

علم الفحو

www.KitaboSunnat.com

تالیف

مولانا مشتاق احمد چٹھالی رحمۃ اللہ علیہ

دارالکتب السلفیۃ

اقراء سنٹر غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ
وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

مجلس التحقیق الاسلامی اربنہ

محدث لائبریری

کتاب و سنت کی روشنی میں لکھی جانے والی اردو اسلامی کتب کا سب سے بڑا مفت مرکز

معزز قارئین توجہ فرمائیں

- کتاب و سنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- دعوتی مقاصد کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

PDF کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

✉ KitaboSunnat@gmail.com

🌐 www.KitaboSunnat.com

نعام سعیدی

علم النحو

نعام
سعیدی



نعام
سعیدی

تالیف

مولانا مشتاق احمد چغتیا ولی

ناشر

دارالکتاب السلفية

شیش محل روڈ لاہور۔ فون: 042-7237184

نعام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
عَلَّا

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْكَ

علم نحو کی تعریف :- عربی کا علم نحو وہ علم ہے کہ جس میں اسم فعل و حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کی ترکیب اور ہر کلمہ کے آخری حرف کی حالت معلوم ہو۔

قاعدہ :- اس علم کا یہ ہے کہ انسان عربی زبان بولنے اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہے۔ مثلاً ذیئک۔ دار۔ دحل۔ فی۔ یہ چار کلمے ہیں۔ اب ان چاروں کو جوڑ کر ایک جملہ بنانا اور اس کو صحیح طور پر ادا کرنا یہ علم نحو سے حاصل ہوتا ہے۔

مَوْضُوْعَةٌ اس علم کا کلمہ اور کلام ہے

فصل ۱۔ کلمہ و کلام

جو بات آدمی کی زبان سے نکلے اس کو لفظ کہتے ہیں۔ پھر لفظ اگر بامعنی ہے تو اس کا نام موضوع ہے اور اگر بے معنی ہے تو مُجَلِّد۔

عربی زبان میں لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب۔

مفرد۔ اس کی لفظ کو کہتے ہیں جو ایک معنی بتائے اور اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

کلمہ۔ کی تین قسمیں ہیں؛ اسم، فعل، حرف،

اسم، وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں اور اس میں تینوں

زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے، جیسے دحل۔ جلم۔ مفتاح

اسم کی تین قسمیں ہیں؛ جامد، مصدر، مشتق۔

جامد، وہ اسم ہے کہ جو نہ آپ کسی لفظ سے بنا ہو، اور نہ اس سے اور کوئی لفظ بنا ہو

جیسے دحل۔ قرس وغیرہ۔

مصد۔ وہ اسم ہے کہ جو آپ تو کسی لفظ سے نہیں بنتا، مگر اس سے بہت لفظ بنتے ہیں جیسے نَصْرٌ۔ ضَرْبٌ وغیرہ۔

مشتق، وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو۔ جیسے ضَرْبٌ سے ضَارِبٌ۔ نَصْرٌ سے نَاصِرٌ۔

فعل، وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم ہو جائیں اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ۔ ضَرَبَ يَضْرِبُ۔ فعل کی چار قسمیں ہیں۔ ماضی، مضارع، امر، نہی۔ ان کی تعریفیں صرف میں بیان ہوئیں۔ صرف، وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم نہ ہوں جیسے مِنْ، یعنی کہ جب تک ان حرفوں کے ساتھ کوئی اسم یا فعل نہ ملے گا ان سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہو گا جیسے خَرَجَ زَيْدٌ مِنَ الدَّارِ۔ دَخَلَ عَمْرٌو فِي الْمَسْجِدِ۔

حرف کی دو قسمیں ہیں۔ عال۔ غیر عامل۔
مُرکب، وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنایا جائے، اس کی دو قسمیں ہیں مُفید۔ غیر مفید۔
مُرکب مُفید، وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو گزشتہ واقع کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو۔ جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا) اَيْتِ بِالمَاءِ (پانی لا) پہلی بات سے سننے والے کو زید کے جانے کی خبر معلوم ہوئی اور دوسری بات سے معلوم ہوا کہ کہنے والا پانی طلب کرتا ہے۔ مُرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

جملہ دو طرح کا ہوتا ہے: جملہ خبریہ، جملہ انشائیہ۔
جملہ خبریہ، اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔ اور یہ دو قسم پر ہے۔ جملہ اسمیہ۔ جملہ فعلیہ۔

جملہ اسمیہ، اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا پہلا حصہ اسم ہو۔ اور دوسرا حصہ خواہ اسم ہو یا فعل

جیسے ذَيْدٌ عَالِمٌ اور ذَيْدٌ عَلِمَ ان میں سے ہر ایک جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔ اور ان کا پہلا حصہ مُسند الیہ ہے جس کو مبتدا کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مُسند ہے جس کو خبر کہتے ہیں۔ جملہ اسمیہ خبریہ کے معنوں میں ہے۔ ہوں۔ ہو۔ آتا ہے۔

جملہ فعلیہ، وہ جملہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ فعل ہو اور دوسرا حصہ فاعل، جیسے عَلِمَ ذَيْدٌ۔ نَمِعَ بَكْرٌ ان میں سے ہر ایک جملہ فعلیہ ہے اور ان کا پہلا حصہ مُسند ہے۔ جس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا حصہ مُسند الیہ ہے جس کو فاعل کہتے ہیں۔ مُسند الیہ، وہ ہے جس کی طرف کسی اسم یا فعل کی نسبت کی جائے۔ اور اس کو مبتدا اس لیے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے۔

مُسند، وہ ہے جس کو دوسرے کی طرف نسبت کریں اور اس کو خبر اس لئے کہتے ہیں کہ یہ پہلے اسم کے حال کی خبر دیتا ہے۔

اسم - مُسند اور مُسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے، جیسے ذَيْدٌ عَالِمٌ کہ اس میں زید اور عالم دونوں اسم ہیں اور عالم کی نسبت زید کی طرف ہو رہی ہے۔ اس لئے زید مُسند اور عالم مُسند ہوا۔

فعل مُسند ہوتا ہے۔ مُسند الیہ نہیں ہو سکتا۔ جیسے ذَيْدٌ عَلِمَ اور عَلِمَ ذَيْدٌ ان دونوں جملوں میں عَلِمَ کی نسبت زید کی طرف ہو رہی ہے۔ اس لئے عَلِمَ مُسند ہوا اور ذَيْدٌ مُسند الیہ۔ اور حرف نہ مُسند ہوتا ہے نہ مُسند الیہ۔

ترکیب

جملہ اسمیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے۔ ذَيْدٌ مُبتدا عَلِمَ خبر۔ مُبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جملہ فعلیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے؛ عَلِمَ فعل ذَيْدٌ فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب کرو

الظَّامُ حَاضِرٌ الْمَاءُ بَارِدٌ الْإِنْسَانُ حَاكِمٌ جَلَسَ زَيْدٌ ذَهَبَ عَمْرٌو
شَرِبَتْ هِنْدٌ أَكَلَ خَالِدٌ نَصَرَ بَكْرٌ۔

جملہ انشائیہ ۶، وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں کیونکہ انشاء کے معنی ہیں ایک چیز کا پیدا کرنا اور یہ جملہ بھی ایک کام کے پیدا کرنے کو بتاتا ہے۔ سچ یا جھوٹ کو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ جیسے اضرب یعنی ضرب کو پیدا کر۔
جملہ انشائیہ کی چند قسمیں ہیں

① امر جیسے اضرب (تو مار)

② نہیں جیسے لَا تَضْرِب (مت مار) دُعا

③ استفہام جیسے هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ (کیا زید نے مارا؟) سوالیہ

④ تمنی جیسے لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا (کاش زید حاضر ہوتا۔)

⑤ ترحی جیسے لَعَلَّ عَمْرٌو عَائِبٌ (امید ہے کہ عمر وغائب ہووے)

⑥ عقود یعنی معاملات جیسے بَعُثْ وَاشْتَرَيْتَ (میں نے بیچا اور میں نے خریدیا)

⑦ ندا جیسے يَا اللَّهُ (اے اللہ)

⑧ عرض جیسے اَلَا تَأْتِيَنِي فَاَعْطِيكَ دِينَارًا (تو میرے پاس کیوں نہیں آتا کہ تجھ کو اشرفی دوں)

⑨ قسم جیسے وَاللَّهِ لِأَضْرِبَ بَنَ زَيْدًا (اللہ کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا)

⑩ تعجب جیسے مَا أَحْسَنَهُ (کس نے اس کو حسین کر دیا) أَحْسَنُ یہ وہ کس قدر حسین

لے واضح ہو کہ بَعُثْ وَاشْتَرَيْتَ اصل میں جملہ فعلیہ فخریہ ہیں۔ لیکن جب خرید و فروخت کے وقت بائع اور مشتری بَعُثْ وَاشْتَرَيْتَ کہیں تو فخریہ ہوں گے۔ کیونکہ اس میں یہ جھوٹ کا احتمال نہیں اس لئے اس قسم کو انشاء بعسورت خبر کہتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی خرید و فروخت کے وقت کے علاوہ کہے کہ بَعُثْتُ الْفَدْرَسَ اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ تو اس وقت جملہ فخریہ ہوں گے۔ بلکہ عن تمنی کے قریب ہے۔ کیونکہ یہ درحقیقت اہتمام براہیجہ کرنا ہے اور کسی شخص کو اسی چیز سے ابھارتے ہیں جس کی اسے تمنا ہوتی ہے۔

