

بُلُوغُ الْعُلَمَاءِ

بِمَعْرِفَةِ الْحُلَمَاءِ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله تعالیٰ وتبارک علی جوہر و نوالہ و الصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ  
 محمد قد رحمنہ وجمالہ وعلی صحبہ واهلہ و آلہ ابا بعد یہ بیان ہے  
 سائل سید المرسلین خاتم النبیین شیخ المذنبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 او خلفاء راشدین ہدیہ میں اور نبیین و سیدۃ النساء فاطمہ زہرا و سہیلہ  
 عشرۃ مبشرہ رضی اللہ عنہم جمعین کا اسکو کتب سیر و احادیث خیر البشر سے  
 انتخاب کیا ہے تمام متن ہی موضع حاجت کو لیا ہے اکثر تو ہی روایت بالتظ  
 ہے اور کسی جگہ روایت بالمعنی لی ہی تاکہ کلام کی ترتیب اس طرح پر ہے  
 کہ گویا ایک ہی روایت ہے اور حفظ او کا سہل ہو جائی روایت بالمعنی کی

علامت مع ہی اور صحیح بخاری کی علامت مخ اور مسلم کی مخ اور شمائل  
ترمذی کی شست اور طبقات واقدی کی ق اور مواہب لدنیہ کی  
مؤ اور سل الہدی کی سل اور نصاب کبریٰ کی خص اور منتخب حج و عمرہ  
کی حج اور تحفۃ المحافل کی مح اور شفا فی قاضی عیاض کی شفا اور  
احیاء العلوم کی حاء اور نہایہ ابن الاثیر کی یہ اور صراط سوسی للشیخ محمود الشیخ  
کی صر اور فضل الخطاب کی فص اور سیرت ابن ہشام کی ہش اور  
ریاض نضرہ کی رض اور جہان کین صاحب کتاب فی صحت یا ضعف  
روایت کا بیان کیا ہے وہاں بعد علامت کتاب کی علامت صحیح کی  
صح اور ضعیف کی ض اور حسن کی حس مقرر کی ہے اور وقف علامت  
ہی روایت ہو قوف کی آب جس کو سیکو اوس کی تخریج پر وقوف حاصل ہے  
وہ براہ مہربانی اوس تخریج کو لاحق بر روایت مذکور کردی بخارہ اللہ عنی خیل و صانہ  
صیل

شمائل خاتم الانبیاء و سید الرسل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

حضرت اجل ترین مردم تھے دوسرے اور شیرین تر اور خوبترین مردم تھے

قریب سے شفا

ہر خوبی کہ از ہمہ خوبان شنیدہ ایم امروز در شمائل خوب تو دیدہ ایم

آپ کی خوب صورتی و لطافت ظاہر ہی مؤ آپ عظیم و معظم تھے دلوں اور

نظروں میں شست جب خاموش ہوتی تو آپ پر وقار ہوتا اور جب بات

کرتی تو خوبی زیادہ ہو جاتی مویں نی آپکو اول بار دیکھا وہ سہیت میں  
 آگیا اور جنے میل جول کیا سچا نکرا او نے آپکو دوست رکھا شت آپ  
 درخشندہ تھی اور آپکا رنگ روشن تمام نہ سخت سفید رنگ تھے اور نہ  
 گندم گون م سفید رنگ نکدین صورت تھے م آپ کی سفیدی سرخی آہیں  
 تھی ق گویا کہ سونی کا پانی آپ کی صفیہ رخسار پر جاری ہے یہ انور  
 تھے وقت تجرد کے لباس سے شت کھڑے ہوئے ساتھ سورج کے  
 کہی مگر آپ کی روشنی سورج کی روشنی پر غالب آئی سل آپ کا سایہ  
 نہ تھا خص ے

پنجم برماندا شت سایہ      تاشک بدل یقین نیفتد  
 یعنی آن کس کہ پیرواوست      پیدا ست کہ بر زمین نیفتد  
 سر آپکا بڑا تاح بال اچھے تھے سل بال سخت سیاہ تھے جمع سر  
 کے بال کثرت سے تھے سل نہ م غول پی پارتھے اور نہ فرو ہشتہ بلکہ  
 در میان جعد وسط کی تھی شت جب شانہ کرتے تو گویا وہ بال شکن تھے  
 تو وہ ریگین سل ے

رہا کن از گره دام عنبرین دل را      بعلم شانہ شکن این طلسم شکل را  
 اگر بال سر مبارک کے دو حصے کیے جاتے تو ہو جاتے ورنہ آپ کی بال  
 زرد گوش مبارک سے تجا ورت کرتے جبکہ فرا ہم ہوتے شت ایک روایت

میں یون ہے کہ آپ کی بال ہر دو دوش تک پہنچتے تھے اور کبھی  
 آپ اون بالوں کی چارگیسوں کر لیتے ہر کان دو گیسوون کے بیچ میں  
 باہر نکلتا اور کبھی بالوں کو ہر دو گوش پر ڈال دیتے اوس وقت دونوں  
 صفحہ گردن نمایاں و درخشان ہوجاتے حاسپلے سدل یعنی ارسال ہو  
 سرفراتے تھے پیرانگ نکالنے لگے خ آپ کے سر مبارک میں سفید  
 بال نہ تھے مگر گنتی کے مانگ میں جب تیل لگاتے تو تیل اوکو چھپا دیتا  
 مع شت آپکی پیشانی کشادہ تھی شت صان چکیتی تھی مع ق س

متی میدانی الیسل البیہ جینہ یلع مثل مصباح الدجی المتوقد

ابروی شریف باریک و دراز و دنبالہ دار تھی بھر پور بنیر سوستگی کے  
 درمیان دونوں ابرو کے ایک رگ تھی جو وقت غصے کے او بھرتی شت  
 مقوس و نون ابروی مقوس مقوس و نون ابروی مقوس

دونوں کان کامل و تام تھے ق آنکھیں بڑی بڑی تھیں ق  
 آنکھوں کی سفیدی میں باریک رگین تھیں لال لال مع آنکھ خوب  
 سفید و سیاہ تھی مو سفیدی و سیاہی آنکھ کی برابر تھی سل فراج چشم  
 تھے شفا دراز چشم تھے م سرگین چشم تھے ق پلکین بہت اور  
 لنبی تھیں شت س

