

تاريخ  
الأدب العربي

١٠

عصر  
الدول والإمارات

الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان

تأليف  
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الأولى



دارالمعارف



---

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع .





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

١

هذا الجزء الأخير من تاريخ الأدب العربي خاص بالجزائر والمغرب الأقصى وموريتانيا والسودان بدأت بالحديث عن الجزائر وجغرافيتها وتاريخها القديم أيام الفينقيين والرومان والوندال والبيزنطيين وولاتها أيام الدولتين الأموية والعباسية وتبعية القسم الشرقي منها لتونس أيام الدولة الأغلبية وتأسيس الخوارج الإباضيين للدولة الرستمية في تاهرت ، وأسس إدريس الحسنى دولة الأدارسة في فاس ، وقضت الدولة العبيدية على الدول الثلاث : الأدارسة والرستمية والأغلبية ، واتخذت القيروان عاصمة لها ثم المهديّة . ويتحول المعز العبيدي بتلك الدولة إلى القاهرة وتشتهر باسم الدولة الفاطمية وينيب عنه في تونس والبلاد المغربية ولكن الصنهاجى ، وجعلها وراثية فى أبنائه ، وتتطور الظروف ويعلن المعز بن باديس حفيده استقلاله بالمغرب وتونس وإسقاط الدعوة العبيدية من بلاده ، فيسلط عليه الخليفة الفاطمى المستنصر أعراب بنى هلال وبنى سليم النازلين بشرقى الصعيد ، وكانوا نصف مليون أو يزيدون ، فزحفوا على ليبيا وتونس ، واستولوا على القيروان وغيرها من المدن ، وأهلكوا الحرث والنسل . وكان حماد بن بلكين عم المعز بن باديس استقل فى بجاية شرقى الجزائر واستطاع أبناؤه أن يداوروا بنى هلال وتسلم لهم دولتهم إلى أن قضى عليها عبد المؤمن زعيم الموحدين ، وأسس أحد ولاته دولته الدولة الحفصية فى تونس وشرقى الجزائر . وفى نفس التاريخ قامت دولة بنى عبد الواد أو بنى زيان فى تلمسان وغربى الجزائر ، وتدهور الدولتان منذ أوائل القرن العاشر الهجرى ويستولى الإسبان على مدن متعددة، فى الساحل الجزائرى، شرقية وغربية ، وينضب للجزائر بطلان تركيان من رجال البحر هما عروج وخير الدين . وتحرر الساحل الجزائرى فيما عدا مدينتى المرسى الكبير ووهران ، وتححر مدينة المرسى الكبير سريعا ، وتبعت الجزائر الدولة العثمانية وظلت تابعة لها إلى أن احتلتها فرنسا سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م.

وتنزل الجزائر - مع أهلها من البربر - عناصر من أجناس آسيوية وإفريقية وأوربية : فينيقية وقرطاجية ورومانية ويهودية وألمانية من الوندال وبيزنطية ثم حملة مشاعل الدين الحنيف من

جنود العرب والشعوب الإسلامية التي انتظمت في جيوشهم . وظل ينزلها في المدن الساحلية بعض اليهود، وهاجر إليها جمهور السكان في صقلية حين استولى عليها النورمان وكتلة كبيرة من مسلمي الأندلس حين استولى عليها نصارى الإسبان ، وجلب إليها قراصنتها كثيرا من نصارى أوروبا كما جلب إليها ولاتها العثمانيون حاميات من الإنكشارية: ترك وغير ترك ، وكل هذه العناصر ذابت في الجزائر لما تمتاز به من قوة الشخصية .

وأساس المعيشة في الجزائر زراعة القمح والشعير ورعى الأنعام ، وتكثر بها أشجار النقل والفواكه من كل صنف ، كما تكثر الصناعات اليدوية وصناعة الحلى وأواني الخزف والمنسوجات الكتانية والقطنية والصوفية والحربية ، ومعاصر الزيتون كانت منتشرة في بلدان مختلفة ، ومواد البناء كانت متوفرة ، ولذلك كثرت إقامة المدن الجديدة ، وكثر على السواحل صيد السمك والحيتان . وازدهرت التجارة واتسع الثراء وجرَّ إلى رفه في الملابس والمأكل والمسكن ، حتى لشعر إزاء تلمسان وبعض المدن أنها متحضرة حضارة حقيقية . ويتم هذه الحضارة وما طوى فيها من رفهٍ عناية الجزائريين بالموسيقى . وعرفت الجزائر الديانتين النصرانية واليهودية ، ولا يكاد يمر نصف قرن - بعد الفتح - حتى يصبح شعبها إسلاميا عربيا ، وكانوا سنية على مذهب مالك إلا ما كان من تاهرت وقيام دولة الإباضية فيها لنحو قرن ونصف . وتكاثر في محيط تلك الدولة المعتزلة وحملوا السلاح ضد الإباضية ولم يكتب لهم النصر . ونشط المذهب الحنفي في عهد العثمانيين، ولكن عامة الجزائريين ظلت مالكية إلى اليوم . وشاعت في الجزائر نزعة صوفية : ونزلها بعض أصحاب التصوف الفلسفي الأندلسي وفي مقدمتهم أبو مدين شعيب ، غير أن التصوف السني هو الذي ساد في الجزائر وانتشرت طريقته القادرية والشاذلية .

وكان أول من قام على الحركة العلمية بالجزائر الفاتحون الناشرون للإسلام ، إذ كان الجندي الفاتح بمجرد أن يضع قدمه في بلدة أو قبيلة يأخذ في تحفيظ معتقئ الإسلام القرآن الكريم أو بعض سوره وبعض كالم العربية في التخاطب وفروض الإسلام ونوافله . وأخذت الحركة العلمية في الجزائر تنمو سريعا بفضل الكتابيب والمساجد وما بها من حلقات الشيوخ حيث تلقى محاضرات في مختلف العلوم الشرعية واللغوية . وزاد الحركة سرعة في النمو تأسيس المدارس والزوايا وإنشاء المكتبات فيهما وفي المساجد ، وكانت ترعى الحركة العلمية الدول التي نشأت في الجزائر ، الدولة الإباضية في تاهرت ودولة بني حماد في بجاية وقلعتها ودولة بني زيان أو بني عبد الواد في تلمسان ، وكان من العوامل القوية في نشاط الحركة العلمية بالجزائر نزوح الأندلسيين إليها بالآلاف في القرن السابع الهجرى والحادى عشر . وعرضت عنمائها الأعلام في علوم الأوائل الرياضية والفلكية والطبية وفي الفلسفة وعلم المنطق ، وبالمثل

فى علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة ، وفى علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ . ومع كل عِلْمٍ من عشرات هؤلاء الأعلام فى الميادين العلمية أهم كتبه ، ومع كل عِلْمٍ ما يصور تطوره فى مختلف العصور ،

وكانت اللاتينية منتشرة فى الساحل الشمالى للجزائر قبل الإسلام ، وكان الشعب الجزائرى يتكلم البربرية لغة آباءه وقومه ، وأخذت العربية تقهر اللغتين فى السنة البربر ، لأنها لغة دينهم الحنيف ، وبدون ريب تعربت المدن الكبيرة منذ القرن الثانى للهجرة ، وخاصة المدن الشمالية أما فى الداخل والجبال فيظل يغلب على الناس التخاطب بالبربرية فى حياتهم اليومية. وأتمت الزحفة الأعرابية فى منتصف القرن الخامس الهجرى تعرب الجزائر ، والمظنون أن لغة الأعراب الفصيحة أخذت تفسد منذ القرن السابع وأخذ ينشأ شعر شعبى على نحو ما نعرف فى قصة الهلالية ، غير أن الشعر الفصيح ظل هو المسيطر ، وله الكلمة العليا ، وقد أخذ يكثُر شعراؤه ، وذكرتُ أعلامهم فى الدول والعصور المختلفة . ثم أخذت أفصلُ الحديث عن شعراء المديح وأهمهم على مر الزمن والدول ، وترجمت منهم لعبد الكريم النهشلى وعبد الله بن محمد التنوخى ( قاضى ميعة ) وابن خميس ومحمد بن يوسف القيسى الثغرى التلمسانى والشهاب بن الخلوف ومحمد القوجيلى . وعرضت شعراء الفخر ، ومن أعلامه أبوحمو موسى الثانى ، وبالمثل شعراء الهجاء ، ومن كبار الهجائين بكر بن حماد التاهرتى وسعيد المنداسى ، كما عرضت أصحاب الشعر التعليمى ومن أفذاذهم عبد الرحمن الأخرى ناظم السلم المرونق فى علم المنطق. وتحدثت عن شعراء الغزل على مر العصور وترجمت لأهم أعلامه : محمد بن أحمد الأرىسى وابن على ، وعرضت شعراء وصف الطبيعة مع الترجمة لإبراهيم بن عبد الجبار الفجيجى التلمسانى وتحليل ملحمة فى الصيد . وتناولت شعراء الرثاء على مر الزمن ، وترجمت لعلمه : محمد بن على بن حماد القلعى . وعرضت شعر الزهد والتصوف وترجمت لعلمين هما أبو العيش بن عبد الرحيم الخزرجى وإبراهيم التازى . وتحدثت عن شعراء المدائح النبوية على مر التاريخ الجزائرى ، وترجمت لمحمد بن عبد الله العطار ، وله ديوان فى المديح النبوى الشريف .

وتحدثت عن الخطب والوصايا فى عهد الدولة الرستمية وفى بجاية وتلمسان مع الإمام بكتاب واسطة السلوك فى سياسة الملوك ، وهو وصية كبيرة قدمها أبوحمو موسى الثانى لابنه : أبى تاشفين . وعرضت الرسائل الديوانية فى عهد الدولة الإباضية والدولة الحمادية ودولة بنى زيان أو بنى عبد الواد فى تلمسان ، وبالمثل فى العهد العثمانى ، كما عرضت الرسائل الشخصية ، وحللت رسالة ابن الربيب المشهورة ملاحظا شيوع السجع فى الرسائل الشخصية حتى نهاية العهد العثمانى . ويكتب الأدباء مقامات أشبه برسائل أدبية يتناولون فيها بعض الموضوعات دون أى اهتمام بتقاليد مقامات الهمدانى والحريرى القائمة على الكدية والشحاذة الأدبية .



وترجمت بعد ذلك لأعلام الكتاب الجزائريين ، وهم أبو القاسم عبد الرحمن القالمى والوهرانى وأبو الفضل بن محشرة .

## ٢

وانتقلت إلى المغرب الأقصى وتحدثت عن جغرافيته وتاريخه القديم زمن الفينيقيين والرومان والبيزنطيين والقوط ، وأتمَّ العرب فتح المغرب الأقصى ونشر الإسلام به فى الأعوام السبعين المتممة للقرن الأول الهجرى وجند الولاة العظام حينئذ بعض الشباب المغربى فى الجيش العربى فأصبحوا رفقاء سلاح للعرب واختاروا منهم بعض الولاة والقواد ، غير أن ولاة بنى أمية فى القرن الثانى الهجرى انخرقوا عن هذه السياسة التى يأمر الدين الحنيف باتباعها فى الشعوب الإسلامية الجديدة ، فأذاقوا أهل المغرب خسفا وظلما ، وانتهز الفرصة الصفرية من الخوارج وأرسلوا دعواتهم إلى المغرب الأقصى ، وتبعهم كثيرون ونشبت حروب متعددة بين صفرية المغرب وولاة بنى أمية إلى أن قضى على ثورتهم فى الشمال وانسحبوا إلى سجلماسة وقامت بها حكومة بنى مدرار الصفرية ، وقضى عليها أمويو الأندلس . واستطاع إدريس سليل الحسن بن على بن أبى طالب أن يكون فى فاس دولة الأدارسة ، وهى أول دولة إسلامية عربية فى المغرب الأقصى ونشرت به الإسلام والعلوم الإسلامية والعربية، وقضى عليها فى القرن الرابع الهجرى . وتُظَلُّ دولة المرابطين المغرب الأقصى فى أواسط القرن الخامس الهجرى ، وتحدث به نهضة علمية وأدبية، وتنقذ الأندلس من براثن نصارى الإسبان وتشر الإسلام فى ربوع إفريقيا المدارية ، وتخلفها دولة الموحدىن محاولة أن تنشر لزعيمها ابن تومرت عقيدة متأثرة ببعض مبادئ الشيعة والمعتزلة ، وتبلو هذه الدولة بلاء حسنا فى إنقاذ ساحل ليبيا وإفريقيا التونسية من النورمان والتنكيل بنصارى الإسبان فى غير موقعة وخاصة موقعة الأرك التى سُحقوا فيها سحقا . وتخلفها دولة بنى مرين ولها دور عظيم فى منازلة نصارى الأندلس والدفاع عن غرناطة ، غير أنها تخاذلت فى أواخر أيامها إزاء الاحتلال البرتغالى لبعض الموانى على المحيط والزقاق . ونوهت بشاين مغربيين قاوما البرتغاليين مقاومة عنيفة . وقاومهم الوطاسيون فرع من بنى مرين بقدر استطاعتهم ، وخلفهم السعديون ومحقوا البرتغاليين محقا فى معركة وادى المخازن وقتل ملكهم وأخذوا ينسحبون من الموانى التى استولوا عليها . وقاومهم الصوفية ومن أهمهم أبو عبد الله محمد العياشى محرر العرائش وأزمور والجديدة وإن كانوا عادوا إليها بعده . وقامت الدولة العلوية ومن أهم حكامها إسماعيل محرر طنجة والعرائش وحفيده محمد بن عبد الله محرر الجديدة . ويعتلى عرش تلك الدولة الحسن بن محمد سنة ١٨٧٣ ويقود نهضة حضارية وفكرية ، وفى رأينا أن عهده يعد بدء العصر الحديث فى المغرب الأقصى .

وعناصر السكان في المغرب الأقصى هم البربر سكانه منذ العصور السحيقة ومن استقر بديارهم من الفينيقيين والرومان والبيزنطيين والقوط ثم العرب ومن انتظم في جيوشهم من الشعوب الإسلامية الآسيوية والإفريقية ، والأندلسيون المهاجرون إلى المغرب الأقصى في عهد الحكم الرضوي بالقرن الثاني الهجري ومن هاجر بعدهم في القرنين السابع الهجري والحادي عشر ، واليهود ومن نزل منهم بالمغرب في عهد الفينيقيين والرومان والعهد الإسلامية ، والنصارى وظلت منهم بقايا في المغرب من الرومان والبيزنطيين ، واتخذ المنصور الموحدى حرسا من الروم عداده خمسمائة ، وجلب القراصنة من البحر المتوسط كثيرا من نصارى أوربا . وكان أهل المغرب الأقصى يعيشون على زراعة القمح والشعير والذرة والبقول والخضر ويكثر الصيد على سواحل البحر المتوسط والمحيط والبحيرات والأنهار كما يكثر صيد البر من الحيوانات الوحشية : النعام والوعول والبقر الوحشى ، وتكثر أشجار الفواكه من جميع الأصناف والنخيل والنقل وأشجار النيلة للصبغة ، وتكثر المعادن وخاصة الحديد ، وصنعوا في بنى يازعة « تلفريك » للعبور من ضفة نهر إلى أخرى ، وتكثر مواد البناء مما هيا لبناء بعض المدن والمنشآت العمرانية الكثيرة ، وتكثر المنسوجات القطنية والصوفية والكتانية والحريرية . وكان بمراكش حديقة للحيوان الوحشى . وازدهرت التجارة ازدهارا عظيما وكثر ثراء الناس في المدن الكبيرة والموانى ، وكان بفاس مائة خمم ومائتا فندق ، وعظم الرفه فى الملبس والمأكل ولعب التسلية وأقام سلاطين فاس مسرحا لصراع الرجال والثيران مع الأسود ، وعنوا بالموسيقى عناية واسعة . وكانت المرأة فى المجتمع المغربى تحظى بمكانة عظيمة ، وكانت كثيرات منهن عالمات وأديبات وطبيبات ، وكان لبعض فضلياتهن ندوات أسبوعية يلتقى فيها الشعراء ويحاورنهم ويتقدن بعض أشعارهم ويمنحهم جوائز نفيسة ، وكان منهن من تحاضر النساء فى الفقه كما يحاضر العلماء فيه الطلاب ، وألمت بشيوع المذهب المالكى الفقهى . وفصلت القول فى عقيدتى الصفرية والمعتزلة اللتين انتشرتتا فترة فى المغرب الأقصى وفى مذهب الظاهرية وازدهاره فى عصر دولة الموحدين ، وألمت بمركبى الزهد والتصوف وانتشاره . وتناولت الحركة العلمية وكيف أن الفاتحين كانوا ناشرين للإسلام ومعلمين ، وتحدثت عن دور العلم من الكتائب والمساجد والمدارس والزوايا والمكتبات وعن إنماء الدول المختلفة للحركة العلمية وما كان لتزول الأندلسيين فى المغرب الأقصى من عمل فى هذا الإنماء وبعث حركة تعليمية واسعة فيه . وعرضت علوم الأوائل وأعلامها فى الرياضيات والطب والفلسفة وعلم المنطق ، وتحدثت عن أعلام علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة وبالمثل تحدثت عن أعلام علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ ، ومع كل علم من هذه العلوم جميعا بيان واضح عن تطوره على مر العصور ، ومع كل عالم أهم أعماله .

وكان المغرب الأقصى قد أخذ فى التعرب منذ دخول جماهيره فى الإسلام ، وأسست دولة

الأدارة في فاس سنة ١٧٢هـ/٧٨٩م وكانت دولة عربية إسلامية ، فعلت - بقوة - على تعريب المغرب الأقصى ، وعُنت بفتح الكتائب في المدن وتحفيظ الناشئة بها القرآن الكريم وأنشأت في المساجد حلقات المفسرين والمحدثين والفقهاء ومن يعلمون الناس العربية ، وبذلك رسخت العروبة ورسخ الإسلام في المغرب الأقصى . وتحدث الهجرة الأعرابية الكبرى في منتصف القرن الخامس الهجري غير أن عشائر قليلة منها تسربت إلى المغرب الأقصى . ويدور الزمن ، ويدخل المرابطون المغرب الأقصى ويظهرونه من الروافض ومن نحلة برغواطة الضالة وأخذ الأندلسيون في عهد تلك الدولة يندمجون في سكان المغرب الأقصى وكان لذلك أثره في تعريبهم إذ كانت الأندلس عربية خالصة . وينقل عبد المؤمن إلى المغرب الأقصى ألفا من قبائل الأعراب في الجزائر : من قبائل الأثيج وزغبة ورياح وقره ، امتزجوا بسكانه ، وفي سنة ٥٥٨هـ/١١٦٣م استصرخ عبد المؤمن أعراب بجاية والجزائر للجهاد في الأندلس ولبأه كثيرون ، ولنفس الغاية دعا ابنه يوسف قبيلة رياح فلباه حشد ضخم منهم ، ونقل ابنه يعقوب بقايا قبائل الأثيج ورياح وجشم إلى المغرب الأقصى: أنزل قبيلة رياح منطقتي الهبط في الشمال وأزغار في الغرب وأنزل قبيلة جشم منطقة تامسنة في الغرب والأثيج في منطقتي دكالة وتادلة ، وانساح كثيرون من هؤلاء الأعراب في ديار المغرب الأقصى ، وبذلك كله تعرب المغرب الأقصى نهائيا .

ويكثر الشعراء منذ عصر الدولة الإدريسية ويتكاثرون كثرة مفرطة في عصر دولة المرابطين وماتلاها من عصور ، وعرضت أعلامهم المهمين في كل تلك العصور وما كان بها من دول ، وتحدثت عن شعراء الموشحات وتلمذة شعراء المغرب الأقصى لشعراء الأندلس في فن التوشيح وظهور وشاحين مغاربة نابيين ، وترجمت منهم لابن غرلة وابن الصباغ وابن زاكور ، كما تحدثت عن شعراء الأزجال ، وترجمت من بينهم لابن عمير وابن شجاع التازي . وعرضت شعراء المديح وترجمت من بينهم لابن زنباع وابن حبوس والجرأوي وابن عبد المنان والهوزالي وأحمد بن القاضي والدغوغى والبوعناني ، كما عرضت شعراء الفخر والهجاء وترجمت للشاذلي ولأصحاب الشعر التعليمي وترجمت لعبد العزيز الملووزي وابن الونان . وتحدثت عن شعراء الغزل وترجمت لأبي الربيع الموحدي ولعمر السلمي ، وبالمثل تحدثت عن شعراء الوصف وترجمت لعبد العزيز الفشتالي ، وعرضت شعراء الرثاء وترجمت لابن شعيب الجزنائي وأبي علي اليوسى الحسن بن مسعود ، وشعراء الزهد والتصوف وترجمت لابن المحلى ، وشعراء المدائح النبوية وترجمت لميمون بن خبازة ومالك بن المرحل .

وتركت الشعر إلى النثر وكتابه ، وبدأت بالخطب والمواعظ مع بيان أهم الخطباء والوعاظ ، وتحدثت عن الرسائل الديوانية وأهم كتابها مع عرض بعض الرسائل في مختلف العصور والدول ، وبالمثل تحدثت عن الرسائل الشخصية وعن المقامات وأهم نماذجها وكتابها ، وعرضت



الرحلات المهمة وفي مقدمتها ر- ابن رشيد ورحلة العبدريّ ورحلة العياشي ، وألمت برحلات أخرى مختلفة مثل رحلة الوزير الغساني ورحلة محمد بن عثمان المكناسي ثم ترجمت لكبار الكتاب ، وهم : القاضي عياض وأبو جعفر أحمد بن عطية وابن بطوطة ومحمد بن علي الفشتالي ومحمد بن الطيب العلمي .

### ٣

وتحولت إلى موريتانيا فعرضت جغرافيتها وسكانها من قبائل صنهاجة الصحراوية ونفوذ الإسلام إليهم منذ عقبة بن نافع وقيام إمارة لهم في أودغشت حتى منتصف القرن الرابع الهجري ونزول الشيخ عبد الله بن ياسين بينهم وتسميته لهم باسم المرابطين ودفعه لهم للجهاد في السودان الغربي وتطهير قائدهم أبي بكر بن عمر للمغرب الأقصى من دعوة الروافض ودعوة قبيلة برغواطة الضالة ، ورجوعه إلى السودان المداري لنشر الإسلام وتركه المغرب الأقصى لابن عمه يوسف بن تاشفين . وأنقذت دولة المرابطين أو دولة صنهاجة الموريتانية بقيادته الأندلس حين استصرخه أمراؤها ضد نصارى الإسبان. وضمّها إلى دولته . وبذلك يكون لصنهاجة موريتانيا ثلاثة أعمال كبرى : تطهير المغرب الأقصى من الدعوات الضالة وإنقاذ الأندلس من براثن نصارى الإسبان ، ونشر الإسلام في شعوب السودان بإفريقيا المدارية . ويبدو أن دولة المرابطين في موريتانيا تفككت بعد وفاة البطل المغوار المجاهد أبي بكر بن عمر ، وتبع بعض مدنها غانة ، ويفر بعض الفقهاء من عاصمتها كومي صالحو إلى مدينة ولاته حين غزتها قبيلة الصوصو ، وبالمثل من تنبكتو حين غزتها مالي . ويمر بها جيش أحمد المنصور السعدي في غزوه للسودان المداري ، وينقل إلى موريتانيا كثيرا من قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها، ويكون لذلك تأثير واسع في موريتانيا وتعريبها نهائيا ، وتنشأ بين قبائلها وعشائرها حروب متصلة ولا تقوم فيها حكومة منظمة حتى العصر الحديث .

وكان سكان موريتانيا يتألفون من قبائل صنهاجة وعبدها ، ونزلها كثيرون من قبائل المعقل العربية وخاصة قبائل حسان والبرابيش وأوداية ، ويعيش السكان على زراعة الشعير والدخن والقمح ورعى الأنعام متنقلين بها وراء الكلاً ، ومن أهم ما يزرعون النخيل ليقتاتوا بتمورها ، وأهل المدن والزروع أحسن حالا من أهل المراعي . ولهم مع أهل السودان المداري تجارة واسعة بالملح ويبيعونه لهم بأثمان مرتفعة ، ذهل لها ابن بطوطة في رحلته إلى السودان الغربي في إفريقيا وكأنه لم يكن يعرف مدى حاجتهم إليه بسبب الحرارة القاسية في ديارهم ، وأنه هو الشيء الوحيد الذي يحفظ الماء في الجسم فلا يتبخّر سريعا . وتلى تجارة الملح في الأهمية تجارة الصمغ . وليس لهم نقود ، وإذا لم يكن معهم ملح أو صمغ يشترون بهما ما يريدون قدموا

للبائع الثمن أغناما . وصناعاتهم أولية ، ومعيشتهم بدوية ، ولهم سادة وشيوخ وقد تعين القرية أو البلدة قاضيا ، والزواج شرعى مالكي ، والصدقات والجهاز بحسب العرف .

ولم يدخل الإسلام بلدا إلا رافقه التعليم والعلم ، إذ كان المسلمون لا ينزلون بلدا أو يفتحونه إلا أقاموا فيه مسجدا وأخذوا يدعون للإسلام ويحفظون الناس القرآن وينشئون لهم الكتاتيب ، وتحول الناشئة بعد حفظ القرآن إلى حلقات العلماء فى المساجد يدرسون عليهم شيئا من تفسير القرآن الكريم والحديث النبوى والفقہ كما يدرسون عليهم العربية ، وكل ذلك حدث فى موريتانيا مثلها فى ذلك مثل بقية البيئات الإسلامية ، وقد تحول أهلها إلى مجاهدين فى سبيل الله ينشرون الدين الحنيف ويعلمونه فى السودان الغربى . وكانت تلك حركة دينية تعليمية كبرى لصنهاجة فى القرن الخامس الهجرى وبعده ، وحاولت أن تعرف إلى علماء موريتانيا قبل القرن العاشر الهجرى الذى استكملت فيه تعريبها بفضل قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها ، وكانت النساء هن اللاتى يقمن على تحفيظ الصبية القرآن الكريم إلى الثانية عشرة من عمرهن ، وبعد هذه الدورة فى الكتاتيب ينتقلون إلى حلقات الشيوخ . والبلدان تختلف فيما يدرسه الصبى بعد ذلك مباشرة فبلاد تبدأ بالفقہ وكتبه ، وبلاد تبدأ بالعربية ودواوين الشعر والعقيدة الأشعرية . ولم تكن هناك حكومة تنفق على التعليم ، فكان العلماء مثل الطلاب يعملون لكسب عيشهم . وذكرت أهم الكتب التى كانوا يتدارسونها فى مختلف العلوم والآداب ، وعرضت أعلام العلماء فى قراءة القرآن الكريم وتفسيره وفى الحديث النبوى والفقہ وفى العربية وعلم الكلام .

وتحدثت عن تعرب موريتانيا وأنه بدأ بطيئا ، وأخذ فى النمو مع حركة الشيخ عبد الله ياسين ويبدو أن ولاته سبقت غيرها من المدن إلى هذا التعرب بفضل ما قام بها من حركة علمية غير أن الكثرة فى موريتانيا - وربما أيضا فى ولاته - كانت تستخدم اللغة البربرية فى حياتها اليومية حتى إذا انتشرت القبائل الحسانية وأخواتها من قبائل المعقل العربية تم تعريبها ولكنها لم تنطق العربية ، إنما نطقت العامية العربية التى كانت شائعة على ألسنة عرب المعقل . وأخذت فى استعراض شعراء الموضوعات المختلفة ، وبدأت بشعراء المديح ، وترجمت لابن رازكه ومحمد اليدالى الديمانى وحرم بن عبد الجليل العلوى ، وعرضت شعراء الفخر والهجاء ، وترجمت للمختارين بون ومحمد بن سيدى الأبييرى ، وبالمثل شعراء الرثاء ، وترجمت لباب بن أحمد ييب العلوى . وتحدثت عن شعراء الغزل ، وترجمت للأحول الحسنى ومحمد بن الطلبة اليعقوبى ويقوى الفاضلى ، كما تحدثت عن شعراء التصوف وترجمت للمختار الكنتى والشيخ سيديا ، وعن شعراء المدائح النبوية ، وترجمت لمولود بن أحمد الجواد اليعقوبى ولمحمد بن محمد العلوى ومحمد بن حنبل الحسنى ، وبالمثل تحدثت عن الشعراء والشعر التعليمى ومنظوماتهم العلمية .



ومضيت إلى السودان وتحدثت عن جغرافيته وتاريخه القديم وعلاقته بمصر الفرعونية منذ عهد الأسرة الأولى ، وكانت أراضي السودان فى حوض النيل تسمى أرض النوبة ، وبها تكونت ثلاث دول : نوبية شمالية ووسطى باسم مقرة وجنوبية تحت الخرطوم باسم علوة ، وتنصرت هذه الدول معتنقة المذهب اليعقوبى المصرى . وفى سنة ٦٥٢/هـ أرسل إلى النوبة عبد الله بن سعد بن أبى سرح والى مصر لعثمان حملة توغلت حتى دنقلة . وأخذت تنزل إقليم البجّة شرقى السودان قبائل وعشائر عربية سيطرت على معدن الذهب بوادى العلاقى الممتد من أسوان إلى ميناء عيذاب ، وتغلغل المسلمون فى أرض النوبة لعهد الفاطميين حتى علوة فى الجنوب . وتنشبت حروب بين النوبة والمماليك وتقوم فى دنقلة أول دولة إسلامية سنة ٧١٦هـ/١٣١٧م وتأخذ المسيحية فى التضائل بإقليمها وإقليم علوة . وكان انتشار الإسلام فى غربى السودان أسرع منه فى بلاد النوبة ، نشره هناك تجار الكانم والبرنو وكتلة ضخمة من قبيلة زواوة البربرية وعرب الشاوية، وتكونت فى إقليمى وادان ودارفور مملكة إسلامية منذ القرن الخامس الهجرى . وتقوم دولة الفونج الإسلامية فى سنار أوائل القرن العاشر الهجرى/السادس عشر الميلادى لمدة ثلاثة قرون ، وتتخذ العربية لغة رسمية لها وتحدث فى البلاد نهضة علمية وأدبية وتضعف فى أواخر أيامها . ويفتح محمد على السودان سنة ١٨٢٠م ويضم إليه مينائى مصووع وسواكن على البحر الأحمر ، وأهم من خلفه الخديوى إسماعيل ، وينشئ خمس مدارس فى العواصم الكبرى ويشارك السودانين فى الحكم ويستولى على مرتفعات إريتريا ، وأخطأ بتعيينه صموئيل بيكر ثم غردون الإنجليز حاكمين لإقليم منطقة البحيرات فى أعالي النيل . ويقوم المهدي بحركته الدينية الإصلاحية ويدين له السودان بجميع أرجائه ، ويخرج منه الجيش المصرى ، ويتوفى المهدي سريعا ويخلفه عبد الله التعايشى وينتصر على الحبشة مرارا ، ويمد المصريون خطا حديديا من وادى حلفا إلى أبى حمد ليساعد جيشهم فى تحركاته ضد التعايشى ، وكان يقوده كتشنر الإنجليزى ، وانتصر على جيش التعايشى نصرا حاسما فى أم درمان، وتوفى التعايشى وقام فى البلاد الحكم الثنائى المصرى الإنجليزى فى أول سنة ١٨٩٩ للميلاد، وبمقتضى وثيقة سياسية جمعت مقاليد الحكم فى السودان لحاكم إنجليزى كان أشبه بحاكم مستقل، ووضعت للسودان نظم جديدة للشئون المالية والإدارية والتعليم والقضاء والمصالح الحكومية، وأنشئت كلية غردون حتى إذا كانت سنة ١٩٢٤ للميلاد قامت فى السودان ثورة ضخمة تعد بدءاً لعصره الحديث .

ولا نصل إلى القرن العاشر الهجرى حتى يصبح السودان بلدا إسلاميا ، وإن بقيت بعض جيوب مسيحية ووثنية ، وفسحت دول الفونج الإسلامية للتصوف والصوفية وانتشرت الطريقتان القادرية والشاذلية وعمت النزعة الصوفية فى جميع أرجاء السودان . وكانت للمرأة السودانية

مكانة مهمة اجتماعية وروحية ، فكانت تحضر دروس العلماء وحلقات الصوفية وتنظم بين مريديهم وتنشد أحيانا في حلقات الذكر . وكان بعض الصوفية يتشدد في العهد الذي يلزم به أتباعه كعهد أحمد ود مريم الذي يدل على ما أتاح التصوف لأهل السودان من تربية خلقية قويمة . وشجع محمد علي الطرق الصوفية المصرية على أن ترسل بعض دعواتها إلى السودان . وأرسل الشيخ أحمد بن إدريس الصوفي المكي أحد دعائه إلى السودان وهو محمد عثمان الأميرغنى ، فنشر طريقته من وادي حلفا إلى دنقلة وفي كردفان . ونزلت السودان طرق صوفية كالطريقة السماتية ، وهي فرع من القادرية . وظهر المهدي بطريقة جديدة دعا فيها إلى ستة مبادئ هي : الزهد ، والعمل بالشرعية المحمدية ، والأخذ بالبساطة في الحياة ومتاعها ، ونبذ جميع الطرق الصوفية ، ونبذ كتب النحل الدينية وكتب فقهاء المذاهب الأربعة ، والهجرة إلى مراكز دعوته . وظلت هذه المبادئ حية في عهد خليفته التعايشي وانتهت الدعوة بوفاة . وعادت الطرق الصوفية إلى نشاطها القديم .

وكانت الناشئة في السودان تحفظ القرآن الكريم في الكنائس والخلوات ، وتنتقل بعد ذلك إلى دراسة العلوم بالمساجد والزوايا على شيوخ بلغت حلقات بعضهم ألف طالب أو تزيد ، وظلت الحركة العلمية في عهد دولة الفونج نشيطة بل مزدهرة وأرخ لها ود ضيف الله في كتابه الطبقات ، وفيه ترجم لنحو مائتين من أعلام الشريعة والعربية والتصوف ، وأفاض في ذكر من درسوا من علماء السودان في الأزهر والمدينة بالحجاز كما أفاض في ذكر علماء الأزهر الذين رحلوا إلى السودان لتعليم أبنائه شريعة الإسلام وعلوم العربية والكلام والأصول والمنطق . ولما فتح محمد علي السودان شجع علماء الأزهر على الهجرة إليه ، ويقال إنه شجع بعض الطلاب السودانيين على الالتحاق بمدرسة المتديان ، وأنشأ الجامع العتيق بالخرطوم ليكون معهدا دينيا كبيرا على غرار الأزهر ، وأنشأ خليفته وحفيده عباس الأول مدرسة بالخرطوم جعل ناظرها رفاة الطهطاوي ، وأغلق المدرسة سعيد خليفته ، غير أن إسماعيل أمر بإنشاء خمس مدارس في عواصم المديرية ومدرسة سادسة في مدينة سواكن . ووقف المهدي هذا النشاط التعليمي حتى إذا قام الحكم الثنائي المصري الإنجليزي عاد وازداد إذ أنشئت كلية غردون وكثرت المدارس الحكومية وغير الحكومية وأنشئت مدارس أولية ووسطى فنية ، وأنشئت مدرسة للبنات ثم أربع أخرى ، وتعددت مدارس الإرساليات الدينية ، وأنشئ معهد ديني في أم درمان ، ونما التعرف على الثقافة الغربية الحديثة وتعلم اللغات الأجنبية وخاصة الإنجليزية ، وأنشئ نادٍ للخريجين تبارى فيه الخطباء ، ينادون بالإصلاح الاجتماعي والسياسي .