مرکب ناقص

مرکب غیر مفید، وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو اس بات

سے کوئی فائدہ خبر یا طلب کا حاصل نہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ مرکب ناقص

۲۔ مرکب اضافی بنائی مرکب منع صرف۔ ۳۔ مرکب بزارسی۔ ۴۔ مرکب اشا

۱، مرکب اضافی، وہ ہے جس میں ایک اسم کی اضافت (نسبت) دوسرے اسم کی

طرف ہو، جس کی اضافت ہوتی ہے اس کو مضاف اور جس کی طرف ہوتی ہے اس

کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے **غلام مرثد**۔ اس میں غلام کی اضافت مرثد کی طرف

ہو رہی ہے تو غلام مضاف اور مرثد مضاف الیہ ہوا۔

۲، مرکب بنائی، وہ ہے کہ دو اسم کو ایک کر لیا ہو، اور ان دونوں میں کوئی نسبت انسانی

یا اسنادی نہ ہو، نیز پہلے اسم کو دوسرے کے ساتھ ربط دینے والا کوئی حرف ہو۔ جیسے

أَحَدًا عَشْرًا سے **تِسْعَةً عَشْرًا** تک کہ اصل میں **أَحَدًا عَشْرًا وَتِسْعَةً عَشْرًا** تھا۔ واؤ

کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر لیا ہے۔

مرکب بنائی کے دونوں اسموں پر ہمیشہ فتح رہتا ہے سوائے **إِثْنَا عَشْرًا** کے

کہ اس کا پہلا حصہ بدلتا رہتا ہے۔

۳، مرکب منع صرف، وہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کر لیں اور دونوں اسموں کو ربط

دینے والا کوئی حرف نہ ہو۔ جیسے **بَعْلَبَكَّ** کہ ایک شہر کا نام ہے جو **بَعْل** اور **بَكَّ** سے

مرکب ہے۔ **بَعْل** ایک بت کا نام ہے اور **بَكَّ** بانی شہر بادشاہ کا نام ہے۔

مرکب منع صرف کا پہلا حصہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور دوسرا حصہ بدلتا رہتا ہے۔

مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا ایک حصہ ہوتا ہے، پورا جملہ نہیں ہوتا جیسے **غلام مرثد**

حَاضِرٌ حَاجًا أَحَدًا عَشْرًا جَلَا۔ **إِبْرَاهِيمُ سَاكِنٌ بَعْلَبَكَّ**۔

ہر ایک کی ترکیب اس طرح ہے **غلام مضاف**۔ **مرثد مضاف الیہ**۔ مضاف اور

مضاف الیہ مل کر مبتدا حاضر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا **أَجَاءَ** فعل **أَحَدًا** عَشَرَ
مُتَمِّزٌ رَجُلًا تَمِيزٌ تَمِيزٌ مل کر فاعل ہوا۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ **إِبْرَاهِيمُ**
 مبتدا **سَاكِنٌ** مضاف **بِعَلْبِكَ** مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، مبتدا
 خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ **ترکیب کرو**

قَلَعُ زَيْدٌ نَفِيسٌ. قَامَ رُبْعَةٌ عَشْرًا رَجُلًا خَالِدًا تَاجِرٌ حَضَرَ مَوْتٌ۔

فصل ۱۱ جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام

واضح ہو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا۔ یا تو وہ دونوں کلمے لفظوں میں
 موجود ہوں جیسے **ضَرَبَ زَيْدٌ** یا **لَقَدْ يَدَّ** اہوں جیسے **اِحْرَبْتُ** کہ **أَنْتَ** اس میں پوشیدہ سے۔
 لفظوں میں موجود نہیں۔ جملہ میں دو سے زیادہ بھی کلمے ہوتے ہیں مگر زیادہ کی کوئی حد نہیں جب جملہ کے
 کلمات بہت ہوں تو اسم فعل کو اس میں سے تمیز کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ **مُعْرَبٌ** ہے یا **طَبَقِي**،
 عال ہے یا معمول۔ اور یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ کلمات کا تعلق آپس میں ایک دوسرے کیساتھ
 کس طرح ہے تاکہ مستند و مستند الیہ ظاہر ہو جائے اور جملہ کے صحیح معنی معلوم ہو سکیں۔

جملہ باعتبار ذات کے چار قسم کا ہوتا ہے اسمیہ، فعلیہ، شرطیہ، ظرفیہ،

اسمیہ جیسے **زَيْدٌ قَاتِلٌ** فعلیہ جیسے **قَامَ زَيْدٌ**۔ شرطیہ جیسے **إِنْ تَكُورُ مَنِيَّ أَكْرِمْكَ**
 ظرفیہ جیسے **عِنْدِي مَائٌ** یہ چاروں قسمیں اصل جملہ کہلاتی ہیں۔

باعتبار صفت کے جملہ چھ قسم کا ہوتا ہے

(۱) **مبیتہ**، جو پہلے کو کھول کر بیان کر دے۔ جیسے **الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، وَسَوُو**
فَضْلٌ وَحَدُوثٌ اس مثال میں پہلے جملہ کا مطلب صاف نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کونسی
 تین قسمیں ہیں۔ دوسرے جملہ نے اس کو بیان کر دیا کہ وہ اسم فعل و صرف ہیں۔

(۲) مُعَلِّمٌ، جو پہلے جملہ کی علت بیان کر دے، جیسا حدیث شریف میں ہے (لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا أَيَّامُ آخِلٍ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ، تم روزہ نہ رکھو ان پانچ دنوں میں (عزین وایام تشریق) اس لئے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

اس حدیث شریف کے پہلے جملہ میں پانچ دن روزہ رکھنے سے منع فرمایا اور اسکی علت دوسرے جملے میں بیان فرمائی ہے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

(۳) مَعْرُضَةٌ، جو دو جملوں کے درمیان بے جوڑ واقع ہو۔ جیسے قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ رَجَعْتُ اللَّهُ إِلَيْنَا فِي الْوُضُوءِ كَيْسَتْ بِشَرِّهِ۔ اس مثال میں رَحِمَهُ اللَّهُ جملہ معترضہ ہے کہ پہلے اور بعد کے کلام سے اس کو کچھ تعلق نہیں۔

(۴) مُتَأَنِّفٌ، وہ جملہ ہے جس سے نیا کلام شروع کیا جائے۔ جیسے الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ آثَانٍ اس کو جملہ ابتدائیہ بھی کہتے ہیں۔

(۵) حَالِيَةٌ، وہ جملہ ہے جو حال واقع ہو۔ جیسے جَاءَ فِي زَيْدٍ وَهُوَ ذَاكِبٌ

(۶) مَعْطُوفٌ، وہ جملہ ہے جو پہلے جملہ پر عطف کیا جائے، جیسے جَاءَ فِي زَيْدٍ وَذَهَبَ حَمْرٌ

فصل علامات اسم

① الف لام یا حرف جر اس کے شروع میں ہو۔ جیسے الْحَمْدُ - بِزَيْدٍ، تَوْنِيْنِ اَكَّةِ
 ② آخر میں ہو، جیسے زَيْدٌ - مَسْدَكِيَّةٌ ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ - مَعْنَا (5) جیسے عَلَا مَرُ
 زَيْدٌ - مَعْفَرٌ (6) جیسے قَرِيْبٌ - رَجِيْبٌ (7) منسوب ہو۔ جیسے بَعْدَ اِدْحَى - هَيْدَى تَشْنِيْنِي (8) ہو
 جیسے رَجُلَانِ - جَمْعٌ (9) ہو، جیسے رَجَالٌ مَوْصُوفٌ (10) ہو، جیسے رَجُلٌ كَرِيْمٌ - تَائِمَةٌ (11) متحرک
 اس سے ملی ہو، جیسے ضَارِبَةٌ۔

فائدہ - واضح ہو کہ فعل تشنیہ یا جمع نہیں ہوتا اور فعل کے جو صیغے تشنیہ و جمع کہلاتے ہیں وہ فاعل کے اعتبار سے ہیں۔ جیسے فَعَلَا - يَفْعَلَانِ - ان دو مردوں نے کیا۔ وہ دو مرد کرتے ہیں۔ ایسے ہی فَعَلُوا - يَفْعَلُونَ ان سب مردوں نے کیا۔ وہ سب مرد کرتے ہیں

کرنے والے دوسرو یا سب مرد ہیں۔ یہ مطلب نہیں کہ دو کام کئے یا سب کام کئے۔ کام تو ایک ہی کیا مگر کرنے والے دوسرو یا سب مرد ہوئے۔ خوب سمجھ لو۔

علاماتِ فعل

(۱) قَدْ اس کے شروع میں ہو۔ جیسے قَدْ صَرَبَ (بے شک اس نے مارا)

(۲) بَدَيْنَ شروع میں ہو۔ جیسے سَيَصْرُبُ { قریب ہے کہ مارے گا وہ۔

(۳) سَوْفَ شروع میں ہو۔ جیسے سَوْفَ يَصْرُبُ

(۴) الحرف جزم داخل ہو۔ جیسے لَوْ يَصْرُبُ۔ ضمیر متصل ہو۔ جیسے صَرَبْتُ۔ آخر میں تائے (۶)

