





32101 076408796

اما المقدفة في تعريف العرب المولد ما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريف نقل اللفظ من الجمعية الى العربية والشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظا فليس يعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العربك يدخله الالف واللام كالذي يباح ومنه ما لا يدخله كعوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاعجمية والتعكير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخرجا وربما ابدوا في مثل هذه الحروف وهو لا يدخله الا في كلامهم وليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حركته بسكونه ونحوه وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة بطرد ابدالها وهي الكاف والجيم الصاد والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخلوطة وخسة لانظرد وهي السين والشين والعين واللام والزاء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاعجمية واما ما لا يطرد فيه فالحرف الذي هو حرف العرب وما تعرب به من حروف الاعجمية والجمع الفاء انما لا يجمعها ولا يركبها في كلام العرب الا ان تكون معربة او حكاية صوت ولا يجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء اء ولا ياء بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وناء ولم يجمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال هجوة الا في كلمة معربة كساجح معرب ساجده وليس في كلامهم وزن صاعان ولا فاعيل ولا فصل الا درهم وبلع ولبع وضفدع في لغة ضعيفة ولا يجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم مما

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:
 - Top right: **م** ...
 - Middle left: **ن** ...
 - Middle right: **ع** ...
 - Bottom left: **د** ...
 - Bottom right: **ع** ...
 - Vertical notes on the left side: **ن** ... **ع** ... **د** ...

10-15-63 1983

سقطا به الفاخرة ولعل سما عينة محضو بغير الاعلام اذ كل بنيادي بحلمة وغيره

فصل في ذكر الكلمات المعربة والمولدة المفردة

رتبها على حروف المعجم ناظرا ولها الواقع في الاستعمال من غير تدقيق فيها بالنظر لاصا
وعلمها كوقل اترك بعض ما عر بوه لعدم وروده عن بعد به او لشهرته او لوجوهته وقلة
الحاجة الى استعماله بعد ما في الشفا

حرف الالف

أذريون نوا صفر معرب اذ رگون اي لون النار وهو نور خرفي بدل ويصغر +
ازاد + نوع من اجود القمر يقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت
 بلفظ الجمع للمفرح كذا في المصباح **الجميل** معرب وقيل حريم من النخل وهو
 ظهور الماء ونفخت هزته وهو دليل الجهة والجمع انا جبل اشنان بضم الهزنة
 وكسر هاء معرب وهزته اصلية ووزنه فعلا ن او فعلا ن ولوجعلت زائلا لكان وزنه
 افعال ولا نظير له في العربية وعريته حرض استناد ليس بهر بل كان مادة رس
 ت دم غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقول به بمعنى
 لانه يوجد الصغار غالبا فلذا استعير استنادا امر ليسم بفتح الهزنة والراء وقيل
 بكسر الهزنة وفتح الراء وترجمته الداهب صعد **انجر** الرسالة معرب لندر
اسكرجه انا صغين معناه مقرب الحبل تكلمت به العرب وقع في الحال الشيف
استار معرب سهار والجمع استار وورد في الشعر القديم وقيل هو في كلامهم
 كل اربعة من جنس واحد وربع عشر المن نفا السعوا فيه فاستعملوه في كل اربع
امين اسم فاعل معرب وقيل غير عربي لان فاعيل ليس من اولناهم كما قيل وهابيل

كانت النفس كجذوظ
 اذ انما يتنازل ويصل ان ارتقى
 بن ايك كان يربا بقصره زوا
 قاصبه و نزل الاضه فسقط
 قصره فحين ١٢
 وقال ابن الاثير
 كسر الهمزة والراء
 في قول السمين
 قال ابن السكيت
 قيل فاعيل
 وقيل فاعيل
 مثل ابيح
 كما ذكره الخليل
 في حاشية
 البصائر
 في النقص
 البصائر
 طابت
 الاله واليه
 سلموا
 في النقص

حل المسألة قال القيت اخيل وهو طائر اخضر يلمع تخالف لونه تشبه الخيل
 يتشاور به كل الغمام قال حسبان بن ثابت رضي الله تعالى عنه **س**
 ذريني وطي بالامور وشيقي ضا طائر منها عليك يا اخيلا
اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطرلاب آلة
 السماوية ومنكامة رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
 لغة مصدر استطرد الفارس من قرنه في الحرب بان يفر من بين يديه ويوجه الالهة
 ثم يعطف عليه على شفرة منه بكيد له واصطلاح الانتقال من معنى الى معنى نحو متصل
 به وهو يقصد بذلك الال التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجندى وقول الله
 محمد من ابي تمام **ادحان** في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى ادراك لم يسمع
 العرب انما احده المتأخرون اربيس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والآلة
 واطنها جارية واحسب الرئس مقدم العربية معربة وكون الرئس معربا غير **انقاع**
 الصر على الدف وهو على قانون معروف بلغة مولد **النجيات** هي التي يجمع اربع
 قال الخفاجي هي فاكهة هندية تروى فاطن عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
 كذا في مفتاح العلوم **الخوارزمي الطاف** هي الهدايا جمع لطف **استحسان**
 عند الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن
 وكذا تستعمله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام ومعناه الاعم كما في كتاب
الصيا اسطول السفن التي ياف فيها القتال وقع في شعار العرب بعد العصر وال
 اخ كلمة تغال عند التناؤ وقال الاصمعي واحسبها محذرة وفي بل الفصيح لسوق الهنداد
 يقال عند التنازع بناء محملة واما الخ فكلام **البحر الاطر** وش جزم به المرفوق انه
 مولد وقال الازهرى رجل اطروش قال الازهرى عربي ام دجيل كذا في المصباح **يا العز**

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح
 هي عند العرب خمسة المراتل يوم منها اسم حوتنا وانا في يوم منها الصنبر والثالث يوم
 ورا والاربع مظع الجمر والخامس وكفى الظعن وقال ابو العيث هي سبعة و زاد
 امرا و مؤكدا و زاد المجد الفير و زبادي معلا فصارت ثمانية ^{له} ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف الباء الموحدة ٥

بأه الجمر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله
 ابن حبان في سنن الصنعة بهرج معرب ببهرة اي باطل ومعناه الزغل يقال در
 بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخنصا في الشفاء وقال ابن خالويه درهم
 بهرج هو كلام العرب والعامية تقول بهرج كذا في التاج برنسا الخلق يقال ما ادر
 اي البرنسا هو اي الخلق وهو البرنسا بنة برنسا بلاس معرب بلاس المسويكليس
 وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العربس يوريا فارسي
 معرب وهي العربية هاري ووري بالقلا الكارح بلغة اهل المدينة معرب بياجه
 بستان معرب بوسنان فارسي وهو الحديقة ويطلق على الاشجار ووردي في
 شعر الاعشي بمعنى النخل فقط برزيق الفارس معرب والجمع برزيق وبرزوق وقع
 الحديث البرجاس بالضم عرض في القواميس به قال الجوهري واظنه مولدا
 وجزم بملك صاحب القاموس ببرجس من السماع دخيل في كلام العرب وقيل
 هو الفراق برصكان الكساء معرب برقيل قوس البندق معرب برزين
 كوز الطلع معرب بطاقتة مولدة بمعنى رقة صغيرة وتطلق على حمام تعلق بمقال الخفا
 هي لغة حكيمة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معربة من
 الرومية وفي المحكم البطاقتة الرقة الصغيرة تكون في القلوب ثم منه حكاة شعر

السنن في العرب
 السنن كذا في
 الناس في القاموس
 بيان في القاموس
 معرب ببهرة اي باطل
 معرب بياجه
 معرب بلاس المسويكليس
 بالاسمان
 الناس به وركنك
 اي برنسا كذا في
 تاج حسان
 فان سول الخلق

قال السيد العلامة
بن سعيد الأسدي
البيهقي وشيخه

ما فكرت في تعريبه

انفت على قاضي انزلي

كده يظن بعيني

بيرا بابا في البطاقة

ابو النصر

على حسن خان

فان علمه

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
 كما حكاه الحريري انتهى اقول حديث البطاقة اخوجه الترمذي وابن ماجه عن
 عبدالله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في الفاصول
 به لانها تشد بطاقة هدي الثوب وقال الطبري فيكون حج الباء زائدة قال في اللغات
 شرح المشكوة كانه ابقيت ليا المجرارة التي هو صلة الفعل وهي لغة أهل مصر
 وليس اداة بطلق انتهى يرخ بعينه رخص لغة بمانية وقيل هو صماني بمعنى بركة
 قال الجاج مع ولا تقولوا برعي الزخرا + بيدق بمعنى لاجل معرب بزيادة فع
 في شعر الفرزدق باسمه آلات الصناعات وقع في الحديث الشيف ليس يعربي
 محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاء بوصي بمعنى السفينة معرب
 بوزي بصرمان لون احمر معرب بخت بمعنى الجود فكلمت به العرب هو معرب
 عند الجوهري في با سوار مرض معروف بكلمت به العرب قال ابو منصور لصاحبه
 معربا وصاحبه ميسور كما وقع في حديث البخاري وصحوة الشراخ وقول الاطباء
 العوام ميون خطا كما وقع في شعر ابريطون المولدين بنسق الماكول ليس يعربي
 قاله ابو منصور لكنهم استعماله والذي يرمي به كانه من هذا على طريق التشبيه
 ببحار يضم الباء وزن يكيلون به قيل هو تلك قناطير وقيل ثلثمائة رطل معرب
 وقال ابن جنى عربي رط وحوارطة نوع من الاوز ليس يعربي محض البطة القارة
 عربي صحيح والعامية تطلقه على ماوضع فيه السم ونحوه بطريق فانك الروم
 بربط من الملاهي حود الطرب معرب باج قال الجوهري قولهم اجعل الباجا
 باسا واحدا اي ضرا واحدا يهزم كلاهما معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
 ليس من اوزار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزرير اسم وقر ايضا ذكره الجوهري

خط مولد من قاتل
 قيل فخرج قلب بلوق الخزازي
 مع ولا يدري ان يظن
 ونظم بها وقع من الامم
 قيل عن ذكر الخاضع اليه
 فورا حسن خان ملكه
 مع وقد ورد في حديث
 رواه في كتاب معجم
 قال السيد البغدادي
 جلد ورواها في حديث
 شمسنا حزن حديث
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال ان اكل الخبز في الاوتد
 كمن في سنة الفطاح وكان
 ابن عمر يقول في مؤذنه كذا
 كل يوم في حديث الرواد
 هذا الفصحى من العيون ان
 يطلق عليه الآن حديث بعد
 الصداق اول قاتل الخزازي
 فورا حسن خان
 ملكه

وهو عرب بوسطة معرب بونه وهي معرفة ووثقة خطأ بأرجاء معرب
 اجمية معناها موضع الاذن قال اللجج ولتلك البارجاء اي جعلتك بوالسلطان
 بند علم كبير واجمع بنود والفائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قدما
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم باطيه
 معرب اديه اناه واسع اعلاه ضيق اسفله يا ذق بكر الذال وفتحها معرب
 باده وهو ما طمخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصف و
 ثلثاه فمثلك ويقال له الطلاء بريدل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريدل ثم بحران مولدة ويوم بلحوري مشتق الى احوروا احوراء شدة
 حره وكما مولدة قيس بمعنى حسبي استدلك الزبيدي ليست عربية وذكرها
 في العتب وقال المؤلف مولد وقال محمد بن المعلي الاودي في كتاب المشاهدة واللغة
 العامة تقول كحديث يستطال بس وليس الخط و عن ابي مالك البس القطع ووقال
 لحدثة بساكان جيدا بالغا بمعنى المصدراي بس كلامك بس اي قطعة اشهد
 يحل لنا عبيد ما القينا فبسك يا عبيد من الكلام
 وقال الجيد في القاموس بس بمعنى حسب مسترسل قال السيد في المناج كذا قاله ابن
 فارس ووقع في المزهرا ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صحح بعض ائمة اللغة
 وفي الكشكول للمبها العاملي مانصه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظه بس فارسية
 تقولها العامة وتصرفوا فيه فقالوا بسك وبسه الخ وليس للفرس في معناها كلمة
 وللعرب حسب ويحل وقط مخففة وامسك واكفف واهيك ومه ومهلا واقطع واكفف
 بقسم طخير وليس معروف مولد وعوام العرب يقولون بشماط ذكره الخفاجي
 باسليين عرف في الذراع وهو ما عربه المولودون **باجنجان** قاله في اسمها العربية

قال أبو
 العبد و بعض الروم كالانبار
 برض الشام والابا عن الخمار
 والكعب بالعرقي والطناب
 الا هو وزاد سائق لال الخيال
 والخاليف لال اليمن
نور الحسن خان سلطنة به
 اي تمدد في الزمان
 يقال لاله العبر كانت كذلك
 كمان الفاني
نور النصارا احمد سلطنة به
 اعتد ارا عن مكنوب كونه
 بيلك كنية المملوك وقد وثقت
 عين السليج وشابت له القفا
 وكل قفا السليج وحرس لسان
 العلم وفاق صمد اللوحة فانا
 وقف به اعلى من القفا
 فيوقف على ما رستان ويجعل
 الهاد خزان من تهاد لا يظن
 من الهاد خزان ذكره الخفاجي
 في مشاهير العرب
 سلطنة به

جوزهر بالتشديد معرب كوزهر من محتل القصر وهو معروف عندهم واستعماله
بعض الشعراء المتأخرين جردق بالدال والذال معرب كرده رغيغ غليظ جزوا
معرب كرده لثسط البحر حص معرب كج ليس بعرب يصح جرد معرب كرم دخيل
معرب كصرد البرد جرد معرب كيزر خيل حب جوسق معرب كوشك قصير صغير
جلاب معرب كلاب ماء النورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان
إذا غسلت دعائني مثل الجلاب وقيل إنما هو الجلاب بكسر المهملة أو الجلاب فيه
ذكره الخنصافي أقول وهذا هو الصحيح واخذوا الأزهرى بالبحيم وفسره بماء النورد وهو
وتصنيف وإنما هو الجلاب بالمهملة كما فصله الحافظان حجر في فتح الباري جوده
جماعة الناس معرب جلاهق طين ملوذة ترى به الطير وازداد به الشنبي قس الهند
في قوله متحد عن سنن الجلاهق وهو معرب جوهش معرب كوهه وقال المعري
عربي وأما استعماله لمقابل العرض فهو لئليس في كالأصح هذا المعنى جودر معرب
ككلمة وابه قد يجمعه جادرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح حيه في لغة جادي
الزعفران معرب جوهشم اسم النار العجوة لأخبرني للتعريف والجهة وقيل عربية
لم حجر اللثانيت والتعريف جربان لبنة القيص معرب كريبان جوزب معرب
كويرا أي قبر الرجل قاله ابن ايان جرد بان معرب كرده بان أي حافظ الرغيف
والمراد به الحريص جوالق بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح ناد معرب كواله وجمع
جوالق أيضا قاله الخنصافي وقال ابن خلكان هو اسم عجبي معرب والجيد والقاف
يجتمعان في كلمة واحدة عربية البنية جابريل معروف معرب وفيه لغات
مشهورة جلداد خلقان الثياب معرب كداد والعمامة تستعمله فارسية جاوه
معرب كاو ميث جزاف مثلك البجيم معرب كزاف وقال ابن القطاع جزوف الكليل

وهو معرب كريبان
والجانبان
وهو القفا من أكثره
منه في بعض لغات
استعملت في بعض لغات
الاصول وقيل قاسم
في الجاهات الفارسية
وقيل الجاهات الفارسية
وقال اللطيف القفا من الجاهات
من الجاهات الفارسية كذا في
تاج اللسان
ذو الفقار احمد
سلكه المدال احد
وهو ايضا في فتح القندال
وهو عبارة سيويه
يعني المنصرف والنصر
وغير المنصرف عبارة الجاهات
واسم المنصرف الكوفيين الجاهات
على الجاهات
المدقق سلكه

انما هو من تسمية
 الخيل التي تسمى بحدوت
 وهو قائل الاثر
 من مقالته
 في قوله
 وردوه وقال ابن
 الانباري في قوله
 التي لا تظلم ارباب
 واستغفروا من غير
 واكتشف ذكره

جزافا لثمنه وجماعة الكلام المساهلة فيه مما كرمه **جرموق** معروف
 ومثله موق والعامه عربته فقالوا ليس موجه **جيب القميص** طوقه والذ
 نوضع فيه الدراهم فعولم تعلمه العرب صرح به العلامة ابن تيمية رحمه الله
جابر خلاف القدر مولد الجريد قدوة لثناق الجحش في الديوان وهو اسم
 مولد وهي حقيقة جردت لبعض الامور **جواز** معروف ومعنى الامكان من كلام
 المصنفين لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى
 الاحتمال العقلي وقد وصو الشيخ في الشفاء على التمييز ما **جوالي** بمعنى الخراج
 والوظائف المرتبة منه ليس بعربي **الجحس** الرجيع قال الجوهري وهو مولد
 والعرب تقول جمعهم **جوس** كعصفور بزيادة الميم وكذا قال صاحب القاموس

حرف الحاء السهلة

الحسبان بالضم الذي ترمي به هذه السهام الصغار اوردته الجوهري
 والمجد والقبومي و زاد يرمي به عن النفسى الفارسية وقال لان عربي الحسبان مبالغ
 صغارها اتصال دقاق يرمي بحاجه منها في جوف قصبة فاذا زرع في القصبة سخر
 الحسبان كانها قطعة مطر ففرقت فلا تمشي الا عقرته قال في الصحرة
 مولد **حصص** حب ما كمل قال ابن دريد مولد **حران** بلادة عربيان
 بن ازر سميت به منها شيخ الاسلام الامام احمد بن تيمية الحارثي رضي الله عنه
 قال الحافظ ابن القيم حري ونيته

حبر اتي من ارض حران فياءه اهلا بمن قد جاء من حران
حماطيا اسم نبينا صلى الله عليه واله وسلم في الكتاب السالفه وليس بعربي
 ومعناه حامى الحمر حسنة بمعنى الشامة والحال مولدة مشهورة حسنية

انما هو من تسمية
 الخيل التي تسمى بحدوت
 وهو قائل الاثر
 من مقالته
 في قوله
 وردوه وقال ابن
 الانباري في قوله
 التي لا تظلم ارباب
 واستغفروا من غير
 واكتشف ذكره
 انما هو من تسمية
 الخيل التي تسمى بحدوت
 وهو قائل الاثر
 من مقالته
 في قوله
 وردوه وقال ابن
 الانباري في قوله
 التي لا تظلم ارباب
 واستغفروا من غير
 واكتشف ذكره

حبر اتي من ارض حران فياءه اهلا بمن قد جاء من حران
حماطيا اسم نبينا صلى الله عليه واله وسلم في الكتاب السالفه وليس بعربي
 ومعناه حامى الحمر حسنة بمعنى الشامة والحال مولدة مشهورة حسنية

قال الفيض في الصحاح والامثال في اصطلاح انشاء واكتسب في غيرهما
سواء من الهمز او من غير الهمز
كقولنا لا انا ولا بعض الا نعوذ
مثل اهل ان يكون كذا
ما اهل احوال وجبا
سنة في غير
سنة في غير
قال الجليل القادر
منه يفتح موضعين كذا
١٢ ١٣ ١٤

وحسنه بمعنى اللغد قال زيد بن علي رضي الله تعالى عنهم لما اخذ له اهل الكوفة اخشيان تكون حسنية حمل واحتمل ظاهر فلهما احتمل بمعنى جاء لا ارضا ويعني افضى متعديا مولدا اصله في اللغة قاله الخفاجي جاط الحاط يكون لا ارضا وهو المعروف كقوله تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء ويكون متعديا ايضا ولم يعرفه كثير من لغويي في امور عربية وتصفات عجيبة الحواميم قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس من كلام العرب انما هو من كلام الصديان تقول تعلمنا الحواميم وانما يقال ال حاميم كما قال الكميث رجع اوجدناكم في ال حاميم اية وقال الموفون في دليل الفصيح يقال قرأت ال حاميم وال طاسين ولا تقل الحواميم حلا واد بن حدة ومكة يسمونه اليوم حدة ذكره الخفاجي

حرف الخاء المعجمة

خند ريس تكلمت به العرب قديما وهو معرب كندة ريش وقيل هي رومية معربة معناها العنقة يقال حنطة خند ريس الخرج هو علم الفعولية قال الخفاجي هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه منصوب على الخرج اي خروجه عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضيلة وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير واليهيوت فاحفظه خسر عن ابي هو الناح وهو عربية وقال غيره معرب اصله معناه الفرج والخزم العيش الواسع خندق معرب كندة بمعنى مخور خشكناان معروف تكلمت به العرب قديما خنيم طبيعة معرب نحوى قاله ابو عبيدة خربز نجيم معرب خولك معرب وقيل عربي خييار نوع من القناء ليس بعربي خورنق قصر معرب خورنك بناه النعمان الاكبر خان قاه رباط الصوفية معرب مولد استعماله المتأخر

اي شاربا
تلف حبيبة
نداء بقله
السياسة رسالة
اي نقص
الانزول عليه
فيفتح قاله
ابن شام
من الشغار
سجود الفقار
امور
بكره انتف
انفحة
كريمة الضم
الوجوه
وقتاب
نور الحسن خان
المد تعلق

للفرق بينهما والجماع في زنادقة وفرانقة عرض عن الياء عند سيبويه واختلف في
 انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب نذكر اي عمل الحياه لقوله ببقاء الدهر
 دوامه وقال الرياشي ما اخذ من قولهم رجل زنديق اي نظار في الامم وقال غيره معرب
 زنديق الحياه وقيل هو معرب هندي اي متدين بكتاب يقال له زنادق على المعرب انه كتاب
 زرادشت ثم استعمل في العرب لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوبية وتزندق الرجل والاسم الزندقة وتقول القاموس
 هو معرب زنديق وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو كل من بالسلا
 والاخرى وعن ثعلب هو اللحل الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
 كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زنديق لان الياء لطلق النسبة والهاء
 للنسبة خصوصه مثل بنحوه ومنشئه وليس بشي كذا ذكره الخفاجي والشفاء زنجون
 الخمر معرب زنجون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زنج
 هو العصفور ماء الريح ماؤه وهو معرب زرمنا زقة حبة صواعبرانية معرب ذكره
 العوفي في الدليل زحل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور وعنى القوم
 معرب زبنق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شي مزوق بمعنى مزين والبنق
 كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتدأة زفت هو القائل الذي يدعي معرب تكلموا
 به قديما وفي الحديث نبي عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيبج خيط البنا
 فارسي معرب عربيه مطهر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب والصواب بان معرب
 زليجة صنع مرعبتو مدرقة تعمل المواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
 في عبارة النخعيين قال الخفاجي صحيحه الرازي في مقابله العلوم ولما اراه لغيم زفار
 اشتقاقه من الزر وهو الذاقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال ابن الوردى
 سيد الزر من غير اسبه
 حيث يكتبه بنق
 ابن خلدون
 الحسن خان بن علي
 قال الرازي في كتابه
 العلوم الزركاني
 الكواكب في
 معنى حساب الكواكب
 وهو الفارسية زنده اي وتر
 وبفيل زاج معرب
 الحسن خان بن علي

زنجبيل معرب وهو حرف في الارض وليس شجر اولاً نبت كما ظنه لدنوري
وقيل هو حرف في مخوت من زناق الجبل اذا صعد وهو بعيد زرنج فارسي معرب
زبرجل معروف معرب زهرز بالمجزة معروف معرب زلابية قبل هي
مولدة والصحيح انها عربية لورودها في بحر زرفين بكسر الزاي وروى بعضها
وقيل الصواب الكسرة لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه اعجمي
وقد صرفوه لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب زرفنة كلمة
مولدة والزرفين بالضم والكسر حلقة الباب وجام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها
كالزرفين انتهى وقال الرمدي يقال زرفن بالضم والكسر وفي الحديث كانت درع
رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف حزام يشده كالابز
زركة كزينة وزنا ومعنى لفظه حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
ابن الانباري وفي امثال التولدين الزبون بفرج بلائني قلت هو فارسي معرب ومعناه
العاجز زهره بمعنى خمين مولدة من قول الفرس زهي زهي ك ك ك ك

حرف السين المصممة

سبح خرز اسود فارسي معرب والسجدة الثوب البقير معرب سي سرفاني منقار
معرب معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئاً دون آخر له طبيعة في الناي وليس له
طبيعة في السرفاني سلاههم برنس ايض عند مولدي المغرب سنبول وسقينة
صغرة تسعلة اهل الحجاز وعبره في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التثنية
قال الخفاجي ولم يرد في كلامهم قريباً من سجين بالكسر معرب ويقال سرفين ولا
يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فهما من ستوق كتنور وقدوس بمعنى زيف ويقال
ستوق ايضاً كما في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات سدلي

قال الطبراني في شرح
الطعامات الزبون في الناي
يقول ويضيق وهو كلمة مولدة
سنت من ظاهراً الى التاوية
كذلك في الصحاح والقاموس
الصبان
قال الشاعر
وجعلت من تحت السلاهم
يقول لكل قلب قسلاهم
لوحنت الابوية
فخصنت على اولئك كاسهم

سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠
في سنة ١٠٠٠

على تفضله وقيل سبه له قبل معناه تلك بيوت بيت قال الخفاجي ليست على لغة منه
واهل مصر تستعمله بمعنى الصفة ومعها سدر بكاف السجيري وغيره سننك
طرب مقدم الحافر عرب وسننك لارض طرفها بجار منه وقيل سننك كل شيء اوله
وكان على سننك عراي على عهد وورد بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى
السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح ايضا **سججيل** المرأة والزعفران
او ماء الذهب ويقال زججيل وعرب **سججيل** معرب سننك وكل **سطل** ويقال
سطل قال ابن بري صوابه **سطل** وقيل هو **سججيل** معرب واما قول العموم **لاكل**
البنج **سطلون** وصرفه فعامية مستدانة قال الخفاجي لا اذني اصلها **سججيل**
الكتاب قال ابو بكر اللطفا الى انه معرب وقال غيره حبشي معرب **سكرجة**
بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومضمون ضمها وال صواب الفتح معر ومعنا
مقرب الحبل وقال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث انس ملاكل
نبي على خوان وكاف سكرجة ولا خبر له عروق **سندس** رقيق الذهب معرب
سرق فخصين حيزه معرب سرق هو اخذ الخراج في سنة ثلاث مرات
وقع في شعر الحجاج معرب سه مرة **سكتيت** صلب شد له معرب **سخت**
بمعنى نصار معربة **سذاب** بقله معروفة معربة **سهم** يرمع سلسليل
معر وقيل عربي منحت اي سلس سبيله **سول** بمعنى عرس وولبة فارسي تكلم به
عليه الصلوة والسلام باي وامي **سهر** وساهول الفرم معرب **سقنطار**
حاذق معرب من الرومية وقال الراسطري سرق فيل معرب **شلوار** ساج
معرب سادة **سرداب** معر وف معرب **سرداب** اي ما يبرد فيه الماء
سلحفاة معر **سولاخ** باي **سرادق** معر **سارده** وقيل معرب **سراطاق**

السنن خصوصاً في الحروف
سرادق بعض السند
سججيل اصلها سججيل
اقول قال في مجمع البحار كل
سججيل المكاني متردد من
سججيل فلفظ من معر الجوهري
بمعنى سرق
وهو القطار
التشعوي البجعي
طابت له الايام
والكسب
قال الامام النجاشي
سرادق تعان في لغة حوران
القطر سائل في الشرائع
سهمين كسهم من لغة العرب
سهمين كسهم من لغة العرب
والصوم الخليفة في لغة العرب
مالا سمي سولاً في لغة العرب
له ومار في لغة العرب
سرادق تعان في لغة حوران
من قولهم سرادق في لغة حوران

فان سرك
سرك
سرك
سرك
سرك
سرك
سرك
سرك
سرك
سرك

البياء كوة مشبكة بالحديد مولد **شحنشا** بمعنى ملك الملوك فارسية عربي
 قديما وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاء بمعنى الملك ضربها المتأخرون ايضا وعني
 قطع الشطرنج معرفة وكلمة مولد بنذك قال السبكي **شحنشا** ملك الملوك وقاض القضاة منع من يطأها
 لما ورد في علي احد وقالوا انما ذلك هو عز وجل وفي الحديث اشند غضيب على من قتل
 واشند غضيب على رجل نسي عبوك الملوك لامالك الله ولم يلبث ملك بني بويه بعد
 بشنشا الا قليلا وقال قوم يوجد ذلك وعنده ما شمع القصد **شبلو** كشور البوق
 معرب شهر قيل هو معرب شهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
 وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة رجع برى الشهر قبل الناس وشمل
شاروف الكنيسة معرب جاروب قاله الجوهري **شنان** خشب يشند
 ببعض ويعبر عليه الفهر فارسي معرب عربيته الارمان **شمع** بسكون الميم قيل
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال الثعالب شمع كقند
 ويسمى بالفارسية الموم وتسكين مبه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان
 صاحب القاموس خلط من وجهين الاول من عهده ان السكون خلط والثاني انه زعم
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كون ان سكوت الميم من لغة المولدين
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرهما وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلمما
 للفراء ولم يغلطه الا ابن سبيل فكله للمصنف قدوة فهو لاعلم صحح الى رأي سبيل
 فلا يكون ما قاله خلطا واما كون الموم عربيا فهو مقتضى مني في عبارة اللبث
 ابن السكيت واستعملته الفر من الكثرة استعماله عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصرح
 بكونه فارسيا الا ابن العياشي والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله خلطا ايضا
 انتهى **شبلداز** بمعنى ادم معرب شبلد يزوهو من معرب اهداه ملك الحند كسر

الشدق
 المشدق لغوي من الكوفي مشدق
 المشدق وهو الذي كان في
 كندليس خطأ قال الخفاجي
 مير نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى
 قال التاج ابن كتموم
 في تذكرته وفيه المراد
 التي من شنشا تقع
 قبلها من فتح ونصب
 وخصص من فتح
 ٤٣
 وشدق مما جاء بالمشدق
 كل لفظ بارب في اللغة
 فلا يكون ما قاله الخفاجي
 المشدق
 حسن خان سلمه
 العبد المذنب

وقيل الى صخر بن عمرو قيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفة وقيل الى
 الصف المقدم بين يدي الله وهذا اقول ضعيفة فانه لو كان كذلك لقيل صفي واصفا
 او صفوي او صفتي ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر تنازع الناس في الصفة واختلفوا
 وكلهم قال قوا غير معروف ولست آمن هذا الاسم غير في صافي قصوي حتى عمي الصافي
صنوبر معروف معرب صهك بمعنى الوثيقة معرب صك وهو الفارسية كما
 القاضى وفي ادب القاضى به معرب قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد بضر
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضر به بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصحت
 وجهها وورد في الحديث اذا قضيت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صهك
 محتوم يامنه من العذاب كذا في كتاب الروح **صلوات** كائنات اليهود وهو العبرانية
 صلواتا وهي لليهود والبيع للتصاري والاصراع للصائين ومنهم من قال هي حربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها **اصرد** بؤ معرب سرد عن الجوهري
صنخ صفر يضر به اخر وصفة الميزان معربة قال ابن السكيت لا تقل
صهر بجمع صها ربيع وبركة مصهجة معمولة بالصاد ورج وهو
 نبي يخالط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صهر بخالد ذلك **صندل** للطيب ليس باصيل وبمعنى العبر الصلب عن
صم **صونجان** بمعنى صم معرب جوكان جمعه صواجحة **صنم** معرب
 وهو الوثن **صم** قنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصفة حركة
 القنديل بوجه صم قال في الناج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد وجم غيره وقيل انه معرب عن الرومية بعبارة الجوهري فانه قال ذلك
 وورد بيت الشراخ رجع والخمر مثل الصم الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه جواز

قال في لسان الصح العربي
 الذي يكون في اللغات ونحوها
 في قدام الصغ والاولى وقيل
 معرب يخص بالجم غركت
 العرب وهو صفة الجوهري
 معربان ذكره السمرقاني في النسخ
سليم وهو الفقار
 احمد بن محمد بن ابي
 كذا قال في
 القاموس في قوله
 وابن طلحة في
 ما است من قوت
 بدون صنم
 ذكره السمرقاني في النسخ
 سيد علي بن
 كذا

مولد الوعر يا طبرخ و سكر و طبرخ طبرزن معر اصل معناه ما نخت الغاسل من الماء سميت طبرخا
 قطع شجرها طبرزين محراب بن عزمي في ايامهم كانوا يلقونها السنج ويقال المصنوع المصنوع
 طبيا هو الكتاب كافي في علاج الاسماء و تعرفتها له العرب في تسمية الصفيق ظاهر كلام ابن النحاس في
 شرح للعلقات ان الكتاب المذكور الخناحي بن هذاه الم الم في كلامه يصح قات بل هو فارسي كما
 نقله السيد مرتضى عن ياقوت في تاج العروص من شرح القاموس فيقول المجد
 الكتاب هو الحمد المشرح والتكذيب علماء لا يجاب به طست سرب طست
 بالحجة وفي المغرب انما مؤنثة اعجمية وتعرف بها طس وخط في بلادها معربة
 وطس مخفف منها ولغة فيها وقال الجوهري طست عربية واصلها طس
 وهي لغة طي ابدلت احدى السينين تاء لضع ثقل التضعف ورد قال الفراء
 طي تقول طست وغيره يقول طس وهم الذين يقولون لصت في لص
 طبليق قال اطال الله بقاءك مولدة قال ابن الحاجب شعرك
 لكن كنت في محل مد معر عندها مطبق
 اي يقال لي ادم الله عزك واطال بقاءك طفيلي التظليل الايمان بغيرها
 دعوة واستعمال المنبي وغيره في شعرك وقال الليث هو من كلام اهل العراق
 يقولون هو يتظفل في الاحراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول
 العامة طفيلي مولد لا يوجد في الصيق من كلام العرب واصلها رجل بالكوفة يقال
 له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارثا انتهى روى القاموس
 طفيل كره رجل كوفي يدعى طفيل الاحراس او العراش كان ياتي الكوفة
 دعوة ومنه الطفيل طبق اهل بغداد يسمون الساطط بقا طلسم
 بسط الطام وتشد يد الامم وسكون السين المهملة غير عربي وكانه ما خوذ من لغته

ل
 طبرزد و طبرزن
 و طبرخ و طبرخ
 المصنوع المصنوع
 او سرب قات بل
 هو فارسي كما
 نقله السيد مرتضى
 عن ياقوت في تاج
 العروص من شرح
 القاموس فيقول
 المجد

اليونان لم يعرفه من يوثق به وكونه مغلوبا من مسلط وهملا يعتد به
طباطب قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس جهرية ذكره في تاريخ العرب
طرس مكانة قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر مذ الكذاب
 له كلام وليس له فعل **طرح** هو عند المولدين ثوب غليظ فيه اعلام وفي
 اللغة العربية انما هو الرمي **ظفر** بالكاء والذال للجنين قال ابن منصوب مولد ليس
 بعربي صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيلك الإعيان

حرف العين المهملة

عفض الذي يتخذ منه الخبز قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس وقال الجوهري مولد او عربي وقال الخفاجي وقيل هو عربي
 قال ابن نديم وليس يبعيد اذا صل معناه القبض ومنه طعام عفض وفيه
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
العجة بالضم الطعام الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولدا وجزيره صا
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال **شعس**

وجاءت بجنتها عجز لها في القلح حسن اي حسن
 فلم ارقبل رؤيتها عجزنا تصوغ من الكواكب عين شمس

عيشة معناه عيشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة فادرة لا
عسك معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل
 قلت هذا هو وظاهر ان العسك هو الجيش نفسه والعسك مجتمع الجيش كما قال
 الحريري في شرح الفصح المعسكر بفتح الكاف لانه موضع العسك والعسك الجيش وهو
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر وبعيد

العلم الطراد التوسيع كالمين
 هذه وهو فارس من عرب قال
 الوقت فنادى بالفضح ١٢٠
 على عفض القبح اذ
 كذا ان سيارا زعموا
 باعقن لا ريفتي من الزبول
 كركب سال بلوط ابريد وركب
 سال اذوه فتش الرب

يا ليت جمالك بي اوكنت حاكيا
حالك جاشة في طبع ماشقة

وقال ابن طاهر

عجبت لحامي اذا قبلت تقبل شيئا قصيرا لامل
فان كنت مغرمة بالهوى قدونك غيري بتلك القليل

حرف الغين المعجمة

غساق بارد منقذ قبل عربي وقيل معرب تقي لانقاز انه تركية ولويدكر
للترك في القرآن غيرها قاله نصر الهروي رحمه الله تعالى غرارة جمعها غرارة
وهي معروفة قال الجوهري اظنها معربة غراب يسمى المولدون المابون غرابا
اي يوارى سوءة اخيه وهو من الكدابة ذكره الخفاجي غنجر كخذ في حرف
المصريين الذي يحمل الكتب من بلاد بلخ قاله ابن حجر في كتاب التفسير
غيب كل شيء حافظته والغيب في الورد يوما بعد يوم ومنه غيب الحوي والناس
تستعمله بمعنى بعد وان منصوبا على الظرفية كثيرا وكذا استعماله الرخصيري في
اوائل تفسير سورة البقرة وهو ما اخذ من الغيب بمعنى العاقبة ولم تستعمله
بهذا المعنى كما في شرح الكشاف ذكره الخفاجي غدار في سيف طويل واحد
واظنه صحيح لكن العرب لم تستعمله وانما هو مولد قال النواجي شعر
انا من الاخطان خادعت فكم سبت في الحرب نظاره
ولا تيق ان اغمدت سيفها في الجفن يوما في غداره
غضارة مولد لانها من خرف وقصاع العرب من خشب قاله النعماني

حرف الفاء

الغزاة جبار واقضع عا الفناء
الوانن واخذوا الغزاة كذا
تاج العروس من اسرار
نور الحسن خان سلمه
السد الرحمت ان
مع غراب لغوي من
السنن مشهور في اشعار
الوشين لاسيا العارفة
قال القاسم والارابي
على موعلي في غنجر
الوجه ١٢
حسن خان سلمه
الشان النستمان

ما يشبه الطعام معرب فصافص الطبعة معربة فرح دوس اسم احنة
 عربية وقيل معربة فيروز وفرعون معربان فنك فرو معرب
 فر نجة معرب برزة مستعملة عند اطباء كافي الدرهمان لقاطع قاله نصر
 الموريني فرخ عند اهل المدينة كناية عن اللقيط وكذلك يكون عن الذي
 بالفتح الفرخ في الذي يصاد به الطير معرب وليس عربي واسمه بالعربية طرق
 وهو اسم وادعري كذا في المعجم فواراة الماء مولدة وللشعراء فيها معان لطيفة

منها

فقال ابن سينا بها الصحة والماء يعالج بها ويخدر
 كصوت الجان من فضة فواقع الماء فتحها أكر

قل نوع من النور يشبه الياسمين الا انه اقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والحجاز
 ولم يذكره احد من اهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النمارق ذكره الخفا
 قلت وايضا هو معرب كل فسقيه جمع للماء جمعه فساق اشتها في الاستعمال
 وعبادات الفقهاء ولا ادري له اصلا قاله الخفا جي قال نصر الموريني بظهور اصل
 اطلاقها على العين الفواراة الفاسقة ثم اطلقت على الماء التجمع حولها بالمجاورة
 ثم توسع فيها فيصيرس بالسكر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فخرست لفظه
 فارسية ويراد به البرنج وهو ايضا معرب واستعمله ابن خلدون في المقدمة
فذلكه لفظه منحوتة مولدة وليست معربة وهي جملة الحساب لقولهم فيها
 فذلك كذا قاله الواحدي فعر قال الجوهري نظر الطبيب الى الماء وكذلك النفس قال
 واظنه مولدا

حرف القاف

تجوز في لغة العرب
 جاز التعلب التركي والمداق
 اللذيري وغيره معرب
 ويحذف بعض الساكنات
 يطلق على فرخ من اوس
 في بلاد الترك قال النحوي
 وانه فرخا الحبيب اذ قال
 واستر تمام اعداها من الجاهل
 اللذرية العذرة
 وفوق القاف اوجه سليمة
 مع قال الجوهري
 النجوم في اللغة العربية
 النجم الصبيد وقال
 النجم الصبيد وقال
 واحد منهم لم يتعرض
 سيد ذوالفقار
 احمد سلمة تعال
 وابقاءه والى علاج
 الكمال ريشه
 عه نيلور حرب بلورقاروه
 جاده وصاحب قاسوس مع
 اقدمه جاك القفسه الغلادوه
 الصنادل سرب وعود
 ذكر كرده الكره السيه
 ذكر ادرم سبيج
 فان سوره

قهرمان معناه رجل صافي شرح الكذب قيل معناه قهرمان قولنج ونقرس ذكره في فقه اللغة وهما معا من المولدون قرن يضم فسكون عند عولم للعرب بمعنى الفعل قال ابن قزمان بعثت قرقيا الى العراق يصلح به وقد تعدد قيراط من الشمن + فامان على شأ حرجفت مشونه قدر السؤال بقدر الناس الزمن

قصف بمعنى النهو مولد وقع في اشعار المولدين واصل معناه كسر غصن صغير + **قنيط** نبط قاله ابو منصور والسوقة عصر تعبى القر نبطا بدوا من تشديد اللين راء وهو ما يطبخ كالكرنب قاله نصر الجوزي **قنارة** قيل هي خشبة يعاق النصاب عليها شائه وقال ابو منصور ليست من كلام العرب **قرع** بفتح الراء الدباء والعامية تسكنه كما في شرح الحامسة والصحيح انه من كلام العرب لكن الدباء اوضح منه وفتح رائه وسكونها الغتان حكاهما العربي عن ابي عبيد والاصل فيه الفتح **قفسليل** المعرفة معرب كجبلان **قصيد** معرب رومي واصله بالرومية كرمذ وفي شرح الحامسة قرد رومي معرب واصله قصيدى انتهى وهو اجراد شئ يشبهه او شئ كالجمل **قطل** به او حجارة محرقه او خرف مطبوخ وتصرفوا فيه ورد في الشعر القديم ويقال قوب مقرد بالزعفران اي مطلى **قمقم** رومي معرب تكلموا به قدما قى شرب معلى صغير الجنة معرب كوجك **قيقال** عرف في البلد يقصد معرب عن الجوهري **قبان** هو القسطاس معرب **قروط** معرب وهو لباس قصير يقول له العوام شابهة والمولدون صرغوا في اشعارهم واجمع فراطق **قانون** رومي معرب معناه الاصل والقاعدة واصل معناه المسطرة ثم سمي به الة من آلات الطرب على التشبيه كانه مسطر شجر يراى النغم **قسطاس** بالسنت والصاد يضم ويكسر رومي معرب وهو الميزان وقيل عربي ما خرد من القسط وهو العدل كما في المصباح **قرد** كناية

قال في المصباح القرم يكون
 بوزاد وفيها لغتان قاله ابن
 السكيت والسكون هو الشؤ
 في الكتب هو قوله فيقال
 ليس القرم بوزاد بل يقال
 وزاد فيهما اللين اللين
 يدرو والفقهاء
 احمد بن حنبل في القرم
 والقرم الصغار
 من حنبل في القرم
 وهو القرم والدار
 غلاة والقرم رومي معرب
 بلون الدار يقال قرد
 بالدار وغاز من صفه يوزان
 يستعمل في اوزان القرم
 سمي على من كان
 سليله قرد

معرب قند فير معنى عوز معرب قاقرة بالتشد يد انا والشراب معرب ويقال
 قافرة وقارورة لذا ذكره الخفاجي وقال النهرزي القافرة مولدة وانما هي القافرة في
 القارورة وهي ابيه من افاء الشراب وذكرها الجوهري ثم قال ولا نقل قافرة قال ابن
 السكيت اما القافرة مولدة وصاحب القاموس ذكر الثلاثة ولم يتعرض لبيان التو
 قصعة قيل هو معرب كاسه قفص قيل هو معرب والصحيح انه عربي من
 تقاص بمعنى اشتبك واما مقفص لثياب لها اعلام كالقفص فعامة مبتد
 قرطاس قيل هو معرب والقرطاس الفرس لا يبيض قل القامة والصبكا
 هذا على قد هذا يراى المساواة انتهى قال الخفاجي والظاهر انه مولد قرطبان
 دهن والعامه تغزل قتيان ولهذا اللفظة قصة ذكرها في الشفاء نقلنا
 عن السجكي في طبقاته قحبة بمعنى فاحرة قال ابن هلال في كتاب الصنائع
 صار تسمية البع المكتسبة بالبحر قصة حقيقة وانما القحاب السعال وكما اخبر اذا
 اراد وان يكلوا عمن زنت ونكسبت بالبحر قالوا تحببت اي سعلت لانها اذا اد
 اسلهاها سعلت له وقيل القحاب فاد في الجوف فرد الى اصله وقيل الورد القح
 ويعر بالشتوي ذكره الخفاجي في الشفاء وقال السيوطي في المزهري كلمة مولدة وبه
 جزم الجوهري وغيره قلت ذكره النووي في الروضة في باب الطلاق وقال معنا
 البع وفي القاموس القحبة الفاحرة لانها تسعل وتختج اي تومز به او هي مولدة وبه
 قحبة اي سعال قراح عند اهل بغداد البستان كذا في البحر ليا قوت **قلايا**
 جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومي معرب واهله كثير وهو عربي
 صحيح وقع في الشعر المونوق به قطر اصل معناه نوع من المطر واهل مصر يستعمله
 بمعنى حل السكر وهي مولدة لكنهم استعملوها **قسطل** القبا ر قال في البحر هو

قال ابن هلال في كتاب الصنائع
 قيل هو معرب كاسه قفص
 قيل هو معرب والصحيح انه عربي من
 تقاص بمعنى اشتبك
 واما مقفص لثياب لها اعلام كالقفص
 فعامة مبتد
 قرطاس قيل هو معرب
 والقرطاس الفرس لا يبيض
 قل القامة والصبكا
 هذا على قد هذا يراى المساواة
 انتهى قال الخفاجي
 والظاهر انه مولد قرطبان
 دهن والعامه تغزل قتيان
 ولهذا اللفظة قصة
 ذكرها في الشفاء
 نقلنا عن السجكي
 في طبقاته قحبة
 بمعنى فاحرة
 قال ابن هلال
 في كتاب الصنائع
 صار تسمية البع
 المكتسبة بالبحر
 قصة حقيقة
 وانما القحاب
 السعال وكما
 اخبر اذا اراد
 وان يكلوا عمن
 زنت ونكسبت
 بالبحر قالوا
 تحببت اي
 سعلت لانها
 اذا اد اسلهاها
 سعلت له
 وقيل القحاب
 فاد في الجوف
 فرد الى
 اصله وقيل
 الورد القح
 ويعر بالشتوي
 ذكره الخفاجي
 في الشفاء
 وقال السيوطي
 في المزهري
 كلمة مولدة
 وبه جزم
 الجوهري وغيره
 قلت ذكره
 النووي في
 الروضة في
 باب الطلاق
 وقال معنا
 البع وفي
 القاموس
 القحبة
 الفاحرة لانها
 تسعل وتختج
 اي تومز به
 او هي مولدة
 وبه قحبة
 اي سعال
 قراح عند
 اهل بغداد
 البستان كذا
 في البحر
 ليا قوت
 قلايا
 جمع قلاية
 معبد للنصارى
 كالدير قيل
 انه رومي
 معرب واهله
 كثير وهو
 عربي صحيح
 وقع في الشعر
 المونوق به
 قطر اصل
 معناه نوع
 من المطر
 واهل مصر
 يستعمله
 بمعنى حل
 السكر وهي
 مولدة لكنهم
 استعملوها
 قسطل
 القبا ر
 قال في البحر
 هو

اسم جليل
 من حروف الزيادة في اللفظ
 لغة العرب وهو متداول
 في كل لغة
 كما قال أبو جهم
 في اللغة
 في حروف اللغات
 في حروف اللغات
 في حروف اللغات

لغة أهل المغرب الشاهيلوط قال الخفاجي هو غير عربي عربي المولد من قمار
 أرض باقعه الهند ينسب إليها العود معرب كما عربون وليست القاف في لغة الهند
 وهو يفتح القاف والذي عليه أهل المعرفة أن اسم بلاد بالهند قامرون كذا والعجم
 قلاق هو في اللغة بمعنى الأضطراب والمولد من يستعملونه بمعنى معقد الحرف الذي
 يدخل فيه قال الموصلي في شرح التندبية أنه معرب قلاق بالتركي قحيط يقال الرجل
 الذي لا ياكل إلا بغير الطعام ولا يلد يقال النعالي في فقه اللغة هو من كلام الحاضرة
 دون البلاد قال الأزهري أظنه ينسب إلى القحيط لكثرة أكله كانه ينمو من القحيط وقال
 المجد في القاموس القحيط الأكل عراقيه قلنسوة تقول لها العامة الشاشية وتقول
 لصانها النواشي وذلك من قولنا العامة قاله البطليني **قسطل** مولد
 عربي المتأخرون وهو معرب كستانه وهي شاهيلوط وتسميه أهل مصر أبو فروق

ذكره الخفاجي في الشفاء
حرف الكاف

كمنجا رباب معروف معرب كما نجه عربي المحدثون كهيما لغة مولدة من
 اليونانية وأصل معناها الحكمة والحذق كما بوس قال في القاموس هو ما يقع
 على الإنسان بالليل لا يقدر معه أن يتحرك مقدمة للصرح وقال في المنزه هو
 الذي يقع على النائم قال ابن دهم أحسبه مولد كس البحر ليس من كلام العرب
 إنما هو مولد قاله في القاموس وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري الكس ليس
 لغتان مولدتان وليستا بعبثيين وإنما يقال دبر وفرج قلت في لفظه الكس
 ماذا أهل العربية أحدها هذا والثاني في معرب ووجهه أبو جهم في تذكره ونقله
 عنه الأسنوي في المهمات وكذا الصغاني في كتاب خلق الإنسان ونقله عنه

انفس غيبلى زبادى الى السبع
 دراج غنا كن ما
 سيد علي حسن خان
 سلمه اللسان
 قال الطرس
 وغيره فارسى معرب
 نوزة قال ابن الانباري
 هو مولد قال الخفاجي
 الحق الاول قال
 سنن الاصفهاني في
 كنه كلام وضع
 وضع الالف في قوله
 يا قوم من بعد من
 تقدر وما ذكره قرن
 على بالفتوح حتى
 تقول نائجا في
 سيد نور الحسن
 خان ولد المولف
 سلمه اللسان

بعض من العرب في بلادهم
 من الذين سميوا
 وسيد قوراشن خان
 ملك الهند تغال
 ولد في بلاد الهند
 سنة ١٠٢٥ هـ
 في ما مضى
 الشعر
 وهو كعب
 بان في
 قائل
 في العربية
 بعض من العرب
 واسم كوس في باب
 كوس كجاسن باب
 نبت له في قوله قال
 وهو في قوله قال
 كوس في قوله
 على حسن خان
 على حسن خان
 على حسن خان
 على حسن خان

الزركشي في مهمات اللغات والثالث انه فارسي معرب وهو الذي الجمهور
 المطري في شرح المقامات قال السهوي وقد نقلت كلامه في الكتاب الذي
 الفته في مراسم النكاح قلت ولعل رأي الجمهور هو الصواب الكشعري كسفر
 بالشيخ المعجمة والثناء المثلثة بينهما عن مهمله والكشعري بالطاء يدل
 المثلثة لفظان مولدان ذكرهما اللجد في الفاموس قال في تاج العروس ولكنه لم
 يذكر على ابي شي اطلقها المولدون لاجل الفأمة واما بغير التعريف فماها
 فعدم ذكرها اولى انتهى قلت قال في منتهى الارب همام الكشعري كحيط غليظ
 شدة الذي عرف شابه دون الزنار كسبحت مكان خط مولد ليس من كلاك
 العرب كما في المزهركان نيق مدقة الفصار قال ابو منصور ليس بعربي وقد عود
 العادة لورينا ذكره الفخاسي كنه الشيء حقيقته واصل معناه النهاية وكنهه يكفه
 مولده وكذا ينسب كما في الجوهري وغيره قال الخفاجي نص في حجه وما انكره الجوهري
 ليس صحيح كما ترى قال في المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكسر في
 اشتقاقها ولا يعرفها غيره كوس معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص
 الاسنان والاول هو المعروف واشتقاقه فعلا فقا لوان طال كسبه تكون
 عقله ويقال كوس وهو اسم سكة وهو معرب ايضا كرس عتق معرب كروا الورد
 في شعر الفزدق رجع ضربناه دون الاثني عشر على الكرد قال ابو منصور الاشباك
 الاذنان والكرد العتق وكرد جبل من الناس معروف قيل هو عربي من المكردة
 وهي المطاردة في العرب كورقة القرية غير عربية محضة كوس خشبة
 هي معيار البخارين ومنه كاس الفرس اذا وقف على ذلك معرب كوسا القصر
 ذكرها اهل الهيئة كعك معرب فارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القديم

بعض من العرب في بلادهم
 من الذين سميوا
 وسيد قوراشن خان
 ملك الهند تغال
 ولد في بلاد الهند
 سنة ١٠٢٥ هـ
 في ما مضى
 الشعر
 وهو كعب
 بان في
 قائل
 في العربية
 بعض من العرب
 واسم كوس في باب
 كوس كجاسن باب
 نبت له في قوله قال
 وهو في قوله قال
 كوس في قوله
 على حسن خان
 على حسن خان
 على حسن خان
 على حسن خان

وادان نزل الدين ربه
 معرب واصلا ان يكون
 قال الضموني
 على حسن فان لم يكن
 الننان

كبريت ليس بعربي محض كبريت وكرينق وقرينق اكانت معرب
 كرز البازي والرجل الحادي معرب كشمخه بقلة تثبت فالرمل وقيل هو اللاج
 معربة وقيل سبطية مقلدة وكذلك الكشمخة الكشمخة بمعنى الديانة والرجل الكشمخة
 كهيون عكر الزيت معرب كسبيج معرب هكذا في شفاء الغليل وفي الفا مور الكشمخ
 كير فع الكسب معرب كاقور قيل معرب ويقال قاقور وقفور كرخ اسم لعبة
 معرب كسر بال اسم موضع معرب كمرمان اسم بلد بالفتح عند ابي منصور قال الخفاجي
 والصحيح الكسر كابل اسم بلد معرب كراس معرب كشمش ثمر معرب معرب
 ويقال فشمش ذكره الخفاجي والشفاء وقال الوفق البخاري في دليل الفصيح والمع

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان النائل في وجهها اذا صغرت بدا الكشمش

كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن النرد كنز معرب كج قاله
 الخفاجي وقال نصر الطور بنو رحمة الله يرد عليه اية والذين يكفرون الذهب
 كتان قيل هو معرب كوق القصيد معرب كونا كميبت للشمس قيل معرب
 كمتة بمعنى غمط لانه اجتمع فيه لوفان سواد وحسرة وقيل مصغر كمت تصغير
 ترخيم كرهيد من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسرى بفتح الكاف و
 كسرها معرب خسرو والنسبة اليه كسروي وكسري جوهه كاسرة عن ابي عمرو
 غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي
 كنيسة في العربي هو معرب كفتت ورد بان كفتت وكفتت معبد اليهود خا
 وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كلينا واصلة كلديا بيا
 تخفف جذف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

عربه المولدون وهو قبح كباب اسم ماء و كباب هو الطباخ اي اللحم المشوي وما
اطنه الافارسيه قاله باقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واسنهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي

تلقب قوم بالامانة بيئنا ولا يعرفون العلم ان عندهم قتلوا
الم يعلمون ان للتلقب لغة بالممكن اهلاله منكهرش

قالوا انه لفظ معرب فارسيه كهرش اي ضاحك على نفسه ودقته ومن يبيع
الكلام من مدح نفسه باليس فيه فغدا دي زكاة حمقه كذا ذكر الخفاجي كمية
وكيفية منسوبة لكم وكيف مولد في الملقب لابن السيد كان الزجاج يشدد
ميه كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء
عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة قومية بلفظة ما وراء النهر لقب يمد
به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف
الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول

حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الاملدلي لغة عبرانية يقولون لله لاهوت
والانسان ناسوت وكلمت به العرب قديما لوطع لوز معرب
الوز يفر وحشو الوز يفر وهذا الاداء اعراض في الكلام بحسنه بحام معرب كقام
بولغام وفيل هو عربي لوبيا بمد يقصر ويقال لوبياح حب معرب من
غطاء ودنا معرب ويقال لفاع المايون ليمون بون زيتون معرب والنواو
والنون ناندان وبعضهم جوز النون ويقول ليموكذا في التصاح كالا الذي من
الحمام مبتدل عامي معرب الطاف بمعنى تهدايا واحدا الطف بفتح

قال انسابي قال البيهقي
لا وقت بهاب او كذا
سبح الخواتم وقال لك تالم
في بيتا الخواتم تالم
في الخيال وانت معني تالم
فصا كذا الرضا الغزواني
انفت ايضا بالفتحة حاده
سيمي حسن خان
سلكه المنان

قال بعض من الألو ان تصحح على شيخان
سيد كوكبة الألو ان تصحح على شيخان
قال ابن النصارى قال أبو منصور ليس
بالمعجم نصاب الكتلة
الجملة وبتدقيق القاموس
نصب كسب على علوية
وزن نصب محقق

حرف الميم

مطران حابل النصارى قال أبو منصور ليس بعربي محض مجلس معروف
والناس يطلقونه على التخرط وهو كناية محذرة **صيد** بمعنى مائة سمع من العرب
وليس بمولد **مخرقة** اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جنى في سر الصناعة في وزن
مفعل وقالوا مخرجك الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل وضعفها ابن بكسان انتهى
قال الخفاجي ومنه يعلم انها صحيحة او ضعيفة وبه رد ما في القاموس من اصل اشتقا
من المخرق وهو مندبل يلعب به واطلق على السيف تشبيها به وهذا التحقيق لطيف
من نصب في كلام النول بن ما يتولاها الرجل من العمل كأنه محل النصبه ويطلقه
على اذني القدر من الحديد وانما هو في الكلام القديم الفصحى بمعنى الحسب والشرف ولم
يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس ان باباها **مخرجان** ساحل البحر ككلموا به قديما
مقبح القواسم **مرب** قيل هو عربى وهو عربى وهو ما تخرج الدرر فيه
موج حفا **مرب** موزة وموق مثله ولجمع امواق مغدل بمعنى يادحان
مرب مقليل لغة في اقليد **مرب ميدان** معروف **مرب مرق**
الضفر **مرب** وليس في كلامهم اسم على فعل **مرايب** طيب **مرب** استات
مربها استان ولم يرد في الشعر القديم **مسك** فارسي **مرب** والعرب
المنصور **مصرق** صحيفة **مرب** مخرقة ولجمع دهانق ككلموا به قديما وقد يخصص
العود كما في شرح الحاشية **موسى** **مرب** مؤنوى ماء وشجر قال ابو العلام لم يسم
قبل نزول القرآن ثم سمي به **مرب** ما يوضع على الجراحات **مرب** عن الجرح
مصرجان هو اول نزول الشمس في برج الميزان وقع في شعر العربي والبحري
ولم يرد في الكلام القديم **مرب** معنى صغبر اذت في الاصل **مرب** كوش

مزارد الغنيت والموتور
نصب وجمال التدرع لغات
قال الخفاجي في ظاهره والنسب
المنع اعادته منسوبة
ولو قيل اسم مكان كان
القول انه مكان من نصب
بجملته في سيبويه
احسن خان سيبويه
عن قال ابن النورى
نصب النصب اوى يولى
نصب النصب اوى يولى
موتان من مارة السفل
سلكه النذر المنان
نصب القواسم
نصب ادب الكاتب وفى
نصب كرام تفر ذكره
سيد ذوالفقار
اشهد سلكه الله
والبقاء واوصى
الى ايتناه