تہانہ ہمین زلفت تو بسیار درازت مژگان تو ہم چون شب بیمار درازت

بیان تک کہ لگتا تھا کہ کثرت قرہ در قرہ سی آنکہ چپ چاہی حاضرگان  
 میں برگشتگی تھی سل سزینی مبارک باریک تہاشت ناک دراز تھی  
 حج ناک پر ایک نور تہا بلند جو کوئی تامل نہ کرتا وہ جانتا کہ ناک بہت ہی اونچی  
 ہے شت حالانکہ بہت اونچی نہ تھی سل دونوں رخسار نرم و ہوا رتھے  
 شت دونوں گال کشادہ و خوشنڈہ تھے یہ دونوں عارض واضح  
 و آشکار تھے سل احسن عباد و خدا تھے دونوں لب مین اور اللطف  
 عباد اللہ تھے وقت ہوٹ بند کرنے کے مو وہاں مبارک کشادہ تہا  
 م بہت خوشنما تہا مع ق پاکیزہ بو تہا مع سل بو آپ کے ہو کی کی  
 جیسے خالص مشک کی بو صر دندان شریف آبدار تھے شفا چار و انت  
 سامنے کی خوب چکدار تھے سل ظاہر ہوتے تھے شل وائے ابر یعنی تالہ  
 کے شت سامنے کے دو دانت کشادہ تھے شت اور چار دندان  
 میانہ سل گویا در میان سے دندان پیشین کے نور باہر آتا ہی شت  
 جب ہنستے برق و لعان در و دیوار پر نمایاں ہوتا شفا بہترین مردم تھے  
 نعمت یعنی آواز خوش مین جا لگاتے نہ تھے یعنی آواز کو گلے مین نہ پیرتے  
 اور ترجیح کرتے لکن کسی قدر آواز کو دراز فرماتی ق آواز شریف مین  
 فی الجملہ گزانی تھی مح بلند آواز تھے جا خوش گفتگو تھے مع ق آپ کی  
 آواز وہاں تک پہنچتی جہاں تک غیر کی آواز نہ پہنچتی مو اصدق اللہ

تھی یعنی فصیح زبان شفا بات کہلی اور صاف کرتی موریش شریف  
 انبوہ تھی شہت بہت خوشنما تھی معوق دائرہ ہی نی عارض مبارک  
 کو پڑ کر لیا تھا میان تک کہ لگتا تھا کہ سینہ مبارک کو بھی چڑھے معوق  
 دائرہ ہی خوب ہی سیاہ تھی معوق موچین اچھی تھین سل موہائے  
 لب زریں گرد لب زریں مبارک کے نمایان تھے گویا وہ دونوں سفید  
 موتی ہیں اسفل عنقہ میں ۷

خطا پشت لب و حوت تو درزل کر ڈائیگر بقربانت روم جامان چہ تحریری تھیں  
 بال عنقہ مبارک کی منقاد تھے میان تک کہ موسی ریش مبارک پر پڑتی  
 تھے یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ خود دائرہ ہی ہی کی بال ہیں سل بڑا ہا آپ کا  
 قریب میں بال کے ہا مع شہت نہ تھے سفید بال مگر عنقہ یعنی ریش بچہ  
 اور در میان ہر دو گوش اور سر کے کچھ م آپ کی ریش شریف زیادہ  
 تھی حمیدی میں بہ نسبت آپ کی سر کے ق روی مبارک یا خشان  
 تھا جیسے چاند شب بدر میں چمکتا ہے شہت جب آپ خوش ہوتے آپکا  
 سپرہ آئینہ کی طرح ہوتا عکس دیواروں کا آپ کی چہرے میں نظر آتا یہ گویا  
 کہ سوچ روی مبارک میں سیر کرتا ہے شفا اور اکثر شدت انوار صبا  
 سے شب تاریک میں سوزن نظر آتی صبر نہ تو بہت لبے موندہ کے تھے اور  
 نگول چہرے کے آپ کے روی مبارک میں کچھ تیز ویرتی شہت گردن

مبارک میں اونچائی تھی موصوب نہ تھی وہ گردن طرف طول کی اور نہ  
 طرف کوتاہی کے جاگو یا گردن آپ کی ہاتھی دانت کی گردن تھی صفائی  
 سیمین شرت گو یا کہ سونا چنبر گردن میں بہتا ہے حج مسافت بعید  
 تھی درمیان دونوں شانوں کے رخ بزرگ تھے دونوں بازو وقف  
 اور دونوں شانوں معوق سربراہی استخوان مفاصل اور استخوان میان  
 شانہ و پشت بزرگ تھے شرت استخوانہای اعضا دو گانہ بزرگ تھے  
 شرت اور ہڈیاں طبرہ تین شفا جب نماز پڑھتے مابین ہر دو دست کو کشا  
 رکھتے بیان تاک کہ سفیدی بغل مبارک کی ظاہر ہوتی رخ دوسری رتو  
 میں یون ہی کہ پس پشت سی سفیدی و سرخی بغل شریف کی نظر آتی یہ سینا  
 آپ کی بغل کا جیسے خوشبو مشک کی سل مہر نبوت درمیان دونوں  
 شانوں کے تھی م جیسے انڈا کبک دری کام وہ مہر شاہ جہد تھی یعنی  
 رنگت میں م اور تھی نزدیک اعلا سی شانہ چپ کی بہت شرت اوپر  
 تل تھے جیسے مٹی یعنی بقدر دانہ نخود کے یا کتر اوس سی م گرداوس کج  
 بال تھے گئے شخص جا برکتے ہیں میں مہر نبوت کو اپنے دہن میں نوالی  
 کی طرح لیا مچھو خوشبو مشک کی آنے لگی آپ کی پشت کشادہ تھی جاگو یا  
 کہ چاندی سے ڈہالی گئی ہے سل سینہ مبارک چوڑا تھا شکم شریف بڑا  
 تھاسینے سے یعنی تو ذرہ تھی شرت عیب نہیں کرتی تھی آپ کو کلانی شکم کی