وكان أول نزول للعرب المسلمين بالسودان في حملة وجه بها عبد الله بن سعد بن أبي سرح والي الخليفة عثمان على مصر ، وتوغلت الحملة - كما ذكرنا - حتى دنقلة وأخذ كثير من قبائل

العرب وعشائرها ينزل بين قبائل البجة في شرقي السودان وأسلمت منها قبيلة الحدارب كما ذكر ذلك المسعودي في القرن الرابع الهجري ، وظل الإسلام - ومع العربية - ينتشر في قبائل البجة ببطء ، وبالمثل في بلاد النوبة . أما في الغرب فكان التعرب سريعا بفضل الكتلة الضخمة من قبائل زاوية البربرية وشاوة العربية النازلة في دارفور بالقرن الخامس الهجري . ونشرت دولة الفونج العربية في ربوعها ، وبالمثل مملكة تقي في جبال النوبا وسلطنة دارفور وفي كردفان . ولا نصل إلى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي حتى يكون السودان تعرب ما عدا بعض الجبال الشاهقة في أقصى الغرب ومنطقة الغابة في الجنوب وقبيلة الأمرار البجاوية . وعرضت شعراء المديح وترجمت للشيخ حسين زهراء والشيخ محمد عمر البنا ، وشعراء الفخر والحماسة وترجمت للشيخ يحيى السلاوي السوداني ولعثمان هاشم ، كما عرضت شعراء رثاء الأفراد وترجمت للشيخ محمد سعيد العباسي وبالمثل شعراء رثاء المدن . وتحدثت عن شعراء الغزل وترجمت للشيخ أبي القاسم أحمد هاشم ، وعن شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن ، وترجمت للشيخ عبد الله البنا وصالح عبد القادر ، وعرضت شعراء التصوف وشعراء المدائح النبوية ، وترجمت للشيخ عمر الأزهرى والشيخ عبد الله الرحمن . ولم أؤرخ للنثر الأدبي السوداني قبل العصر الحديث إذ تكثر فيه الألفاظ العامية في عصر الفونج ، وكتبت بعض رسائل فصيحة في القرن التاسع عشر ، ولكنها من القلة بحيث لا تتيح لباحث دراسة خصبة فيها . وقد تأخرت نهضة النثر السوداني حتى عصر السودان الحديث إذ نشأت فيه المقالة الأدبية والأقصوصة والقصة والمسرحية .

ومصادر ومراجع كثيرة قديمة وحديثة أفدت منها فوائد شتى في تأليف هذا الجزء ، وخاصة ما كتبه الأعلام المعاصرون في كل بلدة من البلدان عن الحياة الأدبية فيه ، إذ كان لي منارات تهديني الطريق . وبذلك انتهت هذه السلسلة المستوعبة بأجزائها العشرة دراسة تاريخ الأدب العربي وأعلامه من الشعراء والكتاب قبل العصر الحديث ، وعانيت بأن أعرض لكل أديب روائع أدبه . وذكرت بجانب ذلك أعلام الفلسفة والعلوم المتنوعة من علوم الأوائل والعلوم الإسلامية وعلوم العربية والتاريخ في كل بلد عربي على مر الزمن . وبذلك تحمل هذه الموسوعة تاريخ الأمة العربية الأدبي والفلسفي والعلمي والحضاري قبل العصر الحديث ، مبتغيا بذلك خدمة العروبة والإسلام ، والله ولي الهدى والتوفيق .

القاهرة في أول سبتمبر سنة ١٩٩٥م

شوقي ضيف



القسم الأول

الجزائر





# الفصل الأول

## الجغرافية والتاريخ

١

### الجغرافية<sup>(١)</sup>

تتوسط الجزائر في الشمال الإفريقي بين المغرب الأدنى : تونس شرقا والمغرب الأقصى : مراكش غربا ، ولذلك سماها جغرافيو العرب المغرب الأوسط . ويحدها شمالا البحر المتوسط ويمتد عليه ساحلها نحو ١٢٠٠ كيلومترا ، وهو ساحل صخري حجري ، ولذلك تقل عليه - بل تنعدم - الخلجان العريضة ، وعلى منعطفات فيه أو خلجان صغيرة نشأت موانئ الجزائر ، وأهمها من الشرق إلى الغرب عنابة ( بونة قديما ) فإسكيكدة ، فجيبل ، فبجاية ، فدلس ، فالجزائر ( المدينة ) فشرشال ، فتنس ، فأزرو ، فوهران ، فالمرسى الكبير .

وتلى الساحل من الشرق إلى الغرب جبال أيدوغ المشرفة على عنابة ، ثم زكار والظهرة بين مدينة الجزائر وميناء أزرو ، ثم الطرارة إلى الغرب . وجنوبي تلك الجبال تمتد من الشرق إلى الغرب سلسلة جبال الأطلس التلي بادئة بجبال مجردة ، فجبال البابور ، فجبال الجرجرة شمالا والبيان جنوبا ، فجبال تيطرى وشماليتها جبال مدينة البليدة ، ثم جبال الونشريس ، فجبال سعيدة ، فجبال الضاية ، فجبال تلمسان . وتكتظ مناطق تلك الجبال بسهول واسعة وعيون ونهيرات وبعض أنهار ، مما جعلها أوسع مناطق الجزائر عمراناً ، وإذا كان ساحل الجزائر يتميز بكثرة حدائقه وبساتينه فإن تلك المناطق التلية تتميز بغاباتها وزروعها وأشجارها المثمرة ومن أهم مدنها قالمة وقسنطينة في الشرق ، ومليانة جنوبي شرشال وتلمسان في الغرب .

وتمتد جنوب هذا الأطلس التلي هضبة كبيرة ، وهي قفار واسعة ينبت بها شجر الحلفا وعشب كثير في الربيع فتؤمها قطعان الأغنام والماشية من الجنوب للرعى حتى اقتراب زمن الشتاء ، فتسحب إلى ديارها ومواطنها جنوبا . وتطوق الهضبة سلسلة جبال الأطلس الصحراوي ، ومن أهم أجزائها شرقا جبال أوراس ، وإلى الشمال من تلك الجبال جبال

لابن حوقل وكتاب الجزائر للأستاذ أحمد توفيق المدني  
( طبع الجزائر ) وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي ( طبع  
الجزائر ) ص ٢٧ وما بعدها ومادة الجزائر في دائرة  
المعارف الإسلامية .

(١) انظر في جغرافية الجزائر كتاب المغرب في ذكر  
بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري وصفة المغرب  
وأرض السودان ومصر والأندلس ( مقتبس من نزهة  
المشتاق للإدرسي ) طبع ليدن ، وكتاب صورة الأرض

الحضنة ، وأنشأ في أحد سهول الخليفة الفاطمي المهدي مدينة المسيلة ( المحمدية قديما )  
وشرقي سهلها خرائب مدينة طُبنة عاصمة الزاب أيام الدولة الأغلبية التونسية ، وإلى الجنوب  
من المسيلة قلعة بنى حماد عاصمة دولتهم . وإذا مضينا بعد جبال الأوراس غربا في سلسلة  
جبال الأطلس الصحراوية لقيتنا جبال الجلفة ، فجبال عمور ، فجبال القصور . وجبال هذه  
السلسلة أعلى وأضخم من جبال الأطلس التلي وكثير منها جبال جرداء .

وإذا انحدرنا من هذه الجبال نحو الجنوب لقيتنا الصحراء الكبرى ، ويسمى القسم الشرقي  
منها أرض تُقَرْت ، وبه واحات متناثرة تكثف بالنخيل ويعض الأشجار المثمرة ، وإلى الغرب  
من هذه القسم الصحراوي الشرقي أرض ميزاب وعاصمتها غرداية ، وهي أكثر جدبا من  
القسم الشرقي ، وإليها هاجر الإياضيون حين دالت دولتهم في تاهرت ، وقد حفروا بها آلاف  
الآبار ، وأحالوا بقاءها منها كثيرة إلى واحات غنية بالنخيل والحدائق والبساتين ، وبذلك بثوا  
فيها غير قليل من الحياة والحضارة وال عمران .

والأمطار تبدأ في الجزائر منذ شهر أكتوبر وتغزر في شهر يناير بالمنطقة الساحلية ومنطقة  
الأطلس التلي ، وتأخذ في القلة بالهضبة الوسطى بين سلسلتى جبال الأطلس التلية والصحراوية ،  
وتكاد تنعدم في أكثر أجزاء الأطلس الصحراوي وجنوبيه في الصحراء الكبرى . ولقلة الأمطار  
داخل الجزائر لم تتكون بها أنهار كبيرة ، إنما تكونت غالبا نهيرات ومجار للمياه قصيرة ،  
وهي جميعا لا تجرى إلا في الشتاء فصل الأمطار، ومنها مايتجه إلى البحر المتوسط ، وقد تتجه  
إلى البحيرات المالحة في الهضبة أو إلى الصحراء حيث تغيب في طبقات الرمال . وأهم أنهارها  
مجردة في الشرق ، وينبع من الجبال المتاخمة لإقليم الزاب ، وهو كثير المنعرجات في مجراه  
الجبلي ، ويخترق شرقي الجزائر متجها إلى الديار التونسية حتى مصبه بالقرب من قرطاجنة في  
البحر المتوسط ، ويعد نهرا تونسيا أكثر منه جزائريا لمسيرته الطويلة في الديار التونسية . وأطول  
أنهار الجزائر الداخلية نهر شلف وينبع من جبال عمور في الأطلس الصحراوي ، ويتجه إلى  
الشمال ، وترفده نهيرات كثيرة ، ويخترق منطقة الأطلس التلي ، ويتجه شرقا ثم يغير اتجاهه  
إلى الشمال ، وعند مدينة مليانة جنوبي شرشال يتجه إلى الغرب حتى مدينة مستغانم ويصب  
في خليج أزرو . ووراء هذين النهرين الكبيرين نهيرات كثيرة أو أنهار ومجار صغيرة منها  
نهر سيوز النابع من الجبال المتاخمة لقسنطينة ويصب في البحر المتوسط بالقرب من عنابة ،  
ونهر العروش ومصبه بالقرب من إسكيدة ، ونهر الرمل أو الوادي الكبير ويرفده بومرزوق  
المخترق لقسنطينة ويصب شرقي جيجل ، ونهر الصمام ومصبه بالقرب من بجاية ، ونهر  
حميز ومصبه في خليج مدينة الجزائر ، ونهر الحراش ويخترق سهول المتيجة ومصبه قريب من  
مدينة الجزائر إلى غير ذلك من نهيرات ، كلها غير صالحة للملاحة. والنهيرات الداخلية ، منها



نهر جدى الذى يمر بمدينة الأغواط ويصب فى بحيرة ميغليخ، ونهر ميا ومصبه سبخة ورقلة إلى غير ذلك من نهيرات داخلية ، وتتجه إلى الصحراء الكبرى نهيرات كثيرة، تغيب فى الرمال ومنها تتبع فى الصحراء الآبار الفوارة الارتوازية.

وراء الموانى على الساحل سهول تُعد لنمو أشجار النارج والليمون والفواكه ، وفى الأطلس التلى سهول واسعة متقطعة ، تزرع بها الحبوب والغروس ، وأكثر سكان الجزائر يعيشون من خيراتها . وتتسع السهول جنوبى عنابة ومدينة الجزائر وفى تلمسان ، وتزرع الحبوب فى وديان الأطلس التلى ، ومن أهم مناطق زراعتها شرقى الهضبة بين ذراعى الأطلس التلى والأطلس الصحراوى ، وبالمثل منطقة وهران والقسم الغربى من الجزائر . ولاختلاف الطقس فى الجزائر تلتقك على جبالها وسفوحها أشجار مختلفات ، وفى السفوح النخيل ، وفوقها أشجار الفواكه من مثل التين والخوخ ، وفى أعلاها أشجار الزيتون والنقل . وتشغل الغابات مساحات شتى فى الأطلس التلى وجبال أوراس الصحراوية ، وعليها جميعا فى أماكن مختلفة تترأى أشجار القرو والأرز والصنوبر وخاصة فى جبال الأوراس والونشريس . ويكثر النخيل فى الواحات ومعه بعض الفواكه وخاصة فى بسكرة . وفى الهضبة بين ذراعى الجبال التلية والأطلسية الصحراوية بحيرات عدة ، من أهمها بحيرة الحضنة .

والطقس على الساحل الجزائرى معتدل مثل سواحل البحر المتوسط عامة ، والسهول الداخلية وراء وهران حارة جافة . وجبال الأطلس التلى معتدلة صيفا باردة. شتاء ، والثلوج تتوج الجبال أحيانا فى الشتاء ، وتتجمد المياه فى قسنطينة نحو شهرين كل عام . ومناخ الهضبة بين ذراعى الجبال التلية والصحراوية قارى ، شديد البرد شتاء شديد الحر صيفا . ومناخ جبال الأطلس الصحراوية والنواحي الجنوبية المنحدرة منها والمترامية فى الصحراء شديدة البرد شتاء ، وتشتد الحرارة فى الصحراء بالصيف شدة لا تطاق .

## ٢

### التاريخ<sup>(١)</sup> القديم

يتوغل تاريخ الجزائر فى العصور القديمة السحيقة إلى آماذ بعيدة ، ويأخذ هذا التاريخ فى الجلاء والوضوح مع ارتياد الفينيقيين الشاميين لسواحل إفريقيا فى القرن العاشر قبل الميلاد وقبله وبعده بحثا عن مواقع تصلح لرسو سفنهم التجارية ونزولهم بها لتبادل سلع التجارة مع

وتاريخ الجزائر القديم والحديث مبارك الميلي : الكتاب الأول فيه وأبوابه الثمانية .

(١) انظر فى تاريخ الجزائر القديم والحديث تاريخ المغرب الكبير لمحمد على دبورز ( طبع القاهرة ) وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدنى ( طبع دار المعارف بالقاهرة )

السكان . وكانوا شعبا ملاحيا متحضرا عريقا يحترف التجارة ، ومضوا طويلا يتعرفون على المواقع التي تلائمهم في سواحل إفريقيا ، وبمرور الزمن ودوراته المتعاقبة أقاموا مدينة قرطاجنة بالقرب من مدينة تونس الحالية ، ونزلت فيها منهم جالية فينيقية كبيرة ، وأداهم البحث عن أماكن صالحة مماثلة في شمالي الجزائر لتبادل السلع مع السكان إلى موقعين مهمين هما بونة ( عنابة الحالية ) وجيجل ، وأضافوا إليهما - فيما بعد - مواقع أو مدنا جديدة هي إسكيكدة وبجاية وشرشال ، واتخذوا من سكانها جميعا إدارات تدين لهم بالولاء ، واختلطوا بهم وبثوا فيهم حضارتهم الفينيقية ، ونقلوا إليهم - كما نقلوا إلى قرطاجنة وإقليمها - من ديارهم الأصلية في الشام أشجارا متنوعة من الفاكهة والنقل ، وعلموا كثيرين من أهل الجزائر لغتهم وما استحدثوه من حروف الكتابة الفينيقية التي نشروها في العالم القديم .

ولما نشبت الحرب بين قرطاجنة وروما وظلت طويلا من سنة ٢٦٤ حتى سنة ١٤٦ قبل الميلاد استطاعت روما أن تستميل سكان الجزائر وملكهم ماصينصا ، حتى إذا علت كفتهم في الحرب وتغلبوا نهائيا على القرطاجيين فرضوا على الجزائر وماصينصا ملكها الولاء لهم ، ورضخ إلى أن قضى نجبه ، وخلفه ابن أخته يوغورطة وكان بطلا مغوارا ، فأنف من التبعية للرومان ونازلهم مرارا ، غير أن صهره ملك مورتانيا خانه وسلمه إليهم سنة ١٠٦ قبل الميلاد . وحكم بعده ملوك أو أمراء جزائريون كانوا يعدون موظفين رومانيين أكثر منهم حكاما جزائريين ، ومن أهمهم يوبا الأول وابنه يوبا الثاني الذي نشأ في روما حتى أصبح كأنه مواطن روماني ، وجعلوه ملكا على نوميديا أخذا من اسم كان يطلقه الجزائريون على القسم الشرقي من ديارهم أو لعله اشتق من لفظة نوماد الإغريقية وتعنى الرعاة الرحل ، واتخذ شرشال عاصمة له ، وضموا إليه - فيما بعد - مورتانيا الشرقية والغربية من وهران في غربي الجزائر إلى أقصى بلاد المغرب على المحيط الأطلسي ، ولم يلبث الرومان بعده أن ضمّوها إلى إمبراطوريتهم ، وأخذوا يولون عليها حكاما رومانيين تابعين لروما أو لحاكم قرطاجنة الكبير . وتوغلوا في ديارها جنوبا ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ماأسسوه من مدن في الداخل إلى مسافات بعيدة عن الساحل مثل تبسة الواقعة على بعد ١٥٠ ميلا جنوبي جيجل وبها أطلال لمبنى كان يقوم على أعمدة رخامية ، ويقول الحسن الوزان : على تلك الأعمدة كتابات لاتينية ، وكان اسمها الروماني نيفسته ، وفي شماليها الشرقي واحة بسكرة ، واسمها الروماني فيسيكرا وهي قرية جزائرية عتيقة . وجنوبي بسكرة نفطة وبها آثار وأطلال رومانية ، وإلى الجنوب من جيجل في الداخل قسنطينة وكان اسمها أيام الفينيقين سرتا ، وكانت بها أسرة سيفاكس التي أسست لها مملكة في الجزائر ، ومنها انحدر ماصينصا الذي وضع يده في يد الرومان - كما أسلفنا - للقضاء على القرطاجيين ، وخرّبت سرتا في بعض ثورات الجزائريين على الرومان ، وأعاد الرومان بناءها في عهد الإمبراطور قسطنطين ( ٣٠٦ - ٣٣٧ م ) . وسموها قسطنطينة وسمّاها العرب قسنطينة ،

والأطلال والآثار الرومانية كثيرة في مدن الجزائر الداخلية . وأرهب الرومان الجزائريين طوال حكمهم بصور شتى من العسف والظلم والضرائب الفادحة مع نهب طبيبات الأرض من الحبوب والزيتون . ولما اعتنقت روما الديانة المسيحية واتخذتها دينها الرسمي أخذت في نشرها بإمبراطوريتها والجزائر ، وساعد على انتشارها فيها الجاليات والأسر الرومانية التي استوطنت المدن الجزائرية ، فبُنيت الكنائس والأسقفيات في غير مدينة لا في المدن الساحلية فحسب ، بل أيضا في المدن الداخلية مثل قلعة جنوبي عنابة ( بونة قديما ) وبها آثار رومانية ، ومثل بسكرة وكان بها أسقفية ، واشتهر في تلك المدن بعض القديسين مثل أوغسطين قديس بونة في القرن الرابع الميلادي ، ويُعدُّ بمواعظه ومؤلفاته من أكبر آباء الكنيسة ووعاظها البارعين .

ومع نهاية العقد الثالث للقرن الخامس الميلادي تكتسح البلاد موجات الوندال التي قضت على الدولة الرومانية الغربية ، وتظل نحو مائة عام تخرب في الجزائر وتدمر كل ما أسسه بها الفينيقيون والرومان من منشآت العمران والحضارة إلى أن خلصتها منهم الدولة البيزنطية سنة ٥٣٤ للميلاد على يد القائد البيزنطي المشهور بليزير ، وأصبحت الجزائر - من حينئذ - تابعة لتلك الدولة ، ولم تحاول أن تنشر بها لغتها اليونانية على نحو ما نشر بها الرومان لغتهم اللاتينية وظلت هي المسيطرة في البلاد طوال العهد البيزنطي . وكان عهدهم لا يقل عسفا وظلما عن عهد الوندال ومن قبلهم الرومان ، وكانوا يحكمون الجزائر بولاية تابعين لحاكم قرطاجة الكبير الملقب بالبطريق ، وكان اسمه بأخرة من عهدهم جريجوريوس ، وسماه العرب جرجير ، وحين رأى ضعف الدولة البيزنطية واستيلاء العرب منها على أكبر دُرَّتَيْن في تاجها : الشام ومصر صمَّم على الاستقلال عنها بما تحت يده من إفريقية التونسية والجزائر وقامت خصومة عنيفة بينه وبين الدولة البيزنطية وخلع طاعتها وضرب الدنانير باسمه .

### ٣

الفتح والولاية - الأغالبة - الإباضية - تلمسان  
( أ ) الفتح<sup>(١)</sup> والولاية

بينما جريجوريوس غارق في حلمه بتكوين دولة له مستقلة في البلاد المغربية إذا عمرو بن العاص والى مصر لعمر بن الخطاب يقدم على رأس جيش عربي مجاهد في سبيل الله لتعقب الروم في برقة وديار المغرب تأميناً لحدود مصر في أواخر سنة ٢١ للهجرة ، وسرعان ما يستولى على برقة وزويلة حاضرة فزان سنة ٢٢ هـ / ٦٤٢م وبعد أن رتب شئون الحكم فيهما تقدم غرباً

للبلادري ومقدمات كتاب رياض النفوس للمالكي،  
والجزء الثاني من تاريخ المغرب الكبير لمحمد علي دبور  
وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك بن محمد الميلي.

(١) انظر في الفتح والولاية: فتوح مصر والمغرب لابن  
عديالحكم والكامل في التاريخ لابن الأثير، والبيان المغرب  
لابن عداري، وتاريخ ابن خلدون، وفتوح البلدان



ففتح طرابلس سنة ٢٣ هـ/٦٤٣ م . ويعود عمرو إلى مصر ويتوفى الخليفة عمر ويخلفه عثمان فيولى على مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح ويستأذن عثمان فى غزو إفريقية التونسية ، وأذن له ، وانضم إلى جيشه بعض أبناء كبار الصحابة ، ودق الجيش أبواب إفريقية التونسية سنة ٢٧ هـ/ ٦٤٧ م واستولى على مدينة قابس . وكان جريجوريوس قد عرف أن العرب لابد أن يفتروا دياره وكان قد ترك عاصمته قرطاجة واحتمى بحصن أنشأه الروم فى الداخل جنوبى القيروان يسمى سيطلة خوفاً من أن يهاجمه بقرطاجة أسطول الروم ، وجمع إليه جيشاً ضخماً من الروم وغيرهم استعداداً لمنازلة العرب وسرعان ما أداروا معه معركة حامية ، ودلرت عليه وعلى جيشه الدوائر وقتل فى المعركة ، قتله عبد الله بن الزبير ، وكانت معركة حاسمة ، قضت على الروم فى إفريقية التونسية وفتحت بلدانها أبوابها للجيش العربى إلا ما كان من قرطاجة فقد ظلت بها حامية رومية ، ورجع ابن أبى سرح إلى مصر وترك عليها نافع بن عبد القيس الفهرى ، ويولى عليها عثمان سنة ٣٤ للهجرة معاوية بن حُديج ، ويبدو أنه عاد منها أيام فتنة عثمان ، وأعادها إليها معاوية بن أبى سفيان ، فنزل الروم فى بنزرت وركبوا البحر فارين ، وولاها بعده معاوية عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ / ٦٧١ م وكان قد شهد فتح برقة وطرابلس وقابس والديار التونسية ، وكان قائداً حريئاً ممتازاً بعيد النظر ، فرأى أن يتخذ لجيشه العربى مدينة تكون مستقراً له وداراً لا يرحها ، وأخذ توا فى بناء مدينة القيروان أى المعسكر وأتمها سنة ٥٥ هـ / ٦٧٦ م وبنى بها المسجد الجامع ودار الإمارة ودوراً لقواده وجنوده ، وبنى حولها سوراً منيعاً ، وأصبحت عاصمة للمغرب . غير أنه لم يلبث أن عُزل وولى المغرب بعده أو بعبارة أدق إفريقية التونسية أبوالمهاجر ، وصمم على فتح نوميديا أو القسم الشرقى من الجزائر ، وتقدم فيه بجيشه حتى بجاية ، وواصل سيره إلى موريتانيا الشرقية حتى تلمسان ، وهو ينشر الإسلام ، وسكان الجزائر يقبلون عليه .

ومضى يتغلغل فيها وكانت الزعامة بها حينئذ لقبيلة أوربة ورئيسها كسيلة ، وكان قد جمع الجموع من البربر والروم ، والتقى به أبوالمهاجر فى تلمسان ودارت بينهما معركة حامية الوطيس انهزم فيها جيش كسيلة ، ووقع فى الأسر ، فعامله أبوالمهاجر معاملة كريمة جعلته يعتنق الإسلام ، وأخذت أفواج من قبيلته الكبيرة تدخل فيه . وعُزل أبوالمهاجر سنة ٦٢ هـ/ ٦٨٣ م وتولّى مكانه عقبة بن نافع ، وكان قائداً حريئاً باسلاً ، غير أنه لم يكن سيوساً ، فأساء إلى كسيلة مما جعله يصرُّ على الانتقام منه ، واستخلف عقبة على القيروان زهير بن قيس البلوى وخرج إلى الجهاد فى سبيل الله ، فاقترح بلاد الزاب فى وسط الجزائر يخالفه النصر ، ومضى يفتح بقية الجزائر والمغرب الأقصى حتى طنجة قاعدته ، وفتح السوس الأدنى والأقصى واتجه إلى المحيط قبل قوائم فرسه منه ، ونادى ربه قائلاً : « اللهم إني أشهدك أنى وصلت براية الإسلام إلى آخر المعمورة حتى لا يُعبد أحد سواك » وفى عودته رصده كسيلة وقومه ، حتى

إذا تقدم جيشه وبقي في جمع قليل حاصره واستشهد البطل المغوار هو ومن معه سنة ٦٣ هـ . ومضى كسيلة بجموعه حتى استولى على القيروان ونصب نفسه ملكاً على البلاد ، وتراجع زهير بن قيس إلى برقة منتظراً لمدد ضخم ، وكان قد توفي يزيد بن معاوية واضطربت الأمور حتى إذا أصبح زمام الخلافة بيد عبد الملك بن مروان أرسل إليه جيشاً وولاه على المغرب سنة ٦٩ هـ / ٦٩٠ م وواقع كسيلة ، وأنزل الله نصره عليه وعلى المسلمين وقُتِلَ في الواقعة كسيلة المرتد الباغي الأثيم . ورأى زهير بعد هذا النصر العظيم أن يعود إلى المشرق ، وبينما هو في نفر قليل من أصحابه عند برقة - وقيل عند طرابلس - إذ هو يرى بعض سفن للروم وهم يسوقون أمامهم بعض المسلمين فنازلهم وكتبت له عند ربه الشهادة .

وفي سنة ٧١ يرسل عبد الملك بن مروان إلى المغرب حسان بن النعمان أحد ولاة القيروان العظام في القرن الأول الهجري ورأى في بدء حكمه بثاقب بصيرته أن البلاد لن تهدأ مادامت قرطاجة لم تستسلم وما دامت بها الجالية الرومية الكبيرة التي تنزلها ، والتي تتجسس منها لحساب بيزنطة والتي تعيث وتفسد في البلاد موغرة صدور البربر على العرب بكل وسيلة ، فحاصرها وافتتحها وقرت كثرة الروم إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وهدم أسوارها حتى لا يتجمعوا فيها مختبئين مرة ثانية ، وطهر ميناء بنزرت وشمال إفريقية التونسية من الروم ، وفرض الجزية على من بقى على دينه المسيحي منهم ومن البربر . ومنذ أوائل عهده اشتعلت فتنة كبرى بقبيلة جراوة من قبائل زناتة بجبال أوراس في الجزائر بزعامة كاهنة هناك ، ونازلها بجيش جرار قرب باغاية شمالي جبال الأوراس وانهزم المسلمون وطاردهم حتى قابس ، ومكث بمدينة سرت في ليبيا خمس سنوات ينتظر المدد من الخليفة عبد الملك ، وجاءه مدد ضخم سنة ٨٠ واشتبك مع الكاهنة في حرب ضروس بجبال الأوراس ، حتى كانت الموقعة الفاصلة فانهزمت الكاهنة مع جيشها ، وولت وجهها نحو تبسه هاربة ولحقتها كتيبة فتكت بها ، واستأمن إليه من بقى من جيشها على الإسلام فأمنهم وأمن سكان أوراس الجزائريين جميعاً على أن يكون منهم اثنا عشر ألفاً مجاهدين معه ، فأجابوا وأسلموا وحسن إسلامهم وولّى أكبر أبناء الكاهنة على قومه من جراوة وعلى جبل أوراس ، وأكرمهم وأكرم أبناء الكاهنة ، فملك قلوب الجزائريين وساد الأمن والهدوء . وكان حسان سيوسا ، فنظم البلاد تنظيمًا إداريًا وماليًا محكمًا إذ دوّن الدواوين : ديوان الجند وديوان الخراج وديوان الرسائل . وأصلح القنوات للري ، وأقام لإفريقية التونسية ميناء جديدًا ليكون قاعدة لأسطول لها يحمي السواحل من غزوات الروم ، مما جعله ينشئ مدينة تونس ، ويلحق بها دار صناعة كبرى ، وسرعان ما أنشأ أسطولاً ضخماً وضرب للبلاد سكة جديدة .

وخلفه موسى بن نصير سنة ٨٦ فعمل على استكمال نشر الإسلام في ربوع المغرب ، وأرسل حملات إلى أنحاء كثيرة ثم قام بحملته الكبرى فاكتسح بلاد المغرب حتى طنجة وإقليم

السوس ، وولى على طنجة طارق بن زياد مولاة البربري . وكان يترك في النواحي التي لم يتم إسلامها من يعلمون أهلها فرائض الإسلام ويحفظونهم القرآن الكريم ، وأسلم كثير من البربر في أيامه . وأتم التنظيم الإداري لبلدان المغرب ، فقسمه إلى ولايات ولكل ولاية قاعدتها وحاكمها ، فالمغرب الأقصى عاصمته طنجة ، وغربي المغرب الأوسط ( الجزائر ) عاصمته تلمسان ، وشرقي المغرب الأوسط ( إفريقية التونسية ونوميديا الجزائرية وطرابلس ) عاصمته القيروان ، وجعل لبلاد السوس جنوبي المغرب الأقصى ولاية مستقلة عاصمتها سنجلماسة ، وجعل إقليم برقة ولاية مستقلة عاصمته برقة . وقام بعمل عظيم مع مولاة طارق والي طنجة إذ فتح إسبانيا ونشرا الإسلام بها في إقليمها الجنوبي والأوسط المسمى - فيما بعد - باسم الأندلس ، وهو شرف للبطلين لا يمانله شرف .