فاسم كرم وادو انو قاله
 السيد اذ ادى
 وجملة الفانوس
 كذا المرحوم
 لم يخفف
 ثم محمد لا
 والمدراس
 تقطع الارض الثانية
 هو الرسلك انتهى
 صاحب كرم الجوامع
 قال السيرة في
 المرقع والمرقع
 سيد علي
 ميرزا
 ميرزا
 علي حسن خان
 سلمه الله
 قال الشيخ
 الاسرار التتور
 نزول الشمس
 والنور في يوم
 من فروردين ماه
 اول شهر الفرس
 الخفاست في
 اسند في
 بنما قلت
 الامطلاح
 سيد مولوي
 نور احمد خان
 ولد الكلب
 سلمه الله
 ما رجع اليه
 والكلال
 سلمه الله

ميجور وقال ثعلب قيل له لزد والناس من هجرت السفينة الماء فهو عرب
 محض كذا في الفائق **محبوت** طائر يرسل على غير هداية قال الاصمعي ولحسبها

حرف النون

نكريش بمعنى ملغى معرب نيك ريش اي جيد الحجة مولد **نيلوفر** وقع
 في اشعار المتأخرين وهو مولد قال ابن الدولة هو اسم فارسي معناه النيل
 والنيلي الارياش ورجاسمي ارياشا **تاموس** بمعنى بعوض بلغة اهل مصر في
 الداموسية ويستعملونه بمعنى الخبز له وجه لكنه لم يسمع من العرب قال الخفاجي
 والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت اخذه من كلام العوام حتى رأيت كج
 ذكره في كتاب الابنية **نيروز** و**نوروز** فارسي معرب تكلموا قديما وابدوا
 واوه ياء الحاقا له بدل يجوز تقريبا من المتعريف قاله الواحدي **فاني** نزم من الملوك
 اعجمي معرب قاله ابو منصور واصلاء بالفارسية فاني نرفين ثم عرب في الشعر القدي
 واكثر استعماله في كلامهم وعربية زخرف واسمه القصب وصاحبه قاصب قضا
نشأ معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشاء سمي فارسي معرب حذف شطرة
 تخفيفا كما قال اللسان من اقال في الصباح بعضهم يقول تكلمت به العرب
 والقصر مولد قال في ذيل الفصحى للثعلب والنشاء عمد ود ولا ذكر الهد في مشاهير الكتب
نيازك جمع نيزك وهو رجم تصريف فارسي معرب نيزك تكلمت به الفصحى
 الجوهري واستعمله الحكماء في شعبة نزي كالرجم وهو احد اقسام الشهاب صوفة
 العرب وقع في مسلم تزكوة اي طعنة وبعضهم صحفه تزكوة كما في شرح الحاشية
نورقة قيل هي ليست بعربية وسعت بها لان اول من صنعها امرأة اسمها نورقة و
 الصحاح اخاء عربية وردت في كلامهم وصرفها في فلوس صالحا لوانها كالماء

نور احمد خان
 ولد الكلب
 سلمه الله
 ما رجع اليه
 والكلال
 سلمه الله

فاسم كرم وادو انو قاله
 السيد اذ ادى
 وجملة الفانوس
 كذا المرحوم
 لم يخفف
 ثم محمد لا
 والمدراس
 تقطع الارض الثانية
 هو الرسلك انتهى
 صاحب كرم الجوامع
 قال السيرة في
 المرقع والمرقع
 سيد علي
 ميرزا
 ميرزا
 علي حسن خان
 سلمه الله
 قال الشيخ
 الاسرار التتور
 نزول الشمس
 والنور في يوم
 من فروردين ماه
 اول شهر الفرس
 الخفاست في
 اسند في
 بنما قلت
 الامطلاح
 سيد مولوي
 نور احمد خان
 ولد الكلب
 سلمه الله
 ما رجع اليه
 والكلال
 سلمه الله

كقول ابن سبويه
 ان شجره من سبويه
 كان جارية على راسه
 فاعلم قاروه فانه
 مضمون وقيل
 فضل فاق من علم
 ونسب العيون قول
 من قال ابن المقفع
 وثمان قد ضاع الفعاس
 فهو من سبويه

ترد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب
 في كلام القدماء نحو يوهض البليد قال الاصمعي بكاه مولدة وانشد ابو منصور
 على وروده في الشعر القديج قول حادي بن زيد **شعر**

يوم لا يفتح الرواغ ولا يقدم الا المشيع الخوير

ورج لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من الخركانه نظر الاصمعي
 لكن في شفاء الغليل نرجس معرب نرگس نثاق وهو مكسور الفاء معرب
 ويقال يثاق وهو معقل الارار وحجرة السراويل المسماة بالهاكية عند العولم نايج
 بالكس اخذ كالمعرب ليس به معرب نير نك **فروان** يفتح الرواء وضها معرب معرب
فاسول بالسين والصاد جميعا علة تحذف في العين واللام والمضعد معرب
 عن الجي هري نسرين فارسي معرب والمعروف فيه الغنم وفي القاموس انه
 بالكس فبراس المصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين
نافجة المسك معرب نستق الخدم معرب نسبة بمعنى النسب النسبة بين
 المقادير وخير الاستعارة مولدة كما في المصباح نبات معرب وارض من السكر
 مولد **ناوس** بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

نخل بمعنى الصفح مولد

حرف الهاء

هيولي اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاستقاق وورنه
 فعلى وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب لانه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة
 وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محلي
 للصوتين النوعية والجمعية **هر** من معرب هميكن ما يشد به الوسط معرب وهو ايه

اول النرجس
 دون اللون كما
 اسبغ فاس
 يقول بعض شراح القاموس
 النسب شجره العيون
 في وسط سواد راسه
 ففتح من
 ابا قار له مد في الغرب
 والنرجس طعام من
 البيض وقع في شعر
 الحوشين وهو على تشبه
 كرهه الغنم

سيد ذو الفقار
 احمد النقوي
 اليه ياتي السكند
 اسم تعالى والبقاء
 على والنسب والنسب
 الفقه من عاتق الغرب
 مولدة ذكرها ابن ابي عمير
 في الاخرية باسم
 ذو الفقار احمد بن محمد
 سلمه الله

وقال وقد وقعت في كلام الثقات **أذن العصب** بالبناء لفا على قال في
 الصباح خطأ والصواب **أذن العصب** **أكل اللحم** في مثل قوله هو **أكل**
 اللحم مستند الغضب عامي الذي قالته العرب غضب الحبل على الحرق في شرح
 الهادي أي غضبه على من لا يضره لأنها كلسا لاكتها الضعفت استأنها انتهى
أذن الحيطان التمام ومن يستعرق الصع يقال للحيطان أذن ابناء
الدهاليز و**ابناء السكك** الأراذل السقاط وولاد الزنا **أخذ**
 يقولون للمواجر الزاني يأخذ من الطشت وينفق على الأبريق قاله النعماني قال ابن
 الرومي انعظ من بلبلة الأبريق وأخذ الأبريق من الطبأ وكنا به عن اللواطة وكذا
 قوله يزور البيت من خلفه ويصلي في ظاهر الحراب ويقال هو يصل ويصلي أي
 يلوط ويقامرين **المراغة** شتم عند العرب يقولون يأين المراغة أي اغاروا
 ولداه في مراغة الدواب أو كانت كالمراغة لمن ارادها وقيل المراغة الأنان كما يقال
 بالإن بغداد ويقول العوام إن بلد **أخرة الرحل** والسرير ضدا ومثما ولا
 يقال مؤخرة كما تقوله حامة المشرق قاله الزبيدي ذكره الخفاجي قول قال القسري
 في مصباحه **أخرة الرحل** فصيح اللغات ويقال مؤخرة يضم الميم وسكون الهجزة وهو
 من يقل الخاء ومنهم من يعد هذه الحنا انتهى **أجتي** بمعنى من أجلني وكلمة
 يقولون بها لاجن بك أي ادركت أردت وقيل لاجن ما تريد **الاستغرب**
في ضحكك أي ضحك ضحكك أشد **أشترت الدابة** خطأ والصواب
أجرت قاله الزبيدي والامر فيه سهل لغرب المخرج **أفصح حجير** كصغر
 حجر هو مؤذن مسبلمة الكذاب كان يقول في إفانه شهدان مسبلمة يزعم أنه
 رسول الله فقيل **أفصح حجير** فعضت منلاقه البلاد في فتح البلاد

أذن العصب
 أكل اللحم
 أذن الحيطان
 الدهاليز
 ابناء السكك
 أخذ
 أخرة الرحل
 في ضحكك
 أشترت الدابة
 أجرت
 أفصح حجير

أي من الحجير في سيرة ولا يرى الرقيب

استنجدت الذناب يقال العود ويبدى الصداقة ابيات المتعجب

هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه يخالف ظاهره وان لو كان فيه شيء من غريب اللغة قاله الضاروي في سفر السعادة انالك كلمة قهديد ووعداقة الوزراء الغزل يقال ذكته انما الوزراء وهو من باب الكناية قاله الخفاجي

حرف الباء

باب من امثال المولد من المباب الى الطاق فيما فعل من غير سبب بمعنى من اوله الى اخره بررد اكلي تكفي به الشعراء عن الصباح بررد للضعف

وبررد الفراش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القلدة بحيث يكاد احد على ازعاجه وتزومه النجاعة بترق عينه له اي خوفه كذا تقول العامة وقال القائل في اماليه من احشا الحرف لمن لا يعرفك بضرب مثلا للذي يوجد

من يعرفه بضعة وثلاثون ونحوه استعمال تصحيح ورد في الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاورت لفظ العشر ذهب البضع لانقول بضع وعشرون قال الكرمان وهو خطأ منه فان الفصح الفصح هو النبي صلى الله

عليه وسلم تكلم به قال الخفاجي والامر كما قاله ولا عبرة بكلام ابي حيان هنا بنت النارين يقال الترفه للسحرة قاله في ربيع الاربعاء والحجر يقول المشاهير

ذو الحارين بقل وجه الغلام بالتصنيف اذا نبت شعره ولا تقل بقل بالتشديد كذا في ادب الكاتب

حرف التاء

تجوز في كذا كلف منه بالقليل وفي حديث الخزازي تجوز في صلاته ان يخفها هذا الذي يعرفه واما تجوز من الجاز فحدث ذكره الخفاجي تربية القاضية

قال الشاعر
مداد الله باب استنجدت
فما زلت انما هو ذناب
والذي انجست بالكلية
من جدد اولاد الخليل
عيسى بن مهران
من اجل الغل
الفرقة اي دخل وقت
الزوال منه استنجدت
بمعنى وهو كبر
كلمة التفسير
تقولون
ما يصعب ان
منه خلد
منه خلد
انقول
ذكره الخفاجي
سيفور
حسن فان
سبل المتعجب

يقال للقيط تبغدد فلان قال البطليموس في شرح الفصح فعل اشتقوه
من بغداد قال ابن سيده هو مولده

حرف الجيم

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي نوضع فيه الدرهم فهو ولد البحر
تستعمله العرب صرح به ابن ينجية **جب يوسف** مولده عناء نقره الذ
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان العجم **جاز القنطرة**
يقال جاز فلان القنطرة اذا كمل فلم ينفست الى القدح فيه قاله القسطلاني وهذا
كقطره بلغ ماؤه قلنين والمعروف قديما هو حجر ككدره الداء وتجاوزه مره ون
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وضع في كلام المولدين ممدى بها **جر النار الى**
قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره بجر النار وهو مولد **جاسور القلوب**
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدئية

حرف الحاء

حب الطرب اهل بغداد يسمون المحرم حب الطرب وهي كناية فيها
كناية كما قاله الداخري **حرم مكة** قال المروزي ويقال فيه حرم بكسر كونه
وفي النهاية النسبة في الناس الى المحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال حرمي
حرمي فاذا كان في غير الناس فالواو حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب
الى المحرم فتقول حرمي حرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتهى فلم يفرق بينهما
وقال ابن السيد في المقتضب العرب تنسب الى المحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن
حرمي حرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغيير النسب
للمحرم لقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي المحرمة لغتان حرمة كطهارة

له جامع
في بيان موشايان التوردي
وذلك سبب في النقد جامع
بضمير في النقل كما في الغرب
بضمير في نوح قال التوردي
في بيان انقطاع نوح وجامع
قال ابن عجمان
فقرئ ذل ونول معناه
استغنى جامع سليمان
سنة امة الحائز
سنة امة الحائز

معناه حافظ القلعة ورضم الدال القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى **دعوة**
كوكبية اي سريعة الاجابة **دفتي القواد** اي غير قلبه بالشتم كما يقال
 كتدعاء القلباي ليس به هم للمعال كما بغيره **داع غزوة الطاعون** لانه
 اول ما ظهر بها قاله ابن ابي عمير **داع المترفين** النقرس والابنة في
 اطلق الاطباء الداء اراد به الثاني ويقال مرض ابي جهل لانه فيما قيل كان
 ميتا بها ولذا قالت له العرب مصفاسته لانه كان يقول لاسنه لاعلاك
 ذكر ذكره الخجاعي **داع الظبي** قالوا في حجة الجسم به **داع ظبي** اي ليس
 به داء كما انه لاداء بالظبي وقالوا في الداء عليه عند الثمالة به **لاظبي** قال
 الخجاعي هذا من نفي الشيء باثباته وهو من البلاغة ينبغي ان ينسب ^{عليه}
دار على كذا ودار به اذا احاط وطاف والعمامة تقول دار عليه
 اذا طلبه بحث وتنقيب ^{عليه}

حرف الراء للمهلة

رد الباب بعد اغلقه عامية مبتدلة يقولون باب مردود **رفع الله**
جريته اي اهلكها العرب اذا دعت قالت رفع الله جريتك اي اهلكك
 لان عمر جعل لكل رجل وامرأة جريتين في عطائه قاله البلاد **رواح**
 الجح الطاعون عند العرب قاله الراغب في المحاضرات **ركب اسه**
 اي تصف واصله في الرجل اذا اراد اخذ ادا من شاق ركب قرنيه فيزلق
 عليهما الى الخيض قاله الزمخشري في شرح مقاماته **رأي اهل الموصل**
 يعبرون به عن حجة الرد لان اهل الموصل ضرب بهم النمل في ذلك **راووق**
النسيم معي البلاد هج به بعض ادياء وهي استعارة بالبيعة ^{عليه}

له اصلان ما كان
 الربيع ظلم من قوله يقال لما
 كوكبية تدور عليه فليست
 ان نضارت مثلا قالوا
 في المعنى قوله الكوكبية
 ذكره الامام في قوله
 ذكره في المعنى
 نور الحسن خان
 على قال الفرزدق
 قول لما اتى في نسبة
 الاظبي بالسرية اخبر به
 سيد علي حسن خان
 من لطائف ابن زبير
 نامل الى المد والبلد والتمرد
 الرضا في غير موضع
 انسيم الرطب في الورد من شجيرة
 فاصح في المعنى
 سيد نور الحسن خان
 عليه السلام تعالى
 وترجم عليه في غير موضع
 كذا في الدين سيد علي حسن خان
 سكره في المعنى

حرف الزاي للمجتمعة

زلة الصوفي اسم لكل الطعام من الولاة ونحوها قاله ابن العماد موائد
زر فورد اسم نهر بأصفهان معرب ز غيب
أحسن كناية عن شعر الملبس زردمه وزدمه اذا عصر حلقه معرب

زيردم اي تحت النفس

حرف السين

سني قال الجديستي للراثة اي يا ست حمان قال السيد في تاج العروس
كناية عن تمكوا له هكذا ناوله ابن الانباري اذ كان في شفاء الغليل حامية
مبتدأه كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدني ويحتمل ان الاصل سيدني
فحذف بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن
السيد عيسى الصفوي ما نصه يبيحان لا يقيد بالنداء لانه قد لا يكون نداء
والظاهر ان الحرف ساء اي ان النداء على القبيل لانه فيد كما توهم انتهى
خير واحد من مشائخنا البهاهدير

بروجي من اسمها بستي فينظر في النخلة بعين مقب
يرون بانني قد قلت حنا وكيف وانني لرهير وقية
ولكن غادة ملكت حمانني فلا نحن اذا ما قلت سني

سكران طينه تعمله العامة لمن سكر سكر اشد يدا كانه لوقعه فيه

السود مع السواد اي سواد الشعر اي من لم يسد في الحداثة اسد
في الكبر او سواد الناس دهاؤهم اي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفعه
كذا في العقد لابن عميد به سا بورة المركب ما ينقل به خطا صوابه صابو

قالوا لا تطيق غالية السكاي
قال الخطابي وقد قلت في زكاة
وقعت في جملة العرب من اني
كان غالية السكاي الطين
فوقا وورد في الدماء في كلام
السكايين وقد كان زمان
فانهم المدا من حمان الحيا
وتعلموا ان الاشارة في برون
الذات في سيد فورد الحسن
فان تعالى في
العاصب من
احسن ارضنا زير
القي القوم في برون
على حسن فان سول السكاي

اي يقرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع وقد ي حذف ضمير ويقال الى البياض كما هو صحيح

حرف الطاء

طارة فاطلى ظاهر فلان لا ينظلي اي لا يحسن وير وسحاله فعامة ضمير

حرف العين

عفيفا كجبهة يقال لمن لا يصلي فانه ابن المكرم عراه واحتراه داء

الكرام اي الفخر فانه اليتيم في بيع الارار عفا بسهم اذ امرى به نحو السماء

لا يريد به احد حسله يستعمل بمعنى جعله حلوا عفوت الذنب عقت

عنه فانه المرصطي في افعاله قال الخفاجي انكر البياض في سورة البقرة متعاه

متعاه او هو محجج بنقل هذا الامام النقة عشر الاول قال في المصباح الاول جمع

اصل با اعتبار الليالي والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد في الاول في اسمائه تعالي

وقوله الاول كذا انتهى قال الخفاجي ان اراد انه ورد كذلك فسلم والا فليس سلم وهو

عزل النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج

فهو خطأ كما في المصباح حاصر لجن الخالص حني والذي يسكن مع الناس

حاصر جمعهم عمار فان عرض للصبيان قيل له ارواح فان نحت فهو شيطان ثم ما ر

ثم عفرت حين الازرق بالمدينة سميت به لان مروان الذي اجراها

لمعاوية كان ازرق العين فلقبت بالازرق والعامية تسميها اليوم الزرقاء الصوا

الازرق فانه الشريف السهمودي في تاريخ المدينة حاصر الراعي يقال لمن اخطأ

وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها سرع واصبح زوجي حاصر الراعي نادما

حرف الغين

غفيت بمعنى اغفيت اباه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغف يغف اغفله

هو مناسب لسان العرب
الذي يريم على القاسم
عشرون الف مادة كمان
الفا سي قاله نصر العوي في
بها ودر سلمه العرفاني
والعويست في رقة اكل
بها ودر سلمه الكرام في قوله
الذي عثر في بيع الازرق
سيرة علي بن فان
سلكه النقة في
كما ورد في
الحيث اذا اراد
العديع غير اهل
بارمول المد والاسل
يتفق على ما
منه برفقة عيون
والاسل انما
ان تغيب عنك الطعام
بقلت في علة
العمل الصالح ذكره الخفاجي
سيرة قور احسن فان
سلكه النقة

اي تام نوما خفيفا وقال بعض الادياء لانهم غفا يغفروا نأ هو اغني يفتح فان

صحة فاعلة ردية ٥ ٥ ٥

حرف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد غيره فانك الشدب مثل يضرب
من لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب وهي حامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعل وعلاء ابونواس بالماء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس التما دال الجور واما تعاليتي بال هنا طلانه فيم
معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتفاء قوي الله ضعفه وحاء الجور

اي جعل ضعفه قويا وبديل ضعفه بقوة وانكره الشافعي بما جاده الربيع
فقال له قوي لله ضعفك فقال لو قوي ضعيف قتلتني واخذ بظاهر اللفظ و

الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه وآله ولم ذلك
غوي وقوي رضاك ضعفي وانا جاء ضم الله بطل ظهر معقل قيام التوب

في كلام العامة ما يقابل حكمته قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك

القيام بالناس

ومن ذهب بلحمته الدنيا يمكن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كوفي الشمس معناه غيرة كذا في الجوهرى على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال
وهو معربا كذا من التكويد وهو المتلفظ لا يظهر كانه عن اي مصدر كان

لا يصيب انفسهم
من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون
منه من سره ان لا يكون

وزن من اوزان المولدين ويكون من الاحاديث التي لا يعتنى بها كما ان كيت وكيت كتابه
 عماله شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير كبر وتكسرت قواريرها قال في الخريف
 وهون محون اهل بغداد فكانه يعني فرضة الظهر في ربيع الاخر يقال للحياط
 تكسبت قواريرك كعبه ملوور يقال لمن يشاء م به وهذا ايضا من استعمالات
 المولدين كسر الحبل يكون به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به
 ولجادهي الدين بن عبد الظاهر في قوله من لقد قال كعب في النبي قصيدته
 وفنا صبح في مدحه نشاركه فان شملنا بالجوثر حمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب الحارس مثل في ساقط ينبغي ان ساقط كلبه صارف بمعنى مشبهة
 للكلاب قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولدت اهل الاصمراك ذكر المرزوفي في
 شرح الفصح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجردان والطبقان مولدة قائلة في الفاصوس قال في الملح
 العريس ان الكاف الجسم لا تتجمعان في كلمة عربية الا في قوله رجل جركذا في المصباح
 انتهى كرم الفيل من ولد الاقان هذا في شعر الكميث وهو مثل بعض

لادعاء ما يمكن به الظاهر
 حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك
 الله حافظ دنيا ونجوة والشهد قول ابن اللمينة رحمه الله تعالى
 لك الله ابي واصل ما وصلني وماتن بما اوليتني ومثيب +
 لا سيما سيرة عجز مثل يقال هاسيان اي مثلان فعنه لا سيما لا مثل ما وما
 رثاء او موعظة او موصوفه وعلمهم له من كتاب الاستثناء لانه الاستثناء عن

المدينة مصحف
 بالنون كما في القاموس
 دست ام الشاشير
 ولم تره في قوله
 فان في سبعين من
 المعابد في الظن
 سيد علي بن
 سلمة الله تعالى
 وابقتاه
 اسد كما في كتاب
 ان فيلان واولاد
 من انظرده قال
 ويني ويبيك
 فقال ان في
 فقال ان في
 فعدد وبنها
 اميرات لضرب
 الذرير بالظن
 فانكروا سيد
 احسن خان سلمة
 تعالى

الحكم المتقدم يحكم عليه على وجهه ثم من جنس الحكم السابق والمعروف ذكر اسم
 بعده معرب بالوجه الثلاثة كما في قول امرء القيس + مع + ولا سيما يوم بلارة
 جعليل + والفتح الجملة الحالية بعدها وان كثرة في كلام المصنفين لان الضميمة لم يذكر
 كما انه عليه بعض المتأخرين وحكى الرضي انه يقال سيما بالفتيد والتخفيف مع
 حذف لا وقال الهمداني في شرح التمهيد امر اقف عليه لغيرة وهو كثير في كلام
 المصنفين وقال ابو حيان ما يوجد في كلام المولدين من حذف لا يوجد في كلام
 من يوثق به ونص عليه ابو علي الفارسي وقال حذفها غير جائز وكذا في البارح و
 التهديب وقال في المصباح وما حذف لا في الشعر وهي مرادة للعلم بها ذكره الخفاجي في
 موضع من حاشيته العناية على البيضاء ثم قال في موضع اخر منها المذكور بعد
 منه على لولويه بالحكم لا مستثنى خلافا لبعض الضميمة ووجهه انه كانه اخرج عن
 من حيث لولويه بالحكم قيل استعماله بل كان في غير جرائرها في عبارة القاضي كما
 في شرح الفصل والفتح خط او هو غير وارد كان الحذف لقريظة جائز والقريظة انه
 شاع استعماله معها وقد قال الرضي انه يجوز تشقيلا يانه وتخفيفها مع ذكره لا وحدها
 وهو ثقة فقول الدماميني انه لم يقله غير وانه لم يستعملها الا اليوم سوء ظن يا
 وليس مثله من الحزم

حرف الميم

مثال بص مداه وقع في حديث مسلم قال النوري بحر هكذا وقع في جميع النسخ
 وهو صحيح ومعناه منتهى بصري ولكن بعض اهل اللغة وقال الصواب مدى بصري
 وليس عنك بل هما الغتان انتهى قال الخفاجي ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس مستعمل
 الشهر ومثله بفتح الحاء فيها والعامة تكسرهما وهو خطأ ملائكة الارض

ل
 نقل القاضي وانما نقله
 وقت في اللغة فقلت في
 الادب وهو لغوي لم يرد في
 في الهمزة في قول
 ومما يورد ما ورد في
 والعامة فقول في
 فقلت في القاموس
 في القاموس في
 الكليات في القاموس
 بالضم على من البصر
 في القاموس
 خان سلمة المدون
 على بيت قال المسمى
 كالنقى الغاية لا المسمى
 والبيضاء والكسر والبصر
 شتاء ولا نقل من البصر
 انتهى فذكره في القاموس
 مع انها نقان على ان قال
 في مادة الله وقدرته
 البصر اسما له
 على حسن فان كان
 التمهيد

هم اهل العراق للطائفة

ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية قاله السجستاني

مطر مص يضرب به للولد من مثله لتأخره قد يضرب به **مسح الوجه**

الاصل معروف جعله كناية عن السبق لانهم كانوا يمضون وجه السابق من خيل الجبل

تكريرا ويرى مسحا لوجه فارسه ثم يقول رواه عن كونه كرميا في حلبة للبحر حارة القضاة

السبق في ميدان الكارم متبرزا على اقرانه في مضار الكمال مات كمد الحياض

وذلك ايضا اذا لقت ريشها ابوابا ته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت

مرضة قام عليه في مرضه وكانه للسلب نحو جدت البعير اذا ات عنه الجملد

ليس مولدا فانه وقع في الحديث كافي الكرماني **مرورة الدار** الخلاء النظيف كما

حرف النون

نون العظمة هي نون المضارع التي السكت مع التعديل لانها يتكلم بها العظم نفسه

نصب عيني قال النطري جعلته نصب عيني اي جعلته منصرا بالضم ولم

يجعله بضمه يحسن امراسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر يعني به

قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل

معنى مفعول كالاكل والضم يحسن لما كمل والطعم ونوحا ريلج بيت بناء احد اجداد

خالد بن برمك ما رضاه الكعبة اشرفه وكانوا يطوفون به ويحج اليه اهل الكوفة

ويكونه الحجر وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصورا يسكنها

خدمه وقوامه وكان من يليه يسمى برمكا يعني والي مكة وانتهت ايامه في اهل خالدين

برمك واسلم على السيد ناعثان بن عقان رضي الله عنه وسماه عبدالله قاله في

له
من ع ابن نابت في ريشه
انما جيب بالنون من النون
بنظير ولم اذكر بغيره في عيني
يجانبه لكن النون المنطوقه
وتسمى الضمى فقال من
ان قلت زلت قال لا يجانب
بالظن فانما هي بوايه الا
نون العظمه
نور الحسن خان سلم
بني الننان

قال ابن خلدون في
 المحنت الذين في القول
 الحس في حفظ في
 كذا في قوله
 الا ان في قوله
 ما في قوله
 معناه اي في قوله
 كل في قوله
 شئ في قوله
 القاموس اي في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

حرف الياء

يا هيبا بفتح الطاء وهيبا قال ابو حاتم اوطن اصله بالسريانية يا هيبا شرهيا
 اي الادي الذي لم يزل كذا قاله ابو نعيم والناس يقولون هيبا شرهيا والصاب
 هيبا شرهيا كما في القاموس في ذكر الجرد في شدة ان الحقة من هيبا مكسورة والحقة
 من آخر مفتوحة كالشين يد الله ويد الدهر في كلامهم قسم واصله
 على الطريقة اي مادامت به والديهر يد اي قوة ثم نقل الى القسم قاله البطريق
 قال الخفاجي ويستعمل بمعنى التأييد ايضا يد هين من قارورة
 فارضة اي يمتن بما لا يفعل قاله ابو بكر الخوارزمي في امثاله

فصل في ذكر اوهايم الخواص

قال المحريري في درة العواص ومن اوهايم القاخية واخلاقهم الواضحة
 قولهم قدم سائر الحاج واستوفى سائر الخواص بمعنى الجميع وهو في كلام العرب
 الباقية ومنه قيل لتمامه في الاناء سور والدليل على صحة ذلك ان النبي صلى الله
 عليه وسلم قال لغيلان حين اسلم وعند عشر نسوة اختار رجلا منهن وفارقها
 اي من بقي بعد الاربعة اللاتي تختارهن ولما وقع سائر في هذا اللوطن بمعنى الباقي
 الاكثر من بعضهم من استعماله في الباقي الاقل والصحيح انه يستعمل في كل باق
 قل اوكثر لاجماع اهل اللغة على ان معنى الحديث اذا شربتم فاسدوا اي ابقوا
 في الاناء بقية فاسدان المراد به ان يشرب الاقل ويبقى الاكثر وانما ندب للتأذي
 بذلك كان الاكثر من الطعم المشرب متباعد عن النهم وملازمة عند العرب
 اقول وقد للصباح للسير سائر الشئ سورا بالهمزة من باب شرب يقي فهو ساثر
 قاله الازهري وانفق اهل اللغة ان سائر الشئ باقية قليلا كان او كثيرا قال الصغاني

يقض من العيب ينهي اي
 يلع نهايت في ضار حاجته
 او يقض من قضيت كذا
 قضت او حكم منه باليمين
 قضيت كذا اي حكمت به
 والعيب يكون للتعجب وما
 يكون منه التعجب وقول
 الاصمعي العرب تقول ما
 كدت افضي العيب والعاره
 تقول قضيت
 العيب الباق
 عليه والعقوب يا به قاله
 ابن الحاجب في
 الابحاث
 ابو النضر
 علي حسن خان
 والاصمعي للتعجب
 سلم الله كما
 واقفاه

سائر الناس بأقبحهم وليس مضافاً عليهم كما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجعله
 بعض الجاهل من سائر العوام ولا يجوز أن يكون مشتقاً من سائر البلاد لاختلاف اللغات
 ويتعدى بأهمزة فيقال أسارته ثم استعمل المصدر اسماً للبقية أيضاً وجمع على أسار
 مثل قفل واقفال انتهى في القاص من السائر الباقي لا الجميع كما فهمه جماعات
 قال السيد مرتضى الجعفي الزمدي اللص في ناسخ العروس أي اعتماداً على قول
 المحريري في درة الغواص في أوهاام أشخاص في الحديث فضل عائشة على النساء
 كفضل الزبير على سائر الطعام أي بأقبحه قال ابن الأثير والناس يستعملونه في معنى
 الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة في الحديث وكلمة بمعنى باقي الشيء والباقي
 الناقض وهذا العبارة مأخوذة من النكاح ونصها سائر الناس ببقيةهم وليس بها
 جماعتهم كما روي من قصص معرفته انتهى ثم قال الجدي وقد يستعمل له قال السيد
 إشارة إلى أن في السائر قولين الأول وهو قول الجمهور من أمة اللغة وأرباب الاستقفا
 أنه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني أنه
 الجميع وقد أثبتته جماعة وصوبوه والله ذهب للجوهري وأبو اليقين وحققه ابن جرير
 في حاشي الدرر وأشد عليه شواهد كثيرة وأدلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ النوري
 في مواضع من مصنفاته وسبقهم أمة العربية أبو علي الفارسي ونقله بعض
 تلميذ ابن جنى واختلفوا في اشتقاق فقيل من السيد وهو مذاهب الجوهري في الفار
 ومن وافقها أو من السور المحيطة بالبلاد كما قاله الخرون ولانقاص في كلام المصنف
 ولانقاص كما روي بعض المحققين وأشار له شيخنا في شرحه وتوسع القول فيه في
 شرحه على درة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خير انتهى أطال الخفاجة
 في اشتقاق السائر وأطلقه على الجميع وعمومه لكل باق قل أو أكثر وضمه أطالة

قال شيخنا العلامة العبد المذنب
 الشاذلي القائل اي تابع الابرار
 مع فترات وبينها فترات
 وقال الشيخاني تواثر بال
 والقطار وكل شيء اذا جاء
 بنفسه في التواثر يكون
 مستطفا وليس التواثر
 كالشيء اركب والتواثر
 قال مرة التواثر يكون
 الشيء بينهما ثم ينجي الآخر
 فاذات ابعث فليست
 متواترة فانها
 شارة كونه متتابع
 وقال ابن الاثير
 تسمى تسمى اذا تسمى
 العمل فعل تسمى
 وقال الاصمعي
 اتبعته وبين التواثر
 فوالله انما التواثر
 جاء من التواثر
 سيد علي حسن
 خان سلكه
 تعالى وايضا
 ٤٤

حسنة فمن شاء فليرجع اليه وقوله للمتتابع متواتر وهو من كان
 العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل وجاء
 متواترة اذا تلاحقت وبيدهما افضل ومنه فوهر فعله نار ان اي حال بعد حال شيئا
 بعد شيء قال الخفاجي هذا الصل معناه وفيه هذا الاشتقاق لان التواتر ان ياتي
 به وتواتر اي منفرد فيقتضيه الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار
 بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الاخر كما حكاه الخنجر
 في قضاء رمضان ان شئت فتواتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل ههنا
 قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المدامقة على الثوب وهو ما خرد من
 التواتر والتابع هذا اللفظ فسوي بينهما وقوله اذ وقت الصلوة
 بمعنى حضور وقع والصحيح معنى دن واقرب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى
 في الساعة اذفة وهي منتظره لاحاضره وقال عز وجل فيها اذفت الازفة اي في
 صيقاتها وقرب وانها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة
 والمراد بذكر اقتربها التنبية على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه
 ليتعظ اولوا الالباب به قلت ان الخفاجي استدل اولا باقوال ائمة اللغة على
 ان اذف بمعنى قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي صحة ما ادعاه خطأ ويا ب الخول
 والنقد بر واسع فيوزان بقدم اذف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة
 وغيره واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبقى لما فهمه اثر وفي الحاشية في علم
 اذف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشاركة نصه به صحيح الا ترى ان زمان الصلوة
 الاول اذا قرب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرم وقوله ازيد
 افضل اخوته وهذا خطأ لان فعل الذي في التفضيل لا يضاف الى ما هو داخل

وتدول منزلة الحجر منه وزيد غير داخل في جملة اخوة ^{وهو} صحيحه ان يقال زيد افضل
 الاخوة اذ افضل بن يبيه **اقول** هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجازها ^{لوجه}
 رواية ودرواية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق سئل
 عن نصيب قال هو اشعر اهل جلد ^{فان} ومثله فظهر على افضل اهل بيته واما الدرواية فان
 افضل اخوة بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال
 الخفاجي فيه بحث وما ذكره الكحيري قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى
 النحاة ونصبيه في تعليق المصاير وقولهم ياخذ الشيء بقوة وخطبة قد **تخش** وهو ^{متخشم}
 والصواب ان يقال فيه تخشم وهو تخشم تقدم الميم على الراء يقال تخشم السيل اذا قبل بشد ^{توج}
 جملة قال الخفاجي ذكره من الخطبة خالفه في بعضهم ربما في الحواشي من ان القلب مع ^{وهو} وكذا
 ما استجيب منه فان القلب غير مقبس وقولهم بعد اللتيا والتي بضم اللام الثانية من
 اللتيا وهو سخن فاحش وخط شابين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصصت ^{الذي}
 والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة او انفتاح على صحتها
 وكان زادت الفاق اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشتبهت غير
 صحيح لان ضم لام اللتيا لغة خارجة عن تصغير المهمات حجازية على قياس
 للممكنات وفي الاشباه والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على
 فتح لام اللتيا الا لا تخش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب ^{والسبيل}
 ضم لام اللتيا واللتيا الغيبة وقولهم فلان يستاهل الاكرام وهو
 صستاهل الانعام ولم يسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا حتى
 التلظظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة
 وهو اهل لاسماء التكرمة قال الخفاجي قال الازهرى خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استفعال من الاهالة وهي التسم الذاب واماننا افلا
انكره ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحاً من بني اسد يقول لرجل شكر
عنده يدا افلاها تستاهل يا ابا حازم ولا وليت محض جماعة من الاعراب وما
انكروا قوله وانكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معنا
ان يطلب ان يكون من اهل كان اوليس هذا مراد انتهى وهكذا قال الترمذي ايضاً
وما ذكره المازني غير وارد ان استفعال لا يوزنه الطلب كما في كتب الصرف ايضاً
هو طلب تغذي كما استخراج التوكان فعله الذي وجبه ذلك طلب له
الأكرام وان يكون اهلاله كما جعل التحليل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل
مستاهل بمعنى صار اهلاً كان جائزاً قياساً مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
من اللغات فثبت انه صحيح فصيح ومفيد صحيح فلا عبرة بانكاره وتكثيره السواد غثله
اقول قال الموفي في دليل الفصيح استعمله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل
يستعمل من لفظ الاهل مثل يتناصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد
وقولهم اذا اصبحوا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة
والاختيار كما حكى ثعلب ان يقال هذا من الصبح الى ان تزول الشمس من الليلة
وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخنجا في البارحة ما خرد
من بريح بمعنى زال ومنه بريح الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللسان نظير
اصن في الايام واصن اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة
التي قبل ليلة التي انت فيها فيبغى ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية او في
حدها التقريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم
ما ذكره على النور ومثله لا بعد غلط بل عدل عن الخنجا وفي قوله الاختيار وايضاً
عليه

الصحيح عند العرب من
نصف الليل الا انهم قالوا في
المساء في آخر نصف الليل
الاول في قوله لعل ذلك قول
الذي صنع السعد بن خالد
من قاعة من امره في قوله
من عسله في قوله في قوله
قوله في قوله في قوله
في قوله في قوله في قوله
يقول على السعد بن خالد
سلم عسله في قوله في قوله
اصنك الليلة في قوله في قوله
لا تقول فعلت ذلك البارحة
الابعد الزوال فعلت كما
الليلة الا قبل الزوال كما
تقول في قوله في قوله في قوله
سهرنا البارحة
احمد بن محمد بن
وابقاء

وقد وقع في حديث صحيح البخاري مسلم لفظ البارحة موافقاً لجملة العجاجة ثبت أنه
 تحت إصداوره عن المختار أقصم الناس فتدبروا حتى ملخصاً وقولهم إذا رأيت النخس
 ان ينصف الليل صمديت بخير وكيف أصمديت وقد ضرب المثل
 في المتشابهين تقيل ما تشبه الليل بالبارحة قول أبو جهم الإمام وقد خالفت العرب
 بل العاطفة متفقة المعاني لاختلاف الأزمنة فيضيق أسماء الأشياء على دون وقت كما
 شرب العذرة صبيحاً وشرب العشي خيراً وشرب نصف النهار قبلاً وشرب أول الليل
 فحمة وشرب الصبح حاشراً ثم كما قالوا ان السراب يكون الا نصف النهار والليل لا يكون الا
 نصف النهار والليل لا يكون الا بعد الزوال قلت في صحيح ثعلب الظل بالفتاة
 والفتى بالعشي وعليه كبر من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرئ القيس فما ذكره الحارثي وان اشتهر ليس مسلم كذلك ذكر الحجاجي وأقبل
 الاستراحة وقت العجاجة والسر حديث الليل خاصة والطريف الايمان نيلاني
 قول الكندي والآداب اسكان لذلك سداول الليل وبالشد يد سداخرة القول
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجماله ان الدجاجة بضم الدال مفتحة
 ومكسوة اللام ومفتحة الباء اهل هي بمعنى ام لا تقبل بالضم آخر الليل وبالفتح اوله
 وادبج بالتخفيف ما زاد له وقيل ما زال الليل كله وبالشد يد ما انخر الليل وهذا
 هو الأكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف الشد يد وقيل الدجج بالليل كله من اوله
 الى اخره واي سا عن سرت من الليل فقد ادبج على حال انجرت والنقرة بين
 اجلجت وادبجت قول اهل اللغة الا الفارسي قال هاججره وغلط ابن درستويه
 قبلها ونخصبها بالتشديد بالحواليل والتخفيف ما اوله وقال عندنا جميعاً سداول الليل
 في كل وقت من اوله واخره ووسطه هذا المخلص اذكرة الخفاصي وقد اطال في ذلك

وقال أبو بكر بن النضر
صحة الحديث في قوله

الذي في الصلاة يقال للمريض معه ما يابك ومعه الصلابة على أنتى فما ذكره
أبو بكر بن النضر ليس مسلما ثم انه عداه بنفسه وفي الحديث انه خلط لان محمدا يتعدى لا
بالماء يقال صحمت بالتحضاي ذهبت به فلان كان بالصاد قبل معه ما يابك
اي اخضبه فتعد به بالباء او بالهمزة فيقال امحراه ما يابك اذا لاقى محمدا
بدون له قلت ما ذكره وافقه عليه ابراهيم فقال في تذكره مع غيره من الصحابة
ذهب واقطع ولم يذكره متعدد يا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الهرودي وابن شميل والصابغاني متعدد يا وفي القاموس مع ما يابك مرضك اذهب
كسبه وقد فس في بيت بالندرس ثبت من هذا انه يكون متعدبا ولا يصا وقوله
ادخل باللص السيجن والصواب ادخل اللص السيجن او ادخل به السيجن
لان اللص يعدى تارة حمزة النقل نحو خرج وامرجه وقارة بالباء كخرج
به والجمع بينهما متمتع قال الخفاجي ان كانت الباء التعدية فالامر كما قال
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا
برقه يذهب بالاصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الواحدة وهو كقوله
وقولهم لما يتخذون الطعام عليه ما تكة والصحيح ان يقال له خوان الى
ان يحض عليه الطعام فيسجد صائدا قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال له
ابن الاصمعي قلت ان جدي يقول فقال ان كان لفائدة او صائدا او صائدا والا فلا
وقد اجاز بعضهم مزيدة **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ما اذا افضى كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم
وان لم يكن معه خوان كما في التعريب واللسان وصحح به ابن سيدي في المحكم
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والغريب

وقيل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائدة حتى يكون عليها
 طعام ولا هي خوان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وحزم به النعماني واقتصر
 عليه الكيريمي في دبر الغواص وزعم ان غيره من اوهام الخواص وذكر شيخنا
 في شرحه انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مجردا عن الطعام باعتبار انه
 وضع او سيوضع وقال ابن خفر ثبت لها اسم المائدة بعد ازالة الطعام عنها
 كما قيل لفحة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب
 اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها ومنها انهم لا يقولون للقدح كاس
 الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برئته من فقه اللغة واكثره مدح
 فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب ومجموعهما فيقال كاس للملوة ثم ابا
 يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة السجل
 واطلاقه عليها قارة حقيقة او مجاز من اطلاق المائدة على المطلق وقوله
 من كل معنى لطيف احسن فيها وكل ناطقة في الكون يطربني
 فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
 او ما بول اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة الا اذا كان فيها ماء ولا
 للدلو سجل الا وفيها الماء ولو قل لا يقال لها ذنوب الا اذا كانت مملوءة
 اقول قال الجوهرية البركة من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
 ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والتجوز فيه سهل ظاهر كما ذكر الخفاجي
 ومنها الايقال لمبستان حليقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
 هذا حد القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الخفا في تفسير قوله تعالى حدائق
 واحباب ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخلل ولما نسبها

جردة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه
 من احرف به اذا احاط وطاق به كما قاله ابن دريد ومنها اي قال الاناء كوز
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوز ولا للجلس ناد الاذنيه اهله قال الخفاجي
 هذا ليس بمسلم نحو اطلاقه صل غيره محاذ كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها اي يقال
 للسراير يكة الا اذا كانت عليه حجلة قال الخفاجي قال ابن بري قد
 القراش اراثك كما وقع في بعض الاشعار ومنها اي يقال للمرأة طعينة
 الاما دامت اكية في اليهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتغل على امرأة قال
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في اليهودج ويقال للمرأة بلاهودج واليهودج
 بلا امرأة وفي السجيرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب عمد في عرض الخباء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصارت كل ما ورثه خدر او اليهودج محل معروف ومنها
 اي يقال للقدح سهم اذا كان فيه نصل ورش ولا يطبق موجد
 الاما دامت فيه الهدية ولا الشجاع كمي الا اذا كان ساكن السلاح قال الخفاجي
 الكمي الشجاع مطلقا وليس السلاح من كمي بمعنى استر ومنها اي يقال للفتاة
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصوف عهن الا اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق الا اذا كان محرقا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود الا اذا انقادت فيه النار ولا للثرب مطرف الا اذا كان
 في طرفه حلمان ولانما عا الفم رضاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حانس
 ولا حاقق الاما دامت في بيت ابوها ولا الانوبة قلم الا اذا برئت قال

الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه ما اخذ من القلم
وهو القطع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلتم
من جانبيه كتقليم الظفر في قلما وقولهم من يحمل الدراة دواتي باثبات
النساء وهو من الحسن القبيح والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال ذروي
لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة وبكى في النسبة الى فاطمة
ومكة وانما حدثت لثابتها بياء النسب من عدة وجوه ذكرها الخويري في
الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصد عن كثير من العوام فضلا عن
الخاص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الخويري لان التاء
تشبه بياء النسب لما ذكره فاجمع بينهما كان كالجمع بين المتباين فقال ابن بري
لان الاسم لما نقل عن سماء الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر
وتؤنث فاسقطت التاء لتجتمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث
اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قبيح وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حثوا
لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه
وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحل
بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني يجوز لا
شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضيه صغورا
منصرفا كان او لا يقول بعثت زيدا بغلام وكتاب فلذا الزمته الباء وكذا ان
يقتضيه مرسلا ومرسلا به منصرفا كان او غير منصرف فلا تكا لما انكره الخويري
وقولهم المشورة مباركة على زنة مقعلة والصواب مشورة على وزن
منوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل منوع مشورة

ان كان كالتالي مع طارده
نفسه من غير ان يكون
لا دخل في احد منهما فيجعل
ان كان احد منهما في احد
علاوة على واحد منهما في احد
فقالوا ان تاء التانيث في
تالوا الى ان النسب في
ان كل واحدة منها في احد
بجميع الذي لا ينصرف
نفسه في نحو ما
علاوة على ذلك
ان التاء في
سبب على حسن
ولد الصغير للمؤلف
سلكه السيد
قال المؤلف في
نفسه من غير ان يكون
ان كان احد منهما في احد
علاوة على واحد منهما في احد
فقالوا ان تاء التانيث في
تالوا الى ان النسب في
ان كل واحدة منها في احد
بجميع الذي لا ينصرف
نفسه في نحو ما
علاوة على ذلك
ان التاء في
سبب على حسن
ولد الصغير للمؤلف
سلكه السيد

على زنة مفعلة بضم وقد قرأ بها لجاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس
 وقد حكى أهل اللغة فيها الألسنان أيضاً تنبهاً على أصله وإن شئت وبما نطق العرب
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفتح وردت
 في صحيح الكلام على أنها من بابين أو الفتح للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو ووقى
 المصباح للمشورة فيها الثغتان ساكنون الشين وفتح الواو وضم الشين وسكون الواو وكسرة
 انتهى وكذا في طلبته الطلبة للنسي ووقى الدر المنثور المشورة فيها قرآن أحد هاتين لثغتا
 مفعولة وأصلها مشورة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذفت لالتقاء الساكنين
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كعمول كما قاله النحاسي والثاني
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمنها إلى ما قبلها ويقال مشورة بسكون الثاء وفتح
 الواو وكان من حقها الإحلال وإن يقال مثابة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في
 الإعلام وبذلك فسروا السامك مشوية كما قيل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها
 في القرآن المجيد ولوشد ودأ هذا الألف التمديع في قصر القصر وقال الميداني في
 المثل أول الحن المشورة أنه روي بالوجهين وهما الثغتان والمشورة من شين العسل
 واشترطه إذا اجتمعت من خلاياه لأن المشا ويرجعتي شهد الصواب وقولهم
 في الخنزير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
 الأسد والحسد قلت إن الخفاسي ذكر أن الألف المشورة لغة لنقص كلام الحواري
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلامه هو كلام الفحول علمت أن ما منعه الحواري إجازة
 التحليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وإنما
 يتبع على تقدير عامل واحد مثل الجار والعاطف ولا يتبع مطلقاً وإن أوجهه
 كلام ابن الحاجب غيره وهذا التصيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والأدهم

لقد قال النون في الزيل
 فان قلت أياك ان نقص على
 استفاد الواو المشورة

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول يحيى بن كتم للماون وقد سأله عن امر فقال لا ويدها صابر المؤمنين وما سمع
 الصحاح بن عباد بذلك قال والله هذه الواو احسن من واوات الاصل في خذ
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العلة كما جاء في القرآن
 الثامنون العابدون الحاملون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلثة راجعهم كلهم ويقولون خمسة
 سادسهم كلهم يجاموا الغيب ويقولون سبعة ونامتهم كلهم ومن ذلك انه سبحانه
 وتعالى لما ذكر ابراهيم ذكرا بغيره واولادها سبعة فقال حتى ادلجاؤها فتحت ابراهيم
 ولما ذكر ابراهيم لحن بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى ادلجاؤها فتحت
 ابراهيم ونسب هذه الواو والثمانية وتما ينظم ايضا في الحام الواو ما حكاه ابو يحيى
 الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانه انك اللهم
 ومجدهك فقال اني سألت ابا عثمان المازني عما سألته عنه فقال المعنى سبحانه انك اللهم
 ومجدهك سبحانه قال لخصنا في واو الثمانية ذكرها جماعة من ادباء كالخوري
 ومن الخويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالنخعي زعموا ان العرب اذا
 قالوا ستة سبعة وثمانية ايندنا ثابان السبعة عدد تام وان ما بعد ذلك مستأوف
 جاء في القرآن الثامنون العابدون الخ والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انها امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو فرق المعرف والناهي عن المنكر امر بالمعروف
 فانتهى الى الاعتقاد بكل من الوصيتين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام آخر مفصل في حواشي القاضي **اقول** وقد رد الحافظ ابن القيم رحمه في كتابه **الغزالي**

على القائلين بواو الثمانية وذكر المواضع التي قالوا فيها بها وتكلم على واحد واحد من
 المواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطاً تاماً فان شئت
 التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عندة** وهذا خطأ لان **عندة**
 لا يدخل عليه من ادوات الجحرا لمن وحدها ولا يقع في تصريف الكلام مجزئاً الا انها
 وانما خصت من بذلك لانها ام حروف الجحرا ولا يدخل كل باباً اختصاصاً مما زيه وتغرد
 بمنزلة كما خصت ان المكسورة يدخل اللام في خيرها وخصت كان يجوز ان يقع الفعل
 الماضي خير عنها وخصت بباء القسم باسمها مع ظهور فعل القسم ويدخلها على
 الاسم المضمر وقد يستعمل عند لغة معان بمعنى المحضه نحو عندني زيد ويعني الملكة نحو
 عندني مال ويعني الحكمه فزيد عندني افضل من عمر اي في حكمي ومعنى الفضل
 والاحسان نحو فان تمت عشر اعمى عندك اي من فضلك واحسانك وقوله
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالعين المجبهة والصواب تمغر بالعين المهملة
قال الخجاجي قد ورد ذلك في الحديث وابنه الثقات قال في النجاة بالاثارة
 في الحديث هو الامغري الاحمر ما خرج من المغرة وهو هذا المدنا الاحمر الذي
 تصبغ به الثياب وقيل ارادوا لا يبيض لهم ليموتوا لا يبيض احمر ومنه حديث الملائكة
 وان جاءت به اميغري وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفره وقال ابن اعراب
 للمغز المقطب غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا قد اصفر لونه**
 من المرض واحسن خذ من الخجل وعند المحققين انه انما يقال اصفر واحمر
 ونظائرهما في اللون الحاصل الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون
 عرض بسبب يزول ومعنى تحول فيقال فيه اصفر واحمر ليعرف بين اللون الثابت
 والمتلون العارض **قال الخجاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
 فاما تمغر فبمعنى احمر كقول النخعي
 دليل فصح شطب ١١ ١٢

البصيرين الا ترى ان التحليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود
 من احمر وادهم من ادهام كما ان مفعلا مقصود من مفعال كما قول من مقال
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمر لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ان عصفور قيل
 اضال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثرى وقولهم
اجتمع فلان مع فلان والصاب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في العجب على احتفال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن عجبهما متصاحبين اقول قال في
 الحواشي لا يمنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واخصم جعفر مع
 زيد ليل جواز اخصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة واد المفعول معه بمعنى مع
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا مثل اخصم فان المسألة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واد المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى
 البحر والعيد في هذا الامر ذكره النخاعة ونظيره ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا
 اخصم الرجلان كلاهما الاستغناء بلفظة اخصم التي تقتضي الاشتراك والخصوصية
 عن التوكيد لان وضع كلا وكذا لان توكيد المشي في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل يتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لو احد فتوكيد المشي به العبر
 قلت قال في التمهيل كلا وكذا قد توكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا لالا
 فيمنع مثل اخصم الرجلان كلاهما لعدم الفاعلة اذ لا يحتمل الموضع الا افراد وكذا
 قولك المال بين الزيد بن كلثما ووافق الاخصم على النبع الفراء وهشام وابو علي

ومذهب الجهم هو الجواز لئلا يحرم يردود عليه كذا ذكر الخنجا في وفي مع
لقتان اقصم ما فتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخنجا في تسكين العين
من مع لغة عند بعضهم وقال سيبويه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني عيم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
انها اذا سكنت حرف جى والصحيح الاول وقولهم لقيتهما **الثنية** ما مقاسمة على
قولهم لقيتهم **ثلاثتهم** وقولهم **لعله ندم** و**لعله قدم** وهذا يشتمل على
للتناقضة ويشي عن المعانضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله ^{فعل}
لان معنى لعل التوقع لمرجوا وخوف والتوقع انما يكون لما يجرد ويتولد ^{نص} لئلا ينقض
قال الخنجا في هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فوهم ان لعل لا تدخل على ^ص الما
لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينظر فهذا فاسد لما فيه من الجمع
بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقب لما
كان وفيه غير محقق بل مشكوك فيه ومفنون وهذا مما يلزمه فنجوز بها على زعمنا
وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا الصحيح
بحسب البداية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية
فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس وقول النبي ^ص
لعل الله اطعم على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
وغيره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي ^ص
وقوعه بعدها سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله
احد نظرا يا عبد قيس لعلنا ^ص اضاءت لنا نار الحمار المقبل
لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا يدخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي معسولا ^ب او لا واما يدل على بطلان قوله
ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الانشاء واستلزام الاستعمال و
لكونها مبنية عن الشك لم يصح نسبتها الى الله تعالى وصح ما ورد منه الى الخاطي
ولول ما هو معروف في مثاله وقولهم في العجب من الالوان والمعاهات
ما ابيض هذا الثوب ما احمر هذا الفرس كقولهم في ^{حج} **الفرس**
بين اللونين والعورين زيد ابيض من عمر وهذا عور من ذلك وكل ذلك
كمن جمع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبن فعل العجب الا من الفعل
التلافي الذي خصته بذلك كخفته والغالب على فعال الالوان والعيب ^{التب}
يدركها البيان ان تيجا وز التلافي نحو ابيض واسود واعور واحول والصواب
ما احسن بياض هذا الثوب وما افتح عور هذا الفرس وحكم افضل الذي التفضيل
حكم فعل العجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا ما اختلفوا فيه
فاجاز الكوفيين العجب من السواد والبياض لانها اصول الالوان كما ورد في حد ^{بش}
الحوض قال اهل الحديث انه متواتر ماءه ابيض من العرق بكسر الراء وهو
الفضة خو في بعض نثر ووجه انه لغة قليلة فلما جاء عنهما افضل التفضيل
جاء ببناء صيغتي العجب لاستوائهما في الالوان كما في قول الخريزي انه كمن جمع
عليه ليس بصحيح وقولهم **امتلات بطنه** وهو كقول الخفاجي
ما ذكره ليس بمنفق عليه فقد حكى عن الاصمعي وابي عبيدة انه يجوز ان يكون ^{نبتة} **قار**
كما في الصحاح وقولهم **قبضت الفاتامة** والورابان ^ل **يد** كقولهم
الف نامر كما قالت العرب في معناه الف صتم والف اقرع واما قولهم هذه الف
دراهم فقد بدت هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمنعين فاصح ^{حسب}

القاموس جوز تائيشه باعتبار الدرهم وقد قيل امر التائيش سهل وأما
 قوطم هذه الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التدبر فإنه عين ما منعه
 لأن تائيشه بتاويبه بالدرهم لأن الإشارة وإن كانت إليها لكن من حيث إنها
 مدلول هذا اللفظ وقوطم فعلته **لا حارة الأجر** والصواب بحياة
 الأجر وأما قوطم في المثل أساء جمعاً فأساءه فإجابة فإجابة هنا هي اسم المصدر
 المصدر الإجابة ونظير الإجابة في كلامهم الطاعة والطاعة والغارة ومصادر
 أفعالها الإطاعة والإطاعة والإغارة **وقولهم للخبث الدرحة ذاعس**
 بالذال المعجمة وإنما هو بالذال المهملة من الدرعة وهي الخبث قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند أهل اللغة قال ابن بري ما المنع من كون الخبث ذاعس
 بالذال المعجمة لأنه يذعر الناس أي يخيفهم فإذا قصدوا هذا صح وقد سئل
 هذا غيره والسحن يبيع وفيه نظر ونظيره **قولهم ذميم** بالذال المعجمة
 لتوهمهم أن اشتقاقه من الذم وهو بالذال المهملة من الذمارة وهي القميمة قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقميمة ذميم بالمعجمة لأنه من شأنه أن
 يذم لم يبعد وتقيض هذا التصحيف **الزمرز والجرد والنواجذ**
 بالذال المهملة ومن بالذال المعجمة والسحن ابن قتيبة اسم سدوم المضرب به المثل
 في جور الحكم قال الخفاجي المثل المشاء والمهه هو قوطم أجور من قاضي سدوم
 قال ابن بري المشهور عند أهل اللغة سدوم بذلك مهملة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن أن تكون بالذال المعجمة قبل التعريب فلما عربها بدلت ذالها لاقتوجه
 قول ابن قتيبة أنه بالذال يريد أن أصله بالذال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب هم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسكر وقاضي ريدج وقاضي

قال الخفاجي
 ولم يسمع في
 قرية بالمثل

الجرم من الجرم

وقاطع حويل انتهى وقل نطق العرب في عدة الفاظ بالذال والذال نحو
 بغداد بمدينة السلام ومنجد الرجل الخرب والقاذع للذاهي قتل
 للضيل الحقي الشخص الخدر في المكعبات وابن انقذ للفقير وام
 صلد م للحي والجدات لما جرت به الملاح والهيد بن ابي ابي من منجد
 وسهيل المعتدلات لا يام الحمر المروفة والجازي وهو من اسنان الزعفران
 وقالوا من لا نطأ ذفقت على الحجر ودفقت اي اجهرت عليه
 خردلت الحمر اي قطعت وفرقتة والقدر الرجل اذا غضب وقصيا الشعر
 وامد قر القوم اذا تفرقوا واذر عقت الابل اذا تددت وجذفت الطائر
 اذا سرع تخربك جناحه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل صالفا
 واستندت الشية بمعنى اطرد وقصيا واستنب ونص عبد الرحمن بن عبد الحميد
 على انه بالهمزة لا اشتقاقه من الذيف وهو السرع الحركة ويقال الكاذب بالذال
 والذال والظاء العجوة قاله ابن دريد وطابق نعلب عليه ويقال جذا الحبل وجذا
 لى قطعه وشي جذا يذ وجدا يذ اي يقطع وقولهم شوش
 الاهر وهو شوش والصواب هوش وهو منوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الشير قال الخاسمي وما ذكره من الشوش وان كان شج فيه بعض اهل
 اللغة قد استعمله ووقع في كلام الرعيني واهل المعاني كقولهم لف وشوش
 وقد شاع من غير نكبه وفي شعر الطغرائي