اور عجیب لگاتی آپکو لاغری اور ناتوانی ترکیب کی سل آپ کی کہ  
 کتا وہ تھی سل اعضا و زیرین چکلے تھے مع شفا در میان سینہ  
 ناف کی سپند بالون سے وصل تھا مثل ایک خط کے کچا ہوا تھا ہر دو پستان  
 مع شکم بالون سے خالی تھے سواہی اوس خط کے دونوں ہاتھوں اور  
 شانوں پر اور بالائی سینہ شریف پر بال یعنی روئین تھے شت شکم باک  
 مین تین شکن تھے ایک کو اون مین سے ازا چپا سے رہتی تھی اور بعض  
 نے کہا کہ ایک ہی شکن ظاہر تھی وہ شکنیں سفید تر تھیں لپٹی کتاب سے یعنی  
 جو استعمال میں نہ آئی ہو اور چونے میں بہت نرم تھی سل بازو اور  
 ساعد آپ کے سطر تھے شفا ہر دو بند دست یعنی پہونچے لہے تھے  
 شت دونوں ساعد دراز تھے جمع دونوں ہاتھ سطر تھے خ ہتیلی  
 فراخ تھی شت کف دست سب لوگوں کے کف دست سے نرم تر تھا  
 جمع ہتیلیان پر گوشت تھیں خ انگلیان بھی پر گوشت تھیں مع ق  
 انگشتان مبارک روان و دراز تھیں شت گویا کہ آپ کی انگلیان چنانچہ  
 کی شاخین تھیں سل جابر کہتے ہیں حضرت شانی نے میرے گال پر ہاتھ پیر  
 مینے آپ کے ہاتھ کی ٹنڈک اور خوشبو پانی گویا کہ او سکو طبلہ عطار  
 نکالا ہے ہم آپ کی پنڈلیوں میں بارکی تھی جمع گویا کہ ساق مبارک  
 کجور کا گا بہا تھا سل نیکو ترین مردم تھے قدم میں ق با بیان پاؤں

پہلا دیتے بیان تک کہ پشت پاپی مبارک سیاہ نظر آتی یعنی بسبب اجتماع  
 خون کے ق آپ کے دونوں قدم سطر تھے خ اور خوب پر گوشت  
 تھے مع خ اور فرخ تھے مع شفا انگلیاں پاؤں کی پر گوشت تھیں  
 ق انگشتان پاؤں اور روان تھے تاوے پاؤں کے زمین سے اونچی  
 تھے پشت پانچم و ہوا رتی اون دونوں سے پانی گذرنا شست پائنتہ  
 مبارک دراز تھامل اور کم گوشت تھا مع م سبب قدم یعنی انگشت سیاہ  
 ز انگشت دراز تھا یعنی انگوٹھے سے انگوٹھے کے پاس کی انگلی لنبی تھی  
 سل معتدل اندام تھی شست ز لنبی جانی والی میانہ قدی سے کچھ بلند  
 جب ہمراہ قوم کے آتے اونکو داب لیتی ق یعنی سب سے اونچی معلوم  
 ہوتی اور اکثر یہ ہوتا کہ دو مرد دراز قد آچکا احاطہ کرتے تو آپ ہی اون سے  
 دراز نظر آتے پھر جب اون سے الگ ہوتے تو میانہ قد ٹھیرتے سل جب  
 بیٹھے تو آپ کا شانہ مبارک سب بیٹھنے والوں پر بلند تر ہوتا سل غرض کہ  
 قیام و مقود میں سب سے ارفع و اعلیٰ و اطول معلوم ہوتے اگرچہ طویل نہ  
 تھے بلکہ ساری اجزاء نہایت اعتدال میں تھے اتنے فرہی میں معتدل  
 تھے آخر زمان میں تناور ہو گئے تھے آپکا گوشت تھا کہ یعنی ہم پرستہ  
 تھا لگتا تھا کہ خلقت اولیٰ پر ہوسن نے کچھ ضرر اور سکونہ پونچا یا تھا یعنی دراز  
 عمر سے ڈھیلانہ پڑا تھا کہ لٹکے جاتا تو تیرین مردم تھی قد و قامت میں جمع

بھیڑ گئی وہ جہان سرو باغ تھی گویا اگر چلی تو نسیم بہار سو کے چلے  
 خوبصورت بدن حسن الجسم تھے جمع بعضا گوشت بدن کا بعض پر تجاویز  
 وزیادتی نکرتا تھا برابری میں مثل آئینے کے تھے اور سفیدی میں مثل  
 چاند کے جا گویا سانچے میں ڈھلا تھا

سراپا کو اوس کی نظر کر کے تم حیدر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے  
 کمال چہرہ مبارک کی نازک تھی سل اور لطیف الظاہر تھی یعنی باطراوت  
 و لطافت جا آپ کثیر العرق تھے یعنی آپ کو پسینا بہت آتا تھا آپ کا  
 پسینا چہرہ مبارک پر مثل گوہر آبدار کے ہوتا جمع مشک خاص ہی  
 زیادہ تر پاکیزہ ہوتی آپ کا کف دست گویا عطار کا کف دست تھا  
 سل خواہ ہاتھ میں خوشبو ملتی یا نہ ملتی کوئی آپ سے مصافحہ کرتا تو سدا  
 دن خوشبو دست مبارک کی پاتا آپ کسی بچے کی سر پر ہاتھ رکھتے  
 تو وہ درمیان اور بچوں کے سبب اوس خوشبو کی پہچانا جاتا تھا اور  
 جب سے شب معراج سے ہو کر آئے تھے آپ کی خوشبو عروس کی  
 خوشبو سی پاکیزہ تر تھی سل جس کسی راہ سے گذرتی پہر کوئی پیچھے سے  
 جاتا تو وہ پہچان لیتا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا گذرا اس راہ ہی  
 ہوا ہے سبب خوشبو عرق مبارک کی سل آپ کا وصف بیان  
 کرنی والا کہتا ہے کہ میں نبی آپ سے پہلے اور بعد آپ کی آپ کی طرح کا

گوئی شخص جمال و کمال میں نہیں دیکھا تھا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کہا ہوا ہے

بلغ العلی بکماله کشف الذبح بحماله  
حسنت جمیع خصاله صلوا علیہ وآلہ

خدا سب سے بڑا بے مثل و بیخوداری حسن یوسف و موسیٰ پر بڑیا و آس  
شکوہ و شکل و شمائل حرکات و سکنات انچہ خوبان ہمہ دارند تو تہما دار