ساکن ہو۔ جیسے صَرَبْتُ۔ امر ہو۔ جیسے اصْرُبْ۔ نہی ہو، جیسے لَا تَصْرُبْ۔

حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم و فعل کی علامت نہ پائی جائے اور حقیقت یہ ہے کہ کلام میں حرف مقصود نہیں ہوتا بلکہ وہ محض ربط کا فائدہ دیتا ہے۔ اور یہ ربط کبھی دو اسموں میں ہوتا ہے، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ۔ یا ایک اسم اور ایک فعل میں ہو۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ یا دو فعلوں میں، جیسے اُرِيدُ اَنْ اُصَلِّيَ۔

فصل في معرب و مبني

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) معرب (۲) مبني۔ معرب کا وہ کلمہ ہے جس کا آخری حرف ہمیشہ بدلتا رہتا ہے جس کے سبب یہ تبدیلی ہوتی ہے۔ اس کو عال کہتے ہیں۔ اور جو چیز آخری حرف سے بدلتی ہے اس کو اعراب کہتے ہیں۔

اعراب دو قسم کا ہوتا ہے۔ حرکت جیسے ضمۃ۔ فتح۔ کسرہ۔ حُرْفِي، جیسے الف۔ وَاو۔ یا۔ آخری حرف کو حمل اعراب کہتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ۔ اس میں جَاءَ عال ہے اور زید پر ضمۃ ہے زَيْدٌ زَيْدٌ اُمٌّ میں زَيْدٌ عال ہے اور زید پر فتح ہے۔ اور مَرَدْتُ بَدْرٌ مَبْنِي ب حرف جار عال ہے اور زید پر کسرہ ہے پس زید معرب ہے۔ اور زید کا آخری حرف وال

محل اعراب ہے اور ضمہ، فتح، کسرہ اعراب ہے۔

مبنی، وہ کلمہ ہے جو ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہے۔ یعنی عامل کے بدلنے سے اس کی آہنی حرکت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی، جیسے جَاءَ هَذَا ۱۔ دَايْتُ هَذَا ۲۔ مَرَرْتُ بِهَذَا ۱۔ ان مثالوں میں هَذَا مبنی ہے کہ ہر حالت میں یکساں ہے۔

مبنی آں باشد کہ ماند برقرار
معرب آں باشد کہ گرو دو بار بار

مبنی و معرب کے اقسام

تمام اسموں میں صرف اسم غیر متمکن مبنی ہے۔ اور افعال میں فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور فعل مضارع جس میں نون جمع مؤنث اور نون تاکید کا ہو، اور تمام حروف مبنی ہیں۔ اسم متمکن معرب ہے بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو۔ ورنہ بلا ترکیب کے مبنی ہوگا۔ متمکن، اس لئے کہتے ہیں کہ تمکن کے معنی ہیں جگہ دینا۔ اور چونکہ یہ اسم اعراب کو جگہ دیتا ہے اس لیے اس کو متمکن کہتے ہیں۔ اور یہ مبنی اصل کے مشابہ بھی نہیں ہوتا۔

فعل مضارع معرب ہے۔ بشرطیکہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو۔ پس ان دو قسموں کے علاوہ اور معرب نہیں ہوتا۔ یعنی ایک تو وہ اسم جو مبنی اصل کے مشابہ نہ ہو۔ اولیک فعل مضارع جب نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو۔

اسم غیر متمکن، وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ ہو۔ مبنی اصل تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) تمام حروف۔ اور یہ مشابہت کئی طرح سے ہوتی ہے، یا تو اسم میں مبنی اصل کے معنی پائے جائیں، جیسے اَيْنَ میں ہمزہ استفہام کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور ہمزہ استفہام صرف مبنی الاصل ہے۔ اور ہجاءات میں ماضی کے معنی ہیں اور مَرَرْتُ وَ دَايْتُ امر حاضر کے معنی میں ہے۔ اور ماضی و امر مبنی الاصل ہیں؛ یا جیسے حرف محتاج ہوتا ہے۔ ایسے ہی اسم غیر متمکن میں احتیاج پائی جاتی ہے۔ جیسے اسمائے موصولہ و اسمائے اشارہ کہ یہ صلہ اور مشابہت ایسے کے محتاج ہیں، یا اسم غیر متمکن میں تین حروف سے کم ہوں، جیسے مَرَرْتُ

اور الْمَضْرُوبُ بمعنی الَّذِي ضَرِبَ اور ذُوْ بمعنی الَّذِي قبیلہ بنی طے کی زبان میں -
جیسے جَاءَ ذُوْ ضَرَبِكَ یعنی الَّذِي ضَرَبَكَ - اُنْیَ ذَا یَۃٌ معرب ہیں - اور بغیر اضافت
کے ان کا استعمال نہیں ہوتا۔

فائدہ :- اسم موصول وہ اسم ہے جو جملہ کا پورا جز و بغیر صلہ کے نہیں ہوتا اور صلہ
جملہ خبریہ ہوتا ہے کہ جس میں ضمیر موصول کی طرف لوٹنے والی ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ
الَّذِي ابْتَدَأَ خَالِصًا (آیا وہ شخص جس کا باپ عالم ہے)۔

ترکیب :- جَاءَ فعل الَّذِي اسم موصول ابْتَدَأَ ضمیر مضاف الیہ - مضاف
مضاف الیہ مل کر مبتدا خَالِصًا خبر - مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا - صلہ موصول
مل کر فاعل - جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب کرو

جَاءَ الَّذِي ضَرَبَكَ - ذَا یَۃٌ الَّذِیْنَ ضَرَبَاكَ - مَرَدَّتْ بِالَّذِیْنَ ضَرَبُواكَ - اِکْتَمَرَ
مَنْ اُكْرَمَكَ - قَرَأْتُ مَا كَتَبْتَ۔

اسماتے اشارہ و قسم پر ہیں ،، اشارہ قریب (۲) اشارہ بعید۔

اشارہ قریب یہ ہیں :- هَذَا هَذَانِ هَذِهِ هَاتَانِ هَاتَانِ هَاتَانِ
یہ ایک مرد یہ دوسرو یہ ایک عورت یہ دو عورتیں یہ سب وہاں یہاں
اشارہ بعید یہ ہیں :- ذَلِكَ ذَانِكَ تِلْكَ تَانِكَ اُولَئِكَ
وہ ایک مرد وہ دوسرو وہ ایک عورت وہ دو عورتیں وہ سب وہاں یہاں

فائدہ :- جس کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے اشارہ الیہ کہتے ہیں۔ جیسے هَذَا الْقَلَمُ نَفِیْسٌ۔
ترکیب :- هَذَا اسم اشارہ - الْقَلَمُ مِثْرًا الیہ مل کر مبتدا ہوا نَفِیْسٌ
خبر - مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب کرو

هَذَا الْبَيْتُ قَدِيمٌ - هُوَ لِأَخِي إِخْوَانٌ سَعِيدٌ - هُنِي مِنَ الْمَرْأَةِ صَالِحَةٌ

ہا تانِ الْبَيْتَانِ أُخْتَانِ - أَوْلَادِكَ طَلَابُ الْمَدْرَسَةِ - اَلْكَافِرُ مَعْزُوفٌ
اسمائے افعال - وہ اسم جو فعل کے معنی میں ہوں، ان کی دو قسمیں ہیں -

(۱) بمعنی امر حاضر جیسے دُونِدَ - بَلَدُهُ يَحْيِيهِمْ هَلْمَ - دُونِكَ - عَلَيْكَ - هَا -

چھوڑ چھوڑ متوجہ ہو آؤ لے لازم پکڑ پکڑ

(۲) بمعنی فعل ماضی جیسے هَيَّاهَا - شَتَّانَ - سَرَّعَانَ

دور ہوتا جدا ہوا جلدی کی

اسمائے اصوات، جیسے اُخِ اُخِ کھانسی کی آواز - اُف آوازِ درد - بَغْ

آوازِ شادی - نَحْ اُونٹ بٹھانے کی آواز - خَاقِ آوازِ زراغ -

اسمائے ظروف (ظرفِ زمان) جیسے اِذْ - اِذَا - مَتَى - كَيْفَ - اَيَّامَ

أَمْسٍ - مَدُ - مَنذُ - قَطْرَ - عَوْضَ - قَبْلَ - بَعْدَ -

اِذَا ماضی کے واسطے ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو۔ اور اس کے بعد جملہ اسمیہ اور

فعلیہ دونوں آسکتے ہیں جیسے جَمْتُكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَاِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ -

اِذَا - یہ مستقبل کے واسطے آتا ہے اور ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے

اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ اَوِ اٰتَيْتَكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، اور کبھی مفاہات کے واسطے بھی آتا

ہے۔ جیسے حَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ وَاَقِفْ (میں نکلا پس اچانک درندہ کھڑا تھا)

مَتَى :- یہ شرط اور استفہام کے لئے آتا ہے جیسے مَتَى تَصُومُ اصُمْ (جب روزہ رکھے گا

میں روزہ رکھوں گا) یہ شرط کی مثال ہے اور مَتَى تَأْفِدُ (تو کب سفر کریگا) یہ استفہام کی مثال ہے۔

كَيْفَ :- یہ حال کی دریافت کرنے کے واسطے آتا ہے، جیسے كَيْفَ اَمْتٌ اَمِي فِي اَيِّحَا

حَالِ اَمْتٌ (تو کس حال میں ہے؟)

اَيَّانَ : یہ وقت دریافت کرنیکے واسطے آتا ہے جیسے اَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ (کونسا دن ہے جزا کا)

اَمْسٍ : جیسے جَاءَنِي ذَيْدٌ اَمْسٍ (آیا میرے پاس زید کل)