وعزل الخليفة سليمان بن عبد الملك قصير النظر موسى بن نصير . ويعد عهد موسى بن نصير نهاية الفتح العربي للربوع المغربية ونشر الإسلام في جميع أرجائها . وقد خلفه محمد بن يزيد مولى قريش سنة ٩٧ للهجرة وكان حسن السيرة - كما يقول الرقيق القيرواني - عادلا رفيقا كل الرفق بالرعية . ويصبح عمر بن عبد العزيز خليفة المسلمين سنة ٩٩ فيصلح أداة الحكم في الدولة ، ويرسل إلى إفريقية والقيروان بعثة من عشرة فقهاء ليعملوا على نشر الدين الحنيف في الديار المغربية واختار أحدهم وهو إسماعيل بن عبيد الله حفيد أبي المهاجر والي القيروان بين فترتي عقبة بن نافع الذي فتح المغرب الأقصى ونشر به الدين الحنيف ، وكان الحفيد مثل جده تقوى وسياسة حكيمة ، فأصلح الجباية بالمغرب وسوى فيها - كما أمر عمر بن عبد العزيز - بين البربر والعرب ، وعمل بقوة - مع زملائه الفقهاء التسعة الذين أرسلهم معه عمر - على نشر الدين الحنيف في المغرب ، ودخله منهم أفواج لا تكاد تحصى . وتوفى الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز سنة ١٠١ للهجرة ، وخلفه يزيد بن عبد الملك ، فعاد ولاته إلى الخسف والظلم في جمع الضرائب والأموال من الولايات المغربية ، وقد اختار للمغرب يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة ١٠٢ فساس المغرب بسياسة الحجاج الغاشمة التي قامت على التفرقة بين العرب والموالي المسلمين في العراق ، غير ملاحظ أن أهل المغرب من البربر انتظموا في سلك الجيوش التي أتمت فتح المغرب الأوسط والأقصى وأنهم كانوا الأكثرية في الجيش الذي فتح إيبيريا وأدخل الشطر الأعظم منها في الدين الحنيف ، وبذلك أصبحوا - بالقياس إلى العرب - رفقاء سلاح وجهاد ، ولم يلبث البربر أن أجمعوا على قتله ، فقتلوه سنة ١٠٣ للهجرة ، وكان ذلك درسا ليزيد بن عبد الملك ، فولى على المغرب في نفس السنة بشر أين صفوان الكلبي ، وكان رءوفا بالرعية ، وأرسل حملة من العرب وإخوانهم البربر لغزو صقلية سنة ١٠٧ وعادت الحملة بغنائم وفيرة ، وتوفى سنة ١٠٩ للهجرة ، فولى هشام بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن السلمى سنة ١١٠ وأخذ البربر بالرفق والمعاملة الحسنة ، وأرسلت



حملة إلى صقلية وعادت في ربح عاصفة فغرقت كثرة منها . وتولَّى بعده عبيدالله بن الحبحاب سنة ١١٤ للهجرة ، فأعاد بناء جامع الزيتونة بتونس الذي بناه حسان ، ولم يلبث أن أساء السيرة هو وعماله في جميع أنحاء المغرب ، إذ تشددوا في جمع الخراج وجباية الأموال من البربر ، ورفضوا - في إصرار غريب - التسوية بين العرب والبربر في الشؤون المالية كما تقضى بذلك شريعة الإسلام ، وبلغ من تهور عامل طنجة عمر بن عبيد الله المرادى وسفهه أن أعلن أنه عازم على تخميس أراضي البربر زاعماً زعماء آثماً أنها فقيء للعرب وغنائم حرب لهم . وكان طبيعياً أن يثور البربر على هذه السياسة الغاشمة الظالمة ، وكان دعاة الخوارج صُفْرِيَّة وإباضية قد أخذوا ينشرون في المغرب مبادئهم التي تحتم التسوية بين العرب والموالي المسلمين في جميع الشؤون المالية وفي الخلافة فهي حق لجميع المسلمين بحيث يتولاها أكفأهم جميعاً عرباً وموالى . واعتنق البربر في جبل نفوسة بليبيا العقيدة الإباضية المعتدلة التي لا يكفر أصحابها إخوانهم المسلمين ولا يقاتلونهم إلا إذا بادروهم بالقتال ، بينما اعتنق المغرب الأقصى عقيدة الصُفْرِيَّة الذين يكفرون غيرهم من المسلمين ويوجيئون على أنفسهم حربهم ، وتزعّم الدعوة لتلك العقيدة بالقرب من طنجة على المحيط بربرى من قبيلة مضغرة البُتْرِيَّة يدعى ميسرة ، وبايعه البربر واتخذوه إماماً لهم ، وكوّن منهم جيشاً ضخماً احتلّ به طنجة سنة ١٢٢هـ/٧٣٦م وقتل عاملها الغشوم عمر بن عبيد الله المرادى . ولم يلبث أن هُزم في بعض معاركه مع جيوش ابن الحبحاب فظن به بعض أنصاره الخيانة فقتلوه ، وولت الصُفْرِيَّة في المغرب الأقصى عليها خالد بن حميد الزناتى سنة ١٢٣هـ إماماً لها وقائداً ، وأخذ يعدّ العدة للقاء جيش ابن الحبحاب ، والتقى به في الجزائر على نهر شلف شمالى تيهرت ، ونشبت بين الطرفين معركة عنيفة كان النصر فيها حليف الصُفْرِيَّة وقُتل فيها كثيرون من أشرف العرب ، ولذلك سُمّيت معركة الأشرف . ويعزل هشام بن عبد الملك ابن الحبحاب ، ويولّى المغرب كلثوم بن عياض القشيري وشدّ أزره بابن أخيه بلج بن بشر ، ويقدمان إلى المغرب الأقصى في جيشٍ ضخّم ، ويديران مع خالد بن حميد إمام الصُفْرِيَّة جنوبي طنجة معركة ضارية ، ويهزمان ويتوفى كلثوم ، فينسحب بلج ببقية جيشه إلى مدينة سبتة ، وتحاصره الصُفْرِيَّة فيها وتشدد الحصار ويضطر إلى العبور بجيشه إلى الأندلس ، ويثور البربر في المغرب بجميع دياره . ويولى هشام عليه حنظلة بن صفوان سنة ١٢٤هـ/٧٤١م وأمدّه بجيش جرّار . وعرف أن قائدين صُفْرِيَّين هما عكاشة بن محسن الفزاري وعبد الواحد بن يزيد الهواري حشداً جموع الصُفْرِيَّة في الزاب بالجزائر لحربه ، واتفقا أن يسيرا في طريقين لمهاجمة القيروان : عبد الواحد من الشمال وعكاشة من الجنوب ، وعلم حنظلة بخطتهما فأسرع بلقاء عكاشة ومزق جيشه ، وأخذ يستعد في القيروان لمنازلة عبد الواحد ، واستثار الفقهاء لحربه ، فانضموا إلى جيشه ووزع عليهم السلاح ، وبرزت النساء مع الجيش حاملات السلاح وامتلاً الجيش حمية ، ودارت المعركة فسُحق جيش عبد الواحد

وحملت رأسه إلى حنظلة فخر الله ساجداً . وقُبل الوليد بن يزيد الخليفة الأموي سنة ١٢٦م فأحسَّ عبد الرحمن بن حبيب حفيد عقبة بدنو أجل الدولة الأموية فأعلن الثورة سنة ١٢٧هـ/٧٤٤م وكان حنظلة تقياً فكره أن يتقاتل المسلمون وعاد إلى المشرق . ولما أصبح صولجان الخلافة بيد مروان بن محمد سنة ١٢٩هـ/٧٤٦م أقر ولاية عبد الرحمن بن حبيب على المغرب دَرءاً للفتن هناك ، ولأنه أعلم من غيره بشئونها إذ هي داره ودار جده عقبة بن نافع ، وثارت الإباضية بطرابلس سنة ١٣٠هـ بقيادة عبد الله بن مسعود التجيبي وأحمد الثورة ، وبايع الإباضية هناك الحارث بن تليد بالإمامة واتخذ عبد الجبار بن قيس المرادي وزيراً له ومستشاراً ، وأدارا الحرب مع جيوش عبد الرحمن واغتيلا سنة ١٣٢هـ/٧٤٩م . وفي نفس السنة تحولت الخلافة إلى العباسيين فأقروا عبد الرحمن بن حبيب في ولايته ، وسمع بتجمع للصفرية بتلمسان في الجزائر سنة ١٣٥هـ ففاجأهم وكُتب له النصر عليهم . وأرسل حملة إلى صقلية رجعت بكثير من الغنائم ، واستولى على جزيرة قوصرة التي تبعد عن الشاطيء التونسي نحو ثلاثين ميلاً ، وتنازل عنها - فيما بعد - أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية بتونس لفرديريك الثاني إمبراطور الدولة الرومانية المقدسة « ملك صقلية » سنة ١٢٢٨هـ/١٢٣٠م . وتآمر على عبد الرحمن أخواه إلياس وعبد الوارث فقتلاه سنة ١٣٧هـ وتولى بعده إلياس ، وقتله ابن أخيه : حبيب بن عبد الرحمن وتولى مكانه ، ولم تلبث قبيلة ورفجومة النفاوية الصفرية الغالية أن هاجمته واستولت على القيروان واستباحتها سنة ١٣٨هـ/٧٥٥م وحاول حبيب أن يستردها سنة ١٤٠هـ/٧٥٧م ففتكت به ورفجومة . وكانت قد استحلت المحارم في القيروان فغضب أهلها أبو الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية بطرابلس وجبل نفوسة ، فهاجم ورفجومة وخلص منها القيروان سنة ١٤١هـ/٧٥٨م وولى عليها عبد الرحمن بن رستم أحد قواده ، ولم يلبث محمد بن الأشعث والي مصر أن قدم على رأس جيش ضخم ، فاشتبك مع أبي الخطاب في معركة ضارية قتل فيها أبو الخطاب ، وفر إليه على القيروان عبد الرحمن بن رستم إلى الزاب في الجزائر وأسس في شماليه دولة للإباضية بمدينة تاهرت ظلت بعده حتى سنة ٢٩٦هـ . وولى ابن الأشعث على الزاب الأغلب بن سالم التميمي ولم يلبث أن تولى على المغرب الأدنى سنة ١٤٨هـ/٧٦٢م ويقتل في بعض حروبه سنة ١٥٠هـ/٧٦٧م ويتولى على المغرب عمرو بن حفص المهلبى ( هزارمرد ) باتى طنبنة بالزاب ، ونازل في الجزائر الصفرية والإباضية بتاهرت ، وثارت عليه إباضية طرابلس وحاصرت القيروان وخرج إليها واستشهد في المعركة سنة ١٥٣هـ/٧٧٠م . وخلفه ابن عمه يزيد بن حاتم المهلبى سنة ١٥٤هـ ويقول عنه الرقيق القيروانى : « كان كثير الشبه بجده المهلب في حروبه ودهائه وكرمه وسخائه وكان خبيراً بشئون الإدارة فرتب القيروان وسوقها ، كما كان خبيراً بشئون السياسة والحرب ، فقلّم أظفار الصفرية في الجزائر ولم يعد لهم نشاط إلا في ديار زنانة بالصحراء ، وقلّم بالمثل أظفار الإباضية ، فلم يعد لهم نشاط إلا في تاهرت وجبل نفوسة ،



وهدأت الأمور بإفريقية واستقرت طوال عهده ، وكان أدبيا ، وأسبغ عطاياه على الشعراء ووفدوا عليه من المشرق ، وأحدث في القيروان حركة أدبية واسعة ، وجدّد جامع عقبة الأعظم بها ، وازدهر في عهده العمران . وظل واليا على إفريقية التونسية ونوميديا أوشرقي الجزائر حتى قسنطينة والزاب ستة عشر عامًا كانت أعوام رخاء وهدوء بالمغرب إلى أن توفى سنة ١٧١هـ/٧٨٧م وتولى بعده أخوه روح بن حاتم ، وكان لا يقل عن أخيه شجاعة وبطولة وحنكة سياسية ، ونعمت إفريقية التونسية والزاب في أيامه باطراد الهدوء والرخاء وفي عهده تأسست الدولة الإدريسية الحسنية في ولىلى جنوبي طنجة بالمغرب الأقصى ، وتوفى سنة ١٧٤هـ/٧٩١م وخلفه ابنه الفضل حتى سنة ١٧٩م وخلفه هرثمة بن أعين أحد قواد الدولة العباسية العظام ، ونشر في الاقليم التونسي والطرابلسي الأمن والنظام ، وبنى مدينة المنستير وقصرها الكبير سنة ١٨٠م واختار للزاب واليا إبراهيم بن الأغلب التميمي ، وأعجب بشجاعته وحسن سياسته ودهائه ، وعاد إلى بغداد سنة ١٨١هـ/٧٩٧م وخلفه محمد بن مقاتل العكبي إلى سنة ١٨٤م وكان ضعيفا سىء السياسة . واستشار هرون الرشيد هرثمة فيمن يوليه المغرب ويحسن القيام عليه وقمع ثوراته ، فأشار عليه بإبراهيم بن الأغلب وامتدحه له طويلا ، فارتضى ولايته عليه منذ سنة ١٨٤هـ/٨٠٠م وجعله له ولأبنائه من بعده آملا أن يكون به أسرة حاكمة له حكما سديدا كحكم المهالبة المذكورين آنفا .

### ( ب ) الأغالبة<sup>(١)</sup>

كانت الجزائر تحظى حينئذ في شرقها ( نوميديا القديمة ) بدولة الأغالبة المستقلة ، وكان منذ الفتح تابعا للقيروان ، وكان يمتد غربي الإقليم التونسي إلى بجاية على البحر المتوسط ومنها إلى الصحراء جنوبا شاملا قسنطينة وإقليم الزاب وعاصمته طنبنة . ونعم هذا القسم من الجزائر في عصر الدولة الأغلبية بنهضة عمرانية وحضارية وعلمية شأنه في ذلك شأن عاصمته الكبرى القيروان وما تحقق لحكامها الأغالبة من مجد حربي عظيم باستيلاء الأمير زيادة الله الأغلبي على صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م ونقله هو وخلفائه من أسرته إليها الدين الحنيف العظيم والحضارة العربية المزدهرة وكل ما ارتبط بها من العلوم والصناعات . وكان ذلك فتحا عظيما للدولة الأغلبية ورعاياها في الإقليمين التونسي والجزائري ، فرحل منهم كثيرون إليها ينعمون بما فيها من طيبات الأرض ، مما عاد على التونسيين والجزائريين بخير وفير ، مع شعورهم بغير قليل من العزة . وظل هذا الشعور يزداد قوة طوال أيام الأغالبة بفضل أسطولهم العظيم وغزواته

لمبارك بن محمد الميل والجزء الأول من كتاب ررقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية للأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب وما كتبه فيه عن أمرائها .

(١) انظر في الأغالبة المصادر السابقة والجزء الثالث من كتاب أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب والحلة السيرة لابن الأبار ، وتاريخ الجزائر في القديم والحديث

لبارى فى شرقى إيطاليا ولروما نفسها ، ولحصون وبقاع إيطالية كثيرة جنوبيها ، واستولى على مالطة سنة ٨٢٥٥هـ/٨٦٨م ونشر بها الإسلام وحضارته الباهرة . وتبلغ هذه الدولة التونسية الجزائرية أعظم قسط من الحضارة والمدنية فى عهد إبراهيم بن أحمد الأغلبى ( ٨٢٦١هـ/٨٧٤م - ٨٢٨٩هـ/٩٠١م ) إذ يؤسس فى مدينته رقادة التى بناها بجوار القيروان بيت حكمة على غرار بيت الحكمة للرشيد والمأمون ببغداد ، وهو أول جامعة للعلوم نشأت فى البلاد المغربية ، وكان يدرس بها الطب والفلك وتقويم البلدان والفلسفة ، وقاد إبراهيم الأسطول بنفسه إلى جنوبى إيطاليا ، واستولى فيه على طائفة كبيرة من الحصون . وكل ذلك كان يملأ الرعية فى الإقليم التونسى وشرقى الجزائر بالبهجة . وكان الأغلبة على وعى كبير بالسياسة وتدير شئون الحكم ، فكانوا يولون على شرقى الجزائر فى طَبْنة ولاية يحسنون إدارة الحكم ، وكانوا يمنحونهم سلطة إدارية واسعة ، وكان قاضى القيروان يولى على البلاد قضاة نزهين ثقة يحكمون بين الناس بالعدل والإنصاف لافرق بين عربى وبربرى ، بل مساواة تامة فى الحقوق والواجبات ، فازدهرت الحياة فى شرقى الجزائر - لعهد الأغلبة - وازدهرت الحضارة الإسلامية ازدهارا رائعا .

### ( ج ) الإباضيون<sup>(١)</sup>

تأسست الدولة الإباضية فى القسم الغربى من الجزائر الداخلى قديما فى موريتانيا الشرقية ، أسَّسها عبد الرحمن بن رستم فى منطقة جبلية وعرة متخذاً مدينة تاهرت عاصمة لها ، ولما أبى كثر أتباعه من الإباضية أعلنها سنة ١٦٠هـ/٧٧٦م وقد أقامها على أسس مبادئ الإباضية المثالية إذ جعلها ديمقراطية يولّى الإمام فيها بمشورة ستة من وجوه القوم ورؤساء القبائل على نحو ما صنع عمر بن الخطاب واشترط فى الإمام أن يكون عادلا منتهى العدل عالما بالإسلام وتعاليمه حق العلم عاملا بمبادئه التى تكفل بدقة مصلحة الجماعة فى الدنيا وسعادتها فى الآخرة ، ويُبايعُ الإمام بيعة عامة بعد انتخاب الشورى له ، ويستشير فى الأمور المهمة « الشراة » وهم عظماء المذهب الإباضى وعلماءه ، كما يستشير فى الأمور العامة سادة القوم والقبائل ، ويعيّن القضاة بعد استشارة الشراة ، ويضبط الحكم عن طريق نوعين من الشرطة : شرطة تقوم بالحراسة والمحافظة على الأمن ، وشرطة تسمى شرطة الحسبة تشرف على الأسواق وتحكم فى خصوماتها وتطوف فى المدينة أو القبيلة ، آمرة بالمعروف ناهية عن المنكر . وتداول الإمامة فى تاهرت ستة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة ١٧١ وكان يتميز

الثالث من تاريخ المغرب الكبير لمحمد على دهبز والأرهار  
الرياضية فى أئمة وملوك الإباضية لسليمان البارونى  
وتاريخ الجزائر فى القديم والحديث للميلى ص ٤٣٦  
وما بعدها .

(١) انظر فى الدولة الإباضية بتاهرت كتاب أخبار الأئمة  
الرستميين لابن الصعير بتحقيق الدكتور ناصر والأستاذ  
النجار والبيان المغرب لابن عذارى وكتاب السير  
للشماخى وتاريخ الجزائر لأحمد توفيق المدنى والجزء

بالعدالة والتقوى وسعة العلم ، واختارت شورى الإباضية بعده ابنه عبد الوهاب وظل إماما للإباضية حتى سنة ٢١١هـ/٨٢٧م غير ملاحظين أن ذلك يفضي بالإمامة إلى أن تكون وراثية ، مما يناقض إنكارهم لنظام الخلافة الوراثي ، وأدّى ذلك إلى انشقاق في صفوف الإباضية هناك إذ نشأت بينهم طائفة تسمى النكارية أنكرت إمامة عبد الوهاب الوراثة . وتمردت عليه في شمالي الدولة فرقة الواصلية المعتزلة نسبة إلى زعيم المعتزلة في البصرة واصل بن عطاء وحاربها وقضى على فتنها ، وانضم إلى مذهبه الإباضي جبل أوراس أو بعضا منه ، وخلفه ابنه أفلح حتى سنة ٢٤٠هـ/٨٥٤م وكانت النكارية لا تزال تشاق جماعة الإباضية شاهرة السلاح فأدار معها حربا انتهت بمقتل قائدها وتشتت أنصاره في البلاد والقبائل ، وخلفه ابنه أبو اليقظان حتى سنة ٢٨١هـ/٨٩٤م وأخذت الدولة في الضعف وتفاقم في عهد ابنه أبي حاتم وأبي اليقظان . وكان أبو عبد الله الشيعي داعية المهدي الفاطمي قد نشر الدعوة الفاطمية في قبيلة كتامة وأيدته في القضاء على الدولة الرستمية نهائيا سنة ٢٩٦هـ/٩٠٩م . ومما يذكر لهذه الدولة تنشيطها التجارة إلى الصحراء الإفريقية المدارية في بلاد تشاد والنيجر ومالي وفولتا وإلى السودان النيلي في مناطق كردفان ووادي . وقد عنت الدولة عناية واسعة بحراسة السبل وإقامة الفنادق والمحطات وحفر الآبار للقوافل وحراستها ، وأهم من ذلك أنها أقامت في الواحات وفي كثير من الجهات زوايا بها مساجد لنشر الإسلام في كل البقاع التي كانت تنزلها القوافل ، وهي خدمة دينية وحضارية كبرى . ولما قضى على الدولة الإباضية في تاهرت انحاز الإباضيون في الجزائر إلى الجنوب - حتى اليوم - في أرض ميزاب والواحات مثل بسكرة والأغواط وغرداية وورجلان . وتبع سقوط الدولة الرستمية سيطرة المذهب السني - وخاصة مذهب مالك - على البلاد وعلى مراكز التجارة والزوايا في الصحراء الإفريقية المدارية والسودان النيلي .

#### ( د ) تلمسان

في أقصى الغرب من الجزائر تقع تلمسان وإقليمها ، وكان بها من قديم بنو يفرن الزناتيون مؤسسوها وكانوا يعتنقون مذهب الصفرية الخوارج ، وشدوا أزر ميسرة في حربه ضد جيش ابن الحبّاب كما شدوا أزر الإمام الصفرى بعده خالد بن حميد . ونراهم في سنة ١٤٨ يبايعون بالإمامة الصفرية رجلا منهم هو أبو قرّة اليفرنى الزناتى ، ويُعدّ في سنة ١٥٠هـ/٧٦٧م جيشا كبيرا لمنازلة الأغلب بن سالم التميمي في ولايته على المغرب الأدنى ( الإقليم التونسي وشرقي الجزائر ) ويبلغ النبا الأغلب فيقدم إليه بجيش جرار ، حتى إذا اقترب منه هرب وتفرقت عنه جموعه . ويتولى المغرب الأدنى سنة ١٥١هـ/٨٦٨م عمر بن حفص المهلبى ويأخذ في إعداد جيش لمنازلة أبي قرّة ويحصن طبنة عاصمة الزاب ، وكان أبو قرّة أعد جيشا كثيفا لملاقاته ، وتقدم إلى طبنة ، غير أن خلافا دبّ في جيشه ، وتفرقت عنه جنوده . واضطر عمر بن حفص



إلى العودة إلى القيروان لبلوغه نبأ ثورة قبيلة هوارة بطرابلس عليه ، وانتهاز أبوقرة غيابه عن طَبنة فهاجمها ، وكان عمرين حفص ترك بها المهناً مع قطعة من جيشه ، فاشتبك مع أبي قرّة فهزّمه وولّى الأدبار وأخذ المهنا عسكره بكل ما فيه . ولا نعود نسمع بثورة لأبي قرّة ، وتظل تلمسان خاضعة لقبيلة بنى يفرن الزناتية حتى تأخذها منهم قبيلة مغراوة سنة ١٧٠هـ/٧٨٦م . ولما أسس إدريس الأول الحسنى دولة الأدارسة فى ولىلى بإقليم فاس سنة ١٧٢هـ/٧٨٨م ودار العام واشتدت شوكته رأى الزحف على تلمسان وماجاورها من قبيلة مغراوة ، وعلم بزحفه محمد بن خزر المغراوى فخرج إليه حين اقترب من البلدة ، وبايعه هو وجميع وجوه تلمسان ، وعيّن إدريس واليا عليها وأمره ببناء مسجد لها وعاد إلى ولىلى وتوفى سنة ١٧٥هـ/٧٩١م وخلفه ابنه إدريس الثانى حتى سنة ٢١٣هـ/٨٢٨م وكان فقيها وراويا للحديث وشجاعا مقداما فى مهام الأمور ، وهو الذى بنى مدينة فاس واتخذها عاصمة للدولة ، ونزل تلمسان وأقام بها ثلاث سنوات نظّم فيها شؤونها الإدارية والمالية ومحا منها دعوة الصفرية . ونزلها - كما يقول ابن خلدون وبعض المؤرخين - عمه سليمان بن عبد الله ، ويبدو إن إدريس الثانى أوابنه محمد تركها له فتملكها وبايعه أهلها ، وتوارثها هى وإقليمها فى الجزائر عنه أبناؤه وأحفاده إلى أن أخذها منهم مؤمى بن أبي العافية فى القرن الرابع ثم تصير للدولة العبيدية .

#### ٤

### الدولة العبيدية - الدولة الصنهاجية - بنو حماد ( أ ) الدولة العبيدية<sup>(١)</sup>

لم يلبث أبو عبد الله الشيعى أن دخل القيروان وقضى على الدولة الأغلبية ، وبذلك يكون قد قضى فى عام واحد على الدول الثلاث التى كانت تنقسم الجزائر : دولة الأغلبة فى شرقها ودولة الإباضيين بتاهرت فى وسطها ودولة الأدارسة من أبناء سليمان بن عبد الله فى غربها ، وبذلك دانت الجزائر للدولة العبيدية منذ أواخر القرن الثالث للهجرة فكان يديرها المهدي الفاطمى من القيروان ثم من مدينة المهديّة التى بناها بجوارها عاصمة له ولمن بعده ، ونالت الجزائر فى أيامه رخاء وأمانا وانتعشت التجارة بينها وبين الصحراء المدارية والسودان ، وأيضاً بينها وبين أوروبا ، وبنى عامله على الزاب على بن حمدون الزناتى بسهل الحضنة مدينة المسيلة ( المحمدية ) سنة ٣١٥ ، ويتوفى سنة ٣٢٢هـ/٩٣٣م . ويخلفه ابنه القائم وفى أيامه أخذ تآثر بربرى من الخوارج يُعدّ العدة فى الجزائر للانتفاض عليه والثورة يُدعى أبابيزيد مخلد بن كيداد ،

لابن حماد وافتتاح الدعوة للقاضى النعمان وكتابه المجالس والمسائرات وتاريخ الجزائر فى القديم والحديث لمبارك بن محمد الميلى ص ٥٠٢ وما بعدها .

(١) انظر فى الدولة العبيدية اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفاء للمقرئى وكتابه الخطط والبيان المغرب لابن عذارى وأعمال الأعلام لابن الخطيب وأخبار بنى عبيد وسيرتهم

أصله من مدينة توزر التونسية في بلاد الجريد ، وكان في أوائل حياته يحفظ الصبية والغلمان القرآن الكريم في مدن مختلفة بتونس والجزائر ، ونزل تاهرت في أواخر أيام الرستمين ، ويقول المؤرخون إنه اعتنق عقيدة الإباضية النكارية ، وأخذ يجتمع إليه كثيرون من قبيلته زناتة ومن البربر الخوارج إباضيين وصفريين ، وكون منهم جيشا لقي به قبيلة كتامة في الأرس وغير الأرس وهزمها مرارا . وكان يبيع لجيشه نهب البلاد وحرقتها وسبى النساء وقتل الأطفال مما يؤكد أنه لم يكن إباضى العقيدة كما يذكر المؤرخون ، إذ الإباضية لا يستحلون شيئا من ذلك كله ، ومن أجل ذلك نرى أنه كان على مذهب الصفرية من الخوارج لا الإباضية ، ويبدو أنه قرأ عن الخوارج الأزارقة المتطرفين الذين كانوا يستحلون سبى النساء وقتل الأطفال ، فالتدى بهم ، وبس القدوة . وماتوا في سنة ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م حتى يحشد جيشا ضخما يستولى به على كثير من البلدان في الجزائر والإقليم التونسي ، ويتقدم بجيشه حتى مدينة رقادة بالقرب من القيروان وينهبها ، ويقتل واليها العبيدى خليل بن إسحق . ويقصد القيروان ويستولى عليها وينضم إلى جيشه أهل السنة من سكانها يريدون الانتقام من العبيدين لمحاولتهم فرض عقيدتهم الإسماعيلية عليهم ومحو مذاهب السنة من مثل مذهب مالك ، وزحفوا معه إلى أسوار مدينة المهديّة عاصمة العبيدين وحاصرها . وتوفى الخليفة العبيدى القائم في أثناء حصاره لها سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م وخلفه ابنه الخليفة المنصور، وظلت الحرب بينه وبين ابن كيداد سجالا، واستصرخ زيرى زعيم صنهاجة في الجزائر، فلبى صراخه ، وانهزم ابن كيداد هزيمة ساحقة ، وولى الأديبار إلى الجزائر، والخليفة المنصور من ورائه يتعقبه في باغاية بجبال الأوراس وغير باغاية إلى أن جاءوه به مكبلا بالأغلال ، ففتك به سنة ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م وبالقضاء على ثورته انتهت ثورات الخوارج في الجزائر .

### ( ب ) الدولة<sup>(١)</sup> الصنهاجية

إذا كانت قبيلة كتامة الجزائرية هي التي لعبت الدور الأول في نصرة أبي عبد الله الشيعي على دول الجزائر الثلاث : الأدارسة في تلمسان والإباضيين في تاهرت والأغالبة في القسم الشرقي من الجزائر فإن قبيلة صنهاجة هي التي كان لها الدور الأول في القضاء على ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد الصُفري ، والقبيلتان جميعا كانتا تحتلان شمالي الجزائر : كتامة إلى الشرق وصنهاجة إلى الغرب ، وكانتا تأخذان بحظ من الحضارة ، وهما من قبائل البرانس المتحضرة . وكانت قبيلة زناتة تحتل الجنوب الجزائرى ، وهي من قبائل البُتر المتبدية ، وكانت شعبها

تراجم باديس والمز وتعيم وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك بن محمد الميلي ص ٥٢٩ وما بعدها .

(١) انظر في الدولة الصنهاجية الكامل لابن الأثير والبيان المغرب لابن عذارى وأعمال الأعلام لابن الخطيب والجزء السادس من تاريخ ابن خلدون وابن خلكان في

وفروعها تمتد إلى تلمسان والمغرب الأقصى غربا وإلى جنوبي الإقليم التونسي وطرابلس شرقا .  
وولى الخليفة الفاطمي المنصور زيرى الصنهاجي على المنطقة الغربية في الجزائر وحين تولى  
المعز الخلافة العبيدية سنة ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م أبقاه عليها ، وكان مثل قبيلته على حظ من الحضارة  
ويتضح ذلك في بنائه مدينة أشير إلى الشمال الشرقي من تاهرت سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م واتخاذها  
عاصمة له ولقبيلته ، ودفع ابنه بلكين - فيما بعد - لتأسيس مدينة الجزائر على البحر المتوسط  
ومدينة مليانة جنوبي شرشال على الضفة الشرقية لنهر شلف ومدينة المدية إلى الجنوب الشرقي  
من مليانة . وساعد زيرى جوهر الصقلي في سنة ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م في حملته التي استولى بها  
على جميع بلدان المغرب الأقصى ما عدا سبتة وطنجة اللتين كانتا تدينان بالولاء لعبد الرحمن  
الناصر الخليفة الأموي في قرطبة . وكان جوهر الصقلي قد استولى على مصر للمعز سنة  
٣٥٩ هـ / ٩٦٨ م وشاع عقب ذلك أن الخليفة العبيدي المعز سيرك عاصمته المهدية في إفريقية  
التونسية إلى مصر ، وسيولى زيرى على المغرب جميعه نائبا عنه ، فامتعض لذلك جعفر بن  
علي بن حمدون الزناتي والى الزاب للمعز سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م وكانت بينه وبين زيرى ضغائن  
وأحقاد وعداوة ، ولم يلبث أن جمع عسكره وسلاحه وأمواله وخرج من مدينة المسيلة عاصمة  
ولايته التي بناها أبوه في ولايته عليها كما مر بنا ، واتجه إلى قبيلته : زناتة خالعا طاعة المعز ،  
واحتفت به قبيلته وملكته عليها ، واستطاع في سنة ٣٦١ أن يجمع منها جيشا ضخما وزحف  
به على أراضي صنهاجة ، وعلم زيرى فجمع رجاله بسرعة ، والتقى به ، واشتبك الخصمان  
ورجحت كفة جعفر بن علي وزناتة وقتل زيرى في المعركة . وكان ابنه بلكين في أشير وجاءه  
نبا مصرع أبيه ، فأعد العدة سريعا للأخذ بثأر أبيه ، والتقى بزناتة ومزق جموعها ونكل بها  
تنكيلا شديدا ، وبلغ انتصاره عليها المعز ، فأقره على ولاية أبيه وأضاف إليه الزاب وتاهرت  
وسائر أعمال المغرب . وقبل مبارحة المعز المهدية إلى مصر ولاءه على إفريقية التونسية والمغرب  
جميعه في ذي الحجة لسنة ٣٦١ هـ / ٩٧٢ م مع استثناء طرابلس وصقلية ، وكان ينبغي أن  
يرك له صقلية لأنها بعيدة عن مصر ، ولن تستطيع حمايتها عند الضرورة .

وأخذ بلكين ينهض بمسئوليات الحكم في المغرب ويرتب شئونه ، وهو بربري مغربي من  
صنهاجة ، وقد مضى يعمل على تأسيس دولة صنهاجية مغربية يتوارثها أبناؤه ، وهي أول مرة  
في التاريخ الإسلامي تنشأ دولة مغربية إسلامية فيه ، وتتوالى بعدها دول مغربية كبيرة ، مما يجعل  
حكم بلكين للمغرب فاتحة انتقال الملك والسلطان فيه من العرب إلى البربر وبعبارة أدق إلى  
زعماء البربر ورؤساء قبائلهم ، وهو تطور طبيعي إذ ظل البربر ، وبعبارة أخرى أبناء المغرب ،  
يتدربون قرونا - طوال الحكم العربي - على النظم الإسلامية في إدارة الدولة وأخذوا يحكمون  
أقاليمها المختلفة . وأن تنشأ لهم دولة مغربية أو دول من ذات أنفسهم ، أما ما يقوله مارسيه  
في كتابه : « البربر المسلمون في العصور الوسطى » وكتابته : « بلاد المغرب الشرقية » من أن



هذا التحول في المغرب من حكم العرب إلى البربر كان نفورا من العرب وكرها لهم وتحقيا لآمال البربر في الاستقلال عن العرب ودولهم فإن ذلك كله ليس بصحيح ، إنما الصحيح أنه تطور طبيعي لتمرّن البربر على أساليب الحكم وبناء الدول ، وأيضا بناء المدن ، ومرّبنا آتفا بناء على بن حمدون لمدينة المسيلة وبناء زيري لمدينة أشير وبناء بلكين لمدينتي الجزائر ومليانة .

واتخذ بلكين القيروان عاصمة له ، وتوفى الخليفة العبيدي المعز سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م وتولّى ابنه العزيز وثبته في ولايته وأضاف إليه طرابلس وإقليمها . وثارت في أوائل عهده بالجزائر تاهرت وباغاية وتلمسان واستسلمت له سريعا ، وكانت الخلافة الأموية بقرطبة لا تزال توزع لزنانة وتلمسان وسجلماسة وفاس بالثورة على الخلافة العبيدية وبلكين ، وقاد في سنة ٣٦٨ هـ / ٩٧٩ م جيشا كثيفا إلى تلك الأنحاء ، واستسلمت له جميعا . وتوفى في أثناء عودته من المغرب الأقصى سنة ٣٧٣ للهجرة ، وخلفه ابنه المنصور في أوائل سنة ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م فعقد لأخيه يطوفت على أشير عاصمة صنهاجة . وكان المنصور بن أبي عامر المستبد بحكم الأندلس باسم خليفته الشرعي المؤيد قد أعان زيري ابن عطية زعيم زناتة على بسط سلطانه على سجلماسة ، وبالمثل على فاس واتخذها عاصمة له ، فأمر المنصور أخاه يطوفت أن يقود جيشا إلى المغرب الأقصى ليسترجعه من زيري ، وصدع بأمره ، غير أن زيري هزمه وعاد إلى أشير يجر أذيال الهزيمة . وكان المنصور رجل سلم فصم أن تضع الحرب أوزارها بين قبيلته صنهاجة وقبيلة زيري زناتة فلا يعودوا إلى القتال ، وأعلن أن تلك آخر حرب بين القبيلتين حتى ينهى الحروب العقيمة التي أنهكت قواهما طويلا . وعرف العزيز الفاطمي في القاهرة هذا النبأ فغضب لما يؤدى إليه من ضياع المغرب الأقصى نهائيا ، فأرسل إلى كتامة في الجزائر داعية يسمى أبا الفهم الخراساني سنة ٣٧٦ لتأليبها على المنصور ، وظل سنة يثير الكتاميين ويجمعهم حوله ، ولقيه المنصور هو وجموعه في سطيف شرقي تاهرت وقضى عليه . وأدت سياسته الحكيمة مع زناتة إلى أن تنضم إليه جماعة منها سنة ٣٧٩ بزعامة سعيد بن خزررون فولاه على طنبه ، وتوفى سنة ٣٨٢ فولّى ابنه فلقل مكانه . وعم الجزائر الأمن والهدوء في بقية أيامه وتوفى سنة ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م وخلفه ابنه باديس في الثالثة عشرة من عمره فدبّر له أمور الدولة في إفريقية التونسية والجزائر أعمامه ، وخاصة يطوفت في تاهرت وحمادا وقد ولاه على أشير سنة ٣٨٧ . وماتوا في سنة ٣٨٩ حتى يُعيد زيري بن عطية صاحب فاس جيشا ضخما ويحاصر يطوفت في تاهرت ، وينجده سريعا حماد كما ينجده باديس بجيش يقوده محمد بن أبي العرب ، ويضع القادة الثلاثة الخطط ويشنون هجوما على زناتة ، وتدور عليهم الدوائر ، ويولي جيشهم الأدبار تاركين وراءهم مضاربهم وما فيها من الأموال والسلاح غنيمة لزنانة وزيري . وبلغ باديس الخبر فخرج على رأس جيش للقاء زيري ، وعلم به فعاد إلى فاس ، وخرج عليه فلقل بن سعيد فظلت فرق من الجيش تطارده ، وفرّ إلى طرابلس سنة ٣٩١ واستوطنها . وجاءه خبر

فى نفس السنة من عمه حماد أنه قضى على الثائرين من أعمامه عليه بقتله ماكسن وأولاده ورحيل زاوى بن زيرى وإخوته إلى الأندلس ، وكان لهم فى الفتنة التى نشبت بقرطبة وقضت على الخلافة الأموية دور فى غاية السوء . وفى نفس السنة توفى زيرى بن عطية صاحب فاس والمغرب الأقصى وتنفست صنهاجة وحماد الصعداء ، وعادت زناتة فى سنة ٣٩٢ إلى مهاجمة صنهاجة فى أشير ولكن بطلها زيرى كان قد توفى فهزمتها حماد هزيمة ساحقة .