حسان بن ثابت فی فیصلہ اس قضیہ کمال و جمال ظاہر و باطن کا کیا خوب  
اپنی کلام با غنت نظام فصاحت الیام میں کروا یہی فلولہ و علی اللہ

واحسن منک لہ تر قو عینی واجمل منک لہ تلد النساء  
خلفت مبرا عن کل عیب کانک قد خلقت کما تشاء

صفت امیر المؤمنین خلیفہ رسول خدا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

یہ سفید رنگ تھے ق ساری سر پر بال تھے صن ماتھا او ٹھا ہوا ہاتا  
ق آنکھیں گہری تھیں ق عارض یعنی رخسار سبک گم گوشت تھی ق

روی مبارک گم گوشت تھا ق خا و کتم کا خضاب کرتے تھے ق  
ریش شریف عریض کی سی چمک دمک کرتی تھی یہ جو انجلمان متصل کف دست

ہیں اون کی جڑ گم گوشت تھی ق کوزہ پشت تھے اپنی ازار کو محل بستگی  
ادار سے تھامے رہتے ق ایک دبلے بوزے گم گوشت خوش قامت تھے

رضی اللہ عنہ وارضاه

نہ عریض ایک  
گناں ہو تھی  
جو آگ سے بولے  
بہتر ایک اور تھی  
۱۲

بہ سجد سر شیدا آن سر وقامت سوڈن گفت قد قامت قیات

صفت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ

یخت سفید رنگ تھی کچھ سرخی انہی ظاہر ہوتی تھی ق عیاض بن حلیفہ  
 کہتے ہیں میں نے عمر کو عام الرادین دیکھا وہ کالی ہو گئے تھے حالانکہ پہلے  
 سفید تھے ق اونکا رنگ بدل گیا تھا تیل کمانے سے ق سخت اصلع  
 ہو گئے تھے یعنی موی پیش سر جاتے رہے تھے ق دونوں آنکھیں  
 سخت سرخ تھیں رضار ہلکے ہلکے تھے رض ریش شریف انبوه و مدو  
 تھی رض مونچوں میں بال بہت تھے اور اطراف سبت میں سرخی تھی  
 رض جب غضب میں آتے اپنی بروت کو دین میں لیتے اور پیکارتی  
 ق اور تاؤ دیتے ق وارٹھی کو زرد رکھتے اور سر کے بالوں میں جٹا  
 لگاتی ق اور دونوں ہاتھ سے کام کرتی یہ اونکی ران پر ایک سیاہ  
 تل تھا ق دونوں پاؤں کے بیچ میں کشادگی تھی ق برہنہ چلتی  
 لوگوں میں اونچے نظر آتی گو یا کہ کسی جانور پر سوار ہیں ق فر بن جسم البان  
 تھے گو یا کہ رجال بنی سدوس سی ہیں ق لوگوں پر طول میں فائق  
 تھے ق ۵

این چه بالاست بیایا گلشن افکن سروراد فضل خشتہ دیو اطلب

صفت امیر المومنین عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ

یہ ایک شخص تھی اچھی صورت نازک چہرہ کی ق جمیل ترین مردم تھے  
 رض گندم گون تھے ق سر پر بال بہت تھے ق سر کے بال ہر دو  
 گوش سے نیچے تھے رض اصلع تھے یعنی موی پیش سر نہ تھے رض اونکی  
 رخساروں پر چھپک کی داغون کا نشان تھا ناک لمبی اور سڑنی باریک  
 و میانہ تھی رض بلند بینی تھے رض سبزی بزرگ تھا رض دراز شیش تھے  
 رض داڑھی ٹھی تھی ق سفید تھی مع ق اپنی دانتوں کو تار طلا سے  
 باندھتے تھے ق جوڑا ستوا نامی دو گانہ کا جیسے کتف و شانہ ہی بزرگ  
 تھا دونوں دوش کے درمیان دوری تھی ق بدن مبارک بک ہتا  
 رض نہ کو تاہ تہ تھی اور نہ دراز قد ق

صفتہ امیر المومنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ

یہ خوش رو تھے جیسے چودہویں رات کا چاند رض حسین تھے صبر گندم گون  
 تھے صرا کچی رنگت کہلی ہوئی تھی صر سخت گیوان رنگ تھا دوری تھیں  
 اور اگر قریب سے تو تامل کرتا تو کہتا کہ گندم گونی اون کی ہمراہ سرخی کے  
 قریب تر ہے خالص گندم گون ہوئی سے ق رنگ شریف نائل سبزی  
 تھا رض موی پیش سر نہ تھے یہ سر شریف پر بالوں کی لکیر بن ہتین جیسے  
 خطوط انھلیوں کے مع رض دو گیسو تھے رض سر کے بال سفید تھے  
 ق ابرو پوسے تھے رض آنکھوں کی سفیدی سیاہی کمال خوبی میں تھے

صردونون آکمین سررکین تین معص آکمین بہاری تین مع ق  
 اور بڑی بڑی تین ق خذہ دندان سے فص انبوہ ریش تہی صردونون  
 عرض تہی مع ق داڑھی نی مابین ہر دوش کو پرکریا تہا سفید  
 براق تہی ق گو یکہ او سپر انوار چہر کے گئے تہ صردونون گردن الہی  
 تہی جیسے ابرق سیم منہی کمال صفا و ضیامین صردونون دوش عرض  
 و پنا تہ صردونون یعنی اتخوان دوش جبکہ مشاشہ کہتے ہین سطر تہا  
 ق بزرگ شکم تہ یہ استخوانہای مفاصل دوگانہ پچکلے چوڑے تہ  
 اون کے غضروف ایسے تہ جیسے شیر تریان شکاری کے ہون بازو  
 یعنی عضد ساعد یعنی ذراع سے جدا طام ہر ہوتا تہا بلکہ دونون ایک دوسرے  
 میں خوب ہی منبج تہ صردونون اگر کسی شخص کا بازو پکڑ لیتے کیا ذکر تہا کہ  
 پہر وہ سانس لے سکتا رض عضلہ ذراع یعنی لو تہا بازو کا سطر تہا  
 اور جان باریک چاہیے وہاں دقیق تہا ق بازو و ہاتھ سخت تہا رض  
 نظر لگی نہ کہین او کلی دست و بازو کو یہ لوگ کیون مری زخم جگر کو دیتی ہین  
 ہتیلیان موٹی تین صردونون ملام رض عضلہ ساق جانب بالا  
 سے سطر او محل باریکی میں باریک تہا ق بدن شریف موی دا  
 تہا فص مردونون میں میسازہ قدر تہ صردونون طرف فرہی کے  
 نزدیک تہ رض