مَدَّ وَمُدًّا : یہ دونوں کام کی ابتدائی مدت بتاتے ہیں۔ جیسے مَا دَأَيْتَهُ مَدَّ يَوْمَهُ

الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) اور پوری مدت کے لیے بھی آتے

ہیں جیسے مَا دَأَيْتَهُ مَدَّ يَوْمَيْنِ (میں نے اس کو دو دن سے نہیں دیکھا)۔

قَطْرًا : یہ ماضی منفی کی تاکید کے لیے آتا ہے۔ جیسے مَا صَارَ يَوْمَهُ قَطْرًا (میں نے

اس کو ہرگز نہیں مارا)

عَوْضًا : یہ مستقبل منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ جیسے لَا أَصْبِرُ بِهِ عَوْضًا (میں

اسے کبھی نہیں ماروں گا)

قَبْلُ وَبَعْدُ : جبکہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ متکلم کی نیت میں ہو۔ نحو قوله تعالى:

اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ أَمْ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ اور جیسے أَفَلَا عَايَنُوا

مِنْ قَبْلِ لِيَعْنِي مِنْ قَبْلِكَ۔ مَتَى تَجِيئُنَا بَعْدُ لِيَعْنِي بَعْدَ هَذَا۔

(۲) **ظرف مکان** : رَحِيثًا - قَدَّامًا - خَلْفًا - تَحْتَ - فَوْقَ - عِنْدَ - اَيْنَ - لَدَى - لَدُنْ

حَيْثُ : اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے اجلس حيث زيد جالس

یعنی اجلس مکان جلدوس زید۔

قَدَّامًا وَخَلْفًا : جیسے قَامَ النَّاسُ قَدَّامًا وَخَلْفًا اِنِّي قَدَّامًا وَخَلْفًا

تَحْتَ وَفَوْقَ : جیسے اجلس زيد تحت وصعد عمرو فوق ائى تحت

الشجرة وفوق الشجرة مثلاً۔

عِنْدًا : جیسے اِنَّمَا عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے)

اَيْنَ وَ اِنِّي : خواہ استفہام کے لیے آئیں، جیسے اَيْنَ تَذْهَبُ (تو کہاں جاتا ہے؟)

اِنِّي لَتَقَعَنَّ (تو کہاں بیٹھے گا؟) یا شرط کیلئے، جیسے اِنِّي تَجْلِسُ اجلس (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)

اور اَنْی تَنْذُ هَبْ اَذْهَبْ (جہاں تو جائے گا میں جاؤں گا) اور اَنْی کَيْفَ کے معنی میں بھی آتا ہے جبکہ فعل کے بعد ائے کَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَاَتَوْا اَحَدَ ذِكْرٍ اَنْی شِئْتُمْ اَمْی کَيْفَ شِئْتُمْ (پس آؤ تم اپنی کھیتی میں جس طرح چاہو)

لَدَای وِلْدَانُ - یہ دونوں عِنْدَ کے معنی میں آتے ہیں اور فرق عِنْدًا اور ان دونوں میں یہ ہے کہ عِنْدًا میں شے کا قبضہ اور ملک میں ہونا کافی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا ضروری نہیں۔ جیسے الْمَالُ عِنْدَ ذَیْدٍ مال زید کے پاس ہے۔ خواہ مال خزانہ میں ہو یا اس کے پاس حاضر ہو۔ اور الْمَالُ لَدَای ذَیْدٍ اس وقت کہیں گے جب مال زید کے پاس حاضر ہو۔ پس عِنْدًا عام ہے اور لَدَای وِلْدَانُ خاص ہے۔ خوب سمجھ لو۔

فائدہ (۱) قَبْلَ - بَعْدَ - تَحْتِ - فَوْقَ - قَدَامَ - حَلْفَ - حَيْثُ - قَطَّ - عَوَضَ ضَمَمہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور اَيَّانَ - کَيْفَ - اَيْنَ فتح پر مبنی ہوتے ہیں اور اَمْسَ کسروہ پر مبنی ہوتا ہے۔ باقی ظروف سکون پر۔

فائدہ (۲) ظروف غیر مبنی جب جملہ یا اذ کی طرف مضاف ہوں تو ان کا فتح پر مبنی ہونا جائز ہے کَقَوْلِهِ تَعَالَى، هَذَا اَيُّومٌ يَنْفَخُ الصُّوَارِقِينَ صِدْقُهُمْ۔ تو یہاں یوم کو مفتوح پڑھنا جائز ہے۔ جیسے یَوْمَئِذٍ جِئْنَا بِذِ - اس وقت

اسمائے کنایات: یعنی وہ اسم جو شے مبہم پر دلالت کریں جیسے کَفْرٌ - گِنٌّ کنایہ ہے عدو سے، اور کَيْتٌ - ذَيْتٌ کنایہ ہے بات سے۔

مرکب بنائی، جیسے اَحَدَ عَشَرَ - نسبت یاسو۔

فصل ۶ اسم منسوب

اسم کے آخر میں نسبت کے لئے یا ثے مشدود اور اس سے پہلے کسروہ زیادہ کرنے سے جو اسم بنتا ہے اس کو اسم منسوب کہتے ہیں۔

اسم کے آخر میں یا ثے نسبت لگانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کسی شے کا

تعلق ہے، جیسے بَعْدَا دِیُّ بَعْدَاو کا رہنے والا یا بَعْدَاو کی پیدا ہوئی چیز۔ اور هِنْدِیُّ ہند کا رہنے والا یا ہند کی پیدا ہوئی چیز۔ صَرْفِیُّ علم صرف کا جاننے والا نَحْوِیُّ علم نحو کا جاننے والا۔

ذیل میں نسبت کے چند ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

① الف مقصورہ جب کلمہ میں تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو تو واؤ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے عِیْسَى سے عِیْسَوِیُّ اور مَوْلَى سے مَوْلَوِیُّ۔ اور اگر الف مقصورہ پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے مَصْطَفَى سے مَصْطَفَوِیُّ۔

② الف معدومہ کا دوسرا الف واؤ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے سَمَاءٌ سے سَمَاءَوِیُّ اور بَيْضَاءٌ سے بَيْضَاءَوِیُّ۔

③ جس اسم میں یائے مشدود پہلے ہی سے موجود ہو وہاں یائے نسبت لگانے کی ضرورت نہیں۔ جیسے شَافِعِیُّ ایک امام کا نام ہے اور شَافِعِیُّ مذہب شافعی کھنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ ④ جب اسم میں تائے تانیث ہو تو وہ نسبت کے وقت گر جاتی ہے جیسے کَوْفَةٌ سے کَوْفِیُّ اور مَنَكَةٌ سے مَنَكِیُّ ایسے ہی جو اسم فَعِیْلَةٌ اور فَعِیْلَةٌ کے وزن پر ہو اس کی علامہ بھی گر جاتی ہے جیسے مَدِیْنَةٌ سے مَدَنِیُّ اور جَہْلِیَّةٌ سے جَہْلِیُّ۔

⑤ جو اسم فَعِیْلٌ کے وزن پر ہو اس کے آخر میں یائے مشدود ہو تو پہلی سی دور کر کے واؤ سے بدلیں گے اور واؤ سے پہلے فتح دے کر آخر میں یائے نسبت لگا دیں گے۔ جیسے عَلِیٌّ سے عَلَوِیُّ اور نَبِیُّ سے نَبَوِیُّ۔

⑥ اگر سی چوتھی جگہ بعد کسرہ واقع ہو تو سی کو دور کرنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہیں۔ جیسے دِھْنِیُّ سے دِھْنِیُّ اور دِھَلَوِیُّ۔

⑦ اگر کسی اسم کے آخر سے صرف اصلی مدون کر دیا گیا ہو تو نسبت کے وقت واپس لے جاتا ہے جیسے اَحْمَدٌ سے اَحْمَدِیُّ۔ اور اَبٌ سے اَبَوِیُّ اور دَمْرٌ سے دَمْرَوِیُّ۔

۵) بعض الفاظ کی نسبت خلاف قیاس آتی ہے۔ جیسے ذُوڑ سے نُورِ اِتی۔ حَقُّ سے حَقَّانِی۔ دَی سے دَیْمَی۔ کَادِیۃ سے بَدَوِی۔

فصل ۷۔ اسم تصغیر

جس اسم میں چھوٹائی یا حقارت کے معنی پائے جائیں اسے اسم تصغیر کہتے ہیں۔

تصغیر کے ضروری قاعدے

① تین حرفی اسم کی تصغیر فَعِیْل کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے دَجَل سے رَجِیْل اور عَبْد سے عَبِیْد۔

② چار حرفی اسم کی تصغیر فَعِیْعِل کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے جَعْفَر سے جَعْفِیْعِر۔

③ پانچ حرفی اسم کی تصغیر فَعِیْعِیْل کے وزن پر آتی ہے، بشرطیکہ اس کا چوتھا حرف ممدو لین ہو۔ جیسے قَرَطِیْس سے قَرَطِیْعِیْن۔ اور اگر چوتھا حرف مدولین نہ ہو تو اس کا پانچواں

حرف حذف کر کے تصغیر بھی فَعِیْعِل کے وزن پر کرتے ہیں جیسے سَقَدَجَل سے سَقَدِیْعِیْم۔

فائدہ - (۱) مؤنث سماعی کی تصغیر میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ جیسے اَرْض سے اَرْضِیَّة اور شَمْس سے شَمِیْسَة۔