( ج ) بنو حماد<sup>(١)</sup>

كان حماد - كما يقول لسان الدين بن الخطيب - نسيج وحده وفريد دهره شجاعا حصيفا ، قرأ الفقه بالقيروان ونظر فى كتب « الجدل » وفكر جادا فى الاستقلال عن ابن أخيه : باديس وتكوين دولة له ولأبنائه فى الجزائر ، وكان أول ما فكر فيه بناء قلعة تكون عاصمة للدولة ، ولم يلبث أن بنى فى سنة ٣٩٨ قلعة بنى حماد على منحدر وعرف فوق سفوح جبال كيانة على الحدود الشمالية لسهول الحضنة على بعد ٢٦ كيلومترا من المسيلة ( المحمدية ) وأحاطها سريعا إلى مدينة تكتظ بالأحياء والفنادق والمساجد تتوسطها قصبة أو عبارة أخرى حصن منيع ، ولا تزال خرائبها وأطلالها قائمة إلى اليوم . وصمم حماد على إعلان استقلاله . ومات وفى سنة ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م حتى يعلن استقلاله عن باديس فى القيروان وعن الدولة العبيدية وعقيدتها الشيعية المتطرفة ويدعو للعباسيين على المنابر معتنقا لمذهب أهل السنة . وصمم باديس على حربه ، وأعد جيشا ضخما لمنازلته سنة ٤٠٦ واتجه به إلى القلعة وهزمه بجوارها ، وفر حماد إلى القلعة تاركا خيامه ومضاربه . وتوفى باديس فى نفس السنة وخلفه ابنه المعز فى الثامنة من عمره ، ودبر له شئون الحكم أعمامه ورجال دولته ، وانتهز حماد الفرصة واستولى على مدينتى المسيلة وأشير عاصمة صنهاجة وحاصر باغاية ، فزحف إليه جيش للمعز سنة ٤٠٨ للهجرة وهزمه فى معركة عنيفة ، وفر على وجهه إلى القلعة محتما بها ، ولم يجد بدا من طلب الصلح ، وتم ، وبمقتضاه يستقل حماد وأبنائه بأشير والمسيلة وطبنة والقلعة وتاهرت وبلاد الزاب وكل ما يفتحونه فى المغرب الأقصى . وانقسمت دولة الصنهاجيين بذلك إلى دولتين : دولة آل المنصور بن بلكين فى القيروان بإفريقية التونسية ، ودولة آل حماد بن بلكين بالقلعة فى الجزائر .

وتعدّ دولة حماد وأبنائه فى القلعة أول دولة جزائرية فى العصور الإسلامية بأدق معنى لهذه الكلمة ، وحقا سبقتها الدولة الرستمية فى تاهرت ، كما مر بنا ، ولكن مؤسسها كان فارسى الأصل ، وحكمها هو وأبنائه من بعده . وكانت اللغة البربرية تشارك اللغة العربية فى أيامهم

القلعة وبجاية لإسماعيل العربى وتاريخ الجزائر فى القديم والحديث لمبارك الميلى ص ٦٠٢ وما بعدها وراجع مادة : « بنو حماد » فى دائرة المعارف الإسلامية.

(١) انظر فى بنى حماد الكامل لابن الأثير والجزء الثالث من أعمال الأعلام لابن الخطيب والبيان للمغرب لابن عذارى وتاريخ ابن خلدون وكتاب دولة بنى حماد ملوك



وَأَلَّفَ بِهَا كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ وَخَاصَّةً فِي الدَّعْوَةِ الْإِبَاضِيَّةِ ، أَمَّا الدَّوْلَةُ الْحَمَادِيَّةُ فَكَانَتْ لِأَسْرَةٍ مِنْ صَمِيمِ الْبَرْبَرِ وَيُوتَهُمُ الْعَرِيقَةُ فِي صَنْهَاجَةَ ، وَبِذَلِكَ كَانَتْ دَوْلَةُ بَرْبَرِيَّةً بِحِمْتِ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهَا اتَّخَذَتْ الْعَرَبِيَّةَ لِسَانَهَا وَلُغَةً رَسْمِيَّةً لَهَا ، وَعَمِلَتْ - بِكُلِّ وَسِيلَةٍ - عَلَى نَشْرِهَا لِأَنَّ الْعَاصِمَةَ فَحَسِبَ ، بَلْ أَيْضًا بَيْنَ الْقَبَائِلِ ، وَعَمِلَتْ أَيْضًا - بِكُلِّ مَا اسْتَطَاعَتْ - عَلَى ازْدِهَارِ نَهْضَةٍ فِي بِلَادِهَا أُدِيَّةً وَعِلْمِيَّةً وَحَضَارِيَّةً .

وعاش حماد هاتفا بقلعته ودولته حتى سنة ٤١٩ هـ وخلفه ابنه المسمى بالقائد ، ووسَّع حدوده في المناطق الشرقية للمغرب الأقصى ، ونشب نزاع وبينه وبين ابن عمه المعز سنة ٤٣٢ هـ وزحف إليه بجيش ، ولم تقع بينهما حرب ، وعادت العلاقات بينهما طيبة كما يقول ابن خلدون ، وتوفي القائد سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م وخلفه ابنه محسن وخرج عليه بعض أعمامه وتغلب عليهم ، وكانت مدة ولايته قصيرة : تسعة أشهر ، وتولى بعده بُلُكَيْنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَمَادٍ سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م . وكان المعز بن باديس في القيروان قد خلع سنة ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م طاعة الفاطميين العبيديين وقطع اسمهم من خطبة الجمعة وجعل مكانهم فيها اسم الخليفة العباسي وحمل الناس على الرجوع إلى مذهب مالك الذي يرتضيه فقهاؤهم ، وبذلك تطهر المغرب من عقيدة الإسماعيلية الفاطمية ، وجُنَّ جنون المستنصر الخليفة الفاطمي العبيدي بمصر فأشار عليه أحد وزرائه المسمى اليازوري أن يتخلص من جموع كبيرة من بني هلال وسليم كانت نزلت بشرقى النيل في الصعيد بدفعها إلى إفريقية التونسية وبلاد المغرب ، وكانوا يعدون بمئات الألوف ، فاكسحوا برقة وطرابلس وإفريقية التونسية ، ولم يستطع المعز بن باديس دفع هذه السيول الجارفة فانحاز إلى المهديَّة سنة ٤٤٩ هـ وبقي بها إلى نهاية حكمه ووفاته سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م . وكانوا بدوا غير متحضرين ينهبون ويخربون المدن ويفسدون الزروع ، وانصبَّ منهم إلى الجزائر لعهد بلكين سيل هلالى جارف على رأسه قبائل أثبج وعدى وعامر ، وحاولت زناتة في تلمسان بزعامة أبي سعيد الخزري أو الخزروني أن تكبح جماح هذا السيل فقتل زعيمها وتشتت جيشه ، أما بلكين في القلعة فرأى من الخير أن يترك للأثبج وعدى الأرياف ينهبون فيها ، وتحالف معهم لحرب المغرب الأقصى وزحف عليه بجيش ضخم ودخل مدينة فاس . وفي عودته فاجأه ابن عمه الناصر بن علناس جنوبي وهران وقتله ثأراً لأنخت له كان بلكين ظن أنها هي القاتلة لزوجها ، وكان شقيقاً له ، وأعلن نفسه حاكماً للقلعة وصنهاجة مكانه سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م .

والناصر بن علناس أعظم ملوك هذه الدولة وأكثرها دهاءً وحكمةً سياسية ، وقد دام حكمه سبعا وعشرين سنة ، ولم يشمل الجزائر جميعها فحسب ، فإن انحياز المعز بن باديس وابنه تميم إلى المهديَّة وأحوازها جعل حكمه يمتد من حدود المغرب الأقصى إلى القيروان

وصفاقس ، ولعل ذلك ما أوغر عليه صدر تميم ، فأوعز إلى أمراء بني رياح أن يهاجموا الناصر قبل أن يفتك بهم ، ونازلهم في سببة شرقى الجزائر ودارت عليه الدوائر ، غير أن الناصر استطاع أن يسترد ما كان معه من البلدان في الاقليم التونسي حتى القيروان . وكان يحدث شغب في كثير من البلدان ويستطيع الناصر القضاء عليه ، وصافته زناة ، وعادت العلاقات حسنة بينه وبين تميم بن المعز . وكان بعيد النظر فعمل على التسامح مع المسيحيين ببلاده حتى يشعروا بالأمان ، ويعظم إنتاجهم وعملهم فيها ، وأرسل إلى البابا جريجورى السابع بتكريس قسيس يسمى سرفاند أسقفا لأبرشية بونة وافتدى جميع الأسرى المسيحيين في بلاده أو مملكته . وكان لذلك أثر طيب في نفس البابا فأجابه إلى تكريس سرفاند ورد عليه سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م برسالة لطيفة قال فيها إن المسلمين والمسيحيين جميعا يؤمنون بإله واحد خالد . وخوفا على القلعة عاصمة الدولة من أن يصيبها من التخريب على أيدي العربان من بني هلال ما أصاب القيروان وغيرها من مدن إفريقية التونسية بنى بجاية على البحر المتوسط في الشمال سنة ٤٦١ هـ لتكون عاصمة جديدة للدولة ، وعنى بتخطيطها وتشيد قصور شامخة فيها وظلت بعده تشتهر بما فيها من مساجد ومدارس وفنادق وحمامات ومستشفيات .

وخلفه ابنه المنصور سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م وفي أول حكمه ازداد ضغط القبائل الهلالية عليه واضطرتته إلى أن تتقاسم معه نصف غلة الأرض ، مما جعله يصمم على هجران القلعة إلى مدينة بجاية سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م . وخلال الستين اللتين قضاهما في القلعة شيد عددا من القصور ، حتى إذا اتخذ بجاية عاصمة له شاد بها طائفة من القصور أهمها قصر اللؤلؤ ، وخرج عليه بعض الثوار في بونة وقسنطينة ، وعادتا إليه ، واشتبك مع زناة في الجنوب الغربى ورد المرابطين إلى المغرب الأقصى بعد أن استولوا على تلمسان وتقدموا إلى مدينة الجزائر . وظل سيد الجزائر دون منازع إلى وفاته سنة ٤٩٨ هـ / ١١٠٤ م . وتولى الدولة بعده ابنه باديس ، وكان فظا سريع الغضب ، وتوفى بعد ستة أشهر من حكمه ، وولى بعده أخوه العزيز ، وعمل على عودة السلام بين قبيلته صنهاجة وقبيلة وامانو الزناتية وتزوج بنت زعيمها ماخوخ ، وكانت أيامه هادئة وآمنة . وعنى بتشجيع الحركة العلمية والأدبية وإعداد بجاية لإيواء اللاجئين من الأدباء والعلماء الذين غادروا القلعة إلى عاصمته حين تدهورت وأصبحت نهبا للأعراب ، وكانوا قد أخذوا يتوغلون من جبال البابور إلى بونة . وتوفى العزيز سنة ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م وخلفه ابنه يحيى ولم يستطع إعادة الدولة إلى ما كانت عليه إذ اتسعت زغبة وغيرها من القبائل الهلالية في التخريب والقضاء على العمران في الجزائر وخوفا على ما في القلعة من ذخائر وطرف ومن أدوات ترف وبذخ نقلها يحيى إلى بجاية سنة ٥٤٣ للهجرة .

## دولة الموحدين - الدولة الحفصية - بنو عبد الواد ( أ ) دولة<sup>(١)</sup> الموحدين

لم يلبث عبد المؤمن بن علي خليفة الموحدين بالمغرب الأقصى أن دخل بجاية سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م واصطحب يحيى معه إلى عاصمته مراکش ، واتسع في إكرامه . وبذلك انتهت دولة بنو حماد في الجزائر ، وكان حكامها يأخذون بأسباب من الحضارة ، وكانوا بصيرين بشئون الحكم ، وعاملوا رعاياهم معاملة حسنة ، وأحدثوا في القلعة وبجاية عاصمتيهما نهضة في الآداب والعلوم والتحضر بلغت شأواً عظيماً ، وعنوا بالصناعة والزراعة والتجارة مع إفريقيا والسودان في الجنوب ومع أوروبا في الشمال ، وكان أسطولهم التجارى يمتد عباب البحر المتوسط إلى مدن إيطاليا والأندلس ، وأقاموا له ببجاية دار صناعة بحرية كبرى تمده بالسفن ، وقد عقدوا مع الدول البحرية الأوربية معاهدات تجارية . وبدون ريب كان لهجرة الأعراب البدو من بنو هلال واكتساحهم للزاب بإبلهم وخيلهم ورجلهم في القرن الخامس الهجرى أثر غير قليل في إفساد الزاب ، وحدثت الطامة في القرن السادس الهجرى إذ أخذوا يتقدمون إلى الأطلس التلى وجبال البابور وامتدوا شرقاً حتى سهول بونة ( عنابة ) وأصبح بنو حماد وبجاية في حاجة إلى من ينقذهم ، وأنقذهم عبد المؤمن خليفة الموحدين في مراکش . وكان يعرف خطورة الهلاليين على البلاد ، فأدار معهم معركة حاسمة بالقرب من سطيف جنوبى بجاية ومزقهم تمزيقاً وطاردهم فلوهم حتى تبسة جنوبى باغاية . وتعد هذه المعركة نهاية المعارك الكبرى للهلاليين في الجزائر ، وأخذوا بعدها يتأقلمون ويتغربون أو يصبحون جزءاً من الشعب المغربى ، وانتفع بهم عبد المؤمن في حروبه بالأندلس وكذلك ابنه يوسف وحفيده يعقوب وخاصة في معركة الأرك المشهورة . وكان نورمان صقلية قد استولوا على المهديّة سنة ٥٤٣ وبالمثل على طرابلس وطلب أهلها من عبد المؤمن النجدة ، فسار سنة ٥٥٣ بجيش ضخم وأسطول كبير إليهم ، وقلم في الجزائر وإفريقية التونسية أظفار الأمراء المستبدين بالبلاد ، وحاصر المهديّة ثم طرابلس براً وبحراً سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م وفر النورمان خاسئين مدحورين ، ويطبق في الأقليمين التونسي والجزائرى ما اتخذته في المغرب من التراتيب المخزنية في إدارة الحكم ، وظلت قائمة إلى نهاية الدولة الحفصية . وتظل الجزائر هادئة في عهده وعهد ابنه يوسف الذى خلفه سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٢ م وتوفى يوسف ويخلفه ابنه يعقوب

الدولتين الموحدية والحفصية للزركشى وتاريخ الجزائر فى القديم والحديث لمبارك الميلى وعصر المرابطين والموحدين لمحمد عبد الله عتّان .

(١) انظر فى دولة الموحدين البيان المغرب لابن عذارى وكتاب المعجب للمراكشى والجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون وكتاب المن بالإمامة لابن صاحب الصلاة وتاريخ



سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م. وفي عهده ثار عليه بنو غانية ولاة المرابطين في جزيرة ميورقة، ونزل منهم على وأخوه في الجزائر والإقليم التونسي محاولان أن يقيما فيهما دولة لمقاومة دولة الموحدين بالمغرب الأقصى ويعدا جيشا لحربهم . وأحدث على قلاقل كثيرة في الساحل الجزائري بين بجاية ومليانة وكذلك في الساحل التونسي، فخرج إليه يعقوب بجيش جرار سنة ٥٨٣ وظل طوال مسيرته إليه في بلدان الجزائر وتونس بيني المساجد كما بينى المستشفيات، وعلى بن غانية يفر أمامه إلى أن لقي مصرعه، وعاد يعقوب إلى عاصمته. وخلف على في شغبه على الموحدين أخوه يحيى وظل يستعين بالعصابات الهلالية، ومرة ينتصر ومرة ينهزم حتى توفي في بيرة تلمسان سنة ٦٣١.

### ( ب ) الدولة<sup>(١)</sup> الحفصية بتونس

في هذه الأثناء قامت الدولة الحفصية ، وكان مؤسسها أبو زكريا بن عبد الواحد بن يحيى بن أبي حفص واليا للموحدين على إفريقية التونسية ، واستطاع أن يخضع الجزائر ، أو بعبارة أدق أن يضمها إلى ولايته ، إذ كانت دولة الموحدين قد ضعفت ضعفاً شديداً ، فاستقام له حكم البلدين حكماً رشيداً يقوم على نشر العدل والأمن في البلاد ، وحين نشأت الدولة المرينية ظلت تعلن البيعة والولاء له حتى وفاته سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٥٨ م وكذلك لابنه محمد ، وكان التار قد قضوا على الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وأصبح المسلمون بدون خلافة ، فانتسب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وعمل بعض أتباعه على أن تبايعه مكة بالخلافة وبايعته ، وتسمى باسم أمير المؤمنين وتلقب بلقب المستنصر بالله ، وكان عهده في الجزائر شرقاً وغرباً - كعهد أبيه - عهد رخاء واستقرار إلى وفاته سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٥٨ م . وقامت منافسات على الحكم بين أبنائه واقتتلوا وأخذ حكم الدولة ينحسر عن غربى الجزائر كما أخذ المرينيون يتخلصون من الولاء لهم ، واقتحم الجزائر أبو يحيى أخو السلطان يوسف بن يعقوب المرينى سنة ٧٠١ هـ / ١٣٠١ م ودخل بجاية وخرّب بستانها المسمى بالبديع وعاد أدراجه . وانتهى من حينئذ حكم الدولة الحفصية بالجزائر ، فلم تعد تمتد سلطانها على تاهرت وشرشال ومدينة الجزائر ، إذ تراجع حكمها - حتى نهاية أيامها في القرن العاشر الهجرى - إلى بجاية وسطيف وبسكرة وقسنطينة والزاب . وفي الأكثر كانت تفرض تلمسان في عهد بنى زيان سلطانها على الجزائر الغربية وأحيانا كان يفرضه عليها بنومرين وقلما كانت تفرضه الدولة الحفصية . وحاول الخليفة الحفصى أبو عصبدة تلافى هذه الخصومة سريعاً ، فأرسل في سنة ٧٠٣ وفداً

الحفصية لابن الشماخ والفارسية في مبادئ الدولة الحفصية لابن قنفذ وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك بن محمد الملى .

(١) انظر في الدولة الحفصية البيان المغرب لابن عذارى وتاريخ ابن خلدون والاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوى وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للزركشى والأدلة المينة النورانية في مفاخر الدولة

إلى السلطان المريني لتحسين العلاقات بينهما ، وتحسنت وتعددت بينهما السفارات . وأخذت الدولة الحفصية تزداد ضعفا في النصف الأول من القرن الثامن الهجري ، مما جعل السلطان المريني أبا الحسن يجتاح تلمسان والجزائر ويدخل تونس سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م ويظل بها سنتين ، ويعلم بثورة أبي عنان ابنه عليه في المغرب الأقصى فيعود إلى بلاده . وتعود للحفصيين دولتهم في طرابلس وتونس والجزائر الشرقية حتى بجاية ، ويحاول أبو عنان - بعد توليه الحكم - الاستيلاء من جديد على تونس ويكسح الجزائر سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م ويوجه إلى تونس حملة بحرية لمعاونة القوات البرية . ويستولى عليها لمدة شهرين ، إذ يضطر إلى مبارحتها لثورة قبيلة رياح عليه ويهدم حصونها في الزاب ، ويعود إلى فاس عاصمته . وتستعيد الدولة الحفصية مدنها في الجزائر الشرقية وتحسن العلاقات بينها وبين الدولة المرينية . وتعود إليها قوتها في عهد السلطان الحفصى أبي فارس عبد العزيز فيعد سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م جيشا جرارا يفتح به غربي الجزائر وتلمسان حتى إذا اقترب من فاس يريد غزوها أرسل إليه صاحبها أبو سعيد عثمان المريني رسالة يقول فيها : « إن البلاد بلادكم والسلطنة سلطتكم وجميع ماتأمروننا به نمثله » وكانت الرعية شكت من ظلمه فأمره أبو فارس بالعدل الذي لا تصلح حياة الرعية بدونه ، وعاد إلى عاصمته تونس . ويتولى الحكم بعده حفيده أبو عمرو عثمان سنة ٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م وامتد حكمه إلى خمسة وخمسين عاما نعمت فيها تونس والجزائر الشرقية بالأمن والعدل والرخاء ، واثارت عليه تلمسان فاستردّ ولاءها لدولته وهو خاتمة الخلفاء الحفصيين المهمين ، وتوفى سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م وأخذت الدولة بعده في التدهور وأخذت تستقل عنها بعض البلاد في إقليم الجزائر الشرقية .

( ج ) بنو عبد<sup>(١)</sup> الواد بتلمسان

لم تفصل القول حتى الآن عن تلمسان ، وكان بنو زناتة يسيطرون عليها ، ومر بنا أن الأدارسة استولوا عليها ، وأن الفاطميين أخضعوها لهم بعدهم ، وانحسرت عنهم دولتهم ، أو ثاروا عليها ، مما جعل صنهاجة بزعامه بلكين تغزوهم سنة ٣٦٨ للهجرة ويثأرون لأنفسهم بزعامه زيرى بن عطية سنة ٣٨٩ وتهزمهم صنهاجة سنة ٣٩٥ وتظل زناتة مسيطرة على تلمسان إلى أن يستولى عليها يوسف بن تاشفين المؤسس الحقيقي لدولة المرابطين بمراكش سنة ١٠٨١ هـ / ١٠٨١ م وتظل تابعة للمرابطين إلى انتهاء دولتهم ، وتبع بعدهم دولة الموحدين . وقربوا منهم بنو عبد الواد الزناتيين . وفي سنة ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م ولوا منهم جابر بن يوسف

(١) انظر في بنو عبد الواد أربني زيان كتاب تاريخ بنو زيان ملوك تلمسان لمحمد بن عبد الله التتسي تحقيق د. محمود بو عياد وكتاب بغية الرواد في ذكر الملوك من بنو عبد الواد ليحيى بن خلدون تحقيق د. عبد الحميد

حاجيات وكتاب الاستقفا لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي وتاريخ ابن خلدون وكتاب أبو حمو موسى الزياتي للدكتور عبد الحميد حاجيات وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك بن محمد الميلي

على تلمسان. فأخذ يعمل على الاستقلال ببلده عن الموحدين ، غير أنه توفي سريعا ، وخلفه بعض أفراد من أسرته ، وصارت سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٦م إلى يَغْمُرَاسِن فأعلن استقلاله عن الموحدين ، ونصَّب نفسه أميراً للمسلمين ، وسير إليه أبو زكريا الحفصي أمير إفريقية التونسية والجزائر الشرقية جنده فأعلن له الولاء ، وعاد بجنده . وزحف إليه السعيد الموحدى سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م وانتصر عليه يغمراسن . ونشبت بينه وبين قبيلة المعقل وغيرها من القبائل الصحراوية حروب كثيرة ، وجعل بينه وبينها قبيلة بنى عامر لتدرا خطرها ، وواقع مرارا بعض أعمال تلمسان فى غربى الجزائر ، وتوفى سنة ٦٨١هـ/١٢٨٢م بعد أن ثبت فى تلمسان دعائم الملك لأبنائه . وخلفه ابنه أبو سعيد عثمان ، وقد وسَّع أطراف مملكته فى غربى الجزائر حتى جبال ونشريس ومدينة المدية فى الأطلس التلى جنوبى مدينة الجزائر ومدينة تنس على الساحل غربى شرشال . وغزا تلمسان لعهدده سلطان الدولة المرينية يوسف خمس مرات هزم فى أربع منها وفى الخامسة حاصر تلمسان سنة ٦٩٨هـ/١٢٩٨م وظل محاصرا لها ثمانى سنوات وثلاثة أشهر ، ومات أبو سعيد فى الحصار كمدا سنة ٧٠٣هـ/١٣٠٣م وأعقبه ابنه أبو زيان وتوفى كمدا مثله سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م وفى نفس السنة توفى السلطان المرينى يوسف وفك المرينيون الحصار عن تلمسان ، وكان وليها أبو حمو موسى الأول فاشتغل بتثبيت ملكه وغزا غربى الجزائر واستولى على مليانة ومدينة الجزائر وسهل متيجة جنوبيها وكاد يستولى على بجاية وقسنطينة واغتيل سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م وخلفه ابنه أبو تاشفين ، وكان مولعا بتشيد القصور ونزل قسنطينة وأفسد الزرع ، واستولى على بجاية من الدولة الحفصية مما جعل سلطانها يطلب العون من بنى مرين أصحابه فتشفع له سلطانهم أبو الحسن ، فرد أبو تاشفين رسله إليه أسوأ رد . فحاصر تلمسان ، وبنى أمامها مدينة غريبها لسكنها سماها المنصورة وضيق عليها الحصار وشد الخناق ستين حتى دخلها عنوة سنة ٧٣٧هـ وقاتل أبو تاشفين وأبناؤه دونها وقتلوا جميعا ، وبذلك انتهت دولة بنى عبد الواد الأولى بتلمسان بعد أن حكمتها مائة عام ونيفا .

وأخذ أبو الحسن المرينى يستولى على بعض البلدان فى غربى الجزائر . وفى سنة ٧٤٨ عين ابنه أبا عنان على تلمسان وما صار إليه من بلدان الجزائر ، وزحف شرقا إلى تونس واستولى عليها من السلطان الحفصي وظل بها ما يقرب من ستين ، وعصته القبائل العربية فى تونس ونازلته وهزمته ، وجاءته أخبار بأن أبا عنان ابنه غادر تلمسان إلى فاس العاصمة ودعا لنفسه فيها فبارح تونس سريعا إلى فاس ، وفى هذه الأثناء انتهز أميران من الأسرة الزيانية الفرصة هما : أبو سعيد وأبو ثابت واستوليا على تلمسان سنة ٧٤٩ واشتركا فى حكمها ، حتى إذا كانت سنة ٧٥٣ نازلهما السلطان المرينى أبو عنان واستولى منهما على تلمسان ، ونرى الشاب الزياني أبا حمو موسى الثانى يفر إلى تونس ويكرمه سلطانها ووزيره ابن تافراكين . وفى سنة ٧٦٠هـ/١٣٥٨م جهَّز أبو حمو موسى الثانى جيشا من تونس والجزائر وفتح تلمسان وأخرج



منها المرينيين وأعادها إلى أسرته . ولم تتسم الدولة حينئذ دولة بني عبد الواد ، بل تسمت باسم دولة بني زيان نسبة إلى أحد الجدود الأولين ، وهو أبو يغمراسن مؤسس الدولة الأولى ودبر أبوحمو أمور الدولة تدييرا سديدا ونهض بتلمسان نهضة علمية وأدبية ، وكان شاعرا ، واتخذ هو وخلفاؤه لقب أمير المؤمنين واصطنعوا بها لها نظاما شبيها بنظم الخلافة في الشرق فصل القول فيه الحسن الوزان في كتابه وصف إفريقيا قائلا إنهم اتخذوا مراسم دقيقة إذ قسموا الإدارة قسمين إدارة عسكرية وإدارة مدنية ، وعلى رأس الأولى القائد ، وعلى رأس الثانية الكاتب الأول ، ومن ورائهما خازن المال أو الصراف الذي يأمر بصرفه إلى مناصب ووظائف عديدة . وتوفى أبوحمو موسى الثاني سنة ٧٩١ وتنازع أبناؤه وتقاتلوا في سبيل الاستيلاء على الحكم ، ومن أهمهم أبو زيان استولى على مقاليد الحكم سنة ٧٩٦ وكان عالما شاعرا وتهادى مع السلطان المملوكي برقوق وقتل سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٨م بيد أخيه أبي محمد عبد الله وحكم تلمسان حتى سنة ٨٠٤ وخلفه أخوه أبو عبد الله محمد المعروف بابن خولة إلى سنة ٨١٣هـ / ١٤١٠م وأخذ يكثر في الأسرة القتل والخلع ، وتدخل الدولة الحفصية لنصرة الأخ على أخيه أو القريب عما أو غير عم على القريب . وفي سنة ٨٢٧ استولى السلطان أبو فارس الحفصي على تلمسان ، واتسع من حينئذ تدخل الدولة الحفصية في تولية حكام الدولة الزيانية، وقد ولي عليها أبو فارس الحفصي أبا مالك عبد الواحد وقتل سنة ٨٣٣ وتولاها أحمد العاقل ابن أبي حمو ويتولاها المتوكل بعده سنة ٨٦٦هـ / ١٤٦١م وثار عليه محمد بن غالية وقضى على ثورته وتاريخ وفاته شديد الغموض .

وأخذت دولة بني زيان بتلمسان وغربي الجزائر تتدهور سريعا منذ نهاية القرن التاسع الهجري ، وبالمثل تدهورت الدولة الحفصية في شرقي الجزائر وتونس وطرابلس ، وكان فرديناند ملك إسبانيا قد أخرج العرب من غرناطة آخر قلعة بالأندلس ، فنزلوا سواحل الجزائر وتونس وطرابلس ، فرأى أن يستأنف الحروب الصليبية بتعقبهم في تلك السواحل ، وأطمعه أنه لم يجد للدولة الزيانية ولا للدولة الحفصية أسطولا يحمي ثغورها على البحر المتوسط ، واستولى في الساحل الغربي للجزائر على المرسى الكبير إلى الشمال الغربي من وهران سنة ٩١٠هـ / ١٥٠٥م وعلى وهران سنة ٩١٤هـ / ١٥٠٩م وأيضا على مستغانم ومدينة الجزائر إلى الشرق من وهران ، واستولى في الساحل الشرقي للجزائر التابع للدولة الحفصية على بجاية سنة ٩١٧هـ / ١٥١١م وأيضا على ثغرى جيجل وعنابة ، وكأنما أصبح الساحل الجزائري جميعه غربا وشرقا في قبضته ، إذ أهمل التلمسانيون والحفصيون الرباطات والمحارس الساحلية التي أكثر الأسلاف من إقامتها على البحر المتوسط حماية للبلاد من قراصنة الغرب .

العهد<sup>(١)</sup> العثماني

وفي هذه الأثناء كان يجوب البحر المتوسط بطلان تركيان من رجال البحر هما عروج وخير الدين ( بربروس ) وكانا قد تطوعا بنقل الأندلسيين المطرودين من غرناطة وإقليمها إلى سواحل البلاد المغربية ، وغضبا غضبا شديدا لاستيلاء النصارى الإسبان على سواحل الجزائر الإسلامية والبلدان المغربية وصمما على إنقاذها منهم ، واتفقا مع الخليفة أبي عبد الله الحفصي أن يتخذوا جزيرة جربة في تونس قاعدة لضرب الأسطول الإسباني وتحرير الساحل الجزائري . ولم يلبثا أن استوليا من الإسبان على مدينة الجزائر سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦م وأخذوا يديران منها معارك حامية مع الإسبان ، اشترك معهم فيها الجزائريون والأندلسيون المهاجرون الموتورون من فرديناند والإسبان ، وحميت المعارك وأخذت بعض الموانئ الساحلية تسقط في حجر البطلين ، وتوفى عروج قبل الأوان ، ومضى خير الدين في حملاته ، ورأى - بثاقب نظره - أنه لا يستطيع إقامة ملك تركي مستقل بالجزائر ، فأرسل إلى السلطان العثماني بولائه له هو وفتوحاته في الساحل الجزائري ، وقيل منه ذلك ، وسماه : « بايلاريك » أي أمير الأمراء ، وأمده بجند وأسطول ، وبذلك دخل الأتراك الحرب ضد الإسبان المعتدين ، واستطاع خير الدين ( بربروس ) حتى سنة ٩٤٢هـ / ١٥٣٦م أن يحرر الساحل الشرقي والغربي من الجزائر ما عدا المرسى الكبير ووهران ، ودمر الأسطول الإسباني في مواقع عديدة . وبذلك وقف هذه الحرب الإسبانية الصليبية ، وأنقذ الإسلام في إفريقيا ، وأسس بقوة السلاح - في الجزائر - دولة إسلامية عثمانية . وظلت الملحمة الحربية دائرة في الجزائر بين النصرانية تمثلها إسبانيا والإسلام يمثلها الترك . ويخلف خير الدين ( بربروس ) ابنه حسن ، وتمنحه الدولة العثمانية لقب بايلاريك مثل أبيه ، وكان على شاكلته بطلا مقداما . وشنَّ شارل الخامس ملك إسبانيا سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م حملة بحرية على مدينة الجزائر ظل يستعد لها طويلا ، وما إن ألم أسطوله بها حتى سُحق سحقا أمام المدينة ، وغنم الباييلاريك حسن والجزائريون والأندلسيون المهاجرون كل ما كان بالأسطول من سلاح وآلات وعُدَد . واستولى الباييلاريك حسن على المرسى الكبير وهدمه ، كما استولى عنوة على كل المواضع التي كان يحتلها الإسبان هناك ما عدا وهران ، فقد بقيت في يد الإسبان حتى سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م إذ استطاع القائد أوزن حسن في عهد الباشا محمد بكداش فتحها وطرد الإسبان منها ، وعادت إليهم سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣٢م إلى أن طردوا

القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر الهجري للدكتور  
أبي القاسم سعد الله ومادة الجزائر في دائرة المعارف  
الإسلامية .

(١) انظر في العهد العثماني بالجزائر كتاب الجزائر  
لأحمد توفيق المدني وكتاب تاريخ الجزائر  
لعبد الرحمن الجيلالي وكتاب تاريخ الجزائر الثقافي من



منها نهائيا في عهد الباي محمد الكبير سنة ١٢٠٥هـ/١٧٩١م . وفي عهد البايلاريك حسن عاد الإسبان بعد هزيمة شارل الخامس بقيادة الكونت دالكادوت سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٧م وأداروا معركة عند مدينة مستغانم شرقي المرسى الكبير وسرعان ما اندحروا وقُتل قائدهم وفروا إلى البحر وما وراءه ، وهو ما حدث للأسطول الداتماركي سنة ١١٨٤هـ/١٧٧٠م ولحملة أدريلى الإسبانية آخر القرن الثاني عشر الهجرى .

ويذكر للبايلاريك حسن بن خير الدين أنه بسط الحكم التركي أو العثماني على الجزائر جميعها على الساحل والجبل التلي والداخل ، وكان ملوك تلمسان الزناتيون يناورونه - كما ناوروا أباه خير الدين - فتارة معه وتارة مع الإسبان ، وسُم أهلها من هذا الصنيع ، وأنتى مجلس علماء تلمسان بخلع الحسن آخر ملوكهم سنة ٩٦٢ فالتجأ إلى إسبانيا وبها قضى نحبه ، وأظلَّ الحكم العثماني تلمسان منذ هذا التاريخ مثل أخواتها من المدن الجزائرية . وكانت تحدث أحيانا مناوشات حربية بين الجزائر والدولة العلوية في المغرب الأقصى ، ولعل أهمها ما حدث زمن إسماعيل العلوى فى سنتى ١١٠٢هـ/١٦٩١م و ١١١٤هـ/١٧٠٣م إذ باءت بالإخفاق الذريع محاولاته فى نزع إقليم تلمسان من الجزائر العثمانية .