باهه يا شيخان مكتبة نانية من صدقه فاقم فيه واستغنى

ولين قدوت على تشوش طرا فتوشها ولا تنقي ولا تناب

والعاذة نقول لذوابة الراس شوشه وهي عامية قبيحة وما النكرة ائمة الجوهري

فقال التنوير التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
 انه وهم وقال ابن بري انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
 وهو ثقة وهي لفظ مشوشة سري معناها الى لفظها كما قال بعض شائخنا في
 جزافي وتثليث جيم جزافي **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
 اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطأ الليث فيه وقال
 في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلهما كس ووهو كجوهري والصواب النهوش
 والمهوش والنهوش والتشوش والتشوش انتهى قال السيد في تاج العروبة ان المجد
 سبقه في التوهيم كجوهري في الدرقة قال شيخنا وقد تعقبه وردوا عليه ذلك اثبت
 العلامة حسين الزوزني في مصا دره وغيره انتهى وقال في الوضاح ما اعترض به
 المجد اثبت في قوله والتشوش والتشوش وهو مسبوق بهذا الاعتراض قال النووي
 في التهذيب التشويش استعمال الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المهدب هو غلط
 عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه سكن العوام انه من كلام المولدين قال
 وخطأ او الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشوشا خلطته
 فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض المحققين في كلمة مولدة **الصحیح**
 هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الجوهري وغيره
 وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي
 اختلط وقال في فصل الهاء المرساة الفسفة والاضطراب يقال قد هوش القوم
 وكذا كل شيء خلطه فقد هوشته فذكره المادون في ذون باثبات اللغتين
 والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاورات
 وغيرها فلا نصح احد يقول هوشت على معنى خلطت وانما يقولون شوشت على

والجوهري ناقل بعد الشيوخ فهو تابع لا متبوع كما قيل
 مستفعلن مستفعلن فعل مسائل كلها فصول +
 قد كان شعر الودي صحيحا + من قبل ان يخلق الخليل

ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في الاختلاط والعلم عند الله انتهي في
 وقولهم في الدعاء بلغك الله الماثور اي ما يورث المدح قوله وهو وهم
 اذ ليس هو في معنى الماثور ولا اشتقاق لفظه منه لان الماثور هو ما يورث المساكين
 يورثه الانسان لا اشتقاق لفظه من اثرت الحديث اي رويته لامن اثرت الشيء
 اي اخبرته وعلى معنى الرواية فس قوله تعالى ان هذا الاصحح يورث اي يورثه وا
 بعد واحد ويقال غير الخبر وقد شتم الخبر على المفرح به والمخزون منه فلا
 يدل على معنى الماثور على اطلاق الدعاء لمن دعا به لغيره ان قوله ذلك المساء
 عنه اللحم لان يحمل صفة الدعاء محبوبا كاولئك الله اللطف الماثور وما اشبه
 ذلك فتصريح الدعوة دعوتين والمدح قوله بصدق حسنتين قال الخنجا
 لوجه لا نكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **وَبَرِّوْهُمُ**
 في تعبير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل اللحن الشنيع قوله **قَلْبٌ مَتَعِبٌ**
 وتعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعب وتعمل مفسد
 ورجل مبغض لان اصل الفعل اربع اعراب ومفعول الرباعي يبنى على مفعلي فكما
 يقال اكرم فهو مكرم واضم فهو مضمم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
 مفسد وابعض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخنجا في الجوهري ابعض
 شاذ وفي حواشيه لان يرمي انا جعله شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابعض
 والتعب لا يكون من افعال الا باشد وتجوهر وليس كما ظن بل هو من بغض فالتن الى

كذا وقد حكاها النحويون والنحويون وقالوا يقال ما بغضني له اذا كنت انت البغض
 له وما بغضني اليه اذا كان هو البغض اليك انتهى فعلم ان له ثلاثا الا ان
 لم يسمع ولم يسمع كان على الكون ولا يصال كمشرك وفي الافعال للرسق سطي بغض
 الشيء بغضا صارا بغضا ويقولون بغض جرك في الشتم كمشرك انتهى وكما
 لم يسمع ببغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر ونصا من قال
 وبه يقول المسلمون وهل ترى عين ال محمد من باغض
وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه واسماع
 لمدني في كلام العرب ولا في مقائيس التصريف ووجه القول ان يقال اضيف
 الشيء اليه وفسد الامر عليه قال الخفاجي ما ذكره المحرري هو من هذا على
 الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي باختاره ابن عصفور
 وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى ^{ضلي}
 فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويته واغويته كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا
 فهو عند مقيس وهذا مخالف لما ذكره المحرري وكل وجه هو مويلها وقولهم
 فلما مورى بالهرو الشتم بوز والدك كبير الماء وشتم يدك بضم الشين والصواب ان
 يقتضا جميعا لانهما مفتوحان في قولك بوز وشتم يدك بضم الشين والصواب ان
 صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سماع من العرب نعمته اشبه كعلمته اعلمته شتمه
 اشبه كصرت به انصرت وان كانت الاصل الصحيح في القاموس بوزة كعلمته وضميرته
 فقد وضم الصحيح لذى العينين وقولهم فلان اش من فلان والصواب
 ش من فلان بغير الف قال الخفاجي هذا ايضا من الطراد الاول ولكن حين
 السخط تبدي المساء ويا فانه ورد في الكلام الصحيح كثيرا اش من كان بد ونحوه

الأكثر وقد فرى قوله تعالى سبع مئة من الكلاب **الأشرف** بالاول فقول المحريري
 انه من ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس
 وابن الأثير وقال الجوهري انما لغة قليلة وهو الحق وقد جمع وردة نزار في
 احاديث ونوع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه صحيح
 خلافا لمن انكره فحسدك من غنى شبع وقوله **نبت عليه الكلاب**
 والمسروع نبتته الكلاب قال الخفاجي في تهذيب الأزهري ولسان العرب
 عن شهر قال نبت عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد
 له بقول هلال بن جهم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام **التصغير** ^{وهو الشريف الرضي الشيباني} **نبت**
 الرخوة اللبن الصريم وقوله **هبت الأرياح** مقابلة على قولهم رياح
 وهو خطأ بئس وهم مستحب بالصواب ان يقال هبت الأرواح لان اصل ريح
 روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح للكسرة التي قبلها فانما جمعت
 على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت الصلة التي توجب قلبها ياء فلذا
 ان تعاد الى اصلها كما عرفت لهذا السبب التصغير فقبيل ووجهة قال الخفاجي
 ما قاله المحريري لا اصل له ففي شرح بانت سعاد لابن هشام من العرب من
 يقول رياح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع حيد اعياد كراهة
 الاشتباه بجمع عود وقول المحريري الأرياح في جمع ريح كمن مردود وحكي قول
 قول الجوهري الريح واحداً الرياح والأرياح وقد يجمع على الأرواح وقال انه يقتضيه
 ان الأرياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك
 الأرياح احد من اهل اللغة غير اللخمي ووردت في شعر حمارة بن عقيب انتهى
 وفي النهاية الأثرية بجمع الناريران ويجمع على انيار واحده انوار لانه واو ي

كما جاء في ربيع وعيد ارباح واحيا دانتهى ونظير قولهم رجع ارواح قوهم
 في جميع ثوب حوض ثياب وحياض فاذا جمعها على فعال قالوا الثوب ارباح
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللادم على خلا والصوا
 عند الحري قوهم باقل مدرد وطعام مسوس وخبز مكرج
 ومتاع مقارب ورجل موسوس ^{من الموسوس} بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسره فيقال طعام مسوس ورجل موسوس ونظاؤها ويقال في
 الفعل من مادة المدرد داد واداد ودود وديد وتحو قوهم ليس التي بدأ
 الاطاب في اسفلها من نبتة بفتح النون والصواب كسرها يقال السرة مذنية وقوهم
 فعل الغير ذلك والصواب علم دخول الالف اللام على لفظه غير قال الخفاجي ما
 اداه من حلام دخول ال على غير ان اشتبه فلا مانع منه قياسا وانما المصنفه انما سماه
 من العرب وفي هذا باب الازهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال
 واللام على غير كل وبعض لا يتعرف بالاضافة فلا تعرف باللام قال وعندك
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بن كعب او الفداي قلها وقوله تعالى فان الحجة هي المأوى اي واه على غير تعرف
 بالاضافة في بعض الوضع وقد حمل الغير على الضد الكل على الجملة والبعض على السجدة فيجوز دخول
 اللام بهذا المعنى انتهى فيجوز بطريق الكل على النظم وهو شائع في كلامهم وقال صاحب المجازي
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليها ما هو كودا وصوي لا يجوز تثنيته
 واجمعه كما ذكره سيبويه وفي بعض الجوانب صحوا بلان غير وان لم تعرف كالجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكانت جملة
 بمعنى المعايير لكنه لم يرد في كلام العرب في اضرار السقط ان تغير

من قولهم كلفن وكلف
 وكلف وكلف فسد فلفنة فلفنة
 والفقار بين الجهد والركه
 ذكوه الخفاست سيد
 نور الحسن خان كسره
 صلحان في الكلمات بين
 موسوس كسر الواو والفتحة
 بالفتح ولكن موسوس اذ ال
 انتهى ويحذف قول كسره
 في شرح معجم الخفاجي الموسوس
 بفتح الواو وكسره بان وسوت
 لا يعرف فان ظاهر وانتم وفي
 اللد على الخذف والاضافة
 بما في ايضا فعلى جازا ما عاه
 الخريفه من فرسوم ذكره
 الخفاست ابو النضر
 سيد علي حسن خان
 ولد الخلف الصغير
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الألف والثالث ان لا يريد به النفي
 السادس كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الألف
 وذلك اذا اريد به شيء قد عرف بمضادة المضاف اليه في معنى لا يضاد فيه الا
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي المعروف بمضادك الا انه في هذه الصورة لا يحسن
 صفة فتذكرها غير جارية على نوصف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومجرور
 اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير شيم انتهى وانه قد اجوف ان يتعرق كلاما
 فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الألف واللام لا يفتى ولا
 يجمع فلا يقال غيران واخبارا لاني كلام الولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
 لا تدخل الألف واللام على **دجلة وعرفة وذكاء** وعونها الوضوح
 اشتهاؤها والاكفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها **قال الختاجي** لا يخفى ما
 فانه فيما من مع الفارسي لان ما ذكره اعلام والاعلام جلية او شخصية لا تدخلها
 الألف واللام فما ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فتقل المقرئ في
 رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يجيزه وينقله عن سيويه وليس يشاع
 في قديم كلام العرب وانشد لصحبه شاهدا عليه وهو قوله **س**
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا
 واما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجفون عامر **س**
لا تنكر البعض من بني فحمة ولا تحل في ان نسو بغضيني
ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم علمنا حكاية نعلب في ما نسر
 من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر حين استثبت عن شي حكاية فقال هذا
 ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصادفة عن الصادفة والصواب الكافة

لله قال في
 ذيل النسخ للالف واللام
 من قوله تصديق
 قاض شعور ذكره النسخ
 في البيوت فصاحت الدرود
 كلوا في الجون والوف
 بين الاداء و المشورة
 طلب بمن تحقن الموت شي
 ذكره عالمه الخفاص
 من النظم ان الحان ذو
 الصا ذاباع الكافة ذكره
 الخفاص

وكذا لفظ معا وطرا وحكم كافة ان تاتي متعقبة قال الخفاجي
يعني انه لا بد من تكرره ونصبه على الحال وزوال الحال من العقلاء وهذا هو المشهور
وان لم يصف من الكدر وخريره بعد ذكر كلام الفحاة واهل اللغة فيه انه قال في شرح
الباب من الاسماء ما يلزم النصب على الحال استعماله لخطا وكافة وقاطبة و
استعملوا ايضا فيها في كلام الزخري واخرى كقوله في خطبة الفصل محيطا
بكافة الابواب وهو ما خطي فيه ومخطئه هو الخطي لانا اذا علمنا وضع لفظ لعنه
عام ينقل من السلف ويتبع لواردا استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلام
ورايها هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتكثير ونحوه
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعملوه
منكر منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما استعمل جميعا معروفا ومنكر ابوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر
اجواز لانا لولا قصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد به العقل السليم انه لا يجد عائقا له الامكار ومعاندا
على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لآل بني كاكاة فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكاة على
كافة مال المسلمين لكل عام ما ثني مثقال حين اذها ابر برا كنية عمر بن الخطاب
كفر بالموت واعطى يا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح الفصا
وهذا مما صح عنه والخط موجود في آل بني كاكاة الى الآن ولما الت الخلفاء الى امير
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والا تصير ثانيا في قوله تعالى
وقال سبحانه الا كافة للناس
تقبل انه ما قدم لفظ واخر
مخاها والقدر وما استعمل
الابواب معا بالدار والبيان
فان من كاذب وقيل ان كاذب
في الآية بمعنى كاذب وان كان
الهاء الهاء كاذبا في نسبة
وعلامة والاولى ان يقال
ان كاذب تاتي متعقبة قالوا
غير متعقبة قليلا والاما في
تاويل الآية
سواء للخاصة
واجاز في التثنية في قوله
اول القبول واذ اجاز
السرطلي منقول ١٢١
سبزو والفقار
سلي المراد الاح

فنقلنا ما فيه لهم وكتب عليه بخطه نه الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمنون اذا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورعيت بمنزل ما رسم لآل بني كاكلة في كل عام ما نبي دينك
 ذهباً ابريزا واتبعته اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الآن بديار العراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم ينكره وهو احد الاحاديث
 فاي انكار واستنجان فقوله في المعنى كافة مختص من يعقل وهو المراد
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس انه قد ركافة نعم المصد
 محذوف في رسالة كافة لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل الخواجه عما
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما يلتفت اليه
 واذا جاز تعرفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة من خطاب فيه
 كصاحب القاموس وابن الخطاب في قوله الخط الحري في قوله في مقامه
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم واد عام الغلط
 بالشد وذهنا غير سموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على الحال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا
 كافة للناس اي للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها
 في مذهب المصنف ولذلك لا تدخل العرب عليها الف واللام كما هو معا
 جميعا وقال الازهرى كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعاقبة ولا يشي ولا يجمع كما الوقت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يشي خلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراضى
فقال في قوله تعالى وما ارسلناك الا كفاي كفايهم عن المعاصي والهاء فيه للمبالغة
كراوية وملاية وقوله تعالى قاتلو المشركين كافة للتحويل معنى كافة كقوله تعالى
يقاتلونكم كافة لكرم وقيل معنى جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ورواية
لم يصيبوا فيها التزموا من تكديده ونصبه واستخصاصه بالعقلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو صفة او اسم فاعل من لكف فان تاء ههنا للمبالغة
اولئنا نيت كناية جماعة ثم انهم نص في فوافيه فاستعملوا التعميم بمعنى جميعا
فلا يفرق القبيل والقال وماذا بعد حتى الا الضلال وقوله فعل ذلك
الراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كرايع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وصدده وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنته في قولهم لا اضلاء بنته
والبنته لكل امر لا رجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنته الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكماي في شرح صحيح البخاري فقال ههنا ههنا
قطع على خلاف القياس وقال الكافض ابن حجر لما رواه ما قال في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنته لازمة الذكر فلا يجوز تكديده وما عا في حوا
لبعد القادر المكي يقال لا اضلاء بنته والبنته اي ابنته بنته والبنته في المالك
لم يسمع في البنته الا قطع الههنا والقياس صلها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قالت في ذيل النص
وربما يعضم تيم على سوية
واسيد في الخبر
سوية

مغلة عما ذكرناه وقوله هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل
 ما تنكره العرب بحال ولا نطق به الا مع فاء والصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى
 او هذه الكبرى اللاتي وتلك صغرى الحواري قال الخفاجي ما انكره صريح
 لانه يخرج عن استعمال الفعل التفضيل مجردا عن المقابلة فيكون مطابقا
 مع هجوة عن الاضافة كما جوزه علماء العربية وما توهمه انما هو ان الفعل
 اصل معناه وفعل في بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسم المفعول
 والثاني مصدر نحو رجعى والثالث اسم جنس مثل بهي والرابع
 تانيث فعل نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة مضافة ليست بتانيث
 الفعل نحو جلي واذا كانت لم تصاب عليها لام التعريف الاضواء ليعلم ان كبري
 احدهما نحو الكبرى والصغرى وطول القصاص وقصرى الاراجيز ولم يشذ من
 ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استعملتا
 تكررت كما قالت الحرفه بنت النعمان

فان لدينا لا يدوم نعيمها تنقل نارنا بنا ونصرف

واما طوبى وجلى فانها مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها
 وقوله لمن اخذ عينا في سعيه قد تيامن ومن اخذ شيا لا قد تشامر
 والصواب قد يقن وتشامر وامر بمعنى تيامن وتشامر فان ياخذ نحو اليمين والشامر
 فيقال اذا اتاها اليمين واشامر كما يقال اخذ واختم اذا اتى بخدا ونهاية وقال
 الخفاجي قال ابن بري لا ينكران يقال تيامن اذا اخذ في ناسية اليمين واليمين
 لان الاصل فيها واسد وقال الفاي الذي تيامن وتيامن بمعنى يأسر ويامن وبعضهم
 يردد هذين يقول ابن الانباري العادة تغلط في معنى تيامن فيظن انه بمعنى اخذ

لمعنى اليمين
 فقول النحويين قولوا في الكبرى
 والاصغر والكبر والصغرى
 قول بلال بن رباح في القدر
 في القدر والاعراب

عن يمينه وليس كذلك عن العرب انما تسمى عندهم اذا اتى فاحية العين انتهى
 وقوله **مشوم** مشوم على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سمعهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار
 مبيونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمين والنسب الى الشمال
قال الخفاجي قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطا وان كان
 خلافا لاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حل فيها مقبس وقد سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلي بقلب شوم
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من ضاد عققا المشوم كيف من ضاد عققان ويوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو محسن قبيح وقوله شام اصحابه الخ يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء استورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شامتم
 وشامع عليهم اذا حقهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
 العرب من حقه الشوم مشوما **وقوله من ذاب** يفتح السين وهو مكسور وكلام
 العرب كما يقال سخر اخ وسربال وقطار وشلال وما اشبه ذلك مما جاء على
 فعلا كسرى الفاء **قال الخفاجي** وقد قيل انه معرب سرداب في الماء البارد
 لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على العجمة
 ليس بخطا ولا وجهه **وقولهم كم عبيدك** مقابفة على ما يقال في
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك **قال الخفاجي** لا وجه له لان ما منع

فان شوم و مشوم و فساد
 شوم و شام فان اصحابه
 اذا سمع شوم من غيره مثل
 بين اصحابه اذا اصحابه من ان
 شوم و شام هو صوابه
 ان شوم فقلب لوقوف
 قال الصنيع مع الهمزة في الظلمة
 انما تسمى
 في الامم
 كراهه غشوم
 وهو من يمشي بالليل
 في الظلمة
 في الامم
 قال الخفاجي في الظلمة
 الغليل مشوم و مشوم
 على و صوابه مشوم
 في قوله الخفاجي
 على الهمزة

واهيس ليس والاصل الاهوس تعدلوا الى الياء ليوا في لفظه اليس **اقول** هذا
 ليس مسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاحصى يقال حمل فلان على عسكرهم
 فيها سمراري داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في الباني والرازي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله لئن لم يدرنا ان العبد
 ارجح من اوزوناته غير ما جرات والاصل هو وزوناته قال الخفاجي هو من
 الوزر قياسه موزوناته انما هو ليس كل ما جرات من الاجر الا ان ابا علي قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القالب الانواع لانه انما يتالي اذا جاءه الاول
 على القياس الانواع في الثاني فانما قال مازوناته على حد قولهم يا رجل اعني
 ابدلت همزة كافي يا رجل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشكوكاتى واعيد
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل لامة
قال الخفاجي هذا ليس مسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لمة
 واللمة الخيون واصابة من العين لمة وقد يكون لامة من لمة اذا ناره لامة في العر
 وفي القاموس العين اللامة الصيبة بسوء او كل ما يضاف من فزع او شرو على
 هذا فلا ارد واج اتى ومثله من حقا او رقنا فليقتصد اي من سخرنا
 ومدحنا واظعننا فلا يعلون وكان الاصل الخفنا فانبع حفنارفا **قال**
الخفاجي بعد ما ذكر في الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من لامة واج
 وقولهم هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال
 النفر فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهم لاء عشرون نفر وعند اكثر اهل اللغة الهمزة على

الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النفر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال الخفاجي ما ذكره وان كان شهورا في كلام البلغاء واهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاسوس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشرة نفرا ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن ومن النفر
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرماني فقال
 للنفر معنى اخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به
 الحديث الصحيح انتهى ملخصا وقوله **كسول** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة استعماله في السنة المولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج ونقديرة فعلة كما تقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي ينكر جمع حاجة على الحوائج يقول
 مولد وانما النكرة كخرجه عن القياس والافرنه كثير في كلام العرب ينشد
 نهار المرء امثل حين تقضى حوائجه من الليل الطويل
 وقال المجد في القاسوس وحوائج غدي قياسي او مولد او كانوا هم جمعوا حاجة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخيون قال وذكر
 بعضهم لا يقع حاجة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه خطأ من كتابه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وفي اشعار النفر
 القصص فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى
 عليه واله وسلم قال ان لله عبدا داخلهم حوائج الناس يفرغ الناس اليهم في حوائجهم

في قوله حوائجهم حوائجهم
 في قوله حوائجهم حوائجهم
 في قوله حوائجهم حوائجهم

اولئك الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استحيوا على
انجاب الحوائج بالكنان لها وصدا جاء في اشعار الضحاك قول ابي سلمة الخاربي
تمت حوائج ذوات بشرا فيس معرب الركب السحاب
وقال الشيخ
تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يعشقن مع الحبيبة
وقال الاغوي
الناس حل قبايه اهل الحوائج والمسائل
وقال الفرزدق
ولي بيلاذ السند عند ايدها حوائج حجات وعندني ثوابها
قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابي القاسم الحريري في كتابه
درة العواصم ان لفظه حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري
اسمع شاهدا على تصحيح لفظ حوائج الايتا واحدا البديع الزمان وقد غلط فيه
وهو قوله
فسيان بيت الصكود حصى رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج
فاكثر الاستفهام في شعر العرب والحديث وقد اشهد ابو عمرو بن العلاء ايضا
صدر يمي مدام يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا نخل
واشدا من الاعراب ايضا
من عطف على الوجوه لفاك واخوالها وجهه مبدول
واشدا من الهمزة حليل ان قام الهوى فاقعداه + لعنا نقض من حوائجنا ما

قول الحريري في بعض قصائده
الاجود من الابرار
الذي في طائفة العشق كل فيه
معنا صديقا من السند
يسمى فواد النيل الشيب
ياك قد قفت في الطير
الحنان عند حسان الوجوه
ولو اراد من وجهك
القديم فيجلى بما الرقيب
ميداد الفقار
الحمد لله
منه تصارح
منه البيان
الاركان في العروبة
دخل بيت اظفار
ومن من الشباب حمازي
قوله في كتاب علي بن ابي
افلا كما جرت برحمة الله
والرؤساء من ذرياب
استطاعة عند من النجوم
فوياب حبيب تقضا الحوائج
قال الخليل بن ابي بكر
منه اللعنة او الاقم
لنقض النبي في حابه
والنقض في النقيج
فبت الخلاصة
لنا طرس
ويقضي حوائج

ذكرة الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسالك المنظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقوله لما كثرت ثمن والصواب ثمين كما يقال رجل نحيم وكبش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدر الشئ ويعادله
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون فقوله او اريد عليه او انقص منه **قال**
 الخفاجي قال السرفيط في افعاله اثنت له ثمانية واثمته خاليت فيصح ان يقال
 لما كثرت ثمنه ثمن بالفتح والشخص مشن بالكسر المتاع ايضا على التثنية او الحجاز فمثن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى ثمن له ثمن كما في المغرب
 وثنين بالمعنى الذي ذكره الحري انبته في الروض الالف وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقوله** هو قرابتي والصواب ان يقال
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره فصيح صحيح شائع نظما ونثرا ووقع وكلام
 الفصح من نطق بالضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قاربها فصواب المصدر كالصحابة اذا الوصف بالمصدر مطرد مقيس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقوله** في جمع رحي وقفا
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا ما سهلوا فيه المقصود على المهد ودكما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدها وحلى كل حال فاذا جاء ضم الله
 بطل ضم معقل فما بعد السماع الا ما يصح للاسماوع ويعني الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقوله ثمايصان مصان والصواب مصون واصلة مصون **وقوله**

قال في ذيل الفصح اجمع في
 ذلك ولكن عمن في التفسير
 اجمع مع التقريب كما قيل في
 الصحابة اجمع مع اصحابه
 لسان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عهدا ولا
 المودة مني الا من اتى
 الا ان تودوه في ان قرابتي
 حاكم ويقال فلان ذو قرابتي
 وذو قرابتي
 وزد مقترنة وزد
 قرابته قال السكاكيني
 فيما ارتقى قال ومنهم
 من يجمعون لفظ القرابة و
 وفي التفسير القرابة
 القرابة الدنوى حسب
 والقرابة الروميون
 الاصل مصدر القرابة
 سئل ذوالفقار
 اجمل سلم الله
 تاج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

بن محمد بن علي بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الوهاب بن محمد بن

قولهم رجل ما ووف العقل ووجه القول ان يقال مؤدب على لغة
مخوف وشد من هذا الباب قولهم مسك صد ووف وثوب مصون
وهو صواب لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس
مقاد وشعر مقال وخانف مصاغ وبيت مزار والصواب مقود ومقول
ومصوغ ومزور وكذا صبوع ومعيوب والصواب مبيع ومعيب
كما يقال قصر مشيد وكثير مهبل والاصل مشيود ومهبول قال الخفاجي
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع وصبوع وكل هذا على الاصل
فما ذكره من ضبط العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم الفعل
من بنات اليماء فسميه بنو تميم وقالوا معيوب ومخبوط ومكبول ومزبوت وقال
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من
بنات الواو اما جاء من جهة الشذوذ وهو ثوب مصون ومسك ملود
وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات اليماء
في الشعر وشد من ذلك قولهم رجل ملين ومديون ومعين
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يمكن استعماله الا في ضرورة
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو النقل فاما الاوقية
فجمع على اواق بنشد اليماء كما تجمع امنية على امان وقد خفف بعضهم
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة
كاجربة واعلانها ظاهر وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها
وقية بفتح الواو وحكى الصاغاضها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

والن من كان ففضلكم
الفضل زارا او غير ذلك
سكن ان شذوذ مع بين الشاذ
وامم من مثل فظنم
الشعر ارقط ال
شجار تارا ورتاك لا تنه
لم تر من ذوار الازار ذواره
الفضل زارا او غير ذلك
فلك الفضل زارا او غير ذلك
والله اعلم بالصواب
اصح من مثل
اللات خفا سود
قوا بوزرك احمد ذور
فقت الضغائن في تقاطع
ان ترشد ففضله وراسل
بفضله والفضل في كالمثل
ذكره الخفاجي في كتابه
الدرية مولود
سبذ ذوالفقار
البيوي الى طباط
له الياوم والليل

وقال الجمهور في الجمع الاواني مثل اضية وانما في وان شئت خففت الياء في
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد
 وبين عمر متكرر بلفظ بين والصوراب بين زيد وعمر كما قال سيبويه من يجمع
 فرت ودم وبين لا تدخل الا على مشق او مجموع لان لفظة بين تقضي الاشتراك
 وليس قوله هذا ارفاق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك مررت بك بين
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري باعادة بين هنا جازية على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وصدي بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما توهم
 المحريري وقولهم المتوسط الصفة هو بين البيتين والصوراب بين
 بين والاسل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد البيتين
 الى الآخر وحذفت واو العطف المعترض بينهما بنيا كما بنى العدة للركب نحو
 احد عشر نظائره واخذت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست
 هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بدالة اخفها بجر عليها في مثل قوله تعالى من بين فرت دم ومن خصائص
 بين الظرف ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ القدر تقطع بينكم بالرفع
 فانه عن البيتين الوصل كما عنى الشاعر به البعد في قوله شمس
 لقد فرق الواشين بيني وبينها ففرت بذلك الوصل بيني وبينها
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرف في
 رفعها على كل حال وقال ابن بري بالرفع في بين جازية على معنى اوردت وحل

ابن السراج الرضع والنصب في بين **وقولهم بينا زيد قام اذ جاء**
عمر والمسمع من العرب بلا اذ لان المعنى فيديين اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بنجر الاشعة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبيننا وكلتا هما اذن المفاجأة والاغلب محيى اذ في جواب بيننا ولا يحى
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركهما في جواب بيننا وبيننا
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان المذكور غير فصيح بل تدل على
 ان الاكثر اصح وورد في الحديث اذ في جواب بيننا والعجب من الحويري انه قال
 في مقام انه فيبيننا انا اطوف وضى فرس قطوف اذ ايت الى غير ذلك من الوضع
 الكثيرة مكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل كل من حيا ابتلي **وقولهم نفل**
في عينه وللنقل عن العرب نفل في عينه ونفت بالتاء دون الناء النقل
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضا وي في قوله تعالى من شر النفاثات
 النفت النغم مع ريق **وقولهم في الفم اذ قوت** بالناء المشنة والصحيح بالناء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالناء المشنة
 والشاء من كلام الفرس والمشنة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشنة
وقولهم ازمعت على المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت لانها يجرى في اجمعت خاصة تعدلها بنفسها وبلغظة على فقال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء قال العجب الفراء
 او عمرو وقال العجب الفراء
 ثم معروفت وايل للصفحة
 الشجر زماما و هو التوت
 ذكره في كتاب العجب من

وحلى الامر وامما الكسافي فلم يجز الا زومت الامر وقال بعض اهل اللغة اصح
 الامر و عليه وبه معنى وكذا قال الفراء وكذا امر منه وعزمت عليه عند ذكره
 الخفاجي وقوله من احدثت السفينة وقد ان احدا رها
 والصواب حذرها وقد ان حذرها وكذلك اعلفت الدابة والصواب ^{حلفت}
 وقولهم في جمع فما امر وهو من افضح الاوهام والصواب فها كما قال
 سبحانه يقولون يا فراهم ما ليس في قلوبهم واصل ضم فوه على وزن سوط
 بدل ايل قولهم نفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا نفمت ولا رجل افم العرب
 تضمنت استعمال ضم عند فراده واختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوه وقبل فاه وادخل اصبعه في فيه الا انه قد جمع عنهم
 الاضافة مع الليم في ضرورة الشعر اقول قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كاسته
 من ضي الى فمه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصمير مخلوق فلصا
 بهذا يدل على قلته علم من زعمان ثبت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد عاب بعض اصحاب هذا الرأي على المحمدي قوله في مقام انه قد عابه
 في فمه وقرنه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على
 غيره فكل شاة معلقة يعرفونها كذا ذكر الخفاجي وقوله من تصغير عقرب
 عقير بة والعرب تصغرها على عقيرب كما تصغر ريب على زيبب
 قال الخفاجي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواو فيه
 ابن اخت خالته فانها مصوغة وتصغيرها جارية على القياس في القاموس
 انزع العقارب عقرباء بالمد وهي ضد مصروفة كالعقربة وقوله كالعقرب ثقيل
 لانني لاعد الصر وان اوصلا وقولهم تصغير في الموضوع للاشارة الى الموت خيا

والعرب تصغر على تياكثلا لم تنس بتصغير اللقنث بتصغير المذكر وهم يفعلون
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بجمزة قبل الف النسب
 والمسموع عن العرب والنسب دنيا دنيا وديوي وديناوي عند من شبه
 الفها بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الهمزة بها فلا وجه له
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالنون وهو من مشايخ الوهم ومقلع اللحن
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التنوين
قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنوينها الجملة وهما وهم
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الحاق ولنعلم ما قبل
 ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
وقولهم ما البيت جمد في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
 ما حلفت والصواب ما الورت اي ما أصرت يقال أكر الرجل بالوا اذا قصر وفرد
 اجاز بعضهم آليت بنشد يد اللام ولفظة الورت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
 لفظة اسد نظرها وديار ومثل لاجرم ولا يد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجا
 الذي يعني الخوف **قال الخفاجي** واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
 في الاثبات وفي النفي انتهى وصح الاستعمال ايضا الا في المجد قولهم ما نزل وما برح
 وما فاق وما انفك وما دام **وقولهم الضبعة العرجاء** ووجه القول
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يخص بانث الضباع والذكر منه ضبعان **قال**
الخفاجي يركونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد
 وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد **اقول** قال في تاج العرب
 والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة ضمير معروف

ويقال في المؤنث ايضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال وتجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لان الذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله صلا اول يوم
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يوضع يا اول الشهر او غيرها او بليلة حلت
منه عن علي بن ابي حمزة الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة القمر يسي
هلالا ليلتين من الشهر وقيل لثلاث قيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد
قل هذه الاقوال الاصاري ووافقة في بعضها فالانحصار المستهل باوله وفي بعض
شرح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلثة فاما الفتح فيخص باوله ويصير عند
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
جماد انه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لمجاورته
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكره ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يجز فيما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحزبي وقد اجاز الخفاجة
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله خرخر مش الكتاب
بالميم اي فسد والصواب بالياء اقول قال السيد مرضي في تاج العرب خرخر مش
اهله السجوهري وقال الليث خرخر مش الكتاب العمل افسد وشوشه وكذلك الخريشة
والبلد والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرخر مش الكتاب كلام عربي معروف وان كان
مستدلا انتهى وقوله ما رايت من امس والصواب منذ اسل وهذا من
من تخصص بالمكان ومنذ ومنذ شخصان بالزمان واما قولهم ما رايت مذ خلق
ومذ كان فتقديره مذ يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من
مذ هب البصريين واهل الكوفة يخالفون فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون كابتداء العافية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم وامثال القداماء واطال في بيان ذلك اطالة تقبسه وقولهم
 تتابعت النواشب على فلان بالياء الموصلة ووجه الكلام ان يقال بالياء التخيبة كان
 المتتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يخص بالذكر والشر قال الخفاجي ان المتتابع
 لخصاص المتتابع بالموصلة بالخير فغير صحيح الا ترى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض الفوائد بقربينة كما في هذه
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالترابي مطلقا والتتابع بالياء التخيبة التوافق في الشئ ^{استعمله}
 النسخة في سورة هود في الطاعة والنواشب لاختصاص بالشر وان كثيرا استعملها في
 حديث مسلم تعين على نواشب الحق قال النووي لما ثبت الحكمة وتكون في الشر والخير ^{فيه}

قال لبيد

نواشب من خير شر كلاهما فلا الخير ممدود ولا الشر كاذب انتهى
 وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر دون الخير
 كلفظة تعافت التي لا تستعمل الا في المكروه والمحرى قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادعاه انتهى واشتغى التي لا تقال الا لمن اشرف على المهلكة والاسرق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهمس يكون في المكروه والمحبوب وكل ما يثور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا اكثر في ايضا ولم يخصص الجوهرى وغيره بالشر
 ولاخبار السوء صاروا احاديث وللمدحوم من يخلف خلف يسكون الام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقول اخر ذكرها الخفاجي وللتساوي بين الشر وسوء
 وسواسية وفي التل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس مسلم وكذا اكثر منه لتوقفه على الاستقراء وفيه راجحه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقولهم صلوا عليه وآله وسلم الناس مواسية
 كاسنان المشط لا ضل لغيره على غيره وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه بالجوهر
 بالنسبة انتهى ومن ذلك أن نعتته بمعنا نعتته في المقابل دون المحاسن أقول
 قال السقيطي في أفعالهم زنا وازنته ظننت به خير الوشر والوسية
 إليه انتهى وكذلك الكامل للمبرد والقاموس فإن كان معنى الظن والنسبة
 لم يخص بالنسبة كذلك ذكر الخفاجي وكذا استعمالهم العنادات والهنوات الكنايات
 عن المنكرات أقول ما ذكره غير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسليمة بن الأكوع لا تنزل فقول من هنا تك فمؤذي
 بها عما يصح التصريح به ولا يمكن نعتها من معرفة أو منكر والتفرقة بين العنادات
 والهنوات محكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والسحق أن العنادة لا تخص ما ذكره فانها
 قد يكتسبها عن معين انتهى وكذلك نذر به وسقعه به وقبض له كذلك كان
 وياقبا غضب من الله أي جوا ونظما الأقطار ونظما الريح
 يأت في القرآن آفي الشكر كما يأت لفظ الرياح آفي الخمر قال الخفاجي
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا عارض ممطرنا لأنهم لم يريدوا به
 الأرحمة وقد اطلال في الرد وقوله من أقامهم وحق الملح إشارة إلى ما
 يورد به والصحيح الإشارة بالملح إلى الرضاح لا غير قال الخفاجي والملح مشترك
 بين المعروف والرضاح والوارد في كلام العرب بالفتح الثاني وأما قصد العامة
 الأولى كناية عن حقوق العشرة واللودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فالرضاح فيه كما

قلت فيمن خيّر الأخوان

لا يعرف الخير ولا الملح إذاء يا كل في غيبته خراجهم انتهى

وقولهم هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطا فأحش وكمن شنيع والصواب
 ها هوذا يفعل قال الخفاجي هذا لما تبع فيه ابن الأبياري في كتاب الزاهر
 وهو سفساف من القول وضرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبه وإطال
 في بيانه وقولهم بعشرين ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون
 والاختياران يقال من أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني
 بقيت وبقيت حلوان العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون أربع
 خلون ولاحدى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الأضمر وليس بها كما زعمه
 ويؤعبه بالاختيار ما بنى في مدحاه وقولهم رجل صنع عوس والصواب عوس
 وقد نعت كما يقال ما نرو وقد عرو وقد عاء على العاثر تعسالة وفي الدعاء له
 لعاء ويقال للغائب نعت بكسر العين وللخاطب نعتت بفتحها وفي التعدادية نعتت
 قال الخفاجي هذا من غير أساس فإنه إنما يمتنع إذا كان نعتا لزمان لم يعد
 فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الأزهري في تهذيبه عن أبي عبيد الله
 وانعت من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك أقوال أئمة اللغة ثم قال
 إن ما قاله المحريري ناس من قلة الأطلاع وقصور البصائر وقال ابن سيده لعائلة
 يدعى بها للعائر معناها الأارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوحيه للتذكير كصه فيقال
 للذي حفر رقع بمعنى رفعك الله وجهك الله وقولهم ما شعرت بأخبين
 بضم العين والخبير يفهمها ومعنى الضم ما صرنا شاعرا ومعنى الفتح ما علمت ومنه قولهم
 ثبت شعرك قال الخفاجي هذا من تحوير الواضع فإن ما منعه قد صرح به أهل
 اللغة وقال القاموس شعريه كنصر وكرم علم به فيصم في ما عيبه ما أنكره وقس عليه
 المضارع وقولهم في المنسوب إلى الفاعلة والباقد والنسب فأكهان وما قالوا

قال الزوق في اللفظ شعرت
 بما ألتصق بعنى قلت لما شعرت
 بالضم شعرت قلت بالضم فاما
 باللام بعنى قلت بالضم فاما
 بعرت فبالعين ١١١١١١
 شعرت فبالعين
 فان سلمه العدا كما

اي يقع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما اطلع عليه قال الخفاجي
الفرق بين الظل والشمس وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فيما يستعملان بمعنى
اما الفراد فبما كما هو مدح في اللغة او على التوسع والتسليم فلهذا قال والحواشي
ان الفيز وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان
يستظل به فيقال في ذي النجفة اي في ظلها وقولهم ما فعلت لثلاثة
الاثواب بتعريف الاسمين وازداده اول الثاني والاختيار ان يعرف الاعمى
من كل صدم مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الاخران كان مضافا
وهل هما شذوذ لا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
حكوا ابن عصفور فيم لاضافة المعرفة فيه الى التكرار ومن ثم امتنع الحسن وجه
ولكن ورد النجعة الثواب ووقع في صحيح البخاري في الف دينار والمائة وما
ذكر المحرر في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكفا
بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز الاصل العشر الثوب مالا
يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معرفة بالالف واللام ولا نقل اليناف
فيكون الكلام اقول وقد نص النجاة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه
وان كان العدد المركب مبنيا اول لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
معرفة باللام ليس بشي لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النجاة
فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كما ذكر الخفاجي وقولهم التيب
المسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية قبكم للام والصواب بفتحها كما يقال في
النسب الى عمر غري والعلامة الضيف قال الخفاجي بين الحبري عطنه هي

قال ابو العباس في نصب
انضرت عن ابني بيده قال
قال سدي في كل الاثبات
الشر من كل الاثبات
والمركب من كل الاثبات
من كل الاثبات
من كل الاثبات

وقى القاموس دفعي كفتح وكوم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قعي ودفعي من افعال الطباع وهم على وهم وقولهم تبريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت واما من البراعة فهو تبرأت كما جاء في التنزيل تبرأت اليك ونظيره هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدت قال الخنجا جي ما انكره معرف عند اهل اللغة وسمي من العرب كثيرا لظنه بعضهم مقبلا لظنهم والمساكنة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتصري والصواب التباطو والتوضو والتبرؤ والتزهؤ قلت قال المبرد في المقصد اعلم ان قوما من الضومين يرون بدل العزرة من غير علمة جازا فيجيزون قوت واجتز في معنى تزأت واجترأت وهذا القول اوجه له عند احد من قبيح معرفة فلا رسم له عند العرب انتهى الذي انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عند لم يكن لغة وفي شرح الصميم انهم قالوا في امرات وتوضأت وصيبت وتوضيت بوضع مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواهد كقوله تعالى ان من تشاء وفي الحديث كان ادا منى تكفا اي تمايل الى قدام روي موهوزا وموهوزا ذكر الخنجا جي وقولهم اللاني من ولد الضان رخصة وهي في اللغة الفصحى رجل يقع الراء وكسر الخاء وقيل رجل يكسر الراء واسكان الخاء قال الخنجا جي في كلامه خلل من وجوه لان قوله للغة الفصحى مع علم من الاوهام جمع بيت الضب والنون وقى القاموس رجل بالكسر وبهاء وكثف لانه من اولاد الضان وما ذكره من القاموس مخالفا لما في الكتب العربية وتفصيلا ان الصفة اما ان يصلح لفظها ومعناها المذكور والنون كحسن وقبيح فيلذ كر مع اللذ كر ويؤتى مع النون

قال في الصحاح والاقبال ليست
قال في الصحاح شذوذ
صحيح في لغة مسعود قال في الصحاح
الجملة تقول وصيبت ودفعي
من الابهام ادرست دون في الصحاح
دست وحكا في الصحاح
سنة الحسن فان
سنة الله تعالى

والثاني ان يكون معنى وانظما مختصا بالمذكور او بالتوثيق فالاول كالكبر في الكبر الكثرة
وهي اس الذكر فان افعل لا يوصف به الا المذكور ومعناه مختص به ومثال الثاني
عنداء فلفظ فعلا لا يوصف به الا التوثيق وكذا معناه وهو المكاراة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظة با اعتبار زنته غير مختص كما ان
مختص بالنساء وفاعل لا يختص له باحدهما او خصي فانه مخصوص بالذكر
فصلي غير مختص بالرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبير العجن
الموجود في لانف الذكر فان العرب وصفت به المذكور فقالت رجل اصيل
وزن اصيل ولم تقل امرأة الياء ولكن نقول عجره ولا نقول رجل عجره فالمعنى مشترك
واللفظ مختص فبحرنا وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
صدايقه الاول اوصوفه تذكيرا ونايضا ما لم ياوله كما لا خلاف فيما يخص بضم
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لم يذكركه وان اختص بالتوثيق لم يثبتته ونما
الخلافا بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالتوثيق ولفظ كذا هو الذي يلزم تذكيره وعد
السخاف لنا انه لم يرد الحاجة اليه ام لا ذهب احد من اللغويين فروك لفظة الخاء في ما ذكره
احد اللغويين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى امرأة هي مرسية والصحيح برويته
لان الروية ما تدعى في القطة والروية في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره الصحري في الثاني انها بمعنى فتكونان يقظة وصنما والثالث ان الروية عامة
والروية تختص بالليل والوقظة وقال ابن بزريق وان كانت في المنام فالعرب استعملها
في القطة كثيرا فهو محار من هو راتى ويجانس هذا الهم قولهم بصرت هذا الامر قبل
حدوثه والصواب بصرت هذا الامر لا بصرت بالعين و بصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما عمار استعمال كل منهما بمعنى الاخر قال ابو عبيد

في كتاب المجاز بضمها وبصيرته بغيره وقولهم قال فلان كيت وكيت وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الاول كناية عن الاصل والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وحدته بلفظة كذا وكذا والاصل فيها اذا دخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اختلف من ذمها لاشارة من الجاهل معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب من تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري ما قاله هنا فقال في مقاماته تقع ظهور من كيت وكيت وانما اختلفت في كيت وكيت وقوله عن مقدار الشيء وحدته انه قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه الكلمة كذا وكذا يلقى بها من غير العدد وفيها جند الافراد والعطف ولكن في بعض العبد وليس فيها الا العطف وصرح به النجاشي وقال ابن مالك سمع فيها العطف وحده كالاوّل لكنه قليل فهي لا تخص بالعدد كما توجه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم في مضارع ذخر يذخر يذخر الصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرته وذخر من باب تقع والاسم منه الذخر بالضم يعني احدية طوفت الحاجة والادخار افعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل المصروح العين ان يجمع على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور وما فتح منه فالتا فتح لاجل حر فالحق اقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحوري بل قال وفيما قاله نظر الخفاجي وقولهم في تصغير عناء فحيتاير والصواب مخير وقد غلط الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلط اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم دستور يفتح الدال والقياس ضمها كما يقال بهول وعرفوب وخرطوم وجماد

لانه
كالمعنى في
الذين انصروا

ولم يصح في كلامهم ضلوع بفتح الفاء الاصغوق وهو اسم قبيلة بالجماعة والصواب
 في قولهم اطروش الضم كما يقال اسكوب اسلوب قال الخفاجي الدستور كما في لغوه
 دفتر يكتب فيه اسماء الجنود والترقية ويستعمل بمعنى الاستيدان وقد قيل ان اصل معنا
 في الفارسية وفي الطلبة للفصحى الاذن فارسية من دستور وفي حواشي المطالع
 الشريفية الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
 واصله الد فترا الذي يجمع فيه قوا بن الملك وضوابطه فسمي به الوزير لان ما فيه
 معلوم له لانه مثله في الرجوع اليه اولاته في يد اول بفتح الاعداء وقد قيل انه
 في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظرا لاصليه لان العرب
 لم تعربه قديما حتى ينسخ اصله بالكلية لانه دارج باستعمالهم في بلاد اسما العربية
 وقال ابن بري ظاهر كلامه بقتضيه ان جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد
 من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى اقول قال الفاسي شيخ السيد مرتضى صاحب
 تاج العروسة اصله الفتح وانما ضم لما عرب ليقتضى باوزان العرب فليس الفتح خطأ
 محضا كما زعمه البحريري وولعت العامة في اطلاقه على معنى الاذن انتهى وتقتض
 هذا الادغام قولهم لما يلحق لعوق وما استف سفوف وما يص مصون
 فيضمون هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
 قال الخفاجي هذه اشارة الى ما قاله النعالي وغيره من ائمة اللغة ان اسما
 الاشياء التي يعالج بها ويندوى قد بنتها العرب على فعول بالفتح والضم فيها خطأ
 والذود بفتح الباء وضم الراء واخره دال مهله الكحل انتهى وصما يشاكل
 هذا قولهم تلميذ وطخير وبرطيل وجر جدير بفتح اوائلها وهي على قياس
 كلام العرب بالكراد لم تنطق في هذا المثال الا بضم الباء كما قال الواحش

قال الخفاجي في لغوه
 دستور كما في لغوه
 دفتر يكتب فيه اسماء الجنود والترقية ويستعمل بمعنى الاستيدان وقد قيل ان اصل معنا

وفظير وعطريف وصنديل قال الخنجا جي وقنيله الفعليل بمندبل بناء على الصا
 للميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب لكيس الحساب بليسه بفتح التاء
 ما وهو افيه والصواب كسرهما كما يقال سكية وعجرايسة كره ثعلب في بعض ما اليه
 قال الخنجا جي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يتبع من العرب لان صا
 القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامه تستعمله بمعنى العرارة وقولهم كلا
 الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرا واواخيرا وان محل الخجين فيما يقال كلا الرجلين
 خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلنا الجنين انت اكلها ولم يقل انتا
 اقول قال في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية
 المذكورة ومما حازه معناها وهو قليل وقد اجتمع في قوله **شعرب**
 كلاهما حين جد الحوري بينهما قد افلعا وكلا انفيهما راي
 ولم يقل احد انه ضرورة فلا معنى لما ذكره الحوري ولان قول المحمدي انه ضرورة كذا
 ذكر الخنجا جي وقولهم انت **تكرم علي** بضم التاء وفتح الراء والصواب
 بفتح التاء وضم الراء وقولهم **شعرب** بفتح العين والصواب اسكانها قال
 الخنجا جي ليس الامر كما ذكر فان فتح العين المعجمة فيه تسكينها جائز كما وقيل
 ثم اطال في بيان ذلك اطالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشعرب
 بالفلسين بصرك وهو لغة وفيل لا ونسبها ابن الاثير للعامه وذكر عبارة الحوري
 ثم قال واعرض عليه ابن بري في حواشي الدرر وقال ان قولهم شعرب بفتح العين
 صحيح وادخله ابن دريد قال شيخنا ابو حكاة ابن جني في المنسب والزخشي في
 الاساس هو تميم الشر والفتنة والنضام انتهى وقولهم للراء المعارض في البطن
 المغص بفتح العين المعجمة وهو خيار الابل فاما اسم الداء فهو باسكان العين المعجمة

له
 العروس
 تسكينت
 اشهر
 ما في الدرر
 في القاموس

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو رجع يصيب الانسان في
عصبه من الشئ اقول قال في القاموس المعص بالفتح ويجرد ووهما الجوهر ^{ويج}
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله معص بالتحريك
وعزاه ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص ولا يقال معص ومعص ^{وانه}
لاجد في ^{الاسكان} معصا ومعصا فكيف ينسب الوهم الى الجوهر انتهى وقال ابن بري
انكاره المعص بفتح العين المحيطة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين خيرة من اهل اللغة ^{في} الف
فيه وقال ابن القوطية في اضافته يقال معص ومعص كعصم بالسين والصاد ^{ومعصا}
ومعصا ومعصا ومعصا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله المحرري فان الحق خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقولهم
سداد من عوز بفتح السين والصاد كسرهما قلت قال ابن بري هذا هم
لانه خطأ ما عدل الكسري وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح المنطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر اخص فالعوز هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقولهم افطعه من حيث رقق والصحيح رقق وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه ليس على فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
فلا مانع من زيادة لاصه وباب الحجاز وسع ولذا اسر لعل اللغة رقيقة ولا حاجة الى ان يقال
ان الكاف بدل القاف القرب المخرج من الحان نبتة ^{استحضت} كانت المفظة رقة من الزمان بما
فصرتها عن فكرتي وفضتها من حيث رقت وقتك سه فذ كان لي خلل على ^{في} فخرج القفا
لقد سلك ركت ملايس وده فقطعت من حيث رقت وقولهم ليرتعب

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه احى فالفعل على فيه على وزن ^{مفعول}
 قلت قال بالفرف بين احى وحى الكسائي وغيره واما النكوة العيان فتبع فيه
 الجوزي وفي القاموس اشبات عيان بمعنى العاجز عن الامر فيها متقاربان معني
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ارتفاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاجي
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
 ضعيفة لم ينطق به القران والاخبار والرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا
 عن الفصحى كوجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه قال رجلان واذا جد
 المنافقون قال الخفاجي ليس لام كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب ^{يحبون}
 الالف والواو حرفي علامة للشبهة والجمع والاسم الظاهر فاحلا وتعرفه
 بين النخاة بلغة اكلون البراخيت لانه مثلها الذي اشتهرت به وهي لغة
 طي كما قاله الرخشمي وقد وقع منها في الآيات والاحاديث وكلام الفقهاء
 عالاخصي كقوله تعالى واسر النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عسوا وجمول
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
 كما في البخاري ومخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حنى
 والصواب اجر حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما حنى حنى حيا فهو حام
 ومنه قوله تعالى في غير محنة ويقولون ايضا اشتد حى الشمس وجموها اذا عظم
 وهما قولهم جاء في القوم ^{الالك} والالك فيوتعون الضهير المتصل به
 الا كما يوقع بعد غير والصواب ان لا يوقع بعد الا الضهير المنفصل والفرق
 بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا حيا ورا بالاضافة وضهور الحوز
 لا يكون الامتصلا ولهذا المنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد

قال الذين
 لميات الكلا
 وذاك الضهور

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التمهيد ان ابن الامبارك
قال ان مثلا مخرج من العرب مقبس عليه فيقال عندنا قيا سا الالك وقولهم
ههباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحان الضمير للتصل وهو يقال
هبت فعلت وهبه فعل قال الخفاجي قال ابن بري اذا جعل هبت بمعنى هببت
وعذني فلا يمنع ان تقول هب اني فعلت لانها بمعنى حسبت يريد انه اذا كان هب
عنه احسب مما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاخلاقا جازان تسدان ومعمولا
مسدها وقد جمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المعنى هب بمعنى ظر الغيا
تعدية الصريح المفعولين ووقوعه على ان وصلتها نادرا حتى زعموا كجري ان قول
الخواص هبنا زيدا فان لم يكن ودخل عن قول الفاعل هب ان ابانا كان جمالا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى حد واحسب لا ما يفعله ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبورة وشكورة ومخزونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن اذنب الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعد الفعل
او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا الخطأ والاسم منه الخطأ واما
للتعمد فيقال فيه خطي فهو خطي والاسم الخطيئة والمصدر الخطي كقولهم تعال خطي
كبيرة والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة قال الخفاجي حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعد الخطأ اخطأ فهو خطي والاسم منه الخطأ ومن تعد خطي فهو خطي
والمصدر الخطي أكبر الخطاء وسكون الطاء قبل الهجزة وجمع هود الرواة المفرقة
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا العنان تفرق

قال اللؤلؤ في احوالنا في كلام
قالوا لم يصب كل فليس مع
قال اللؤلؤ في كلام
كان على فعل مني ما
فلا تنق بالبالا باش في كلام
فان سلمت به

ابن عرفة بين خطي سوا خطأ ولكن لا بالتمرد وعدمه وذلك انه قليل يقال خطي
 في دينه فان لم واخطا فاسلك سبيل خطأ كما اذا او غير عامه ويقال خطي بمعنى
 اخطا انتهى ملخصا القول وقال السيد في تاج العروس ولا نقل الخطي بت يا بدال الهزة
 ياء ومنهم من يقول انما الغيبة رد يته او لثمة قال الصاغاني وبعضهم يقول ان قلت
 لان بعض الصوفيين يجوزون تسمييل الهزة وقد وردها ابن العنطوية وابن القطا
 في المعتل استقلالاً بعد ذكرها في المصهور كذا في شرح شيخنا اوقى الحكم ويقال
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وقي المصنوع قال ابو حنيفة
 خطي خطا من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب صلى غير عمد وقال المنذك
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعته عمدا وهو الذنب واخطات لما صنعته
 خطا غير عمد وفي مشكل القرآن ابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث ان عيسى
 من نبي اولاد اخطا او هم محطية غير يحيى بن زكريا لانه كان حضورا لاياف
 النساء ولا يريد من انتهى ملخصا وقولهم لمن بد في اثاره شر او قسا دامر قد
 تشبب فيه والضراب تشبب الميم لا اشتقاقه من قولك تشبب اللحم اذا بدلتغير
 ولا راجح فيه قلت ليس حاله ما به بصحاحه قد علم من القاسم من تاج العروس وغيرها
 ان تشبب بمعنى تشبب ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحرري قال في تاج العروس
 وتشبب في الشئ ابتدءك تشبب بالفتش يد حكاة الحيواني بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسخة ولا اخفل عن ذلك شيئا قال هو نفس بمعلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما عتب اي ما ابطا اقول قال
 الارزقي في تخذييه يقال ضربت فلانا فما حتم ولا حتب ولا كذب اي لم يمكن
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخطابي الميم والباء متعاقبان فتبدل احداهما من

قال اللوق
 ولا يقال الا بالخط
 من الضميمة
 يقال بالياء
 الوردة قال
 اللوق

عن الأخرى كثيرا فيقولون لا زب ولا زم وعجب الذنب وعجب الكلام
 انه مقير مطمح وقولهم في الأمر للغائب والتوقيع اليه يعتقد ذلك بحذف
 لام الأمر من الفعل والصواب انباتها عنه وحزمه بها التلا فتبس الكتابة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وعلى ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفيه الكلام
 والاستعارة قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والعرب
 فلا حاجة لتكثير السواد بها وقولهم لمركز الضمائر الماخص بفتح الصاد ^{الضمير}
 كسر هاء لأن معناه الموضع كما يس للبار عليه العاطف المتبادر به أقول لا وجه
 لا تكاره لما في الصحاح والقاموسين الخاص والمماض بكسر الصاد للمطلة ونحوها
 والضمر أشجع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمماض المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصلابة ومنه للخارج يورد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصلابة وجبان يقدم لفظة الوارد على الصلابة
 قال الخفاجي هذا ما يقضى منه العجب فان الواو لا تقتضى الترتيب وكم
 ورد بعد صلابة وصاد بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على اختلاف
 ما زعمه وقولهم آبنت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من آتبع أوها همم
 الفحش المحن في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على ضميرك والصواب آبنت أو
 فلان لأن العرب نطقت فيها بوايتين اللفظتين قال الخفاجي الأولى ترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم ودعت قافلة الحاج والصواب
 نلقت قافلة الحاج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر
 القافلة اسم للرفقة الرجعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها نقا ولا وقال الصاخي في كتاب الدليل والصلابة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك المبتدأ في السفر نقا والهاها الرجوع
 كما قاله الازهري وهذا في كلامه كثير كقولهم للدمل دملا قبل ان يماله و
 للدبغ سليما قبل سلامته وقيل غير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح
 تطلق القافلة على الرفقة واقصر عليه القاربي ثم نقل عن جميع البحر بن مثل
 ما قال الصاخي بعينه وزاد العرب نسي الناصبين للغز وقافلة نقا ولا يقف
 وهو شائع انتهى ونظيره قولهم رب مال كثير انفقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخضاعي
 الذي ذكره مردود لان رب نرد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا
 ويدخل على المنكرة وتدخل عليه التامة مضمومة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة لتقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او قلما قال ابو حاتم من شطأ قول
 العامة ربما رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال ان رب
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البهاة والافخا
 دون غيره كما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير يستفاد
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرة البدل والدماسين في النسخة كما
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

ل
 فان قال قائل فماذا في قول
 بهما واذن كقولهم واذن قائل
 قائلهم اي انهم لم يقرروا
 بالعلم في التسمية والاول
 هو الاصل في التسمية
 ربما ندم الا ان من مثل ما
 منعت وهو معلوم ان الانسان
 ينتم كقولهم في التسمية
 سئل المذوق