## شماںل سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں ہمیں نہین دیکھا میں  
 کسیکو مشابہ تر سمٹ یعنی سکینہ و دل یعنی وقار و ہدی یعنی سیرت  
 میں صر اور بات میں سل ساتھ حضرت کے فاطمہ سی قیام و قعود  
 یعنی برخاست و نشست میں صر اون کی چال حضرت کی چال تھے  
 وہ جب نزدیک حضرت کے آئیں تو آپ اون کے لیے کھڑے ہو جاتے  
 اور اون کا بوسہ لیتے اور اپنی جگہ پر بٹھاتے صر وہ ایک نگرہ تھیں  
 حضرت کے بدن کا گویا خود وہی ہیں مع صر  
 من تو شدتم تو من شدی من تن شدم تو جانکے تاکس نگوید بعد ازین من گویم تو پوچھو

## شماںل سید شباب اہل بیتہ حسن بن علی علیہما السلام

نہ تھا کوئی مشابہ تر ساتھ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن بن علی  
 سے بڑھ کر خ علی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں حسن اشبہ برسول خدا ہی

چہرے سے ناف تک سل

نقاب عاجل گل جوش کردہ مارا تو جلوہ داری و روپوش کردہ مارا

## شماںل سید جوانان بہشت حسین بن علی علیہما السلام

انس نے کہا ہے کہ حسین بن علی اشبہ ترین قبیلہ تھے ساتھ

حضرت کے مع خ میں کتا ہوں کہ مراد انس کی سوائے حسن



بن علی کے ہے اس لیے کہ علی بن ابی طالب سے آیا ہے کہ حسن ایشیہ  
 یہ رسول خدا سے ماہین صدر سے سر تک اور حسین ایشیہ بہ نبی اللہ سے  
 اسفل سینہ سی یعنی قدم تک اسل باجگہ جب دونوں سیدین  
 جلیلیں کو لیکھا کرو تو حضرت کی تمثال شریف قائم ہو جاتی ہے محمد بن  
 ضحاک کہتے ہیں جب حسین مشابہ جسہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھا  
 جس جابجای سر پائین نظر جاتی ہی دیکھو آتا ہی مری دل میں ہمیں عمر بزرگ  
 سل حسین صاحب جمال تھے یہاں تک کہ جب کسی تار یک جگہ  
 میں بیٹھتے تو اوس طرف کا رستہ سبب بیاض پیشانی و شعاع ہر دو  
 رخسار شریف کے ملجاتا مع شواہد النبۃ خضاب و سہہ کا کرتے تھے  
 مع حج محرم رطو عرض کرتا ہے کہ میں نسل امام حسین علیہ السلام ہی ہوں  
 اور نام میرا صدیق حسن ہے اور میرے باپ کا نام حسن بن علی ہوتا  
 غرض کہ نام حسن ہے اور سب سینہ اور اضافت بخاری ہے اور بعض علیہ  
 میرا علیہ ابو بکر و بعض بل بیت سے فی الجملہ مشابہت رکھتا ہے میں  
 امید کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مہکوبرکات شائیل و خصائل و مخائل  
 ان حضرات و بقیۃ عشرہ مبشرات سے محروم نہ فرمائے

فی الجملہ بیٹے بہ تو کافی بود مرا بلیل ہمیں کہ قافیہ گل شود بست

صفت ز سیر بن العوام صلی اللہ علیہ وسلم

یہ گندم گون بسیار موی تھے ق کبوتر چشم رض سبک پیش ق  
 اپنی پیری کو متغیر کرتے تھے یعنی خضاب وغیرہ سے رض عروکہ تھی  
 مین مین اکثر بال زبیر کے ہر دو دوش پر پکڑ لیتا اور مین لڑکاتا اور  
 بال پکڑ کر اون کی پشت پر لٹک جاتا مع ق و وہ نہ درازت تھے  
 اور نہ کوتاہ قاست اونکا بدن مائل بہ لاغر ی تھا گوشت کی جگہ مین

ق ۵

زفر ہی پہنل در نیاید آسایش بدر خوش ہم آغوش کردہ مارا

صفت طلحہ رضی اللہ عنہ

یہ سفید رنگ مائل بہ سرخی تھے رض بسیار موی ق بال ان کے  
 نہ بسیار شکن دار یعنی گونگو والے تھے اور نہ فرو ہشتہ یعنی سیدھی  
 بی شکن ق یہ اپنے بالوں کو دیگر گون نکتے یعنی خضاب سے بیچ مین  
 باریک تھی رض خوش رو اچھی صورت کے تھے ق دونوں دوش  
 عریض تھے رض سینہ فراخ تھا رض دونوں قدم سطر تھے تو ی  
 خالی نہ تھے رض میانہ قدم مائل بہ پستی تھے نسبت درازی کی رض

صفت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ

یہ خوش رو باریک چہرہ تھے ق سفید رنگ ق آئینتہ بہ سرخی ق  
 انکے بال شکن دار تھے و دونوں کانوں سے دیر تر رکتے رض باریک

و دراز بینی تھی رض ان کی دو دانت سامنے کے گر گئے تھے رض  
 اپنی ریش و سر کو متغیر کرتے یعنی خضاب نہ لگاتے ق انکی گردن  
 بزرگ تھی رض ان کی پشت میں خمیدگی تھی ق ہتیلیان  
 موئی ستین انجلیان تحت تین رض پانوں میں لنگی تھی رض و رازقہ  
 تھے رض

صفت سعد بن مالک رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے رض کا سہ سر انجا بڑا تھا رض بال مجید تھے یعنی  
 شکن دار رض آخر عمر میں ان کی بینائی جاتی رہے تھی رض یہ سیاہ  
 خضاب کرتے تھے رض بدن پر بال تھے رض انجلیان موئی تین  
 رض یہ کوتاہ قد فرہ اندام تھے یعنی چھوٹے اور موٹے رض