فائدہ - (۲) جس کا آخری حرف حذف ہو گیا ہو وہ تصغیر میں واپس آجاتا ہے۔ جیسے اِبْن۔ بِنِی۔ اِبْنِ اَصْلِی میں بِنُو تھا۔

فصل ۸۔ معرفہ و نکرہ

اسم کی باعتبار عموم و خصوص کے دو قسمیں ہیں (۱) معرفہ (۲) نکرہ

معرفہ وہ اسم ہے جو خاص چیز کے لیے بنایا گیا ہو۔ اس کی سات قسمیں ہیں۔

۱۔ ضمیر وہ اسم ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے۔ جیسے۔ هُو۔ اَنْت۔ اَنَا۔ مَحْن۔

۲۔ علم جو کسی خاص شہر یا خاص آدمی یا چیز کا نام ہو جیسے۔ ذِیْد۔ وَهْلِی۔ ذَمْر۔

- ۳۔ اسم اشارہ یعنی وہ اسم جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے۔ جیسے۔ هَذَا ۱۔ ذَالِكَ ^{مصدر الیوم}
- ۴۔ اسم موصول یعنی وہ اسم جو وصلہ کے ساتھ مل کر جملہ کا جزو بن سکے۔ جیسے الَّذِي ۱۔ الَّتِي ۱۔
- ۵۔ معرف باللام یعنی وہ اسم جو نکرہ پر الف و لام داخل کر کے معرفہ بنایا گیا ہو جیسے الرَّجُلُ ۱۔
- ۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔
- مثالیں بالترتیب یہ ہیں: - عَلَامَةٌ فَرَسٌ ۱۔ كِتَابِي ۱۔ عَلَامَةُ زَيْنِدٍ ۱۔ سَاكِنٌ ^{مصدر الیوم}
- الذَّهْلِيُّ ۱۔ مَاءٌ دُمُومٌ ۱۔ كِتَابٌ هَذَا ۱۔ فَرَسٌ ذَلِكَ ۱۔ عَلَامَةُ الَّذِي عِنْدَكَ ۱۔ بِنْتُ ^{مصدر الیوم}
- الَّتِي ذَهَبَتْ ۱۔ قَلَمُ الرَّجُلِ ۱۔

۷۔ معرفہ بندا۔ یعنی وہ اسم جو پکارنے کی وجہ سے معرفہ بن جائے جیسے يَا رَجُلُ اس میں يَا حرف ندا اور رَجُلُ منادوی ہے۔

نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین یعنی عام چیز کے لئے بنایا گیا ہو، جیسے فَرَسٌ کہ کسی خاص گھوڑے کا نام نہیں بلکہ ہر گھوڑے کو عربی میں فَرَسٌ کہتے ہیں اور جب فَرَسٌ زَيْنِدٍ یا فَرَسٌ هَذَا کہہ دیا تو خاص ہو کر معرفہ بن گیا۔

فصل ۹۔ مذکر و مؤنث

با اعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ مذکر و مؤنث۔

مذکر وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی نہ لفظی ہو نہ تقدیری جیسے دَجَلٌ ۱۔ فَرَسٌ ۱۔ مؤنث وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی لفظی یا تقدیری موجود ہو۔

با اعتبار علامت کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ قیاسی و سماعی۔

مؤنث قیاسی وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں موجود ہو۔ تانیث کی لفظی علامات تین ہیں۔

(۱) تا خواہ حقیقہ ہو جیسے طَلْحَةُ ۱۔ یا حکماً جیسے عَقْرَبٌ اس میں چونکہ صرف تائے تانیث کے حکم میں ہے۔ (۲) الف مقصورہ زائدہ جیسے حَبْنِي ۱۔ صَغْرِي ۱۔ كَبْرِي ۱۔

(۳) الف ممدودہ جیسے حَمْرٌ آءٌ۔ بَيْضَاءٌ۔
 مؤنث سماعی وہ ہے جس میں علامت تانیث کی مقدر ہو۔ جیسے اَرْضٌ وَشَمْسٌ کہ
 اصل میں اَرْضَةٌ وَشَمْسَةٌ تھا۔ کیونکہ ان کی تصغیر اَرْضِيَّةٌ وَشَمْسِيَّةٌ ہے۔ اور
 تصغیر سے اس کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔ پس ایسی مؤنث کو جس میں تاظاہر
 میں موجود نہ ہو اور اصل میں پائی جاتی ہو، مؤنث سماعی کہتے ہیں۔
 باعتبار ذات کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ حقیقی۔ لفظی۔

مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو۔ خواہ علامت تانیث کی
 موجود ہو یا نہ ہو جیسے اَمْرٌ اُنْثَىٰ کہ اس کے مقابلہ میں دَجَلٌ اور اَنَّا نٌ (گدھی) کہ اس
 کے مقابلہ میں حَبَا سٌ (گدھا) ہے۔

مؤنث لفظی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر نہ ہو۔ جیسے ظَلَمَةٌ۔ حَلِيْبٌ
 کہ اس کی تصغیر حَلِيْبَةٌ ہے۔

فصل ثانی واحد تشنیہ جمع

اسم کی باعتبار تعدد کے تین قسمیں ہیں (۱) واحد (۲) تشنیہ (۳) جمع

واحد، وہ ہے جو ایک پر دلالت کرے جیسے دَجَلٌ ایک مرد۔ اَمْرٌ اُنْثَىٰ ایک عورت
 تشنیہ، وہ ہے جو دو پر دلالت کرے اور یہ صیغہ واحد کے آخر میں نون مکسور اور نون سے
 پہلے یاء ماقبل مفتوح یا الف ماقبل مفتوح زیادہ کرنے سے بنتا ہے جیسے دَجَلَانِ۔ دَجَلِيْنَ۔
 جمع وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے جمع کا صیغہ واحد میں کچھ تغیر کرنے سے بنتا
 ہے اور یہ زیادتی یا تولفظاً ہوتی ہے جیسے دَجَالٌ۔ مُسَلِّمُونَ یا تقدیراً جیسے فُلُكٌ
 برون فُلٌ ایک کشتی اور فُلُكٌ برون اُسُدٌ (دکھتیاں)

جمع کی قسمیں

باعتبار لفظ کے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مکسر (۲) جمع سالم۔

جمع مکسر :- وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے جیسے جِبَالٌ کہ اس میں واحد کا صیغہ جَبَلٌ سلامت نہیں رہا۔ بلکہ اس کے حرفوں کی ترتیب بیچ میں الف آ جانے سے ٹوٹ گئی۔ اس جمع کو جمع تکمیر بھی کہتے ہیں۔

جمع سالم :- وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت رہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
جمع مذکر سالم :- وہ جمع ہے جس میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح ہو جیسے مُسْلِمُونَ

یا یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح جیسے مُسْلِمِينَ۔ (مری نفی)
جمع مؤنث سالم :- وہ جمع ہے جس کے آخر میں الف اور تائے تانیث ہو جیسے مُسْلِمَاتٌ باعتبار معنی کے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت۔

جمع قلت :- وہ ہے جو دس سے کم پر بولی جائے۔ اس کے چار وزن ہیں اَفْعُلٌ جیسے اَكْتُبُ۔ جمع كُتِبَ کی۔ اَفْعَالٌ جیسے اَتَوَالُ۔ جمع قَوْلٌ کی۔ اَفْعَلَةٌ جیسے اَطْعَمَةٌ۔ جمع طَعَامٌ کی۔ فِعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ۔ جمع غِلَامٌ کی۔ اور جمع سالم بغیر الف ولام کے جمع قلت میں داخل ہے۔ جیسے عَاقِلُونَ۔ عَاقِلَاتٌ۔

جمع کثرت :- وہ ہے جو دس اور دس سے زیادہ پر بولی جائے۔ اس جمع کے وزن جمع قلت کے مذکورہ افزان کے علاوہ ہیں۔ ان میں سے دس مشہور وزن لکھے جاتے ہیں۔

وزن	واحد	جمع	وزن	واحد	جمع
فِعَالٌ	عَبْدٌ	عِبَادٌ	فِعَالٌ	عَبْدٌ	عِبَادٌ
فِعْلَاءٌ	عَالِمٌ	عُلَمَاءٌ	فَعْلَى	مَرِيضٌ	مَرِيضَى
اَفْعِلَاءٌ	فَيْئٌ	اَنْبِيَاءٌ	فَعْلَةٌ	طَالِبٌ	طَالِبَةٌ
فَعْلٌ	رَسُوْلٌ	رَسُلٌ	فِعْلٌ	فِرْقَةٌ	فِرَقٌ
فُعُولٌ	نَجْمٌ	نُجُوْمٌ	فِعْلَانٌ	خَلَامٌ	خِلْمَانٌ

فائدہ :- اسمائے رباعی و خماسی کی جمع اکثر منتہی الجموع کے وزن پر آتی ہے۔ اور اس کے

مشہور وزن تین ہیں مَفَاعِلٌ جیسے مَسْجِدٌ سے مَسَاجِدٌ۔ مَفَاعِلٌ جیسے مِفْتَاحٌ سے مَفَاتِيحٌ۔ فَعَائِلٌ جیسے رِسَالَةٌ سے رَسَائِلٌ۔

منتہی الجموع :- وہ جمع ہے کہ جس میں الف جمع کے بعد دو حرف ہوں جیسے مَسَاجِدٌ یا ایک حرف مشدود ہو۔ جیسے دَوَابُّ یَاتِیْنَ حرف ہوں اور پچ کا حرف ساکن ہو۔ جیسے مَفَاتِيحٌ۔