وما شبه ذلك لأن معنى هو انصف من اي اقوم منه بالصفاة التي هي الخدمه و
 افضل التفصيل لا يبق الامن الفعل الثلاثي واما ارضها الواقع في شعر حسان
 بن ثابت رضي الله عنه وما السرحه الى كذا فالقياس ان يقال اشدها ارضها وانشدها
 حاشده لكن بنوها من الرخو والحج فيصح **قال الخفاجي** انكاره لانصف ليس
 من الاضافات كما قاله ابن بري والذي اداه الى اركاب مثله ما اشتهر من ان
 افضل لا يصاغ الامن الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
 كما ورد هو ايسر منه وامثاله **وهو** ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن قاسم
 رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه واله وسلم قوله **شعر**
انجي ولست له بكفر فشر كما اخبر كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالته العرب فتكلموا بانصف **اقول**
 فعل هذا يكون القول انصف مع الاضاف عدم القول به **والاعتماد** **وقولهم** قد جنب
 من الجناية والصواب اجنب من معنى جنب صانته ينجب الجنب فاما من الجناية
 فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم الجحستاني فيه جنب واشتقاقه من الجناية
 وهي البعد فكانه سمي بذلك تشبها على عن الساجد ان يغتسل **قال**
الخفاجي يقال اجنب وجنب كما قال الفائق وغيره وقد حكاه عن الجحستاني فلا بد
 لعدة من الادغام الاضغون الكلام **اقول** وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كنصر
 تجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم
 قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الازمن جنب
قوله عندي ثمان نسوة وثمان عشر تجارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات النباء في هذا الواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي
 نضبت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في فاضل نعم جوز في ضرب وان الشعر
 حذفتها والاجزاء عنها بالكسرة الدالة عليها قال **الخفاجي** قال ابو بري
 والكوفيون يميزون حذفت هذه النباء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
 الكريم كقوله تعالى واللبلب اذ ايسر فكيف من الضرورة وقولهم **انتعت عبد**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا ما
 يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه امرئيم اللات والعزى وصانة الثالثة الاخرى
 صانة بالاخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد كقوله
 مؤمنة وهو مذكور فلم يحسن ذلك لانه تنصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت ^{هنا}
 ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر افعال
 ائمة اللغة والنحو واطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محقق فاحسن لان العرب
 لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث الفعل بالالف والتاء بل جمعته على فعل نحو **خضراء**
سوداء وغيرهما كما في القرآن ومن الجمال جدا بيض وحمرة مختلفا وانها وخراب
سوداوات اما ليس في الخضراوات صدقة فغير اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والاجناس
 بالالف والتاء هي بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
 خارجة عن مؤنث الفعل نحو نساء ونساءوات **قال الخفاجي** هذا مشروط
 بان لا يغفل الاسمية حقيقة او كما سوداء اذا جعل فعلا وخضراء في حديث
 ليس في الخضراوات صدقة لانه طلب على القول حتى شمل الاخضر وغيرها وقد
 صحح الصحاح كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقضب فاما خضراوات

بضم الحاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لوجه له وقال بعضهم **الصح**
فيه الخضم انت جمع خضرة انتهى وقولهم **السبع الطول** بكسر الطاء وهذا
مخن لان الطول هو الحمل ووجه الكلام ان يقال **السبع الطول** بضم الطاء لانها
جمع الطولي وكل ما كان على وزن فعل النون هي مؤنث افعل جمع على مثل كما جاء
في القرآن انها لا تحذى الكبر وهي جمع كبرى **وقولهم عند نداء الابوين يا**
ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطا مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
ابتي ويا امتي مجاز للياء والاجتزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا اميتي لا تعبد
الشیطان اثبت لم تعبد ما لا اسمع ولا يبصر ولا يخفى عنك شيئا ويقال يا ابنتا ويا
امتا باثبات الالف والاجتزاء عنهما بالكسرة كما قال يا ابيه ويا امه ولا
خروجي دخول التاء على الالف وهو مذكور الا ترى انهم قالوا رجل ربيعة ورجل فزرة
فوصفوا المذكر بالثبوت وقالوا امرأة حانض فوصفوا المثنى بالمذكر وانما يستعمل
ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي وخالتي فان التاء فيها تثبت في
موطن النداء قال **الخفاجي** اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي **ثبوت**
الكلمة وياء المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زقلها هاء في الرفع ولو كان
بعدها ياء لم يجر وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما
الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا احسرتا
على ما قرئت يا احسرتي كما في الكشاف فقول المرمرى انه خطأ خطأ ومن غرض
هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات **وقولهم عايرته بالكذب** ولا يصح عايره
الكذب مجاز للياء كما قال ابو ذؤيب **وعايرني الراشون اني احبها**

وتلك شكاة ظاهر عنك عازها، والعنف زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
 عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول أي بساطل والسمع
 في كلام بلوغ ولاشرف يصح تعدية حيرة بما لم قال الخفاجي هذا ليس كما ذكر
 لأنه قد جاء تعدية حيرة بالباء في كلام الفصحى من العرب كقول علي بن
 زيد كما ذكره ابن بري وقولهم **أبدأ به أولاً** والصواب أول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما دري وفيه لأرجل على أبتنا نعد والنية أول

وإنما هي أول هنا لأن الإضافة مرادة فيه إذ التقدير **أبدأ به** أول الناس فلما
 اقتطع عن الإضافة بقي كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت
 أول له فلتستعملات الأول أن يكون بمعنى اسبق فيكون الفعل تفضيل ويجوز
 عليه أحكامه ويضاف ويعرف بالأن وبشيء ويجمع لأنه اختص بحكم ليس لغيرة من
 أسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف إليه وبناءه على الضم حلاله على قبل
 وبعد لأنه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال **أبدأ بهذا أول بالضم** أي **ولاً**
 ولا يجوز هذا في غيره من أسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا نون لأنه ممنوع من الضم
 للوزن والصفة ويجوز جرحه بغير نون في من أول على تقدير الإضافة إلى مقدر للثبوت
 والثاني أن يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
 معنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب أسفل منكم لأنه صفة ظرفية وحكمة
 ما رأيت من عام أول أي ما رأيت مما قبله فاسم هذا والثالث أن يكون مجزأ
 الوصفية كسائر الأسماء الجامدة فينصرف وينون كما ذكر الخفاجي ومن مقال
 العامة **قولهم الأولى** كناية عن الأولى لم يسمع في لغات العرب إدخال تاء

ل
 بدأ على أول
 ولم أبدأ أول
 ولا نقل أول
 قبل ضم غير

التائيت على الفعل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اوله خطأ
خطأ لا تيات التقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وقد منتهى الاذ
يقال اولى واوله وفي الاساس تقول حمل اول وناق اوله اذا تقدم الابل وما على
به المنع من انه صفة لانطقه بالناء وهم منه لانه اسم جامد كاكل وهذا هو القول
النفيسة وقول المرزوقي ان الاول تقابلها العرب بالآخرى قارة وبالآخرى آخر
وبه جاء السماع مما ينفي التسمية له كما قاله ابن شمام في تذكره وقولهم
لنوع من المشتمر نسوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
في لسان المولد بن وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كما ذكر الخفاجي
وقولهم جرئى الوادي فطم على القليب والسموع في هذا المثل
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم حلا وقصر ونظيره
قوتهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حامل اذكر حلا اي يامن شد الحبل
اذكر ف حله وحكي ان الحياي اول من صحف هذا المثل قال الخفاجي
وتقنه ما حاشا اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طر وبرا لناقة اذا بدا صغارها وناعه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر الشباب لغة ايضا فعلا بحري له خطأ غير مسلم ونقيض هذا الوهم
قولهم في النادم المتجر سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
فيه اسقط الا ان سقطا صح لقله تعالى ولما سقط في ايديهم قول قال ومنتهى

الاصح في قول من قال اوله خطأ
من قول الخفاجي
الاصح في قول من قال اوله خطأ
من قول الخفاجي

قال انفراد يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الاجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كانه اضمير الندم أي سقط الندم
 في ايديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط على بعض
 من الافعال التي لا تنصرف كنعرو وقراءة ابن السمعيع سقط
 معلوماً فاعله الندم كما قال الزجاج او العض كما قال الزجاج في الواحدي وانحران كما
 قال ابن عطية في قوله فقتل وقرأ ابن ابي عمير اسقط في ايديهم مزيد مجهول و
 لغة فعلها الغراء والزجاج كما ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واسم ابن يحيى مثله وجوز الاخفش كما في الصحاح وقال في الغيا
 هذا نظير لم يصح قبل القرآن ولا مر منه العرب لكان اذ كرس صاحب تاج العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء **تركض** بضم الراء والصواب بضم الراء **قال**
الخفاجي البناء للجوهر فيها هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الركبة للذابة
 برجله لتسرع او لتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن القوطية قال انه يقال ركضت
 الذابة اذا سقطت وحنقتها وركض الطائر والفرس سرعاً فيكون ركضاً وما يتعدى
 كرجع ورجسه ولو سلم انه لا يكون الا متعدياً فما المانع من انه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الارض اقول قال في تاج العروس وقد ركض الذابة برجلها
 ركضاً ضرب جنبها برجله قال الخفاجي ثم كتر حتى قيل ركض الفرس اذا عد السير
 بالاصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح انما هو ضرب من الجاز وكل قولهم
 حلبت ناقته سلا كثيراً ولم تحلب شاة الا بنا سيراً وحكي جسدي والوجه
 حلبت ناقته ولحلب حلبتك وحلبت جسدك وحلبت جسدك اي حلبت جسدك ويقال
 اشكتك حين فلان والصواب اشكتك فلان عينه لانه هو الشك لا هي **قال الخفاجي**

في القاموس من الحكام من حرم على حرم البحر واحتك راسي واحكي واستحكى في
 الى حكمة لعلم ان ما قاله المحرم ي لا وجه له ولو لم فلا تحكم في الحجر في الحجر الا
 بالشفعة ومثل هذا حلت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان النبي توفى عنها زوجها
 وقد اشتكت عنها النكاح وروي بنصب عنها ورفعها وقد هو المرض بمكة
 فقالوا كيف فلان في سكرته اي في مرضه فخلية يجوز ان يقال اشتكت بمعنى
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه ليد
 من ادغام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم مخصص بالركاب قال الانصاري انا معاصر الكتاب ليعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان ناديا مع ملكنا لانا لا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن خلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخصر
 وراحة العام بخورا وقولهم الشطر نج بفتح الشين الجية والقياس كسها و
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهة الشين
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقيل
 معرب صيلدك اي ما تفتخلة والمراد الكدير لخصوص العدد وقيل معرب
 شدا نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناءه وباطله وقيل معرب شين
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفخ اوله وكسر جائر وقال الواحدي الكسر
 فيه احسن ليكون على وزن قرطب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفقه ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكر فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 قالوا الفتح ليس على وجه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد
 جامع العروض كسر الشين فيه اجود ولا يفهم ليكون من باب جرد على هكذا صرح الواحدي

وقيل ان
 سار الركاب
 من سار

ذكرة الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلظه ولوانه سلك في مسالك النظر
 السيد واحد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقوله لما كثر ثمن الصواب ثمنين كما يقال رجل حليم وكيش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مفدا الشيء وبعاد له
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وبقاله او يزيد عليه او نقص منه **قال**
الخفاجي قال السريسي في افعاله اثنتان له بمثابة واثنته غايته لصحح ان يقال
 لما كثر ثمنه ثمن بالفتح والشخص مضمون بالكرم المتناع ايضا على التنبيه او الخافض
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب
 وثنين بالمعنى الذي ذكره الحريري اثنته في الروض الالف وقرئ بعض الفقهاء
 مضمون بمعنى مثن خلط كما في المغرب **وقوله** هو قرابتي والصواب ان يقال
 هو ذقرابتي **قال الخفاجي** ما انكره صحح صحح شائع نظما ونثرا ووقع وكلام
 افصح من نطق بالضاد في حديث صحح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قاربها فسموا بالمصدر كما الصحابة اذ الوصف بالمصدر مطرد مقبس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقوله** في جمع رحي وقفا
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** ردة ابن بري وقال
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حملوا فيه المصوب على الهمد وكما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيها الممد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء نحر الله
 بطل نحر معقل فما بعد السماع الا ما يصح لامع ويعني الطباع كما ذكر الخفاجي
وقوله ثمان اصان مصان والصواب مصوت واصلة مصوت **والله**

قال في ذيل الصحاح لم يسع في ذلك
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بان مع تقريبا قبل سنة
 الصحابة ان جمع لصاحب
 سان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجرا الا
 المودة من القربى اي
 الا ان دوروني في قرابي
 عليكم ويقال فلان ذو قرابي
 وذو قرابتي
 وذو قرابتي وذو
 قرابتي قال السدي
 فيما روت في قال ومنهم
 من يجمع قرابتي والقراية و
 قرابي التسمية القرابة و
 القرابي الذي قراب
 والقرابي في الروم وروى
 الاصل مصدر و
 سيد ذوالفقار
 احمد سلمه الله
 تعجب

وقال السجستاني والجمع الأواني مثل أفضية وإنما في وان شئت خضبت اليانعة
 الجمع وكذا في القاموس للمصباح وفتح الباري وقوله المال بين زيد
 وبين عمر متكرر لفظ بين والصراب بين زيد وعمر كما قال سيبويه من يجمع
 فرت ودم وبين لا يدخل إلا على مشق أو مجروح لأن اللفظة بين تقتضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بين وبينك من هذا النوع بل هو نحو فراك مررت بك في
 القول وتعقب هذا قال ابن بري عادة بين هنا جازئة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الأعمش وصدى بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي إن إعادة بين لا يفسد الظم ولا المعنى كما توهم
 الحريري وقوله هم المتوسط للصفة هو بين البيتين والصراب بين
 بين والأصل في هذا الكلام ان بضات بين فلما قطع عن الإضافة وضم أصل الألف
 إلى الآخر وحذفت الواو العطف المعترضة بينهما بنياً كما بنى العدد المركب نحو
 أحد عشر ونظائره واستخبرت له الفصحى عند بناءه لأنها أخف الحركات وليست
 هذه الفصحى من جنس الفصحى التي في لفظه بين عند الإضافة لأن هذه فصحى العرب
 بدالة اعتقاد الجرح عليها في مثل قوله تعالى من بين فرت ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع
 فإنه عنده بالبين الرصل كما عنى الشاعر به البعد في قوله شاعر
 لقد رقت الواشين بيني وبينها تقربت بذلك الرصل عيني وعظما
 ولفظة بين من الإضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من
 أهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المنصرفة فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن بري بالرفع في بين جازئ حلالي بمعنى أردت وحكي

ابن السراج الرفع والنصب في بين **وقولهم بينا زيد قام اذ جاء**
عمر والسمع من العرب بلا اذ لان المعنى في بين اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بغير الائمة الرضي قد تقع اذ وان في جواب
 بينا وبينها وكلتا هما اذن للمفاجأة والاغلب محيى اذ في جواب بينا ولا يجي
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركهما في جواب بينا وبينها
 لكثرة محيى جوابها ابدونها والكثرة لا تدل على ان المكنون غير نصيب بل تدل على
 ان الاكثر اخصم وورد في الحديث اذ في جواب بينا والعجب من الحري انه قال
 في مقام انه فيبينه انا اطوف وشقي فرس قطون اذ رايتك غير ذلك من الموضع
 الكثرة فكانه شي ما قاله هنا وفي المثل كل من حير ابي **وقولهم نفل**
في عينه وللنفل عن العرب نفل في عينه ونفق بالناء دون اثناء النفل
 ما صحه شيء من الريق والنفث النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في نفل المبيض اوي في قوله تعالى من شرهنا اننا
 النفث النغم مع ريق **وقولهم في الفرس** اذ توث بالناء المشثثة والصحيح بالناء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالناء والشد
 والناء من كلام الفرس والمشثاة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشثاة
وقولهم ازمعت حل المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يحوي في اجمعت خاصة تعدتها بنفسها وبلغظة على فيقال
 اجمعت الامر وجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر واكثر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفرداء اكر التوت اذ
 اذا مر و قال الهيثم بن عمار
 ثم سوت و ابل العنقوت
 الشعر و صارا و هو التوت
 ذكره في اللغويين

وعلى الامر فاما الكسائي فلم يجز الا ان صنعت الامر وقال بعض اهل اللغة اصح
 الامر وطلبه وبه معنى وكذا قال الغراء وكذا من مته وعربت عليه عند ذكره
الخناسي وقولهم احدثت السفينة وقد ان احدثها
 والصواب احدثها وقد ان احدثها وكذلك اعلنت الدابة والصواب ^{طابت}
 وقولهم في جمع نمر اقسام وهو من اخص الاوهام والصواب نمر كما قال
 سبحانه يقولون يا قراهم ما ليس في قلوبهم واصل نمر فوه على وزن سوط
 بدل اهل قولهم نفوسه بكذا ورجل افوه ولم يقولوا نفست ولا رجل اقم العرب
 قصرت استعمال نمر عند فرادة واختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوه وقيل فاه وادخل اصبعه في فيه الا انه قد سمع عنهم
 الاضافة مع الليم في ضرورة الشعر **اقول** قال الخنيزي التسهيل يجوز ان يقال كاسته
 من في الى نمة ونمر زيد احسن من نمر عمرو في الحديث الصحيح نحو في فلان
 بهذا يدل على قلة علم من زعم ان نوات اليم يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الراسخ على المحرري قوله في مقاماتة اخطاه
 في نمة وشره ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان نقول انما عيب عليه ما حابة على
 غيره لكل شاة معلقة يعرفونها كذا ذكر الخناسي **وقولهم** في تصغير عقرب
 عقير بة والعرب تصغرها على عقيرب كما تصغر رنب على زيبب
قال الخناسي في هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه
 ابن ابي خالته فانها مسموعة وتصغيرها ج سحار على الفياس في القاموس
 انظر العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروية كالعقربة وقوله كالعقرب يتقبل
 لا يلقى بعد الضمان وهذا كلامه **وقولهم** في تصغير في الوضوح للاشارة الى الموت خيا

والعرب تصغره على تيا كما لا يلتبس بتصغير اللقنن بتصغير المذكر وهم يفعلون
 كثيرا مثله كما قال الخفاجي وقولهم رجل دنياي بضم داء قبله بالنسب
 والسموع عن العرب والنسب في دنيا دنياي ودنياوي ودنياوي عند من شبه
 الفها بالفت بضم الفاء لكونها حلاصا للتانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتون وهو من مشاكن الوهم ومقايح اللحن
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا يصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التون ^{بوجه}
قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونوا الجملة وهما وهم
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي لف التانيث او الانحاق ولنعمة ما قبله
 ولعمري ان ذى الدنيا لقد حيزت باللفظ والمعنى الوري
وقولهم ما المية جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال الالرجل بالواو اذا قصرت وفتر
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
 لفظة احد قط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء
 الذي يعنى الخوف **قال الخفاجي** واما الرجاء فعنى الامل فلا خلاف في استعماله
 في الاثبات والنفى انتهى **ومما لا يستعمل ايضا** الا في المحذوفهم ما نال وما برح
 وما فقم وما انفك وما قام **وقولهم الضبعة العرجاء** ووجه القول
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يخص يانثى الضباع والذكر منه ضبعان **قال**
الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد
 وسكون الباء والاشي ضبعانة وضبعة عن ابن عباد **اقول** قال في تلح العرو
 والاشي ضبعانة كما في الصحاح وانكسر ابن بري في اماليه وقال ضبعانة خير معروف

ويقال في الموثق ايضا ضبعة عن ابن عباد وفي المحيط قال ويجمع على الضبع او كما
يقال ضبعة لان المذكور ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله صلا في يوم
من الشهر مستهل الشهر وهو الصحيح ان يوزج باول الشهر ويغزته او بيليله خلت
منه من عليه ابو حنبل الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة الفريسي
هل لا يلبثون من الشهر وقيل لثلاث قيل الى الساعة حتى ينتهي ضوءه وقد
نقل هذه الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها لا يختص المستهل باوله وفي بعض
شرح السهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلثة فاما التقويم فيختص باوله ويجمع عند بعضهم
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكره يصح اطلاقه على اليوم واليوم
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يجز فيما منعه ابو حنبل من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الجوهري وقد اجاز النجاشي
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله خموش الكتاب
بالميم اي افسد والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج المروءات خموش
اهله الجوهري وقال الليث خموش الكتاب العمل افسد وشوشه وكذلك الخربشة
والبلد والميم تنعاقبان وقال ابن دريد خموش الكتاب كلام عربي معروف وادركت
صنعة لا انتهى وقوله ما رايت من اصس والصواب مناسن او مداصن لان
من تخصص بالمكان ومنذ ومن تخصص بالزمان واما قولهم ما رايت مذ خلق
ومذ كان فتقديرة مذ يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون كابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاختصاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم وانعاز القدماء واطال في بيان ذلك اطالة نفيسة وقوطة
 تتابع التواضع على فلان بالياء الموصلة ووجه الكلام ان يقال بالياء التختية لان
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع ينخص بالمدكر والنس قال الخفاجي ان الاء
 اختصاص التتابع بالموصلة بالخير فغير صحيح الا ترى الى قوله تعالى فان بعضنا لبعض
 بعضا وقال ابن بري كل عام لامانع من استعماله وبعض افراده بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التختية التهاوت في الشر ^{استعماله}
 النخشي في سورة هود في الطاعة والتواضع لاختصاص بالشر وان كثر استعمالها ^{فيه}
 حديث مسلم تعيين علي التواضع الحسن قال النووي النابتة ككادنة وتكون في الشر والخير

قال لبيد

تواضع من خير شر كلاهما فلا الخير مدد ولا الشر ذاب

انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر دون الخير
 كلفظة تهاوت التي لا تستعمل الا في المكروه والشر قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادعاه انتهى واشغى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والامر ق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهم لا يكون في المكروه والمجرب وكل ما شور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا الذي ايضا ولم يخصص الجوهرى وخبره بالشر
 واخبار السوء صاروا احاديث وللمذموم من يخلف خلف بسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقول اخر ذكرها الخفاجي والتساويين في الشر بسكون
 وسواسية وفي النثل سواسية كاسنان الخمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس مسلم وكذا الكريمة لترفعه على الاستفراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقولنا صلى الله عليه وآله وسلم الناس سوا نسبة
 كاسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه لمجوز
 بالشرا انتهى ومن ذلك أن زنته بمعنى أتمته في المقام دون المحاسن أقول
 قال السقيطي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خير الوشر والنسبها
 إليه انتهى وكذلك الكامل للمبرد والقاموس فإن كان معنى الظن والنسبة
 لم يخص بالشرا كذلك ذكر الخفاجي وكذا استعملهم الهدات والهنوات الكنايات
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فقول من هنا تك فوي بك
 بها عما يعسر التصريح به ولا يمكن تعينه من معرفة أو منكر والفرقة بين الهدات
 والهنوات تخالف بعض ذكرهم ابن بري قال الخفاجي والسحر أن الهداة لا تخص بالذكر فأنها
 قد يكتفى بها عن معين انتهى وكذلك نزل به وسقع به وقبض له كذلك
 وبأقرب غضب من الله أي جواً ونقطة الأمطار ونقطة الرياح قال الخفاجي
 يأت في القرآن أن الشرك كما يأت لفظ الرياح الأوف الخبير قال الخفاجي
 امطر جاء في الخبر في الكتاب العزيز كقوله هذا حارص ممطر بالأنهم لم يردوا به
 إلا الرحمة وقد اطلت في الرد وقوله فيهم أقامهم وحق المثل الإشارة إلى ما
 يندم به والصحيح الإشارة بالمثل إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والمثل مشترك
 بين المعرف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 الأولى كناية عن حقوق الضمير والعودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فالخير فيه كما

قلت فيمن حيز الأخران من

لا يعرف الخير ولا المثل إذا ما يأكل في غيبته شراجه انتهى

وقوله هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فأحش وكس شنيع والصواب
 ها هوذا يفعل قال الخفاجي هذا التتابع فيه ان الأنباري في كتاب الزاهر
 وهو سفساف من القول وضرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبه وإطال
 في بيانه وقوله عشرين ليلة خلت وخمسة عشرين خلون
 والاختيار ان يقال من اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني
 بقيت وبقيت على ان العرب جعل النون للقليل والهاء للكثير فيقولون لا ربع
 خلون ولا حدى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الاصح وليس هما كما زعمه
 ويؤيد به بالاختيار ما ياتي في مدحاه وقوله رجل متعوس والصواب يا عس
 وقد نعت كما يقال حائر وقد عثر وفي الداء عاء على العاثر تعساله وفي الداء له
 لعا ويقال للغائب نعت بكسر العين والفتح اظرب نعتت بنحوها وفي التهذيب نعتت
 قال الخفاجي هذا مبيد على غير اساس فانه انما يمنع اذا كان نعت لازما لم يتعد
 فلا يبيد منه اسم المفعول وقد قال الامام زهري في تهذيبه عن ابي سعيد ان نعت
 وانعت من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك اقوال ائمة اللغة ثم قال
 ان ما قاله المحرري ناش من قلة الاطلاق وقصور اليباع وقيل ان سيدة لعا كلمة
 يدعى بها العاثر معناها الارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوينة للتكثير كصه فيقال
 فلذي عثر زرع بمعنى رفعك الله وحبرك الله وقولهم ما شعرت بالخبر
 بضم العين والعجم يفهمها ومعنى الضم ما صرت شاعرا ومعنى العجم ما علمت ومنه قولهم
 لبت شعرا قال الخفاجي هذا من شجر الواسع فان ما منعه فلا صرح به اهل
 اللغة وقال القاموس شعريه كصم وكرم علم به فيصم في ما عليه ما انكره وقس عليه
 المضارع وقوله من المنسوب الى الفاكهة والباقلان والسهم فاكهاني وياقوتاني

قال الونق ان اول النعت شعرت
 بكسر العين بمعنى علمت فاما شعرت
 بالضم بمعنى علمت بالضم فاما
 شعرت فبالعين كما في قوله
 ما شعرت بالخبر
 فان سلمه لعا كذا

وسمى في الصواب فأكبر وباقلي وباقلاي وباقلاوي ومسمى وشد صنعا
 وبهراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وبهراء ودستواء قال الخفاجي في ذيل
 الدرر لبعض علماء العصر كتب اللغة الفارسية الذي يبيع الفلكة كما قاله
 الانصاري واما الباقلاي فهو وان كان شادا كصنعا في ان القياس في صنعا ^{فقد}
 سمع ايضا كما قال في النبراس ومثله الحولاني يشمس الائمة وقولهم للذهب خلاص
 بفهم الخاء والاختيار كسرها اقول قال في تاج العروس الخلاص بالكر ما اخلصته
 النار من الذهب والفضة والزبد وكذلك الخلاص حكاية الطرزي في الغريرين
 وبه فسر حديث سلمان انه كاتب اهله على كذا وكذا وعلى اربعين اوقية خلاص
 وقولهم سار فلان فلانا واقاصبه وحاججه وشاققه
 فيبدون التضعيف كما يظهره في مصادر هذه الافعال ايضا فيقولون المسار
 والمقاصبة والمحاججة والمنشافة وجميع ذلك غلط لان العرب استعملت الادغام
 في هذه الافعال ونظائرها طلبا الاستخفاف والاستقالات للنطق بالحر في الثمانين
 وابداد الادغام بمنزلة اللفظ المكرر والحيث المعاد والافرق بين ما ضي هذه الافعال
 ومستقبلها وتصاريف مصادرها وهذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال
 للمضاعفة على وزن فعل وافعل وفاعل وفتاعل واستفعل اللهم الا
 ان يتصل به ضمير المرفوع او يوزم منه جماعة المؤنث فيلزم ج فك الادغام في
 هذين الوطنين وقد جوز الادغام والاظهار في الامر الواحد وكذا في التجزوم
 فاما في ما عدا هذه المواضع المذكورة فلا يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر
 وقد شد منه قولهم قطط شعرة من اللفظ ومشتت الدابة من الشش
 وكحت عينه اي التصفق والى السقاء اذا تغير وجهه وضيب البلد

كمان قوله تعالى يا امة محمد
 ما عرفت من زخا لظن ان
 كسرها اقول
 في تاج العروس
 قال في النبراس
 سار فلان فلانا
 واقاصبه وحاججه
 وشاققه

اذا كثرت ضيابه وصحكت الدابة من الصلابة والقوائم وكل ذلك مما لا يعتد
 به ولا يقاس عليه وقولهم لا تشين ارددوا وهو من مفاحش الحسن الصواب
 ردة كما يقال للجميع ردة واو قولهم نقل فلان رجلاه اي انايته والانه وهو
 وهم يتأني الصواب ويأني القصور في لغة الاعراب اقل من في اجناس اللغات
 ليمونه رجلا الاسرج البعير وانما رجل الرجل منزله قال الخفاجي هذا
 مما وهم فيه ابن اخت خالته لان الرجل المنزل ومناع الرجل وما يستحبه
 من كائنات كما في الصحاح وقد فسر الرجل في قوله تعالى من وجد في رجلاه فهو جازل
 بالاثبات بدليل قوله ثم استخرجها من وعاء لخبه وهو الاستعمال وفي كتب اللغة
 اكثر من ان يحصر واشهر من ان ينكر وقولهم لمن يكثر السؤال من الرجال
 سائل ومن النساء سائلة والصلاب سائل وسائلة اقول قال ابن بري انكار
 اطلاق السائل على كثر السؤال ليس بصحيح لان بابا على كضارب وقائل عام
 لكل من صدر منه الفعل قليلا كان او كثيرا فلا يمنع ان يقع فاعل موضع
 فعال المختص بالكثير لعمومه وقولهم يوشك ان يكون كذا بفتح الشين الصواب
 فيه كسرهما وقولهم هذا النوع من الخضروات لما كونه تلجم بالناء وشلم
 بالشين العجمي وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمرو والزهدي عن ثعلب نص في الصواب
 بالسين المغضلة قال الخفاجي في الحاشية هكذا قال ابو عمرو ولكن نص غيره على
 ان ترك الهمزة غلط وتصحيف والصحيح انه اعجمي اصله الشين المعجمة فعرب بالسين
 المغضلة فلذا طعن به ما نوى فقال بعض الفضلاء انهما فارسيتا الشين العين المعجمة
 لاسلم بالهمزة وما ذكره الحري نقله المبداني عن لاهري وقولهم جلس في
 في الشجر ثم والصلاب ظل الشجر لان الفين ما فاء عند زوال الشمس من جانبها

قال العوفي كثر الشين
 يسر ورواه
 اللوق الاضداد الشين
 على قال الخفاجي في الصواب
 اسلم ورواه الخفاجي
 الذي يسمي الناس الفتن قال
 اسكت والانه في الرجل
 بالسين الصواب انتهى وقال
 في فصل الشين في صروف
 قال الرازي في
 تلجم بالناء
 السين المغضلة وقال
 وقال في
 في قوله تعالى
 من وجد في رجلاه
 فهو جازل
 في قوله تعالى
 من وجد في رجلاه
 فهو جازل
 في قوله تعالى
 من وجد في رجلاه
 فهو جازل
 في قوله تعالى
 من وجد في رجلاه
 فهو جازل

اي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي
الفرق بين الظل والقوم وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فهو استعمال مجع
اما الترادف كما هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسليم فلهذا قال في الحواشي
ان الفيز وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمتنع ان يقع موقع الظل حيث كان
يستظل به فيقال في في الشجرة اي في ظلها وقولهم ما فعلت لثلاثة
الاثواب بتعريف الاسمين وازدادة الاول الثاني والاخيرا ان يعرف الاخير
مركي صد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الاخران كان مضافا
وعليه ما شد وذلك قياسا خلافا للكوفيين والالفادهم بتعريف المضاف وان
حكي جواز ان يصور قيمه لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن
ولكن ورد الخمسة الثواب ووقع في صحيح البخاري في الف الف دينار والمائة
ذكر المحرر في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكنا
بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز الاحد العشر الثوب مما لا
يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معرفة بالالف واللام ولا نقل البناء
شجون الكلام اقول قد نص النحاة على جواز هذا خاصة لعرض البناء فيه
وان كان العدد المركب مبنيا وان لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
معرفة باللام ليس بشي لان الكوفيين حروا وتعريف المميز كما صرح به النحاة
فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كما ذكر الخفاجي وقوله في النيب
المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية تكسر اللام والصواب بفحها كما يقال في
النسب الى عمر غري والعللة التخصيف قال الخفاجي بن الحبري علته هي

قال ابو العباس في غريب
انبرت عن ابى بيبة قال
قال روية كل الالام على
الشر من التفت منه فوفى رطل
والملكين يد الشرس فوفى رطل
سج قاصم للمروى

وقى القاموس دفعي كفتح وكرم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قس ودفعي من افعال الطباع وهم على وهم
 وقولهم تبريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
 وامان البراعة فهو تبرأت كما جاء في التنزيل تبرأت اليك ونظيره
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدت قال الخفاجي ما انكره
 معرف عند اهل اللغة وسمي من العرب كثيرا لانه بعضهم مقيس مطرد لطلقا
 والمسئلة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتضري
 والصواب التباطو والتوضو والتبرؤ والتفهؤ وقلت قال المبرد في المقتضب اهل
 ان فوما من الخويين يرون بدل الحصرة من غير حلة جائر الخبيرون قويت اجترت
 في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من اهل العربية فلا رسم عند
 العرب انتهى الذي انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عند
 لم يكن لغة وفي شرح العصري انهم قالوا في امرأت وتوضأت او مبيت وتوضيت ووقع
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواهد كقوله تعالى
 من نساء وفي الحديث كان ادا شئ تكلفا تكلفيا اي تمايل الى قدام روي محمود او
 مهود كذا ذكر الخفاجي وقولهم اللانقي من ولد الضان رحلة وهي في اللغة
 الغصني رجيل بفتح الراء وكسر الحاء وقيل رجيل بكسر الراء وامكان الحاء قال الخفاجي
 في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاهدام جمع بيت
 الضب والنون وقى القاموس رجيل بالكسر وبهاء وكلف لانني من اولاد الضان وما
 ذكره من الفا عدة مخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
 لفظها ومعناها المذكور والموت كحسن وقيم فيذكر مع المذكور ويثبت مع الموت

قال في الصحاح والاعراب
 قال الخفاجي ما انكره
 في كلامه خلل من وجوه
 لان قوله اللغة الفصحى
 مع عدة من الاهدام جمع
 بيت الضب والنون وقى
 القاموس رجيل بالكسر
 وبهاء وكلف لانني من
 اولاد الضان وما ذكره
 من الفا عدة مخالف لما
 في الكتب العربية وتفصيله
 ان الصفة اما ان يصلح
 لفظها ومعناها
 المذكور والموت كحسن
 وقيم فيذكر مع
 المذكور ويثبت مع
 الموت

والثاني ان يكون معنى اللفظ مختصا بالمذكور والثالث فالاول كالكبر في الكبر والكثرة
وهي اس الذكر فان افعل لا يوصف به الا الذكر ومعناه مختص به ومثال الثاني
علاء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا الثوب وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظها باعتبار ذننه غير مختص كما انض فان
يختص بالنساء وفاعل الاختصاص له باحدهما او خصي فانه مخصوص بالذكر
فمفعول غير مختص بالرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختصا باحدهما كالكبر والعجز
الموجود في الانثى المذكور فان العرب وصفت به الذكر فقالت رجل ارجل
وزن اضل ولم تقل امرأة البيا ولكن نقول عجزاء ولا نقول رجل ارجل فالعجز مشتق
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
مطابقة الاول لوصفه تدكيرا وتانيا ما لم ياوله كما لا خلاف في المختص بفعل
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لم تدكبه وان اختص بالثوب لم تدكبه وانما
للتخلاف بين الصريين الكوفيين في المختص معناه بالثوب واللفظ مختص به يلزم تدكبه وعد
الحاق التام له لعدم الحاجة اليه ام اذ هبنا كل من الرضيين فوكما فصله الخاء ما ذكره
احد القولين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى مرأه فيه مروي في الصحيح مرويته
لان الروية ما يدنى في القطة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره الحري في الثاني انهما بمعنى فتكونان بقطة ومعناها والثالث ان الروية صامة
والرؤيا تختص بالكون والسبل ولويقطة وقال ابن بزك الرويا وان كانت في المنام فالعرب استعملها
في القطة كثيرا فيجاء من شهر انتهى ويجانس هذا الوم قوطلم بصرت هذا الامر قبل
حدوثه والصواب هذا الامر لا يجوز نقول البصر بالعين و بصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما ذكره لا استعمال كل منهما بمعنى الآخر قال ابو حنيفة

في كتاب الحجاز نصرت به وابصر به معنى وقولهم قال فلان كيت وكيت
وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الاو كناية
عن الافعال والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وحدته بلفظة
كذا وكذا والاصل فيها اذا دخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اخرج من ذمها لاشارة
ومن الكاين معنى التشبيه قال الخنجا جي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب
من تبعه واما الخليل وسدبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري
قوله هنا فقال في مقاماته نقله فهو من كيت وكيت وانما اخرجهم من خبر كيت ذيت
وقوله عن مقدار الشيء وحدته انهم قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذا
الكلمة كذا وكذا اي كفى بها من غير العدد وفيها حيثما الا افراد والعطف ويكنى بها العدد
وليس فيها الا العطف وصرح به النجاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وصله
كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توجه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم
في مضارع دخر يلد دخر يضم الحاء والصواب ضمها قال الخنجا جي هذا هو المشهور
في كتب اللغة فانهم قالوا دخره دخر من باب نفع والاسم منه الدخر بالضم بمعنى
احد من مخلوقات الحاجة والادخار فقال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل
المفتوح العين ان يجيء على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور
وما فتح منه فلتفتح لاجل حر فالسحق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على
القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحوري بل قال وفيما قاله نظر الخنجا
وقولهم في تصغير عناء مخيتار والصواب مخير وقد غلط الاصمعي وتصغير
هذا الاسم غلط اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم
دستور يفتح الدال والقياس ضمها كما يقال بهلول وعرفوب وخرطوم وجمادى

سنة
كأنه في الحديث
في قول الخنجا

ولم يجئ في كلامهم فعول بفتح الفاء الأصغرى وهو اسم فيلثة بالهمزة والصواب
 في قولهم طردش الضم كما يقال اسكوب اسلوب قال الخفاجي الدستور كما في الفتح
 وقد يكتب فيه اسماء الجند والمرزقة ويستعمل بمعنى الاستبدان وقد قيل له اصلها
 في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الاث فارسية دستورى وفي حواشى المطالع
 الشريفية الدستور بضم الدال فارسي ومعناه الوزر الكبير الذي يرجع اليه في الأمور
 واصله الد فتر الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فمهي به الوزر كان ما فيه
 معلوم له لانه مثله في الرجوع اليه اولانه في يدا اوله بفتح الاعداء وقد قيل انه
 في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعله هذا لا يكون الفتح خطأ نظرا لاصله لان العرب
 لم تعربه قديما حتى ينسخ اصله بالكسبية لا نداجه باسنة الهم في صلا الاسماء العربية
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضيه ان جميع ما عربته العرب من كلام الجولان
 من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى اقول قال الفاعى شيخ السيد مرفوضا
 تاج العرب واصله الفتح وانما ضم لما عرب ليلحق باوزان العرب فليس الفتح خطأ
 محضا كما زعمه الحريري وولعت العامة في اطلاقه على معنى الاذن انتهى وتقيض
 هذه الاهدام قولهم لما بلع لعوق ولما استف سفوف ولما يمص مصوب
 فيضمون هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
 قال الخفاجي هذا اشارة الى ما قاله النعالى وغيره من ائمة اللغة ان اسماء
 الاشياء التي يعالج بها ويندوى قد بنتها العرب على فعول بالفتح والضم فيها خطأ
 والذود بفتح الباء وضم الراء واخره دال مهيمة الكحل انتهى وصايشا كل
 هذا قولهم تلميذ وطخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهي حرفا
 كلام العرب بالكرام لم تنطق في هذه المثال الا بفتح الباء كما قالوا صدق

قال الخفاجي في بيان فتح
 ليس مع ضمهم
 ١١٤

وتظهر وعظييف ومنديل قال الخفاجي وقبيله الفعليل بمنديل بناء طائفة
 الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس الحساب بلياسة بفتح التاء
 مما وهو وايفيه والصواب كسرهما كما يقال سكينه وجر يسه كره شعلت بعضا اليه
 قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب لان صا
 الفاموس ذكره من غير تردد فيه والعمامة تستعمل بمعنى الغرارة وقولهم كلا
 الرجلين خرجا وكلنا المرأتين حضرتا وااختار ان تحمل الحبر فيها فيقال كلا الرجلين
 خرج وكلنا المرأتين حضرت قال فعال كلنا البحتين انت اكلها ولم يقل انتا
 اقول قال في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلنا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية
 المذكورة ومراعاة معناها وهو قابل وقد اجتمعا في قوله **شعر**
 كلاهما حين جد البحر بينهما قد افلعا وكلا انظيرهما اراي
 ولم يقل احد انه ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري ولا لقول المحشي انه ضرورة كذا
 ذكر الخفاجي وقولهم انت تكلم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
 بفتح التاء وضم الراء وقولهم شعيب بفتح العين والصواب اسكانها قال
 الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتم العين المحجة فيه تسكينها جائز سماعا وقياسا
 ثم اطال في بيان ذلك اطالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشعيب
 بالنسكين بجيمك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعمامة وذكر عبارة المحرري
 ثم قال واعرض عليه ابن بري في حواشي لدهة وقال ان قولهم شعيب بفتح العين
 صحيح واراد نقله ابن دريد قال شيخنا او حكاها ابن جنبي في الحنسيب والرخشري في
 الاساس هو تميمية الشعر والفننة والخصام انتهى وقولهم للراء المعترض في البطون
 المص بفتح العين المحجة وهو خيار الابل فاما اسم الراء فهو باسكان العين المحجة

لا
 العرس
 كسكت حيا
 الشعر اللان
 ما في الترس
 ما في الترس

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو وسج يصيب الانسان في
 عصبه من الشني اقول قال في الفاموس المنص بالفتح وحرك ووهما الجوهري
 في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله منص بالتحريك
 وعزاه ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه منص ومنص ولا يقال منص ومنص ^{انما} ذلك
 لاجد في بطنه ^{منص} معصا ومعصا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
 انكاره المنص بفتح العين المجهية في الداء المعترض في البطن والجوت هو ما ذهب
 ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة ^{انما} فقال
 فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال منص ومنص كعلم بالسين والصاد ^{منص} معصا
 ومنصا ومنصا ومنصا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيرية فصوية فلا
 يعرفك ما قاله الجوهري فان السنن خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقولهم
 سداد من عوز بفتح السين والصاد كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
 لانه خطأ ما عد الكسور وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح المنطق
 في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
 الا انه زاد والكسر افسح والعود هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع
 الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقولهم اقطعته من حيث رقى والصحيح رقت قال
 الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه لم يسجل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
 فلا مانع من زيادة لازمه وباب الحجاز اوسع ولذا امر اهل اللغة رقت بوق ولا حاجة الى ان يقال
 ان الكاف تبدلوا فالقرب المخرج ^{انما} من الملمح ان بناء رقت كانت للفظ رقة في الزمان ^{انما} على
 فصر فها عن فكري + وقطعها من حيث رقت + وقتك سه فذ كان لي خيل على + فخرج النفا
 لقد سلك + ركت ملايس وده + فقطعته من حيث رقت + وقولهم رقت

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه اعيى قالفا على فيه على وزن ^{مفعول}
 قلت قال بالفرق بين اعيى وعيى الكسائي وغيره واما انكروا العيان فتبع فيه
 الجوهري وفيه القاسوس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معنى
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ارتفاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاج
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
 ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا
 عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سيبويه قال رجلان واذا جلا
 المتأفقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب ^{يجهلون}
 الالف والواو حرفي علامة للنسبية والجمع والاسم الظاهر فاصلا وتعرفه
 بين النخاعة بلغة اكلون البراغيث لانه مثالها الذي اشبهت به وهي لغة
 طي كما قاله الرضخري وقد وقع منها في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء
 ما لا يحصى كقوله تعالى واسر النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عموا وجعلوا
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
 كما في البخاري ورواه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حتى
 والصواب اجل حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخط حتى يحيى حيا فهو حيا م
 ومنه قوله تعالى في عابدين وعقولهم ايضا اشتد حتى الشمس وجوها اذا عظم
 وهما قولهم جاء في القوم ^{الالك} والالك فيوقعون الضمير المتصل ^{بعده}
 الا كما يقع بعد غير والصواب ان لا يقع بعد الا الضمير المتصل والفرق
 بين الا وغير ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا حيا واما الاضافة وضمة الجر
 لا يكون الا متصلا وهذا المستنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد الا

قال الرضخري
 ليات الك
 والالك فيوقعون

لانه يقع امام منصوبها واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري
قال ان مثله مسموع من العرب مقيس عليه فيقال عندنا فيما سا الاك وقولهم
ههب لي فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير بالتصديق فيقال
هبت فعلت وهبه فعل قال ابن بري اذا جعل هبت بمعنى هبني
وعلني فلا يمنع ان تقول هب لي فعلت لانها بمعنى حسبت يريد انه اذا كان هب
بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كعلت زيدا فاضلا جازان تسدان ومحمولا
مسددا وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى طر الغيا
تعديه الى صريح المفعولين وقرنه عطان وصلتهما ناد حتى زعموا يحري ان قول
الخواص هبان زيدا قائم كمن وهب عن قول القائل هب ان ابانا كان جمالا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ماضيه ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبوراة وشكورة وخوذة والصواب عدم الحاق ناع التانيث
الا في قول بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن ذاق الذب متعبدا
قد اخطأ وفيه تفريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعبدا الفعل
او لمن اجتهدا فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا المخطئ والاسم منه الخطأ واما
للتعمد فيقال فيه مخطئ فهو مخطئ والاسم الخطيئة والمصد الخطأ كقوله نعا الخطأ
كبيرا والمخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة قال **الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعبدا الخطأ اخطأ فهو مخطئ والاسم منه الخطأ او لمن تعبدا مخطئ فهو مخطئ
والمصد الخطأ أكبر اخطأ وسكون الطاء قبل الهمزة وجه هو الرواة المفرقة بين
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطأ وخطأ العنان تفرق

قال الزونك في امثالنا ان كلام
قالوا لم يربك فليس مع
قال الزونك انك لم يربك
الان من قول بعض الناس
فلا تمنعوا العيال ان يمشوا فيكم
فانهم يمشون فيكم
فان سلموا

ابن عرفة بين خطي موأخطا ولكن لا بالتمديد وعدمه وذلك انه قليل يقال خطي
 في ربه اذا لم واخطا اذا سلك سبيل خطأ حامدا او غير حامدا ويقال خطي بمعنى
 اخطا انتهى ملخصا القول وقال السيد في تاج العروس ولا نقل اخطيت بابدال الهززة
 ياء ومضمون يقول انما الغيبة رد يته او لتعنه قال الصافي وبعضهم يقول اهتت
 لان بعض الصوفيين يسمون تسهيل الهززة وقد ورد لها من القوطية وابن الخطيب
 في المعجل استقلالها بعد ذكرها في المهور وكذا في شرح شيخنا اوقى المحرك ويقال
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وقيل المصباح قال ابو حنيفة
 خطي خطأ ممن ياب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذرك
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعته عمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعته
 خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن ابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث نه ليس
 من نبي الا وقد اخطا او هم بخطية غير يحيى بن زكريا لانه كان حضورا لا ياتي
 النساء ولا يريد من اتهم بخطيا وقولهم لمن يدعي اذارة شر او فادامر قل
 تشبب فيه والضراب تشبه بالميم لا شتقا منه من قولك تشبب اللحم اذا بدلتغير
 والارواح فيه قلت ليس بالادغام بصحاحه قد علم من القاموس في تاج العروس وغيرها
 ان تشبب بمعنى تشبهت لثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحرري قال في تاج العروس
 ونشب في الشيء ابتداء تشبه بالفتش يد حكاية النجاشي بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسخة ولما غفل عن ذلك شخصنا قال هو نفس معلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما عتب اي ابطا اقول قال
 الازهري في تهذيبه يقال ضربت فلانا فاعتم ولا عتب ولا كذب اي ابرعتك
 ولم يقابل في ضربه اياه قال الخطابي في اللهم والباء متعاقبان فتبدل احداهما من

قال السوف
 ولا يقال بالياء
 من الضربة
 يقال بالياء
 للضربة قال
 السوف

من الأخرى كثيرا فيقولون لا زب ولا زم وحينئذ يذهب عن اللفظ ويظهر كلامهم
 أنه مفسر مطمح وقولهم في الأمر اللغاب والتوقيع المبهمة يجهل ذلك بحدوث
 كلامهم من الفعل والصواب اشتقاقه وحزمه به التلا للشمس الكتابة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وعلى ذلك جاءت الأوامر في القرآن وضمهم الكلام
 والاستعارة قال الخفاجي وما ذكره في أم الأمر من المسائل المشهورة والعر
 فلا حاجة لتكثير السواد بها وقولهم لركن الضمات المماض بفتح الصاد ^{الض}
 كسر هـ لأن معناه الموضع الحابس للماء عليه العاطف للجنائز به أقول لأنه
 لا كاره لما في الصحاح والقاموس المماض والمماض بفتح الصاد للجملة وفتحها
 والضمة تجمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الديرة وغيرها والمماض للجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه ما خرج من الورد والصلد ومنه للخارج يورد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصلد وجبان يقدم لفظة الوارد على الصاد
 قال الخفاجي هذا ما يقضى منه العجب فان الواو لا تقتضى الترتيب وكم
 ورد ورد بعد صلد وصدل بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على اختلاف
 ما زعمه وقولهم بنت بكر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح أوهامهم
 الخشن نحن في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على مضرك والصواب ابنة أو بنت
 فلان لأن العرب نطقت فيها بواو بين اللفظتين قال الخفاجي لا تترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم ودعت قافلة الحج والصواب
 نلتيت قافلة الحج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر
 القافلة اسم للرفقة الرجعة إلى الوطن قال الخفاجي منع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها تفاقوا وقال الصاهي في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للسنداء في السفر تفاقوا والها بالرجوع
 كما قاله الازهري وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملا قبل ان يماله و
 للدبغ سليما قبل سلامته وقيل غير ذلك اقول وقال الفيدي في المصباح
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
 ما قال الصاهي بعينه وزاد العرب نسي الناصبين للفرز وقافلة تفاقوا لا يقو
 وهو شاع انتهى ونظيره قولهم رب ما لك كثيرا نفقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخنجا جي هذا
 الذي ذكره مردود لان رب زهد للتكثير كثير احتج ادعي بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيدي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل فالها
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التمام مقحمة وليست للتأنيب انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعث وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درسيويه او هما قال ابو حاتم من الخطا قول
 العامة ربها رايته كثيرا ورعا انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال رب
 يعنى بها التكثير فهو ضدا تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البهاة والاختصاص
 دون غيره كما ذهب اليه جماعة من النحاة ولم توضع لتقليل ولا تكثير الاستفاد
 من سياق الكلام خلافا للبعث وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

ل
 فان قال قائل في ما زلت يقرأ
 بها يورد الذين لم يورد في نقل
 فاقول في بيان التبركيت
 بالانطراق في التسمية والاول
 الريل فتقول استتم على فهد
 وهو لا يملك في الوجود ويقول
 سياتم انما الانسان من مثل ما
 صنعت هو يولد ان الانسان
 ينتم كثير الكافي الاتح
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

وما شبه ذلك ان معنى هو انصف من اى قوم منه بالصفاة التي هي اخذت و
المحل التفصيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي واما ارجاها الواقع في شعر حسان
بن ثابت رضي الله عنه وما العربة الى كذا فالقياس ان يقال اشدها ارجاء ووالشد
حاجته لكن بنوها من الرخو والرخي فيصح **قال الخفاجي** ان كان لا انصف ليس
من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اذاه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان
اضل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
كما ورد هرايم منه وامثاله **وهو** ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت
رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله **شعر**
انجي ولسنت له بكفو فشر كما الخير كما فداء
قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت فالتة العرب فنكسوا بانصفا **اقول**
تم هذا ليكون المقول انصاف لانصاف عدم القول به **والاعتناء** **وقولهم قد جنب**
من الجناية والصواب اجنبان بمعنى جنب صانته ويجوز ان يوجب من الجناية
فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم الجسستاني فيه جنب واشتقاقه من الجناية
وهي البعد فكانه سمي بذلك تشبا عداة عن التساجد الى ان يغتسل **قال**
الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن الجسستاني فلا
لعدة من الادهام الاضول الكلام **اقول** وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب صنبا للمفعول واسجنب وجنب كنصر
فجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم
قال للمعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب اكثر من جنب و
قولهم عندي ثمان نسوة وثمان عشر جارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات النيباء في هذا المواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنعوض وهي
 تنبت في حال الاضافة وحالة النصب كالنياء في قاض نعم يجوز في ضرب كون الشعر
 حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها **قال الخفاجي** قال ابر بري
 والكوفيون يجيزون حذف هذه النيباء في الشعر وفيه نظرا لانه قد وقع في القرآن
 الكريم كقوله تعالى والليلة اذا بر فكيف من الضرورة **وقولهم اتعت عبدا**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظي آخر واخرى الا بما
 جاس المذكور قبله كما قال سبحانه اهرأتم اللات والعزى عناة الثالثة الاخرى ^{صف}
 عناة بالآخرى لما جاست العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد كوكفا
 صفة وهو مذكور في غير ذلك ان تصف بلفظة اخرى كما لا يقال جارت ^{هذه}
 ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر احوال
 ائمة اللغة والنحو واطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسودا وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو كمن فاحش لان **الجمع**
 لم يجمع فعلاء التي هي مؤنث الفعل بالالف والتاء بل جمعته على فعل نحو **خضرو**
سود وصفر كما في القرآن ومن الجمال جدد بيض وجمع مختلف الوانها وخرابيب
 سود واما الذين في الخضراوات صدقة في اسم جنس البقاة وفعلاء تجمع والاجناس
 بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات كذلك اذا كانت صفة
 خارجة عن مؤنث الفعل نحو قساء ونفساوات **قال الخفاجي** هذا مشروط
 بان لا ينقل الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وكخضراء في حديث
 ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
 صرح ^{بشيء} كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المنصب فاما خضراوات

يضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلحة لا وجه له وقال بعضهم ^{الصح}
 فيه الخضم ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكس الطاء وهذا
 محكي لان الطول هو الخيل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول يضم الطاء لانها
 جمع الطول وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعل جمع على فعل كما جاء
 في القرآن انها اخذت الكرم وهو جمع كبرى وقولهم عند نداء الامير يا
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال ناء التانيث عليها قياسا
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطا مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
 ابتي ويا اميت بخلاف الياء والاختراء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا اميت لا تعبد
 الشيطان يا ابتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابنا يا
 امنا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا
 غر في دخول الناء على الالف وهو مذكر لان نرى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فرقة
 فوصفوا المذكر بالثؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم حمتي وخالتي فان الناء فيها اثبتت في
 موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه النداء فعند الكوفيين هو ^{ثبتت}
 الكلمة ويا المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زلفها هاء في الوقف ولو كان
 بعدها ياء لم يحذف وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجمع
 الاضرة والصغيرة ليس بضرة الا انه شاذ لانه فرئ في قوله تعالى يا حسرتنا
 على ما فرطت يا حسرتي كما في الكتابات فقول المربري انه خطأ خطأ ومن غريب
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات وقولهم غيرته بالكذب والاضرة غيرته
 الكذب بخلاف الباء كما قال ابو ذؤيب ^ع وعرفني الراشون اني احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
 عنك والنعمة ظاهر عنك وقوله تعالى بظاهر من القول اي باطل والجمع
 في كلامه بليغ ولا شعر فصيح تعدية عيرته بالبناء **قال الخفاجي** هذا ليس كما ذكر
 لانه قد جاء تعدية عيرته بالبناء في كلام الفصحاء من العرب كقول حدي بن
 زيد كما ذكره ابن بري **وقولهم ابدأ به اولاً** والصراب اول بالضم كما نقل

معن بن اوس

لعمر او ما ادري والجمع لا وجل على اثنان تعدد النسبة اول

وانما في اول هناك ان الاضافة مرادة فيه اذا التقدير ابدأ به اول الناس فلما
 اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هو قبل وبعد ونظائرهما قلت
 اول له ثلث استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل و
 عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان ويثنى ويجمع لانه اختص بحكم ليس لغوية
 اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناء على الضم لانه على قبل
 وهذا لانه بمعنى قبل فاعطيه حكمه رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول الاشياء
 ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل وهو زفضه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف
 للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدار التبو
 والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
 معنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه
 ما رأيت مذ عام اول اي ما رأيت عام قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزأ
 الوصفية كما في الاسماء الجمدة فينصرف وينون كما ذكر الخفاجي **ومن مقال**
العامه قولهم الاولة كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال ناء

ان
 يا رجل اول
 ولم اذ اول
 وانا نقل اول
 نقل في غير

التأنيث على فعل الذي هو صفة قال الخنجا جي ان قول من قال اوله خطأ
خطا لا ثبات الثقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وقد صنفت اوله
يقال اولى واوله وفي الاساس تقول حمل اول وناقاة اوله اذا تقدمت الابل وما على
به المنع من انه صفة لانثقة التاء وهو منه لانه اسم جامد كالكمل وهذا ما انفك
الغيبسة وقول المرزوقي ان الاولى تقابلها العرب بالاشخى قارة وبالأخرة آخر
ويه جاء السماع مما ينفي التثنية له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم
لنوع من المشوم نسوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب الفاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
فلسان المرزوق وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كما ذكر الخنجا جي
وقولهم جرئى الوادي فطم على القليب والسموع في هذا المثل
فطم على القرني وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم حلا وقهر ونظيره
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حامل اذكر حلا اي يامن شد الحبل
اذكر وقت حله وحكى ان الخنجا جي اول من صحف هذا المثل قال الخنجا جي
وتقته واحاش اذكر حلا وقولهم لمن نبت شاربته قد طر شاربته
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طر وبرا ناقة اذا بدا صغيره وناعه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخنجا جي كون طر بالضم معناه قطع القنم معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر السباب لغة ايضا فعلا بحري له خطأ غير مسلم ونقيض هذا الوهم
قولهم في النادم المتجر سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
فيه اسقط الا ان سقطا صح لفعاله تعالى وما سقط في ايديهم اقول قال الخنجا جي

الاسماء
من النون
الاسماء
من النون
الاسماء
من النون

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الامور وسقط بالفتح والبناء الفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد فرى بها في الشواذ كانه اضمر الندم أي سقط الندم
 في ايدىهم وقال الواحدي فرى سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط عن بعضهم
 من الافعال التي لا تنصرف كعمر وقراءة ابن السمعاني سقط
 معلوماً فاعله الندم كما قال الزجاج او العوض كما قال الزجاجي او الحنجران كما
 قال ابن عطية وكله قليل وقرأ ابن ابي عمير اسقط في ايدىهم من زيد مجهول و
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كما ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واسم من يحيى مثله وسجدة الاخفش كما في الصحاح وقال في العجا
 على نظره لم يسمع قبل القرنين ولا مرثية العرب كما اذا كرس صاحب نوح العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم الفاء والصواب بضم الراء قال
الخفاجي البناء للمجهول فيما هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الركاب الدابة
 برجله لتسرع او لتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن الفوطيه قال انه يقال ركضت
 الدابة اذا سقطت وحشفتها وركض الطائر والفرس سرهما فيكون ركضاً وركضاً
 كرجع ورجسته ولو سلم انه لا يكون الا متعدياً فما الدافع من انه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الارض اقول قال في نوح العروس وقد ركض الدابة بركضها
 ركضاً ضرب جنبها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عاود السير
 بالاصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح مما هو مضرب من الحمار وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاة الا لبناً يسيراً وحكي جسدي والوجه
 حلبت ناقته ولم تحلب حلوبك واحكي جسدي أي الحافى الى الحاك ويقال
 اشكتك من فلان والصواب اشكتك فلان حينه لانه هو المشكك لاهي قال الخفاجي

في القاموس الحرك امر اجرم على جرم اخر واحركت راسي واحكني واستحكمتي
 الى حكة فعلم ان ما قاله الصحري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الحجر في الحجاز الا
 بالنسبة ومثل هذا حلت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابني توف عنقازو
 وقد اشتكت عنده الكحل او روي بنصب عنها ورفعها وقد هو الرض سكاة
 فقالوا كيف فلان في سكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بمعنى
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه النوسعات كثيرا في كلام العرب فلا وجه لعد
 من لادها م وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يخص الابل اقول قال الانصاري ناعاشر الكنايا نعي بالركاب
 الاركاب سرج السلطان ناديا مع ملكنا انا لا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاضر
 واردة العام يجوز ا وقولهم الشطر نج بفتح الشين اللججة والقباس كسرهما
 فيه الشين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهله الشمر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو عربي وقد اختلف في اصله فقيل
 معر صيد ذلك اي مائة نخيلة والمراد الكبير لا خصوص العدد وقيل معرب
 شد نج اي زال الغناء او من اشتغل به زال حناه وباطله وقيل معرب شين
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جازر وقال الواحد في
 فيه احسن ليكون على وزن قرطوب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح النطق
 فالكاز الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في
 فاع العرب من كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد على هكذا اصح الواحد