صفت سعید بن زید رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے ق بسیار موی ق درازتدق

صفت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ

یہ معروف الوجہ تھی یعنی لکڑی گوشت چہرے کی رنگین نظر آتی تین ق  
 دو دانت سامنے کے گر گئے تھے ق دارہی بلکی ہلکی تھے ق  
 سروریش کو خنا و کتم سے رنگین کرتے تھے ق کوزہ پشت تھے ق  
 دبلے آدمی تھے ق درازتدق ق تمام ہوا بیان شامل نبوی

وغیرہ اشخاص خاص الخاص کا بعونہ تعالیٰ وصوتہ ۲۸- رمضان  
 ۱۳۰۰ ہجری روز چہار شنبہ کو دو شبت قلیل المقدار میں صلوات اللہ  
 خاتمہ بعد ختم اس بیان کے ایسا مناسب معلوم ہوا کہ جس طرح  
 آغاز اس شامل کا ذکر حلیہ جلیہ سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 سے کیا گیا ہے اسی طرح انجام اس کا ذکر شامل بعض انبیاء پر جن کا علیہ  
 شریف خود حضرت نے ارشاد فرمایا ہے کیا جاویں و بآسد التوفیق

### صفت موسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے ہوا رجل آدم طویل سبط شعرا  
 مع اذنیہ اوفیٰ فہما رواہ احمد یعنی وہ ایک مرد گندم گون دراز قد  
 فروز شہتہ موسیٰ تہی بال اون کی سر کے برابر دونوں کانوں کے تہیا  
 کانوں کے اوپر تھے دوسری روایت میں فرمایا ہے رایت موسیٰ  
 بن عمران رجلا طولا احدا کا نہ من رجال از دشق رواہ البیہقی  
 یعنی میں نے موسیٰ کو شب معراج میں دیکھا وہ ایک مرد دراز قد شکن دار کعبہ  
 میں گویا قبیلہ از دشق رواہ کی ایک مرد میں تیسری روایت میں فرمایا ہے  
 روایت موسیٰ آدم کثیر الشعر شدید الخلق رواہ احمد یعنی میں نے موسیٰ کو  
 گندم گون بسیار موسیٰ تحت آفرینش دیکھا چوتھی روایت میں ہے  
 مرد نازک طویل سبط آدم کا نہ من رجال از دشق رواہ البیہقی

عن ابی ذر پانچویں روایت ابو ہریرہ میں رفعا یون آیا ہے جین  
اسری بنی لقیث موسیٰ فقتہ فاذا رجل حسبته قال مضطرب رجل  
الراس کا نہ من رجال شنقۃ رواہ الشیخان چہٹی روایت میں یون  
فرمایا ہے کہ وقد رايتني في جماعة من الانبياء واذا موسى قائم يصلي  
اذا هو رجل جسد کا نہ من رجال شنقۃ رواہ البخاری ومسلم ساتویں  
روایت میں رفعا بر روایت ام ہانئ یون آیا ہے الا اني موسى آدم صلی  
سبط الشعر شبہتہ برجال اذ شنقۃ رواہ الطبرانی ان روایات میں کسی  
جگہ سر کے بالوں کو سیدھا اور کسی جگہ شکن دار بتایا ہے اس سے معلوم ہوا  
کہ حد اعتدال پر تھے نہ نہایت جعد اور نہ نہایت سبط

### صفت عیسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ ایضاً جعد الراس حدیث  
سبط الخلق یعنی مینی عیسیٰ کو دیکھا سفید رنگ شکن دار موسیٰ تیز گاہ سیا  
آفرینش رواہ احمد دوسری روایت میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ بن مریم  
مربوع الخلق الی الحجرۃ والبیاض سبط الراس یعنی میانہ قامت سرخ و سفید  
فرو شبہتہ موسیٰ رواہ البیهقی عنہ تیسری روایت میں فرمایا ہے لقیث  
عیسیٰ فقتہ قال ربعة احمر کا نہما خرج من دیہام رواہ الشیخان  
یعنی میانہ قد سرخ رنگ گویا جام سے نکلے میں چوتھی روایت میں رفعا

آیا ہے واذاعبسی بن مریر قائم یصلی اقرب الناس شہابہ عروۃ بن  
 مسعود التقی اخرجاہ فی الصحیحین پانچویں روایت کا لفظ ام ہانی سے  
 رفعا یون ہے واذانی عبسی بن مریر بعة ابیض یضرب الی الحجرۃ  
 شہنتہ عروۃ بن مسعود التقی یعنی جبریل علیہ السلام فی مجہ عیسیٰ کو  
 دکھایا یعنی او کو میا نہ قد سفید رنگ نائل بسرخی پایا رواہ الطبرانی

### صفت ابو الانبیا ابراہیم خلیل علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں بعض من قصہ اسرار فرمایا ہے نظرت الی ابراہیم حتی  
 کانہ صاحبک یعنی میں نے طرف خلیل خلیل کے نگاہ کی گویا وہ مثل  
 تمہارے صاحب کے ہیں یعنی میرے مشکل ہیں حدیث ابو ذر کا لفظ  
 رفعا یون سے ولقبت ابراہیم وانا اشبه ولادہ بہ یعنی ابراہیم سے ملاقات  
 کی میں اون کی اولاد میں اشبہ تر چون ساتھ اون کے رواہ الشیفان  
 تیسرا لفظ رفعا یہ ہے واذ ابراہیم قائم یصلی اقرب الناس شہابہ صاحب  
 اخرجاہ فی الصحیحین چوتھا لفظ ام ہانی کا رفعا یہ ہے فارانی ابراہیم بیشبہ  
 خلقہ خلقی ویشبہ خلقی خلقہ رواہ الطبرانی یہ احادیث تفسیر ابن  
 کثیر میں بطولنا مذکور ہیں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان انبیاء  
 علیہم السلام کو باشکال مذکورہ شب معراج میں دیکھا تھا اور ہر ایک سے  
 صاحب سلامت ہوئی ستمی اور ہر ایک نے مرچا کہا تھا ولسد الحجرۃ