وقد وضع البايلاريك خير الدين للجزائر العثمانية ناموس الحكم وقوانينه ورتب الدواوين وقدر الرواتب ، وخلف حامية عسكرية عثمانية من الإنكشارية ، وهم جند الدولة العثمانية الذين كانت تعنى بتربيتهم تربية عسكرية إسلامية ، وكانوا من الأناضول أو من رعاياها . وفى الأكثرية كانوا من سباياها فى أوربا ، وكان على كل مائة منهم رئيسا يسمى الداى . وخطب الخطباء فى بلدان الجزائر باسم السلطان العثماني وضربت السكة باسمه ، وتولى أربعة بلقب البايلاريك ( أمير الأمراء ) حتى سنة ١٥٨٧هـ/١٥٩٥م ، وكانوا أشبه بحكام مستقلين يديرون شئون البلاد مع الاعتراف بسيادة السلطان العثماني الأعظم ، وحاولوا الحد من سلطان الإنكشارية بتكوين فرق مجندة من العرب ، وخاصة من قبائل التل وزواوة .. وأقلق استقلالهم الدولة العثمانية فى الآستانة ، فرأت أن يتحول الحكم فى الجزائر من البايلاريك إلى الباشا وظل عهد الباشوات حتى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م وكان الباشا يولئ لمدة ثلاث سنوات ، وقد تجبره الإنكشارية وروساؤها إلى العودة قبل ذلك ، مما جعل مددهم قصيرة وحاولوا لذلك جمع ثروات طائلة ، وثار عليهم الأغوات من قادة الإنكشارية فاستولوا على أزمة الحكم ولم يعد للباشوات إلا بعض المهام التشريعية حتى سنة ١٠٨١هـ/١٦٧١م واختل الأمن فى هذا العهد ، واغتيل الأغوات جميعا ، واغتصب السلطة رؤساء الإنكشارية المعروفين باسم الدايات حتى الاحتلال الفرنسى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٣٠م واختفت الباشوات فلم يعد الباب العالى العثماني يولى منهم أحدا ، إذ أصبح الداى الذى ينتخبه رؤساء الإنكشارية الحاكم المطلق فى الجزائر ،

وكانوا يولونه ويخلعونه وفقا لأهوائهم ، ويستجيب لهم الباب العالي ، وبلغوا حتى الاحتلال الفرنسي ثمانية وعشرين دايا ، اغتيل نصفهم . وأخذ الحكم يفسد ، وزاد في فساده أن القرصنة التي كانت مصدر دخل كبير للدولة في القرنين السادس عشر الميلادي والسابع عشر ضعفت وتضاءلت لسيطرة الدول الأوربية العظمى على البحر المتوسط ، وعوض ذلك الدايات بكثرة السلب والنهب من الجزائريين مما أدى إلى فساد الحكم العثماني في هذا العهد - وخاصة في أواخره - فسادا شديدا . وكانت سلطة الدايا - كما قلنا - مطلقة ، وكان يعاونه في الحكم مجلس يعرف بالديوان لا يقطع أمرا دون مشورته ، وهو أشبه بمجلس وزراء ، وكان يتألف من ستة : الأغا وهو القائد الأعلى للقوات البرية ، ووكيل الخرج وهو وزير البحرية ويشرف على القرصنة ، والقبودان وهو القائد للأسطول وجند البحر ، والخزنجي وهو وزير المالية ، وخوجة الخول وهو جابي الضرائب وشيخ المدينة المشرف على القضاء والشرطة ، والباش كاتب وهو رئيس الديوان ومعهم بعض كبار رجال الدين وتقيب الأشراف . وبجانب هذا الديوان أو المجلس مجلس الديوان العسكري ويتألف من رؤساء الجنود ، ومجلس الرياس البحري ويتألف من قواد البحر ، وكان لهذين المجلسين نفوذ كبير . وكان هناك مجلس أعلى للقضاء يرأسه القاضي الحنفي ، وكان في أول الأمر يأتي من الآستانة مع الوالي ، ويعاونه في المجلس قضاة مذهبي الحنفية والمالكية . وكانت تعرض على المجلس بعض أحكام القضاة مما يستوجب إعادة النظر ، وهو أشبه بمجلس استئناف شرعي . وكانت الجزائر مقسمة إلى ثلاث ولايات كبرى : ولاية قسنطينة في الشرق ، وولاية تيطرى في الوسط وعاصمتها مدينة المدية ، وولاية غربية وكانت عاصمتها مدينة مزونة ثم معسكر منذ سنة ١١٢٢هـ / ١٧١٠م ثم وهران منذ سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م وقسمت هذه الولايات - أو كما كانت تسمى البكويات نسبة إلى البك حاكمها من قبل البايلاريك أو الباشا أو الأغا أو الدايا ، وكان لكل بك سلطة واسعة في ولايته . وكانت صلته بالحاكم العثماني في مدينة الجزائر تنحصر في شيئين أساسيين هما : جباية الأموال في ولايته وأداؤها للخزينة العامة ، وجمع الجند الذين ينبغي أن يرسل بهم للخدمة في الجيش ، وكانوا جندا معاونا يعاونون في الأزمات تحت قيادة الضباط العثمانيين . وكانت بالجزائر قبائل كثيرة في الأطلس التلي ووراءه وبالمثل في الأطلس الصحراوي ووراءه في الصحراء الجنوبية ، وكانت هذه القبائل قسمين : قسما تتفاوت تبعيته للدايا أو للعثمانيين قوة وضعفا ويدفع العشور وضرريته تسمى لازمة ، وقسما مواليا للدولة معفى من الضرائب ما عدا الرسوم القانونية ، وتسمى قبائله باسم قبائل المخزن ، وكانت تمتد الدولة العثمانية في الجزائر بالمخارين وجباة الضرائب وموظفي الشرطة المحافظين على الأرض في البلاد . ودعموا دائما شيوخ القبائل ، فكانوا يقطعونهم الأراضي ويمدونهم ، - إذا شاءوا - بالحاميات العسكرية ،

وفرضوا على أنفسهم تجلة علماء الدين ، وأشركوا بعض كبارهم فى ديوان الحكم ، كما مر بنا ، وبالمثل كانوا يجلبون المتصوفة ويحمون طرقهم ويطلبون منهم البركات والعون على الرعية . وكان العثمانيون طوال حكمهم للجزائر يستأثرون بكل مناصب الدولة ، مع أنهم دخلوها بطلب من أهلها لعونهم ضد الغزو الإسباني ، وهم إخوانهم فى الدين ، والعدو عدو لدينهم معا ، فكان ينبغى أن يطبقوا تعاليم الإسلام وأن يوثقوا الأخوة بينهم وبين الجزائريين وأن يشاوروهم فى الحكم وأن يفسحوا لهم فى تولى مناصب الدولة الرفيعة . ونعجب إذ نراهم يعاملون الجزائريين معاملة المنتصر للمهزوم . وكثيرون من القوة الإنكشارية ورؤسائها تزوجوا من جزائريات ، ومع الزمن نشأت طبقة من الأبناء آباؤهم عثمانيون وأمهاتهم جزائريات ، وكان العثمانيون يسمونهم كراغلة جمعا لكرغلى ، وجعلوهم أدنى منهم مرتبة فلا يولون منصبا رفيعا من مناصب الدولة ، فضلا عن منصب الداى الحاكم للبلاد باستثناء البايلاريك حسن بن خير الدين ، فقد كانت أمه جزائرية . وفى أواسط القرن الحادى عشر الهجرى ( السابع عشر الميلادى ) تمرد الكراغلة فقبضوا على رؤسائهم ونكّلوا بهم ، وبذلك أوصدوا الأبواب فى وجوههم ، فلم يتولوا المناصب العليا فى الدولة مثلهم فى ذلك مثل الجزائريين . وكان الجزائريون يثورون أحيانا على العثمانيين ، غير أن لهب الثورة كان ينطفئ سريعا ، ومن أهم ثوراتهم ثورة زواوة سنة ١١٥٨هـ / ١٧٤٥م بسبب ضرائب جديدة فرضت عليها وظلت الثورة نحو عام وقضى عليها حين جندت لها الدولة جيشا جرارا .

وكانت الجزائر قد مُنيت - منذ أواخر القرن الحادى عشر الهجرى ( السابع عشر الميلادى ) بعهد الدايات وفى عهدهم أخذت تشيع الرشوة ويشيع الظلم واغتصاب الجنود الإنكشاريين من المواطنين الأموال عسفا دون أى مراعاة لدين أو خلق . وظل الدايات يعيدون عن الشعب الجزائرى لا يعرفون لغته ولا عاداته وتقاليده وطرق معيشتة ، ولم يحاول أحد منهم أن يجعل حكم الجزائر وراثيا فى أبنائه كما فعل بايات تونس وباشوات طرابلس ، ولو حدث ذلك لأصبح الحكم العثمانى فى الجزائر شيئا فشيئا وطنيا على نحو ما حدث فى تونس وطرابلس . وما نصل إلى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى ( الثامن عشر الميلادى ) حتى يهبط الدخل العام للدولة بسبب ضعف القرصنة كما أسلفنا وما تجبى الدولة منها من أموال . ولم تكن القرصنة فى نظر الجزائريين والترك لصوصية بحرية كما قد يظن ، بل كانت فريضة جهاد إزاء دار الحرب الأوربية النصرانية ، وظلت موردا مهما للجزائر منذ القرن العاشر إلى القرن الثانى عشر . وكان القرصنة الجزائريون والترك والمهاجرون من الأندلس يغيرون على سواحل إسبانيا وجنوب فرنسا وإيطاليا ويعودون بغنائم وأموال وافرة . ومنذ أواسط القرن الثانى عشر الهجرى ( السابع عشر الميلادى ) كانت تقاومهم أساطيل إنجلترا وفرنسا ، غير أن الدول والإمارات الأوربية الصغيرة مثل السويد والدانمارك وهولندا وناپولى ظلت طويلا تدفع للدولة الجزائر العثمانية إتاوة سنوية نظير ضمان



قراصنتها لسلامة رعاياها ، وكان القراصنة يجلبون إلى الجزائر مئات بل آلاف من الأسرى الأوربيين المسيحيين ، وكثيرا ما كانت تكتظ موانئ الساحل الجزائري بأفواج منهم ، وكانوا يعاملون - حسب تعاليم الإسلام - معاملة كريمة ويؤدون شعائرهم الدينية في حرية تامة ، في الوقت الذي كانت فيه إسبانيا تخير الأندلسيين فيها بين التنصر أو الموت ، وراكلة بأقدامها حقوقهم الإنسانية المشروعة . واعتنق كثيرون من هؤلاء الأسرى الدين الحنيف ، وآثروا البقاء في الجزائر ولم يقبلوا الرجوع إلى أوطانهم وبلدانهم الأوربية .

وبينما كانت الجزائر العثمانية تعاني من أزمة اقتصادية خانقة في أواخر القرن الثاني عشر الهجري وأوائل الثالث عشر ( أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ) بسبب تضائل موارد القرصنة إذا شركتان يهوديتان ليهودي يسمى نفتالي تسيطران على اقتصاد البلاد وتمتصان خيراتها منذ سنة ١١٩٥هـ/١٧٨٠م وما يزال سخط الجماهير والإنكشارية العسكرية يزداد على هذا الرجل حتى إذا كانت سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م ثاروا عليه وعلى اليهود ثورة عنيفة فقتلوه مع كثيرين من إخوانه في الدين . وفي سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٦م حطم الداى على خوجه النفوذ التركي باعتماده على الجند الزواوى الجزائرى الوطنى ، وبذلك أخذت الحكومة العثمانية في الجزائر شكلا وطنيا كان له فرحة عميقة في نفوس الجماهير ، ولم تبق للعثمانيين في الجزائر إلا سلطة اسمية ، وتوفى على خوجة سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٨م . وولى الجزائر بعده وزيره حسين دايًا ، وفي هذه السنة اتخذ مؤتمر لاشايل قرارا بإلغاء القرصنة ، وذهب إلى الجزائر وفد إنجليزي فرنسي لإقناع الداى بإلغائها نهائيا ، غير أنه أصرَّ على إبقائها مع كل دولة لا تؤدّي للجزائر إتاوة لسلامة سفنها ورعاياها . وكانت الشركتان اليهوديتان المذكورتان آنفا مدينتين للداى والجزائر بنحو مليونين ونصف من الفرنكات ، وكانتا تدينان فرنسا بنحو سبعة ملايين لصفقات من القمح اشتريتها ، وقررت في سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م أن تدفع للشركتين مبلغ أربعة ملايين ونصف ، وكان الداى أبلغها ماله على الشركتين من دين حتى تحتفظ عندها بدينه عليهما ، ولم تعره التفاتا مما أثار غضبه ، وفي استقبال الداى لرجال السلك السياسى بأبريل سنة ١٢٤٣هـ/١٩٢٧م تحاور مع القنصل الفرنسى ويقال إنه أثار حفيظته فصاح به مشيرا بمروحة في يده مسّها طرفه وطرده . وعُدت فرنسا تلك إهانة وطلبت من الداى اعتذارا علنيا ، فلم يعتذر . وفي يونية من هذه السنة أعلنت الحرب على الجزائر وحاصرتها لمدة ثلاث سنوات وأخذت في الإعداد لحملة عسكرية ، وفي مارس سنة ١٨٣٠هـ/١٢٤٥م قال شارل العاشر ملك فرنسا في خطاب العرش : إنه سيقوم بعمل لترضية الشرف الفرنسى فيه فائدة للمسيحية ، وكأنه عدّ حربه للجزائر حربا دينية بين المسيحية والإسلام . وفي آخر مايو سنة ١٨٣٠م ألق وزير الحرب الفرنسى دى بورمون بأسطول حربى ضخّم أرسى بسيدى فرج بالقرب من مدينة الجزائر ، ودارت معارك ضارية لمدة شهر اضطر الداى بعدها إلى الاستسلام في الخامس من

شهر يوليه وأُجبر هو والإنكشارية على الرحيل عن البلاد . وبذلك انتهت مدة العثمانيين في الجزائر بعد أن استمرت أكثر من ثلاثمائة عام وبدأ الاحتلال الفرنسي الآثم وظل الجزائريون يجاهدون الفرنسيين جهادا عنيفا أبلوا فيه بلاء عظيما تحت راية البطل المغوار الأمير عبد القادر حتى سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م ولم تسقط الراية من أيدي المجاهدين فقد تسلمتها لالا فاطمة في شرقي الجزائر سنة ١٢٧٤هـ/١٨٥٧م وحملها سي سليمان وبيته من عشيرة سيدي شيخ لمدة عشرين عاما منذ سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م كما حملها مُقراني وأخوه في منطقة قسنطينة لمدة عامين . وهذه الحركات التحررية جميعها مكانها في صحف تاريخ الأدب الجزائري في العصر الحديث .



## الفصل الثاني

### المجتمع الجزائري

١

#### عناصر<sup>(١)</sup> السكان

البربر هم العنصر الأول الذي ملأ بقبائله وشعوبه ويطونه السواحل والسهول والتلال والجبال والهضاب من إقليم الجزائر ، مثله في ذلك مثل بقية أقاليم المغرب ، واختلف المؤرخون طويلا في نسب البربر من الأمم القديمة ، فقيل إنهم أخلاط من اليمن في آسيا ، وقيل إنهم من لحم وجذام كانت منازلهم بفلسطين وأخرجهم منها بعض ملوك فارس ، فلما وصلوا إلى مصر منعهم ملوكها من المقام بها ، فعبروا النيل إلى ديار المغرب وانتشروا في أرجائها ، وقيل إنهم من ولد القبط المصريين ، وقيل هم من ولد جالوت ولما قتل رحل بهم إفريقيش من ساحل الشام إلى ديار المغرب وأسكنهم إفريقيا ، وقيل هم قبائل شتى من حمير اليمنية ومضر العدنانية والقبط والعمالقة والكنعانيين ، وقيل إنهم أبناء مازيغ بن كنعان بن حام بن نوح ، وكان مازيغ أخوا لفلسطين ، وبارح أبناؤه الشام إلى ديار المغرب فهم حاميون . ويعلق ابن خلدون على هذه الأقوال في أنساب البربر وما يماثلها بقوله : إنها « أحاديث خرافة » ، إذ مثل هذه الأمة ( البربرية ) المشتملة على أمم وعوالم ملأت جانب الأرض لا تكون منتقلة من جانب آخر وقطر محصور ، والبربر معروفون في بلادهم وأقاليمهم متميزون بشعارهم من الأمم منذ الأحقاب المتطاولة قبل الإسلام ، فما الذي يجوجنا إلى التعلق بهذه الترهات في شأن أوليتهم ، ولا يُحتاج إلى مثله في كل جيل وأمة من العجم والعرب » . ويذكر ابن خلدون أن من النسلين البربر من يزعم في بعض قبائلهم وشعوبهم أنهم من حمير اليمنية مثل لواته وهوارة وزناتة ، ثم يقول : الحق الذي شهدت به الرطانة والعجمة ( في السنة البربر ) أنهم بمعزل عن العرب » . وابن خلدون محق في قوله إن ذلك كله خرافة وترهات ومزاعم باطلة ، ولا حاجة - أي حاجة - للبربر به ، إذ هم شعب عريق لا يقل عراقة عن العرب والمصريين والفرس والروم ، عاشت

تاريخ المغرب لرشيد الناضوري وتاريخ المغرب في القديم والحديث لمبارك الميلي وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني وكلمة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في تلك العناصر الجزء السادس من تاريخ ابن خلدون ووصف إفريقيا للحسن الوزان والبيان المغرب لابن عذارى والاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي وتاريخ المغرب الكبير للبوز والجزء الأول من

قبائله فى ديار المغرب : جزائر وغير جزائر من عصور سحيقة ، وهم لا يمتون إلى الساميين عربا وغير عرب بأى عرق ، وأولى أن يُعدّوا حاميين إفريقيين ، ولعل ذلك ما جعل ابن خلدون يقول عن اقتناع : « والحق الذى لا ينبغي التعويل على غيره فى شأن البربر أنهم من ولد كنعان بن حام بن نوح .. وأن اسم أبيهم مازيغ بن كنعان » ويؤيد رأى ابن خلدون ما ترجمه الدراسات اللغوية المقارنة بين اللغتين البربرية والمصرية القديمة الحامية من أن بينهما تشابها فى النظام الفعلى وفى بعض الصيغ مما يؤكد أن البربر من الحاميين .

وكما أن فى نسب البربر اختلافا فى الآراء كذلك كلمة البربر نفسها ، فمن قائل إن البربر هم الذين سمو أنفسهم بهذا الاسم من قديم ، ومن قائل إن العرب هم الذين أطلقوا هذا الاسم على سكان البلاد المغربية لعدم فهمهم للغتهم ، ومنه قالوا « بربر » الشخص إذا تمتم بالكلام ولم يعرف السامع المراد ، ومن قائل إن الكلمة من أصل لاتينى هو بربروس Barbarus وهو من لا يفهم كلامه ، وأطلق الرومان الكلمة على شعوب البربر ، لأنهم يتكلمون بلغة لا يفهمونها ، ولعل هذا القول أكثر الأقوال سدادا ، لنزول الرومان فى المغرب من قديم ، وعنهم أخذها العرب وأطلقوها على سكان المغرب جميعا .

وما زال البربر بعيدين عن الشعوب القديمة لا يتصلون بها حتى إذا كان القرن العاشر قبل الميلاد - وربما قبله أو بعده بقليل - أخذ الشعب الفينيقي اللبناى - وكان شعبا يحترف الملاحة - تجوب أسراب منه سواحل البلدان المغربية بحثا عن أماكن صالحة لرسو سفنهم وتبادل السلع مع السكان من البربر ، واختاروا قرطاجة فى الإقليم التونسى فنزلوا بها أو قل اختاروا موقعها فأسسوا به أول موطن إفريقى لهم ، وأخذوا يبحثون سريعا عن مواطن لهم فى ساحل الجزائر ، فاختاروا بونة ( عنابة ) وجيجل وبجاية وشرشال وإسكيكدة غربيها وأخذوا يختلطون بسكان تلك المدن وينشرون بينهم حضارتهم الفينيقية ، ويعلمونهم الزراعة وغراسة الأشجار . ويُظنّ أنهم نقلوا إلى الجزائر أشجار الزيتون والنقل والفاكهة ، وعلموا الجزائريين أيضا الملاحة والتجارة وكانت قوافلهم تجوب الجنوب وتحمل منه بعض الزنوج ، وسمحوا لليهود منذ القرن الثالث قبل الميلاد بالنزول فى مدنهم . وبذلك كانت تعيش فى الجزائر لعهد الفينيقيين عناصر من اليهود والزنوج بالإضافة إليهم وإلى البربر .

وينشب صراع هائل بين قرطاجة وروما وينتهى سنة ١٤٦ قبل الميلاد باستيلاء روما على المدن الفينيقية فى الإقليمين الجزائري والتونسى ، ويستوطن هذه المدن كثير من الأسر الرومانية ، وتكثر روما من قوافلها إلى الجنوب ، وتعود محملة بكثير من الزنوج الذين يستخدمون فى الزراعة والرعى . ومنذ سنة ٧٠ للميلاد يفد على المدن الفينيقية بعض الأسر اليهودية بعد تدمير الإمبراطور تيتوس لمعبد بيت المقدس . وتستولى جموع الوندال الألمان من روما على الإقليمين

الجزائري والتونسي في سنة ٣٩: للميلاد ، وتظل بها نحو مائة عام إلى أن يخرجهم منها قائد بيزنطى سنة ٥٣٤ للميلاد ، ويخلفهم البيزنطيون وجنودهم وموظفهم الإغريقيون . ومعنى ذلك أنه كان يعيش في الجزائر بالقرن السادس الميلادى سبع سلالات : سلالة أساسية من البربر أصحاب البلاد ثم سلالات من الفينيقيين والزنوج واليهود والرومان والوندال الألمان واليونان .

ويقتحم العرب أسوار الجزائر حاملين مشاعل الدين الحنيف ، وتظل تقتحمها جيوش عربية لإكمال الفتح وللقضاء على ما ينشب بها من ثورات طوال القرن الأول الهجرى ، وتستجيب الجزائر لدعاة الدين الحنيف ولولاتها العظام فى هذا القرن الذين سوّوا فيه بمنتهى العدل بين الجنود المسلمين الفاتحين وبين من يسلم من البربر فى جميع الحقوق والواجبات : فى الضرائب وفى دخول الجيش والجهاد . ويتولى المغرب مع فواتح القرن الثانى الهجرى ولاية طغاة بغاة أخذوا يحرمون البربر من حقوقهم التى شرعها الإسلام ، مما جعل بعض البربر يعتقدون مذهبي الإباضية والصفيرية اللذين يريان التسوية المطلقة بين البربر والعرب فى الخراج وغير الخراج وحتى فى الخلافة فلا يصح أن تقصر على قريش وحدها ، وهبت ثورات متعاقبة منذ سنة ١٢٢ هـ / ٧٣٩ م يقوم بها أتباع الصفيرية أو أتباع الإباضية حتى عهد يزيد بن حاتم المهلبى ( ١٥٤ - ١٧٠ هـ ) . وإنما نذكر ذلك لندل على أن الجيوش العربية ظلت تقدم إلى الجزائر منذ الفتح ، وكان كثير من جنودها جميعا يقيمون فى الجزائر وغيرها من الأقاليم المغربية ، ولم يكونوا جميعا عربا بل كان بينهم كثيرون من أهل الرافدين والشام ومصر وإيران ، ومن كل هذه العناصر استقرت سلالات فى الجزائر وعاشت مع أهلها وامتزجت بهم امتزاجا سريعا بحكم ما يجمع بين الجانبين من الدين واللغة . وأخذ ينزل فى المدن الساحلية بعض المسيحيين واليهود لما رأوا فى الإسلام وأصحابه من المعاملة السمحة .

وحول منتصف القرن الخامس الهجرى تحدث هجرة قبيلتى بنى هلال وسليم إلى الإقليمين التونسى والجزائرى انتقاما من المعز بن باديس حين وقف الدعوة العبيدية الفاطمية وخلع طاعة الخليفة وانضوى تحت لواء الخليفة العباسى ، وكان آباء هاتين القبيلتين قد وضعوا أيديهم فى أيدى القرامطة ضد الدولة الفاطمية ، فلما استسلموا لها أنزلتهم فى القفار بين النيل والبحر الأحمر ، ورأى وزير خبيث للمستنصر أن يستخدمهم ضد المعز بن باديس ووعدهم بامتلاك دياره ، فانقضوا عليها واكتسحتها سيولهم اكتساحا حول منتصف القرن الخامس ، مما اضطره إلى الانسحاب من القيروان إلى المهديّة ، وتدافعت سيول من هلال وبطونها : أثبج ورياح وعامر ومعل وعدى ، وكذلك من سليم وعشائرها : دياب وزغبة وعوف ومرداس والطرود ، وكانوا بدوا رعاة غير متحضرين فمضوا ينهبون ويتلفون الزروع ، ورأى صاحب قلعة بنى



حماد أن يترك لهم الريف . وبدون ريب أحدثت هذه الهجرة الأعرابية كثيرا من الاضطراب في الجزائر ، غير أنها أفادتها فائدة كبرى إذ أكملت تعريبها وكانت قد أخذت في التعرب منذ القرن الأول الهجري واستيطان كثير من الجنود المسلمين لها ، وقد تحولوا ينشرون الإسلام ومبادئ العربية وأخذ ذلك يتسع مع الزمن . غير أن تعرب الجزائريين كان لا يزال محدودا ، حتى إذا حدثت هذه الهجرة الأعرابية الكبيرة لمئات الألوف من العرب ، إذ لم يلتق بذلك بضعة آلاف من الأعراب بالشعب الجزائري ، بل التقت به مئات الألوف ، بل التقى شعبان : الشعب البربري صاحب الديار والشعب العربي المهاجر ، ولم يلبث الشعبان أن اندمجا وأصبحا شعبا واحدا دينه واحد ولغته في الغالب واحدة ، إذ ظل هناك من يحافظون على لغتهم البربرية وخاصة في أوعار الجبال ، ومع ذلك كانوا يستخدمون مع قومهم اللغة التي تكونت فيما بعد ، ونقصد العامية المشتقة من العربية . وقد أصبحت الكثرة الكاثرة من الجزائريين عربا في اللغة والزيّ وعادات المآتم والأفراح ، بل لقد أصبحت الجزائر جميعها شعبا عربيا ضخما بفضل هذه الهجرة الأعرابية .

وما نصل إلى سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩٢ م حتى يستولى النورمان نهائيا على جزيرة صقلية وفي العام التالي يستولون على جزيرة مالطة ، وينزح إلى الجزائر وتونس كثير من المسلمين في الجزيرتين فرارا بدينهم من اضطهاد النورمان ، وكانت كثرتهم - إن لم يكن جمهورهم - من أبناء إفريقية التونسية من سلالات الفاتحين للجزيرتين وكان بينهم بعض أبناء الجزيرتين ممن اعتنق آباؤهم الدين الحنيف . ونمضى إلى القرن السابع الهجري وتسقط بلدان أندلسية كثيرة في حجر نصارى الإسبان الشماليين ، وينزح كثيرون من مسلمي الأندلس إلى الجزائر وبلدانها. وإذا كانت الهجرة الأعرابية أفادت الجزائر اكتمالا في التعرب فإن الوفود المسلمة التي نزحت إليها من الأندلس أفادتها في الزراعة والصناعات المختلفة : صناعة النسيج وغيره ، وأفادتها فوائد كثيرة في حياتها العلمية والأدبية ، إذ نزح إليها كثير من العلماء وشاركوها في حياتها العلمية كما شاركها في حياتها الأدبية كثير من أدباء الأندلس الذين هاجروا إليها واتخذوها دارا ومقاما . واتسع نزوح من بقى بالأندلس من المسلمين منذ سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٩ م حين نفى الإسبان من كان لا يزال بالأندلس من المسلمين إلا من أعلن تنصره أو تظاهر بأنه نصراني وتضاعفت إفادة الجزائر من هؤلاء النازحين - كماخوانهم السالفين - في العلوم والآداب والزراعة والصناعات وما حملوا من الأندلس إلى الجزائر من مدينتهم الأندلسية العظيمة . وقد نزح معهم كثيرون من اليهود فرارا من عسف الإسبان وبطشهم .

وكان الولاية في العهد العثماني يحيطون أنفسهم بحمايات عسكرية من الإنكشارية ، ومعروف أنها كانت تتكون من الترك في الأناضول ومن أجناس شتى من أنحاء الدولة العثمانية ومن



أسرى جيوشها الغازية في البلاد الأوربية ، وكانت تعنى بتربيتهم تربية عسكرية إسلامية ، وترسل إلى الجزائر - كما ترسل إلى ولاياتها الأخرى - بضعة آلاف منهم ، وكانوا يتزوجون من جزائريات أحيانا مما جعلهم يرتبطون بأسرهن وبالجزائر ارتباطا وثيقا . والمجتمع الجزائري لا تتداخل فيه سلالات هذه العناصر الكثيرة فحسب ، فإن القرصنة جلبت إليه كثيرا من العناصر الأوربية ، ومرّ بنا أنها أخذت تتسع اتساعا شديدا منذ استطاع خير الدين وعروج أن يجعلوا من البحر المتوسط في القرن العاشر الهجرى بحرا عثمانيا ، وكان النازحون المسلمون من إسبانيا يمثلون قلوب البحارة الترك حماسة ليتسعوا ما استطاعوا بالقرصنة انتقاما من الإسبان والأوربيين ، وكانوا يسحبونهم على وجوههم من البحر المتوسط بالآلاف إسبانياً وفرنسيين وإيطاليين ويونانيين وكريتيين ، وكان كثيرون منهم يعتنقون الإسلام وتُرَدّ إليهم حرياتهم ويصبحون جزائريين دينا ولغة ، ويندمجون في أهل البلاد اندماجا تاما .

وواضح أن الجزائر دخلتها من قديم عناصر كثيرة إفريقية وآسيوية وأوربية بجانب سكانها الأصليين من البربر ، وقد فتحتها وعاشت فيها أم كثيرة : فينيقيون ورومان ووندال وبيزنطيون وعرب وترك ، وقد أفادت منها جميعا في نظمها وطرق معيشتها وزراعتها وصناعتها . وكان كل من ينزلها من هذه الأمم ويستوطنها لا يلبث أن ينفصل عن موطنه ويزايل صبغته الأولى ويذوب في الجزائر لما تتميز به من قوة الشخصية والهوية الراسخة .

## ٢

### المعيشة<sup>(١)</sup>

كان أساس المعيشة في الجزائر الزراعة ورعى الأنعام ، وتأتى بعد ذلك الصناعات اليدوية والملاحة وما ارتبط دائما بها من الصيد في البحر ومما تحولت إليه في أواسط العصر من القرصنة . والإقليم يموج بطيبات الرزق ، ونستطيع أن نتمثل ذلك بوقوفنا أولا عند النواحي الزراعية في مدن الساحل الشمالى ثم في المدن الداخلية وما وراءها من المدن الصحراوية . وإذا سرنا في الساحل من الشرق إلى الغرب لقيتنا مدينة القالة ، وكانت تسمى قديما مرسى الخزر ، وتليها مدينة بونة ومرّ بنا أن القديس أوغسطين كان أسقفا لها في عهد الرومان ، وهي تقع وسط سهل زيرجدى بالقرب من مصب نهر سيوز وبها صهاريج رومانية قديمة . وكان الرومان

تحقيق الأستاذ محمود بو عياد وكتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان ترجمة د . عبد الرحمن حميدة ( نشر جامعة الإمام محمد بن سعود ) وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدنى .

(١) راجع في المعيشة كتاب أبي عبيد البكري : المسالك والممالك وابن حوقل بنفس العنوان ( وصفة المغرب وأرض السودان ومصر - مقتبس من كتاب زهرة المشتاق ) وكتاب الجغرافيا لابن سعيد بتحقيق إسماعيل العربي ومعجم البلدان لياقوت وتاريخ بنى زيان للتنسى

يسمونها هييون ثم أصبحت بونة العربية . وسميت فيما بعد عنابة لكثرة ثمر العناب بها ويجفف ويصدر ، ويقول ابن حوقل : إنها ذات أسواق حسنة ، والأرض المحيطة بها ذات تربة خصبة ، وتنتج القمح والشعير والكتان والفواكه والعسل بكثرة ، ويقول الحسن الوزان : « الأرض المزروعة خارجها تبلغ أربعين ميلا طولا وخمسة وعشرين ميلا عرضا ، وكل الأراضي ممتازة لزراعة القمح ، ويملك أهلها من قبيلة مرداس العربية أعداد كبيرة من الأبقار والثيران والأغنام » . وإلى الغرب منها ميناء جيبل وأرضها وعرة ، كما يقول الحسن الوزان غير صالحة إلا لزراعة الشعير والكتان والقنب ، وبها كثير من شجر الجوز والتين . وغربها بجاية وكانت أكبر ميناء في الساحل الجزائري ، ويقول الإدريسي : الخنطة والشعير موجودان فيها بكثرة والتين وسائر الفواكه . وإلى الغرب منها مدينة الجزائر ، وهي ثغر روماني جدد بناءه بنو مرغنة ، ثم زيري بن مناد سنة ٣٥٦ للهجرة ويقول الحسن الوزان : « حولها الكثير من البساتين والأراضي المزروعة بأشجار مثمرة ويمر بجوارها من الجانب الشرقي نهر نصبت عليه طواحين ، وسهول منطقتها جميلة جدا ولاسيما سهل المتيجة ويبلغ طوله حوالي خمسة وأربعين ميلا بعرض مقداره ستة وثلاثون ميلا حيث ينمو قمح وفير للغاية من أجود الأنواع » . وغربها مدينة شرشال وهي ميناء فينيقي روماني ويقول الإدريسي : بها مياه جارية وآبار عذبة وفواكه حسنة كثيرة وسفرجل كبير الجرم ذو أعناق كأعناق القرع الصغار وبها كروم وبعض أشجار التين . ويقول الحسن الوزان إنها كانت قد هُجرت في أعقاب الحروب بين ملوك تلمسان وفاس وظلت خاوية خلال مدة تقارب ثلاثمائة عام حتى سقطت غرناطة بأيدي النصارى في عام ١٤٩٢/٥٨٩٧م فقصدتها كثير من الغرناطين ( الأندلسيين المسلمين ) فأعادوا بناء قلعتها وقسم كبير من منازلها وزرعوا أراضيها . وإلى غربها مدينة تيس ، وهي ميناء فينيقي قديم ، ويقول الإدريسي : بها من الفواكه كل طويفة ومن السفرجل الطيب المعتق ما يفوق الوصف في صفته وكبره وحسنه ، ويقول الحسن الوزان تنتج أرضها الكثير من القمح والكثير من العسل . وكانت قد خربت فأعاد إليها مهاجرو الأندلس الغرناطيون العمران والزراعة مثل أختها شرشال . وغربها مدينة وهران ويقول الإدريسي : « على مقربة منها نهر عليه بساتين وجنات ، وبها فواكه كثيرة وأهلها في خصب ، والعسل بها موجود وكذلك السمن والزبدة والبقر والغنم فيها رخيصة وبالثلثين اليسير » . وكانت وهران قرية صغيرة حتى إذا كانت الهجرة الأندلسية نزحها كثيرون من الغرناطين وأسسوا وهران الحديثة .