وهو من
 وجره
 وجره
 وجره

لعبة معروفة والسین لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به
 ابن هشام اللخمي في صحبه او فارسي معرب من شطر فخر اي ساحل الشعب
 هذا من الناموس وذكر الوجوه الاخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما اخذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما اخبر عليه لان كلامه من اللغات
 منها بعض لاصلاه الذي اريد اخذ من تلك المادة فمما لم يبق من فسخه
 اشته به غيره وحزم به الحويري وغيره وة الوافتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه محجبه معرب فلا يجي على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا تستق من الاسماء العربية والسطر
 نحاسي واشتقاقه من شطر او سطر ويجب كونه ثلاثية فتكون النون والحيم
 زائدين وهذا بين الفساد ومثله في المزهري للجلال فلا يرجع قلت ^{السيد} وقول
 وحزم به الحويري وخبره التلميس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري حزم بالكس
 لا بالفتح بن ذكر الفتح كما صاحب القاموس فندبر وقد وردت الفاظ بالثين
 والسین فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسین
 اشارة الى ان برزق السمح الحسن وبالثين العجمية السابقة الى جمع التسمت وهو الشل ومنها
 نوع من القرس سحر نيز وشجر نيز ولما ختم به الروسم والروشم
 ومنها قوهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانفع وحسن الرجل
 وحسن اذا اشتد غضبه وتسمت منه علماء وتسمت بالسین
 من النسيم وبالثين من قوهم نشم في الامراض ابتداءه ومنها في صفته عليه
 الصلوة والسلام انه كان متهوش القدمين اي معروفها ومنها قوهم

قال السبغى التاج والسین لغة
 لغة من لغتهم والشين اي
 لغة كالم والشي وكل من
 تطلب ان قال الاصل في السین
 من التسمت واللغوي اعلم بان
 جميع يقال اللغوي اعلم بان
 ايضا قال السبغى ما سئل
 ابو الفتح عبد الرشيد
 الشوباني سلمه الله
 في ما سئل في
 اللغة

هو س الناس وهو شواء او فوا في الفساد ذكره ابن الاعرابي في قوله
 ومنها النخس بالمجبة ما كان بالاضراس وبالمهمل ما كان باطراف الاستان
 وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهمالها والمراد به
 معهما الدرود واحد الحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشير قد
 تشعشع فلوحصنا بضمه روي باعجام الشين واهمالها فالمجبة اشارة الى دقة
 الحلال وقلة ما يقع من الشير كما يقال شعشت الشراب بالماء اذ ارتقت به
 وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشير قد ادر وفي الاقنه وفي تحل
 عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يلبس الناس بعد العشاء الاخرة بالدرة ويقول
 انصر فوال بيوتكم فالمهمل حتى به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالمجبة
 معناه يتنا وطعم ما خرد من قوله تعالى واني لهم للتناوش وامثلة ذلك كثيرة
 وقد افرجها صاحب القاموس بتأليف سماه مخبر الو شين فيما يقال بالسين
 فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النس بمعنى السو صحيح
 واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ
 الميموز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاعجام بمعنى التناول ومنه التناول
 في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من التوش الاجوف وهذا من اللش وينتهي بوجه
 وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخمر والصواب مثل
 عنك الخمر اي كان من الملازمة تلك الاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
 الخفاجي هذا ما لا ينبغي ان يسود به وجه الصحيف فانه لا خطأ فيه من جهة
 العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما ترجمه فان لكل امرئ ما نسأ
 ولو جعل كناية عن توجه الخمر الاتي اليه وقصد كان فصيحاً صحيحاً لان عادة الفأ

٢
 زعفران من لوز اخضر
 وسننبل من لوز اخضر
 وبنفس من لوز اخضر
 وبنفس من لوز اخضر

لبلدان يسأل عن برودة هذا الظاهر من أن نحكي فلا حاجة للكلام فيه **وقولهم**
 المستقيم بما ليس عندنا **مطر من** وبعضهم يقول **طر من** والاصواب **طر من** **قال**
الخفاجي في القاموس **الطر من** ذكره **عمر بن الخطاب** و**رجل طر من** بالكسر
مطر من يقول ولا يفعل و**طر من** عليه فهو **طر من** وكذا قال **ابن بري** وفي **الذي**
والصلاة للصاغاني **الطر من** والفتح **الصلف** كال**طر من** فلا عبرة بما قاله **المجرب**
اقول ولكن سئل **ابن الاعرابي** عن **الطر من** فقال لا عرفه واعرف **الطر من**
كذا في الناح **وقولهم** **للأشبين** **ها** **تا** بمعنى **اعطيا** وهذا خطأ لأن **ها** **تا** اسم
 الإشارة إلى الموصوف **الحاضرة** والاصواب **ها** **تا** بالكسر **لأن** **وقولهم** **رايت** **الأمير**
وذويه وهذا وهم لأن **العرب** لم تنطق **بذويه** بمعنى **صاحب** **الأمير** **قال**
كقولك **ذو مال** **وذو مال** **أما** **إضافة** **ال** **إلى** **الأعلام** **والى** **أسماء** **الصفات** **المتشقة** **من**
الأفعال **فلم** **يسع** **في** **كلامهم** **بحال** **وهذا** **الحق** **من** **قال** **أصل** **الله** **على** **نبيه** **محمد** **وذويه**
قال **الخفاجي** **ليس** **هذا** **بلا** **يزيد** **ان** **كان** **هو** **الأكثر** **في** **الاستعمال** **لأنها** **وضعت**
ليتوصل **بها** **إلى** **الوصف** **بأسماء** **الأجناس** **المتشقات** **تلفح** **صفة** **في** **غير** **محتاج**
للتوصل **والضما** **تكون** **لوصف** **بها** **وما** **أنكر** **مصوح** **وإذا** **سمع** **فلا** **يدع** **في** **استعماله**
أخرى **وليس** **من** **قبيل** **القياس** **لأنه** **مصوح** **بمعناه** **والفرق** **بين** **ضمير** **مؤنث** **و**
البيسط **أكثر** **النحويين** **علمت** **مع** **إضافة** **ذوي** **إلى** **الضمير** **والعلم** **وأجاز** **ابن**
يضاف **إلى** **ما** **يضاف** **إليه** **صاحب** **لأنه** **بمعناه** **وقال** **وأغما** **منعه** **الحاجة** **إذا**
وصلة **لوصف** **فإن** **لم** **يكن** **كذلك** **لم** **يسع** **مخدايت** **الأمير** **وذويه** **وقولهم**
الحق **أصل** **تطلقن** **والحوادث** **تطرقن** **ولا** **يجمع** **في** **هذا** **القبيل** **ابن**
تاء **المضارحة** **والنون** **التي** **هي** **ضمير** **الفاعلات** **ووجه** **الكلام** **أن** **يلفظ** **بها**

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني يرحمن والنون
يسرحن **اقول** قال الزمخشري في هذه الآية عربية وهي تتفطرن يتأين مع النون
ونظيرها حرف روي في فادراين الاحراب تشتمن انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به
وورد في كلام الفصحاء قدما كيف يتأين ما ذكره الكحيري فهو من فصيح الباع
وقلة الاطلاع وقولهم شملت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا مما فرده اهل اللغة لان الاحرف به سهل لان ما يثبت لغة
واسع والاحرف به سهل ويجوز ان يتجزع عن الرفع والحل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم لا يقطعه عنده وسماحه من العرب كما في مسائل ابن السيد **وقال**
لمن يناول شيئاً كما يقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهجزة وكسرها مع مد
الالف **قال الخفاجي** في شرح الكتاب السدرا في سوا الصناعة لابن جني
انه يمد ويقصر فانكار الكحيري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى ضم يدا
من كاف الخطاب فتقول هاريد للمفرد والثنى والمجموع والمذكر والمؤنث والثاني
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة
ان تاتي بهجزة موضع الكاف فتصغر وتصرفها بحسب الخطاب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فللمذكر هاء بفتح الهجزة والمؤنث هاء بكسرها وللاثنان
ها وهما بضم الهجزة كما تقول هاء ذكر وهي الصيغة اللغات وبها جاء القران **وقولهم**
حسيدا حسدا ذلك بضم الحاء فيعكسون اللزاد ويصلون المدحوله مدحوا عليه
والصواب ان يقال حسدا حسدا ويقوم الحاء ما هي الالفك حسودا ولا زالت محسودا
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره عن حامي بخطا وانه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسدا لاشراف انما يكون من اخراهم اذ الفقير

والف باشارة الى انما اقتبس
ان يحسبوا فان قالوا لهم
فليس من الناس الا الضم
سودا فليس من العلم بالاد
ايهم وادك انما انطق بما يسمع
وقال ابو قتيبة ان
مدان لم يفتل بل ردت
فلا تظن اسمي الا ما يد
هم من ربي فاجتنبوا
بما انفسوا كالتسبيل
لا يحسنون

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى حوqb على الحسد وعبر به للمشاكسة كما في الحديث ان الله لا يعمل حتى يفتننا
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كأي ما قبني وقولهم اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وبضمها
 حتى ما يعطى صليها والمفتوح الجمل ويستعمل في الخير والشر وفيه ورد القرآن الكرم
 في مواضع قال الخنابسي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبتسر بالكره
 والضم وهو الرضا الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 الصيرفي مذهب فيه فلا وجه للخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واحكام المعاني والآية عندهم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب صحيح وفيها مذهب ان اخرجان فليل انما نعم الخير والشر وقيل اذا اطلق
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في توحيد الاعداء انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير
 كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعد والاعداد فلا يستعملان الا في الشر كقول

الشاعر

واني وان اوعده او وعده تخلف ابعادي ومخبري وعدك

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراة مخز وعده فان وعد الضراة عفا الجور ما عه

ونقيض البشارة لفظة الماتم بنوهم الكثر اضافة انها مجمع للمنا^{حة}
وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخبر والشر قال **الخفاجي** هذا الذي
لانه قد ورد الماتم في كلام العرب بمعنى مجمع للنساء والحزن ثم استشهد
عليه بشواهد ثم قال وهذا ما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارتضاها ابن بز
عليه لو كان حاكما فاستعماله في بعض افرادة بقرينة لا بعد خطأ حتى
بعض اهل الاصول الى انه ليس مجاز ايضا **وقولهم تفرقت الاهواء**
والاراء والاختيار في مثله افتقرت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا
كذا فرقة اي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاختصاص والاجسام وكذلك
تفرق بتشديد الراء فيما كان من قبل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز
كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال **الخفاجي** فان
لراد انه حسن اكثرى كما ينبغي حده لفظ الاختيار لا ينبغي ان ينتظم في سلك
الافلاط مع انه غير مسلم وان ادعي لرويه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
الا من بعد ما جاءتهم البينة مالمونص فيه فانه تفرق اعتقاد واحيان
لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهور وغيره بانها مستويان وفي التحليل
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفرق اي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
وابن حنيفة رحموا بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحموا بالافراد والتفرق
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق الخفف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني
والاجسام كما في عمدة الحفاظ اقول قال الموفق في دليل الصيغ تفرق يستعمل
في الاجسام وافتراق في المعاني **وقولهم** في مصدر ذكر الشيء **قدكار**

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه تلك قام فجلس عليه السلام وعرفه
 اربع فجلسه العرب واجل الثمن يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح انه لما
 فاقعداه قال الكرواني اي اجلساه وهما مترادفان وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا عبرة بقول الترمذي وقع في رواية الهراء فجلسه وهما مترادفان وكان الاول
 طلوع لظنه انها مترادفان مع ان الفرقى لو سلم قائما هو بحسب الاصل ومقتضى
 الاشتقاق والتفارب معنيهما اذ وقع كل منهما في موضع الآخر وساع حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشايخنا كل لفظين تقارب معناه اذا اجتمعا فقد
 واذا افترا السجعوا وهو من يدع المعاني وقد سوي بينهما في عدة الصحاح والقاموس
 وقرئ بعضهم بين القعود والجلوس بفرق اخر كما في الاقان فقال الفصحى ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قوا عليه البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جلوس الملك دون قعوده لانه يمدح التخصيف وكذا قيل مقعد صدق لانه لا يركب
 له وقيل تسمى في الجلوس لانه يجلس فيه يسيرا وقوله في جراب من مدح
 اودمه **فعمرو من دجحت وبتش من دجحت** والصواب نعم الرجل من
 من دجحت بتش الشخص من دجحت **قال الخفاجي** هذا من تكثير السواد بتكرير
 مراد الردي بما لا ياتي تحته قال في شرح التمام لا يفتتح عند المبرد والقاسمي
 اسناد نعم وبتش في الذي الجنسية نحو الذي يا مريد المعروف زيد في المعروف
 الجنس ومع كون الذي فاعلا للمدح ويش مطلقا للوقوف وجماعة من البصريين منهم
 اخطا السراج والبحر وارجح قول من التفتت ذلك في من وما الموصولين مقصود انهما
 الجنس عليه ابن مالك **وقوله ضد الذكر النسيان** فتح اللؤلؤ السنين
 وهذا وهم لانه تنبيه النساء عن العرق الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو عمل

هذه حرفان وكتمان فان جاءت حصاد في كلا العرب بفتح الفاء والعين
 فهي ما ينقص بالحركة ولا اضطراب كالوخذان والذملان واللسعان الضربان
قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وعلل من بدائع العربية للدلالة
 الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكره شتان بمعنى البعض
 واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة
 الحسية ولا يبي على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه هذا علله **وقولهم**
هو بين ظهر اينهم بكس النون والصواب بفتح النون واجاز الواو حاتم
ظهر بهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط فيجوع خطأ صريح لان الهم الجدل
 الشام ولفظه مذكر **اقول** قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لينة في الشام كما

قال مجنون حارم

سقى الله مرضى بالشام فاجب على كل شاك بالشام شفيق

ثم انشدنا بيان آخر مشهورة وفيه تلك لغات فصحها هو الشام بالهمزة الساكنة
 ثم الشام بابدالها الفاعل ثم الشام بالمد وكذا اسم مفعولة ويجوز تأنيده وتذكيره
 باعتبار المد والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كما ذكر الخفاجي **وقولهم**
قدم الحجاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا واحدا وثناء وثلاث
 تساعا ويقال جاءوا واحدا وثنى وثلثا ويربع قال الاكثرون انهم لم يفتحوا وزواياهم
 الا ال صيغة مشاكر لا غير وقيل صاغرا هذا البناء منسقا الى عشر **قال**
الخفاجي تخطت بهم واستعمال واحدا واحدا للدلالة على التكرار خطأ لان التكرار
 مقفى في شرح الكافية للحارثي اسماء المدح للاستعارة للتكرير المنوي بلغظها

مطرحة وانما عدل عنه ليكون نصفا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة منها الخ
 التاكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والتار **هرف** وهي من الفاظ
 الانباط ومفادها الاخلاط والصواب فيه بكر قلت قد جاء هرف هذا المعنى
 كما في الاساس هرفت الخلاء عجلت ثمرها هرفا وهرفته الريح استخفته وفي
 القاموس هرفت غما ماله والخلاء عجلت ثمارها هرفت هرفا وهرفوا الاصلوة
 عجوا وهذا الصواب هرفت غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي ما انكره
 المحرري غير منكر وانما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل اليه **قد بكر اليه** ونحوه فمثل ذلك اخر النهار وفي انشاء
 الليل والصواب فيه جعل وقد يستعمل بكر بمعنى جعل ونظيره راح بمعنى سارع وخف
 كما في حديث من راح الى الجمعة الخ قال الخفاجي وهذا مما يعجب منه
 فانه ذكر هنا انه قد يستعمل بمعنى جعل وهو عين ما انكره وقد صرح به كثير من
 اهل اللغة وقولهم من التاوه **اوه** والاصح اوه بكسر الهمزة وضمها او فتحها و
 الكسر غلب وعليه قول الشاعر فاه لذكرها اذا ما ذكرتها ومن جعل
 بيننا وسماء قال الخفاجي كيف يعد هذا من الاخلاط وقد صرح بانه
 لغة يمنية وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اوه وشد بعضهم الواو واسكن الهمزة
 فقال اوه ومنهم من حذف الهمزة وكسر الواو فقال او وقال اخرون اواه بالمد
 وغاية وتضريف الفعل هنا ووه ونأوه فللمصدر الالهة والاهة وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرقه الممضة اخ بالخاء المعجمة من فوق والعرب تنطوي على
 المهمله قال الخفاجي اخ بالخاء المعجمة كلمة ترجع وتارة من غيظ او حزن
 قاله الانصاري وقال ابن دريد احبها احدثة وذكرها في القاموس بالخاء

لم
 ارادوا ان ياء العوام
 قوم مخصوصون
 نسب انجلت
 سنان كون من عام
 وقيل ثواب من اسم
 بن سام وبنهم
 والعرب انقلبت لغتهم
 العرب وفتح بك
 العرب كانا
 شذوذ الخفاجي
 سلم الله تعالى

ايضا وقال الغرناطي اخ وفتح بالخاء المحجمة المشددة وضبط ابن كثير كان كح
 بالكس والفتح والخاء ساكنة وتنون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
 خطأ لأن العرب تقول لقيته لقيه ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة
 فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على وزن هدي قال
 الخنجا جي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحد فإنه للتأكيد كما وقوله
 تعالى فاذا نفع في الصور نفعه واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقياة ولقاءة ولا نقل لقاءة
 فانها اصولها ليست من كلام العرب انتهى الا انه لا يحتاج لضم واحد وقولهم
 فلان يكلف بمعنى مستقل ما اعطى والصواب فيه يجوز بالجمع لا بالتصريف
 لغة هو استعمال النعمة وسنها وية فس لا تجوز في استعماله ومثله قولهم
 لمن يكثر السؤال صكدا واصلا مجازا لا اشتقاقا من الاجتهاد قال الخنجا جي
 قد نبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكادى ليست بعض
 وانما يقال كدى بجدي وقال المقرئ ان لغة قومه من العرب ابدال كل جيم كافا
 الا انها غير فصحة ولذا قيل ان ما ذكره على هذه اللغة ليس خطأ كما زعمه المحرري
 ولذا استعمله الريحشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
 وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة ولا
 يقال حفرنا كدى فاستعمل ذلك اللطائف المحقق والمعطى نقل كما قال تعالى
 اعطى قليلا وكدي انتهى وما يتبع منه قول بعض علماء العصر انه معتر واصلا
 كدي كردن وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل حذنة ولا وجه لذلك
 لان الصنة الحظير من الخشب والصواب حنينة او تعين من عن اي باعوض

لما ينزل به الرأس غسلة بفتح العين الجمة والصواب بكسرها لأن الغسلة بفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل كما سم الغسل بالضم قال الخفاجي المذكور
 في العربية أن كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وإن فعلته بالكسر
 للمها فمجلسه وهذا ما انفردوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجازا وعل
 خلاف للقياس وأما الغسلة بالفتح فمعرفة فاطلاقها على ما ينزل به أيضا يوزع
 من التوزع غير بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل وقولهم
 دابة لا تردف ووجه القول فيه لا يزداد أي لا تقبل المرادفة قال
 الخفاجي هذا أيضا مما أساء فيه لأن ما أنكره اغتبه خيب وسمع فني الفصح
 هذا دابة لا تردف ولا تزداد وانكر بعضهم تردف وقد جعله بأنه مسموع
 وحكاة ابن القطاع أيضا وقال الأحم زادت في القاموس هذا دابة لا تزداد
 ولا تردف قليلة أو مولد لا تحل رديفا في الأساس مثله واقصر في الصحاح
 على ذكر تزداد دون تردف وفي كتاب نحى اللوام للزبيدي يقال دابة لا تزداد
 لا تحل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والسخاوة وقولهم
 مطرد ومبرد ومبضع ومجبل كقولهم مقرصة ومقنعة
 ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الأسماء وهو من أفتح الأوهام
 وأشعب معائب الكلام لأن كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الألات المستعملة
 للتداوله فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرهما ومن وهم أيضا
 في هذا النوع قولهم ما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها قال الخفاجي
 المروحة بفتح الميم وضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي أصله
 اللغة من كسر الميم في أوائل أسماء الألات المتشابة الصواع خفطه مفعول ومفعلة

هو عندهم كالفضية المنزومة والسنة الحكمة الا انهم اشد والحر فاسيرة منه
 ففعلوا اليهم من منقبة البيطار وضموها في مدهن وسعط ومخل ومخل ومخل ومخل
 ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونظفوا في مسفاة وصرفاة ومطهرة
 بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح كقولهم لا يتماقل باليد قال الخفاجي
 هذا التحقيق باليد يعني فيه من الفرق بين اسم الآلة الذي يتناول باليد وغيره
 فيتعين كقولهم اول الاشدة وما يفتح بعض من الثاني كصفاة ومنازة لانه من
 وجه الآلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل شبه عليه او شبهه به وقولهم
 اعلى بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها اليطابق معنى الكلام ان الحسب يفتح
 السين هو الشيء المحسوس للمثال معنى المثل والعدل وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب
 السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطوا حبا اياي كما في القصة وهذا المعنى انما المراد عمل على ذلك
قال الخفاجي في الصالح وما ساكن في ضرورة ولم يخصصه غيره بالضرورة
 ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما ما اختلف حيث انهما
قوله العين قانه باسكان الباء يكون في المال والفتح والعقل والرأي
قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين واشد ابن السكيت
 في اماليه قول حدي بن زيد وقال فيه دليل على ان العين بفتح الباء يكون في
 البيع والاطلب ان يسكن في الرأي يسكن في البيع وفي القاسوس غننه في البيع يغننه
 غننا ويحرك او بالسكون والبيع والتحريك في الرأي اي خدعه فما ذكره الحويدي
 ليس بمعنى **والميل** باسكان الضمة من القلب واللسان ويفتح في بيع فيما يذكره
 العينان قلت قال ابن السكيت يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن
 وعن الطريبي ميل او كذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل

ع
 مسكوكه وهو فعل بمعنى
 فعل مثل لفظ من منقبة
 كلام الجوز وصحح كراعي
 الجوز وهو قوله لم يكن
 بحسب ذلك انى من قوله
 زعموه وقد رواه قال الكسبي
 بادرى ما حسب مدركه
 بالضرورة وقد يسكن في ضرورة
 الشعر ومن جملة الاسماء
 ومن يفتقر على الراجح
 اي قد اوردني
 المسكوك وهو الصدود
 حسب ما علمت في المسكوك
 في اللغويين والجمع الضمير
 على حسن خان سله ربه
 والحبس كونهما ١١ ١٢ ١٣

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالليل بالسكون عام للمحسوس
 وغيره وبالفتح والخاص بالتحليل وقيل تشمل كل مشاهد ثابت كميل السماء
 كلام المحرري ميل عن سفين الصواب ذكره الخفاجي **والوسط** بالسكون
 حرف مكان محل لفظه بين وبه يعتبر والفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل ولسطة من جميع الاشياء **اقول** قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال
 كان متفرقا الاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل
 الاجزاء كالذراع والراس فهو بالفتح وكل ما يصلح فيه بين فهو بالسكون وما لا يصلح
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موضع الآخر قال وكانه الاشياء وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس وقد ما كتبت اسم شيئا غير ما يقولون في الفرق بينه
 شاملا لما ذكره وهو الساكن مخرب والفتح ساكن وكل ما فصلوه مدح تحت هذا
 الكامن وفيه كمن يري كلام تغليس وخطاب مفيد ذكره في التاج فلو راجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بين ما صدقوا كوفين ويجعلونها ظرفين كما قلناه
 وعن بعضهم كافي التقريب انه سوكبها فقال عاظران **واسكان** **والقبض**
 ما سكان الباء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون ما سكان اللام من الطالعين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 فتح اللام من خلف في الثمن مضمرة وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والغرب**
 في قولهم اصابه سهم غرب فالغز على فتح الراء انه لم يدر من رماه وحل الاسكان
 رعى غيره فاصاره حكاية ابن دريد عن الراشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 ولم يميز بين معنى اللفظتين سواء وقولهم قد كثرت عميلة فلان هو
 خطأ لان العميلة هي الفقرة والصواب كذا عماله قال الخفاجي **والخطيب** بالخطيب

له
 اي بمنزلة القول
 يعبر بالاسكان
 فان كان كان
 والظاهر
 كمشية
 قال كالف
 من يمدح
 ايضا والصدقة
 وانهما السوا
 وقال كذا
 خلف بن يونس
 خلف بن يونس
 كذا يفتن
 بعض من يمدح
 ابو النصر
 على حسن
 سلمية

لانه قد ورد هذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث الخفافين
 العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعمال **وقولهم قلان في روضة**
 وللمسمع من العرب فاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون
 الرهفة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرهفة همر كقصة الرحمة وسعة
 العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء من البصيرة نقادة **وقولهم**
لرضيع الانسان قد ارضع بلبنه وصوابه بليانه **قال الخفاجي** قد يع
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهول لا شهارة ما انكره
 في كلام الصحاح كما في حديث سهلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة
 ارضعته خمس رضعات فيحرم بلبنها وهو نفس في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان
 فصمد لا يينه اذا ارضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقولهم لدغته العقرب والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمخرو
 كالنمور والعقرب لسع ولما يقض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب
 بفيه كالحية لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض اهل اللغة الا انهم
 قد قالوا لدغته العقرب واسمته وليس كلهن سواء **وقولهم لجد لله**
الذي كان كذا وكذا وجد من الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به
 يتم الكلام وتعقد الحجة وتنظم القائدة والضوابط لجد لله ان كان كذا وكذا منه
 او لجد لله الذي كان كذا وكذا بلفظه او بعينه او من فضله وما اشبه ذلك
 مما يتم الكلام المشهور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكان له
 يسمع قول النخاعة في المتن ان العائد مجوز باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته عليه
 عن الاعادة **وقولهم** لليل في المسألة والمبالغ في طلب الصدقة شجارات

سعت التوبة والتفكير
 تسع لسكان في الصالح ان
 لذت وقال هيب في التسع
 لعقرب تسع بكونه وبقال
 ان الميت ايضا التسع في ادم
 ان من اجبات التسع لانه
 تسع العقرب بكونه وبقال
 استبان ان التسع لذات
 الاربعين من العقارب في ادم
 والاسمات فاما توتن في تسع
 وتغريب وتنظر في العقرب
 قولهم لسع العقرب
 قال الامام
 قال في التسع من العقرب
 قال في التسع من العقرب
 نقل ما ضرب بمخرو كذا في
 تصحح ١٧ ابو المنصور
 علي حسن خان ولد
 المؤلف الصغير
 اداهم السيد اقبال

شهر وقوله تعالى والجموع من بعدة سبعة البحر ووجه الاختيار ان العدد من
 الثلاثة الى العشر وضع للقلبة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المشاكل اليه
 به واشبه باللامثة له **وقولهم** للعليل هو معلول وهذا خطأ لان المعلول
 هو الذي سبق العلى وهو الشرب الثاني والفعل منه عطائه فاما المفعل من العلة
 فهو معل وقد اعلاه الله تعالى **قال الخفاجي** هذا هو المعروف في اللغة لكن
 ما انكره وقع في كلام كثير من يوثق بهم من العلماء كالمحدثين والنحويين
 الاصوليين وذكر اقول الائمة اشتهاذا على ذلك ثم قال في آخر كلامه فكلام
 المحرري عليل من كل جهة بدخول **ونظيرة قولهم** اعطى على القول كذا
 يعنون بالمقول العلى او القلة ولا وجه له لان المقول في اللغة هو الذي ضربت
 وهي اعلاه كما يكون في المعارض عن ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سره
 بالسر ورو عن قطع ذكره بالذكور **وقولهم** في مثله مالي فيه منفع
ولا منفعة وهو غلط لان المنفع من اوصل اليه النفع والصراب نفع ولا
 منفعة وقولهم انه مما جاء على المصدر وهو لانه لم يجئ من المصدر على مفعول
 اسماء قليلة وهي المسورة والمسوق بمعنى اليس والصر **وقولهم** والمفعول
ولا يجاود اي ليس له عقل ولا جلد **وقولهم** حلف محلوقا وقد ائتم به في
 اللغون **قال الخفاجي** وفيما جاء ايضا المرفوع والوضوح لضربين من السير كفي
 الاقليد ومنه ايضا المرجوع والمردود والحصيل وقد يجئ بالبناء كملوكة ومصيدة
 وكما جاء المصدر على مفعول ومفعول به ايضا على فاعل وفاصلة ولم يثبت سبويه
 المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى مسورة ومسورة وقال كانه يقول دعه
 الى امرئوس فيه او يعبر فيه ويتأول المعقول ايضا كما قاله السجهمي **اقول** قال السيد

في تاج العروس المنفوع استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صح الوجه
 انه لا يقال من نفع منفوع لانه غير مشروع وقوله المريض به سل روجه
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والغواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة للشمس
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسهال لانه قال بعد فصل منه
 والسل ان ينتقص كحركات لانتهى الى ضني وذبول فهو السلال والسل
 والدق والجل بكسر الهجزة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد
 ابن دريد فقد علمت ان اسماها كالأفراض كالجحش على فعال بالضم نحو على
 فعل بالكسر وان كان الاول اكثر من الثاني فان السيل عانتها اهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقوله **حلا الشيء في**
صدري ويعني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فعي وحلا في
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
 عيني **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدر
 ويعني في الحلي مع ان الاول كدحايد عن الثاني كرضي برضو فلفظها مختلف
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني ياي وفي المحكم حلا في عيني يحل حلا
 يحل حلا وحلوانا وفضل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلا في العنقين
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شيء وهذه هي لغة علي حلا
 كما انها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رضي فاذا عرفت هذا ففي كلمة امير الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابي
 ومن الناس من سكر بينها وجعلها كدحايد عن كمل في الخصال وغيرها والثاني ان قوله

حلا
 حلا في فعي
 حلا في صدر
 حلا في عيني
 حلا في الحلي
 حلا في العنقين
 حلا في الخصال
 حلا في غيرها

ان الثاني ليس من نوع الاول ليس مسلم ثبوت خلافه وقال ابن ابي عمير
 فيه وحالا يعني ما نحو دان من الحلاوة وانما عبر بها للفرق بينهما وانما يعنى
 محلو ما نقل عنه بعضهم فاستعمله في شعره وبنى عليه التورية كما برحمة
 واصترابه وقولهم في جمع مرأة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مرأى على
 وزن مراعى فاما مرأيا في جمع ناقة مرعى وهي التي تملك اذا مرعى ضربها اقول قد
 ثبت صحة مرأيا نقله وعقلا وسعانا وقياسا ويعرف ذلك من جعلت مرأة
 بصيرته بمصقل الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لفم الزادة
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احاد المرزوقه سواه فلذا قصد اظهار سعة علمه و
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هو لك اجمع ولاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم يضم الميم لانه يجمع
 جمع فكان على الفعل كما يقال فرخ وفرخ وصيد واعدل ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حروف الجاز عليه وجمع الموضوع التوكيد ايضا
 ولا يدخل عليه الجاز بحال قال الخفاجي ما امتعه جوده الضاء والنون
 وسجوية الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحاة واللغة وقولهم
 انقطع جسمه مقطوع بفتح الطاء والصواب بكسر هاء لان العرب تقول النح
 اقطع الرجل فهو مقطوع واما بالفتح فيقع على العدين وصل من اقطع قطيعة و
 على الحورودون نظرا لما قال الخفاجي هذا بناء على ان تقع هذا المعنى
 لا يكون الا اذا اولنا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعة بالحجزة
 كاقطعة فعلى هذا اجمع فيه الشعر وقولهم كما كنت فلانا فاختار

اي اختل ما به وثار غضبه وهذا نحو يفلان وجه القول فاختلط بالحاء الغفلة
 الاستفاقة من الاحتلاط وهو الغضب ومنه المثل المضرب اول العي الاحتلاط
 واسم القول لا فراط قال الخفاجي الاحتلاط بالهجمة الغضب وبالجملة
 يقال في اختلال العقل والغضبان لشدة غضبه ربما عرض له ذلك او ما
 يشبهه فيجوز ان يكن به منه او يتجرع ان صاحب القاموس ذكره واقبه ايضا
 فاندفعت الاحتلاط وبان الاحتلاط من الاحتلاط اقول قال في تاج العروم
 وحذف المثل لا تدون بالحاء وهو وهم وقد اساس اول العي الاحتلاط واو
 الرية الاحتلاط وقوله في الكفاية عن العربي والعجمي الاسود والابيض والعرب
 تقول فيما الاسود والاحمر فغضب العرب والعجمان الغالب على اللون العرب
 الكادمة والسهمرة والغالب على اللون العجم الياض والحمره والعرب تسوي الميضا حوله
 كما تسوي السوداء خضراء قال الخفاجي قال ابن بري ذكر الهروي ان بعض
 الناس روى الحديث بعثت الى ابيض الاسود ورجح فلا خطب فيما استهز على ال
 بعد وروحه في كلامه فصيح الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به
 هو على انه يرفق على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب العجم كان احسن
 واكمل وقوله للمعري قد بنى باهله ووجه الكلام بنى طاهله قال
 الخفاجي ما انكره مما استهز في صحته فانه بمعنى دخل فعدي تعديته
 تضمنه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى دخلها
 وقال ابن قسيمة يقال لكل دخل باهله بان الماء على قد تتماقمان على معنى واحد في
 الاساس تبعه صاحب القاموس بنى على الهاء وهما هما بنى وقد ذلوا الضحاه من غير تكرار
 يجانس هذا قولهم الجالس بفناء باهه جالس على باهه والصحوات في جالس باهه ثلاثتهم

قال في الصباح بنى على باب
 دخل بهما واصلان لا يصل
 كان اذا قرئ في الشعر
 بهما و هو ما بين الين
 يستل كما في الشعر
 الجاه وقال ابن مربي
 ما بين ابي بهما الاول
 في اللغة ما بين لفظ القوم
 واما قولهم في باب
 من لانه العرب قال في
 بنى على ابي بهما
 في الشعر من الين
 بنت فتوز قالت
 ما رسول الله صلى الله
 وآله وسلم فعل على خذاه في
 بنى على ابي بهما
 الحديث ذكره ايضا من
 ما بين في الشعر ما كان
 تدعى رسول الله
 عليه وكرهوا في سوال في
 في سوال ولا كانت عاقبة
 فتعجب ان يفتي في ما كان
 سوال في ابي بهما
 في بابت ما بين ما بين
 في جالس باهه

السامع ان المراد به استعمال على الباب وجلس فوقة قال الخفاجي هذا
 ليس بشي فان الاستعلاء فيه كقولهم صدرت على فلان واما قولهم خلافة فلان
 فيخطر به ال عاقل وقولهم خرج عليه خراج والوجه خرج به قال الخفاجي
 هذا ما لا شك في صحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رميت بالقوس
 والصواب رميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رميت بالقوس نظر اليه
 ان القوس التي الرمي المستعان بها فيه كما في شرح اللباب وفي الكشاف رميت عن
 القوس وطل القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على
 كبد الرمي ويندو الرمي معها كما ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميتونهم مقابلة
 على امالة عني وهو خطأ لان معنى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تملك
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وطل ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة الحرف
 اصيبت نعل فيهما وهي يا ويل ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التسهيل
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب ابدل حتى وقولهم
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة
 القتلة التي يصنع مثلها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المروءة
 الواحدة وبضمها كناية عن الغلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح المروءة والكرم الهيئة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرة لكن قال في سرار العربية وفعلة
 بالضم لقدم من جملة كل كلمة وقولهم هذا واحد اثنان ثلاثة
 اربعة باعراب اسماء الاعتداد المرسلات والصواب ان تنفي على السكون

في حالة العدد وكذلك حكم نظائر الهمزة الان توصف او يعطف بعضها
 على بعض فتعرب بحج بالوصف نحو تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم تجزي اسماء حروف العجا
 فتبنى على السكون اذا تليت مقطوعة ولم يجر عنها وتعرب اذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما احسن ليس الفرس هم الام اشارة الى الخفاة
 والصواب كسرهما كما يقال لكسرة البيت ليس ولغشاء الطودج ليس وقولهم
 مائة ونيف باسكان الياء والصواب بفتح يدها من قولهم انا ف يذيق
 على الشرف الشريف عليه فكله لما زاد على المائة صاكر بمثابة المشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد الثلاثة والبضع اكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزينب
 في فعله وتضعفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا تقاس عليه لا في
 الواو كسيد ولا في الياء في كلين وكلام غيره على انه مقبس مخالف في ذلك
 الفاروق قال ابو حيان لا تعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وحل قياسه
 المضعف ومنها في جازرو في القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و
 قوطم من يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو
 يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من النهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصب
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ يفتخها والمد والفعلة
 منه صببة فالفعل الاول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي واكثره
 في الفعل صحيح واما في المصدر فلا قال ابن بري اختصاصه بصبا وصبأ بانها
 لصبى الذي للصبغ ليس صحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وحكى اهل اللغة

صبا يصب صبا وصباء وصبوا وصبوا ومثله قوطهم **لعرض** عنك هو يلهو
 عن شغله ووجه الكلام يلهي لأن العرب تقول لها يلهو من اللهو وهي عن
 الشيء يلهي إذا شغل عنه وقوطهم فعلته **جراك** وهذا حرف لأن كل
 العرب فعلته من جراك أي من جريدتك كما أن معنى قوطهم من اجلك أي
 كسبك وخنايتك والعرب تقول فعلته من اجلك بفتح الهمزة وكسرهما
 وفعلته من جلاك وجراك وجراكك بالقصر والمد أقول قال الجوهري
 من جراك ومن جراكك أي من اجلك لغة في جراك بالتشديد وانقل
 جراك وقوطهم للرجل الضيع لا مرة التعرض لا سندا زكاة بعد قوله **اصيف**
 ضيحت اللين بفتح التاء والصواب ان يحاط بكسرها وان كان ذلك لا
 مثل والامثال تحكى على اصل صيغتها وأولية وضعها قلت روي فتح التاء
 عن الفراء كما ذكره الخفاجي ولكن كون الامثال لا تغير ما اتفق عليه اهل
 المعاني والادب **ومن اوها هم في هذا الفن** انهم يشددون في

في الرمة

سمعت الناس ينتجوت غيضا فقلت لصديق احبتي بالالا
 نصب لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان نصب يحل الاتماع عما
 يسمع وما هو كذلك والثما الصواب ان يشدد بالرفع على وجه الحكاية لان في
 الرمة سمع قوما يقولون الناس ينتجوت غيضا تحكي ما سمع على وجه اللفظ المتصور
 به وقوطهم **طردة السلطان** ووجه الكلام طردة لان معنى
 طردة ابعده بيده او بالة وكفه كما يقال طردت الدباب عن السراب وهذا
 غير مقصود بل المراد ان السلطان امر بالخراجه عن البلد والعرب تقول ومثله

ع
 بالالف وضع في الامتداد
 الظاهر في الالف
 ان عربون عربون
 تخرج اليه عمل
 تعطين لداره ليعسا
 ملكان اكثر قوما الاكبر
 تشار الملك في اللقمة
 قتره جاسرين
 زارته وكان
 فرب جارات يوم
 كانت في صرقات
 قاضيا قول له
 قال لها تظنين لها
 عيين قاضيا قول له
 يرباني كفت
 جازة في
 بانذكر لانا
 النفلان
 سمعت الحسن

اطرح كما تقول اطرح فلان ابله اي امر بطرح ها قال الخفاجي ما قال هو
 عين ما قاله سيويه في الكتاب في باب التعدية وعيا وهو يقال طرده اذا اخذته
 واطرحه اذا جعلته طريدا لها ربا وطرحت الكلاب الصيد اذا جعلتها شعبة
 انتهى وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرح ليس كما قاله وان كان ليس بعد
 واما ما قيل من ان الامر يحصل كالمباشر كما يقال قتله السلطان وقطعه
 اذا امر بذلك وتكون الطرد باليد والآلة غير لازم فهذا كانه من ضيق العطن
 انتهى ملخصا وقوله ما ينبت من الزرع بالمطر **بخس** فيلفظون بما تلفظ
 به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عذي كما يقال رض
 حذاه وعذبه اذا كانت لينة **تكتف** بقاء المطر قال الخفاجي ما ذكره في
 العدي صحيح لغة واما الكارة **بخس** فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه
 عن غيره وتسمى القاموس **بخس** ارض تبتت من غير سقي وقوله **هاوق**
وراوق وهذا وهم ادليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو والواو
 ان يقال فيها هاوون وراوق لينظما فيما جاء على فاعول مثل قارون
 وفاروق وما عون قلت في الكواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء **لا**
الطابق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذف
 منه الواو الثانية استغناء للاجتماع واو بن فبقي هاوون بضم الواو فقولها وكذا
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكر عجم ومثله من
 الامثال **الاجمة** لاؤدين نوح فلاؤذ علم رومي وانما قال الجوهري اصله
 هاوون لا يجمع على هاوون كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما
 توجهه الجوهري ان فاعل بالفتح كذا في الاسماء **الاجمة** كما بك والملك وبقالهاوون

ل
 عين هولا كسوة
 وتلفظ وبنال عجم
 سكتة وخرسية
 محمود ارض الاستيما
 في المطر وخرسية

ايضا يروى ان كما في القاموس وغيره كذا ذكر الخفاجي وقولهم شفعت
 الرسولين بمثلث وهذا وهم لان العرب تقول شفعت الرسول الآخر
 اي جعلتهما اثنين لبطابق هذا القول ومعنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى التوسط
 فاما اذا بحثت ثالثا فوجه الكلام ان يقال عزت الرسولين بمثلث وقولهم
 للملدة التي استحدثها المعظم بالله ساء صرا والصواب ان يقال فيها سمن
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان السمي بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما
 يقال جاء تابط صرا ومنه قول الشاعر

كذبتم وبيت امه لانكميها ^{بني شاذب} قرناها نصر وخطب
 يعنى بنى التي تم شاذب قرناها **قال الخفاجي** قال ابن مري ساء هو قول ^{تطلب}
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساء فلذلك غير المعظم
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من لآى فيكون ساء مراد
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة راءى لطول الكلمة وحكى فيها ساءت
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان ساء مرادغة في سمن راءى وقولهم
 بجبل من فرط البرج **قريص** بالصا دالمهله وهذا وهم والصواب قريص بالسين
 لا اشتقاقه من القريص وهو الورد **قال الخفاجي** ما ذكره اطبقت عليه
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين بدل الصاد اذ لا وجه
 لانك هنا انتهى **وقولهم**

قتله احب والصواب ان يقال فيه قتلته اقول قتل عام في الحرب غيره
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يذكر استعماله فيمن قتلته الحرب هذا هو الحق
 لا اتباع كذا ذكر الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصحى قتلته احب فاما قتله فيا السيف

وقوله ما يغرضك لهذا الامر يضم الياء وكسر الراء وتشديد هما
والصواب بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه قلت قال في القاموس عرضة التشديد اي جملة عرضة
معنوا قال الخفاجي وهذا المعنى ولم ارا احد من اهل اللغة منعه ومنه
التعريض ضد التصريح وقوله ما كان خلك في حسابي
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فالما الحساب فهي
اسم الشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته والحسبان
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر وحسب
بضم طين وقال ابن جرير يجوز ان يريد القائل بغيره ما كان في حسابي اي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فاجوزي على كل حال محط في ظننت
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والاصح تنوق قال الخفاجي قال ابن بري تناق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموع فتاوى ما خرد من الاق وهو لا يحجاب بالشيء وتنوق
ما خرد من المنقاة وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت
زيادة هم وهم من اشنع الاضلاط والاهام وروي عن الانخفش انه يقول
لتالذته جنوبي ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان
والمقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اي نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة قام
ماخذ زيادة معكوسا وهو في مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله ورحمة
اعظم

قال الهم في قول الضم
تاق طان في الشيء اذا بالغ
فيه والاق الاطراب الشئ و
من التناقض التناقض كما في
اي ليس التناقض بالمتناقض
للسنة كذا في القاموس وروى
فان تنقذهم من الضم
الهم في قول الخفاجي
قال في قول الخفاجي
تنوق ليس

وقد روي عن حبرانهم يجعلون الة التعريف ام وجاء في الآثار انه صلى الله
عليه واله وسلم نطق بهذا اللفظ في قوله ليس من ام براصينام في امسند
قال الخفاجي وقع في صحيح البخاري وكتاب الحج من هذا الحديث في
حديث مالك قال الكرمان هم بقية الهاء وسكن الميم قبل انها فارسية وقبل
عربية ومعناها قريب من لفظه ايضا وقال الرضي في بحث حروف التنبيه
اما حروف استفتاح وقد تبدل همزها هاء وحينئذ نحوها وعا وقد تبدل
الالف في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعل هذا هي لغة في اما
الاستفتاحية لبعض العرب وابدال الهزة وارد في كلام العرب نحو اراق
وهراق وقوطم فرضته بالمقراض وخصته بالمقص والضم
مقراضان ومقضان وعلان لانها اثنان قلت قال ابن بري جاء عن العرب
مقراض وجام بالافراد ونظيره قوطم للثنتين زوج وهو خطأ لاد
الزوج هو الفرد المذروح لصاحبه فاما الاثنان المصطبان فيقال لهما زوجان
كما يقال عندني زوجان من النعال اي ثلثان زوجان الخفاف اي خفاف ثلثان
يقال للذكر والاثنى من الطير زوجان قال الخفاجي قد ذكر اهل اللغة
كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريبتين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانها مزدوجان وكل منهما زوج لغيره وقوطم
في تصغير شي وحين شوي وعويينة بقلب الياء فيها وادوا لاصغر
شيء وعيينة بانبات الياء وضم اولها وقد جرى كسر اولها في التصغير من اجل
الياء وليست كل الحروف والحركة وكذا قوطم في تصغير ضبيعة ضويعة
وفي تصغير بيت بوييت والاختيار فيها ضبيعة وبييت قال الخفاجي

ليس هذا متعين فقوله الأصح بنا دي عليه فعبارة من الأوهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وفي التسهيل جعل العين قبل حرف التصغير واوا وحواليان كانت
 الغاء منقلبة عنها فتقول في باب يوب وسجوا من حركات كانت بأه والفاء
 منقلبة عنها فيجوز في شيخ ونا ب شوخ و نوب وكذا ضبعة و نوب وقد
 اجاز ما استعمله الجوري ونقله في الدر المنثور عن الكوفيين فقال هم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الأياس من طلمية وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال شرف على القياس
 لان اصل الفعل شرف يشعل وزن فعل فاما قولهم ايس يقال هم المصرفة فانه
 مقول من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروبة ايس كسمعة كسمعة كيا
 فظلمة في يش منه يا سمن ان السكيت وفي خطبة الحكم واما يش ليس
 فالأخيرة مقلوبة عن الأولى لانه لا مضد لايس ولا يخبر يا ايس اسم رجل فانه
 ضال من اوس وهو العطف فامل انتهى وقولهم للقنطرة صوليس من الشيء
 والصواب ان يقال فيه يش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما اللزيم فهو اللز
 عرض للياس ولجاء اليه قال الخفاجي ليس بجواز عمه لان له الجاهل في
 ذلك فهو الاعتبار بصحوا ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها البند
 زربطانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لا سبطانق اسمها من السبطين
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربطانة القناة المذكورة وما ايضا
 استعمالها المولودن وهي لفظة غير صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على ثقة وإنما ذكرها الألبيري الجواليقي اقول وقد ذكره ايضا
 في العباب والقاسم قال الجوزي الزربطانة السبطانة وذكره في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور الآن بزبطانة وقولهم
 جرح الرجل في نديه والصواب في شذونه لأن الندي يخص المرأة و
 الشذوة تخص الرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب إليه بعض اللغويين
 وذهب غيرهم إلى عدمه فقال الندي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقولهم
 في جمع الندي ثدياً والصواب ندي والأصل فيه ندي على وزن فحول
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادخمت إحدى اليائين في الأخرى
 ومن أوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي
 أولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يليق باسماء المصاديق
 أوها هرة الوصل من لام التعريف في اسقاط الفزة وكسر لام التعريف كقولك
 الامتداد والانطلاق والحرار وامثلة هذا القبيل من المصاديق تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وافعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وسنة سدا^{سية}
 وهي استعمل نحو استخرج وافعلل نحو اعنسس وافعلل نحو انضو شن
 وافعلل نحو اجازد وافعال نحو احماز وافعلل نحو اقمعر وقولهم خبرت
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى القضاء بها وليس كذلك لان خبر بالفصحى معناه
 حضر واما اذا كاجعته الفناء والانقضاء فالفعل منه خبر كقولهم اقول قال في
 تاج العروس خبر النبي بالجيم كفرج ونصر انقضى ونفي وذهب فهو نا جز وخبر
 الرصد بخبر نحو امن حد نصر حضر وقد يقال خبر كفرج قال شيخنا اللغويان
 فصيحان مسموحان وحقق ابن خالط في شرح الكتابين خبر كصر هو الوارد
 في معنى حضر خبر كفرج هو الوارد في معنى نفي وانقضى اجزاء جماعة وكان

دورانه حتى قال القائل غير الكتاب اذا اردت غماه بالكسر فتح الجيم ليس
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحول ثم انى بامرنا جز ومال اليه الشوا
 في شرح الدرر وغيره والصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات
 ممنوعان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني
 وكنتم ربيعا للبتامى وعصمة فملك ابى قابوس اضحى وقد نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو حيدر هذا البيت غير بفتح الجيم وقال معناه
 في ذهابه الاكثر على قول ابى حيدر ومعنى البيت اى تقصير وقت الضحك لانه
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما فى اللامح
 وقولهم في جمع جوالى جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطرد ان
 لا يجمع اسماء الجنس المذكور بالالف التاء واما جمع حمام وساباط ومرادق وبارون
 وهاون وخيال وجواب مجلى وكتوب ومقام ومصاير وبارون وهو حديثا تكون جمع
 الراض وبارون بكسر الباء وضحاها وهو عمود فى النجاء وشعبان ورمضان
 وشوال والمحرم بالالف والتاء لجمع ذلك ما شد عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهومن قبيل جمع المؤنث
 لتأنيدها فى بعض اللغات وانما يجمع جوالق على جوالقى على ما ذكره سيبويه
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكور الذي لا يعقل يجمع
 بالالف والتاء نحو السراويلات والخيال والشايعات والاسود الضاريات
 قال الخفاجى الجوالق الضارة معرب كواله رضى القباوس هو بكسر الجيم
 واللام ويضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كجوالقى وجوالقى وجوالقات ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا حجة لانكار الجوهري له انتهى ونحو حكم

هذا النوع من المذكور المجموع بالالف والناء ان يدل كرفي باب العدد بلاها
 كالوث فيقال كتبت ثلاث بجلات وميت ثلاث حمامات لان الاعتبار
 في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم لحاق المعنى في صيغة اخبار
 معر واحدة لا يلفظ جميعه فيقال ثلاثة بجلات وسخه حمامات لان الحد
 يجعل وسخه وكلاهما مذكر قال الخفاجي هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الانبية قالت طائفة من العامة يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لا وهو مذهب البصريين
 فما قاله الحريري مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يرعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على
 افواصهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبل فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام المجرود
 من النفي فتدرك الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقولها نعم فعل وجرت
 ما زدركم حقاً قالوا نعم واما بل فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي
 اثبات النفي ورد الكلام من الجمل التخييل في معناه بل حتى قال بعضهم ان
 اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انما
 صرحت بعد الآ واما اللم والنس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاتبات ولو وقع مكانها لم تحقت النفي وصدقت الجمل ولهذا قال ابن
 في تاول قولها نعم البتت بركم قالوا بل لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول
 ابن عباس نظر ان صح عنه وذلك ان هذا النفي مما رقره فكيف يكفرون
 بتصدق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقاً اذا قصد

ايجابه اجيب بيله وان كان مقربا بسبب دخول الاستفهام عليه وانما
 كذلك تغليب الحجاب اللفظ ولا يجوز مراعاة حجاب المعنى الا في ضرورة الشعر
 بحث ابن مالك قاله ابن عادل كذا ذكر الخفاجي ومن ذلك انه لا فرق
 بين قولهم زيد ياتينا صباح مساء ويا تينا صباح مساء على التركيب وبينها
 فرق يختلف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اخنقد ير الكلام ياتينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحزفت الواو العاطفة وركب الامتان وبنيا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فروه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساء ومعا من واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل خبر
 غلام زيد في ان السدي لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السدي وقع فيها لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحررون ومنهم انهم لا يفرقون بين الترتيب
 والتقدير والفرق بينهما واضح وان المعنى يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان يكون
 كقولهم ليت الشباب يعود والترجي يخضع للصحو وقومه ولهذا لا يقال جعل الشبك
 يعود ولا جعل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب
 الجراب بالفاء واجازوا ان تقع الفاء جوابا للتصغير في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معصرة فانور فورا عظيما ومنه ان تقع الفاء جوابا للترجي ضعفت القراءة
 من قرأ على الفخ اسباب السموات فاطلع الى الله موسى بنصب الطلع

تعليلة واذا رجع احتل الاستغراق وعدمه وقد يتبعان الاستغراق لفرقة
 قائمة عليه كما صرحوا واذا فرغ من معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقره
 المراد نفي التحصين ليس يصحح على اطلاقه وكذلك لا يفرقون بين خلف الله
 عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يراد عن عيادته ويقولون
قال الخفاجي هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وقد التفتوا من ما يشهد الى
 عدم الفرق بينهما وكذلك عدم فرقه من بين معنى تحريف ويخفيف فالاول الخبير
 مما حصل الحروف منه كقولك الاسد تحريف والطريق تحريف والثاني اخبار عما يتروك
 الحروف منه كقولك مرض يخفف اي يتولد منه الحروف لمن يشاهد **اقول** قولنا
 في الشيء لسد لا يرى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفاً لم يولد
 اوجبان بخافه فهو اذن مخفف لك وليس يحصل الحروف من الطريق وانما يحصل
 الحروف مما يتوضع فيه فقولهم طريق مخوف لا حظ فيه قاله ابن بري ذكره الخفاجي
وكذلك عدم فرقه من بين اووام فان الاستفهام ما و يكون عن احد شيئين
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين وكذلك عدم فرقه
 بين الحث والحسن وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق
 وفي كل شيء والحسن يكون فيما حل السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يخص على
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه عواماً
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سمي بينهما صاحب القاموس وقال النحاة
 حروف الضميمة هي الحث على الفعل والامر فيه سهل وكذلك عدم فرقه
 بين النعم والانتعام فالاول اسم للابل خاصة او العاشية التي فيها الابل والثاني

وهو انسب الى الامام الثاني
 عن الله تعالى قوله
 كيف الطريق الى سعاده وذكوره
 قول الخليل وروى عن حروف
 الراجح ما يفرق على ما ذكره والكف
 من طريق خوفه
 حيث قال تشديد استوف
 واخذ واحسن وقدره حوزة
 حصر قال في السماع ودر نظاره
 في كون الحث والضم من اذ فر
 في قول القائل

اسم لافراع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء
 وحده الوحش تعلقا بقوله تعالى احملت لكم بهيمة الانعام **قال الخفاجي**
قال الرابع النعم يخص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم
 النعم عندهم لكن الانعام يقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
 يكون في جملة الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ ظنوا النعم على غيرها
 في لافراع بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وسحر الوحش ليس من اللفظ
 في شيء بل من جعل اضافة هيمه الانعام كالمين الماء كما في الكشاف لانه من
 مسماه كما توهمه اللغوي ومن هنا علم ما في النعام لفظ الهيمه من البلاغة
 لما فيها من التخصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
 الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل ^{يشع} ليس
 لانه لم يهد مثله في مضاف ومضاف اليه **ومن اوها موصوف**
 بات فلان نام وليس كذلك بل معناه بان اطله المبيت واجته الليل سواء
 نام او لم ينام **ومنها ان القينة** المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
 مغنية كانت او غير مغنية **قال الخفاجي** وقد ايد ابن السكيت بالامسة
 البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كقدر في كلام العرب نظما ونثرا وفي الكل
 كان لعبد الله بن خطل فيستان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او
 اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه اي من المجاز المشهور فلا وجه لكاره
ومنها ان الراحلة اسم محض الناقة النجبة وليس كذلك بل هي
 تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء النباغة كالتي في داهية وراوية هي
 فاصلة بمعنى مفعولة **قال الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وهو ^{مجرد}

الى ان الراسخه الناقه التي تصلح لان تحمل قال ويقال الرحله المركب من
 ابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
 الماء في فاحله بمعنى مفعوله للمبالغة بناء على انه لا يجوز تأنيده كما نزل عليه
 مبيوه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان
 البهيم نعت مختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
 اللون الخالص الذي لاخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شينته و
 لذلك لم يقولوا الليل للبهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام
 يجوز ان يقال البيض بهيم واشقر بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول بعض
 اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس غيره البهيم الاسود و
 جرى الاستعمال فليس ما انكره منك عندهم ومنها ان السوقه اسم لاهل
 السوق وليس كذلك بل السوقه الرعيه سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى
 ويستوي لفظ الواحد والجمع فيه فيقال رجل سوقه وقوم سوقه واهل السوق فهم
 السوقيون واحدهم سوقي والسوق يدكرو بوزن ومنها ان هو
 لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون والصرع
 والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوى به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان
 مصدر الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى الخفاجي قال الخفاجي
 ليس هذا مما انفخوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاعرجي
 يقال هوت العقاب اذا انتضت لغير الصيد وهوت اذا انقضت له و
 قيل هومعنى وقال بعضهم هو يهوى به هو يا يفتح الماء من اعلى
 الى اسفل وهو يا يفتح العكسه انتهى

له
 من الهوى
 ان س كان
 الماء الناقه
 قوله بهيم

٥٢
 قالت حمزة
 من السوقيين
 فيما سوقيين
 والامر اذ
 انما فيهم
 تنصفت

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف ايما وقع وحيثما عرض هذا وهو لا يفت
 انما حذف منه اذ كتب في فراغ السور وادخل الكتب لكثرة استعماله في كل
 ما يبداهه ويشرح فيه وتقدرا برة ابدلوا فتحتم باسم الله فنترك اظها هذا الفصل
 الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في بقرا باسم ربك وسبح
 اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باوضاع الحجاء مرجع هذه الالف الا عند الاضام
 الاسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والرحيم
 وجب اثبات الالف **قال الخفاجي** يعني انه لا يحذف الالف الا في السماع
 وعند حذف المتعلق بهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضام
 الى الجملة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضام الى لفظ
 الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسطة ففي شرح التنزيل فيه نظر
 كذا اشتراط كونه واقعا في ابتداء كما قاله الحويري عل ان بعضهم ذهب الى انه
 لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسمهم بلاهين في اوله ولما
 دخلته الباء خفف يستكين السين للحركة **ومنها** حذف الالف من ابن
 في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على انوه صوره
 ولا يوجب الحذف ما تنجس له لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين عملين
 من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا هو
 وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف الى ضمير كقولك
 هذا زيدنا بسمك فلاننا في اى اضيف الى ضمير ابيه كقولك المعتمد يا الله ابن المعتمد

له التحقيق انما
 سبعة مواطن وقد فاتت
 الحويري اشاران في نسخة
 المذكورة والسادس
 اذا تسمى كقولك زيد وعمر
 ايما محمد والسابع اذا تسمى
 دون اسم قبل كقولك
 جابر في ابن عبد السلام
 فقد بعض الاعلام ١١٢