## حسن الخاتمة

سید تلخی در عوہوم مناجح فی کتاب نور الابصار میں جو طبعیہ ائمہ اثنا عشر  
اہل بیت و ائمہ اربعہ اصحاب مذاہب کا ذکر کیا ہے وہ اس جگہ بعض  
تکمیل مقصود بالفاظہ ذکر کیا جاتا ہے

## صفت امامین رضی اللہ عنہما یعنی حسن و حسین

کتاب صفوہ میں علی رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے کہ علی فی کہا  
الحسن اشبه الناس بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ما بین الصدرا لى  
الراس والحسین اشبه الناس بالنبی ما کان اسفل من ذاک رواہ الترمذی  
میں کہتا ہوں انس فی کہا ہے لیکن احداً اشبه بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم من الحسن بن علی اور در بارہ حسین علیہ السلام بھی کہا ہے کہ ان  
اشبههم برسول اللہ صلعم رواہ البخاری

## صفت حسن رضی اللہ عنہ

کان ابيض مشرباً بجمرة او عجمینین سهل الخدين كفا اللحية ذائفة  
کان عنقه ابريق فضة عظیم الكرادیس بعید ما بین المنکین ربعة  
ليس بالطویل ولا بالقصیر من احسن الناس وجهاً وکان یخضب بالسواد  
وکان حید الشعر حسن البدن ذکرة الد و لابی وغیرہ میں کہتا ہوں یہ  
ساری صفات طبعیہ نبویہ میں گذر چکے ہیں۔

### صفت حسین رضی اللہ عنہ

کان اشبه الخلق بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم من سرتة الى كعبه  
 جوهية آنحضرتؐ نانو سے تا قدم مبارک پہلے گزر چکا ہے وہی بعینہ  
 انما حلیہ سمجھنا چاہیے واصفاں مجلی فی ذکر حلیہ حسن کا نانو سے تا قدم اور  
 ذکر حلیہ حسین کا صدر سے تا اس ضبط نہیں کیا تعجب ہے لکن جزو لک  
 کرتا ہے کل پر۔

### صفت علی بن حسین ملقب زین العابدین

ان کی صفت میں فقط اسی قدر کہا ہے کہ اسمہ قصیدہ نیچا یعنی گندم کو  
 کوتاہت دلا غریبان تھے

### صفت محمد باقر بن زین العابدینؑ

یہ اسم معتدل تھے یعنی گندم کو ان اعتدال عبارت سے ناسب اعضاء  
 اور صفت محسود ہوتی ہے

### صفت جعفر صادق بن محمد باقر رضی اللہ عنہ

یہ معتدل آدم اللون تھے یعنی گندم کو ان

### صفت موسیٰ کاظم بن جعفر صادق رضی اللہ عنہ

یہ اسم عقین تھے

### صفت علی رضا بن موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ



یہ اسود معتدل تھی یعنی سیاہ رنگ متناسب بالاعضاد وجہ اس کی یہ تھی کہ

ان کی والدہ شریفہ سیاہ تھیں

صفت محمد جو اب بن علی رضاض

یہ سفید رنگ معتدل تھے

صفت علی ہادی بن محمد جو اب

یہ اسمر اللون یعنی گندم گون تھی

صفت حسن خالص بن علی ہادی

یہ درمیان سمرت و بیاض کی تھی

صفت محمد بن حسن خالص

یہ جوان میانہ قامت حسن الوجہ والشعر تھے انکی بال انکی دوش پر سائل

تھے اقبی الانف اجلی الجبہ تھے یہ آخر ائمہ اثناعشر ہیں مذہب امامیہ پر

یہ سلسلہ ہجری میں اندر سرداب کی غائب ہو گئے شیخہ انہیں کو مہدی

موجود نظر سمجھتے ہیں اور یہ خلط ہے محل اس بخت کا دوسرا ہے

صفت محمد بن عبد اسد مہدی آخر زمان

یہ ایک جوان سر گلین چشم اوج احما جبین اقبی الانف کت اللحم ہون گی

ان کی رخسار راست پر ایک خال ہو گا حدیث طبرانی میں آیا ہے

کالکو کب الد سری اللون لون عربی والجسم جسم اسرائیلی ای طویل

ابو سعید خدری کا لفظ رضایہ ہی الہدی من اجل الجملة اتنی الاف نولہ ابوہ اوہ والذہادی صید  
 بر البیان کا لفظ رضایہ ہی الہدی ولدی وجہہ کا لفظ الدری واللون مندون عربی  
 والجمع اسم اہلی رواہ ابن شہیر ویذنی کتاب الفرح وس علیہ مہدی علیہ السلام کا بیان <sup>تفصیل</sup>  
 کتاب حج الکرامہ میں لکھا گیا ہی حاکم کا لفظ یہ ہی اشہم الاف اتنی اجلی اور محمد بن جعفر بنی  
 کہا ہی کہ باریک حاجب و دراز و کمان ابرو ہون گی اون کی حواجب میں  
 اقتران ہوگا اور کلان جسم انبوہ ریش سر گین چشم سیاہ مروک خورشندہ  
 دندان ہونگے اور شانہ پر علامت آنحضرت کی ہوگی اور کشادہ دندان  
 ہونگی ابن عباس نے کہا سیانہ قد مشروب بجمرة ہون گی چہرہ او کا مش  
 تارہ و خورشندہ کی ہوگا کشادہ پیشانی بینی دراز باریک میان ہون گے  
 اور ہمراہ درازی آبرو کی چشم فراخ ہوگی اور دانتوں میں فرق ہوگا  
 یعنی متصل ہونگے اور کف دست راست پر ہی ایک تل ہوگا اور زبان  
 میں گنت ہوگی وقت بستگی سخن کے ہاتھ زانو پر مارینگے اور در میان دندان  
 زانو کے کشا ہوگی اور بعد ہوگا لکن ثقیل اللسان ہونگے حدیث علی بن  
 آیا ہے کہ سیخرج من صلبہ رجل یسبی باسہ نیکہ شبہ فی الخلق ولا  
 یشبہ فی الخلق رسا کہ حشر میں کہا ہے کہ قداون کا مائل بہ درازی  
 ہوگا اور رنگ اون کا روشن ہوگا لکن چہرہ مشابہ چہرہ آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم ہوگا سنتے۔