وإذا تركنا مدن الساحل الشمالي إلى ما وراءه وسرنا فيه من الشرق إلى الغرب لقيتنا قلعة جنوبي بونة أو عنابة وهي مدينة فينيقية قديمة ، ويقول الأستاذ أحمد توفيق المدني إنها اشتهرت بتربية نوع من البقر يعد من أجمل أنواع البقر الموجود في الجزائر ، وبه صفات لا توجد في غيره ، ويذكر أنه يوجد بقربها حمام بديع يدعى حمام المسخوطين وبه مياه معدنية تفور من

عشرة عيون شديدة الحرارة وهي تتراوح بين ٩٤ و ٩٨ درجة ، ولها قيمة طبية عالية » .  
ونلتقى بعدها بمدينة نقاوس ويقول الحسن الوزان إنه يمر بجوارها نهر تقع مزارع التين والجوز  
على ضفافه ، ويشتهر تين المنطقة بأنه أفضل أنواع التين وينقل منها إلى قسنطينة ، وحول نقاوس  
سهول جيدة صالحة لزراعة القمح . وتلقانا مدينة قسنطينة وهي مدينة فينيقية رومية ، جدد  
بناءها الإمبراطور قسطنطين فنسبت إليه ، وهي - كما يقول الأستاذ المدنى - أم المدن بالناحية  
الشرقية الجزائرية ، وكانت تتبع صاحب القيروان وتونس ، وكان ينزل بها نائبه ، وكانت  
لذلك مركزا كبيرا للإدارة ، ويقول الحسن الوزان : جميع الأراضي الزراعية الواقعة حول  
المدينة طيبة وخصبة ويبلغ محصولها ثلاثين ضعفا لما بذر فيها ، وتوجد بساتين جميلة جدا فى  
السهل على طول النهر الذى يمر بأسفلها وبجوارها نبعان : نبع ساخن ونبع بارد بجانبه بناء  
من الرخام . وعلى بعد ٥٠ كيلومترا منها مدينة ميلة وهي مدينة رومانية ، ويقول الحسن الوزان  
إن منطقتها ذات إنتاج غزير من التفاح والكمثرى والثمار الأخرى . وغربها جنوبا مدينة  
المسيلة ( المحمدية ) وهي مدينة رومانية وسهولها مشهورة بإنتاج القمح والشعير والفواكه ،  
كما تشتهر بتربية الحيوانات : البقر والغنم والخيول ، وبنهرها سمك صغير مزدان بخطوط حمراء ،  
ويقول الإدريسي إنه لم ير فى المعمورة سمكا على صفته . وإلى الشرق منها طبنة عاصمة الزاب  
الأعلى شرقى شط الحضنة المالح وتقع على نهر يسقى بساتينها وزروعها وحقول الخنطة والكتان  
ومختلف أنواع الفواكه . وشمالى طبنة والمسيلة مدينة سطيف وهي مدينة رومانية وتتوسط  
منطقة من أغنى مناطق الجزائر الزراعية . وإلى الجنوب من قسنطينة باغاية وبجوارها نهر يسقى  
بساتينها وحقولها الواسعة المنتجة للحبوب من القمح والشعير ، وسكانها إباضيون انحازوا إليها  
بعد سقوط تاهرت فى آخر القرن الثالث الميلادى . وإلى الجنوب شرقا من باغاية تبسة ،  
وتشتهر بكثرة الفواكه وبالجوز ، وبنوّه أبو عبيد البكرى بكير حجمه وطيبه . وإلى الجنوب  
الغربى منها مدينة بسكرة وتقع فى أشهر الواحات الجزائرية ، وكان الرومان يسمونها فيسيكرا  
وكان بها قديما أسقفية ، وعلى مقربة منها استشهد عقبة بن نافع وأصحابه كما مر بنا فى الفصل  
الماضى ويكثر بها النخل والزيتون ومختلف الثمار ويشيد البكرى بآبارها الكثيرة . وإذا اتجهنا  
إلى الشمال الغربى التقينا بتاهرت عاصمة الدولة الرستمية الإباضية ، وهي على سفح جبل  
يسمى جزول وكان يجرى بجوارها نهر يروى زروعها وبساتينها التى وصفها البكرى بقوله :  
« فيها جميع الثمار وسفرجلها يفوق سفرجل الآفاق حسنا وطعما ومشما » وبنوّه الإدريسي  
بمزارعها وحقولها وما اشتهرت به من تربية الأنعام والخيول ، ويقول إنها وافر العسل والسمن .  
وإلى الشمال منها مدينة مليانة وهي مدينة رومانية قديمة تشرف على نهر شلف وحولها بساتين  
زاخرة بالفواكه وقرى عامرة ومزارع واسعة ، ويقول الإدريسي عنها : حسنة البقعة كريمة  
المزارع وتقع على نهر يسقى مزارعها وحدائقها وجناتها ولها أرحاء على نهرها » . وعلى بعد



مائة وأربعة وسبعين كيلومترا من وهران تقع مدينة تلمسان الكبيرة بين جبال تزدان بالخضرة والخمائل النضرة وسهول مكتظة بالزروع والبساتين الخلافة ، يقول ابن حوقل فيها : مدينة لطيفة قديمة ولها أنهار جارية وعليها أرحية وفيها فواكه كثيرة وغلاتها عظيمة ومزارعها كثيرة ، ويقول الحسن الوزان : « توجد في خارج تلمسان عدة كور بديعة بها منازل غاية في الأناقة ، ومن عادة سكان المدينة قضاء الصيف فيها حيث ينعمون بأكبر متعة ، فلهم فيها بساتين فاخرة تنتج أعنابا من كل الألوان وذات نكهة رائعة ، وكرزا من كل نوع تبلغ وفرته حدا لم أر له مثيلا في أى مكان آخر ، وتينا شديد الحلاوة أسود اللون كبير الحجم يجف ليؤكل في الشتاء ، ودراقا ، وجوزا ولوزا وبطيخا وخيارا وثمارا أخرى مختلفة » وعلى نهرها العديد من طواحين القمح . وإذا توغلنا جنوبي تاهرت لقيتنا واحة الأغواط بنخيلها الكثير ، وإلى الجنوب منها منطقة ميزاب ومدنها وأهمها غرداية ويكثر بها النخيل والحدائق والبساتين ، ومن ورائها ست قرى واحة النخيل والفواكه ، وأهلها جميعا إياضيون وكان آبائهم حين قضى على الدولة الرستمية في تاهرت انسحبت كثرة منهم إلى ورقلة ( ورجلان ) في الجنوب الشرقي من الجزائر ، ولما غادروها إلى بلاد ميزاب بقيت منهم بقية قليلة وحل محلهم في تلك الواحة كثير من الزنوج . وشرقي بلاد ميزاب وادي سوف وهو بلاد واحات شاسعة تمتد من أراضي ميزاب إلى أراضي الجريد في تونس ، وتنتج واحاته تمرا بديعا . وطبيعي أن تغطي الهضاب الصحراوية الكثيرة في جنوبي الجزائر أثناء الربيع أعشاب ونباتات ، ويتنقل البدو فيها لرعى أغنامهم وإبلهم ، وينقسمون إلى بدو أو رعاة شبه مقيمين إذ يقل ظعنهم وهم المجاورون لتخوم جبال أطلس والجبل التلي ، وبدو أو رعاة رحل وهم المتنقلون في الهضاب والصحارى ، وهم جميعا يمدون مدن الجزائر بكثير من قطعان مواشيهم .

ومن قديم تعنى مدن الجزائر بالصناعات اليدوية كالحداثة والتجارة والحياكة واستخراج المعادن وتصنيعها وخاصة الحديد ، وكانت بونة ( عنابة ) تشتهر بمصانعه ، ومنها الرصاص والزنك في جبال الونشريس ونواحي سطيف ، وكان بجاية دار صناعة كبرى لإنشاء الأساطيل والسفن وكانت تلك الدار تستمد الخشب من أوديتها وجبالها ، كما كان بها معدن الحديد اللازم لتلك الصناعة وكان الزفت والقطران البالغوا الجودة يجلبان إليها من أقاليمها كما يقول الإدريسي ، وكان بها من الصناعات طرائف كثيرة ، واشتهر ميناء دليس غربي بجاية بأن أكثر سكانه - كما يقول الحسن الوزان - من الصباغين لكثرة ما فيها من الينابيع والجداول ومثلها في ذلك ضاحية تلمسان المسماة مدينة عباد . ويتوقف الحسن الوزان مرارا عند بعض المدن ليقول إن كثيرين - أو الكثرة - من سكانها صناع ، ويذكر عن صناع تلمسان أنهم يحيون حياة هادئة ممتعة وينعمون بأوقات لراحتهم ويلبسون ثيابا لائقة وقليل منهم الذين يضعون عمامة على الرأس ، فيستخدمون قلنسوة دون ثنيات ويلبسون أحذية تصعد حتى أواسط سيقانهم ، وكانت



تلمسان تشتهر بصناعة الجلد ، ويقول ابن سعيد الأندلسي : « منها تُحمَلُ أُلجَم الخيل والسروج وما يتبع ذلك » مما يدل على ما كان بها من مصنع للحديد .

وكانت تنتشر في أنحاء الجزائر المنسوجات الكتانية والصوفية والقطنية والحريرية ، واشتهرت بونة ( عنابة ) بمنسوجاتها الكتانية ، ويقول الحسن الوزان إن أكثر سكان وهران من الصناع والحاكة . ولما سكن الأندلسيون الغرناطيون في هجرتهم الكبرى إلى الجزائر مدينة شرشال نهضوا فيها بصناعة الحرير إذ وجدوا بجوارها كمية لا تحصى من أشجار التوت الأبيض والأسود فربوا فيها دود القز ، واتسع إنتاجهم من المنسوجات الحريرية . ويذكر الحسن الوزان كثرة ما بمدينة قسنطينة من الأقمشة الصوفية المصنوعة محليا وكذلك الكتانية ، ويقول الحسن الوزان : في مدينة ميلة عدد كبير من الصناع ولاسيما الذين يعملون في نسج الأقمشة من الصوف التي تصنع منها أغطية الأسيرة . ويطيل الحسن الوزان في تلمسان من وصف أكسية الصوف والجلد والقطن ووصف المعاطف . وقد اشتهرت نساء المدن الجزائرية بصناعة التطريز على الأقمشة الحريرية والجلدية ، وتحتفظ المتاحف الجزائرية بمجموعات منها لا تزال أسلاكها الذهبية والحريرية والقطنية تومض كأنما وضعت عليها بالأمس .

ويكثر الحسن الوزان وغيره من المتحدثين عن المدن الجزائرية عن كثرة من بها من الصناع والحاكة ، وقلما يذكرون ما يقومون به من الصناعات والحياكات ، ويذكر الوزان عن أهل مليانة أنهم جميعا من الصناع ومن الحاكة ومن الخراطين الذين يصنعون أواني جميلة من الخشب . وكان أهل الجزائر يصنعون بجانبها أواني جميلة من الخزف الملون والجص المجزغ ، ولا بد أن تفننوا طويلا في صناعة الحلى إرضاء للمرأة ، وبالمثل في صناعة أحذيتها وأحذية الرجال . وكانت معاصر الزيتون منتشرة في بلدان كثيرة ، وكان الزيت لذلك يصدر بكثرة من الجزائر . ولا بد أن صناعة الورق من الكتان كانت منتشرة وخاصة في المدن الكبرى وفاء بحاجة العلماء والطلاب وبماتبت في الجزائر من نهضة علمية وأدبية واسعة .

ومنذ القرون الإسلامية الأولى تشاد في الجزائر المنشآت العمرانية ، ولا يشاد بناء مفرد أو أبنية مفردة فحسب بل تشاد مدن بمساجدها وقصورها وفنادقها وحماماتها ومارستاناتها فقد بنى فيها الخليفة العبيدي المهدي سنة ٣١٣ مدينة المحمدية أو المسيلة . وبنى زيري الصنهاجي والى الجزائر من قبل الخليفة العبيدي المنصور « أشير » إلى الشمال الشرقي من تاهرت ، وبنى ابنه بلكين مدينة الجزائر ومدينة مليانة جنوبي شرشال ومدينة المدية إلى الجنوب الشرقي منها ، وبنى حماد بن زيري قلعة ضخمة شمالي المسيلة عاصمة لدولته وجدّد الناصر الحمادي مدينة بجاية وأحضر لها العمال والمهندسين ومواد البناء واتخذها عاصمة للدولة . وكل حاكم منهم كان يعنى بإنشاء قصور كثيرة في عاصمته على نحو ما نقرأ في دولة بني زيان ملوك تلمسان ،

وبخاصة فى تاريخ عبد الرحمن أبى تاشفين ( ٧١٨-٧٣٧هـ ) فقد كان مولعا بتشييد القصور - كما يقول يحيى بن خلدون - مستظهرا على ذلك بألاف عديدة من فعلة الأسارى الأجانب وغيرهم من نجارين وبنائين ومبطلين للخزف وزواقين ، وشاد قصورا عدة : دار الملك ودار السرور وأبا فھر وغيرها والصھريج الأعظم الذى لا يزال موجودا - كما يقول الأستاذ محمود أبو عياد - غربى المدينة . وإذا كان بناء ثلاث قصور استلزم آلافا من العمال فما بالنا بمن بنوا مدنا بقصورها ومساجدها وكل منشآتها العمرانية . وكل هذه القصور والمدن استلزمت صناعات كثيرة من نجارة وحدادة ونقاشة وقدرة على استخدام الفسيفساء ( الموزايكو ) فى الحيطان والسقوف والأروقة مع رسوم مختلفة من الرياحين والأزهار ، ونضرب مثلا لروعة العمارة فى مدن الجزائر بقول الحسن الوزان عن مدينة بجاية المبنية فوق سفح جبل شديد الارتفاع على ساحل البحر المتوسط إنها تمتد من حيث العرض على خاصرة الجبل امتدادا كبيرا خارقا للعادة ، وسائر بيوتها جميلة ، وهى مجهزة بالجوامع بشكل طيب والمدارس التى يكثُر فيها الطلاب وكذلك أساتذة الشريعة والعلوم ، كما تحوى أيضا زوايا للمتعبدين المسلمين ، وحمامات وفنادق ومارستانات وكلها عمارات حسنة البنيان وأسواقها جميلة حسنة التنسيق ، وتقوم المدينة كلها على تلال صغيرة حتى إنه ليتعذر السير بضع خطوات بدون صعود أو نزول . وإلى جانب الجبل - أو جانبها - توجد قلعة كبيرة ذات جدران متينة ، وتزدان بالكثير من الفسيفساء وبالجص المجزَع وبالأخشاب المحفورة بالنقوش التى تعلوها رسومات عجيبة بلون أزرق سماوى ، حتى لتساوى هذه الأشغال الفنية من حيث القيمة أكثر من البنيان ذاته . وإنما نقلنا هذا النص الطويل لندل بوضوح على ارتقاء صناعة المدن والقصور فى الجزائر وكيف أنه رافقها ارتقاء فى الحفر والنقش والزينة بالفسيفساء والرسومات العجيبة باللون الأزرق البهيج ، وقد خلبت بروعتها وحسنها لبَّ الحسن الوزان كما خلبه جمال البيوت وعمارته وعمارة جميع المؤسسات وحتى الأسواق . وكل ذلك إيمانها به فى بجاية وغيرها من مدن الجزائر أيد بالغة المهارة فى العمارة وكل ما يتصل بها من زخرف وزينة .

وهيّا هذا الإنتاج الصناعى الوافر وما سبقه من الإنتاج الزراعى القطر الجزائرى لأن تصبح موانيه أسواقا عالمية ، فكانت تصدر منتجاتها شمالا إلى الغرب وشرقا إلى تركيا والشام ومصر ، ومنذ عصر الفينيقيين كانت قوافلها تعبر فلولات الصحراء الكبرى إلى السودان الأوسط والغربى محملة بالسلع الجزائرية من المنسوجات على اختلاف أنواعها صوفية وكتانية وقطنية ومن النقل جوزا وغير جوز ومن الزيتون والزيت ومن السروج واللبود والمفاتيح وأقفال الحديد ، وتعود محملة بالعاج وريش النعام والتبر والجلود والرقيق السودانى . ونستطيع تصور الحركة التجارية ومدى نشاطها إذا رجعنا إلى ما كتبه الحسن الوزان وغيره عنها فى الموانى والمدن الكبرى ، فمن ذلك ما يقوله عن ميناء القالة ، وكانت تعرف باسم مرسى الخزر : « إن أهلها يقومون

بتجارة طيبة لأنهم يستمدون من جبلهم الكثير من الشمع ولديهم كمية كبيرة من الجلود ويقايضون هذه المنتجات بالسلع التي يجلبها الجنويون ( تجار جنوة ) الذين يترددون على مينائهم . ويقول الوزان عن أهل بونة إنهم يبيعون كمية كبيرة من أقمشتهم الكتانية ، ويقول عن أهل سكيكدة إن سكانها يزاولون التجارة بكثرة مع الجنويين فيقدمون لهم القمح ويأخذون منهم بالمقابل أقمشة ومنتجات أوربية أخرى . ويذكر عن ميناء جيغل غربيها أنه يوجد به الكثير من شجر الجوز والتين وتنقل ثمار هذا الشجر إلى تونس . وكانت بجاية سوقا تجاريا كبرى ، وفيها يقول الإدريسي : « السفن إليها مقلعة ، ولها القوافل متجهة ، والأمتعة إليها بحرا وجوا مجلوبة ، والبضائع بها نافقة ، وأهلها يجالسون تجار المغرب الأقصى وتجار الصحراء ، وبها تباع البضائع بالأموال المقنطرة » . ومن أجل هذه الحركة التجارية الواسعة فيها عقدت الدول البحرية الأوربية مع بجاية في عصر الدولة الحمادية قديما معاهدات تجارية . ويقول الإدريسي عن ميناء تينس : « به فواكه وخصب وإقلاع وحط ، وبه الخنطة وسائر الحبوب تخرج منه إلى كل الآفاق في المراكب » . وكان ميناء وهران سوقا كبيرة . ويقول الوزان : كانت وهران مقصد التجار القطالونيين ( الإسبان ) والجنويين ( الطليان ) ولا زال فيها - لعصره في القرن العاشر الهجري - بيت يُدعى بيت الجنويين لأنهم كانوا يسكنون فيه . وكانت قسنطينة في الداخل مركزا تجاريا كبيرا ، ويقول الوزان : « فيها عدد كبير من الباعة الذين يزاولون تجارة الأقمشة الصوفية المصنوعة محليا ، ويصدر بعض التجار الزيت والحزير وكذلك الأقمشة الكتانية ، ويبيع كل ذلك بالمقايضة مقابل التمور والعبيد . ويجتمع أهل قسنطينة مرتين في العام في قافلة تجارية ، ونظرا لكثرة تعرضهم لهجمات الأعراب يصطحبون معهم بعض رماة البنادق من الأتراك الذين ينالون أجرا طيبا على ذلك . ولا يدفع تجار قسنطينة رسم دخول إلى تونس ( إذ كانت جزءا من مملكتها ) ولكنهم يدفعون عند خروجهم من قسنطينة مقدار اثنين ونصف بالمئة من قيمة بضائعهم » . ويقول الحسن الوزان عن تجار تلمسان إن متجرهم إنما هو الرحلة إلى السودان وجلب منتجاته ، وبها كما يقول بضعة فنادق من بينها اثنان لسكن التجار البنادقة والجنويين .

ولإتمام بيان وجوه المعيشة والكسب في الجزائر كان كثير من سكان المدن الشمالية الساحلية يشغلون أنفسهم بصيد السمك والحيتان من البحر المتوسط ويقول الحسن الوزان عن أهل دليس إنهم يصيدون بالشباك الكثير منه وينطبق ذلك على أهل الموانئ الشمالية جميعا . واشتهرت مدينة القالة المسماة قديما بمرسى الخزر بكثرة ما بساحلها من المرجان ، وهو شجر في البحر لين أبيض اللون ، وإذا ضربه الهواء احمر وصلب ، ويقول الحسن الوزان : ليس لأحد من أهل القالة الحق في صيده أو التقاطه من الساحل حين تقذف به الأمواج إلى البر لأن سلطان تونس أعطى هذا الساحل بالتأجير إلى أهل جنوة الإيطاليين . وهو تصرف مخطيء لأن ذلك



من شأنه أن يطمع الجنويين أو غيرهم في احتلال ذلك الجزء من البلاد ثم في احتلال البلاد جميعها حين تحين الفرصة ، على نحو ما سؤل الشيطان ذلك لفرنسا بالأمس .

٣

### الثراء<sup>(١)</sup> - الرفه - الموسيقى ( أ ) الثراء

طبيعي أن أهلت التجارة الواسعة في موانئ الجزائر الساحلية أهلها ليكونوا أثرياء ، وكل ثراؤه حسب قدرته في التجارة وحسب نشاطه ، ونضرب مثلا لذلك مدينة القالة التي كان يتجر أهلها مع الجنويين في الشمع والجلود كما مر بنا ، ويقايضونهم عليهما بما يحملون من السلع ويقول الحسن الوزان : « لا يوجد هلى الساحل مدينة أكثر غنى من هذه المدينة ، فهي تبيع من تجارتها مع الجنويين ( تجار جنوة ) ضعف قيمة ما تعطيه لهم ، ثم تبيع بالقطاعى فى الجبال المجاورة لها البضائع التي جلبها الجنويون وتجنى من ذلك كسبا ضخما . ومثلها فى هذا الاتجار والغنى بقية الموانئ الشمالية ، ويعبر المؤرخون عن ذلك بعبارات كثيرة كأن يقول البكرى عن بونة ( عنابة ) إنها كثيرة اللحم واللبن والعسل ويقول الوزان إن أهلها يبيعون كمية كبيرة من الأقمشة الكتانية وكل أراضيها ممتازة لزراعة القمح ويمتلك أهلها عددا كبيرا من الأبقار والثيران والأغنام ، وتنتج المواشى كمية ضخمة من السمن . وكل تلك مؤهلات كبيرة للثراء . ويقول الوزان عن أهل بجاية إنهم مياسير وعلى قدر كبير من الغنى ومر بنا أنها كانت مركزا تجاريا ضخما وأن السلع كانت تباع فيها بالأموال المقنطرة . ولم يكن أهل مدينة الجزائر يقلون ثراء عن أهل بجاية ، واتسع ثراؤهم فى العهد العثماني اتساعا كبيرا ، وبالمثل أهل وهران . وينوه الوزان بثناء قسنطينة وكثير من المدن الداخلية ويقول عن تجار تلمسان إنهم أغنياء جدا بما يملكون من عقار ومتاع ونقود وهم ذرو هندام جيد ، وينوه - كما مر بنا - بالصناع وثيابهم اللاتفة ، ويقول أفضل الناس كساء فى تلمسان الأساتذة والقضاة والأئمة والموظفون لما كانوا يتقاضون من رواتب عالية ، ويذكر أن العساكر يتقاضون أجورا مرتفعة . ويذكر عن أهل ميزاب أنهم أغنياء لأنها كانت مركز التلاقى التجارى بين تجار مدينتى بجاية والجزائر وتجار بلاد السودان ، ويقول عن مدينة ورقلة ( ورجلان ) الداخلة فى الصحراء

الساعة ٤٠/٢ ونقلها عنه التنسى فى تاريخ بنى زيان ملوك تلمسان ونقلها عن التنسى المقرئ فى نفع الطيب وأزهار الرياض . وراجع فى الموسيقى وصف إفريقيا للحسن الوزان وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدنى .

(١) انظر فى الثراء المصادر السالفة فى المعيشة وخاصة كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان ، ونفس المصادر تراجع فى الرفه ويراجع معها كتاب ينية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد فى وصف للثكانة أو



الكبرى إن أهلها من كبار الأغنياء لأنها مركز تجارى يتبادل فيه تجار البربر من قسنطينة وتونس منتجات بلادهم بالسلع التى جلبها تجار بلاد السودان .

وزاد فى ثراء سكان المدن الشمالية الساحلية - على مر العصور - تحول بعضها إلى ما يشبه قاعدة للقرصنة فى البحر المتوسط ، ونقرأ أخبار هذه القرصنة منذ أيام الدولة الحمادية ، فقد كان من قراصنة الجزائر من يتخذ بونة ( عنابة ) فى عهدهم مركزاً ينطلق منه للقرصنة ، ومثلها بجاية عاصمة الحماديين وظل ذلك دأب أهلها طويلاً ، ويقول الحسن الوزان : « كان أهل بجاية على قدر كبير من الغنى ، فكانوا يسلحون مراكب وسفنا حربية ويرسلونها لغزو إسبانيا ولجلب غنائم البحر من السلع والرقيق رجلاً ونساءً » وكثير منهم كانوا يسلمون ويصبح لهم ما للمسلمين من الحقوق ، واتسعت هذه القرصنة فى الموانئ الشمالية حين استقر بها الغرناطيون والأندلسيون فى هجرتهم الكبرى أواخر القرن التاسع الهجرى وكان يحفزهم عليها محاولتهم الانتقام من نصارى إسبانيا الذين أخرجوهم من ديارهم ومواطنهم فى الأندلس ، ولم يلبث أن ظهر خير الدين ( بربروس ) وعروج القائدان التركيان البحريان العظيمان واستوليا على الجزائر ، وأخذ خير الدين يطرد الإسبان من الموانئ التى كانوا قد استولوا عليها واستطاع خلال عشرين عاماً أن يطهر الساحل الجزائرى منهم واستدار بالبحارة الترك ومن انضم إليهم من المهاجرين الأندلسيين يتوغل فى البحر المتوسط ، وظل ذلك طوال هذا العصر حتى العقد الثانى من القرن التاسع عشر ، وظلت بجاية والجزائر ووهران تستقبل جميعاً غنائم البحر من السلع والرقيق وبالمثل غنائم ميورقة ومنورقة والساحل الإسبانى . ولكى يتضح لنا مدى هذه الغنائم ينبغى أن نعرف أنه كان يُجلبُ أحياناً فى الغزوة البحرية الواحدة مئات من رقيق النصارى رجلاً ونساءً سوى ما كان يجلب من الغنائم ، وكان ذلك مصدر ثروة واسعة لقراصنة الساحل الجزائرى من جهة وللدولة نفسها من جهة ثانية ، مع ما كانت تموج به الجزائر من طيبات الرزق فى الزراعة والصناعات اليدوية والتجارة الواسعة .

### ( ب ) الرِّفْه

معروف أن الغنى الواسع يجر إلى الرِّفْه ورغد العيش ، ولم يكن هذا الغنى أو الثراء خاصاً بفرد أو أفراد قليلين فى المدن الجزائرية ، بل كثيراً ما كان يشمل كل أفراد المدينة فالجميع فى يسار وبلهنية وسعة من العيش تتيح لسكان المدينة رفاهية واسعة ، ومن خير المدن التى تصور ذلك مدينة نقاوس ، وفيها يقول الحسن الوزان : « مدينة رومانية على مسافة نحو ثلاثين ميلاً من مدينة المسيلة ، وسكانها أغنياء شرفاء كرماء ويلبسون ثياباً لائقة مثل سكان بجاية ، وبالبلدة بيت معد لسكنى الغرباء وفيها مدرسة للطلاب الذين جرت العادة أن يعفوا من نفقات الكساء والغذاء ، كما أن فيها جامعا جميلاً فسيحاً جداً ومجهزاً بكل ما تمسُّ الحاجة إليه ،

والنساء هنا جميلات ، لون بشرتهن أبيض ، وشعورهن فاحمة ولامعة ، لأنهن يكثرن من التردد على الحمامات ويعتنين بأنفسهن كثيرا ، وبيوتها جميعا من طابق أرضى واحد ، ومع ذلك أنيقة جدا وبهيجة المنظر ، لأن لكل بيت منها حديقة مليئة بالزهور المتنوعة لاسيما من الورد والرمان والبنفسج والقرنفل وأزهار أخرى لا تقل عنها بهاء ، ولجميع البيوت عيون ماء تُسقى منها . وعلى الجانب الآخر من الحديقة تكعيبة بديعة تعطى فى الصيف ظلًا ظليلا ومنعشا . ولذلك فإن من ينزل فى نقاوس يود لو يبقى فيا حينا طويلا من الدهر ويأسف لاضطراره إلى مغادرتها لما لقيه من أهلها المضيافين من حفاوة وترحاب . ونقاوس لم تكن ميناء تتوسط حقول عنب مثل بونة مثلا ولا كانت تتلقى غنائم البحر مثل بونة وموانئ الساحل الشمالى ، إنما هى مدينة عادية فى البقاع الداخلية تعيش على ما تنتجه سهولها من قمح ومزارعها من تين وجوز ، مثلها فى ذلك مثل بلدان عادية كثيرة فى الجزائر ، ومع ذلك فيها دار ضيافة لإكرام الغرباء ومدرسة مجانية تكفل لطلابها الكساء والغذاء وجامع فسيح جميل مجهز بكل متطلباته ونساء جميلات ، والبيوت جميعا من طابق أرضى واحد ، فليس بينها قصر أو قصور ، بل الجميع سواء فى المسكن والمعيشة ، ولكل بيت حديقته المكتظة بالأزهار العطرة وتكعيته التى تتيح لساكنيه فى الصيف ظلا ظليلا منعشا . ولكأن الحسن الوزان يصف فردوساً من فراديس الجنان امتلاً برفاهية لا حد لها ولا نهاية ، وإنه لآسف أشد الأسف لمبارحته لها . وتلك كانت مدن الجزائر وقراها قبل أن يحتلها الفرنسيون ، وبون بعيد بين نقاوس الأمس ونقاوس أيام الفرنسيين وما نزل عليها من بلاء حين وطئتها هى وأمثالها أقدام المحتلين الباغين . وبدون ريب كانت مدن - أو على الأقل بعض المدن وخاصة الساحلية بل أيضاً الداخلية يغمرها مثل هذا الرفه الرائع . ويتوقف الحسن الوزان مرارا أمام بعض المدن التى بهرته مبانيتها ليقول إنها بديعة ، ومن قوله عن بجاية : « سائر بيوتها جميلة » ويذكر جوامعها ومدارسها وحماماتها وفنادقها ومارستاناتها ويقول : « كلها عمارات حسنة البنيان » ويقول عن وهران : إنها مجهزة بكل العمارات والمؤسسات التى تميز مدينة حضرية كالجوامع والمدارس والمارستانات والحمامات والفنادق . ويفيض فى الحديث عن رفه أهل تلمسان ، ومما يذكره بها خمس مدارس بديعة حسنة البنيان جدا ومزدانة بالبلاط الملون وسواه من الأعمال الفنية . ومرُّ بنا ما ذكره من أن سكانها يقضون الصيف فى كور بديعة لهم فيها منازل غاية فى الأناقة ومن حولها بساتين فاخرة تنتج كرزاً وأعناباً من كل الألوان ودراقاً وجوزاً ولوزاً وثماراً مختلفة ، وينوه بملابس أهلها من صناعات وغير صناعات ومن أساتذة مدرسين وقضاة ، ويتسع فى الحديث عن البلاط الملكى بها وموظفى الدولة ورئيس التشريعات ، وكأننا بإزاء عاصمة دولة حديثة متحضرة غاية التحضر ناعمة بغير قليل من الرفاهية .

ويدل أبلغ الدلالة على ما نعمت به تلمسان من رفه أيام دولة بنى زيان ما نفذ إليه عالم

رياضي عظيم بها يسمى أبا الحسن علي بن أحمد الملقب بابن الفحام من صنع منكانة أو ساعة كانت دقاقة ، وقد وضعها في خزانه كبرى ذات تماثيل فضية محكمة الصنع ، وبأعلاها أيكة - أو شجرة ملتفة - تحمل طائرا فرخاه تحت جناحيه ويخاتله فيهما ثعبان نافذ من كوة بجذر الأيكة يحاول الصعود ينتظر غفلته ، وبصدر الخزانة أبواب موصدة بعدد ساعات الليل الزمانية - إذ كانت توضع في الاحتفال الكبير بليلة المولد النبوي زمن أبي حمو موسى الثاني ( ٥٧٦٠هـ / ١٣٥٩م - ٧٩١هـ / ١٣٨٩م) - وبصاقب ( يجاور ) طرفى هذه الأبواب بابان مغلقان أطول من الأبواب الأولى وأعرض ، وفوقها جميعا دون رأس الخزانة قمر مكتمل يسير على خط استواء سير نظيره في الفلك ويسامت ( يوازي ) أول كل ساعة بابها المرتج ( المغلق ) فينقض من البابين الكبيرين عقابان بظفرى كل واحد منهما صنجة من الصفر يلقيها إلى طست مجوف من النحاس بوسطه ثقب يفضى بها إلى داخل الخزانة فيرن وينقض الثعبان على أحد الفرخين فيصفر له أبوه ، وهنالك يفتح باب الساعة الراهنة ( الحالية ) وتبرز منه دمية على هيئة جارية بخصرها حزام كأظرف ما أنت راء ، يمينها صحيفة فيها رقم ساعتها ( العاشرة مثلا ) منظوما ، ويسراها موضوعة على فمها ، وكأنها تعلن عن الساعة على استحياء . ومن يزور مدينة بيرن عاصمة سويسرا سيأخذه -مرافقه السويسرى قبيل الساعة الثانية عشرة إلى مشهد ساعة كبيرة مثبتة على برج شاهق وفي الجزء العلوى منها مهرج يدق جرسين قبيل دق الساعة لجرسها معلنة الثانية عشرة ، وفي الحال يصبح ديك على اليسار ويحرك أحد جناحيه ، ويواجهه تمثال أسد مايزال يحرك رأسه وتمثال عمدة يحرك عصاه وتدور مجموعة من اللبية ، وفي الساعة الثانية عشرة تماما تدق الساعة ويصبح الديك ويحرك أحد جناحيه كأنه يهم بالطيران . وهذه الساعة السويسرية التي يفتخر السويسريون باختراع أحد مواطنيهم لها سنة ١٥٣٠ للميلاد ليست أروع ولا أبدع من ساعة ابن الفحام التي اخترعها قبلها بقرن ونصف مما يدل على ذكائه الوقاد من جهة وعلى ما أصابه الجزائريون في تلمسان من رفة من جهة ثانية .

( ج ) الموسيقى

ليس بين أيدينا أخبار عن تعلق أهل الجزائر بالموسيقى والغناء في الحقب الأولى من هذا العصر ، وإذا رجعنا إلى كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان وجدناه يصف أهل بجاية بأنهم « ميالون إلى المرح وإلى الموسيقى والرقص ولاسيما الأمراء » . ويقول عن سكان ميناء دلس الواقعة غربي مدينة بجاية إنهم « لطفاء ويحيون حياة مرحة ويجيدون كلهم تقريبا الضرب على العود وعلى القاتون » . ولم يصور لنا الوزان حياة المرح ومختلف وسائله عند أهل بجاية كما لم يصور رقصهم وأوقاته ، ومع أنه ذكر آتى العود والقاتون الموسيقيين اللتين كان يضرب عليهما جميع أهل دلس لم يذكر هل كانوا يصحبون هذا الضرب بتلاحين لأشعار ينشدونها أو يغنونها دائما أو في بعض الأحوال .