ال
دسته قور
صلى الله عليه
وآله وسلم
لما من غير
المطلب انما
النسب الاكبر

والثالث اذا نسب الى الالف الاعلى خواير الحسن بن المهدي والراجح اذا صدك
عن الصيغة الى الخبر كقولك ان كعبا بن لؤي والخامس اذا صدك عنها الاستفهام
هل غنيم بن مرد قال الخفاجي هذا ايضا مما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحد
مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاؤها واما الوصف باسم الالف الاعلى فعند الخبر
كغيره اختلف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف ومنهم من جوز الحذف اذا
الآم وعندى انه اذا اشتهر بها او لم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جاز وشي
بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن جحد الف في كل
موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تعرفتها كقولك يا رحمان
الذي اواخرا اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك احتيا رهم ان يكتب
الحارث جحد ف الالف مع لام التعريف واثباتها عند التذكير لثلاث اشياء
ومن هذا القبيل صالح ومالك وحال فثبتت الالف فيها اذا وقعت
صفتا كقولك زيد صالح وهذا ما لك الدار والثمن حال في الجملة وتحذف
منها اذا جعلت اسما مفعلة ومن شذوذ هذا السمط كتبهم
ها ذاك وهاتاك جحد ف الالف مقايسة على حالها في هذا وهذا
وهذا وهم لان هاتاك للتشبيه لما وصلت يد جعلها كالشيء الواحد فحذف
الالف من هاتاك العلة فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغنى بها
عن حرف التشبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبات الالف
واما ثلاث فان افرد كقولك بعثت من النوق ثلاثا كتب بالالف لارتفاع
اللبس فيه بثلك وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوق فما فعلت
النوق الثلاث كتب جحد ف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة

وثلاثون بحرف الالف ومنها كتبهم الحيوة والصلوة والزكوة
بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب ثبات الالف فيها عند الاضطرار
ومع التثنية كقولك حياتك وزيادتك وصلواتك وزياداتك
قال الخنجاوي **كذلك ما لم يضاف او تثنى** وكذلك يرسم المصحف واما في
غيره فمن الناس من يكتبها بالالف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك
مخالف له فانه **يقضي** ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يقسمها
فيقولها نحو الواو فجاز رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الراسية ومنها
كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى
كل وقت نحو قوله تعالى كلما اوقد وادار الحرب اطعها الله وان وقعت سا
المقترنة بها موقع الذي يكتب موصولة نحو كل ما عندك حسن لان تقديرة
كل الذي عندك حسن وكذلك حكم **ان واين واي** اذا اتصلت
ما للجر بمعنى الذي كتب موصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت
تعدي واي ما عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلاة او كانت كافية
لان عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى ايها الاجلين قضيت وانما الله
واحد وايما تكونوا ايدي ركع الموت واما **احييتهم** فالاختيار ان تكتب موصولة
لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك **طالما وقلما** لان ما فيه موصولة
بدليل شبهها برماني ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالهما كما وقد
جوز في **نعما ويسما** ان تكتب موصولين وصورتين لان الاختيار في جمع الوصل
الاتقاء الحرفين المتماثلين فيها بخلاف **بشما** واما فيهم فتختلف الفها في الاستفهام
وتكتب فيهم رغبة وفيهم حث وان كانت بمعنى الذي وصلت وانبتت الفها

تكتب رغبته فيما رغبته وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل إلا
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر ينساء لون فتكتب بحذف الهمزة
 وتكتب كما موصولة وكما لا موصولة لأن ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
 ولا غيرت معناه وأما من فتح لفظه لكل اومع لم تكتب الا موصولة وأما
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما اذغمت
 في عا وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاء اما ومنها كتبهم لا بان يحذف
 النون في كل موطن فليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موضع الفعل
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت الا تخرج وخفت
 الا تفعل وارتدت الا تخرج ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاص ان
 الخفة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجبت ادغام النون بذلك
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخولها عليها وثبوت حكم حملها حاملة
 كان عليه قبل دخولها فتكتب الا تفعل كما ان كان وان وقعت ان بعد افعال
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموضع ان الشدة وقد
 خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم فحلا وكذلك ان
 وقع بعد الاسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
 الظن والخبرة جاز انبات النون وادغامها قال **الحنفلي** في هذا ايضا مما
 اختلف فيه علماء الرسوم فقيل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت والا فصلت ومنها علم فرهم
 في الكتابة بين موطن الا الداخلة على هل وقيل مع ان هلا تكتب موصولة
 وقيل لا موصولة ومنها فرهم بين ما يجب ان يكتب هو او واحدا وما يكتب هو او بين

والاختيار صناديق باب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و
 ناوس وواحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشؤم و
 صسؤم وواحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذو وواو بن ثلثا يشبه
 بكتابة واحدة وهو ذو وكذلك مد عورون ومغز وون وظا
 ما الحقة والجمع وقيل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويؤوس
 وشؤون ورووس وصق ونة ومؤودة فاحسن ان
 يكتبين واوين ومنهم من كتبها باو واحدة واما قبيل الافعال فتكتب
 جاوا وياوا وشاوا وراوا وناوا وواو واحد ويجوز ان يكتب يلوون
 وليستون واوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان الفتح
 الواو الاولى منها نحو احتوا واستوا واكتوا والقتوا و
 لووا وواووا كتب باوين لان بين الواوين الفاعل وفيه الاصل الكلمة
 قبل التصاق ضمير الجمع بها الحوى واستوى واكتوى فكتب باوين لتدل
 الثانية على الالف للحدوة ونظير ذلك انه يكتب فوجل من فارى شاور
 وعاود وطأوع واوين نحو ووري وشور وعود وطوع
 ليعلم بذلك ان احدي الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذا يجب ابرازها في اللفظ بان يثبت على الاول منها الياء فم يلفظ بالثانية
 قال الخفاجي يبي من غير ادغام لان اول المرين اذا كان مبدأ من ملة
 الزومها المرين ادغامه كالفعل المجهول من قاوله تقول فيه قول بله ان ادغام
 لئلا يلبس قول بفعل فيلبس بابا لمقاطعة باب التعميل ولهذا رسم واوين
 لبطان الخط اللفظ يكون لئلا يلبس غير صدر عن قامة وهذه فالتا لنفسه حصة

ومنها أنهم يخطون خطأ العشواء فيما يكتب من الأسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه إن تعتبر الف التي في الاسم المقصور الثلاثي
 فإن كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وإن كانت من ذوات
 كتب بالياء وهذا الحكم أصله أن يكتسب قياسه ولا يبي أسامه والمعتبر فيه التثنية
 والمجوع ويتصرف الفعل الماضي منه فلهذا يكتب العضا والفق بالالف
 لقولك في الفعل منها أحصن وقوت وفي تثنيتهما أحصون وقوتان ويكتب
 الحز والحصه بالياء لقولك فيها حيت وحصيت وحيان وحصيان وإن
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله ومره وسير ومعل
 ومعا في وصا حه ومثله إلا أن يكون قبل آخره ياء فكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العليا والدينا والحميا والرويا ولم يشذ منه إلا الجذ إذا كان
 اسم الأضلاع قال الخفاجي هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب أحدها
 هذا والثاني أن يكتب بالالف مطلقا نظر إلى لفظه كما نقله ابن عصفور عن القاري
 والثالث أن يختار الياء فيما ذكر ويحذف الف أيضا ورسمه قوم واختار الرابع
 أنه إذا اشكل شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في جحيم
 أنه شاذ قد ذهب المبرد إلى خلافه وأنه يقاس عليه كل علم بحكيه كما عده
 لوسمي به انتهى وحكم ما يكتب من الأضلاع المتعلقة بالالف والياء مثل حكم
 الأسماء المقصورة ومعتبره أنه إذا كان الفعل ثلاثيا رددت الهمزة على
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء ورجاء ورجاء ورجاء
 ودعوت ودعوت وإن وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو فصح
 وجمع لقولك قضيت وحيث ولهذا العلة كتب جميع ما زاد من الأضلاع

الحل في الامور
نقد في الامور

الفضل مع العظمة
الفضل مع العظمة

المصنف
اشتمت على هذا

والعصر
في جيبه

قد دروا الغوامس

المعتادة على الثلاث بالياء نحو وفي واشترى واستقصى لقولك فيما لو نيت
 واشتريت واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف مثلا
 بوالصين الياءين في مثل هو بيا بالامر وقد استخيا الرجل استخيا منه وكفوا
 احدهما بالياء وكل مقصور نحو كذا او اتصل به للمكي ان يكتب بالالف نحو
 ذكرها ونسبها فاما كلا وكذا فيكتب **كلا** بالالف الا اذا اضيف المصرفي
 حاله النصب والمجرور ايت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان
كلتا يكتب بالياء الا ان تصرف المصرفي في حالة الرفع كقولك جاء من هذا
 كلتاها او ثما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رابعة وان قسبية ساوي بينهما و
 اجري كتابة كلتا مجرى كتابة كلا **وما يجب** ان يكتب موصولين **ثلاثة**
وستامة والعادة في ذلك ان ثلثة امة حذف الفها فجعل الروصل فيها نحو
 من الحرف وان ستامة كان اصلها اسر سامة فقلبت السين تاء وجعل
 الوصل عوضا من الاعداد **وما عدلوا فيه** عن رسوم الكتابة كتبهم
السلام متكررا في اول الكتاب والآخر والاختيار عند جلة الكتاب المبرزين
 واعلام الكتابة للعلمين ان يكتب في صدر الكتاب متكررا وفي اخره معروفا
 لان اسم المندكة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه هذا هو ما اردت تلخيصه من
 الغوامس في اوهاام النسخ المحرري مع تعقبات لثهاب الدين احمد صاحب
 المصنف ومع زيادة تسيرة من غيرها **فصل** ولما استراح البراع من
 التلخيص المذكور ارجح ان النسخ في اخره ما ذكره ابو منصور من هو ب
 ابى طاهر احمد بن محمد بن النضر ابو اليعنى البغدادي في كتابه الذي سماه الحكمة
 فيما الحسن فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا تمة للارفة وموفق الدين البغدادي

سأل الغوامس ان يجازي
 وكان في اللغة اشمل من غيره
 نحو وظهر في تصنيفه ما
 التماس في تصنيفه ما
 فيه وكان له ما لا يقف
 يخطو في الصلوات المثلث
 ككتاب الطحطاني وهو العون
 وارسه ست جلدات
 اربعة عشرة جلدات
 تصنف الغوامس
 في ثمانين جلدات
 بجانب جرد ووقف
 في حرم محمد الصفي
 في حرم السيدة الجليلة
 في حرم السيدة شاذ
 في حرم ابى بكر بن خنكان
 في حرم ابو الخير
 في حرم الحسن بن
 ولد المؤلف الكبير
 سلمه السيد
 وابتعد

في كتابه ذيل الفصح لشعب والشهاب الخفاصي في سقاء الغليل والسبوط في
 المنزه وهو هذا في اضعف العامة في غير موضعه **وقولهم** فيما بين صلوة الفجر
 الى الظهر **فعلت البارحة كذا وكذا** وذلك غلط والصواب ان يقول
 فعلت الليلة كذا وكذا الى الظهر ونقول بعد ذلك فعلته البارحة الى آخر اليوم
 في الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف
 الليل الاول ويشهد بصحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته
 من ورده شيء فقرأ بين صلوة الفجر الى الظهر فكأنما قرأه في بيته وكان يقول
 صلواته عليه وسلم بعد صلوة الغدا هل رأى احد منكم الليلة رؤيا **فعلت هذا**
 لانقول فعلت ذلك البارحة الا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة اما قبل الزوال
 فللمأخضية واما بعد الزوال فللاامية **وقولهم** بعد العروب **فعلت اليوم**
كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته الامس احد ث لان مقدار
 اليوم من طلوع الشمس الى غروبها فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى
وقولهم الايام البيض والصراب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي
 لاصفة الايام لان الايام كلها بيض **وقولهم** في الدعاء **نعوذ بك من**
طوارق الليل وطوارق النهار والصراب يعود بك على طوارق
 الليل وجوارح النهار لان الطارق في الليل خاصة وقد حكى ابو زيد عن العرب
 جرحه نهارا وطرفه ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس
 بينهما ويضعون احدهما موضع الآخر فقولهم من سافر في وقت من السنة الى
 مثله اي وقت كان سافرا ما وذلك غلط والصواب ما اخبر احمد بن يحيى

وهذا في تقدير
 في قوله تعالى
 الذرة والبرص
 الكليلات وقد
 البصيرت في ما
 لا تملك الايمان
 فائدة زائدة
 قال العسقا
 والسياسة الطار
 وادراك ما
 الطارق في النهار
 قال الم في شرح
 الفصح والعام
 اعوان السنة
 يحسن واصطفا
 كل واحد منهما على
 شدة في صفة
 سيرة نور الخ
 سلمه تعالى

انه قال السنة من اي يوم عدتها فهي سنة والعام لا يكون الا شتاء ووصيفا
 وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا عدت من اليوم الى مثله فهو سنة
 يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ^{العام}
 اخص من السنة فلهذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذا
 قلوب براص يعنون بالبرام الحجارة وذلك لطلتها انما البرام جمع برمة وهي
 القدر ومن الحجارة والصراب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللياس ويخص به وانما الظرف في
 اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان النضر ظريفا لم يقطع يعني اذا
 كان بليغا جيد الكلام يحجز عن نفسه بما يسقط الحلو قال ابن الاعراب في الظرف
 في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقال محمد
 بن يزيد الظريف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظريف وعاء للاربع
 وسكار والاحلاق **وقولهم السوق** بمعنى اهل السوق وذلك لخط انما
 السوق عند العرب من ليس يملك من النجار وغيرهم بمنزلة الرجة لان الملك
 يسرقهم سياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم ^{الواحد} ^{الواحد}
 سوقيون وقد تقدم **وقولهم يقطين** للقرع خاصة وانما هو كل بيت ليط
 على وجه الارض على اساق له كالبطيخ والقضاء والقرع ونحوه وقال ابن جرير
 كل شيء بنيت ثم عيون من عامه فهو يقطين **وقول المتكلمين هذا للحسوس**
 خطأ والصراب محسات لانه يقال حسست الشيء بمعنى ادركته فاما الحسوس
 فهو المقتول من حسه اذا قتله وقال في شرح التمهيد ان قولهم جسم حساس كمن
 لم يسمع قال الخفاجي وقع في حديث سنن ابي داود عن الشيطان حساس كحساس

اقسام المالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال تعالى
فيسقر ربه حمرا ومصحرا كما يقال رب الشيء انما اصله ولا يقال يالغب و
 الام نعم ربه تعالى **وقول عوام بعد ادسا رب ساق الماء وهو قلب**
 للكلام انما للسقي الشارب وصاحب الماء الساق كما قال المنصور قال صوف
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح ياق يقال له شارب بمعنى التسمي ي و
 شراب كما يقال نامر ولاين وهم لا يسمون كل ساق شارب بل الذي يجر
 الماء ويبيعه **وقولهم لضرب من المشهور الثمام والشمام** ما بناء الفاعل
 صالفة وانما هو السعول **وقولهم الغلام** ولجاري يقتل بعد والامة خا
 وليس كذلك وانما هو اصغيران وقولهم للطفل غلام حجة التفاؤل وقولهم
 لكهل غلام اي الذي كان مرة غلاما وهو من العلمة وهي شدة الشبق و
قولهم الدبر اللمت خاصة وليس كذلك بل دبر كل شي مختلف قبله يضم
 الدال ما اخلاقهم جعل فلان قولك دبر اخذناه فانه ينجز الدال **وقولهم الحرس**
 اللمت خاصة وليس كذلك وانما الحرس كما تحفر الدواب في الارض كالديرع و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال الوراق هذا كله عام يجوز ان يخص
 العام ليس غلطا **وقولهم الانتفاخ** بالحاء العجمة لعظم الحنين خلقه من
 غير حلة والصواب بالحيم والاول عظم الحنين العارض من حلة او كل او شرب
 وانتجت الارنب بالحيم فشربت وكل ما جعلت فقد تنجم **وقولهم التليق**
 لرمي الشيء من علو الى اسفل وذلك غلطا انما التليق عند العرب الارتفاع في
 الهوى يقال حلق الطائر في كبد السماء انما اشتد وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا
 وحلق بصرة نحو السماء رفعة وانما قولهم الشرب **وقولهم اليتيم** للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك انما البقيم من الناس الذي مات ابوه خاصة
 ومن البهاة الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو العجى فاذا بلغ
 الصبي ذاك عنده اسم البقيم والمرأة تدعى بذيمة ما لم تزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم البقيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم البقيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه
 جميعا وكل منفرد عند العرب يتيم وينه ويقال اصل البسم الغضلة وهي
 البقيم يتيم لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المتقال** يظنه الناس حنون
 دينار وليس كذلك بل متقال كل شيء وزنه وكل وزن يسمى متقالا وان كان
 وزن الف قال تعالى وان كان متقالا حبة من خردل وليس هو مقصودا على
 وزن معين فلو لم يكن اصل صيغة الالف صيغة الحبة وقولهم **تفحص النصارى**
 اذا كانوا لهم ميل صومهم وذلك غلط في اللفظ وقلب المعنى لان العرب تقول
 تفحص النصارى بالحاء الصلابة اذا تركوا اللحم والعمامة تقول تفحصوا اذا اكلوا قال ابن
 حديد هو عربي معروف يقال تفحص اذ تجوع وقولهم **فلان حسن البشيمة اكل**
 اذا كان حسن التفتي والتعطف في الشيء وانما السمائل الحلاق عند العرب قوهم
 للشيء اذا كرهه او حياء اذ فره وانما الكلامان يقال اذا فره بالذال الجمجمة والذئب
 حذرا يرضع الشيء الطيب الشيء الخبيث الرجح وقولهم **حليل موضع الاحليل**
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك
 لاجرة ذكرت في النكحة واما الاحليل فهو تقيم الذكر الذي يخرج منه البول وهو
 الاحليل وقولهم **فلان يتانتم ويتحنت** يتبع في الائم والحنت
 وليس كذلك بل معناه يفعل فعلا يخرج به من الائم والحنت قال ابن الاعراب
 وللعرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان تفحص افضل فعلا يخرج

عن الخاصة وكذلك يتأثر ويخرج اذا فعل فاعلا يخرج به من اثره والمخرج و
 قولهم الخنجان يضعونه موضع حنكته فيقولون خننه اذا ضرب حنكه كما
 يقولون حنكه وانما الخنجان في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر خنن
 والحننة الانف وقولهم العضر وطمن يحدث وقت الجماع وليس كذلك
 انما العضر وط العضر الذي يجدم بطعام بطنه وهم العضا ربطوا العضا
 وقالوا صبيحهم الامراء واما الذي يحدث عند الجماع فهو العزيرط ومن
 ذلك التواويل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب تفرق بينهما بالابزار
 بفتح الطاء وليس يجمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الحنة وقولهم
 الخراج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وانما الكلام طاب حبيبك
 اي طاب عرقك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث وقولهم قد
 زاف الوقت اذا اقرب وهو خطأ والصواب قد اذف الوقت وكل
 شيء اقرب فهو اذف انما قال الله تعالى انفت الأذفة اي دنت القيامة
 فاما زاف فيسعمل في الحمامة اذا انشرب جناحها وذنبها على الارض العروس
 يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليهما يقال رجل عروس
 وامرأة عروس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء وقولهم لادي يلعب به
 الصبيان وتلدبرة الرمي برياح وانما هو ابودريح وقولهم للقرح ابوزنة
 وانما هو ابوزنا وهو كنيته وقولهم لرسول الحمام زجان وهو خطأ وانما
 هو الرجل باللام والرجل ارسال الحمام لها دلها وي من مرحل بعيد وقد
 زجل به بزجل وقولهم شيء يفرع به الصبيان الضبطع وانما هو
 الضبطع شيء وقولهم من يسونه الى المسرة هو برجاص اللص وانما هو رجا

قال القاسم
 قال القاسم
 قال القاسم
 قال القاسم
 قال القاسم

في القاموس قال الخفاجي ولست على ثقة منه اشهب بمعنى ابيض خطأ
قال الصقلي يقولون للفرس لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض وقرآن
فاما التسمية فهي سواد وبياض انلي في وصفه تعالى قال ابن الجوزي الانهري
الانلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله
لم ينزل ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا يصح ان يوصف به تعالى وخدم
وروده مفرده ومخالفه للقياس ظاهر لانه نسب الى لم ينزل بعد حذف لور
ابدلت الهزلة من الياء وكما تكلفان اخاني جمع اضنية وهي ما يتعنى به من
الاصوات والعامية تستعمله لبيت مرتفع معروف عندهم وكانه سمي به لجلوه
القيان المضيئات فيه الا انه عامي مرزول **ايوة** بمعنى تعمر في القسم خاصة كما ان
هل معنى قلبه والاشتهار خاصة قال الزنجشيري في الاكتشاف سمعتهم في التصديق
يقولون انهم فصلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده انتهى قال الخفاجي والناس
زيد عليه هاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم **الاحادة** التكرار يقع على ما
الشيء مرة وعلى احادته مرات بخلاف الاحادة فانه مرة وكونه مرات كما
ذكره ابن هلال في كتاب الفروق اشفي الالة للاسكفة معروفة والعامية
تقول له الشفاء كصيد السم وهو غلط التسمية فالواو خطأ **ابخت نص**
ضمير الواو وتشديد الصاد المفتوحة لا يجوز سكونها الا في الشعر يا ابا يعقوب
عامية قبيحة وفي معجم النعمانية الذي يغسل الثياب ولم يستعملها الا البعض
بارية بمعنى حبير نقولها العامة وهو خطأ والصواب باري وبوي بوا في
قوله حنت بوا والصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد الحبر والبرية
منسوبة الى البر والمجمع البراري قاله الزبيدي في كتابه في العوام وكذا قال الانهري

الواو

لقوله وجود في الكتاب والسنة والفتح على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم حوا
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في خلقته
 امامه رذوا هو لاء الى حشا الحلقه اي جانبها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج الاكبر ان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا صعد فقل
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وفقته يوم الجمعة صرحوا بان لا اصل
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا في حاشية اسم فاعل من الخجف يستعمله
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخويل والعامه
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا في خير ان معرفت بضم الزاي
 وقعها غلط قاله الزبيدي الخروج قيل الصوت والدخول حسنه عامية ذريه
 جدا كالضرب والانتفاع الذي سميه الصواب اولاد شيليش بمعنى حكا **الزبيدي**
 غلط قال الزبيدي خطأ والصواب حريش ار حشيش من حشه وجوشه اذا
 طحن كالهرس قال الخنجا في حكا نعلب في الجالس جيشت الحطة ودشتها
 فعلى هذا قول العامة دشتش صخر **سكر** يضم السين والكان
 وفتح الراء المشددة ومنهم من فصحها والصواب فتحها معرب ومعناه معرب الخيل و
 قال بعض من الصواب اسكرجه بالهمزة لكن وقع في حكا ناس ما اكل بني على
 حوان ولا في اسكرجه ولا خبره مرقق شيارج بفتح الشين معرب شيارج وهو
 دهن السمور وما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا كصيفل
 ولا يسكر لقلته باب درهم كافي للصباح والعامه تقول سارج بالسين المهملة
 مكسورة ضمها يدا بسكر الشين في لسان العوام قال في التوازيب قال الليث

شعة قمر شهيد بكسر الشين بكسر ن فعول في كل شيء كان تانية حرف
 خلق وكذلك سفل مضرب يقولون فضيل وهي لغة شنعاء والعالية
 النصب شليب بالكسر السوط وخلطت فيه العامة ففخمة شمس بالضم
 اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء كالتشبيح وحرف الفرج وقال
 ابن قتيبة العامة تجعل اشجار العين الشعر وهو غلط ولكن قال لا تقاني
 سمي الحارب شعر السحرة للنايت بكسر الميم الجواررة بينهما ومثله لا يسم
 غلط اصبر يسكون الباء اسم الزوارع وهو انكسر ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال اصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجمع وفي شرحه هو وهم
 فان فعل بكسر الهمزة وضعوا يخفف بالتسكين قياسا مطردا وتقل حركتها

فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزيت عنها كما رها فانه كرها وكان فراقها امر من العسر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرا والصبر مثل الذاق وعقلنا والعقلي وثاق

كل من كان فاضلا كان ^{شلي} فاضلا عدد قصة الارزاق

صيص براء نوى له معرب والعامة تقول له شيص قاله الخفاجي

ولكن كيف هذا مع قول الجوهري الجهد والاشموني الشيخ الفهر الذي لا يشبه

نواه انتهى ثم ذكر والصيص وقالوا هو الشيخ كما قاله نصر الطوريني

صا بوي كما نقل به السمع لانه يصبر فيها أي يجلس اولها نصير به و

قوله صابورة بالسكون خطأ قاله الريددي والناس تقول اليوم صفرة وهو

خطأ فاحش قاله الخفاجي صباغ ذكره مع الرايس صحيح قال ابن هلال

سعه فضل قال الخفاجي الا ان يكون المقام مقام الاطناب صالي بمعنى
 صار مرة قبل لغة العامة من اهل الشام وسجاعة وقد استعمله ابن حجر في
 في شعره وشعر عليه الخفاجي كما هو متذكور في الشفاء صلي هو الاستفاد
 بالكسر والتذكور ونحوه وهي لفظة عامية كل فرع الشعر الذي ينسب اليه
 وما تذكرت انك الفيلك مشيق الا وامسك عايري ثم اصلحها
 كذا في الشفاء طرقة بفتح طين اسم الشاعر قال النيريزي سمي بوجه
 الطرافة والعامة تسكنه وكذا وقع في شعراي تمام ضرورة الشعر طين
 بالكسر الدير عامية مبتدأة طين بالضم حزمة القصب ونحوها والعامية
 تسكنه وهو عربي صحيح لا دخل وله تفصيل ذكره في الشفاء طار بمعنى
 الدف عامية رذالة مبتدأة قاله الخفاجي وقال نصر الهوليني ونظير
 لي ان اصله اطار بالكسر الخشب الدائر المحيط بالرق فيكون حريا طبقة
 مؤنثه الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء للرفع طبقة ويستعملون
 للكلام والنفض الفضل على غيره وظرف بفتح فسكون والعامة تفضيه
 وهو خطأ عبد لي نوع من البطيخ يقال له الخوراساني منسوب لعبد الله
 بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والسوانح العراقية
 والعامة تفضل عليه وتقول عبد الاوي معرض لباس تعرض فيه الجارية
 على المشتري وتوسوافية محي قالوا خرجت معنى كذا في معرض حسن من
 اللفظ لما كان اللفظ الكسوة للمعنى كذا قاله الرزوقي في شرحه فالير مكسورة
 وكذا فوطهم في معرض الزوال ومنهم من فتح المير فيه لانه اسم موضع من
 اذ اظهر كما في شرح الشافية علمت حل الكهاب خطأ والصواب علمت

في اصول الكبركانه خيار وكذا كبار الحن كافي المصباح وهو نبت معروف بالذم
 تطلقه على نوع اخر **مقدان** السفينة قال الزبيدي صوابه محذوف
 وجازف الملاح محذوف ومنه جازف الطائر يجناحيه يجازف جازف فاذ كان
 مقصوداً فزايته كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال له المحذوف
 اليد والقبض اذا كان قميصة تصيرا واما جازف بالذم المحجة فعناه اسرع
 قلت القذات العمل بجازف السفينة ويقال لها المقاديف والمجازف وذكره
 المتجعب في كتاب المنقاد وعليه الاستعمال **لأن** قرأ قال الزبيدي يقولون
 فلا فالسلام والصاب اقرأ عليه فاما اقربيه السلام فعناه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السوية **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احد هلمن ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفاف
 هو معروف عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة مقلاع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نفيته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكمونه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كذبت قضى العجب العامة تقول قضيت
 العجب لموافق عليه والتحقق باباه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتان**
 لما يقلع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي آلة الحاد التي يخرج بها الحاريد قال الزبيدي
 انه فيها ايضا خطأ وانماها كلاب جمعه كلابيب كشاحم اسم شاعر يفتح
 الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف في القاموس بضمها وهو اسم
 ماخوذ من صناعاته فالمكات من كاتب والشين من شاعر والالف من الجيب

والحكيم من جميل والميم من النجدة ذكره الخفاجي **لمظ** بمعنى كثير الكلام
 حامي مبتذل لم يرد في كلامهم **ملقح** محل الالتقاء والعامية تقول له
 كحمر بن مجلس عليها في الخلاء وهذا الم استعماله العرب قال الخفاجي
 لكن رأيت به بمعنى حافى الفرج في بعض شرح الحامسة في قوله ضاقت
 ملاقيها أي عسر خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها **حس** مرادون ألف
 واللام نوا على أنه ممنوع لأنه علم بالعلوية فنزوه اللام أو الأضافة **مستعمل**
 ابن الرومي مضافا في قوله مع محرم الحول في تقدمه ذكره الخفاجي **مينة**
 خطأ كما صح به وإنما هو مينا بالمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوارد
 الفطور لسكونها فيه ويقال لها **حس** وكسر الحاء وسكون الباء الموحدة والسين
 ومصنع ومصنعة وفردة كما في الزبيدي **مساوي** بالياء في آخره بمعنى
 العيوب قال الصقلي في التقيف الصواب ههنا قال الخفاجي وفيه نظر **منخ**
 برك الأبل يضم الميم وتميم خطأ **مصر** بمعنى ذهبية مبتذلة فاسدة يستعملها
 عوام العرب ويقال **مصموج** خطأ امراء بالعطية حامية مرودة
مشق يضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ وأصله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة **تباقة** نقل
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس أربعائة نحو
 بالضم وإما الخطيب عبد الرحيم جلال الدين الشاعر لنا آخر فاختلاف في
 فونه فبعضهم ضمها وبعضهم قحها ورش ضرب من الحبوب والعامية
 تقول له **فرشة** قلت **كذا من حيث الإجمال والتفصيل** الأيم
 وهو الوجه والأصغران تصح بالحجة فإن وقعت بعد حان فأكسرهما تقول

خلت القدر ولا يقال غلبت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع سرك وسررك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسرة ولا تنقل
 قبل ان يقطع سرةك انما السرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبحنا
 يتكلمان ولا تنقل بكلمات وتقول هذه حصاي وزعم الفراءان
 اول نحو سمع بالعراق هذه حصاي وتقول هذه اتان ولا تنقل اتانه و
 تقول العامة النقل بالضم للايدي ينقل به على الشراب وانما هو النقل بالفهم
 ويقال في فلان ذكاه وايجوز ذكاهه فصل في امالي ثعلب
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بضمز او تركه او تسكين او تحريك
 او اخذ ذلك مولد وهذا يجمع منه شيء كثير وقد شئى على ذلك الفراءان في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العرب
 بالفهم وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الاعمال التي تغير والعامة تدع همزها طاطات راسي وابطات
 واستبطات وتوضات للصلوة وهيئات وهيئات و
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكلات وترأست على القوام
 وهناني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطانته بقدر وجها
 واختبات منه واطفأت السراج وجات اليه واجانة الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطنا على الامر وتجشأت هنرات
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفاقأت حينه
 وعلات الاناء واصدلات وقملات شعبا وحانته بالحذاء وسكنات

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا انضجته وكافأ
 على ما كان منه وماهدأت الباردة ومايهض من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه اكلت فلانا واكلت معه ولاقل
 واكنته وكذا الزيتة وحاديتة واخذتة بذنبه واحرته في امر
 ونخيته واسيته وازرتة اي اعنته واتيتة على ما يريد العامة
 تحمل الهمز في هذا كاه وادا والملاءة والمرآة والفجأة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والآنرج والاوز والاوقية واصح
 السماء واشلت الشيء رضته وارصيت من البعير القينه واعقدت
 الرب والعسل وازلت له زلة واجبرتة على الامر وحجست
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغضيت اي سميت و
 اعتقت العبد واعيميت في الشيء والعامة تسقط الهمز من هذا
 كله وما لا يهز والعامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 شس الناس وعسس وليس ورجبت الرجل ووقدت الوندن
 تشغلته عنك وما تجم في القول ورحلت السماء وبرقت
 وتعمسه اهد وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرفته عما اراد ووقفته
 على ذنبه وغطته ورفدته وعبته وحلرت السفينة في الماء
 هذا كله بلا الف والعامة تريد فيه الفا وما يشدد والعامة تخففه الفوا
 والآنرج والآنرجة والاجاص والاجانة والقبر في البيع
 والعارية والقوصة وفي خلقه زقارة وفوهة النهر والبازي
 وصراق البطن وعندى مائة ونيف مثل سيد ولا يجوز التخفيف الكسر

وهي المرقية تطلق العلة نسبة الى المرقق واحد مرقاق البطن ولا يقال مرققة
 وامراق وهي الارسية اصل الفخذ وهو السيدت بالتاء للشناة و
 التشديد وهو الجحان لضرب من الحيات وانطاكية بتشديد الياء
 والخطيب والسلاق عيد النصارى مشددة الهم وهم العوام و
 الهوام مشددي الهم وما يخفف والعمامة تشدده الرباعية للسن
 والكرامية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامراة يمان
 وشام وشامية والطماعية والدخان وحمة العقب
 والقدم وخلفت كحينة بالطيب ولثة الاسنان وارض دوية
 وتدية ورجل طوى البطن وقذى العين ورداى هالك
 وصدأى عطشان وموضع دفي والسماى والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء واتج عليه
 وبردت فوادى بشرية من ماء وبردت عيني بالله ورد وطن
 المكاب والمحاط وهن الراء وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيصن وخرج بالرجل خرج
 ولاشدة وهي اللدية والخرافات ومنه خرافة حى والمخارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواررة القيص كذلك
 فياس كل ما كان فضة كالقصاصه والعمامة وارض صترخية ونذية
 وصبي مجدور وقد جاء مجرر ورجل مجدور ولا يقال مجدوم فكما
 الاجزم مجدور لقطع اليد وهي الرئة والمائة و فراشة القفل
 وفراش الزاس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم واحد يد فراشة قو

ل
 وردت معنى
 اوردت بالضم
 اي كالتصديق
 بنوع اللباد وهم
 كل من حوزة
 للمساكن الكبر
 في شرف غير

والديوان والديباج والمطرقة والملكسة والمغرفة و
 والمقدحة والمروحة وقتله شرقية ومفرق الطريق ورفق
 اليد والحبر العالم والزئبق والبخار والبطيخ وبل
 حريف والمنديل والقنديل وبلية جدا وسورة المعوذتين
 وفي دعاء القوت بالكفار صلح والشطرنج بالكسر كالحمد والبرنج
 للخم وبرجيس اسم المشتري وبقليس وتيس لهذا البلد والتليس
 والتليسة والتنين والخزير والطريخ والقنينة والشفا
 هذا كاه مكسور الاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون
 كذا بكسر الشين مثل يسرع ومعناه وهو سداد من عوز وسداد
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل
 ومعناه الصواب وسألناك بالله الا فعلت بكسر الهمزة وفلان تليد
 بكسر التاء والخرارة والمكيال والجوالق بالكسر فلما الغرارة بالفتح
 فمعنى الغفلة وهو الباور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسيل
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم الرابطة من الخيل في البلاد تضبطها
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه تحكي
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلاد الخيل
 انما ملأته بها وهو الصبي المسير الذي قارب الحلم بكسر الهمزة وقول الفقهاء
 بالفتح لا وجه له وهي السقاية والبرطيل وزجليل وهو المارح
 الصبيان وهم اخوة زيد بالكسر وهي المصيصة والزرنج وشرع
 السفينة وهم في خصب وهو الماص بكسر الصاد ومعناه الموضع الخاسر

٢٠
 جميع كتابه في
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من اصرت فلا ناضل الشيء اذا حبسته عليه وعطفته نحوه وروى صاحب
 الصحاح فيه الفتح وهو خلاص الذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعمر
 صسوس ومدرد ومكرج ومتاع مقارب كل ذلك بكسر قبل
 اخره وهي المغرقة والملعقة والمقدحة والمجرفة والمخلقة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والمداس والمرجل المسرية
 والمخففة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاع
 وهو المنارة والمنقل الخف ومنقبة البيطار الخديلة التي يتقب بها
 والمقبض وهو الحبل يدين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والدهن
 والمسعط والمدق وما بكسر المصباح والمفتاح والمفتح والمقص
 والمقط والمسطرة فاما المقلمة فهي بالفتح لانها موضع الاقلام وما جاء بفتح
 والعامه تضمه على فلان قبول والخصوص والمخصوص وكب سلوقي
 والاشملة والسعوط وتخوم الارض وشلت بداء وما جاء مضموما
 والعامه تفتح على وجه طلاقة ونهاب حمد يضم للمالك الاولى واما الحود
 بالفتح فهي الطراف واعطينته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية يصلته
 نصب عينه ونضير اللحم وما جاء مضموما والعامه تكسر الغفل ولعبة
 الشطرنج والثرغ غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بعينين والظفر وما جاء مكسورا والعامه تضمه الخوان و
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل وما يفتح والعامه تكسر
 بضمه هو الريحان والامن والاكار ويذكر النجار والسعة والذعة
 والضيقه والديزج والخخال والعناق واما بالكسر فمصدر عاق

له
 فيهما لغات
 ما يصح من
 من استعملت
 في ثلاث لغات
 في ثلث لغات
 السهم كالمعنى
 اربط الحمار
 قاله النحوي

ما أشبهها ما هو على وزن مفعول وهو النقوق والبخير والسعوط و
 السنون والمصوص والوجور والمعوق والغسول والنجوى
 والستور والحروز والبرود وما أشبهها ما هو على وزن فعول مثل
 جبل بفتح الجاء نسب إلى جبل أبي من الأضار ورجل تيمية بفتح التيم
 كجدي نسب إلى تيم اللات وهو الزعفران وهو القود الخادم
 والرسول بين القوم والأناة والروش كالقول العبد للشم وهي
 سورة أي بالفتح لحد القربة وقال الجوهري سوي مثل بشري من ضع
 بيأبل وهو بلاد السريانيين وأبودلف كسر وهي المزون نعمان وفلان
 عزوفى وهذا يهود ويحيى وهو البورق ولا ضم الباء لأنه ليس
 في الكلام فوعلى وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما
 والعمامة تغيرة هو المشان لموضع يضم الميم وحوافة القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم أولها والمطبق يضم الميم لأنه اطبق على من فيه الحام
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه سحاحه وقرأت السبع الطول كالذي وان
 شئت قلت الطول وام كاتوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لوزة الاجفان
 وظنهما وقيل هي حرة في الماني وقيل هي جرب وحكمة تقب من رماد يشاء
 علاجه وطرد ستورا الحما بالضم وكذلك بملول وعرقوب ونحطوم
 وجمهور واطروش وهو مولد والطمسج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الاموذج والانشوطة والاحل
 والارجوحة والاخلوطة واسكفة اليك والترمس بضم تين
 وهي الاسطوانة بضم اللام والطاء ووزنها اصول القوم الاخش فصولها

وقيل افعلاية واصابه ذباح وهو تشقق بين الاصابع وتجاها القوم
 باجمعهم اي يجامعهم واحدا جمع مثل فلس وفلس وفلان يطعن
 بالريح فاما يطعن في القول ونحوه وفلان يخطئ في شبيه بالكسر ويخطئ
 الامر بياله بالضم وصما جاء ممدوا والعمامة تقصير كداء بالفتح جبل مكة
 وجرأ ايضا مثل كساء بصف ولا يصف والقباء ممدود وكل شئ جمعته
 فقل قبرته قبوا وملحاء العبر ما تحت سننمه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع وبيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصنفاء
 والصحناء وبرزق طونا وقد يقصر والصبغاء القصب السامي
 صفتوح ممدود والنشاء ممدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق
 ولم يحن على فاعولاء ممدودا الا حاوراء والصاروراء والساروراء والاروراء
 الكدالة والخابوراء موضع وهي القوباء وكريلاء وسلاء الخيل والموثبات
 هذا الكحل وقرقيساء موضع والرهاء مدينة وما يغير من الافعال
 تقول عقل الخلام بعقل ورجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص بصره لشخص ويخرج في الامر يهربي فهو باهرا اذا غلبك وسمي
 يسمي وسفل الشيء يسفل ونزع الميت يذبح وعناني يعني وسلم
 من الحذر ويسلم فاما سلم يضم اوله فيعني لدغ وقد ردت الباب فهو
 مردوم ولا تقل مردوم وسبق الفرس يسبق كضرب وبذلت الشيء بذله
 كاخذه وطهت كضرب وشجر الكتاب مثل علم يعني فرغ فاما نحن بالفقه
 فيعني حصر زمانه يعني ناسرا بنا جزاي حاضر ونحو حاجته بمضغضا
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي وتقول برز

والدي ابيه ومصصبت التي امضه وسفقت الذئد واسفه واذا
 امرت لمن هذا كله قلت بز والدك ونعم الطيب وسف ومص هذا ^{في قوله}
 ذلك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي ^{في قوله} وفيه نأله وفيه
 غربت النعس تغرب ومزج على العمل يمزج وقروض الفار تغرب
 يقرض كقصر قائل ابن دريد لا امرضني لكلام يقرض بالضم البتة وقد
 نحل جسمه بنحل وهو ي الشيء بموي كيقرب وعرض يعرض كطرف
 يظرف ومغله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
 يحسن وقبر يقبر وفجر يفجر وحقق الحبعين وكثر وخص و
 حمض الحنل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
 كله تبئنه العامة لما لم يسم فاصلة وما تغلط به ضراس ووسع و
 سمن وقد استقام الرجل يستقي اذا استند على القبي وهو استعمل
 وقد حاقه عن كذا فهو تائق واعناقه ولا يقال احاقه وحدرت
 السفينة فهي محذرة ولا يقال احادرت وتقول ما يعرضك لهذا
 الامر اي ما يصب عرضك ولا يجوز عرضك بالضم والتشديد وتقول
 بعنه الخبيء ولا يجوز بعنه الا اذا عرضته للبيع وما جاء على فعل تقول
 ابروحت الجوفه واخوكتني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
 من كذا واما دا الله الشيء واخرزه الله بجزية ولا تقل خراه الا بمساق^ة
 وقد احسنت كذا حسنه وقد اريت كذا وامسكت الشيء واصبر
 الله بك واثبت الخبيء فهو مثبت وافسدته واصلحته وقد
 اردت كذا وقد افاق من علته وانقعت الداء في الماء فتنق

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وما جاء بالسين المهملة والعمارة تقول
 بالسين العجة سجار التنوير والسليم ولا نقاه بالسين والشاء وهي
 العجوة السليقة والاستياح مع اصحاب النعاع ولا نقاه بالسين
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخم فهو كردوس المرس السجل فاما المرش بالسين العجة
 فهو الخدش وتقول فلان يستقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالسين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لثبته وكثرة كلامه وتقول سجع السحام اذا طرب
 وسجع الخطيب منخاف فهو مسجع فاما سجع بالسين العجة والضم من الشجاعة
 والوصف من سجع وشجاع وما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المهملة
 الجرد لذكر الفار والجمع جردان والجرد الداء الكائن في قوائم الدابة
 والذقن وضقت بالاس ذرعا وذرعه القيد سبقه وهو النسيج
 لس الحكم وفلان منجول اذا حكم الامور والاذا اضرب من القن والشرد
 والذحل الحد والطير ذ هذا كله بالذال المهملة ومنه تقول دخرت
 ذخر فانا اذا خسر بالذال المهملة وقم الحاء فاما ادخرت بالثاء يدف بالذال
 المهملة وما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المهملة الدحار الصوي الحثا
 من العود الدع وهو العودي بكثرة دخانه فان جعلته من الذعر وهو الفرج فلا يامن
 تقول دعوه فهو داحر اذا اخافه والشادن ولد الظبية والشادي وقد شال
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المهملة وتقول كذب العادلون
 بالكه اي الذين يعدلون به غيره وهو جردان الفرس تقضييه ودفت
 الدراء فالما بالذال المهملة والضم فان ادوفه وهو مدروس

الخوص وقولهم في كنية العلب ابو الحسين وانما هو ابو الحسين وقولهم
 فلان قان يف الجسم والصواب قضيف الجسم وجارية قضيفة وهو الخفيف
 خلقة لا من هزال وقولهم طلس الكتاب اذا حكاها وانما يقال طلسته اذا
 صحقته لتفسيده فاذا نعمت محرمة قلت طرسته ويقال للصيفة التي اذا
 محيتها طلس وطرس وقولهم الفلان خساسة يذهبون الى الخسة
 وانما الكلام ما به خصاصة اي حاجة واصله من المخصص وهو العرج وقولهم
 الابط بكسر الباء والصواب بسكونها وقولهم للامبر من الروم القميس والقميس
 القومس كذا تكلمت العرب وهي رومية معربة وقولهم المهند زبالا
 وهو المهندس بالسین المهملة لا غير وهو مشتق من الهند اذ ضيرت الزاوية
 ليس في كلام العرب اي بعد اللال ولا سم الهندسة وقولهم قد مزج العنب
 اذا بلع والصواب محج مجمين واليخ بلوغ العنب وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظلم
 محجه ويروى محج وقولهم للذي لا خيرة له على اهله القرطبان وهو تعبير
 عن وجهه وانما هو الكلبان وروى ثعلب عن ابي نصر عن ابي بصير قال الكلبان
 صاحب من الكلب وهو القيادة والبناء والنون زائدة فان قلت وهذه اللفظة
 غير قديمة عن العرب وغير نحو العامة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت
 عامة سفيلا فغيرت على الاولى فقالت القرطبان وقولهم قد هجن يقلي
 كذا وكذا وانما هو بالسین المهملة وقولهم شعمت راحة النخيل والصواب
 راشتته فاما الراحة فراحة البدن والرفاهية وقولهم لولاك والجد
 لولا انت كقول الله تعالى لولا انتم لكانوا منين وقولهم كراصل الحرس
 وهما بالسین المهملة وقولهم سيلان السكين يفهم السكين والبناء

قال في القاموس والابط
 بابل الكسب التي قيل لمن
 اخرج سما في الصحاح والمصباح
 وكما في روى القاموس
 وقولهم انما هو ابو الحسين
 فلا يقال ان راسه الالوان
 كذا في القاموس كذا في القاموس
 سيد علي بن خنيس
 سلمه الله تعالى
 على القومس كذا في القاموس
 بانطقه فقد اصحاح قال عن
 ابي جابر وقال الازهر
 في القاموس كذا في القاموس
 في القاموس كذا في القاموس
 في القاموس كذا في القاموس
 في القاموس كذا في القاموس
 في القاموس كذا في القاموس
 سيد زوان الفقار
 سلمه الله
 سلمه الله

اي بس...
 ذلك وقولهم...
 البناء المهملة...
 الثمن في القومس...
 وقال ابن...
 العرج...
 سلمه الله...

برجان تشبهه بفضيل بن بركان احد الصوص لا تقل هو برجان
 الجبولاء بالحجم والمد لا تقل الكبولة والحبل الخيط والكبل وهو ارشاق
 وقد ارشنته ولا تقل هرش وقد ارشنت بين القوم اذا فسلت الغطيس مثال
 القسيق مطرقة عظيمة ولا يقال فطاس وهو الكشوت والكشوتاء
 وقد يقصر ولا يقال الكشوت قال الشاعر هـ هم الكشوت فلا اصل للاق
 ولا نسيم ولا ظل ولا شجر + وهي صرخل لقريبة بالنسار ولا يقال باللام
 هي الفاختة اخذت من الفخت وهو ضوء القمر اول ما يبدر ولو فاختك
 المرأة وتيك ولا تقل ديك فعلت ذاك من جراك اي جربتك
 ومن اجالك ولا يجوز جراك والخشل رؤس الحلي ولا يقال خشن وهي
 الكرة والقلة ولجمع كرات وقلات وكرون وقلون ولا يجوز اكرة
 وهو قوس قزح ولا يجوز بالعين وان جعل قزح اسم شيطان او اسم ملك
 موكل به او اسم جبل بالمرد لغة اول ما رؤي منه لم يصف قزح لانه يكون
 وان جعل قزح اسم الطرائق التي فيه الواحدة قزحة صرقت كما صرقت غرة احد
 لعبة للصبيان والعامية تجعل مكان الباء الاولى فواو مكان الثانية لاما وهو
 خطأ وهي الجشيشة بمعنى محشوشة من جنس اذ اكرس والذال رديئة هي
 تستر هذا البلد ولا يقال بالذال وهو الثالث عشر والثالثة عشر في ال
 على الفتح وكذلك الى التاسع عشر وكتبتة من الحشر الاول والاوائل
 الاخر والاواخر ولا تقل الاول والاخران العشر جمع وحايرت المكابيل
 والموازن وحاوتها ولا تقل حادتها اذ صنعت المسيرة كما عرفت واجت
 فلذلك ان تعد يا ابعلى بنفسهما ومنه لانها عقد النكاح لعل زيد يقوم

قال في الصباح الاول
 قولنا يا فتيا راعيا بالاول
 خطا والاول كقولهم الاول
 كذا النسخة قال النحوي ان الاول
 وهو كذا كذا في النسخة
 في النسخة
 النسخة
 ان ابعلى واهلها

ويفعل ولا تفل لعله قام بالماضي واذا نسيت من حل مذهب الشافعي اليه قلت
 شافعي واما قوله شغوي فلا وجه له وصح انوشه العامة وهو مذكور
 البطن والراس في شكاة الشطر يخرج فقوله امتلا بطنه واوجعه راسه
 ولا تفل او جمعه وتقول شاه مات ولا تفل مات والله يحفظك ولا يحرز
 بالناء وجاءني خيرك ولا تدخل عليه الا الصوامع وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكارة وهو الخباز والخبازي بالخاء والزاوي ولا يقال الخبزوني
 فلان على اهله ولا تفل بني باهله واصله ان الرجل كان اذا اراد ان يقول
 على اهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على اهله بيننا زيد خا
 قام عمر ولم يسمع باذ لا قليلا فان قلت بيننا جازان فتقوله باذ واذا ولا يدان
 افعل كذا ولا تفل لا يدان افعل بزاز قال سيبويه لا يقال لصاحب البيت
 بزاز لانه لم يسمع كذا في جمع الصوامع بلداية قال الثوري وعده هي كمن والصوامع
 بلداية بضم الباء وكسرهما والهمزة قال الخنجاوي قال ابن جني في سر الصناعة العرب
 ابدوا الهمزة لغير علة طلبا للتخفيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بدبت وفي توضأت ترضيت فمن قال بلداية بناه على هذه وظاهر كلام ابن جني
 اطراة فلا خطأ انطاكية نظمت بها العرب مشادة الباء وفي كتاب
 تصحيح التخفيف العامة نقول بتخفيفها والصواب تشديدها ذكره ابن الجوزي
 قال ابن السكائني ما كان من بلاد الروم في اخوة ياء بعد هاء فمخضفة
 كملطية وسلمية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهوى الحريري غرام
 المشاكاة فقال انضت بملطية مطية البين وخففها المنبني في شعره كما هو حق
 حين ابزن لعين عند الصفا والناس يفلطون ويقولون عين بانا وكذا

من شكاة الشطر
 من شكاة الشطر
 صفاة
 قال الخنجاوي
 بعد ان قبية
 في سر الصناعة
 في مشكاة
 الشارح المشرك
 الموقن في التوضيح
 في الروم فانما يفسر بنية
 في الروم على الام

في الفاموس قال الخفاجي ولست على ثقة منه اشتهب بمعنى ابيض خطأ
قال الصقلي يقولون للفرس لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض فوطاً
فاما الشهبه فهي سواد وبياض انبلي في وصفه تعالى قال ابن الجوزي الانهري
الانلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله
لم ينل ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا صرف ولا يصفون بوصف به تعالى او عدم
وروده مقرر ومخالفة للقياس ظاهر كما به نسب الى امر يزل بعد حذف امر
ابدات الهرة من الباء وكما تكلفات اذاني جمع اضنية وهي ما يتعنى به من
الاصوات والعامية تستعمله لميت مرتفع معروف عندهم وكانه سمي به لثوب
القيان المغنيات فيه الا انه عامي مرذول **ايوة** بمعنى تعمر في القسم خاصة كما ان
هل معنى قد في الاستفهام خاصة قال الزنجشيري في الكتابات معجم البحر التصديق
يقولون ابو فيصلونه بواو القسم ولا يظنون به وحده انتهى قال الخفاجي والناظر
تريد عليه هاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم **الاعادة** التكرار يقع على ما
الشيء مرة وعلى اعادته مرات بخلاف الاعادة فانه مرة وكونه مرات كما
ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشقى الاله الا ساكنه معروف والعامية
تقول له الشفاء كضد السم وهو غلط التسمية فالواو خطأ بنحت نصر
ضم الموحدة وتشديد الصاد المفتوحة لا يجوز تكونها الا في الشعر بابا بمعنى
عامية قيصة وفي معيد العزلة الذي يغسل الثياب ولم يستعملها الا البعض
بارية بمعنى حصيد تقواه العامة وهو خطأ والصواب باري وبوي براء في
قوله حثت براء الصواب من براء والبرخلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية
منسوبة الى البر والجمع البراري قاله الزبيدي في كتاب سخن العوام وكذا قال الانهري

مداني

لقوله يوم جرد في الكتاب والسنة والقدر على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم حملوا
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطاً وكانوا يجلسون في حلقته
 امامه رذوا هو لاء الى حشا الحلقه اي جانبيها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج الاكبر ان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا صاحوا وقت الحج
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقتته يوم الجمعة صرحوا بانها لا اصل
 له وان كان ازيداً فبما ذكره الخنجا في حائق اسم فاعل من الحيف يستعمله
 العوام ومعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخويل والعمامة
 تستعمله ان معنى راعي الغنم ذكره الخنجا في خير ان معروف بضم الميم
 ونحوها غلط قاله الزبيدي الخروج في الصوت والدخول حسنة عامية بذي له
 جدا كالضرب والانتفاع الذي تعب به العجم اصلاً **تشيش** بمعنى جكا **الطير**
 غليظ قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا
 طحنه كالهرس قال الخنجا في كل غليظ في الجالس جششت الحنط ودشنتها
 فعل هذا قول العامة **دشيش** جمع **سكس** جمع **سكس** بضم السين والسين
 وفتح الراء المشددة ومنهم فصحوا والصواب فتحها معرب ومعناه معرب الخيل و
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهيرة لكن وقع في حديث النبي صلى
 خوان ولا في اسكرجة ولا خبير له مرفق **تشايرج** بفتح الشين معرب شيرة وهو
 دهن الصمور وبما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغير كصقل
 ولا بكسر الفلحة باب درهم كافى للصباح والعمامة تقول سديج بالسين المهملة
 مكسورة شديج بكسر الشين في لسان العوام قال في التهانيد قال الليث

الغنة قيمة شهيد بكسر الشين بكسر ن فعمل في كل شيء كان ثانيه حرف
 حلق وذلك مغل مضرب يقولون فعمل وهي لغة شعاعه والعالمية
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففتحة شمس بالضم
 اصل منبت الشعر في الحنن وناحية كل شيء كالشعر وحرف الفرج وقال
 ابن قتيبة العامة تجعل اشفا العين الشعر وهو غلط وكان قال لانقابي
 سمي الهارب شفا السحرة للذابت باسم المنبت للجواردة بينهما ومثله لا يسه
 غلطا صبر بسكون الباء اسم للزمن وهو انكسر ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كبرها والذي بالسكون ضد الجرح وفي شرحه وهو وهم
 فان فعل بكسر السين وضعها يخفف بالتسكين قياسا مطردا ونقل حركتها

فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزى عنها كانهما فانه كرها وكان فرقيها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرنا والصبر من اللذات وعقلنا والعقلي وثاق

كل من كان فاضلا كان مثل فاضلا عند قسمة الأرزاق

صبيص براء نوى له معرب والعامة تقول له شبيص قاله الخفاجي

وكان كيف هذا مع قول الجوهري للجد والاشموني الشبيص الموالدي لاشته

نواحي انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري في

صاوي كما نقل به السفن لانه يصبر فيها أي يجلس اولانها تصبر به و

قوله صابورة بالسین خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صفره وهو

خطا فاحش قاله الخفاجي **صداع** ذكره مع الراس صحیح قال ابن هلال ذكره

مع فضل قال الخفاجي الا ان يكون المقام مقام الاطياب صالي بمعنى
 صابرة قبولها العامة من اهل الشام وسماة وقد استعمله ابن حجر في
 شعره وشفع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صليح** هو الاستقاء
 بالكسر والتذكور وهو نغمة عامية كلفع الشعر الذي ينسب اليها
 وما ذكرت ذلك في شوقي الا وامسك عايري فراضلجه

كذافي الشفاء **طرفة** بفتحة اسم الشاعر قال النبريري سمي بوجده
 الطرفاه والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام ضرورة الشعر **طين**
 بالكسر الدبر عامية مبتدأة **طن** بالضم حزمة القصب ونحوها والعا
 تاسره وهو عربي صحيح لا يدخل وله تفصيل ذكره في الشفاء **طار** بمعنى
 الدف عامية رذالة مبتدأة قاله الخفاجي وقال نصر المحريري ويظهر
 لي ان اصله اطار بالكسر للخبث الدائر المحوط بالرق فيكون من طبقة
 مثلث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء للرفع طبقة ويتحرك
 للكلام والنقص الفضل على غيره **ظرف** بفتح فسكون والعامة تسميه
 وهو خطأ **عبدلي** في عن من البطيخ يقال له الخراساني منسوب الى الله
 بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العجم والكواشي العراقية
 والعامة تغلط فيه وتقول عبد الاوي **عرض** لباس تعرض فيه التجارية
 على المشتري وتومعوا فيه حتى قالوا خرجت معنى كذا في معرض حسن من
 اللفظ لما كان اللفظ كالكسرة للمعنى كذا قاله اللزوقي في شرحه فالميم مكسورة
 وكذا تقطع في معرض الزوال ومنهم من فتح الميم فيه لانه اسم موضع من **عوض**
 اذا ظهر كما في شرح الشافية **علمت** على الكتاب خطأ والصواب علمت

قاله ابن هشام في تلكرته **عيب** على وزن زفر بيا تين موحد تين هو
 العيب في فحرجة يقال لها الراء قبل ومن قال عيب النعل فقد اخطأ قال
 الخفاجي قال السهيلي في الروض الاثني عشر على باب غار نور لما عثر فيه
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وشجرة يقال لها الراء فأعرفه **عمر** هو شجر
 يسمى الابهل ومن قال انه السر والحجل فهو وهم منه ذكره الخفاجي عمل
 ضم العين المعجمة وصحفة الياء بالعين المهملة قصير بصنعاء فلعل بكسر الفاء
 نغوله العامة والصواب ضمها عن كراع وابن درستويه جوازها لكن الضم اعز
 كما في شرح الفصح للبيهقي **فجاجة** سكرجة صغيرة وفججان خطأ جمعه فججان
 وفجاجين اما جمع فجاجة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذا
 لغة يمانية ولم يصبوا على انها قد جمعة او محلة قاله الخفاجي فتم معرف
 والعامة تقول من تدارب في تعلم شيء تفهمه كما يقولون تتخرج والثانية المشهور
 واتعد ذكره الخفاجي **فضولي** معروف وهو مولد لكنه ليس بخطأ ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفوصل وهي كلمة فصيحة وان اوردتها بعض
 يدعى لادب **قبولة** بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هو من نصف النهار
 كما في ادب الكاتب **تقنطري** بمعنى وقع خلط فاحش وصوابه تقطر
مقصص لثياب لها اعلام كالقصص عامية مستنداة القطعة بضم
 الفاق كما في الفاسوس هي في طي كالعنضة في ثوب وهو ان يقول يا ابا الحكار
 يا ابا الحكم فقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة ما يزيد
قبار بنت بنت في القيعان معروف من كلام العامة كما قال الزمخشري
 صوابه كبر **زعم** ابن حنيفة انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شيء بنت

فعل هو صوب والصحيح اشتكبه
 عرس ان تافض مني
ع قال ابو جهم
 بالتحريك الاصف فارسي
 معرب انتهى وقال في
 الفاسوس الكبير والاصف
 الاصف والعامة تقول
 كبر انتهى
ع قال ابو عمرو والاصف
 الكبر والاصف
 في اصله مثل اصفا والاصف
 والاصف بالتحريك
 بنت في اصول الكبر
 جار وموافق بنسب
 التثنية لعمرو ابو النوف
 ذكره ابو جهم
 مولودى عبد الصم
 سلمه الله تعالى