صفت امام عالی مقام ابو خنیفه نعمان بن ثابت رضی اللہ عنہ

كان حسن السميت والوجه والثوب والفعل والمعا سائة لكل من طاف  
به وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وكان من حسن الناس

صفت امام وار الهجرة مالك بن انس رضی اللہ عنہ

كان طويل اجسما عظيم الحامة ابيض الراس والحية قبل تبلغ لحيته  
صدره وقيل كان اشقر ازرق العينين يلبس الثياب العذنية الرفيعة

صفت امام ہمام محمد بن ادریس ثنائی رضی اللہ عنہ

كان طويلا سائل الخدين قليل الحما الوجه طويل العنق طويل القصب  
اسم خفيف العارضين يخضب لحيته بالحناء حرام قانية حسن الصوت  
حسن السميت عظيم العقل حسن الوجه حسن الخلق مهيبا فيصحا من  
اذرب الناس لسانا اذا اخرج لسانه بلغ انفه وكان متقاما صموتا بلقا<sup>سه</sup>  
كذا وصفه ابن الصلاح

صفت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ

كان شيخا اسمر مديدا القامة يخضب بالحناء

ف صفات من ان ائمة اهل بيت وائمة ذراريه كل جوارح الفاطم مضبوطه  
وه اس جگہ کہ گئے رہے مناقب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فاطمہ  
واہل بیت رسالت و خلفاء اربعہ و قبیلہ عشرہ مبشرہ و ائمة اثنا عشر و متبیین الیہ

کی سوکت بسوطہ میں ضمنا و استقلا لامر قوم میں اور میں نے بھی طرف اونکی  
اپنی مولفات میں کچھ اشارہ کیا ہے اور اب قصدا ہے کہ مناقب مشارالہما کو  
استقلا اعلیٰ طور پر زبان رنجیتہ اردو میں لکھوں اور روایات صحیحہ پر  
اقتصار کروں و بابت التوفیق۔

صفت خاکسار بقید ارزہ وار راجی حمت کردگار آرزوند

### مغفرت غفار

اما انا فربوع القامة اسم اللون سهل الخدين اجلى الجبهة اقلى الانف  
قليل اللحم الوجه معتدل العنق والراس والفخذين والساقين والصد  
اخضب بالحناء خفيف اللحم خفيف اللحية قصيرها دائر الفكر  
متواصل الاخزان لست بالطويل ولا بالقصير حسن الوجه والسمت  
بطع الغضب سريع العفوان شاء الله تعالى محبا للصلحاء والعلماء  
احبا للصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا  
سعدا اصل بات یہ ہے کہ اسد تعالیٰ کسی کی صورت کو نہیں دیکھتا ہے و  
تو دل اور نیت کو دیکھتا ہے اور حدیث ابو ہریرہ میں فرمایا ہے انما هو  
مومن تقی او فاجر شقی الناس کلهم بنو آدم و آدم من نواب رواہ الترمذی  
و ابو داود بیان میں شامل خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کتاب  
شامل ترمذی و خود بنایت جامع ہی اور خاص حلیہ جللیہ نبوی کو شیخ

عبدالحق دہلوی فی کتاب مدارج النبوة میں ضمنا اور رسالہ مستقلہ میں متقلا  
 بہت خوب لکھا ہی اور کتب سیر میں بھی جا بجا ذکر شامل شریف کا آیا ہے  
 اصل الفاظ سر اپنی رسالت کو یہ رسالہ مختصر ہی جامع ہی اس کی سوجو کچھ  
 جسے لکھا پڑھا ہے وہ اسی جمال کا بیان اور نشان ہی ہیں بس جو کہ مکیننا  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خواب میں ایک نعمت عظمیٰ و بشارت کبریٰ  
 ہی اس لیے مسلمان کو ضرور وہی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا کو  
 اپنی دل میں بخوبی نگاہ رکھی تاکہ وقت رویت کے رویا میں کسی طرح کا اشتباہ  
 راہزن نہوا اور غیر حق کو حق نہ سمجھ لی کیونکہ اگرچہ شیطان حضرت کی شامل قدس  
 میں تشکل تو مثل نہیں ہو سکتا ہی جس طرح کہ حدیث میں آچکا ہے لکن اسکو  
 کوئی مانع نہیں ہی کہ شیطان نام کو یہ وسوسہ کری کہ میں رسول آخر زمان  
 ہوں اور وہ بسبب عدم دریافت شامل ماثورہ و عدم طہارت نفس کی غیر  
 صورت نبوی کو شکل مصطفوی سمجھ کر بہک جائی لہذا تحفظ شامل نبویہ کا ضروریات  
 دین ہی ہی علاوہ اہلی اگر کوئی شکل کسی شخص کے عضو کی مشابہ یا قریب عضو  
 نبوی ہو تو یہ بھی ہمراہ صحت ایمان کی ایک سعادت کا نشان ہی شرح شریف  
 میں قیافہ کا اعتبار کیا گیا ہے افسوس ہی کہ بعض جاہل فقیر بے علم بیرون کا  
 حلیہ تصور شیخ کی لیے جو شرکِ نفسی بلکہ جلی ہے ضبط کرتی ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم کے حلیہ مبارک کا اتہام کسی جگہ دکھیا نہیں جاتا اسی طرح صحابہ کبار کے

شامل کا کوئی استقرار و اہتمام نہیں کرتا کہ یہ ایک طرح کا علم نافع اور عمل  
 صالح ہے ورنہ لاجچند رسائل مختصر تعلیمات صلوة و صوم و زکوٰۃ و حج و ایام و عا  
 مین و اہلی فائدہ عوام الناس و زنان مستورہ کی گئی تھیں اس لیے اب ایک  
 یہ رسالہ بھی و اہلی تعلیم حلہ یہ شرفیہ کے لکھا گیا لگا کر مطالعہ کتب مبسوطہ کی توفیق  
 نہیں ہوتی ہی تو یہی مختصر ہی اسی کو کہیں کسی طرح سمجھ لیں تو یہی غنیمت ہی  
 ان لم یکن و ابل فطل و خیر الکلام ما قل و دل و لم یمل

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین الصلوة

والسلام علی المرسلین و علیٰ اٰلہم

اجمعین الی یوم الدین

امین