قائدہ :- (۱) بعض جمع واحد کے غیر لفظ سے آتی ہے، جیسے اُمُرٌ اُكْتُوبُ کی جمع اُمُورٌ اور ذُرٌّ کی جمع اُكُوْرٌ۔ حال ہے

قائدہ :- (۲) کبھی واحد اسم جمع کے معنی دیتا ہے جیسے قَوْمٌ۔ دَهْطٌ۔ ذَكْبٌ ان کو اسم جمع کہتے ہیں۔

قائدہ :- (۳) بعض الفاظ کی جمع خلاف قیاس آتی ہے جیسے اُمَمٌ کی اُمَمَاتٌ۔ حَمَلٌ کی اَحْوَاءٌ۔ مَاءٌ کی مِیَاءٌ۔ اِنْسَانٌ کی اِنْسَانٌ۔ شَاةٌ کی شِیَاطٌ۔

فصل المنصرف غیر منصرف

اسم مُعْرَبٌ کی دو قسمیں ہیں؛ منصرف۔ غیر منصرف۔

منصرف :- وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو۔ اور اس پر تینوں حرکتیں اور تینوں آتی ہو جیسے ذَیْدٌ۔

غیر منصرف :- وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب ہوں، یا ایک ایسا سبب ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو اور جس پر تینوں اور کسر نہ آتا ہو۔

اسباب منع صرف تو ہیں۔ عدل، وصف، تانیث، معوض، عجز، جمع، ترکیب، وزن، فعل، العت و نون زائدتان۔ جن کا مجموعہ ذیل کے دو شعروں میں بیان کر دیا گیا ہے۔

وَصَجَبَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيْبٌ	عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَانِيْثٌ وَمَعْوِضَةٌ
وَوَزْنٌ وَفِعْلٌ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيْبٌ	وَالنُّوْنُ زَائِدَةٌ وَسَوْنٌ قَبْلُهَا اَلْفٌ

ہر ایک کی مثال یہ ہے۔ ۲۳ پر

مَسَاجِدُ میں دو سبب ہیں جمع و ملتہی الجروع	عَمْرُ میں دو سبب ہیں۔ عدل و معرفہ
بُعْبُكُ میں دو سبب ہیں۔ ترکیب و معرفہ	ثَلَاثُ میں دو سبب ہیں۔ وصف و عدل
أَحْمَدُ میں دو سبب ہیں وزن فعل و معرفہ	طَلْحَةُ میں دو سبب ہیں۔ تانیث و معرفہ
الف و نون زائدتان	ذَيْنَبُ میں دو سبب ہیں۔ معرفہ و تانیث
سُكْرَانُ میں دو سبب ہیں { و وصف	إِبْرَاهِيمُ میں دو سبب ہیں۔ عجزہ و معرفہ

فائدہ (۱)، نحویوں کی اصطلاح میں ایک اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے نکل کر دوسرے صیغہ میں چلے جانے کو **عَدْلٌ** کہتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔

(۱) **عدل تحقیقی** - (۲) **عدل تقدیری**

(۱) **عدل تحقیقی** وہ ہے جس کی واقعی کوئی اصل ہو جیسے **ثَلَاثٌ** کہ اس کے معنی ہیں تین تین اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل **ثَلَاثَةٌ** و **ثَلَاثَةٌ** ہے۔

(۲) **عدل تقدیری** وہ ہے کہ جس کی اصل واقعی نہ ہو بلکہ مان لی گئی ہو جیسے **عَمْرٌ** کہ یہ لفظ عرب میں غیر منصرف مستعمل ہوتا ہے لیکن اس میں غیر منصرف ہونے کا صرف ایک سبب معرفہ پایا جاتا ہے۔ اس لئے استعمال کا لحاظ کر کے اس کی اصل **عَامِرٌ** مان لی گئی ہے۔

فائدہ (۲) عجزہ اسم ہے جو عربی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں **عَلَمٌ** ہو، اور تین حرف سے زائد ہو جیسے **إِبْرَاهِيمٌ** یا تین حرفی ہو اور درمیان کا حرف متحرک ہو جیسے **شَتْرٌ** (ایک قلعہ کا نام ہے) **فائدہ (۳)** الف و نون زائدتان اگر اسم کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ وہ اسم **عَلَمٌ** ہو جیسے **عُمَانٌ** و **عَمْرَانٌ** و **سَلْمَانٌ**۔ پس۔ **سَعْدَانٌ** غیر منصرف نہیں۔ کیونکہ وہ **عَلَمٌ** نہیں بلکہ جنگلی گھاس کو کہتے ہیں۔

اور اگر الف و نون زائدتان صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث ، **فَعْلَانَةٌ** کے وزن پر نہ ہو۔ جیسے **سُكْرَانٌ** غیر منصرف ہے اس لئے کہ اس کی مؤنث ،

لہٰذا اصل اس میں ایک سبب ہے جو دو کے قائم مقام ہے۔

فائدہ (۱) جب فعل کا فاعل ظاہر ہو۔ مؤنث حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ نہ ہو۔ یا فاعل مؤنث کی ضمیر ہو تو دونوں صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے،

جیسے قَامَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ قَامَتْ۔

ترکیب هِنْدٌ قَامَتْ کی اس طرح ہوگی: هِنْدٌ مبتدا قَامَتْ فعل اسمیں ضمیر ہی مستتر۔ وہ اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی۔

مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جبکہ فاعل ظاہر مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ ہو یا فاعل ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو۔ یا فاعل ظاہر جمع مکسر ہو تو ان تینوں صورتوں میں فعل مؤنث بھی آسکتا ہے اور مذکر بھی جیسے قَرَأَ الْيَوْمَ هِنْدٌ اور قَرَأَتِ الْيَوْمَ هِنْدٌ۔ طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ۔ قَالَ الرَّجَالُ وَقَالَتِ الرَّجَالُ۔

فائدہ: جب فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ لایا جائے گا۔ جیسے ضَرَبَ الرَّجُلُ۔ ضَرَبَ الرَّجُلَانِ۔ ضَرَبَ الرَّجَالَ۔ اور جب فاعل ظاہر نہ ہو تو فاعل واحد کے لئے فعل واحد اور فاعل تثنیہ کے لئے فعل تثنیہ اور فاعل جمع کے لئے فعل جمع لایا جائے گا۔ جیسے الْخَادِمُ ذَهَبَ۔ الْخَادِمَانِ ذَهَبَا۔ الْخَادِمُونَ ذَهَبُوا ہاں جب فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو تو فعل کو واحد مؤنث یا جمع مذکر دونوں طرح لاسکتے ہیں۔ جیسے الرَّجَالُ قَامُوا۔ الرَّجَالُ قَامَتْ۔

۲۔ مفعول مالم لیسیم فاعلہ؛۔ وہ مفعول ہے جس کی طرف فعل مجہول کی نسبت ہو اور فاعل کو حذف کر کے بجائے اس کے مفعول کو ذکر کریں۔ جیسے ضَرَبَ ذَيْدٌ۔ اور فعل کے مذکر مؤنث اور واحد و تثنیہ و جمع لانے میں مثل فاعل کے ہے۔ جیسے ضَرَبَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ ضَرَبَتْ اور ضَرَبَ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَضَرَبَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ اور مِثْلُ الشَّمْسِ وَرِثَتْ الشَّمْسُ اور ضَرَبَ الرَّجَالَ وَضَرَبَتْ الرَّجَالَ اور ضَرَبَ الرَّجُلُ

ضَرَبَ الرَّجُلَانِ - ضَرَبَ الرَّجَالَ اور اَلْخَادِمُ مَطْلَبٌ - اَلْخَادِمَانِ مَطْلَبًا
 اَلْخَادِمُونَ مَطْلَبُونَ ۱- اَلرَّجَالُ مَضْرُوبُونَ ۲- اَلرَّجَالُ ضَرَبَتْ
 فعل مجہول کو فعل مالم سیم فاعلہ کہتے ہیں یعنی ایسا فعل جس کے فاعل کا نام معلوم نہ ہو۔
 مبتدا و خبر ہو۔ یہ دونوں اسم عامل لفظی سے خالی ہوتے ہیں۔ مبتدا کو مسند الیہ اور
 خبر کو مسند کہتے ہیں۔ ان میں عامل معنوی ہوتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ۔

مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ اور کبھی نکرہ بھی، بشرطیکہ اس میں کچھ تخیص کی جائے جیسا کہ
 دوسری کتابوں سے معلوم ہوگا۔

اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔ مثالیں یہ ہیں۔ زَيْدٌ اَبُوهُ عَالِمٌ۔ وَاللّٰهُ يَعْصِمُكَ
 الْعَالِمُ اِنْ جَاءَكَ كُرْهُ فَاَكْرِمْ مَوْدِعَهُ۔ اللّٰهُ مَعَكُمْ۔

کبھی خبر بھی مبتدا پر مقدم ہوتی ہے۔ جیسے فِي الدَّائِرِ زَيْدٌ

اِنْ وَغَيْرِ كِخْبَرِهِ

اِنْ اور اَنْ - كَانٌ - لَيْتٌ - لَكِنَ - لَعَلَّ	اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے ہیں سدا
---	---

جیسے اِنْ زَيْدٌ اَقَاتَهُ وَكَانَ عَمْرُوًا اَسَدًا
 مَا وَلَا كَا اسْمٌ

مَا وَلَا كَا ہے عمل اِنْ وَاَنْ کے خلاف	اسم کے رافع ہیں اور ناصب خبر کے وَاَمَّا
--	--

جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا - لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنِّي عَدُوًّا

كَانَ، وَغَيْرِ كَا اسْمٌ

كَانَ، صَادِرًا ۱- اَصْبَحَ اَمْسَى وَاَضْحَى ظَلَّ بَاتَ	مَا بَرِحَ، نَادِمًا، مَا اَنْفَكَ لَيْسَ ہے اور مَا اَفْتَقَ
---	---

ایسے ہی مآز آل پھر افعال تکمیل ان سے جو
 ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھا



مکتبہ رحمتہ جنس جینر سے آیا جائے۔ ۲۴

جیسے گانَ نَزِيدًا قَائِمًا - صَادَ الْفَقِيرُ خَنِيئًا -

خَبَرَ لَاتَ نَفْسٍ جِنْسٍ جَيْسٍ لَادَجَلٌ قَائِمٌ - نہیں کوئی اچھی کھڑا

فصل ۱۳ منصوبات

منصوبات بارہ ہیں: (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول لہ (۴) مفعول معہ

(۵) مفعول فیہ (۶) حال (۷) تمیز (۸) اِنّ وغیرہ کا اسم (۹) ماؤلا کی خبر (۱۰) لاتے نفی

جنس کا اسم (۱۱) گانَ کی خبر (۱۲) مشتقی۔

۱- مفعول بہ - وہ اسم ہے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے اَکَلَ نَزِيدًا طَعَامًا شَرِبَ

خَالِدًا مَاءً - فاعل فاعل مفعول

ترکیب یہ ہے: اَکَلَ فَعْلٌ - نَزِيدًا فاعِلٌ - طَعَامًا مفعول بہ - فعل اپنے فاعل اور

مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اسناد اشارہ فعل سے ملنا چاہئے کہ

فائدہ :- بعض جگہ مفعول بہ کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے

میزبان اپنے مہمان کی آمد پر اس کو خوش کرنے اور اطمینان دلانے کے لیے کہے اَهْلًا وَ اَهْلًا

یعنی اَئْتَتْ اَهْلًا وَ وَطِئَتْ سَهْلًا (تو اپنے ہی آدمیوں میں آیا ہے نہ کہ غیروں میں)۔ اور تو

نرم و خوشگوار جگہ وارد ہوا ہے تجھ پر کوئی مشقت و تکلیف نہیں ہے۔) یہاں اَتَيْتْ اَوْ

وَ وَطِئَتْ محذوف ہے۔ اور جیسے ڈرانے کے موقع پر کہا جائے:- اَيَّاكَ وَ الْاَسَدَ

یعنی اَتَيْتْ اَيَّاكَ مِنْ الْاَسَدِ (اپنے آپ کو شیر سے بچا) یہاں اَتَيْتْ فعل محذوف

ہے۔ کسی کو پکارنے کے وقت بھی فعل کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے يَا غُلَامَ مَرْدِيْدٍ

اُدْعُوْ غُلَامًا مَرْدِيْدٍ (پکارتا ہوں میں زید کے غلام کو)۔ یہاں اُدْعُوْ محذوف ہے یا

حرف ندا ہے اور غُلَامًا مَرْدِيْدٍ منادوی ہے۔ جس کو پکارنا ہے۔

تنبیہ :- منادوی اگر مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے يَا غُلَامَ مَرْدِيْدٍ یا شاہ

مضاف ہو۔ جیسے يَا قَاتِرًا لِنَا كِتَابًا (اے پڑھنے والے کتاب کے) یا مکرہ غَيْرِ مَعِيْنَةٍ ہو۔ جیسے :-

يَا جُلًّا حَذْبِيٍّ اور منادوی مفرد معرفہ علامت رفع پر مبنی ہوتا ہے۔ جیسے يَا نَارِيْدُ اور اگر منادوی معرفہ باللام ہو تو صرف ندا اور منادوی کے درمیان آیتہا سے فصل کرنا لازمی ہے۔

جیسے يَا آتِيهَا الرَّجُلُ۔ (۱) منادوی میں ترخیم بھی جائز ہے یعنی تخفیف کی غرض سے آخری حرف کو حذف کر دیتے ہیں جیسے يَا مَالِكُ میں يَا مَالِ اور يَا مَنْصُومًا میں يَا مَنْصُومًا۔

منادوی مُرْتَمٍ میں اصلی حرکت بھی جائز ہے اور ضمہ بھی اس لیے يَا مَالِ بھی پڑھ سکتے ہیں اور يَا مَالِ بھی۔

۲۔ مفعول مطلق :- وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو۔ اور وہ مصدر اسی فعل کا ہو جیسے ضَرَبْتُ يَدِيَّ اور قِيَامًا ہے قُمْتُ قِيَامًا میں مفعول مطلق کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جیسے آنے والے کو کہا جائے، وَخَيْرٌ مَقْدَرٍ یعنی قَدِمْتُ قَدْرًا وَخَيْرٌ مَقْدَرٍ (تو آیا اچھا آنا)

۳۔ مفعول لہ، وہ اسم ہے جس کے سبب سے فعل واقع ہوا ہو جیسے قُمْتُ اِكْتِنًا مَا لِيَزِيدُ وَضَرَبْتُ تَأْوِيًّا۔ (نہوں نے ضرب کر کے اسے تارکے سے بچانے کے لیے)

ترکیب :- ضَرَبْتُ فعل بافاعل، ضَمِيرٌ مفعول بہ تَأْوِيًّا مفعول لہ، فعل بافاعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴۔ مفعول معہ، وہ اسم ہے جو واؤ کے بعد واقع ہو اور وہ واؤ مع کے معنی میں ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَالْكِتَابُ (آیا زید مع کتاب کے) جِئْتُ وَزَيْدٌ آدَايَايَ (ساق زید کے) ترکیب :- جَاءَ فعل زَيْدٌ فاعل واؤ حرف مَعْ اَلْكِتَابُ مفعول معہ فعل اپنے فاعل اور مفعول معہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۵۔ مفعول فیہ، وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور واقع ہو۔ اور اس کو ظرف کہتے ہیں۔

ظرف دو قسم کا ہوتا ہے (۱) ظرف زمان (۲) ظرف مکان۔

پھر ظرف زمان کی دو قسمیں ہیں (۱) مبہم (۲) محدود۔

ظرف مبہم وہ ہے جس کی حد معین نہ ہو۔ جیسے دَہْرٌ۔ حَیْثٌ۔

ظرف محدود وہ ہے جس کی حد معین ہو۔ جیسے یَوْمٌ۔ لَیْلٌ۔ شَہْرٌ۔ سَنَةٌ۔

زمان مبہم کی مثال جیسے صُمْتُ دَہْرًا۔ زمان محدود کی مثال جیسے سَأَفْزُتُ شَہْرًا۔

ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) مبہم (۲) محدود، جیسے جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَقَمْتُ أَمَاثَكَ

مکان مبہم کی مثال ہے کیونکہ خَلْفٌ اور أَمَاثٌ کی کوئی حد معین نہیں ہے۔ زمین کے آخری حصہ

تک مراد لیا جاسکتا ہے۔ اور جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَصَلَيْتُ فِي الْمَسْجِدِ مکان محدود

کی مثال ہے۔

فَأَمَّا كَ:۔ ظرف مکانی مبہم میں فی مقدر ہوتا ہے۔ اور ظرف مکانی محدود میں فی مذکور

ہوتا ہے۔ کسی شاعر نے ان پانچوں مفعولوں کو ایک شعر میں اچھا ادا کیا ہے۔

حَمِدْتُ حَمْدًا حَامِدًا وَحَمِيدًا رِعَايَةَ شُكْرٍ دَہْرًا مَدِيدًا ۲

(ترجمہ) میں نے حمد کی تعریف حمید کے ساتھ کی، ہ اس کے شکر کا لحاظ کر کے ایک زمانہ دراز تک

ترکیب ہے۔ حَمِدْتُ فعل با فاعل حَمْدًا مفعول مطلق حَامِدًا مفعول بہ۔ واو حرف

بمعنی مع حَمِيدًا مفعول مع رِعَايَةَ مضاف شُكْرٍ مضاف الیہ مضاف بہ۔ مضاف الیہ:

مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا رِعَايَةَ کا۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول لہ،۔

دَہْرًا موصوف مدیداً صفت، موصوف صفت مل کر مفعول فی فعل با فاعل اپنے سب مفعولوں سے مل

کر جملہ فعلیہ ہوا۔ جو حال بیان میں ہوا جس کی حالت بیان ہوگی

۶۔ حال وہ اسم ہے جو فاعل کی صورت کو بیان کرے یعنی یہ ظاہر کرے کہ قاعل سے جب یہ

فعل صادر ہوا ہے تو وہ کس صورت میں تھا۔ کھڑا تھا۔ بیٹھا تھا۔ سوار تھا۔ پیادہ تھا۔ جیسے جَاءَ

زَيْدٌ ذَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا) اس میں ذَاكِبًا حال ہے زَيْدٌ کا۔ یا مفعول

کی حالت و صورت کو ظاہر کرے۔ جیسے جَلَسْتُ رَاكِبًا (میں بیٹھا) رَاكِبًا میں زید کے پاس ایسے حال

محمد اسم مفعول محمود صیغہ و ذرا باقی۔

۳۰

میں کہ وہ سورہا تھا، یا فاعل و مفعول دونوں کی حالت ظاہر کر دے جیسے کَلِمَتٌ نَزِيْدٌ اَجَالِسِيْنَ
میں نے زید سے باتیں کیں اس حال میں کہ دونوں بیٹھے تھے۔