في اصول الكبر كانه خيار وكذا كبر الحن كافي المصباح وهو ثبت معترف بالنام
 تطلقه على شيء آخر **مقداف** السفينة قال الزبيدي صوابه مجداف
 وجدف الملاح مجدوف ومنه جرف الطائر يجتاحيه يجرف جرفاً اذا كان
 مقصوداً فلا يئنه كانه برد جناحيه الخلفه ويدارك الضرب ويقال له الجرف
 اليد والقبض اذا كان قميصه تصيرا واما جرف بالذال المجهه فصناه اسرع
 قلت القذف العمل بجحاديف السفينة ويقال لها المقاديف والمجداف ذكره
 المنجعي في كتاب المنقادف وعليه الاستعمال لان **قرأ** قال الزبيدي يقولون
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقربه السلام فصناه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احد هاتين ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخنجر
 هي معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو ضلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة مقذراع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون التعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كذبت **قضى** العجب العامة تقول قضيت
 العجب لموافق عليه والتصديق بابا وقاله ابن الحاجب في الايضاح **كليتاك**
 لما يقلع به الاسنان قبل من خطأ وانما هي انة الحوادق التي يخرجها الحاديد فقال الزبيدي
 انه فيها ايضا خطأ وانماها كلاب جمعه كلاب كساب كساب اسم شاعر ففتح
 الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف وقد القاموس بضمها وهو اسم
 ما اخذ من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من الجيب

والبييم من جميل والميم من الميم ذكره الخفاجي **لمظ** بمعنى كثير الكلام
 حامي مبتذل لم يرد في كلامهم **صلقى** محل الالتقاء والعامية تقول له
 كحجرين مجلس عليهما في الخلاء وهذا ما لم تستعمله العرب قال الخفاجي
 لكن رأيت به بمعنى حافق الفرج في بعض شرح الحامسة في قوله ضاقت
 ملاقيها أي عسر خروج الولد وأصل اللغة لا يمتعها **حجر** مردون ألف
 واللام لصواعق لأنه ممنوع لأنه علم بالعلبة متلذمه اللام أو الأضافة **مستعلا**
 ابن الرومي مضافا في قوله **عجوم** الحول في نقله وذكره الخفاجي **مينة**
 خطأ كما صرح به وإنما هو **ميناء** بالمد في القصر مرسى السفن مشتق من الوفاء
 الفتور لسكونها فيه ويقال لها **حس كسر الحاء** وسكون الباء الموحدة والسبت
 ومصنع ومصنعة وفرضة كما في الزبيدي **مساوي** بالياء في آخر **يعني**
 العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب **همزة** قال الخفاجي وفيه نظر **صنخ**
 غير ذلك الأبل يضم الميم وقم وأخطأ هو **مصعني** إذ هي جارية مبتدلة فأسددة يستعملها
 عوام العرب ويقعد **مصعوج** خطأ لامراء بالعطية حامية مردولة
مشق يضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فإن جعله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة **نباتة** قل
 في التبصرة أما الشاعر **عرا بن نصر** عبد الحميد الذي كان على رأس الأريانة فهو
 بالضم وأما الخطيب **عبد الرحيم** جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في
 قوته فبعضهم ضمها وبعضهم قهها **ورش** ضرب من الحين والعامية
 تقول له **قرينة** قلت **كذا من حيث الأجمال والتفصيل** بالفتح
 وهو الوجه والأصح أن تصح بالحجاة فإن وقعت بعدها أن فأكسرها تقول

قلت القدر ولا يقال ظلمت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع سررك وسررك وهو ما يقطع من المولد مما يكون متعلقا بالسرة ولا تقل
 قبل ان تقطع سرتك انما السرة التي تبنى وتقول كانا متهاجرين واصبنا
 بتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه عصامي وزعم الفرامان
 اول الحن يجمع بالعراق هذه عصاتي وتقول هذه اتان ولا تقل اتانه و
 تقول العامة النقل بالضم للذي يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاه **فصل في امالي ثعلب**
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن بقضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بجزء او تركه او تسكين او تحريك
 او اخذ ذلك مولد وهذا يجمع منه شيء كثير وقد حشى على ذلك الفارابي في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العز
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الاعمال التي تغيرت والعامة تدعى ههنا طاطات راسي وابطات
 واستبطات وتوضات الصلوة وهيئات وهيئات و
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكلات وترأست على النجوم
 وهناني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطوانته بقدر وجها
 واخبات منه واطفات السراج وجات اليه واجانة الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطنا على الامر وتجشأت هنرات
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفتات عينه
 وحلات الاناء وامتلأت ومملات شبعوا وحانته بالسحاء واستحل

الطعام ورفات الثوب وهرات اللحم واهراته اذا انضجت مع كافور
 على ما كان منه وما هذات الباردة وما يهضم من الاسماء والاصحال و
 العامة تبديل الهضم فيه او تسقطه اكلت فلانبا اذا اكلت معه ولا تقل
 واكثنه وكذا ازيته وحاديته واخذته بدنه وامر قهقري
 ونخيته واسيته وازرته اى عنته وانثيته على ما يريد العامة
 تجعل الهضم في هذا كاه وادوا والملاءة والمرارة والفجاءة والباءة
 واملاك الزرة والاهليلج والاترج والاوز والاوقية واحص
 السماء واشلت الشيء رخصه وارصيت عن البعير القيتة واعقدت
 الرب والعسل وازلت له زلة واجبرته على الامر وحجبت
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغفيت اى نمت و
 اعتقت العبد واعيمت في الشيء والعامة تسقط الهضم من هذا
 كاه وما لا يهضم العامة تهده رجل عرب والكرة وخير الناس
 نفس الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووقدت الوند و
 تشغلته عنك وما تجع فيه القول ورحلت الماء وبرقت
 وتعمسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرفته عما اراد ووقفته
 على دونه وغطته ورفدته وعبته وحللت السفينة في الماء
 هذا كاه بلا الف والعامة تريد فيه الفا وما يشدد العامة تشغفه الفلوق
 والاترج والاترجة والاجاص والاجانة والقيرة والبيع
 والعارية والقوصة وتي خلفه زعاق وفوهة الصخر والبازي
 وصراق البطن وعندى مائة ونيف مثل سيد ولا يجوز والتخفيف والكسر

وهي المرقية لهذا العلة نسبة الى المرقق واحمد مرقق البطن ولا يقال مرقية
 وامراق وهي الاربية اصل الفخذ وهو التمدد بالنماء للثناة و
 التمدد وهو الجان لضرب من الحيات وانظاكية بتشديد الياء
 والخطير والسلاق عيد النصارى مشدح الامر وهم العوام و
 العوام مشددي اللبم ومما يخفف والعمامة تشدده الرباعية للسن
 والكرامية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامراق فيما
 وشام وشامية والطامعية والدخان وحمة العقب
 والقدم وخلفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض وية
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين وردأى هالك
 وصدأى عطشان وموضع دفعى والسماوى والقلاحة قا
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء والترح عليه
 وبردت نواحي بشرية من ماء وبردت عيني بالبرد ووطن
 الككاب والمخاط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الماء فيهن ونخرج بالرجل خراج
 ولا يشدد وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حن والمخارة وا
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواررة القيصم كذا
 قياس كل ما كان فضة كالقصاصمة والعمامة وارض مسترخية ونذرية
 وصبي مجدور وقد جاء مجرور ورجل مجدور ولا يقال مجدوم كما
 الاجزم هو القطوع اليد وهي الرئة والمائة وفراشة القفل
 وفراش الرأس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم او حديد فراشة و

له
 وردت في
 ابن ابي عمير
 اي كخطيب
 بنحو النصارى
 كقولهم
 للمائة والكثرة
 في قولهم

والفراسة ايضا الماء القليل وهي السلاميات بفتح الميم وتضعيف الياء
والقلاع من ادواء الفم من اكثر الادواء تأتي على فعال كالدوار والركام
والسلايل وغيره وما جاء ساكننا والعامه تحركه في اسنانه تحضر وفي
بطنه مغص ومغصن باللعص بالتحريك فهو خيال الابل والمغص
بالعين المهملة التراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى
طبقات العين يسكون الراء لانها تشبه القرن في لونه وقول الاطباء القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب الشركة كالمكة والجلسة ولا يقال الشركة
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتحة ولقطة ونخبة
وزهرة للبخير وهم في الامر شريح واحد والصابر قدومه وقربوس
السرغ وعجم القرو الرمان للنوى والحب والصلعة والنزعة
والفرحة والقطعة من الاقطع والورشان للطائر والوخل
والاقط والنبق والتمر والكذب والحلف والحبق
الضراط والطيرة والخيرة والضلغ والسعف والسحنة
والذبيحة ويح في الحلق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسب ذلك بقدره واما حسابك كذا بالسكون فعنانه كفايتك و
النعرة واحدة النعر للذباب يدخل في انف الحمار ورد القضية جاذعة
وكلب بن وبرة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال
وغوه والميل بالتحريك في الاعيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظرف سكان بمعنى بين والوسط بالفتح الاسم ولم فعلت بفتح الميم
وتسكنها فميم وما يتبدل فيه العامة حرفا محرف يقولون الزمره وهي

الزمره من ادواء الفم من اكثر الادواء تأتي على فعال كالدوار والركام
والسلايل وغيره وما جاء ساكننا والعامه تحركه في اسنانه تحضر وفي
بطنه مغص ومغصن باللعص بالتحريك فهو خيال الابل والمغص
بالعين المهملة التراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى
طبقات العين يسكون الراء لانها تشبه القرن في لونه وقول الاطباء القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب الشركة كالمكة والجلسة ولا يقال الشركة
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتحة ولقطة ونخبة
وزهرة للبخير وهم في الامر شريح واحد والصابر قدومه وقربوس
السرغ وعجم القرو الرمان للنوى والحب والصلعة والنزعة
والفرحة والقطعة من الاقطع والورشان للطائر والوخل
والاقط والنبق والتمر والكذب والحلف والحبق
الضراط والطيرة والخيرة والضلغ والسعف والسحنة
والذبيحة ويح في الحلق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسب ذلك بقدره واما حسابك كذا بالسكون فعنانه كفايتك و
النعرة واحدة النعر للذباب يدخل في انف الحمار ورد القضية جاذعة
وكلب بن وبرة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال
وغوه والميل بالتحريك في الاعيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظرف سكان بمعنى بين والوسط بالفتح الاسم ولم فعلت بفتح الميم
وتسكنها فميم وما يتبدل فيه العامة حرفا محرف يقولون الزمره وهي

ما أشبهها ما هو على وزن مفعول وهو النقوق والنجور والسعوط و
 السنون والمصوص والوجور والعوق والغسول والنجور
 والسمون والحسور والبرود وما أشبهها ما هو على وزن فاعل قول
 جيل بغير الماء نسب إلى الخيل حتى من الأضداد ورجل شحيط بغير الميم
 كصدري نسب إلى قيم اللات وهو الزعفران وهو القود الحاد
 والرسول بين القوم والأفاعة والروشن كالقول العبد للشم وهي
 سواد أي بالفتح لهذا القرية وقال الجوهري سوري مثال بشري من وضع
 بياض وهو بلد السريانيين وأبودلف كسر وهي المزون نعمان وقلائ
 مزوني وعدا يهود ومجوس وهو البورق ولا تضره الماء لأنه ليس
 في الكلام فوعل وكذلك السواسن والر وشن وما جاء مضموما
 والعانة نغرة هو المشان موضع بضم الميم وحوافه القرم والضرم حوافه
 والبهار بضم أولها والمطبق بضم الميم السمين لأنه اطبق على من فيه الحجام
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه حجامي وقرأت السبع الطول كالكموان
 شئت قلت الطول تام كقوم بضم وهو الجواق وهي الكمنة نور الأجنان
 وظظها وقيل هي حرة في المان وقيل هي جرب وحكمة تقي من رميها
 علاجه وفرد ستورا بحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجهود واطروش وهو ولد والطسوج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الأثودج والأشوطه والأصل
 والأرجحة والأظوطه وأسكفة الباب والترصن بضم تين
 وهي الأسطوانة بضم للمزة والطاء ووزنها الفعل القوم قال الأحمش ضلوتة

وقيل انعلانة واصابه ذباح وهو تشقق بين الاصابع وحباء القوم
 باجمعهم اي بجماعتهم واحدة جمع مثل فلس وفلس وفلان يطعن
 بالمرح فاما يطعن فيما نقول ونحوه وفلان يخطر في منسبه بالكسر يخطر
 الامر بباله بالضم وصاح جاء ممدوا والعامه تقصر كذا ع بالفتح جبل مكة
 وجرأ ايضا مثل كساء يصف ولا يصب والقباء ممدود وكل شئ جمعه
 فقل قيونته فهو اصله البعير ما تحت سنامه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع وبيت باعلى ايلياء مشرف واللوبياء والصنفاء
 والصنفاة وبزرقوناء وقد يقصر والصبغاء القصب السامي
 مفتوح ممدود والنشاء ممدود وقال الجوهري هو مقصور وحاشى
 والمخبي على فاعول ممدود الاحاشوراء والصاروراء والسناء والذلاله
 الدلالة والنجاوراء موضع وهي القوباء وكربلاء وسلاء الفضل والتوتياء
 ضد الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة وما يغير من الافعال
 تقول عقل الخلام يعقل ويرجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص يصره ليخص ويهرى في الامر يهرى فهو يا هرا اذا غلبك وسهم
 يسهم وسفل الشئ يسفل ونزع الميت يزع وعنانى يهينى وسلم
 من الحد ويسلم فاما سلم يضم اوله فيمعنى لدغ وقد ردمت الباب فهو
 مردوم ولا نقل مردوم وسبق الفرس يسبق كيقرب وبذلت الشئ بذله
 كاخذه وطهت كضرب ونجى الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نجى بالفتح
 فيمعنى حضر ومنه نجه ناجزا بنا جزاي حاضر حاضر ونجى حاجته بمعنى نجاها
 وتقول هذا الشئ لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي وتقول برت

والذي ابره ومصصت الشيء اعصه و سفقت الذراء اسفه واذا
اصرت لمن هذا كله قلت بزواله وسم الطيب و سف ومص هذا يفهم اول
ذلك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي يفهم اوله وضم ثالثه وقد
غربت النفس تغرب وصرن على العمل يصرن وقروض الفاء والغرب
يقرض كضربك ابن دريد لا اعرف معنى الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نخل جسمه نخل وهوى الشيء يهرى كيقرب و عرض بعرض كقرب
يقرب وعمله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقبر يقبر ونصح ينصح وحقن الحباثين وكثر ونخص و
حمض للمخل وطرقت الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
كله تنبيه العامة لما لم يسم فاعلمه وما غلط فيه ضربين ووسع و
سمن وقد استقام الرجل يستقي اذا استدى على القبي وهو استعمل
وقد عاقه عن كذا فهو عاقق واعناقه ولا يقال اعاقه وحدثت
السفينة فهي محذرة ولا يقال احذرت وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما يتصعب عرضك ولا يجوز يعرضك بالضم والشديد وتقول
بعثه الخبيث ولا يجوز بعثه الا اذا عرضته للبيع وما جاء على فعل تقول
اروحت الحقيقة و اجورني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
من كذا و ابا داود الله الشيء واخره الله يخرجه ولا نقل خراه الا معوضا
وقد احسنت كذا احسنه وقد اذيتك كذا وامسكت الشيء واصبر
الله بك واثبت الخبيث فهو مثبت و افسدته واصلحته وقد
اردت كذا وقد افاق من جلته والقعت الذراء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وصما جاء بالسين المهملة والعلامة تقول
 بالسين الهجاء سجار القنور والسلم ولا نقله بالسين والناء وهي
 السجوة السليقة والاستيام مع اصحاب المتاع ولا نقله بالسين لانه
 من السوم وهو الكر دوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخم فهو كر دوس والمرس الجبل فاما المرش بالسين الهجاء
 فهو الخدش وتقول فلان يتسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالسين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لثبته وكثرة كلامه وتقول سجع الحمام اذا طرب
 وسجع الخطيب سجعاً فهو ساجع فاما سجع بالسين الهجاء والضم فمن السجاعة
 والوصف منه سجع وسجاع وصما جاء بالدال الهجاء فيغيرونه بالدال المهملة
 الجردان والفار والجمع جردان والجرد الداء الكاش في قوائم الدابة
 والذقن وضقت بالاس درعا وذرعه القيد سبقه وهو الناجح
 لسن الحلم وفلان منجول اذا حكم الامور والاذا اضرب من القمر والشرد
 والذحل الخد والطير زدها كاه بالدال الهجاء ومنه تقول ذخرت
 ذخراً فانما ذخر بالدال الهجاء وقهر الحاء فاما ادخرت بالتشديد فبالدال
 المهملة وصما جاء بالدال المهملة فيغيرونه بالدال الهجاء الدحار الصبي الخشن
 من العود الدعوي وهو المودي بكثرة دخانه فان جعلت من الدع وهو الفزع فلا بأس
 تقول دعوه فهو داعي الخافه والشادن ولد الطيبة والشادي وقد شاد
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالدال الهجاء وتقول كذب العادلون
 بكلمة اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس تقضيته ودفت
 الداء فالهاء بالدال المهملة والضم فان ادرفه وهو مدرفه

قال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال أبو عبيدة في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠

فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف العايد خلوك

عليها ال منها عربية ومنها عجمية ومنها مبنية وحليك بالفرق بينها ورتب
 اوائلها بترتيب الحروف الهجائية حرف الالف ادم ابو البشر عليه السلام
 احمول صلواته عليه وآله وسلم ابان كصحاب اسم جبل اجا كمر من جبل
 لطي احد كعق جبل بالمدينة على صاحبها الصلوة والسلام ادريس على
 نبينا وعليه الصلوة والسلام ارض حديقه لشداد ارونل بالفقح جبل و
 يقال له الوند اسامة ككناسة علم الاسد وهو معرفة ذكره ابن السكيت
 في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه اسحق على نبينا وعليه الصلوة والسلام
 اسرافيل من الملائكة المقربين اسمعيل على نبينا وعليه الصلوة
 والسلام ابراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام اشبحة كخرفة علم الازن
 اسحوج كاحد اسم فرس اوشس واويس كغلس وجبل طمان للاذنب النقد
 القنفذ وهي معرفة كيقال للاسد اسامة ذكره الفارابي في ديوان الادب حر
 الباء الموحدة باقل اسم رجل اشترى ظبيا باحد عشر درهما فقبل
 له بكر اشترينه ففخر كفيه وفاق اصابعه واخرج لسانه يشرب ذلك الى
 احد عشر فانفلت الظبي فصر يوايه المثل في العي ذكره الجوهري بنات الحرس
 كغلس كعق رفاق بدل كغلس ماء معروف براح كظام اسم للشمس قاله
 الجوهري براقش كساجد اسم كربة وفي المثل على اهلها اذ انت براقش لانها
 سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستندوا بياحها على القليلة فاستباحتهم
 قاله الجوهري وحسن ابو براقش طارص غير بري يتلون الواو كما في الصحاح
 برك كصره اسم لذي الحجة كذا في القاموس برك مثل فرد اسم موضع بنا

وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠
 وقال ابن حجر في التلخيص ص ١٠٠

بنات بقر الباء
 الموحدة والواو البعثة
 صحاح الجوهري
 واخبار الفضائل
 في الصحاح ١١٣
 بنات بقر الباء
 الموحدة والواو البعثة
 صحاح الجوهري
 واخبار الفضائل
 في الصحاح ١١٣
 بنات بقر الباء
 الموحدة والواو البعثة
 صحاح الجوهري
 واخبار الفضائل
 في الصحاح ١١٣

ذكره الجوهري في الصحاح ١١٣

منه في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢

منه في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢

اسم الخبز معرفة ذكره ابن السكيت والناصري قال الجوهرى ويقولون هو
 جابر بن حبة وكنيته ايضا جابر بن جبرئيل من الملائكة المقربين جبرئيل
 بالكسر اسم ملك من الملوكة قاله الباقى جعدة كطحة اسم رجل ابو
 جعدة كنية للانسب جمع كهرس موضع بمكة جوهول كجعفر موضع
 واسم جوهرا عاذا الله منها جبال اسم للضيع على فيعل وهو فرس
 بلا الف ولام قاله الجوهرى جبر بمعنى حجاب كما اسم السماء معرفة وقد
 جاء ذلك في شعر الفصيح ذكره ابن دريد في الجمهرة حرف الحاء جيب
 كما هو اسم رجل حراء ككتاب جبل بمكة كذا في الصحاح ولطصباح حصن
 كهرس اسم رجل حضوضى كقولنا اسم لنا ذكره ابن دريد في الجمهرة
 ابو حفص كنية الاسد حلاق كقطار اسم للمنية
 بنيت على الكسرا له حصل فيها العدل والتأنيث والصفة الغالبة وهي مودة
 عن حالقة قاله الجوهرى حمزة كطحة اسم لعم النبي صلى الله عليه واله وسلم
 وعلى حمزة كلام نفيس حررناه في كتابنا الموعظة الحسنة حمير كمنبر اسم
 حميق كرجل اسم رجل حنين كزبير موضع واسم رجل حوصلاء
 موضع في حرف الخاء خاقان علم واسم لكل ملك خقنه الترك
 على انفسهم اى ملكه ورا سوة كذا في القاموس خزينة كجينة اسم رجل
 خضارة ككناسة البحر قال ابن السكيت في الاصلاح والناصري والتحصن
 هذه خضارة طاميا اسم للبحر معرفة وكذا في ديوان لادب الفارابي وقال الجوهرى
 خضارة بالضم البحر معرفة لانجوى تقول هذه خضارة طاميا وكذا في القاموس
 خولة بالفهم اسم امرأة خرج هجى ربح الجنوب غير مجرأة

بالماء في كاساته
 وانظر من كلام الاجاب
 تقول يا خضارة طاميا
 قال شيخنا اذ اذ بانى من
 احوال الدهر معرفة ووطن
 بعض الفصلاء ابو منيع
 فغير العصف ويطبق
 التقية كسر ارا ورا
 وقال كيف يصور ان الجوى
 وهو ملو ما روى عن
 اسبلا ما تم روى عن
 سلمة الفقار احمد
 قال الخوارزمي
 في جوهرا قال شيخنا
 والتأنيث ما اشكك
 انما حال العطفية
 من اللان واللام
 لان الاقتران بها
 يجب العطف
 وذكره في تاريخ العوتى

منه في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢
 في النسخة رقم ٢١٢

كتاب القاموس
 في اللغة العربية
 من تأليف
 ابن فارس
 ٢١٣
 واد ابن
 ابن فارس
 ابن فارس
 ابن فارس

كذا في الصحاح حرف الدال داحس كفاعل اسمر فرس لقيس بن
 زهير ومنه حرب داحس وقصته في القاموس دجلة فخر بغداد وقي
 شرح الفصح ابن خالويه يقال عدت دجلة وهي معرفة لا تدخلها الالف
 واللام فان قيل فالفرات ايضا معرفة فالمدخلته الالف واللام فالجواب ان
 ذلك جائز في كل معرفة اصله الوصف كالعباس والحارث والفرات هو الماء الغد
 قال تعالى واسقيناكم ماء فراكا وقد تقدم دقار كظام وامرد فار
 وامردق اسماء الدواب كذا في القاموس دلدل كبلبل بغلة شهباء
 للنبي صلى الله عليه واله وسلم وقال صاحب القاموس الدلدل بالالف
 واللام والصواب باللام كما في شرح القاموس دمشق كحظير وقد
 كسر صبه فاحدة الشام سميت بيا نبحا دمشق ابن كنعان او دماشقيين
 كذا في القاموس حرف اللال ذباب كهر جبل المدينة المنورة على
 صاحبها الصلوة والسلام ذكا بالضم وقصور الاسم للشمس كذا في الاصلاح
 والتهذيب وقال الجوهرى ذكا بالضم اسم للشمس معرفة لا تدخلها الالف
 واللام يقول هذا ذكاء طالعة ويقال للصبيان الذكاء لانه من ضوئها وقال
 صاحب القاموس وابن ذكاء بالمد الصحيح وقد تقدم ذالة كقائمة الذئب
 وهي معرفة كذا في الصحاح والقاموس حرف الراء رجب اسم شهر من
 رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكر من فرس وجبل بالمد
 فالنسبة اليه رضوى كذا في الصحاح والقاموس رضوان خازن الجنة ذو
 رضوان جبل في رأس قال الموفق في دليل العصيم فصل في اسم رؤس
 وهي رأس عين بالالف ولام وقال الجوهرى وقول اعد على كلابك من رؤس

ولا نقل من الرأس والعمامة نقوله وقدم فلاب من رأس عين وهو موضع
 العمامة نقول من رأس العين **حرف الزاي** رجل كسر وكوبه مرزوق
 قال الجوهري فحرف الخس لا ينضرت مثل عمر زهمان كسكان ويضرب
 وموضع كذا في القاموس **زهدم** كجفرا اسم فرس لعندرة واسم فرس
 لبشر بن حمد الراعي وقدره يقال له فارس زهدم كذا في الصحاح والقاموس
 في بحر كعب اسم فرس جابر بن حيي التغلبي وفرس الأخص بن شهاب لا ينضرت
 للمعرفة والتأنيث في حرف السين **المهالة** مبططة كالمهالة
 اسم رجل قاله الياقوت بن جليس كما ورد في قولهم لا أتيتك سيجس عيس بن جليل
 وسجس الليالي أي بلد كذا في الصحاح **ابن سرج** كما في اسم رجل من سقر
 كهرس اسم من أسماء النار **سكاب** كقطار اسم من كذا في الصحاح **سكاسي**
 اسم رجل **سنداد** بالكسر الفخر فخر معروف وقصر بالعذيب واسم رجل
 كذا في القاموس **سمنار** بكسر السين والفتح **سند الميم** اسم رجل رومي بن
 الحوريق الذي بظهر الكوفة **النعمان** بن امرئ القيس فلما فرغ منه القاه من
 أحلام فخر صيدا كمالا بنى لغيره مثله فضربت به العرب المثل فقالوا اجزاء

سمنار قال الشاعر

جزنا بوسعك بحسن فلتا جزاء سمنار وما كان ذا ذنب

كذا في الصحاح **سواع** كغراب اسم صنم **سويل** الاست **سهييل**
 كزبير حصن بالأندلس وادبها أيضا وتجم عند طلوعه تغصم الفواكه ويقصد
 القبيظ واسم رجال في **حرف الشين** **المجحة** **شدا** كجفرا اسم
 فحل للنعمان بن المنذر. تنسب إليه الشدا فميات من كذا في الشدا في الواضع الشدا والميم

قال ابنه قال علي
 بن حمزة الأناطلي
 جابر قطان بن أبو
 عيسى إذا كانت
 بين من العيون
 كرهة فابن من
 بنوه التي في العيون
 فابن العيون كذا
 في الصحاح ١١٢
 سمنار القاه من
 سمنار كذا
 في الصحاح ١١٢
 سمنار القاه من
 سمنار كذا
 في الصحاح ١١٢

قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولاشي من اسماء الشهور يمنع جمعه
 من الالف واللام قاله الفيومي في الصباح وقال الجوهري وصف الشهر بعد الحور
 والجمع اصفا ثم ذكر قول ابن دريد للمتقدم وقال في القاموس صف الشهر بعد الحور
تفويح حرف الضاد المعجمة ضرب من غل جبل ويقال مقبرة تفويح من الالف
 ولا تصرف من الثاني قاله الجوهري وقال في القاموس جبل او حرق فخطفان
 او مقبرة وينبع **حرف الطاء المهملة طابخة** لقب عامر بن الكس
 بن مضر لقبه بذلك ابو هلم طابخ الضب قاله الجوهري **طفا** ولا كناية
 ح من قيس عيلان قاله الهجر قال الجوهري الطفاوة بالالف اللام
طوى اسم موضع بالشام تكسر طاءه وتضم يصره ولا يصره فمن ضم
 جعله اسما واد وكان وجعله نكرة ومن لم يصره جعله بلدة ووضعه في
 معرفة ووذ وطوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهري وقال في القاموس طوى
 بالضم والكسر ويون واد بالشام ووذ وطوى مثلثة الطاء ويون موضع
 بقرب مكة والطوي كغني بثوبها **طهية** كهيئة حي من تميم نسبوا اليهم
 وهم ابو سرح وحموت وحيش بنو مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوي بالضم
 والفتح ونفقها اوها اذ ان الصباح والقاموس **طيبة** اسم لبلد بين النجف
 الله عليه واله وسام وطابية لغة فيها قاله الفيومي في الصباح **عذق**
بن طاب غل بالمدينة في ابن طاب ضرب من الرطب ابو طيبة
 كهيئة حاجم النبي صلى الله عليه واله وسام ق **طابان** لقب لحنابوزق طيبة
 بالكسر اسم زمرورة عند رددق طوي اسم شجرة في الجنة قاله الجوهري
حرف الطاء المعجمة ظفار مثل طعام مدينة اليمن يقال من

دخل ظفار حبر قاله الجوهري وقال في القاموس كقطار يلد باليمن قرب
 صنعاء قاله ينسب المجرع وأخرى ما قرب من باطو والمه ينسب القسط لانه
 يجلب اليه من الهند **حرف العين للهمله طائفة سلم مائة**
 شاعر قاله المأقر وقال في القاموس العواتك في جد ام النبي صل الله
 واله وسلم تسع ثلث من سلمه بنت هلال العجمي بنت صرة بن هلال ^{الهمداني}
 وبنت ارقص بن مرة بن هلال ام وهب بن عبد مناف والبواقي من غير
 بنه سلمه وعاتق بنت سيد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبدالله
 وبنت عوف وبنت نعيم بنت الوليد صحابيات انتهى قال في المشرح ^{عنده} بنت
 صوابه بنت عبد الطالب وهي عمته صلى الله عليه واله وسلم **عادية**
 وهو قوم يهود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصباح اسم رجل من
 العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم يهود عادية مكان قاله الجوهري
 وقال المأقر كما على اسم واد عالج موضع بالبادية به رجل قاله الجوهري
 علبس بالهاء كغلبس اسم ابي عبيدة من قيس رهوبس بن يحيى بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عجلان كذا في الصحاح جبيل بن الابرص
 شاعر قريش كوفيت اسم موضع معروف قاله الباقون عثمان رضي الله تعالى
 عنه ^{قريش} كان بلداً باليمن قاله الجوهري علي هو ابن حاتم وحدي من
 رهط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو حدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري عرابية كسماحة هو ابن اوس بن قنظ
 رجل كريم قاله المأقر قال في الصحاح عرابية بالفتح اسم رجل من الاضداد من الاوس
 قال الخليلية من اذا مارية رفعت لهد + تلقاها عرابية باليمن +

بناات عرس من كبر قال الجوهري ابن عرس دويبة تسمى بالفارسية راسو
 ويجمع على بناات عرس عزرا ائيل ملك الموت عليه السلام عزرة بالفصح
 اسم امرأة قال الجوهري العزرة بالفصح بنت الطيبة وبها سميت المرأة عزرة عزومة
 وام عزرة مكسور فان الاست في عشائر عشائر كقطام يعني دة دة
 عطار د كوكب معروف قال الجوهري بجر من الخنس وعطار د بطن من
 بجم تميم رط ابريجا العطاردي قال في القاموس في السماء السابعة يصغر وينبع
 عليب قال الجوهري اسوداد ولم يجش على فصيل بضم الفاء وتسكين الهمزة
 وفصح الباء تنق غيره وقال في القاموس عليب بالضم وكثير مراد وليس على
 فصيل غيره عمن رضي الله تعالى عنه علي كرم الله وجهه ابو عمير بن اسوس
 بن مالك لامة وهو الذي ما رجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا ابا عمير
 ما فعل النعير فانه النعير في قايير غير تسمية الذكرف وجلد عميرة كناية عن
 الاستثناء بالبدق عميرة كجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة حواء
 بطن فله وجارة حائر امرأة من طبرست وقصتها ما ذكر في القاموس عوض
 مثلثة الاخر صينية ظرف الاستغراق المستقبل فقط لا فزوك عوض والمنا
 ايضا اي يدل يقال ما زلت مثله عوض مخصص بالفتح ويعرب ان اضيف كلا
 فعله عوض العاضين وعوض معناه ايد والذهور لانه كلما مضى جزء
 او ضم وانهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض
 علاج يقال الضبع هذا عن ابن خلدون في زاد راي اعلى عن كذا دخل عليها الالف الا ان
 الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة
 وقد جاء في الشعر الضبع الالف الا انهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض
 الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة

عطار د كوكب معروف قال الجوهري بجر من الخنس وعطار د بطن من بجم تميم رط ابريجا العطاردي قال في القاموس في السماء السابعة يصغر وينبع عليب قال الجوهري اسوداد ولم يجش على فصيل بضم الفاء وتسكين الهمزة وفصح الباء تنق غيره وقال في القاموس عليب بالضم وكثير مراد وليس على فصيل غيره عمن رضي الله تعالى عنه علي كرم الله وجهه ابو عمير بن اسوس بن مالك لامة وهو الذي ما رجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل النعير فانه النعير في قايير غير تسمية الذكرف وجلد عميرة كناية عن الاستثناء بالبدق عميرة كجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة حواء بطن فله وجارة حائر امرأة من طبرست وقصتها ما ذكر في القاموس عوض مثلثة الاخر صينية ظرف الاستغراق المستقبل فقط لا فزوك عوض والمنا ايضا اي يدل يقال ما زلت مثله عوض مخصص بالفتح ويعرب ان اضيف كلا فعله عوض العاضين وعوض معناه ايد والذهور لانه كلما مضى جزء او ضم وانهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض علاج يقال الضبع هذا عن ابن خلدون في زاد راي اعلى عن كذا دخل عليها الالف الا ان الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة وقد جاء في الشعر الضبع الالف الا انهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة

بناات عرس من كبر قال الجوهري ابن عرس دويبة تسمى بالفارسية راسو ويجمع على بناات عرس عزرا ائيل ملك الموت عليه السلام عزرة بالفصح اسم امرأة قال الجوهري العزرة بالفصح بنت الطيبة وبها سميت المرأة عزرة عزومة وام عزرة مكسور فان الاست في عشائر عشائر كقطام يعني دة دة عطار د كوكب معروف قال الجوهري بجر من الخنس وعطار د بطن من بجم تميم رط ابريجا العطاردي قال في القاموس في السماء السابعة يصغر وينبع عليب قال الجوهري اسوداد ولم يجش على فصيل بضم الفاء وتسكين الهمزة وفصح الباء تنق غيره وقال في القاموس عليب بالضم وكثير مراد وليس على فصيل غيره عمن رضي الله تعالى عنه علي كرم الله وجهه ابو عمير بن اسوس بن مالك لامة وهو الذي ما رجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل النعير فانه النعير في قايير غير تسمية الذكرف وجلد عميرة كناية عن الاستثناء بالبدق عميرة كجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة حواء بطن فله وجارة حائر امرأة من طبرست وقصتها ما ذكر في القاموس عوض مثلثة الاخر صينية ظرف الاستغراق المستقبل فقط لا فزوك عوض والمنا ايضا اي يدل يقال ما زلت مثله عوض مخصص بالفتح ويعرب ان اضيف كلا فعله عوض العاضين وعوض معناه ايد والذهور لانه كلما مضى جزء او ضم وانهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض علاج يقال الضبع هذا عن ابن خلدون في زاد راي اعلى عن كذا دخل عليها الالف الا ان الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة وقد جاء في الشعر الضبع الالف الا انهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة

عطار د كوكب معروف قال الجوهري بجر من الخنس وعطار د بطن من بجم تميم رط ابريجا العطاردي قال في القاموس في السماء السابعة يصغر وينبع عليب قال الجوهري اسوداد ولم يجش على فصيل بضم الفاء وتسكين الهمزة وفصح الباء تنق غيره وقال في القاموس عليب بالضم وكثير مراد وليس على فصيل غيره عمن رضي الله تعالى عنه علي كرم الله وجهه ابو عمير بن اسوس بن مالك لامة وهو الذي ما رجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل النعير فانه النعير في قايير غير تسمية الذكرف وجلد عميرة كناية عن الاستثناء بالبدق عميرة كجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة حواء بطن فله وجارة حائر امرأة من طبرست وقصتها ما ذكر في القاموس عوض مثلثة الاخر صينية ظرف الاستغراق المستقبل فقط لا فزوك عوض والمنا ايضا اي يدل يقال ما زلت مثله عوض مخصص بالفتح ويعرب ان اضيف كلا فعله عوض العاضين وعوض معناه ايد والذهور لانه كلما مضى جزء او ضم وانهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض علاج يقال الضبع هذا عن ابن خلدون في زاد راي اعلى عن كذا دخل عليها الالف الا ان الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة وقد جاء في الشعر الضبع الالف الا انهم لم يكرهوا ان يقال فعل ذلك في عوض كقول من في القاموس في عوض الفراء وكناك ايام والديال عربية يوم الجمعة معرفة لادخالها الالف الالف في اللغة

من اسماء قوم القديمة قال والقاسوس عربوية وباللام نحو جماعة ابن ابي
 العربية بالالف واللام قاله الجوهري قال الجند وتركها نحو وقتيل بن
 الغين المجهة بنو غبراء الغبراء والغباء المحضون للشراب يعرفون
 غيبس كمن يري قال الانيك ما غيبا غيبس اي ابد لا يعرف ما اصله او
 اللذيق صغرا عيس صرغما اي مادام ان شب ياتي الغنم غبارق غرغ اهل المذ
 ليمه عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كنداد ابو قبيلة
 باليمن منهم ملوك غسان وصار بين ربيع وزبيد من نزل من الاندلس
 منه حبي غسان ومن لم يشرب قلاق غمدان كغمان قصر باليمن بنو
 يشرخ باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله قصر السبعة
 بين كل سفين اربعون ذراعاً حامد قبالا بوقبيلة ينسب اليها العامة
 او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومه
 غنيمة كطلحة خازنشت اكر بند قاله الباقر غنم بالغنم ابن تغلب بن اثل
 ابو حبيق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالقمر
 ع ق غنمة محرمة ابن تغلب بن تم الله ق غصيا ككلمة مائة من الابل
 وهي معرفة لان دخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوانه اديب غنار
 يقال للضبع هذا غنار فلا تجري كما ذكره ابن الاعرابي في نواذره غير تقول
 جاءني غبرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره المواق في ذيل الفصحى
 في موضعه حرف الفاء قفاق ككتاب جعل ق ذوقاق في معجم
 فجار كقزام اسم للفجور وهي معرفة قاله الجوهري فالج اسم رجل وهو فاج
 خلاوة الاشجيه ومنه قولهم انا من هذا الاقرباء خلاوة اي تربي وتربى

من اسماء قوم القديمة قال والقاسوس عربوية وباللام نحو جماعة ابن ابي
 العربية بالالف واللام قاله الجوهري قال الجند وتركها نحو وقتيل بن
 الغين المجهة بنو غبراء الغبراء والغباء المحضون للشراب يعرفون
 غيبس كمن يري قال الانيك ما غيبا غيبس اي ابد لا يعرف ما اصله او
 اللذيق صغرا عيس صرغما اي مادام ان شب ياتي الغنم غبارق غرغ اهل المذ
 ليمه عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كنداد ابو قبيلة
 باليمن منهم ملوك غسان وصار بين ربيع وزبيد من نزل من الاندلس
 منه حبي غسان ومن لم يشرب قلاق غمدان كغمان قصر باليمن بنو
 يشرخ باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله قصر السبعة
 بين كل سفين اربعون ذراعاً حامد قبالا بوقبيلة ينسب اليها العامة
 او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومه
 غنيمة كطلحة خازنشت اكر بند قاله الباقر غنم بالغنم ابن تغلب بن اثل
 ابو حبيق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالقمر
 ع ق غنمة محرمة ابن تغلب بن تم الله ق غصيا ككلمة مائة من الابل
 وهي معرفة لان دخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوانه اديب غنار
 يقال للضبع هذا غنار فلا تجري كما ذكره ابن الاعرابي في نواذره غير تقول
 جاءني غبرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره المواق في ذيل الفصحى
 في موضعه حرف الفاء قفاق ككتاب جعل ق ذوقاق في معجم
 فجار كقزام اسم للفجور وهي معرفة قاله الجوهري فالج اسم رجل وهو فاج
 خلاوة الاشجيه ومنه قولهم انا من هذا الاقرباء خلاوة اي تربي وتربى

من اسماء قوم القديمة قال والقاسوس عربوية وباللام نحو جماعة ابن ابي
 العربية بالالف واللام قاله الجوهري قال الجند وتركها نحو وقتيل بن
 الغين المجهة بنو غبراء الغبراء والغباء المحضون للشراب يعرفون
 غيبس كمن يري قال الانيك ما غيبا غيبس اي ابد لا يعرف ما اصله او
 اللذيق صغرا عيس صرغما اي مادام ان شب ياتي الغنم غبارق غرغ اهل المذ
 ليمه عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كنداد ابو قبيلة
 باليمن منهم ملوك غسان وصار بين ربيع وزبيد من نزل من الاندلس
 منه حبي غسان ومن لم يشرب قلاق غمدان كغمان قصر باليمن بنو
 يشرخ باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله قصر السبعة
 بين كل سفين اربعون ذراعاً حامد قبالا بوقبيلة ينسب اليها العامة
 او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومه
 غنيمة كطلحة خازنشت اكر بند قاله الباقر غنم بالغنم ابن تغلب بن اثل
 ابو حبيق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالقمر
 ع ق غنمة محرمة ابن تغلب بن تم الله ق غصيا ككلمة مائة من الابل
 وهي معرفة لان دخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوانه اديب غنار
 يقال للضبع هذا غنار فلا تجري كما ذكره ابن الاعرابي في نواذره غير تقول
 جاءني غبرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره المواق في ذيل الفصحى
 في موضعه حرف الفاء قفاق ككتاب جعل ق ذوقاق في معجم
 فجار كقزام اسم للفجور وهي معرفة قاله الجوهري فالج اسم رجل وهو فاج
 خلاوة الاشجيه ومنه قولهم انا من هذا الاقرباء خلاوة اي تربي وتربى

فلم ارفها بحجها الا قوله العلم اكثر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض
 كذا ذكر السيوحي في المزهري قال في المصباح قال الازهري واجاز الضمير
 ادخال الالف واللام على كل وبعض الاصحح فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم قلت للاصحح رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ
 البعض خبر من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرقتا
 فلان دخلهما الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا مررت بكل قائما وقد تقدم الكلام على حروف اللام ثم
 لكتاب اللام علم وفسر للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقومين
 مع مارية قاله ليجر لفظ كفت اسم من اسماء النارا عاذا الله منها القيم
 كزبير اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنان
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد ق لبنة بالضم امرأة بافريقية و
 لبنة كشرى امرأة وفسر ق لبينة امرأة واسم ابنة ابي عبد الله
 تعالى واسم ابنة لاقيس وفسر خنيس بن الحارث الكلبي ق ابوليين كزبير
 المذكور لبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجدهم
 ليل التمام بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال ليل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح ونزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حقا وبلغ الشيء تمام
 قاله القالي في اماليه حروف الميم ما ردد حسن بدوامة الجندل
 والا بلق حسن يتيماء قصدت الزباء فحجرت فقالت تورد ما ردد عن الكلب

وأسطر اسم بلد معروف ورد في صنم كان لقوم يفرح عليه السلام ثم صار لكل
 وكان يدعى الجندل وصنم سمي عبد وذكاه الجوهري وراء ضد قد اتم
 بنات وردان دواب معروفه كذلك في القاموس وقال الماقر كرم
 فارسيتها زهره وقال في المصباح دويرة تتحول الحنفساء حمراما اللون واكثر ما تكون
 في الحمامات والكف وزفة اسم دوى القعدة في حرف الهاء هاروت
 وماروت ملكان معروفان بيابل هنيذة كجهينة اسم للمائة من ابل
 وقال ابن السكيت التدرية هنيذة مائة من ابل معرفة لان دخل عليها الف
 الامم وكذا قال الفارابي وقال الجوهري الهنيذة المائة من ابل وغيرها قال حمير
 اعطوا هنيذة بحد هانمانية ما في عطائهم من ولاسرف
 قال ابو عبيدة هي اسم لكل مائة والنشد لسلمة بن احارت من وحصن دهران
 الهنيذة عاشها وتسعين عاما ثم قوم فاضاها وقال في القاموس من هذا اسم للمائة
 من ابل هنيذة او لما فرقتها ودونها او للمائتين واسم امرأة هو ح عليه السلام
 هاروية قال في الصحاح اسم من اسماء النار وهي معرفة بغير الف ولا م قال ابن
 هشام في شرح منته شد والذ هنيذة معرفة بكلام العرب وقول الجوهري ان هاروية
 من قوله تعالى فامه هاروية اسم من اسماء النار معرفة بغير الف ولا م خط ال
 ذلك هو جيب منع صرفه وقال في القاموس هاروية والهاروية جهم اعاد الله تعالى
 حرف الياء يا جوج وما جوج واجوج ويحوج لغتان فيهما يقر
 مدينة النبي صلواته قال في المصباح ضرب عليه بتراب من ابل ضرب عنك كالم
 بالمضارع مياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي سمي مدينة النبي صلواته
 المدينة باسمه قاله السهيلي وقال في القاموس يتراب اتراب مدينة النبي صلواته

او اسم من عطين زمام ذلك
 في تفسيره في البيان في الراجحة
 على و في المصباح في
 من ضرب الامارات
 على ونفس جارة الجوهري
 في اسم الهاء في قوله
 ولما فرقتها وقيل عددا ومنها
 حكاه ابن سني عن اليربودي قال و
 لم يسمه من غيره قال النيزي
 في سنة و المندمان في
 من غلب و مشتق في اللسان
 في التفسير
 هنيذة مائة من ابل
 معرفة لا تصرف الا في
 الالف واللام والجمع
 لا اورد لها من ضرب
 سيد و القصار
 التقوى البويالي
 سلمة الله تعالى
 و ابقاه

وهو يثري واثري بفتح الراء وكسرهما فيها **يذبل** كيشكر اسم جبل قاله الجوهري
يذكر ينقص بطن من ربيعة كذاني القاموس والصحيح **يعفور** ريل الام حمار
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم او هو عفير كيزيرق **يعقوب** عليه السلام **يعوق**
 اسم صنم **يعوث** اسم صنم **يوح** و **يوشي** يضمهما من اسماء الشمس قلت هذا
 اخر الاسماء وليس ذلك باستقراء فان الاسماء التي لا تدخل عليها ال كذا
 طيب يعرفها من يعرف اللغة والادب فحليلك بالرجوع الى المسوطات

فصل في بيان اسماء الشهور

التي تغلط فيها العامة استعمالا وهي اثنا عشر شهرا كما في الكتاب العزيز ان
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض
 منها اربعة حرم وفي الحديث عن ابي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
 قال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة
 اثني عشر شهرا منها اربعة حرم تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم
 ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه

الحرم

قال الفيومي باسم المفضل حرم في الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف
 واللام لخاصة الصفة في الاصل وجعلوه علماء كما مثل النجم والدرتان ونحوها ولا يجوز
 دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع الحرم
 محرمات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالاشهر الحرم اربعة واحل فرد
 وثلاثة سرده وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد
 والبلد الحرام اي لا يحل التماكل يقال ورجح حرم اي لا يحل تكلمه قاله الجوهري

صفر

اسم الشهر ورد في جملة معرّفنا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من السنن في احد هاتين الاسماء المحرمة وجمعه اصفران مثل سبب واسنان وفيها
قيل صفرات قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور
يجمع جمعه من الالف واللام كذا في الصباح المديري وقال السيد في تاج العروبة
الصفر النسيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تاخير المحرم الى صفر في ثبوت
ويجوزون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم
انما سموا به لانواعهم كانوا يعتادون الطعام فيه من المواضع وقد يمنع قال ثعلب الناس
كلهم صفر فون صفر الا ابا عبيدة فانه قال لا يصرّف فقيل له كمال تصرفه فان
الضربين قد اجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصر الا اطلاق
فاخيرنا بالعلتين فيه حتى تتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساعة فقال
ابو عمرو اراد ان الازمنة كلها ساعات والساعات مؤنثة وقول ابو حنيفة
قامت به كقام الحيف شهرى جمادى شهرى صفر
اراد المحرم وصفر واد بعضهم وشهر صفر على احتمال القبض في الحزم
فانما جمعوه مع المحرم فالواصفان جمع اصفران

الربيع

عند العرب ببيان ربيع شهر وربيعة زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال
فيها الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر زيادة شهر وتكون ربيع جعل
الاول والاخر وصفاً تابعاً في الاعراب تجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة
الشيء الى نفسه عند بعضهم لا اختلاف للفظين فيوجب الحذف والدار

الأخرى وحسب اليقين وصحيد الجميع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر
 قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالزموا لفظ شهر والشهر
 وحذفوه فالفصل للفصل وقال الأزهري أيضاً والعرب تدرك الشهر وكلها مجردة
 من لفظ شهر الأشهر ربيع ورمضان وبقي الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع
 وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فالثان أيضاً الأول الذي تأتي
 فيه الحكمة والنور والثاني الذي تدرك فيه الفخار قاله الصيومي وقال السيد
 في تاج العروس من الربيع جزء من أجزاء السنة وهو عند العرب ربيعان ربيع
 الشهر وربيع الأزمنة فربيع الشهر شهران بعد صفر ولا يقال فيها إلا شهر
 ربيع الأول وشهر ربيع الآخر السنة عند العرب ستة أزمان شهران منها
 الربيع الأول وشهران صريف وشهران قبط وشهران الربيع الثاني وشهران
 خريف وشهران شتاء هكذا نقله الجوهري عن أبي الفوت انتهى في

جمادى

من الشهر مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهر كلها مذكرة إلا جمادى
 فيها مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها ثم قال فإن جاء ذلك كبير جمادى في
 شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدرهم
 وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكرت في شعر فأنما يقصد
 الشهر وهي غير مصروفة التأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات أو
 والأخرى صفة لها فالأخرى بمعنى التأنيث لا الأول يقال جمادى لأخرى لأن الأخرى
 الواحدة فتتناول المتقدمة والتأخرى فيحصل اللبس فيقال الأخرى لتخص الأخرى
 ويحكي أن العرب حين وضعت الشهر وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور

قال أبو الفتح
 كما تسمى جمادى بجمادى
 في فعال كما تسمى جمادى
 ولا يكون إلا للزمن قال
 سمعت جمادى تسمى كرام
 شعر فأنما يوجب اللفظ
 وأسماء الشهر كلها مذكرة
 إلا جمادى

معان من تلك الارضه ثم كثر حتى استعملوها في الاهله وان لم توافق ذلك
 الرومان فقلوا رمضان لما ارضيت الارض من شدة الحر وشوك لما شالت
 الابل باذناها للظروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة
 لما جعلوا المحرم لما حرموا القتال والقتارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم
 صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض امرعت وجمادى لما جعل الماء ورجب
 لما رجبوا الشجر وشعبان لما شعبوا العود انتهى وفي تاج العروس جمادى كناية
 من اسماء الشهور العربية وهي جمادى فجمادى فعال من الجهد معرفة لكونها علما
 على الشهر مؤنثة سميت بذلك كجود الماء فيها عند اسمية الشهر وقال الفرغ
 الشهر ركبا من ذكره الاجماديين فانه مؤنثان فان سمعت تذكر جمادى
 فاما يذهب به الى الشهر جمعه جماديات على القياس ولو قيل جمادى كان
 قياسا وروي عن ابي الهيثم جمادى خمسة هي جمادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهور السنة وجمادى ستة وهي جمادى الآخرة وهي ثامن سنة
 اشهر من اول السنة ورجب هو السابع قال لبيد حتى اذا سلخنا
 جمادى ستة سجزا فطال صيامه وصيامها هي جمادى الآخرة وفي شرح
 شيخنا انا قال عن الغنوي عن ابن الاعرابي باضافة جمادى الى ستة وقال
 اراد ستة اشهر الشتاء وهي اشهر القدي وكان ابو عمر الشيباني يشد
 بخفض ستة ويقول اراد جمادى ستة اشهر يعرف بجمادى وروي من اراد
 بنصب ستة على الحال اي ثفة ستة اراد الآخرة وقال ابو سعيد الشتاء
 عند العرب جمادى لجود الماء فيه

رجب

قال النجاشي في تاريخ العرب من رجب فلانها هابه وعظه ومنه سمي رجب ^{للعظمة} في الجاهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان وقوله بين الحزب تأكيد للنسب وإيضاح لانهم كانوا يوخرونه من شهر الى شهر فيقول عن موضعه وإضافه اليهم كما لو كانوا شدا تعظيما له من غيرهم وكان لهم اختصاص به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر ما كان يقفه شيخنا عن الحائفة المعروفة فيما لا بأس من الوظائف تأليف الحافظ عبد الرحمن بن رجب الحنبلي فتروقت على هذا التأليف ونقلت منه المطلوب مع أوجه وجوب ورجاب ورجب محركة تقول هذا يرجع في انضمامه لشعبان قالوا رجبان

شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الفيومي في التاج شعبان شهر بين رجب ورمضان قال يونس من شعبان انفرقا كاستوا يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سمي شعبان شعبا فالانه شعب اي ظهر بين شهر رمضان ورجب

رمضان

قال في المصباح المنير اسم للشهر قبل سمي بذلك لان وضعه وافق الرض ^{ضيق} وهو شدة الحر وجمعه رمضانان وارضاء وعن يونس انه سمع رجلا مثل شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا لم به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستبدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسما فالله تعالى ولكن قولوا اشهره رمضان وهذا الحديث ضعيف اليه في وضعه ظاهر لانه ينقل

اذا حذف من اللفظ واين يصلح الحذف ويكون ابلغ من الذكر كل هذا وقوله
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سبويه وما لا يكون العمل
 الافية كالمعوم وصفير بين يدي ان الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك اذا
 قلت لاحد ولاثنين فان قلت اليوم لاحد او شهر للمعوم كان ظرفاً ولم يحرم
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذلك قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن
 فيه كراهة رمضان نقله الجوهري ورمضان ورمضة والاخير في اللسان
 وقائه ارمضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال رمض وهو شاذ وليس
 بالثابت والماخوذ به سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة
 سموها بالازمنة التي وقعت فيها كذافي الصبح وفي الجبهة التي هي فيها فوافق
 ناق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحو الرض
 لسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجبهة ولكن الجوز قد تصرف فيها على حادثة
 ورض الجبهة فوافق رمضان ايام رمض الحو سمي بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر ناق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وهم شرح
 هذا وهما قاضيا حتى شرح بعضهم ناق بشدة الحو كانه يقول وافق رمضان
 ناق بالنصيب اي شدة زمن الحو وهو غريب وكل ذلك علمه وقوف على
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراجعة الاصول فتأمل ورمضان
 ان صدر من اسماء الله تعالى غير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حملاه عياض على الحجار

وفيه برد اطلاق رمضان عليه تعالى تكليف يصح وبأي معنى يطلق عليه
 سبحانه وتعالى قلت وهذا الذي ذكره بعضنا من اطلاق اسم رمضان عليه
 سبحانه فقد نقله ابو عمر والزاهد المطرز في ايقونته ونصه كان مجاهد يكره
 ان يجمع رمضان ويقول بلغني انه اسم من اسماء الله تعالى لذا قال المجاهد
 ان صح اشارة الى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة علي من لم يحفظه
 كلام السيد في التاج واقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال السيد
 هنا ولا دليل الا في المرفوع والمرفوع لم يثبت قال الخياط في حاشيته
 البضايي تحت قوله رمضان مصدر رمضان اخذ احرق واضيف
 اليه الشهر وجعل علما ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون انما قال
 ابو حيان يحتاج في تحقيق انه مصدر الى حجة نقل فان نعلان ليس مصدر
 فعل الا ان كان جاء شيء منه كان شاذا لقوله وجعل علما يعني مجموع
 شهر رمضان علما او رمضان وحده قال الفوري والامام الحسن اضافة شهر
 اليه كما لا يحسن النيان زيد واوله لم يسمع شهر رجب وشهر شعبان وبالجملة
 فقد اطبقوا على ان العلم في ثلاثة اشهر مجموع المضاف والمضاف اليه الشهر
 رمضان وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر اليه
 ثم في الاضافة لا تعبير في اسباب منع الصرف وامتناع اللام ووجوبها على المضاف
 اليه فبمقتضى مثل شهر رمضان وابن داية من الصرف ودخول اللام وينص
 مثل شهر ربيع الاول وابن عباس وحب اللام في مثل امرئ القيس ونحو
 في مثل ابن عباس وعلى هذا فيحس صام رمضان من حروف جزاء العلم
 بعد ما لا يأس كذا قال ابو صهم وفيه بحث من وجوه الاول ان قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص وإنما فيه أهم جوزه من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم الحائي ونحوه كمدنية بغداد ونحوه لا ريب بأنه إذا اشتهر
 للمضاف وعلم انه من أفراد المضاف اليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قبيح كالمسك
 زيد والأحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقبح مطلقا وإن أتت أذنيه
 مثل إنسان زيد وإذا جوزه بشهر الآراء والمرجع فيه إلى الدوق الثاني في قوله
 لم يسمع شهر رجب شاع بين المتأخرين وكنت أتروى فيه حتى راجعت الكتب
 القديمة والكتاب وشرحه فوجدته لا أصل له لأن كلام سيبويه وغيره من
 النحاة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه الله إضافة
 شهر إلى جميع أسماء الشهور وهو قول أكثر النحويين وقيل يخص بما أتت راءه
 رجب فادعاءه أطباء فهم عليه غير صحيح وإن اشتهر ذلك الثالث النحاة
 تبعوا سيبويه وقولهم ذكر الشهر وعده بحيث ذكره بقدر العموم نحو شهر رمضان
 الذي أنزل فيه القرآن وحيث حذفت أفاده نحو من صام رمضان قال
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعلية ذكر
 لإضافة العلم إلى الخاص فائدة فلا يقبح ولا يكون مثل إنسان زيد وقال النحاة
 ما ذكره الرضوي من أن علم الشهر مجموع اللفظين غير معروف في العلم رمضان
 علم جنس الرابع أن قوله في الإضافة الخ تبع فيه صاحب الكشف وهو أخذه
 من إيضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف والمضاف إليه في هذه الآلام كل ما مقدر
 علميته فبعاه ملوثة معا ملتة في منع الضم إن كان فيه حلة أخرى ومنع اللاحقة
 إلا أن يكون سمي به وفيه اللام كأنهم لما حرره بعد له لمية مجرى المضاف
 المضاف إليه في الأعراب وهو معرفة قرروا الثاني سلم المكون على قياس المعيار

في الاصل الذي اجري مجراه اذ لا تضاد معرفة الى تذكره فلذلك منع ضم
 قارة في ابن قارة وامتنعت اللام في بنت طين وان لم يقع على التفراد علما
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فان ابن داية سمع صنعه وصرفه كقراءة
 فلما رأيت النفس عن ابن داية وعشعش في وكريه جاشع له صدق
 قالوا وكل وجهه اما اصل الضم تخصيصه بالكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية
 كطلمحة مفرجها وهو غير منضم ولما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما كما انفردة ليس يعلم وانما العلم مجموعهما فلا يورث الضم
 فيه ولا يكون لمنع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه
 نظر من وجوه قدير واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه
 كما هو ثبتوا السام الشهور وجروا اضافة شهر اليها باسمها وقرئ سيبويه بين
 ذكرها وصدده وما ذكره من اضافة الى ما اوله راء غير رجب لاحوة له و
 منشأ اخطاهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة الحمر فكانوا
 يكتبون في تاريخهم شهر الامع رمضان والربيعان انتهى فهو اصطلاح
 لا وضعي لغوي ووجهه في رمضان موافقة القران وفي ربيع لثلاثين
 فصل الربيع فاحفظه فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

شوال

قال لغوي شهر عيد الفطر وجمعه شولات وشواويل وقد دخله لالف
 واللام قال ابن فارس وزعم اناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 شول فيه الاصل انتهى

ذوالقعدة

قال في تاج العروس بالقعدة ويكنى شهر يلى شوال اسمي به لان العرب كانوا يقعدون
فيه عن الاسفار والغزوات والميرة وطلب الكلاء ويحجون في ذي الحجة حج ذوات
القعدة يعني يجمع ذي افراد القعدة وهو الاكثر ولاد في الصباح وذوات
القعداء قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعداء
ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

ذوالحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس الجمع حج مثل سدة وسدة
قال ثعلب قياسه القحمة يجمع من العرب وبها سمي الشهر ذوالحجة بالكس
وبعضهم يقف في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت
حادتسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجرا وربيع الاول حوانا وربيع الاخر صادنا وجمادى
الاولى ربا وجمادى الاخرة حنين ورجب الاصم وشعبان فاكل ورمضان
ناق وشوال وصل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك انتهى هذا الحر الكلام
على اسماء الشهور وهذا شهر السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في
المنار قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة
الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة
وستون يوما وربع يوم فنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرا يوما
فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والصوم تارة في الشتاء
وتارة في الصيف انتهى قلت وتام الكلام على هذا المرام فصلناه في كتابنا
لقطة العجلان مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجعه

فصل في ذكر ايام الاسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم عبارة عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقوله وطهر نفوسها فيها بكرة وعشيا يعني على مقدار بكرة والعشى في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها ولا نهار واول ايام الاسبوع

السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدا الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال اسرفيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها في الحكمة انما سمي به سبتا لان ابتدا الخلق كان في يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف اسبت وسبت قال الانهري ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كما زعم اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب بالراحة لا تكون الا بعد تعب شغل وكلاهما زائل عن الله وصح في شرح المذهب اول الاسبوع الاحد وقال البيهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في الروض لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير واستدل في شرح المذهب بخبر مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه انه التزم يوم السبت الحديث ولهذا الخبر صواب الاستوى كالسهيلي وابن عساكر ان اوله السبت لكن تعقب البيهقي ما رواه مسلم بان الله لا يحفظ ولا يحاسب

لاهل النقل والحديث قال وهو الذي جزم به ابرهيدة وقال ان السبت هو اخر الايام وبه جزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وحى يوم السبت لانقطاع الايام عندها في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل فلس وفلس هو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب سبب فيقال سبتوا ذلك

يوم الاحد

اسم علم على يوم من الايام المعروفه فقيل هو اول الاسبوع كما قال اليه كثير من قيل هو ثاني الاسبوع تقول مضى احد وما فيه فيعرب ويدكر عن الحيان في ج احاط واحدا ان بالضم اي واوله يكون احد بمعنى الواحد ومعنى اليوم وليس له مطلقا سواء كان بمعنى الواحد والمعنى اعم الذي لا يضر ويضاطب كل من يريد وفي العباب سئل ابو العباس هل الاحاد جمع احد فقال معاذ الله ليس للاحد جمع ولكن ان جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد واشهاد كذلك في التاج وقال الفيومي تانيث الواحد واحدا بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنين من اسماء العدا اسم للتثنية مستلما لانه في بناءه تقدير الواحد وكان يجب عوض هرة وصل فقيل الثنائين في رسمه فيقول يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قد اراه مفرد وجمعه على اثنتين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثني ثناء وكانه جمع المفرد تقديره مثل سبب اسباب واذا احاد عليه ضمير جاز فيه وجمهان او ضمها الا افراد على معنى اليوم يقال مفرد يوم الاثنين بما فيه والتثنية احتيارا للفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذه اهل

البدعة لاحفال مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الاول
والاحسن ان لا تكلم على ذلك تفصيلا كما قيل البدعة تقاطع بعد ذكرها

يوم الثلاثاء

مردود والجمع ثلاثاوات يعلب الهمزة واوقاله الفيومي وقال في التاج بالمد
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرده كما فعل ذلك
بالدبران وحكى عن ثعلب ضمت للتلا ثاء بما فيها فانت وكان ابو الجراح يقول
ضمت للتلا ثاء بما فيه من يخرجها فخرج العدد والجمع ثلاثاوات واثالث حكي
الاخيرة المطر عن الثعلب حكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثا وياي
من يصوم الثلاثاء وحده وفي التنزيل بين الثلاثاء لما جعل اسماء جعلت لها
التي كانت في العدد مدة فرقا بين الحالين ولكنه لا يباع من اربعة فهذا الاسم
جعلت بالمد توكميد للاسم كما قالوا الحسنة وحسنة قصبة وقصبا حيث لزوا
الزام الاسم كذلك الشجر والظرفاء والواحد من كل ذلك يوزن فصلة انتهى صافي التاج

الاربعاء

من الايام رابع الايام من الاحد كذلك في المفردات وفي اللسان من الاسبوع كان
اول الايام عندهم يوما واحدا بدليل هذه التسمية ثم اثبات ثم الثلاثاء ثم الاربعاء
وكتهم انضوى هذا البناء كما انضوى الدبران والسمك على انها هي واليه من الفرق
والاربعاء مثلثة البناء مردودة اما فتح البناء فقد حكي عن بعض بني سعد كما نقله
الجوهري وهكذا ضبطه ابو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سبويه في الابنية وقال هو فعلاء بفتح العين وقال الاصمعي مر الاربعاء بالضم
لغة في الفقه والكسر وقال الجوهري ومن قال اربعاء حمله على اسداء وهو ما

اربعاً أن حج أربعاً أن حمل على قياس قصباء وما أشبهها وقال الفراء عن
 أبي حماد تشنية الأربعة أربعاً وأن الجمع أربعاً ذهب إلى تكبير
 الاسم وقال اللحياني كان أبو زيد يقول مضى الأربعة مما فيه ففرده ويذكره
 وكان أبو الجراح يقول مضت الأربعة بما فيهن فيؤنث ويجمع بغيره مخرج
 العدد وقال القتيبي لم يأت فعلها إلا في الجميع نحو اصدقاء وانصباة الأخرى
 واحداً يعرف غيره وهو الأربعة وقال أبو زيد وقد جاء ارماء كما في العبا
 قال شيخنا وانضم هذه اللغات لكسر قال وحكى ابن هشام كسر المهزلة مع الباء
 الضاء وكسر المهزلة فتح الباء ففي كلام المصنف تصور ظاهر انتهى وذكر ذلك السيد
 المرئى في المتاج قال الفويومي يوم الأربعة محدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
 في المفردات إنما يأتي وزنه في الجمع وبعض أسد بقية الباء الضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه الخمسة واخمساء مثل نصيب انصبة وانصباة قاله الفويومي قال في تلج
 العرس ويوم الخميس من أيام الأسبوع معروف وإنما أراد والخامس ولكنهم خصوا
 بهذا البناء كما خصوا النجم بالديوان قال اللحياني كان أبو زيد يقول مضى الخميس
 فيه ففرده ويذكره وكان أبو الجراح يقول مضى الخميس بما فيهن فيجمع ويؤنث ويخرج
 مخرج العدد ج احمسء واخمسء ونخامس حكيته الأخيرة عن الفراء كما

يوم الجمعة

سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة المجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
 لغة حنظل وقرء بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل حرف وغرفات وجو
 وجمع الناس بالتشديد إذا شهدوا والجمعة كما يقال عيدوا وإذا شهدوا العيد

وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال
 أبو عمر والزهدي في كتاب المداخل خبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب ذكره الفقيه
 قال في القاموس وشرحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين
 وهي القصي والجمعة كهمزة لغة بني تميم وهي قراءة ابن الزبير والاعمش
 وسعيد بن جبيرة وابن حوف وابن أبي عبيدة وأبي البرهسم وأبي حيازة و
 في اللسان قوله تعالى إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَخَفُوهَا
 الْأَعْمَشُ وَثَقَلَهَا حَاصِمٌ وَأَهْلُ الْحِجَازِ وَالْأَصْلُ فِيهَا التَّخْفِيفُ فَسُيِّقَ ثِقِلَ
 اتَّبَعَ الضَّمَّةُ وَمَنْ خَفَفَ فَعَلَّ الْأَصْلُ وَالْقِرَاءَةُ قَرَعٌ وَهِيَ بِاللَّتِّ ثِقِيلٌ وَ
 الَّذِينَ قَالُوا الْجُمُعَةُ ذَهَبُوا بِهَا إِلَى صِفَةِ الْيَوْمِ أَنَّهُ يَجْمَعُ النَّاسَ كَثِيرًا
 كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ هَمَزَةٌ مَلَزَةٌ خَمَكَةٌ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ مَعْرُوفٌ سَمِيَّهَا لَأَنَّهَا
 تَجْمَعُ النَّاسَ ثُمَّ اضْطَبَفَ إِلَيْهَا الْيَوْمَ كَذَا فِي الْأَخْرَجِ وَزَعَمَ ثَعْلَبُ أَنَّ
 أَوَّلَ مَنْ سَمَّاها بِهَا كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ الْعَرُوبَةُ وَذَكَرَ
 السَّهْبِيُّ فِي الرُّوضِ أَنَّ كَعْبَ بْنَ لُؤَيٍّ أَوَّلَ مَنْ جَمَعَ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ وَلَمْ
 يُسَمَّ الْعَرُوبَةَ جُمُعَةَ الْأَسْدِ جَاءَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَمَّاها
 الْجُمُعَةَ فَكَانَتْ قَرِيشٌ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ فِي هَذَا الْيَوْمِ فَخُطِبَ لَهُمْ وَيَذَكَّرُهُمْ
 بِمَبْعَثِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ
 مِنْ وُلْدِهِ وَيَأْمُرُهُمْ بِتَابِعِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَالْإِيمَانَ
 وَيُنشِدُ فِي هَذَا الْبَيَانِ وَفِي تَسْمِيَّتِهِ بِالْجُمُعَةِ وَجَاءَ غَيْرُ ذَلِكَ قَالَ الْحَمَكِيُّ
 كَانَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو الْجَدْرَاحِ يَقُولَانِ مَضَتْ الْجُمُعَةُ بِمَا فِيهَا فَيُوحَدَانِ

ويونشان وكانا يقولان مضى السبت بما فيه ومضى الأحد بما فيه
 فيوجدان ويدكران واختلفا فيه بعد هذا فكان أبو زيار يقول مضى
 الاثنان بما فيه ومضى الثلاثاء بما فيه وكذلك الأربعاء والخميس قال
 وكان أبو الجراح يقول مضى الاثنان بما فيه ومضى الثلاثاء بما فيه
 ومضى الأربعاء بما فيه ومضى الخميس بما فيه فيجمع ويؤتى خروج
 ذلك مخبر العدد قال أبو حاتم من خفف قال في جمع كصرد و
 غرف وجمعات بالضم ونظمتين كغرفات وغرفات ونظم الميم
 في جمع الجمعية كهمزة قال ولا يجوز جمع في هذا الوجه انتهى
 حاصله وهذا هو اليوم المبارك المعظم المسعود المختار الذي
 استوت في فيه الرب تعالى شأنه على العرش العظيم كما نظفت
 به الأحاديث الصحيحة وافصح عنه القدران الكريم والاستواء
 عليه صفة الله سبحانه بلا كيف وللايام أسماء غير هذه الأسماء
 المشهورة وهي عند العرب مذكورة وقد جمعها الشاعر
 أول ان اعيش وان يومي + باول او باهون او جبار
 او التناهي دبار فان افته فمونس او عروبة او شيار
 فاول هو احد واهون يوم الاثنين واهش على هذا سمت الشيار
 وهو يوم السبت انتهى ذكره الشيخ يوسف البلوي في كتاب الف باوقد
 نكلمنا على هذه الأيام وعلى السنة والتاريخ في جواب سوال وكتابتنا
 هداية السائل نقلا عن الشارح وغيره وفي كتابنا اللقطة على
 وجه التفصيل والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

بعض الآيات كرا
 ربه انما في باج العون
 فإذ ذبيرة قال ربي كان
 أول وفي مادة شيار قال
 فان يغني مكان ان ان
 وذكر الكوم في الصام
 في مادة جون وقال كان
 ان تغني اسم فبومي وكان
 فمونس مونس كذا قال
 لفظ مومض اولي صدر
 البيت الثاني في غير
 سيد علي حسن خان
 سلمه الله تعالى

خاتمة الكتاب

لما نفع الكلام من الالهة المقام اردنا ان نلحقه من كودارات وما اليها
مرتبة على الحروف المحيائية تسهيل للمراجعة ففي حروف الالف ثمانية وهي
دائرة الازام والضباب وفي النكحاة الازام ودائرة ابرق ببلاد بني شيبان
عند بلاد هناك له البص وفي بعض النسخ ابلق باللام وهو غلط ويضاف الى ابرق
عدة مواضع ودائرة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والضواب بالحجيم
ودائرة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهملة والضوا ارجا
بالجيم وهو جبل ودائرة الاسواط يظهر ابرق بالفتح ودائرة
الكليل ولم يذكره الجوزي كذلك ودائرة الاكوار في ملتقى دار ربيعة
ودار نجيل ودائرة اهوى من حرف الباء اربعة وهي
دائرة باسل ولم يذكره الجوزي في الازام ودائرة بجر كسند هكذا بالناء
المتلثة في سائر النسخ ولم يذكره الجوزي في محاه والضواب انه بالمتلثة الفوقية
كما يدل عليه سياقها فيقول في المعجم قال وهو روضة في وسط الجاهم وجبل
على قرب جوكانها سمائة بالقبيلة وهو بجزير من سمود فحال صريح به بالمتلثة
الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في محاه ودائرة
بدونان بجزيرة بعة بن عقيل وهما هضبان بينهما ماء هكذا في المعجم ودائرة
البيضاء معاوية بن عقيل وهو المنفق ومعهم فيها حامر بن عقيل وفي
حرف التاء الفوقية اثنتان دائرة التل بضم فتسند باللام المفتوحة
هكذا في النسخ وضبطه ابو عبيد البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام لانه لا
قال وهو جبل قال السيد مرتضى رحمه ويمكن ان يكون تصحيحا عن التل تصغير

في ديار بني كلاب فلنظروا دائرة قيل بكسر المشاة الغوقية وسكون الياء
 جليل احمر عظيم في ديار عامر بن صعصعة من بلاد تربة وفي حرف النون
 واحدة دائرة التلسماء ماء لمريضة بن قريظ بنظير على وفي حرف الجيم
 احدى عشرة دائرة الجاب ماء لبني همدان ودائرة الجحوم
 كسيرة وفي التكملة يضم الجيم لاضبط ودائرة جدي يضم فتشيد ياد
 والالف مقصورة هكذا هو مضبوط ولم يذكره الجوزي في محله والصواب ان يصغر
 جدي وهو جليل فخاري في ديار طي ودائرة جليل كقصد الجدي في ان الضياء
 كما وجد في ديار فزارية فذكره في لامية امرئ القيس ودائرة الجلب
 موضع في بلادهم ودائرة الجبل كقصد جليل مثل به سيبق وقصر السمرقند
 وضبط الصغاني فقه فسكون ودائرة جودات بالفتح ولم يذكره الجوزي
 بحاله ولا شبه ان يكون ببلاد طي ودائرة الجولاء ولم يذكره الجوزي في اللام
 دائرة جولاء ولم يذكره الجوزي في اللام ودائرة جهل يضم فسكون دائرة
 جيفون بفتح الجيم وسكون التخمبة يضم الفاء وفي حرف الحاء اثنتان
 دائرة جليل كقصد وليس يتخفف جليل كما زعم بعضهم ومنهم من ضبطه
 كجهم وقال هو جليل من جبال عمان ودائرة حوق بفتح فسكون وفي حرف
 الخاء سبعة دوائر الخرج بفتح فسكون بالهمزة فان كان بالضم
 فهو في ديارهم بفتح كعب بن العنبر اسافل الصمان ودائرة الخلاء كقصد
 وهو مستند لك على الجدي في حرف الهيرة ودائرة الخنازير ودائرة
 خنز كقصد وبكسر هاء عن كراع قال الجوزي من المخيال من امية
 سوهنا وطرقا واحصا في بلاد خزر ودائرة الخنزرتان تثنية خنز

وفي بعض النسخ الحزيرين ودارة الخنزيرين تنفية حذروني النكة
 الخنزيرين ويقال ان الثانية رواية في الاولى ودارة نحو واديفع مائة
 في ذي الحشر من ديار اسدي بني بكر بن كلاب وفي حرف اللال اربعة
 دارة داش ماء لغزارة وهو مشتادك على الجوز في دند ودارة شخ
 بغتفسكون وهو جبل في ديار كلاب ودارة دمون كنوز موضع ودارة
 الدور موضع بالبادية قال الازهري اراههم انما بالغوا بها كما تقول رحلة الوا
 وفي حرف اللال ثلثة دارة الذئب بحد في ديار كلاب ودارة
 الذؤيب بالنصغير يعني الاضبط ودارة ذات عرش بضم العين
 المهملة وسكون الراء واخرة شين محبة وضبط البكري بضمين مدينة يمانية
 على الساحل ولم يذكره الجهد قال السيد ما الحال البكري عنى هذه الدارة وفي
 حرف الراء تسعة دارة رابع واد دون البجعة على طرف الخليج
 من دون عرثر ودارة السرجاين تنفية رجل بالفتح يعني بكر بن اكل
 من اسافل الحزن واحالي في ودارة الردم بفتح فسكون وضبط العضم
 بالكسر موضع ودارة ردهة وهي حطيرة في القف وهو اسم موضع بعينه
 ولم يذكره الجهد في الهاء ودارة رفرف بضمين مفتوحين وتضاد ويقاه
 ما قوت عن ابن الاعرابي لم يثبت او محتمل مضمومين والاول اكثر ودارة
 الرمح بضم الراء وسكون الميم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في ديار بني
 كلاب لبني عمرو بن ربيعة وعند النسيابة ماء طهر وفي بعض النسخ الرمح بدل الر
 وهو غلط ودارة الرصر كضم موضع ودارة رهبي بفتح فسكون
 والفاء مقصورة موضع ودارة الرهبي بالضم هكذا في حرف السين

اثنتان دائرة شعر بالغنة ويكسر جاء ذكره في شعر خفاف بن قلبية
 ودائرة السلم بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغرا موضع بئذ لبني ربيعة ودائرة شيجا بالجم كقفا ماء بئذ في ديار بني
 كلاب وليس تحفيف وشي كسكزي وفي حرف الصاد اربعة دائرة
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفا لم موضع دائرة صلصل
 كقفا ماء لبني عجلان قرب اليمامة وماء اخر في هضبة حمراء لبني عمرو بن
 كلاب في ديارهم بئذ ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة علس بفتح فسكون ماء بئذ في
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل لبني دبير في بلاد بني جعفر بن
 كلاب وباصله ما ما الناصفة ودائرة العلياء وهو مستدرك على
 الجحد في المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي
 وناحية دارفران ودائرة عوارض بالضم جبل ابي بكر بن كلاب و
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغرا موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغبير مصغرا ماء لبني كلاب ثم
 لبني الاضبط بئذ وما لمطارب بن خصفة ودائرة الغزير مصغرا لمطارب
 بن ربيعة ودائرة الغمير مصغرا في ديار بني كلاب بنه الثاويث وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبطه البكري بالكسر موضع بين
 الجاوسلى ودائرة الفروع جمع فرع موضع مستدرك على الجحد دائرة
 فروع كجر دل موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كنان من ديار بني قميم

وهما دارقان ودارسة قرح يضم فسكون برادى القرى وفي بعض المنسخ قوطيل
 قرح ودارسة القطط بكسر تين وبضفتين هكذا ضبط المجلد بالوجهين في
 حرف الطاء ودارسة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المنة الغوية
 وضبطه ياقوت بفتح المنة على الصواب وهو ناحة بالهامة ويقال لها ذات
 القلتين ومنهم من ضبط بضم القاف وهو غلط ودارسة القنجة بكسر
 القاف وتشديد النون المفروحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الواحدة
 وهو مستلذك على المجلد في حرف الباء ودارسة القموص كصوير يقرب
 للمدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارسة ققي تيد والنباح وفي حرف
 الكاف خمسة دارسة كأمس موضع ودارسة كبد بكسر فسكون
 ضبطه البكري بكسر الواو ايضا وهي خمسة حراء بالمضغ من ديار كلاب ودارسة
 الكيسات بفتح فسكون هكذا هو ضبطه والدي كره الياقوت والبكري
 الكيساتان شيكيتان لبني حابس لهما وادي النفاخين انقطع حلة النباح
 والنفاخين ورملة الشقيق والمجلد لم يذكر في السنين لا الكيسات ولا الكيسات
 فليظن ودارسة الكور بفتح فسكون جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم سولي
 ودارسة الكور بالضم وهي غير الاولى في ارض اليمن بها وقعة ويقال لها
 ايضا ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دارسة لا قط لم يذكر
 للمجلد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دارسة مأسكل
 كما بعد ظهور انه كره للمجلد في اسل ودارسة متالع بالضم جبل في بلاد طي
 ملاصق لها وبني لبني صحب من حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضربا ايضا
 شاعب فيه نخل لبني مرة من عوف وقيل في ديار بني اسد ودارسة الثامن

لبنى ظالم بن غدير ودارة لمحسن كندر ودارة المراض كما هو موضع
 للهديل ودارة المردمة بالفهم لبني مالك بن ربيعة ودارة اللوروا
 بفهم فكون كأنه جمع مرور وكعفر ودارة معروف بن جعفر ودارة
 معيط كزبير وقيل كما هو موضع ودارة المكاهن ذكره الجهد في النون أنه
 دارة المكاهن وأنه لغة في الذي بعده ودارة مكمن كمعند ويقال
 المكاهن في بلاد قيس قال الراعي

دارة مكمن ساقط اليها رياح الضيف اراما وعينا

ودارة ملحوب ماء لبني اسد بن خزيمة ودارة الملكة التي للملك
 ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة صنول كمعند جبل قال يزيد بن جندب
 في المعجم لا اصالح طيبا حتى يغرد مكان كسبح صنول
 ودارة مواضيع كأنه جمع موضع وهكذا اوردته يا قوت في المعجم
 ودارة موضع قال النخعي

وغنى موضع حينما ديارنا بأسماقنا والسبي ان يتقسما

وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككثان هكذا هو في
 سائر النسخ وضبطه يا قوت في المعجم والنشاش بزيادة نون ثانية بعد النون
 قال ابو زيد ماء لبني غدير عامس ودارة النصاب وهو مستند
 على الجهد في حرف الماء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة
 دارة واحد جبل كلب ودارة واسط من زل بنى شيبان لبني اسيدة
 ودارة وسط بفهم فكون وبحركه جبل ضخم على اربعة اميال وراء حضرة
 لبني جعفر بن كلاب ودارة وشي بالفهم ويضرب ضبطه يا قوت بالمد ما

في ديار بني كلاب في حرف الهاء واحدة دائرة هضبة بنفسي
 قرب ضربها من ديار كلاب وقيل للضباب في حرف اليماء اثنتان دائرة
 اليعضيد وهو مستندك على الجحد في اللدك ولعله يدكره يا قوت ايضا ودائرة
 يمخون بالعين او يعون بالعين المهملة وهو الذي صرح به يا قوت والبدك
 من منازل همدان باليمن وفي التكملة دائرة يعون او يعوز الاولى بالنون والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيهما فمثل وهذا اخر الدارات التي ذكرها الجحد وصاناج
 العروس قف يقال نزلت دائرة من دارات العرب وهي رضى سهل في شحط
 بها جبال كما في الاماس دارات العرب كلها سهل يرض تنبت النصي والصلبا
 وما طاب ربحه من النيات قال الجحد و دارات العرب تنيف على مائة وعشرون
 لم تجتمع لغيره مع محتم وتغير هجر عنها ووه الجحد ثم سردها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي وحدث من العلماء عشرون دائرة واوصلها العلم الصحابي في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دائرة واستدل على اكثرها بالشواهد لاهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا يا قوت في المعجم والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة لحدى وسبعين دائرة واوصلها الجحد الى نيف و
 مائة وعشرون كما تقدم قال السيد العلامة ووجه الاسام عبد القادر بن حمد بن
 في ذلك القاموس الجحد راجعت جزءا من اصله اعنى العباب من نسخة صحوة
 في خراش ابا بشار رضي الله تعالى عنهم وقد جرى عليها فلم يؤلفها ثم قام الجحد
 الله فرايت تلك الدارات جميعها معدودة في العباب قد سمي الجحد عن سبع
 فاهلها من قاموسه عند الشيخ ولكنه زاد الجحد في هامش العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلما ادري هل زادها من الجحد او من غيره فلو عملت في

للعباب وذلك ما في داره ونيف شرقا وقد وفقت على سبع دارات غير
 ذلك والله أعلم لكان اول الدارات التي سميت بنقلها هي دارة احماد
 والذيب والذبيان وثور وشحلف والمزد وشوقوع
 وظاهر ما في خطبة القاسم من انه المصحح معاني اصلية بعبارة وجيزة وولد
 عليها فانظر ما اهدى في هذا اللوح وقس عليه غيره قال في العباب اما دارة
 بغين اضافة في قول خلف الاحمرست دورات بره بين باب ودارة المثل
 ودارة ابن العمرو ودارة بقران ودارة الكلبى ودارة العبد ودارة لقطع
 فهذه ليست من دارات العرب وانما دورهم التي تخصهم وهذه اسما في الصحاح
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال رمياء وامكنة ويقال في القرب
 ثمان عشرة دائرة منها ما بكره وهي الهقعة وهي التي تكون في عرض دور
 ويقال ابقى الخيل المهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعر بين الالفين ودائرة
 اللطاة في وسط وجهه وليست تكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان فالواحد من نظير وذلك محروم وما سوى هذه لا بكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام الفلك اشمل روى ابن
 عباس وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها ما يقصه بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان ابا
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عهد عليه الله العربية
 فتكلم بالسرانية فلما تاب رده عليه العربية وعنه رضي الله عنه مرفوعا

له
 اخبرني عن جبر
 ابن ابي اسود
 القصب ورواه
 من محمد بن ابي
 كندة في الفلك
 على ابن ابي
 مالك في التاريخ
 سبعة عشر
 سئلته عن

احبوا العرب لثلاث لانى عربي والقران عربي وكلام اهل الجنة عربي اعوجه
 الطبراني في الكبير والاولى والوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التمهيد قال عبد الملك بن جبيب كان الله ان الاول الذي
 نزل به آدم من الجنة عربيا فلما طال العهد حرف وصار له ربا نيا نسبة الى
 ارض سورين وهي ارض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام روقمه قبل الخرق
 انتصر واللسان السرياني يتشاكل اللسان العربي الا انه يحون وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة الارجل واحد يقال له جرهم فبان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جرهم وصار
 اللسان العربي في واديه هيمت عاد باسم جرهم لانه كان جد لهم لام وبقي
 اللسان السرياني في واديه فخذ بن سائر الان وصل الى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان ان اللسان العربي
 وعلى هذا يجعل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية
 اى من اهل اللسان السرياني لكن في الصحاح عن ابن عباس رضي الله عنهما
 عنها في بدو زمره ونزل جرهم باسم اسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم نحو قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما أخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النحاس في ادب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 اول من فتق الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناده حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في اللسان

في الصحاح
 كثير من اهل اليمن
 من ارض بلخ
 بنو اسمايين
 سمي من قحطان
 سمي اللسان
 سمي قحطان
 العول لسان العرب
 الضابطون
 وكل مع ابن قحطان
 الشريفيين
 فكانت اهل اليمن
 ولسان العرب
 سمي من قحطان
 سمي اللسان

لا اولوية المطلقة فيكون بعد تعلمه العربية من جردهم الله العزيم
 البينة الفصحى فلفظ بها ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام ان عربية
 اسمعيل كانت الفصحى من عربية يعرب بن الحطاب ويقال يا حمير وجردهم ويجعل
 ان تكون الاولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الي بقية اخوته من
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من نطق بالعربية من ولد ابراهيم وقال اللخاس عزيم
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن واما عربية بقايا حمير فغير هذه العربية
 وليست فصيحته والى هذا مال جماعة من الائمة كرا في الفلك على رسلك
 اعلم انه جاء حصل الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحبته الى ان فتح الامصار وخالطت العرب غير جنسهم من الروم والفرس
 والحش والقط وغيرهم من افواج الامم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم
 ووافاء عليهم امورهم ورفاههم فانحطت الفروق وامتزجت الالسن وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم الاولاد تعلموا من اللسان العربي ما لا يدعهم في الخطاب
 وتركوا ما عدوا لقله الباعث فصا بعد كونه من اهم المعارف مطروحا محجورا
 وبعد فريضة الائمة كان لم يكن شيئا مذكورا ومما ادت الالهام والحال هذه
 علم ما فيها من التماسك الى ان انقرض حصل الصحابة والفاخر واجب هذا
 الامر لقلته غريب وجاء التابعون لهم باحسان فسلوا اسبابهم لكلام قلوبهم
 الاتقان عدد انما انقصه زمانهم على احسانهم الا واللسان العربي قد استحال
 اعجميا لو كان فلا يدعى المستعمل به والمحافظة عليه الا الاحاد فلما اعطل الداء وعزل الالهام
 الهم الله تعالى جماعة من اولي المعارف والنبى صلى الله عليه وسلم فقام من جنابهم
 حراسة له عن الضياع قال ابن حنبل في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

تصل من هذا الكلام
 ان اللسان الفصحى نزل
 به آدم من الجنة اولاد
 ان اول من نطق بالعربية
 من اول اللسان السليمان
 يعرب بن الحطاب وكان
 اول اللسان السرياني
 بعد الالهام فان اولاد
 ابراهيم من سام بن نوح
 عليه السلام والحمد لله
 سبيحون في كل حين
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 واصح من صل على محمد وآل محمد
 الى باب الوفاق في هذا
 لفظ في مواضع كثيرة
 من اللغة العربية في مواضع كثيرة
 التي اوردنا من لغتنا العربية

صلى الله عليه وسلم
 وآلهم الطيبين الطيبين
 الطيبين الطيبين

العيون فربان دريد صاحب الجوهري ثم اصعبيل بن عباد صاحب الجوهري
 ثم صنف انواع الخليل وانواع التمامه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحام
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان تخصي وزادت على ان
 تستقص وقد ذكرنا سحابة صاحبها منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واول
 من جمع في غريب الحديث والى ابو عبيدة معمر بن المنفي ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اصمعي بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الجيم واستقرت الحال الى زمن ابي عبيد القاسم بن سلام وذلك بعد الما
 ونفي كتابه مرجعا الى عصر ابن قتيبة الدينوري فصف كتابه كالذيل لكتاب
 ابي عبيد وصف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذا الكتب في الفتن الكاثبة من التناثر وغيرهم بحيث ان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تبقى
 حل حل واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يتجمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب نقص اللغة في آخر زمن ^{العلماء}
 وابتداء من صنف في اللغة وصف في غريب الحديث حل ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم الصحيح مقتصر عليه الجوهري
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكنى الصاد وهو المشهور بجمع صحيح ونفقها مفرد
 قاله يحيى النطيط التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب
 الحديث وليس الاصحاح حل كثيرة المجمع بل حل شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 زماننا قد نقصت حجة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور اولهم ان الصحاح اصح كتاب في اللغة حتى توهموا انه كتبه الغلط

لما سمعوا ان فيه تصحيحا يسيرا ولم يعلموا ان ذلك لا يخرج منه الا كتاب الله
 وانه يمكن ان يعرفه كل مشتغل باللغة الثاني مجهاهم ما ذكره من حبوب
 القاموس حتى صار عندهم جميع ما فيه قطعيا الثالث مجهاهم ما ذكره
 من محاسن الصحاح والتكملة انتهى تبيين الشيخ الشافعي قال قد عرفت مما سلفنا
 ان تلقى الناس للقاموس سلفا عن خلف وترك ما حدث من كتب اللغة تقليدا
 لا يليق بنبيه والذي يحسن من اراد اللغة ان يشتغل بالصحاح وتكملة الصحاح
 فان فيها من اللغة اكثر مما في القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية
 يميز بها غير المقلد صحيحا الاقوال عن ضعيفها وان وجد في القاموس ما ليس في
 فلا تعرف صحته من ضعفه ولا فصاحته من علمها مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب السنة والمشهور من اشعار العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل فقه اللغة للثعالبي وكفاية للفتنظرون ونظما فان هذه المختصرات تجمع في
 الباب الواحد ما هو مفرق في المطبوعات لان المطبوعات في اغلب مرتبة على
 حروف المعجم بحيث يتعدا رويت بعض استخراج جميع ذلك الباب او اكثره من
 المطبوعات فخوان تريد اسما اجزاء الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغني عن القاموس لما فيه من الزيادات
 النفيسة التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت للشيخ العلامة زين الدين
 محمد بن شمس الدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح السجوهي وسماه مختار الصحاح وفرغ من تأليفه
 في سنة اقتصرت فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او ادب من
 معرفته لكثر استعماله وجرمانه على اللسان بما هو اهم فالاهم خصوصا القاموس

القرآن العزيز والأحاديث النبوية واجتنب فيه عوارض اللغة وغريبها و
 ضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق
 بها ومنها فتح الله تعالى به عليه وكل ما أهله الجوهري من أوزان مصداقها
 الثلاثية التي ذكر أفعالها ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادر أفعالها
 ذكرها أما بالنص على حركاته أو برده إلى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
 الأما لم يجده من هذين النوعين في أصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها
 فإنه وقع أثره مملًا ثلاثيًا يكون دائمًا على الأصل شيئًا بطريق القياس بل كل ما
 زاده فيه نقله من أصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
 كثير من أسلمات الحمل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا العهد ^{السنه} في سنة ١٣٨٥
 في سنة ١٣٨٥ وأما كتابه المصحف ونهاية المنلف فهو للشيخ الأجل الإمام أبي إسحاق
 بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الأجداب الطرابلسي وقد طبع بمصر القاهرة
 في سنة ١٣٨٤ طبعًا حسنًا في ثلاثين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج إليه
 من غريب الكلام وأورد فيه كثيرًا من الأسماء والصفات وجنبه حوش القفا
 واللغات وأغراه من الشواهد ليسهل حفظه وتقريب تناوله وجعله مغنيًا عن
 أراد الانتساع فيه وصنفه إبراهيم بن نظير القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد
 بن أحمد بن الخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظره ابن جابر محمد بن أحمد الأحمري وفرغ منه
 في سنة ٦٩٣ ونظره عماد الدين أبو القاسم اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة ٦٩٣
 وأما فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد النعماني فقد طبع أيضًا بحرف
 مصر القاهرة في سنة ١٣٨٥ وهو مشتمل على ثلاثين بابًا كل باب من هذا الكتاب
 فرد في بابيه خطيب في حواشيه ومن جلد وجد وكتب اللغة أكثر من أن يحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه علمنا في كتابنا البلغة وأصل
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على احوالها فعليك به والله التوفيق ومن نقاش
 مختصرات هذا الفن كتاب الفصيح لتعليق شرحه التلويح للشيخ ابي سهل محمد بن
 الطوسي النحوي اللغوي وذيابه الشيخ اديب موفق الدين عبد الطيف البغدادي
 النحوي اللغوي اختار فيه فصيح الكلام ما يجري في كلام الناس وكتبهم ومنه
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاجبر بصواب ذلك ومنه ما فيه
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاختر الفصحون ومنه ما فيه لغتان كثرتا
 واستعملتا فلم تكن احداهما اكثر من الاخرى فاجبر بهما والله ابوابا وقد طبع
 ايضا هذا العهد بمجروسة مصر في سنة قال ابو العباس احمد بن يحيى فعلى
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام والفناء على نحو ما ألف للناس و
 الى ما نحن فيه العوام وقال عبد الطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبتت في هذه
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في محاطها وهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير
 من الشذاه والكتاب فخصر بالصواب فيه ليحتمل ما صدره وينبغي لمن اراد في العلية
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لتصل بزيادته فلتان
 الحسن يتولد في الامر والواجب يجب العادات والسيراتى واذا عرفت ما ذكرناه
 لك في هذا الموضوع انضم لك اننا احدنا ذكر من جملة ما في هذا الكتاب من الالفاظ النحوية
 والعامية الغريبة الفصيحة وما يعضه الناس في غير موضعه الاشياء اخر ورواها وكتبتا
 اكتفاما بما فيها من العوام بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب من
 هذا المختصر تلك المختصرات المنشارة فيها فقد كانت له آلة اللغة العربية من قديم
 وعرفه احد من ذلك وما لم يعض وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو حسن وما هو غير

وهذا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أمرت ان تجوز في القول فان الجواز هو خير والحمل لله اولا واخر

يقول مصحح دار الطباعة الميمنية وملتزم حقه رياستها
العالية **ذوالفقار احمد صلين** عن الصدوق والرد

الحمد لله الذي خلق الانسان وصنعه لسانا ناطقا فاصبح كلامه رابعا بين بيان وجعل بين يديه
الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىاه
احمد ومحبتها محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من لدن فان وعلى الله واصحابه وادبكم
خبره الفائقين في البلاغة والخصاحة يعرب بن قحطان **وبعد** فقد تم ان
طبع هذا الكتاب المشرف القاطب الجامع بين سباط وانماط الدين
جمعه من اذرت بمهذبة الافاق وعاد به كساد العلم الى النفاق نخبه اليه صحاح الانكار
جنوح الطير الى الاوكار وعيل اليه صراح الانظار تمايل النساء الى الاشجار لم يزل الخصال
وهي متوار وزيد غير دور الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه وازارة افقه واصاد رقه
فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا للنبوة الجود من تنقاء الرئاسة تحليا و
قطرة من تياره فالبس عرائس العلوم اجمل جمال وجرد لها كن الفنون اقصى امال
فكان البدر التلم في ليلته ونسيم مسك الشرف من هيبته لم ير رسم في زمانه الا نطل نجد
ولم يتسق في نظاه الاذكاء ويحل فاصبح عصرا اكل اعصار وغدا قطرة اجمل اقطار
اعني به السيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي القوي
العرض عن الفصول القوي صاحب النغم واللسن سعادة انشد نينا ابا الطيب صديق
بن حسن الحسيني البزازي القنوجي لاذك فضل الله يحضه ونعمه اليه نجي فكان كتابه
هذا حريا بان يطبع بحسن الطبع جديرا بان يعقل بلطف الوضع فصدا لامر المطابع يقتليه
وترصيف حيا وتكبيته في ايام انتم نغرها عن الجود والعدل واقاضت على الانام جزيل
المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقنا السنة الضمنا
بمدحها في كل نادر من هندا الحمد الى انصون نخوم العرب من البلاد بيضة البلاد الكرم وده

تاج الحسب القديم التي الفضل حشاها ورائها والنيل نواصدا ورائها ورائها مع قصر
 عديت صفاً وشبهه بثلث احتفاء اعني بها اولية التعمير حضرت تاج الهند نواب
شاهجهان بيگم لان اللجيد الدهر حالها يعود مواليها ونواصدا ناطقا
 بسعود كواكبها في المطبوعة البهريالية المحفوظة بنظر ناظرها المستعمل برحة الرحمن المولوي
محمد عبد الجيد خان ثمران الملائكة لتعمير هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف
 الاخذ من العلم بالحظ الاثر العاطر خلقه بتفحات المسك الاذفر **الشيخي عبد الصمد**
بن عبد الرب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التعمير بعد التعمير بهذا
 العبد الضعيف الثاني وكتابة القاري الثاني العاقل الحافظ الصالح الكامل المحامي
 بكل زين والخال عن جملة الزين **علي حسين الداهوني** حفظه الرب العلي
 ولما بدد رثاه وتضع عرف ختاه وترسلك نظامه ودار حيق الانصام في جامه
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة ١٢٩٩ الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية انتدب اليه
 والشعراء لوصفه بما يليق من مدحه ووصفه مقدم الشاعر الضريف الحافظ **خان محمد**
خان الشهير والسيد الحكيم **محمد اعظم حسين** صين كل شين وتبعها
 عين الانسان وانسان العين الاديبي الماهر **الملا عبد القادر** من بلد **قندهار**
 وغيره من غيرهما من غير خصوصية بل حجة هذا العين **اشد الملا عبد القادر سلمة**

من اين هذا البرق في لمعانه	تحت الدجاجة مستدق سناناه
لمعانه من صوب الف نارح +	من بيت سابور ومن ساسانه
كالنظر الا انه متبسّم +	كتبتهم النوار عن اسنانه
الف نوال الشوق مني نحو +	كالروض نحو المزن في هطلانه
ما يابنة في غصنها ميالة	اذمان حوط القدر من كثنانه
قد كانت البان من اسمائه	والعطف فعل الرهمن نشوانه
قد مفروه معصفر عنبر	ومصر السبراء من خفتانه
له من قد وخذ فوقه	مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصل	يعني الشهي القلب عن الشجانه
والقلب من الم الفراق الحاقن	فحازار ثم حذار من خفانه
المجد اصدق مخبر عن ماجد	كالصدق من صدق فرد زانه
عضب فرند الباس باس فرند	صرت العدى بالسلس من لجاناه
حسن الوغي يوم المغارق والظلي	يوم الحكاه الشوش من فرسانه
قله توابع تبع من حمير	وله جهاد سبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراده	راه مفرا الجيش يوم طعانه
فيجزع ريد وادهم سابع	ومورد والقب من خيفانه
يعيب في نصها نطقه وكلامه	فالجز عن الشانه وبيانه
قل فيه كيف اردت فاصباح	الخطب البليغة من سلك عرفانه
فالملك من عمره مانه مثبت	الاماس والهدات من عوانه
قالوا امير قلت امرة بهجة	في مورد ديمو مسؤو مكانه
طالت يد في الجود غير قصير	طول الفخار وطول موق شانه
خلق كاق الروض رشي عمادة	من ياسين حل في سوسانه
فجوبال طاب من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شذا فيجاناه
هو سيد من نسل آل عهد	لا زال اهل الفضل في ابوانه

ايضا من عاقل الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنوية المقدار من جناب الغواب السيد بلال الراي
الموق الراي المحكم التديبر ولا احكام يعلم وشير الملك الجليل العالي الكني والقب الوفاق
الذي تدار على ذكره كمن العقار ظهر به للرياسة جمالها وعطره مشام صباها وشملها
ادهلها اليد اليمنى وشملها لواء لما قرطست لادولة فرعتها وشا باهت الملوك وملكها
البهاء رقتها كانها ايام الفضل برنجي والربيع انزلها به الاظهار بجود السما صدق
حسن خان بهادر عالي جاه لا زال سلك سعاده تفلكية بلال يداه

منظوما وما فتى بأرض الحوائث اللذاهي عن نواحيه منقشاً بعدد ما فط العاصم
 كل منها فوجدت يبلغ البلغة زاد إلى أصول اللغة ذقت منها الواناً مختلفة واقساماً مؤلفة
 منها العصيدة والرغيدة والهبدة والسكين المشوي الفالوذ الرومي من غير ان اجعل
 واغلا او دخيلاً وارشا وأما العلم الخفاف الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق مما وقع
 فهو ما اشتق منه تصغير شأن الصحاح القدماء وتحريف معانيها وانكرت منه الفوائد
 الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمار المعاني من زجره وقطوفه فرائد كجانبه فيه
 يا عما غير قطوف وفكر غير عزوت وأما غصن البان فهو المتداول بقصان الميمكان
 لا يقرب ماهيته ولا تنفذ بالصرف خزائنه فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفضيل
 التفضيل لمادونه من التفضيل والتفضيل وهلم جرا إلى نشوة السكران وما أشبه الغزاة
 برنوبين شنية وبلغت بجهد جويته هذا وان قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت
 لوجود المسودة وخدم النقل ولم اسود غير كتابي اوطها كتاب البيضا والبحر المحيط في
 اللفظ كسرتة على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي
 قلت في عنوانه بعد الحمد أما بعد فان النظر والاعراب احدى من تفارق العصا و
 نواحيها التفتت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في مضمار العربية كالعصا فان الالفاظ
 للمعاني كالعصا وثانها توسيع الالفاظ في توسيع الالفاظ في فن جغرافياً فلكياً وطبيعياً وطكياً
 معاً عن الالفاظية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختتم كلامي هنا يا ايها السيد
 بها الملكة الحناء وروضة الشيم الغناء لم اقصدها قصداً القصد لما شغل خاطرني غيره
 من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجران تلططها كرون افاضها كادام مجلد
 وشرفها بلطف الفبول ونخل لذيها محل للممول

بقيت مسواك جلي في شعورها	واومي الى عقد انا نخورها
ملكة حسنا كسا وجهانه	متوجة قاجا اضاء خذورها
بنت من معاني الخلد صفة	بييض بد زاتم منها جلدورها
يؤيدها عدل على الملك طارت	وسمرا قامت في العبد وصدورها

انتها سعور الشمس منقادة لها
مراقة ان قد اطاعت عبورها
ممت ازسعت فيه همه ما جا
مصا دسعادات النجوم وطورها
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها
بها من خلق راق منها ظهورها
فناهيك من عن الخلاقه عزة
تراود جزاء البروج عبورها

حرر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٩ اله

وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعد ما حل التحويلات المفترقة عن زهر التغميم وزهرة المنشققة عن درر التكريم وغرره اعظام الالهة
والراما مع كرائم التسليمان للتلاوية كأمثال اللؤلؤ المكنون التي لا تنقص لغوا ولا تآكل الاقبالا
سلاما خضعة لرئيسة الهند المالكة ليهي بال البائة بفرها الكاشفة بان ربات الممالك الجليمة زينا
الطالعة في افاق دولتها عينا اداها الله على معر الأدهر قريرة واقرب ملكها العالی بريرة
ورياض النورس التي هي طوع عينها الما جادت بما عليها نورا البرزخ الاخر منها لاجما تبجس بدء
الافراع خضيرة نصيرة فدامت وهي جانية من الله لها بما تجوي ايدي ابا ديها على البرية
من النعم الجسام الخظيرة السيدة المعروفة بللمعروفات نواب شاهجهان بيكر
وبعلها امير الملك عالی الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
نواب عالی الشان الذي ملك مني الخافقين وهما لبي وقلي وهر جلاله كلا النيرين هل
ها الأذكري وفكري شيد الله لها الركان السيادة وادام انكاها على فرش بطائها
من استيرف السعادة فهلا هدية اليها من عبد من عباده حقيق والى به على ما
انزل اليه من خير فقير الذي يدعى بوصف باسم يوسف فلتنك هدية مني من
جناها العالی واقعة موقع القبول ادا الله ولتينا الشرف المنشققة على الالهة العالی

ابدأ علوت بفرش الاقبالا	سبحن من اعلى لك الاقبالا
أرئيسة الهند التي قدالات	مجد يال منها رونقا وجمالا +
كوفي على ما انت من مجد سما	وعلى على السبع الطابق وطالا
لنرجالنا عز فرب بالندي	طورا وبعده تارة اجالا

يا ساوا اخرى نالنا ونوالا	لك فتكنا عزم فاولى بالقنا
ونذاه بانث مخيرا وكمالا	ياربه الملاك التي طالت بدلا
ونذالى الشمر الحبال جلالا	تصلى الغض شمر كالعشم هيبه
كجبال لث العدي لثلا	فاذا دعوت فرسانها او محفل
بطل يشل من الشرى بكالا	من كل فارس حومه متعطر
واصطاد شتى اللبدين ضيالا	من كل لث فاد كل مطهر
حتى يروى بالدم الابطالا	لا يشرب للشيم الفرات عيلا
خاصوه فوق جيا دم قيتالا	وعظم موج الحرب هو ططم
فاذا تدر نظاول الاجلالا	قتب الا باطل يتعلن جم العدا
فات النواظر جولة ان جلالا	من كل متعوب الغنان معلم
قوم بارضك اصبحوا نزالا	يا شاة جهان فانت اكارنا
كانت تفوق سكرنا اقبالا	بنت الجباب سكره روهي التي
عزي طلابي لست ابغى اللالا	فدجئت من اقصى ابلاد وانما
ولا شرب من الشراب زلالا	فلا و من من الجباب ظلالا
ولا صحوب من العلي اذلالا	ولا علقن بذيل ظلك دائما
فانها امير الملك كان هلالا	وايه ان كانت غزاة ملكها
عادت به ظلم الليالى لالا	بابي ذكاه منها وهلالا
ابدا وطر يلفظ بليس ولا لا	يجب العقاة تيرعاصم عنده
حسنت شمائله وطاب خلا	السيد الصديق والله
قرما توالى بره و نثالا	عجبا انتيت اذا انتيت حلالا
نال الغنى من نمله من نبالا	يا سيدا سندا وقرمانا لا
عمر البرية كلها افضالا	اكرم مثلك ما جدامتضالا
الا وفجر سيبه ساسالا	ما معسر واق الا حيدر وسالا

الاء والاجاه غدت تو الاء
 ان جاد لاد وساد شاد وفا
 لاخاب مره كان والى والا
 دو عا داد و زاد صاد و جالا
 جد عه لم نفضل اسلم حلا
 عد سس بر تظون انعد بالالا
والشد الشهير ابقا الله تعا

<p> اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت گیسوی مد عا طلبی هیچ و خم گرفت گر عالم بجوم تناسست کم گرفت هم داد هم کشا و هم آورد هم گرفت اقلیم لاسمارت ملک نغم گرفت دل رفته رفته دامن نازم گرفت چند انکه دشمنش رو ملک عدم گرفت در ویر آتشی ز چراغ حسرت گرفت بیمانهای فضل و بهر دمیدم گرفت هم ساغر عرب زد و جام عمر گرفت باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت لعن القاطا نام طراز رستم گرفت زلف معربات بهد کیف و کم گرفت طوبی پیشگاه علم شد دستم گرفت هست لرن فسون گر کمال فسون گرفت چون بر زمین که جانب بیت الصیم گرفت آن قطره که دامن اقبال برم گرفت تاریخ از نگار جبین کرم گرفت دیگر نمال شوکت که سر و دم گرفت </p>	<p> طغر اکش مثال معانی امیر ملک آورد دست هست او شانه قبول گر دخل کان دولت زیا هیچ دید داد زمانه دست عطار رحم و کام دل تا عالم کرد شیوه تعمیر تنمش آقایی من که دره پیمان بندگیش مشق تر دوره نکبت بهم رساند از برق دین او همه تنگاه کفر سوخت سخنانهای علم و ادب متصل کشید از باد های تازی و صهبای پاری نقش قوش چو نقش کهن معتبر بود اکنون نگار علم تماشا رساله جام مولد است هر خون و چند خور بر و خلیل پیش نظر صغیر برگزید اینست سحر که جهان سحر گفتگوست باشد اول من و طرفین نگار نغز زین فن قبول دانش مدوح یاد با روی کتاب ویدم و ویرا فتم شهیر ای آنکه از بنابر چین زار مدوح تو </p>
--	--

در خور و ترتبات نسووم هزار بار	پیشانی تعقل انزیت نم گرفت
کوتة صغیر مع تو معذ و رضاشقی	آواز عذایب بهار ارم گرفت
این آستان و اوسلالت و اچایک	گر صغیر زمانه نظر از ستم گرفت

والله السید سلمه الله تعالی

صبح محشر لبر خاک من این شور چرات	نخت از خواب تواند بصدای بر خاست
گرم ناکروده درین منزل راحت جانی	آنکه شبگیر زند قافله اهل فناست
رگبرای نیکه بشوق حرم آمد بخرام	گر زرقار فرو ماند بساعی همیاست
کعبه عشق مقایست که اندر خورش	سیلها ما خاسته از خون شهیدان چو مناست
عشق را هیست که سر با ختم انجا ز وفا	بار افکنند روش از اثر لغزش پاست
نغمه زینسان نتوان برد دل از لیل سما	تا که گویا ز پس پرده آهنگ غناست
نغمه و کس مطرب نشنیدن ز نصد	اندر آن بزم که از ماهشور و غوغاست
بر لب جمع که در اندیشه خروش	راز هفت اختر و نه چرخ اگر گرفت پاست
پرستی چند شبی کردم و ساقی بواجب	نکنند گفت که سرمایه آگاهی پاست
گفتش قدر و وفا چند بودیش تان	گفت بی اجر تر از بندگی اهل ریاست
مشرب ز هرگزین چه بود و رسیدم	گفت لب تشنگ ستادن لب سرب جفاست
چوش گل درین دشت چه باشد گفتم	گفت ملو فان و ن خاک ز خون شهداست
گفتمش جلو و انجم چه ماند بفلک	گفت پاشیدن شبنم لب سرب گیاست
پرستی رفت ز گنجینه عقل فعال	گفت سرمایه اسرار خیال شجراست
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم	گفت سر بر خط خواب چو بنادوراست
بیر صدیق حسن خان بهادری فضل	عالی بود مسلم و عمل با جهناست
آرزو تا که هم لباس ندر و بجزگر	هر کجا تشنه لبی کرد و نوش در ریاست
ریزش او بچمان گر نکند بار اسنه	قطره تا بزم لب تشنگی ساقیاست
از پی جنبش باوی که ز کوشش گذرد	برگ برگ گل و ریحان چمن سربوداست

آشنایان بسرشتی و او گرم شناست	ذوق نازم که بهنگام عبوریم عشق
دور رقم طرفه کتابی که بصیرت افزاست	بصدرایش تنقیح و طراز تحقیق
خط بر الفاظ که مستعمل بر باب خطاست	نقش تصنیف است و تشدید تحقیق
جز گل و لاله شاداب که در نشو و نما	در گلستان گفت سبزه بیگانه نماند
تا نپویند غریبان عجم جز رو راست	همه بنهاد نشانها به بیابان عرب
هر چه بینند زار رنگ نقش پیداست	حسن تفصیل که از پرده اجمال نمود
بلوه آرا بنظر شاه کوه قباست	بر قدر لفظ اگر جمله ای بجاز برید
دست مشاطه حلی بند عروس زیبا	قلش را در انشای جبارت بینی
آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست	ایکده اصل تو آورد بهار جهان
تا پیش تو سر عجز نیفکنده بیاست	بجلاهی نتوان زد گل عزت بر سر
قفل آبی که کلیدش جهان ناپیداست	صدره از جنبش ابروی تو بکشاید
هر نوا نیکه اثر جنبش مضرب تراست	میتوان گفت برآمد ز صفایان و حجاب
تیشین درد شراب تو یمنای صفاست	با دود که زخم اشراق ظالمون جوید
در کف خضر ز اندیش پانظر حصاست	چشمه آن علم که آبش خور است
سج تمهید سخن کردم و مقصود دعا	چون سافت که همان بی منزل پیوید

داد اقبال ترا غاشمید بر دوش بقبا
تا بگوش و در جهان حلقه فرمان قضاست

قَدِّمْتُمْ لِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسْبُكُمْ
تَحْرِيرُ كِتَابِ الْقَطَائِمِ بَيْنَ سَطَوَانِطِ

عَلِيِّ هَدَى الْعَبْدَ الضَّعِيفَ حَسْبِينَ اللَّهُمَّ

اصلاح ما وقع من الغلط وطبع في القاموس

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	١٣	حروا العجمية	حروا العجمية	٢٣	١٥	معربة سدا	معربة سدا
٢	٥	افعليل	افعليل	٢٣	٥	سنمار	سنمار
=	١٥	كجبل	كجبل	=	٢	اولهما	اولهما
٤	٢	فوانه	فوانه	٢٤	٥	بملك	بملك
=	٢	لم ترد	لم ترد	٢٥	٢	مزوره	مزوره
٨	٩	مدخل	مدخل	٢٤	٢٤	ولد الكبير	ولد الكبير
=	٢٠	السنة الحرة السنة للحلال	السنة الحرة السنة للحلال	٥٤	٤	ذكاهم	ذكاهم
		الهلالية الخراجية	الهلالية الخراجية	=	١٤	هو ترجة	هو ترجة
٩	٢	اسطر حجارة الطر حجارة	اسطر حجارة الطر حجارة	٥٨	٩	عشر الاول	عشر الاول
=	١٣	ماسواه	ماسواها	٥٩	١٩	كورود	كورود
١٠	٢٠	رقم	رقم فيها	٤٢	١٣	سمي به	سمي به
١١	١١	ياسوز	ياسوز	٤٣	١٩	لا يقال	لا يقال
١٣	١٤	معرب	معرب وديا	٤٣	١٣	ولد الصغير	ولد الصغير
		كذافي المخزن	كذافي المخزن	=	١٣	لعيلان	لعيلان
١٢	٢	احكام البناء	احكام البناء	١٥	٢	وضده	وضده
		واحكام النسيج	واحكام النسيج	٤٦	=	الوا	الوا
١٥	١٥	گردة نان	گردة نان	٤٩	٢	اصيت	اصيت
١٤	١٤	خشكان	خشكان				
		فارسى معرب	فارسى معرب				
		خشك نابج	خشك نابج				
١٩	١٣	رب	رب				
٢١	٢١	يعتوج	يعتوج				

تصحيح قاموس المعجم
 من قبل
 د. محمد باقر
 الموسوي
 ١٣٨٤ هـ

امسيت وجاء
 في الامتياز بالدفرة
 ان النبي صلى الله عليه
 اذا القتل من صفة
 الصبر قال لا صبر
 هراقكم من رأى
 رثا في ليلة

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥١	٥	تلد	تدر	١٨٥	١٩	كلما قال الله	كلما قال الله
=	١٨	قطع	اقطع	١٨٤	١٢	انما هو	انما هي
١٥٥	٢	يلهي	يلهي	١٨٤	٢	الكشوت	الكشوت والكشوت
١٥٦	١٤	لانه	لانه ليس			الكشوت	الكشوت والكشوت
١٦٠	١	فقوله	وقوله	=	٥	الكشوت	الكشوت
=	٣	الشاء	القاء	=	=	الكشوت	الكشوت
=	١٩	فلست	فلست	١٩٢	=	ابهل	ابهل
١٦١	١٤	اذا كان	اذا كان	١٩٢	٩	الفتور	الفتور
=	١٥	نجر	نجر	١٥٩	٢	وحاديته	اذا حاديته
١٦٢	١	فتح	وفتح	٢٠١	١٤	الفقد	العقل
١٦٣	١٢	فرد	فصدق	٢٠٤	١	مفعول	فعل
١٦٥	١٨	هل لك	هل لك	٢١٣	١٣	ابن الذكاه	ابن الذكاه
١٦٦	١	تعليده	تعليده	٢١٤	٢	ها	ها
١٦٧	٤	بها	بها	٢٢٨	١٠	على القياس	على غير القياس
=	=	لايات	ان بلا	٢٣٠	١٢	الشجر	اليه شجر
١٦٣	١٨	الزومها	تلزمها	٢٣١	٣	العلم	العام
١٦٣	=	ياء المتكلم	ياء المتكلم	=	=	المضاف	المضاف اليه
=	١٩	ياء المتكلم	ياء المتكلم	=	=	المضاف اليه	المضاف
١٦٥	٢	يعبا	يعبا	٢٣٥	٩	ذاواحجة	ذالحة
١٦١	٤	العزيرط	العزيرط	٢٣٦	٨	قويين	قويين
١٦٢	٩	الراء	الراء	=	=	النباح	النباح
١٦٣	١٥	النقيه	النقيه	٢٥٤	١١	النسائم	النسائم

في قوله كقولنا
والذي اذا ما
لقد زيد في قوله

في قوله كقولنا
والذي اذا ما
لقد زيد في قوله

في قوله كقولنا
والذي اذا ما
لقد زيد في قوله

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٠	٢٢	كوفي على ما	كوفي على ما
٢٤٠	٢٢	كوفي على ما	كوفي على ما	٢	٢	من مجدما	من مجدما

تم تصحيح الاغلاط من لف القمات

فهرس مقاصد كتاب لف القمات

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٣	المقدمة تعريف العرب الموالد وما يناسب ذلك	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي تغلط فيها العامة استعمالا
٦	فصل في ذكر الكلمات العربية والموالد المفردة -	٢٣٦	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر المركبات	٢٢٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
١٠٣	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٦	خاتمة الطبع للبعد الحقير
١٦٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط		ذوالفقار احم
١٤٥	فصل في ذكر الاء وهام التي ذكرها البحر الينق في تحكاة الدرر وصفوف الدين البغدادي في الدين والنخا في الشفاء والسيوط في الزهر	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاء التي لا تدخل عليها الاء التعريف	٢٤٠	انشاد الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى
		٢٤٢	تاريخ الشهر سلمه الله تعالى
		٢٦٣	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم القوس



Library of



Princeton University.

Hampton University Library



32101 076408796