وأكبر الظن أن الجزائر ظلت طويلا تعتمد على موسيقاها والضرب على العود والقانون على ألحان بسيطة ، حتى إذا كانت هجرة الغرناطين الكبرى إليها بعد سقوط عاصمتهم غرناطة في أيدي فردناند وإيزابيلا نقلوا معهم إلى مدنهم التي استوطنوها وخاصة على الساحل الشمالي موسيقاهم الأندلسية ، ولا نعرف إلى أي حد امتزجت هذه الموسيقى بموسيقى الجزائر المحلية ، وكانت الموسيقى الأندلسية موسيقى راقية ذات قواعد وقوانين في تلاحينها وذات رُقْم مضبوطة ( أي نُوت جمع نوتة ) وكانت تصحبها أغان أندلسية بهيجة أو شجية من الغزل وغير الغزل . ولم تلبث الموسيقى التركية أن انتقلت بدورها إلى الجزائر في العهد العثماني عن طريق الطاقم الموسيقى العسكري الذي كان يلزم الوالي وما يحمل من آلات النفخ والدق . وأخذت تتسع معرفة الجزائريين بالموسيقى التركية وآلاتها وقواعدها في التنغيم والتلحين . وهذه الموسيقى التركية وأختها الأندلسية التحمتا بما كان في الجزائر من موسيقى أولية ، وتألفت من ذلك كله منذ القرن الحادي عشر الهجري الموسيقى الجزائرية بطوابعها وخصائصها الموسيقية ، وقد أدخل الجزائريون في ديوان موسيقاهم مصطلح البشرف وهي كلمة تركية معناها الافتتاحية ولا ينشد معها أو يغنى كلام ثم تتوالى الأدوار في الموسيقى ، وكل دور يسمى نوبة ، ولكل نوبة اسمها الخاص وتلاحينها . وتعتمد الموسيقى الجزائرية على الآلات الموسيقية التالية : الناي والعود والرياب والقانون والكمنجة والطبل والدريكة والطار والمزمار .

وبجانب هذه الموسيقى الجزائرية التي كانت تشيع بين الحضر في المدن الجزائرية كان للبدو من الأعراب أغانيهم البدوية التي توارثوا طرائق التغنى بها وإنشاءها من آباؤهم في الجزيرة العربية، وقد أخذوا يستعيدون تلك الطرائق في هضاب الجزائر ومراعيتها الواسعة التي كانوا ينتقلون فيها، وأخذها عنهم جيرانهم من البربر المتبدلين مثلهم، وكانوا ينشدونها مع طبل وزمر أحيانا في أسماهم وحفلات اعراسهم وأفراحهم واستقبالاتهم للحجاج بلهجاتهم البدوية الدارجة.

#### ٤

الدين - المالكية والحنفية - الإباضية - المعتزلة  
( أ ) الدين<sup>(١)</sup>

كان البربر في القطر الجزائري - مثل إخوانهم من البربر في الأقطار المغربية - وثنيين

كتاب دولة بني حماد لإسماعيل العربي وفي نشاط القرصنة وصف إفريقيا لدapper وكلمة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية وفي اعتناق البربر للإسلام وتحولهم إلى شعب عربي مسلم مواضع مختلفة في كتاب البيان المغرب لابن عذارى وغيره من كتب التاريخ السابقة .

(١) راجع في الدين قديما الجزء السادس من تاريخ ابن خلدون ووصف إفريقيا للحسن الوزان وفي اليهود والنصارى تاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك الميلي وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني وفي علاقة الناصر بن علناس الحمادي بابابا جريجوار السابع



يعبدون الشمس والقمر والكواكب السيارة وقيمون لها المعابد ويقدمون إليها القرابين ويوقدون لها النار لحراستها ويقدمون كثيرا من الأحجار . ونزل بديارهم الفينيقيون وكانوا مثلهم وثنيين وكذلك القرطاجيون . وأخذ اليهود يهاجرون إلى بلدان الجزائر بعد استيلاء الملك الكلداني بختنصر على بيت المقدس ، ولهم هجرة إليها ثانية حين هدم الإمبراطور تيتوس هيكلهم ببيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد . وحاول يهود الهجرة الأولى والثانية أن ينشروا دينهم اليهودي بين البربر ، واستجاب لهم بربر مختلفون في جبال الأوراس ، وما زالت توجد آثار للقبائل البربرية التي اعتنقت اليهودية وتمسكت بها إلى اليوم . وفي ذلك ما يفسر وجود بعض اليهود البدو الذين يلبسون ملابس البربر المسلمين ويعيشون معيشتهم . ولهم هجرة ثالثة إلى الجزائر وغيرها من البلاد المغربية ، حين أنزل الإسبان بهم بعد سقوط غرناطة أهوالا من العذاب وأوصدت أوروبا أبوابها دونهم فلم يجدوا لهم ملاذا سوى الجزائر وشقيقاتها العريبات المسلمات وعاملوهم معاملة الإسلام السمحة ولم يشعروهم أنهم عنصر غير مرغوب فيه ، بل فسحوا لهم في المعيشة وكانوا يعدون بالآلاف في قسنطينة والجزائر وغيرها من المدن الكبرى مثل تلمسان ، ويقول الحسن الوزان : كان بها خمسمائة بيت من اليهود ، وما زالت المدن الجزائرية تفسح لهم في المعيشة بها ، حتى إذا كانوا في أواخر هذا العصر احتكروا التجارة والأعمال المالية وثار الشعب الجزائري فخففوا قليلا من وطأة احتكارهم وسرعان ما استعادوا احتكارهم ونفوذهم المالي على نحو ما عرضنا ذلك في الفصل الماضي .

وأخذت المسيحية تنتشر في الجزائر منذ القرن الثاني للميلاد ، وأخذ انتشارها يتسع منذ عهد الإمبراطور قسطنطين واستيلائه في روما على صولجان الحكم سنة ٣١٢ للميلاد إذ أعلن المسيحية ديناً رسمياً للدولة وأخذ يعمل على نشرها في إفريقيا والبلاد التابعة لروما ، وتكاثرت الأسقفيات والكنائس في المدن الساحلية وفي الداخل فقد كان لهم أسقفية في بونة ( عنابة ) وكان القديس أوغسطين أسقفها وكانت في قسنطينة أسقفية ثانية وكذلك في باغاية ، وكانت هي وأمثالها تتبع كنيسة روما . ويظن أن المسيحية سقط منها بعض التأثير إلى القبائل الرحل في الجنوب إذ توجد بعض كلمات في لغة الطوارق ترجع إلى أصل مسيحي مثل اسم ميسى ومعناه عندهم إله وأنجلوس ومعناه عندهم ملاك . ولكن من المؤكد أن البربر ظلوا - قبل الإسلام - لا يقبلون على المسيحية لصعوبة تصورهم لعقيدة التثليث المسيحية المعقدة ولأن حملتها من الرومان كانوا يذيقونهم قهرا وبطشا شديدا ، فظلوا منصرفين عنها ، ومن اعتنقها منهم ظل يعتنقها اعتناقا ظاهريا دون أن تحتل قلبه وفؤاده ، وظل يشعر أنها ديانة رومانية أوربية غريبة عليه . ومع ذلك فإن الجاليات والأسر والحاميات الرومانية ومن تنصرت من القرطاجيين كانوا كثيرين مما أتاح لتأسيس بعض الأسقفيات والكنائس وبدون ريب حاول بعض القساوسة الدعوة للمسيحية -جاهدين في أرجاء البلاد حتى صحاريها . وبعد الفتح العربي أخذ كثيرون ممن

اعتنقوها يعتنقون الدين الحنيف ، وأقبلت عليه جموع البربر وجماهيرها ، لبساطته ولتحريره الشعوب من كل عبودية واسترقاق وظلم مع محوه لجميع الفوارق الطبقية والاجتماعية بين رعيته فهم جميعا سواء فى الحقوق والواجبات ، وهذا هو التفسير الصحيح لقضاء الإسلام على المسيحية فى القطر الجزائرى وغيره من الأقطار المغربية ، مع ملاحظة أن العرب عاملوا من ظلوا على مسيحيتهم من الروم وغيرهم معاملة سمحة كما يقضى بذلك دينهم وجعلوا لهم حقا مفروضا إقامتهم لشعائر دينهم المسيحى وتجديد كنائسهم ولم يمسوا أى مس حرّيتهم الدينية . وظل ذلك لا فى القرون الأولى بعد الفتح فحسب ، بل أيضا فى جميع القرون ، حتى لنجد الناصر بن علناس أمير دولة بنى حماد فى بجاية والقلة يرسل - كما أشرنا إلى ذلك فى الفصل الماضى - خطابا رقيقا إلى البابا جريجوار السابع الذى تولى البابوية بين سنتى ١٠٧٣ و ١٠٨٥ خطابا رقيقا يطلب إليه فيه تكريس القديس سرفاند أسقفا على أبرشية بونة ( عنابة ) وأرسل إليه معه بهدايا نفيسة ، وأهم من ذلك أنه افتدى جميع الأسرى المسيحيين الذين جلبهم القراصنة إلى مملكته وأرسل بهم إليه . وكان لذلك أجمل وقع فى نفس البابا وكبار رجال الكنيسة فى روما ، وأرسل إليه مع الأسقف الجديد لبونة برسالة تفيض بشكره وشكر القسيسين وأشرف روما لهذا العمل النبيل محيا عقيدة المسلمين التى تشترك مع عقيدة المسيحيين - كما يقول - فى الاعتقاد بالله واحد خالد . وإنما سقت ذلك لأدل على مدى المعاملة الطيبة للمسيحيين فى الجزائر ، وكانت لهم فى مدنها الكبيرة بعض الأحياء ، كما كان لهم - مثل اليهود - مقابر خاصة . ومرّ بنا أن القرصنة اتسعت منذ القرن العاشر إلى نهاية هذا العصر ، مما أدّى إلى وفود آلاف من الأسرى المسيحيين على الجزائر من مختلف مناطق البحر المتوسط ( إسبان وفرنسيين وإيطاليين وكريتيين وصقليين ويونان ) وكانوا يعدون رقيقا فى خدمة الدولة أو فى خدمة بعض الأعيان ، وكانوا يزاولون الزراعة وحرف الصناعة والبناء ويزعم دابر Dapper فى وصف إفريقية أنه كان بمدينة الجزائر ستة آلاف أسرة من هؤلاء المسيحيين الأسرى ممن جلبهم القراصنة ، وكان كثيرون من هذا الرقيق المسيحى الأسير يسلمون وتردّ إليهم حرّياتهم ويكفون أسرا ما زال بعضها يحمل اسم بلدهم الأصلى ، وعمل بعضهم فى الدولة وارتقى إلى المناصب الرفيعة .

ومنذ فتح المسلمون المغرب الأوسط أو إقليم الجزائر ، والبربر يسارعون إلى الدين الحنيف واعتناقه ، ويبدو ذلك واضحا فى عهد أبى المهاجر دينار ( ٥٥ هـ / ٦٧٤ م - ٦٢ هـ / ٦٨١ م ) إذ يرجع إليه الفضل فى فتح جميع الجزائر ونشر الدين الحنيف فيها وكانت قد فتحت بعض أرجائها وأخذ أهلها يتعرفون على الإسلام ويدخلون فيه ، فأتى ذلك كله ، متخذاً له جيشاً جراراً من العرب والبربر المسلمين . وسمع أن الروم وبعض البربر يتجمعون لحربه فى مدينة ميله إلى الجنوب الشرقى من بجاية ، فنازلهم واحتل البلدة واتخذها مركزاً لأعماله الحربية وظل

فيها عامين ، تخرج فيهما سراياه للفتح بعد الفتح . وكانت الزعامة في الجزائر حينئذ لقبيلة أوربة البرنسية ورئيسها أو زعيمها كسيلة وكان نصرانيا وأخذ يستعد استعداداً واسعاً للقاء أبي المهاجر ، ولقيه بجيش كثيف من الروم والبربر بالقرب من تلمسان ودارت عليه وعلى جيشه - كما مر بنا في الفصل الماضي - الدوائر ، ووقع أسيراً فعامله أبو المهاجر معاملة سمحة ، جعلته يدخل - وتدخل معه قبيلته أوربة - في الدين الحنيف . وخلف أبا المهاجر في ولاية القيروان والبلاد المغربية عقبة بن نافع سنة ٦٢ هـ / ٦٨٣ م فرأى أن يقتحم الجزائر والمغرب الأقصى جميعاً ، وأعد جيشاً ضخماً أخذ يهزم به البربر ومن اجتمع إليه من الروم حتى أوطأ حافر حصانه مياه الأطلسي . ومنذ هذا التاريخ أصبحت البلاد المغربية جميعها من أدناها إلى أقصاها بلاداً إسلامية . غير أن عقبة كان قد عامل كسيلة الأوربي معاملة أغضبتة وصمم على الانتقام ، حتى إذا كان عائداً بالجيش في المغرب الأوسط وتخلف عنه مع فرقة صغيرة بالقرب من طبنة هجم عليه كسيلة مع جنود من الروم والبربر كان قد أعدهم لمثل هذه الفرصة ، واستشهد البطل العظيم عقبة . وانتقم له خليفته زهير بن قيس فنازل كسيلة في موقعة ضارية خرب صريعاً فيها وتفرق من معه في البلاد والجبال . وعاد زهير فتولى البلاد المغربية بعده حسان بن النعمان فرأى أن يفتح قرطاجة التي كان ينزل فيها الروم ويحاولون الاتصال بالبربر للحرب والإفساد ، وفر كثير من الروم إلى البحر ومن بقي منهم فرضت عليه الجزية . وكانت كاهنة بربرية تزعم البربر في جبال أوراس بالجزائر قد أعلنت الحرب على حسان والعرب ، ولقيها حسان ولم يكتب له النصر فانسحب انتظارا لمدد يأتيه من الخليفة عبد الملك بن مروان وأتاه المدد سنة ٨١ هـ / ٧٠٠ م فنازلها وسحق جيشها سحقاً ذريعاً وأمن من بقي منه وأمن سكان أوراس في الجزائر جميعاً وولى أكبر أبناء الكاهنة على قبيلته جراوة وجبل أوراس ، واتخذ من قومه كتيبة في جيشه عددها اثنا عشر ألفاً . ومن حينئذ أصبحت الجزائر عربية إسلامية تعتنق الدين الحنيف وتجاهد في سبيله عن إيمان وإخلاص . ويخلف حساناً على القيروان والبلاد المغربية موسى بن نصير سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م فيمكن لهذا الامتزاج التام بين العرب والبربر في الجيش وحكم المدن وفي جميع الحقوق والواجبات ، ويعمل بكل ما استطاع على نشر الدين الحنيف بين البربر ، ويتوَّج ذلك بالبعثة التي أرسلها الخليفة عمر بن عبد العزيز لنشر الدين الحنيف وتعاليمه في البلاد المغربية .

وبذلك أصبحت الجزائر - مثل بقية البلاد المغربية - عربية إسلامية ، وحقا ولي على البلاد المغربية منذ أوائل القرن الثاني الهجري ولاية أمويون باغون أساءوا حكم البربر سوءاً شديداً فلم يسووا بينهم وبين العرب في الحقوق وظلموهم في الخراج والضرائب ظلماً شديداً ، وعرفوا دعوة الخوارج وما يدعون إليه من المساواة التامة بين جميع المسلمين عرباً وغير عرب في كل الحقوق حتى في ولاية الأمة وخلافتها أو إمامتها ، فليس من الحتم أن يكون الخليفة قرشياً بل



يتولى الخلافة أكفأ المسلمين ولو كان عبداً جشياً ، وسارع إليهم دعاة مذهبي الإباضية والصفيرية ، وكان المذهب الأول معتدلاً وقرياً من مذاهب أهل السنة ، وتبع دعائه جبل نفوسة في طرابلس واستطاعوا أن يكونوا لهم دولة في تاهرت ، وبذلك كثر أتباع هذه الفرقة الخارجية وسنخسها فيما يلي بمحدث مستقل ، أما فرقة الصفيرية فكانت فرقة متشددة غاية التشدد وكانت تستبيح دماء المسلمين ، وتأسست في سجلماسة والمغرب الأقصى ، فلم يتبعها جزائريون إلا ما كان يحدث أحيانا من مرور جيوشها بأراضي الجزائر في ذهابها لحرب ولاية المغرب أو لحرب الدولة العبيدية ، فكان ينضم إليها بعض الجزائريين . وتناح محدودة في الجزائر هي التي شاعت فيها الدعوة الإباضية ، ومعنى ذلك أن الجمهور في الجزائر ظل سنيا وظلت الجزائر دارا كبيرة للمذاهب السنية .

### ( ب ) المالكية<sup>(١)</sup> والحنفية

ظل شرقي الجزائر طويلا جزءا لا يتجزأ من ولاية القيروان ، وكانت قد سبقت - كما مر في القسم الخاص بالإقليم التونسي - إلى الاعتماد في الفقه على مذهب مالك ، وفتحت أبوابها للمذهب الحنفي وخاصة في عهد الأغلبة الذين تابعوا بغداد في اتخاذ القضاة غالبا من بين فقهاء الأحناف حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، إذ خيمت - حينئذ - العقيدة الشيعية على الإقليمين الجزائري والتونسي ، وكادت تتوقف فيهما دراسة الفقه السني المالكي والحنفي حتى إذا فارقوا المهديّة إلى القاهرة في أواخر العقد السادس من القرن الرابع عادت إلى الفقهاء السنيين حريتهم ، وأخذوا يعنون بدراسة الفقه المالكي ، وتولى المعز بن باديس شؤون القيروان وشرقي الجزائر سنة ٤٠٦ هـ واشتد في عهده تدمير أهل القيروان من ذكر الخطباء على المنابر أسماء الخلفاء العبيديين والدعاء لهم في خطب الجمعة ، وبلغ بهم الأمر أن قطعوا صلاة الجمعة احتجاجاً على الدعوة والدعاء لهم فيها ، ويقول ابن عذارى إن بعضهم كان إذا بلغ إلى المسجد قال سرا : اللهم اشهد ، اللهم اشهد ، وانصرف ، فصلّى الظهر . وانتهى الحال إلى تعطيل الجمعة في القيروان زمننا ، وأخذت تقوم مشادات عنيفة بين أنصار السنة وأنصار الدعوة العبيدية الشيعية منذ سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م وفي نفس هذه السنة قتلت العامة من أنصار العبيديين خلقا كثيرا رجلا ونساء ونهبوا دور قوم منهم وأموالهم . ومن حين إلى حين كانت تثور بهم العامة في القيروان وأيضا في المهديّة عاصمة العبيديين ومديتهم المنصورية حتى إذا كانت

(١) انظر في المالكية الجزائريين كتاب رياض النفوس للمالكي والدياج المذهب لابن فرحون وفي المالكية المصريين الكبار المذكورين كتاب حسن المحاضرة للسيوطي وراجع في قرار المعز بن باديس بقطع الدعوة العبيدية وحمل أهل المغرب على مذهب مالك البيان

المغرب لابن عذارى والجزء السادس من تاريخ ابن خلدون وانظر في تعليقه لاتباع أهل المغرب مذهب مالك مقدمته في الحديث عن علم الفقه وراجع المذهب الحنفي في العهد العثماني بالجزء الأول من كتاب تاريخ الجزائر الثقافي في العهد العثماني لأبي القاسم سعد الله .



تقصر الفتوى والقضاء على فقهاء المذهب الحنفي ، وكان كبير المفتين أو أصحاب الفتوى عندهم يلقب بلقب شيخ الإسلام وما إن استقر الحكم العثماني حتى أشرك الولاة العثمانيون مع القاضي المالكي قاضيا حنفيا ، وكان يأتي في أول العهد من إستانبول . وكان حكم القاضي المالكي لا يصبح نافذا إلا إذا وقع عليه القاضي الحنفي ، وتبعته هذا القضاء الحنفي مدارس تعنى بالفقه الحنفي ، وأخذت تنشأ فئة كبيرة من فقهاء ومدريسيه ، وبعد أن كان القاضي الحنفي يأتي في صدر العهد العثماني من إستانبول أخذ أولو الأمر يعينون القضاة من أسر حنفية توارثت المذهب في الجزائر .

### ( ج ) الإباضية<sup>(١)</sup> والصفيرية

الإباضية - قديما - من فرق الخوارج الذين أنكروا التحكيم الذي ارتضاه علي بن أبي طالب في الحرب الدائرة بينه وبين معاوية في صيفين ، وقالوا إن الخلافة - أو إمامة المسلمين - لا يصح أن تقصر على قريش ، إذ ليست حقا لها ، بل هي حق لله ، وينبغي أن يتولاها خير المسلمين تقوى وإقامة للعدل ولو لم يكن قرشيا بل لو كان عبداً حبشيا ، وحاربهم علي بن أبي طالب وهزمهم ، وظلوا بعده يقاومون الخلافة الأموية ثم الخلافة العباسية ، وانقسموا فرقا كان من أكثرهم غلوا فرقتا الصفيرية والأزارقة الذين عدوا دار المسلمين دار حرب ينبغي حربهم وجهادهم ماداموا يستسلمون لحكام الأمويين والعباسيين القرشيين الجائرين ، وتبع فرقة الصفيرية كثيرون في سجلماسة والمغرب الأقصى وحملوا السلاح ضد حكامهم من العرب وخاضوا معهم حربا طاحنة ، وكانت جيوشهم تمر أحيانا بالجزائر قاصدة القيروان مقر الحاكم الأموي والعباسي ومن بعدهما الحاكم العبيدي لحربه ، وكان يتبعهم بعض العامة من الجزائر ، ولكن جماهير الجزائر ظلت بعيدة عن اعتناق هذه العقيدة الخارجية الغالية .

وإذا كانت الجزائر لم تعتنق العقيدة الصفيرية فإن جماعات فيها اعتنقت العقيدة الإباضية ، وتأسست لها دولة في مدينة تاهرت ، حتى إذا قضى عليها أبو عبيد الله الشيعي داعية المهدي العبيدي انسحب منها الإباضيون إلى باغاية وورقلة ، ثم تجمعوا في غرداية وقرى ميزاب ، ولا يزالون إلى اليوم في كل هذه الأنحاء . وفرقة الإباضية لم تكن تغلو - من قديم - غلو فرقة الصفيرية ، فهي لا تعدّ دار المسلمين دار حرب ولا تحمل السلاح لقتالهم وسفك دمائهم مثل الصفيرية ، إلا أن يضطروها إلى ذلك ، وهي لا تعد - مثل الصفيرية والأزارقة - مرتكب الكبيرة كافر ملة يجب قتله ، إنما هو كافر نعمة فلا ينبغي قتله ، وهم يتوارثون مع إخوانهم السنيين

لأحمد توفيق المدني والجزء الثاني من تاريخ المغرب الكبير  
لدبور .

(١) انظر في الإباضية والصفيرية كتاب الملل والنحل  
للشهرستاني وراجع في الإباضية السير للشماخي  
والأزهار الرياضية لسليمان - الباروني وكتاب الجزائر

سنة ٤٣٥ هـ / ١٠٤٣ م ثارت بهم العامة ثورة دامية سفك فيها كثير من الدماء في الحواضر والبادى ، ولم يتمكن المعز من إيقافها ، فرأى نزولا على إرادة شعبه نبذ الدعوة العبيدية أو الفاطمية علانية وخلع طاعة خلفائها فى القاهرة ، وأمر بأن يحمل جميع أهل المغرب على اتباع مذهب الإمام مالك سنة ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م وقيل بل فى السنة التالية ، وأمر أن يخطب على المنابر باسم الخليفة العباسى القائم بأمر الله وجاءه منه تقليد يعترف له فيه باستقلاله . ومن حينئذ أصبح مذهب مالك هو المذهب الفقهى السنى الذى تتبعه البلدان المغربية وجماهيرها علا فى الإقليم التونسى وشرقى الجزائر فحسب ، بل فى جميع بلدان الجزائر والمغرب الأقصى وأيضا فى طرابلس وبرقة وأخذ يدرس فى كل بلد مغربى وكثر فقهاؤه كثرة مفرطة .

ويقول ابن خلدون - فى المقدمة - إن أهل المغرب اختاروا مذهب مالك دون غيره من المذاهب السنية كالمذهب الحنفى والمذهب الشافعى لأنه مذهب أهل الحجاز الذين تجمعهم بهم البداوة ، وفى رأينا أن هذا التعليل غير دقيق ، لما سئرى عما قليل من شيوع مذهب الاعتزال فى الجزائر - ومثلها المغرب الأقصى - ومعروف أن البصرة هى التى وضعت دون الكوفة لأن عقلها - كما قلت فى كتاب المدارس النحوية - كان أدق وأعمق من عقل الكوفة لاتصالها بالثقافات الأجنبية وبالفكر اليونانى ، ولذلك وضعت أصول الاعتزال . فالتعليل لاختيار أهل المغرب مذهب مالك بالبداوة تعليل لا يستقيم ، وأولى من ذلك أن يعلل إثارهم لمذهب مالك من قديم ، لأنهم كانوا يقصدون إلى المسجد الحرام للحج ويزورون المدينة دار الهجرة وكان مالك إمام المدينتين غير مدافع وإمام أهل الحجاز ، فجلسوا إلى محاضراته فى المدينة دار الرسول ﷺ منذ أواسط القرن الثانى للهجرة وحملوا عنه موطأه إلى القيروان وتدارسوه فيها كما تدارسوه على تلاميذه المصرين النابيين يتقدمهم عبد الرحمن بن القاسم ، وكان قد فرغ على المذهب فروعا فى مدونة له حملها عنه أحد تلاميذه القيروانيين : سحنون ، وأذاعها فى طلابه ، وأصبحت فى البلاد المغربية : الجزائر وغير الجزائر أمّا للمذهب المالكى مثل كتاب إمامه الموطأ ، وظل المغاربة بعد سحنون يلتمسون المذهب المالكى عند أئمتهم المصرين الذين خلفوا عليه ابن القاسم المتوفى سنة ١٩١ هـ / ٨٠٦ م وخلفه على إمامة المذهب المالكى بالفسطاط أشهب بن عبد العزيز المتوفى سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م وتولاها بعده عبد الله بن عبد الحكيم المتوفى سنة ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م وإمام المالكية بعده فى الفسطاط أصبح بن الفرج المتوفى سنة ٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م فكل هؤلاء الأئمة كان يرحل إليهم شباب المالكية المغاربة للتزود فى المذهب من حلقاتهم العلمية ، كما كانوا يتزودون من تلامذة سحنون فى ديارهم المغربية ، وتوالت طبقات فقهاء المالكية فى الجزائر إلى اليوم .

وقد أخذ المذهب الحنفى وفقهاؤه ينشطون فى العهد العثمانى إذ كانت الدولة العثمانية

ويصهرون إليهم ، ولذلك يرى بعض الباحثين المعاصرين منهم أنهم ليسوا خوارج إذ لا يخرجون على الدين الحنيف وتعاليمه إنما هم فرقة إسلامية كانت - ولاتزال - ترى أن تكون الخلافة - أو إمامة المسلمين - جمهورية ، فالمسلمون يختارون لها أكفأهم وأولاهم بحكمهم وتحقيق العدل بينهم ، وهم - إلى ذلك يختلفون مع أهل السنة مالكية وغير مالكية وجوها من الاختلاف ، من ذلك أنهم - مثل المعتزلة - ينفون تشبيه الله بالمخلوقين نفياً مطلقاً ، والآيات القرآنية التي قد يفيد ظاهرها ذلك توؤل كما أوّلها المعتزلة ، وهم مثلهم يرون أن صفات الله عين ذاته الكاملة كإلا مطلقاً ويرون أن مرتكب الكبيرة إن مات على غير توبة خلد في النار ، بينما يذهب أهل السنة إلى أن أمره مفوض إلى مشيئة ربه إن شاء عذبه وإن شاء غفر له لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ . ويذهبون إلى أن الإيمان لا يكفى فيه القول وحده ، بل لابد من العمل معه بحيث لا يعد المسلم مؤمناً إلا إذا أدى جميع الفروض الدينية . وكان أهل السنة يرون أن تظل الخلافة في قريش ، بينما يرى الإباضية - كما أسلفنا - أنها حق للمسلمين جميعاً يتولاها أصلحهم لها. وكلها خلافات يمكن عدّها خلافات فرعية لفرقة إسلامية .

( ٥ ) المعتزلة (١)

أخذ واصل بن عطاء إمام المعتزلة بل مؤسس مذهب الاعتزال يتألق - في أواخر العصر الأموي - في عملين كبيرين : وعظه المؤثر في الناس ودعوته لهم أن يعتنقوا مذهبه في الاعتزال ومبادئه التي كان يدعوها ، وفي مقدمتها مسألة مرتكب الكبيرة وهل يعد مؤمناً أو كافراً ، وكانت المرجئة تعدّه مؤمناً وكان الخوارج من الصفرية والأزارقة يعدونه كافراً وكان أهل السنة يعدونه مؤمناً فاسقاً ، وعدّه الإباضية كافر نعمة لا كافر ملة ، ونفذ واصل إلى القول بأنه في منزلة وسطى بين منزلتى الإيمان والكفر ، وأضاف إلى هذا المبدأ في الاعتزال أربعة مبادئ أخرى هي وحدانية الله وتنزيهه عن الشبه بالمخلوقات ، ومربناً أن الإباضية يأخذون بهذا المبدأ الاعتزالي ، ومبدأ ثان هو العدل على الله وتترتب عليه حرية الإرادة عند الإنسان بحيث يحاسب على عمله فلا جبر ولا قدر مقدور كما يرى ذلك أهل السنة والإباضية ، ومبدأ ثالث انفاذ الوعد بثواب المتقين المؤمنين والوعيد بعذاب العاصين الكافرين ، ومبدأ رابع هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وكان واصل ينفذ إلى القلوب بوعظه المؤثر وإلى العقول ببراهينه الساطعة لمبادئه الاعتزالية ، وأعجب به في المجالين شباب موطنه البصرة إعجاباً شديداً ، واتخذهم دعاة يدعون إلى نخلته الاعتزالية ، في أطراف الأرض ويصور ذلك صفوان الأنصاري في مدحته له التي أنشدها الجاحظ في أوائل الجزء الأول من بيانه قائلاً :

مجادلاتهم للإمام الإباضى عبد الوهاب وعلماء الإباضية  
وثورة جموعهم عليه الجزء الثالث من تاريخ المغرب  
الكبير لدبور .

(١) انظر في مبادئ المعتزلة الملل والنحل للشهرستاني  
وكتابتنا عن العصر العباسى الأول ، وراجع في قصيدة  
صفوان الجزء الأول من البيان والتبيين ، وانظر في



له خلفَ شَعْبَ الصِّينِ فِي كُلِّ ثَغْرَةٍ      إِلَى سَوْسِهَا الْأَقْصَى وَخَلْفَ الْبِرَابِرِ  
رَجَالٌ دَعَاةٌ لَا يَفْلُ عَزِيمَهُمْ      تَهَكُّمُ جَبَّارٍ وَلَا كَيْدُ مَآكِرِ  
وَأَوْتَادُ أَرْضِ اللَّهِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      وَمَوْضِعُ فِتْيَانِهَا وَعِلْمُ التَّشَاجِرِ

ويصفهم صفوان بالقدرة على التشاجر والجدال وقرع الحججة بالحجة البيّنة ، ويصفهم في أبيات تالية بروعة البيان والخطابة ويقول إنهم رسله ودعاته وحاملو مبادئ الاعتزالية إلى أطراف الأرض في أقصى الشرق حتى الصين وفي أقصى الغرب حتى بلاد السوس وقد استطاع هؤلاء الدعاة لوصل أن يجذبوا إلى نخلته الاعتزالية جماعات في الجزائر شمالا بين ميناءى مستغانم وهران وجنوبا في وادي ميزاب بمدينة العظنا ، ولانزال لهم مقبرة بها ، ونجد المناظرات محتدمة في تاهرت بين الإباضية والمعتزلة المقيمين شماليها وكانوا يبلغون ثلاثين ألفاً ، وهو عدد ضخم ، واشتعلت هذه المناظرات في عهد إمام الإباضية عبد الوهاب ( ١٧١ - ٢١١ هـ ) ونازله هو وعلماء دعوته أحد علماء هؤلاء المعتزلة وهزمهم جميعا ، واستنجد عبد الوهاب بعلماء نفوسة في طرابلس وأرسلوا إليه شيئا منهم يسمى مهدى ، وتناظر مع عالم المعتزلة مناظرات حادة ، ولم تلبث المعتزلة أن حملت السيوف لقتال الإباضية ، ولم يكتب لهم النصر كما يقول مؤرخو الإباضية ، ولو كتب لهم لتكونت في الجزائر دولة اعتزالية لأول مرة في التاريخ العربى . ويبدو أن الدعوة الشيعية التي قضت على الدولة الإباضية في تاهرت لأواخر القرن الثالث الهجرى قضت أيضا هناك على الدعوة الاعتزالية لا في الجزائر وحدها بل أيضا في المغرب الأقصى .

## ٥

### الزهد<sup>(١)</sup> والتصوف

أخذت تشيع في الجزائر نزعة مبكرة للزهد في متاع الحياة العاجل والإقبال على العبادة والنسك طلبا للثواب عند الله في الآجل . وكان مما عمل على إشاعة الزهد والتقوى في نفوس الجزائريين الوعّاظ في أيام الجمع بالمساجد وفي غير أيام الجمع إذ كانوا ما يزالون ينفرون الناس من ملذات الدنيا مذكّرين لهم بيوم القيامة وما ينتظر العصاة فيه من العذاب الأليم والتفاحة من النعيم المقيم ، مستشهدين لهم بآيات الذكر الحكيم والأحاديث النبوية التي تصور عذاب الجحيم ونعيم الفردوس ، حاثين لهم على القناعة بالكفاف من العيش وطيباته فتلك هي الوجهة المفلحة

في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مريم تراجم عن أعلام الصوفية ، وانظر في صوفية الأندلس المذكورين كتابنا عن الأندلس وما فيه لهم من مراجع .

(١) تفيض تراجم الفقهاء والمحدثين الجزائريين في كتاب عنوان الدراية للغبريني والدياج المذهب لابن فرحون بأخبار زهد الزهاد . وفي كتاب التشوف إلى معرفة رجال التصوف لابن الزيات التادلي وكتاب البستان

والصفقة الراجعة . لذلك لا نعجب أن يتكاثر الزهاد في البلاد المغربية بالجزائر وغير الجزائر وأن ينعت العديد من الفقهاء والمحدثين بالزهد في خيرات الحياة وإيثار التقشف والرضا بالقليل .

وتظل موجة الزهد حادة في الجزائر ، وتندافع معها موجة تصوف منذ ولاية يزيد بن حاتم المهلبى ( ١٥٤ - ١٧٠هـ ) وبنائه على الساحل التونسي لرباط المنستير الذى آوى إليه كثرة من العباد لحراسة الساحل التونسي ، وأخذت تبنى رباطات أخرى على سواحل البلاد لحمايتها من قراصنة أمم البحر المتوسط الأوربية . وكان ينزلها كثير من النساك والفقهاء للإسهام فى هذه الحماية قيامًا بحقوق الدين والوطن ، واستحالت هذه الرباطات قرونًا إلى دور عبادة ونسك كبرى . ومنذ القرن السادس الهجرى يتخذ بعض النساك لهم فى المدن مراكز يتابعون فيها نسكهم وما قد يُلقون من دروس إن كانوا فقهاء أو محدثين ، وسميت هذه المراكز رباطات وزوايا ، ويتبرع كثيرون لبعض هذه المراكز ، فيتضاعف حجمها ويتضاعف مريدو الشيخ الناسك وقصّاده . وأخذت هذه الزوايا والرباطات تتكاثر مع الزمن لا فى المدن فحسب ، بل أيضا فى سفوح الجبال وفى الهضاب والصحارى البعيدة القاحلة .