فاعل مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور وہ اکثر معرّفہ ہوتا ہے۔ اور اگر ذوالحال بکمرہ ہو تو حال کو

مقدم کرتے ہیں۔ جیسے جَاءَ فِيْ ذَاكِبَا رَجُلٌ۔ اور حال جملہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ فِيْ نَزِيْدٌ

وَهُوَ ذَاكِبٌ اور لَقِيْتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ اور کبھی ذوالحال معنوی ہوتا ہے۔ جیسے نَزِيْدٌ اَكْلٌ

جَالِسًا اس میں هُوَ ذوالحال ہے اَكْلٌ میں مستتر ہے۔

ترکیب (۱) جَاءَ زَيْدٌ ذَاكِبًا۔ جَاءَ فعل۔ نَزِيْدٌ ذوالحال۔ ذَاكِبًا۔ حال۔ ذوالحال

مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۲) جِئْتُ عَمْرًا وَاَنَا مِمَّا۔ جِئْتُ فعل با فاعل عَمْرًا ذوالحال نَائِمًا حال۔ حال

ذوالحال مل کر مفعول بہ۔ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) لَقِيْتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ۔ لَقِيْتُ فعل با فاعل بَكْرًا ذوالحال۔ وَاُوَ حَالِيَهُ هُوَ مَبْتَدَا

جَالِسٌ خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہوا۔ حال ذوالحال مل کر مفعول بہ لَقِيْتُ فعل

با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۴) زَيْدٌ اَكْلٌ جَالِسًا۔ نَزِيْدٌ مَبْتَدَا۔ اَكْلٌ فعل۔ اس میں ضمیر هُوَ کی۔ ذوالحال جَالِسًا

حال۔ حال ذوالحال مل کر فاعل ہوا اَكْلٌ کا۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی

مبتدا کی۔ باقی ظاہر ہے۔

۷۔ تمیز وہ اسم ہے جو عدد کی پوشیدگی کو دور کرے۔ جیسے رَأَيْتُ اَحَدًا عَشَرَ گونگیا یا وزن

کی جیسے اِسْتَوَيْتُ رَطْلًا زَيْتًا خرید میں نے ایک رطل زیتون کا تیل، یا پیمانہ کی جیسے،

بَعَثْتُ قَفِيْزِيْنَ بُزْرًا (بیچے میں نے دو قفیز گیہوں کے)

ترکیب (۱) رَأَيْتُ فعل۔ اَحَدًا عَشَرَ تمیز۔ گونگیا تمیز۔ تمیز مل کر مفعول بہ ہوا۔ باقی

ظاہر ہے۔

(۲) اِشْتَرَيْتُ مُفْعَلٌ بِفَاعِلٍ مَرَّطَلًا مِمِيزٌ نَرِيئًا تَمِيزٌ - مِمِيزٌ تَمِيزٌ مَلٌ كَرْمَفْعُولٌ بِهِ هُوَا -

(۳) يَعْطُ مُفْعَلٌ بِفَاعِلٍ قَفِيئِيْنٌ مِمِيزٌ - بَرًّا تَمِيزٌ - مِمِيزٌ تَمِيزٌ مَلٌ كَرْمَفْعُولٌ بِهِ هُوَا -

(۸) اِنَّ وَغِيْرَهُ كَا سَمٍ جِيْسِيْ اِنْ نَرِيْدُ قَاآئِمًا

(۹) مَاوَلَا كِيْ خَبْرٍ جِيْسِيْ لَادُجْلٌ ظَرِيْفًا -

(۱۰) لَائِيْ نَفِيْ جَنْسٍ كَا سَمٍ جِيْسِيْ لَادُجْلٌ ظَرِيْفٌ -

(۱۱) كَا نَ وَغِيْرَهُ كِيْ خَبْرٍ جِيْسِيْ كَا نَ نَرِيْدُ قَاآئِمًا -

(۱۲) مُسْتَشْنِيٌّ وَهِيَ سَمٌ هِيَ جَوْ حُرُوفٍ اسْتِثْنَاءُ كِيْ بَعْدِ وَاوَقِعٍ هُوَ جِسٌّ سِيْ هُوَ كِيْ جِسٌّ حِيْزِيْ كِيْ

نَسْبَتٍ مَّا قَبْلُ كِيْ طَرَفٍ هُوَ رِيْ هِيَ، اِسْمٌ سِيْ مُسْتَشْنِيٍّ خَارِجٌ هِيَ -

حُرُوفٌ اسْتِثْنَاءُ اُطْحَمِيْسُ، اِلَّا - عَلِيُوْ - سَوِيْ - حَاشَا خَلَا - عَدَا - مَّا خَلَا -

مَّا عَدَا - اِنْ حُرُوفٌ سِيْ پِهْلِيْ جَوَا سَمٍ وَاوَقِعٍ هُوَا هِيَ اِسْمٌ مُسْتَشْنِيٍّ مَنَّهُ كِهْتِيْ هِيْ جِيْسِيْ جَاءَ نِيْ

الْقَوْمِ اِلَّا نَرِيْدُ (اُمِّيْ مِيْرِيْ سِيْ پَاسِ قَوْمٍ مَكْرُزِيْدٍ نِهِيْ اَيَا -)

اِسْ مِثَالٌ هِيْ اَنِّيْ كِيْ نَسْبَتِ قَوْمٍ كِيْ طَرَفٍ هُوَ رِيْ هِيَ مَكْرُ اِلَّا نِيْ زِيْدٌ كُوَا سِ نَسْبَتِ

سِيْ خَارِجٌ كَرُوِيَا - پَسِ قَوْمٌ مُسْتَشْنِيٍّ مَنَّهُ هُوِيْ اُوْر زِيْدٌ مُسْتَشْنِيٍّ -

مُسْتَشْنِيٍّ كِيْ دُوْرِيْ هِيْ هِيْ (۱) مُتَّصِلٌ (۲) مُنْفَصِلٌ -

مُسْتَشْنِيٌّ مُتَّصِلٌ وَهِيَ جَوَا اسْتِثْنَاءُ سِيْ پِهْلِيْ مُسْتَشْنِيٍّ مَنَّهُ هِيْ وَاوَقِعٍ هُوَا - پِچَرِ حُرُوفِ اسْتِثْنَاءِ

لَا كَرِ خَارِجٌ كِيَا كِيَا هُوَا - جِيْسِيْ جَاءَ الْقَوْمِ اِلَّا نَرِيْدُ - پَسِ زِيْدٌ اسْتِثْنَاءُ سِيْ پِهْلِيْ

قَوْمٍ هِيْ وَاوَقِعٍ تَحَا لِيْ كِنِ اَنِّيْ كِيْ حَكْمٌ سِيْ نَبْرَلِيْعِ حُرُوفِ اسْتِثْنَاءِ خَارِجٌ كِيَا كِيَا -

مُسْتَشْنِيٌّ مُنْفَصِلٌ وَهِيَ جَوَا اسْتِثْنَاءُ سِيْ پِهْلِيْ مُسْتَشْنِيٍّ مَنَّهُ هِيْ وَاوَقِعٍ هُوَا وَرَبْعٌ بَعْدَ اسْتِثْنَاءِ

كِيْ جِيْسِيْ سَجَدَ الْمَلٰٓئِكَةُ اِلَّا اِبْلِيْسَ (فَرَشْتُوْا نِيْ سَجَدُوْا كِيَا مَكْرُ شَيْطَانٍ نِيْ نِيْ كِيَا لِيْ اِبْلِيْسَ

نِيْ اسْتِثْنَاءُ سِيْ پِهْلِيْ فَرَشْتُوْا هِيْ وَاوَقِعٍ تَحَا نَبْرٌ بَعْدَ (بَلَكُرُ جَنْ تَحَا) هِيَ مُسْتَشْنِيٌّ مُنْفَصِلٌ

هُوَا -

ترکیب :- جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا تَرِيدًا ۱۔ جَاءَ فعل الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء تَرِيدًا مشنی۔ مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا۔ جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

پھر ایک دوسرے اعتبار سے مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرغ۔ غیر مفرغ۔
مفرغ :- وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔ جیسے جَاءَ فِي الْاَسْرَادِ ۱۔
غیر مفرغ :- وہ ہے جس میں مستثنیٰ منہ مذکور ہو۔ جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا تَرِيدًا ۱۔
جس کلام میں استثناء ہو۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں : مُوجِبٌ - غیر مُوجِبٌ -
مُوجِبٌ :- وہ ہے جس میں نفی نہی۔ استفہام نہ ہو۔

غیر مُوجِبٌ :- وہ ہے جس میں نفی نہی۔ استفہام موجود ہو۔

اقسام اعراب مستثنیٰ

نمبر	قاعدہ	مثال
۱	اگر مستثنیٰ متصل الّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا تَرِيدًا ۱۔
۲	اگر کلام غیر موجب میں مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کریں تو منصوب پڑھتے ہیں۔	مَا جَاءَ فِي الْاَسْرَادِ اَحَدًا ۱۔
۳	مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے	سَجَدَ الْمَلٰٓئِكَةُ اِلَّا اِبْلِيسَ ۱۔
۴	بعد فلا اور عدا کے مستثنیٰ اکثر علماء کے نزدیک منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَ فِي الْقَوْمِ خَلَا تَرِيدًا ۱۔
۵	مَا عَدَا کے بعد مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے	جَاءَ فِي الْقَوْمِ مَا عَدَا تَرِيدًا ۱۔