وكانت الطرق الصوفية قد شاعت فى المشرق على نحو ما هو معروف عن الطريقة القادرية المنسوبة إلى عبد القادر الجيلانى المتوفى ببغداد سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م والطريقة الرفاعية المنسوبة إلى أحمد بن على الرفاعى العراقى المتوفى سنة ٥٨٧هـ / ١١٨٢م . وأخذت هاتان الطريقتان تشيعان فى جميع البلاد الإسلامية ، وكان أتباع الطريقة القادرية فى الجزائر أكثر عدداً . وتصوف الطريقتين جميعا تصوف سنى . وكان يجرى بجانبهما فى المشرق تيار من التصوف الفلسفى الذى يفسح لفكرة الحلول الإلهى فى الكائنات كما يفسح لفكرة الاتحاد الصوفى مع الذات العلية ، وهو تيار قديم فى التصوف منذ الحلاج مؤسسه المتوفى سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م وأخذ أتباع هذا التصوف الفلسفى يتكاثرون فى الأندلس منذ القرن السادس الهجرى على نحو ما بسطنا ذلك فى كتابنا عن الأندلس ، وقد تحدثنا هناك عن أبى عبد الله الشوذى الإشبلى وتلميذه إبراهيم بن دهاق المتوفى سنة ٦١١هـ / ١٢١٤م كما تحدثنا عن ابن عربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤١م بدمشق وابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩هـ / ١٢٧١م بمكة . وهم جميعا من أصحاب التصوف الفلسفى ونزلوا جميعا فى تلمسان ، وبها تتلمذ ابن دهاق على أبى عبد الله الشوذى ونزل بها فترة ابن عربى وابن سبعين وتجولا فى بعض مدن الجزائر ، ونزلها قبلهم جميعا الصوفى المشهور وبخاصة فى الجزائر أبو مدين شبيب وستترجم له بين شعراء التصوف وتصوفه فلسفى ، وقد استوطن بجاية وتوفى بتلمسان سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧م .

وهذا التصوف الفلسفى لم تتكون حول أئمة طرق صوفية ، فقد ظلت تلك الطرق تخص التصوف السنى وتكونت معها فى القرن السابع الهجرى طريقة صوفية سنية مغربية هى طريقة

أبي الحسن علي بن عبد الله الحسني الشاذلي المتوفى سنة ١٢٥٩/٥٦٥م ولم يكد يدعو إليها في شاذلة بالقرب من تونس وفي تونس نفسها حتى تكاثر أتباعه في البلاد المغربية ونزل القاهرة مع تلميذه أبي العباس المرسي ، وكتب لطريقته أن تصبح أهم الطرق الصوفية السنية لا في مصر وحدها ، بل أيضا في الجزائر وجميع البلاد المغربية . ويتكاثر شيوخ الصوفية وزواياهم في الجزائر منذ القرن الثامن الهجري ويعنى بعض المؤرخين بالترجمة لهم وفي مقدمتهم يحيى بن خلدون إذ نراه في كتابه « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » يسوق ترجمات لمائة وتسعة من العلماء وأهل التقوى والصلاح ، ويتكاثر رجال التصوف في القرن التاسع الهجري ويزدادون زيادة مفرطة في العهد العثماني ، لعنايته بالتصوف وتقريبه لهم وإغداقه الأموال على زواياهم وكان الولاة العثمانيون يزورونهم ويتبركون بهم ويزورون أضرحة المتوفين منهم ، ودخلت معهم إلى الجزائر الطرق الصوفية التي اشتهرت ببلادهم مثل البكداشية والنقشبندية والمولوية أتباع جلال الدين الرومي ، ولكن الطريقتين الشاذلية والقادرية ظلتا تجذبان إليهما كثرة من الأتباع . وأخذ بعض أتباع الشاذلية يؤسس لنفسه فيها طريقة فرعية جديدة ، بحيث أصبحت هي والطرق التي اشتقت منها مثل المليانية والزيرية والرحمانية والدرقاوية أهم الطرق التي استوعبت جماهير الجزائر في المدن والقرى والهضاب والصحارى . ولا بد أن نشير إلى أن هذه الفئة من المتصوفة اندس بينها كثيرون في الحقب الأخيرة من هذا العصر يدعون لأنفسهم التقوى وهي منهم براء ، بل لقد كانوا يدعون أنهم أولياء يكشفون الغيب وينسبون لأنفسهم الكرامات ، واندس معهم كثيرون من الدراويش الجوالين والمشعوذين الدجالين ، مما جعل عبد الكريم الفكون يؤلف كتابه : « منشور الهداية في كشف حال من ادعى العلم والولاية » وهو في ثلاثة فصول أولها فيمن لقيه من العلماء والصلحاء المقتدى بهم ومن كانوا قبل زمنهم ممن نقلت إليه أحوالهم وصفاتهم . والفصل الثاني في التشبهين بالعلماء والصلحاء ، والفصل الثالث في المبتدعة « الدجاجلة » الكذابين على طريقة الصوفية . والفصلان الثاني والثالث مليئان بنقد متصوفة عصره من أدعياء العلم ودجاجلة الشعوذة الصوفية الذين يتخذون الرقص الصوفي أو ما يسمى بالذكر والتغنى عليه بضاعة لهم يستغلون بها العامة مع تحالفهم عليها مع أصحاب الحكم والسلطان ، ويصبح ضد البدع والخرافات ، ويدعو إلى الاجتهاد واستخدام العقل والعمل بالكتاب والسنة .



## الفصل الثالث

### الثقافة

١

#### الحركة العلمية

( أ ) فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون

عجب كثير من المستشرقين في السرعة التي انتشر بها الإسلام في الجزائر وغيرها من أقطار المغرب ، إذ لم يمض نحو قرن أو بعارة أدق لم يمض القرن الأول الهجري ، حتى أصبحت الأقطار المغربية أقطاراً إسلامية ، ومبعث العجب عندهم أن الفينيقيين ظلوا - وحدهم - في البلاد أكثر من ستة قرون ولم يستطيعوا أن ينقلوهم إلى لغتهم وحضارتهم وديانتهم وعاداتهم ، وخلفهم الرومان نحو ستة قرون أخرى وظل تأثيرهم لا يكاد يعدو مدن الساحل الشمالي ، وحاولوا نشر المسيحية في تلك المدن ، ولم يعتنقها فيها من البربر إلا قليلون . ونزلتها بيزنطة وشعبها الإغريقي ، وكان تأثيرهم في المدن الشمالية محدودا . وظل البربر بعامة محافظين على دينهم الوثني ولغتهم وعاداتهم ، حتى إذا فتح العرب الجزائر وغيرها من بلاد المغرب أخذت جماهير البربر تعتنق الإسلام وتحاول النطق بلغته ، وكان لذلك عاملان : عامل الإسلام نفسه وتعاليمه الدينية البسيطة وما فرضه على الفاتحين من العرب والمسلمين أن يعاملوا الأمم المفتوحة معاملة سمحة وأن يصبح للمسلمين منها أو بعارة أدق من يسلمون منها كل ما للفاتحين من حقوق ، فلا عبودية ولا استعمار ولا استنزاف لخيرات البلاد ولا استعباد لفرد فضلا عن شعب ، فالجميع متساوون ، وقد محيت بين المسلمين الجدد من البربر والفاتحين كل الفوارق الجنسية والاجتماعية . والعامل الثاني هو الفاتحون أنفسهم ، إذ لم يكونوا يفتحون للغنائم والسلب والنهب ، ولم تكن تلك أمنيتهم حينما خرجوا من ديارهم للفتوح في الأقطار المغربية وغيرها ، إنما كانت أمنيتهم أن ينتظموا في جيوش المجاهدين في سبيل الله ابتغاء نشر دينه الحنيف في أرجاء الأرض .

كان الجندي في الجيش العربي الناتج بمجرد أن يضع قدمه في بلدة جزائرية أو مغربية أو في أي قبيلة جبلية أو صحراوية يحاول أن يُدخل في الدين الحنيف من يأنسون إليه من البربر ، فيحفظهم فاتحة الكتاب وبعض كلم العربية في التخاطب . وأخذت الكتابات تنشأ

سريعا فى كل مكان لتعليم البربر فروض الإسلام وتحفيظهم بعض سور القرآن . وأخذ الولاية يسندون نشر الدين الحنيف بوسائل كثيرة ، ومن أهمهم فى هذا الجانب حسان بن النعمان ( ٧١-٨٦هـ ) وكان قد ثار عليه شطر كبير من الجزائر فى جبل أوراس قاده قبيلة جراوة وزعيمها الكاهنة : « داهية » وأشعلت جميع الجزائر نارا ، وامتدت نار ثورتها حتى طنجة فى أقصى المغرب ، وساعدها الروم ، وواقعت حسان بن النعمان سنة ٧٧ للهجرة وهزمته ، وظل ينتظر المدد من الخليفة عبد الملك بن مروان سنوات ، وبمجرد أن جاءه نازل الكاهنة وجموعها ودارت عليها الدوائر . وبإلهام من الإسلام وتعاليمه فى معاملة البلاد المفتوحة جند حسان من هذا الجيش الجزائرى المنهزم اثنى عشر ألفا أدخلهم فى الجيش العربى للمشاركة معه فى الجهاد بنفس الأعطيات والرواتب والحقوق للجند العربى وليس ذلك فحسب ، فقد عدّ أرض الجزائر - والمغرب عامة - فتحت صلحا لا عنوة ، وهى بذلك تظل لأهلها مع ما يؤدون عنها من خراج أو زكاة ، وأيضا ليس ذلك فحسب ، فإنه ولّى على قبيلة جراوة وجبل أوراس واليا بربريا هو أكبر أبناء الكاهنة « داهية » . وكل تلك كانت بواعث فعالة لدخول الجزائريين والمغاربة فى دين الله أفواجا ، فلم يعودوا مستعبدين لفاتحين فينيقيين أو رومان أو بيزنطيين يظلمونهم ويرهقونهم بالضرائب المتنوعة ، بل أصبحوا أحرارا فى ديارهم ولهم مال للفاتحين من الحقوق ، فهم إخوة دين حنيف وهم زملاء سلاح وهم حكام أنفسهم . وبهذه السياسة الحصيفة الرشيدة انفتحت قلوب البربر فى الجزائر وغير الجزائر لدين الله القويم . وخلف حسانا موسى بن نصير ( ٨٦-٩٦هـ ) فوثق هذه السياسة وزادها ضبطا وإحكاما ، إذ جاس خلال الديار المغربية حتى أقصاها فى الغرب ، وفى كل بلد وفى كل قبيلة خلف معلمين يحفظون الناس القرآن ويعلمونهم فروض دينهم وتعاليمه ، واتخذ للبربر ولاية من ذات أنفسهم ، ومن أهمهم طارق بن زياد والى طنجة الذى عهد إليه بفتح الأندلس وعبر إليها بجيش من العرب والبربر ، وتبعه موسى بن نصير بجيش مماثل ، مما يدل بوضوح على اندماج البربر فى العرب دينا وجهادا فى سبيل الله ونشر دينه الحنيف .

ولا تبلغ سنة مائة للهجرة فى خلافة عمر بن عبد العزيز ، حتى نجده يكلف عشرة من الصفاة فى فقهاء التابعين بالذهاب إلى إفريقيا لاستكمال نشر الإسلام فيها وتعليم البربر شريعة الإسلام وما تقوم عليه من الإيمان بوحداية الله وغير ذلك من أصول العقيدة الإسلامية وأيضا ما تقوم عليه من العبادات والفرائض ، واختار أحدهم ، وهو إسماعيل بن عبيد الله بن أبى المهاجر ليكون الوالى على جميع البلاد المغربية جزائر وغير جزائر ، ويقول عنه ابن عذارى : « ما زال حريصا على دعاء البربر إلى الإسلام حتى أسلمت بقيتهم على يديه » وعلى أيدي معاونه من الفقهاء التسعة الذين اصطفاهم عمر بن عبد العزيز لهذه المهمة ، وهم عبد الرحمن بن رافع التنوخى وعبد الله بن يزيد المعافى الحبلى وإسماعيل بن عبيد الأنصارى وحبان بن أبى جبلة وبكر بن سودة

الجدامي وجعثل بن عمير وموهد بن حى المعافى وطلق بن حابان وسعيد بن مسعود التجيبي وكل منهم كان فقيها يتقن معرفة الشريعة ويروى الحديث النبوي عن الصحابة من أمثال عبد الله بن عمر بن الخطاب وأبي أيوب الأنصاري وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وكانوا يحسنون تفسير القرآن الكريم ، وقد تحولوا جميعا مع إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر في إفريقية إلى معلمين يفقهون البربر أمور شريعتهم ، وأتاهم البربر من كل فج من الجزائر وغير الجزائر يدرسون عليهم الشريعة الإسلامية ، وعنوا بتحفيظهم القرآن الكريم . واتخذ كل منهم بجانب المسجد الذى بناه كتابا لتحفيظ الناشئة القرآن . فأسلمت وتفقهت على أيديهم جموع كبيرة من البربر ، وهم يُعدّون - بحق - المعلمين الأولين للبربر تعاليم الشريعة الإسلامية ، وبهم تمّ العمل الكبير من نشر الجيوش العربية وولاية المغرب من أمثال حسان بن النعمان وموسى بن نصير الدين الخفيف فى ربوع المغرب جزائر وغير جزائر ، وانضمت الأمة البربرية إلى الأمة العربية فى دين واحد وعقيدة واحدة .

( ب ) دور العلم : الكتابات - المساجد - المدارس - الزوايا - المكتبات

### الكتابات

أخذت تتأسس عقب الفتوح الإسلامية فى بلدان الجزائر كتابات لتعليم الناشئة والناس القراءة والكتابة العربيتين وتحفيظهم القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية وتعريفهم بما ينبغى أن يعلموه من فروض الإسلام وتعاليمه . وكانت هذه الكتابات تُبنى مستقلة أو ملحقة ببعض المساجد ، وأخذت المعارف فى هذه الكتابات تتسع بمر الزمن ، فشملت مبادئ الحساب وسيرة الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين ولكن العناية الكبرى إنما كانت تنصب على تحفيظ القرآن وبعض الأحاديث حتى يرسخ الإيمان فى نفوس الناشئة ، وتأتى بعد ذلك مدارس الحساب وغيره من مبادئ العلوم ، وكانت الكتابات منبثة فى المدن والقرى وفى كل تجمع للقبائل الجزائرية الجبلية والصحراوية وتكاثرت فى المدن كثيرة مفرطة ، حتى كانت تعد بالعشرات فى طبة وقسنطينة وبونة وبجاية وتاهرت والجزائر وتلمسان والميزاب فى بسكرة وغير بسكرة .

### المساجد

كانت الناشئة حين تنهى حفظها للقرآن الكريم وبعض متون الحديث وتتعرف على مبادئ العربية والعلوم فى الكتابات تتجه إلى حلقات المساجد وما يلقى فيها الشيوخ من الدروس فى موضوعات كثيرة ، فى مقدمتها تفسير الذكر الحكيم ، ورواية الحديث النبوى ، والفقه



وما يصور من تعاليم الشريعة ، وتاريخ الرسول والخلفاء الراشدين والفتوح الإسلامية والأمة العربية ، وكان من هؤلاء الشيوخ من يقدم في دروسه أوليات المواد والعلوم في الدراسات الدينية والدراسات النحوية واللغوية وكأنه هو ومن يماثلونه يشبهون معلمى التعليم الثانوى فى عصرنا ، حتى إذا أتقنها الناشء وفقهها حق الفقه انتقل إلى حلقات شيوخ أعلى فى المستوى العلمى ، يلقون محاضرات متعمقة فى تفسير الذكر الحكيم ، ويقراءون - ويشرحون - بعض كتب الحديث النبوى المهمة ، ويلقون على الطلاب كتاب الموطأ لمالك أو ما يماثله حتى يتسع فهمهم وفقههم لتعاليم الإسلام فى فروض الدين ووجوه المعاملات ، ويحاضرونهم فى قواعد العربية ، ويقراءون لهم بعض كتبها المهمة مع الشرح والتفسير ، كما يقرأون لهم بعض كتب الشعر والنثر محاولين أن يغرسوا فى نفوسهم السليقة العربية وأن يصبحوا قادرين على نظم الشعر والكتابة الأدبية . ومع مر الزمن أخذت تلك الحلقات الكبرى وخاصة فى الجامع الأعظم أو الكبير بالمدينة تدرس علوم أصول الفقه والكلام والمنطق والطب والفلسفة ، وبذلك كان الجامع الأعظم فى كل مدينة جزائرية يعد جامعة كبرى لدراسة العلوم النقلية والعقلية . وكانت تلحق به وبعض المساجد أبنية أو زاوية بها غرف معدة بالأثاث والفرش اللازمة لسكنى الطلاب من خارج المدينة وبعض الشيوخ ، ويقوم عليها من يعد لهم الطعام ومن يخدمهم . وكان يُنفق على الجوامع والمساجد من أوقاف محبوسة وكان أهل الثراء والسعة فى الرزق يتنافسون فيما يجسسون عليها من عقارات . ومن التوابيع الضرورية للجوامع والمساجد الثريات والمصاييح المضيئة والميضات للوضوء والطهارة .

### المدارس

بجانب الجوامع والمساجد أخذت تنشأ منذ عصر الحفصيين فى القرن السابع الهجرى المدارس فى القسم الشرقى من الجزائر الذى كان تابعا لهم ، أسوة بما أسسوا من مدارس فى عاصمتهم تونس ، حتى إذا استولت دولة بنى زيان على مقاليد الحكم عُنِيَ بعض حكامها بتشيد المدارس فى عاصمتهم تلمسان ، وأوقفوا عليها الأوقاف الكثيرة . وأول مدرسة أسسوها مدرسة أولاد الإمام أسسها أبو حمو موسى الأول ( ٧٠١-٧١٨ هـ ) للفقهاء أبى زيد وأبى موسى ابنى الإمام الخطيب أبى عبد الله ، وأسس بعده ابنه أبو تاشفين عبد الرحمن الأول ( ٧١٨-٧٣١ هـ ) المدرسة التاشفينية ، وأسس أبو حمو موسى الثانى ( ٧٦٠-٧٩١ هـ ) المدرسة اليعقوبية ، وأسس أحمد العاقل مدرسته الجديدة ووقف عليها أوقافا جليلة ، وأسس أبو الحسن مدرسة خامسة بالعباد ضاحية تلمسان . ويذكر الحسن الوزان فى كتابه : وصف إفريقيا أنه شاهد بتلمسان حين زيارته لها حوالى سنة ٩٢٠ للهجرة خمس مدارس بديعة حسنة البنيان جدا ( لعلها المدارس السابقة ) ومزدانة بالبلاط الملون وسواه من الأعمال الفنية . وأخذت

المدارس تتكاثر في العهد العثماني بالجزائر لا في العاصمة : مدينة الجزائر وحدها بل أيضا في المدن المختلفة مثل قسنطينة ، وكان بها وحدها سبع مدارس . وكان يقوم على التدريس في مدارس الجزائر جميعا علماء مهرة في العلوم الدينية واللغوية والأدب والفلسفة والطب والمنطق ، وكانت تنفق عليها الدولة أحيانا . وفي أكثر الأحيان كانت تعتمد على أوقاف حبسها ذوو اليسار عليها ، وكانت تلحق بها مبان لسكنى الطلبة الغرباء وكانت تزود بكل ما يلزمهم من مطعم وملبس وأثاث ويمن يخدمهم ويوفر لهم النظافة والراحة .

## الزوايا

أخذت تتكاثر منذ القرن الثامن الهجري الزوايا في أنحاء البلاد المغربية جميعها جزائر وغير جزائر ، وكانت الزاوية تشتمل على مسجد تؤدّى فيه فروض الصلاة ، وأبنية لسكنى الطلبة الغرباء والفقراء ( الزهاد ) ، وكانت تحبس عليها أوقاف كثيرة ينفق منها على شيوخها الذين ينهضون فيها بدروس العلوم الدينية واللغوية وعلى طلابها الغرباء والنازلين بها من الفقراء ، وكانت بذلك دار تعليم ودار عبادة ، وكثيرا ما كان يدفن فيها الشيخ الصالح الذي أقامها ، فينصب له ضريح فيها وتقام عليه قبة ، ويقصده الناس للزيارة والتبرك به ، ويعد مؤسس الزاوية المسئول الأول عنها ، وترث ذريته القيام عليها ، ويتبعها موظفون للقيام بالخدمات المختلفة . وكانت الزوايا بجانب أنها دور عبادة تعنى بإلقاء المحاضرات في الموضوعات والعلوم الدينية المختلفة ، فهي دور عبادة وتعليم ، وتحول كثير منها - وخاصة في المدن الجزائرية - إلى ما يشبه مدارس عالية . وكان كثير من التلامذة يقصدها من الأماكن القريبة والبعيدة ، وكما كانت تعنى بتعليم الناشئة كانت تعنى بتنوير العامة ، وكثرت كثرة مفرطة منذ القرن العاشر في منطقة زواوة وبجاية وعنابة أو بونة ، ويقال إنها بلغت في مدينة الجزائر نحو ١٥ زاوية ، وبلغت في قسنطينة نحو ١٦ زاوية ، أما في تلمسان فبلغت نحو عشرين زاوية .

## المكتبات

في كل مسجد - من قديم - كانت الزوايا تتخذ المكتبات ، وكانت تجمع إليها بجانب المصاحف وكتب الحديث النبوي أمهات الكتب في الفقه وغير الفقه ، وكانت الدولة تساعد في شرائها ويساعد ذوو اليسار ، وكثيرا ما كانت توقف أو تحبس لطلاب العلم وشيوخه ، واشتهر إبراهيم الثاني الأغلبى باتخاذها في عاصمة رقادة بقرب القيروان بينا أو مؤسسة سماها بيت الحكمة جلب إليها أصحاب علوم الأوائل وغيرهم من العلماء وأقام بها مكتبة ضخمة تتبعها قاعات للجلوس والمطالعة . وكأنما أراد بها أن ينافس الدولة الرستمية في تاهرت التي عنيت منذ إمامها عبد الرحمن بن رستم ( ١٦٠-١٧١هـ ) بإنشاء مكتبة كبيرة في عاصمتها وتبعه خلفاؤه يعنون بها ، ويذكر عن ابنه عبد الوهاب ( ١٧١-٢١١هـ ) أنه أرسل إلى بعض

الإباضيين في البصرة بألف دينار ليشتروا له كتباً بها ، فاشترى له كثيراً من الكتب وأرسلوها إليه على أربعين بعيراً كما يقول الباروني في الأزهار الرياضية . وما زال خلفاؤه يجمعون لتلك المكتبة الكتب مسمين لها باسم المعصومة حتى بلغت ثلاثمائة ألف كتاب في الدراسات الدينية واللغوية والرياضية وغير الرياضية من علوم الأوائل ، وهالت أبا عبيد الله داعية العبيديين حين استولى على تاهرت سنة ٢٩٦ للهجرة ، فأمر بإحراقها ما عدا الكتب الخاصة بعلوم الأوائل من طب وغير طب .

وظل الاهتمام بجمع الكتب لمكتبات المساجد مطرداً في عهد الدولة الحمادية ، ولها وللمدارس والزوايا في عهد الدولة الزيانية . وينوه المؤرخون بما كان في زاوية إبراهيم التازي بالقرن التاسع الهجري من خزائن متعددة مكتظة بالكتب العلمية . وظلت - طوال القرون المختلفة في العصر - الكتب تهاجر مع طلبة العلم الوافدين على المشرق إلى الجزائر ، وظلت تودع في المكتبات المختلفة للزوايا والمدارس والمساجد . ومن يقرأ تراجم العلماء في كتاب مثل عنوان الدراية يشعر أنه لم يولف في المشرق ولا في تونس والأندلس كتاب مهم إلا نقل إلى الجزائر : في القراءات والتفسير أو الحديث النبوي أو الفقه المالكي أو النحو أو الأصول أو المنطق أو علوم الأوائل وخاصة كتب الشفاء والنجاة والإشارات والتنبيهات لابن سينا ، وبالمثل كتب ابن رشد الأندلسي . فالتيار العلمي في الأقطار العربية كان جارفاً ، وكانت كتبه شرقاً وغرباً تصبُّ في مكتبات كل بلد عربي جزائر وغير جزائر ، فيما بها من مساجد وزوايا ومدارس . وكثير من الأسر التي كانت تتوارث العلم اشتهرت باقتنائها مكتبات كبيرة مثل أسرة الفكون في قسنطينة ، وكان بالجزائر هواة للكتب ينفقون في جمعها أموالاً طائلة ، وكانوا منبئين لا في المدن فحسب بل أيضاً في الواحات والصحارى ، ويذكر العياشي في القرن الحادي عشر الهجري برحلته أن مكتبة شيخ يسمى محمد بن إسماعيل تيكوران كانت تضم نحو ألف وخمسمائة كتاب ، فما بالنا بما ضمته مكتبات المساجد والمدارس والزوايا .

### ( ج ) نمو الحركة العلمية

أخذت الحركة العلمية تنمو في الجزائر منذ القرن الثاني الهجري ، وخاصة منذ عهد الدولة الأغلبية إذ كانت ترعاها في شرقي الجزائر في بونة ( عنابة ) وقسنطينة وطبنة وغيرها من البلدان . وتأسست منذ سنة ١٦٠ للهجرة في غربي الجزائر بمدينة تاهرت الدولة الرستمية الإباضية ، وظلت طوال قيامها حتى سنة ٢٩٦ للهجرة ترعى العلم والعلماء ، ويعدُّ الأستاذ محمد علي ديبوز في الجزء الثالث من كتابه : تاريخ المغرب الكبير عشرات منهم قائلاً إن الدولة الرستمية كانت دولة العلم والمعرفة وإن العلماء كثروا فيها ، وزخرت بهم مدنهم وقراها ، حتى



ليعدون بالثبات . وخلفت الدولة الرستمية دولة بني حماد واتسع سلطانها ، فشمّل الجزائر أو أكثرها ، وقد بنى حماد مؤسسها قلعة سنة ٣٩٨ على منحدر جبلي بالقرب من المسينة ( المحمدية ) وسرعان ما أصبحت مدينة عربية ضخمة ، يقول ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه إن « حمادا استكثر في القلعة من المساجد والفنادق فاستبحرت في العمارة واتسعت في التمدن ورحل إليها من الثغور القاصية والبلدان البعيدة طلاب العلوم وأرباب الصنائع لرواج أسواق المعارف والحرف والصنائع بها » وظلت - من حينئذ - مركزا كبيرا للدراسات الدينية واللغوية ، حتى بعد انتقال الناصر الحمادي منها سنة ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م إلى عاصمته الجديدة : بجاية وكان كثير من أبنائه وأحفاده يكرمون العلماء ويعقدون لهم مناظرات في مجالسهم وبعثوا في القلعة ثم في بجاية نهضة علمية وأدبية ، وأمّ حاضرتيهما بعض العلماء والشعراء المرموقين من أمثال ابن حمديس مادمح المنصور بن الناصر بن علناس ( ٤٨١ - ٤٩٨ ) بالقصائد الطنّانة في مدحه ووصف قصوره ، واشتهر ابنه العزيز ( ٤٩٨ - ٥١٨هـ ) بأن بلاده كانت سلاما وأمانا وأن العلماء - كما يقول ابن خلدون - كانوا يتناظرون في مجالسه وقد بذل جهودا خصبة في إنماء الحركة العلمية ببجاية ، حتى أصبحت مركزا علميا ضخما لا بعلمائها المحليين فحسب ، بل أيضا بوفود العلماء المنتقلين إليها من القلعة ووفودهم اللاجئة إليها من الأندلس والبلاد المغربية ، واطردت هذه المكانة العلمية لبجاية بعد سقوط دولة بني حماد سنة ٥٤٧هـ / ١١٥٢م إذ اشتهرت بها طائفة أو طوائف من العلماء والأدباء وظل يفد عليها غير عالم وأديب وخاصة من الأندلس ، ويوضح ذلك كتاب عنوان الدراية في علماء بجاية للغيريني إذ ترجم فيه لأكثر من مائة عالم من علماء بجاية في القرنين السادس والسابع للهجرة ، وهؤلاء هم المشهورون ووراءهم كثيرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة . ويدل على كثرة غير المشهورين ما رواه الغيريني عن أبي على المسيلي المتوفى سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م من أنه قال : « أدركت ببجاية ما ينيف على تسعين مفتيا » ويعلق الغيريني على كلمته بقوله : وإذا كان من المفتين ببجاية تسعون فكيف يكون من المحدثين ومن النحاة والأدباء وغيرهم ممن تقدم عصرهم ممن لم يدركهم . وظلت النهضة العلمية بها مزدهرة في القرون التالية وزارها الحسن الوزان حوالي سنة ٩٢٥هـ / ١٥١٩م وقال إنها « مجهزة بالجوامع بشكل طيب وبالمدارس التي يكثر فيها الطلاب وأساتذة الشريعة والعلوم سوى الزوايا للنسك المتعبدين » .

ومنذ سنة ٦٣٣هـ / ١٢٤٠م تنشأ في تلمسان دولة بني زيان ، وقد بثت فيها نهضة علمية وأدبية رائعة ، ويقول التنسي في كتابه تاريخ بني زيان ملوك تلمسان عن مؤسس الدولة : يَغْمُرُاسِن ( ٦٣٣ - ٦٨١هـ ) إنه كان له في أهل العلم رغبة عالية يبحث عنهم أينما كانوا ويستقدمهم إلى بلده ويقابلهم بما هم أهل له ، ومن استقدمهم إبراهيم بن يخلف

التنسي وأقطعه إقطاعات واسعة ، ولما اشتهرت عنايته بأهل العلم والأدب وفد عليه من الأندلس أبو بكر بن خطاب الكاتب، فأكرمه، وجعله رئيس ديوانه . ويقول التنسي عن حفيده أبي حمو موسى الأول (٧٠١-٧١٨هـ) إنه كان محبا للعلم وأهله معتنيا به قائما بحقه، ولما وفد عليه الفقيهان أبو زيد وأبو عيسى ابنا الإمام محمد بن عبد الله من أهل برشك بالقرب من تنس على الساحل الشمالي للجزائر احتفل بهما، وبنى لهما المدرسة التي سميت مدرسة أولاد الإمام فنشرا بتلمسان كثيرا من العلوم، وكان ابنه أبو تاشفين حفيبا مثله بالعلم وأهله ولما وفد عليه الفقيه أبو موسى عمران المشدالي الزواوي احتفى به وولاه التدريس بمدرسته التاشفينية الجديدة. وكان على شاكلته أبو حمو موسى الثاني (٧٦٠-٧٩١هـ) في رعاية العلم والعلماء، وكان أديبا وشاعرا بارعا وله كتاب نظم السلوك في سياسة الملوك ضمنه بعض أشعاره، وهو أول من احتفل من ملوك الدولة بليلة المولد النبوي، وبلغ من احتفائه بالفقيه أبي عبد الله محمد بن أحمد الإدريسي أن بنى له مدرسة ليلقى فيها دروسه. ويشيد التنسي بأبي زيان محمد بن أبي حمو (٧٩٦-٨٠١هـ) قائلا إنه « كلف بالعلم حتى صار منهج لسانه وروضة أجفانه، فلم تخلُ حضرته من مناظرة ولا عمرة إلا بمذاكرة ومحاضرة، وكتب يده نسخا من القرآن الكريم ونسخة من صحيح البخاري ونسخا من كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض ، ووقفها جميعا بخزائنه في مقدم الجامع الأعظم أو الكبير بتلمسان ، وألف كتابا نحا فيه نحو التصوف ، سماه « كتاب الإشارة في حكم العقل بين النفس المطمئنة والنفس الأمارة » ووجه هدية إلى برقوق سلطان مصر ومعها قصيدة بديعة .

وينوه التنسي بأبي مالك عبد الواحد (٨١٤-٨٣٣هـ) قائلا: « في أيامه نفق (راج) سوق الأدب ، وجاء بنوه إلى بابه ينسلون (يسرعون) من كل حدب (موضع) فينقلبون بجر (مملوئي) الحقائق ظافرين بجزيل الرغائب (بوافر العطايا). ونرى يحيى بن خلدون في كتابه «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبدالواد يعدد من أنجبته تلمسان أو استقر بها من العلماء الصالحين ويبلغ بهم مائة وتسعة وجمهورهم من العلماء الذين دوى صيتهم، وإذا كان عددهم قد بلغ ذلك في عهد يحيى بن خلدون المتوفى في أواسط عصر الدولة الزيانية حول سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م فإن عددهم - لاشك - تضاعف بعده ، وبلغ بعددهم بعده ابن مريم في أوائل القرن الحادي عشر الهجري في كتابه : « البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان » مائة واثنين وخمسين عالما . وأخذت تلمسان - كما أخذت بجاية - تراجع علميا وثقافيا في العهد العثماني ، إذ أصبحت مدينة الجزائر العاصمة ، وأخذت تجذب إليها العلماء والأدباء وإن ظلوا مبعوثين في عاصمتي بني حماد وبني زيان وبونة ويسكره وغيرها ، وخاصة قسنطينية إذ ظل بها في العهد العثماني نشاط علمي غزير .

ولم أتحدث - حتى الآن - عن هجرات الأندلسيين إلى الجزائر منذ هزيمة دولة الموحديين في واقعة العقاب بالأندلس سنة ٦٠٩هـ/١٢١٢م فقد بدا لكثيرين منهم أن المستقبل ينذر برجحان كفة إسبان وقرب استيلائهم على البلدان الأندلسية ، وأخذ نفر منهم غير قليل يهاجر إلى البلاد المغربية باحثا له عن وطن جديد يلتجئ إليه ، وأخذت مدنهم تتساقط في حجر إسبان منذ العقد الرابع من القرن السابع الهجري ، وسقطت جوهرتهم الكبرى قرطبة ، وتبعتها في السقوط دانية وشاطبة وإشبيلية عروس الأندلس وبلنسية ثم مرسية . وكانت كل مدينة أندلسية تسقط ينزح منها إلى مدن الجزائر وغيرها من المدن المغربية أندلسيون كثيرون ، وكان الأثرياء منهم والعلماء ينزلون مدن الساحل الشمالي في الجزائر وينزل معهم بعض أصحاب الحرف والصناعات . أما أهل القرى الأندلسية فكانوا ينزلون في السهول والوديان - وربما نزلوا في سفوح الجبال كما كانوا ينزلون في الأندلس - وكانوا يعنون بالزراعة وغرس الأشجار وإنشاء الحدائق والبساتين . وأخذت تكتظ بهم المدن الشمالية مثل وهران ومستغانم وبونة ( عنابة ) وبجاية ، ومن يرجع إلى كتاب عنوان الدراية في علماء بجاية بالقرن السابع الهجري سيجد من بينهم أكثر من عشرين عالما وأديبا نزحوا من الأندلس إلى بجاية حينذاك وملئوها علما وأدبا ، وكانوا من العوامل الفعالة في نهضتها العلمية والأدبية . وتهبط إلى الجزائر من الأندلس موجة ثانية كبيرة بعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧هـ/١٤٩٢م ويستوطنون المدن الساحلية المذكورة آنفا وأخواتها على الساحل الشمالي مثل شرشال ويقول الحسن الوزان « إن كثيرا من الغرناطيين قصدوها وأعادوا بناء قسم كبير من منازلها وكذلك قلعها وزرعوا أراضيها ، وزاولوا فيها أعمال صناعة الحرير لأنهم وجدوا بها كمية لا تحصى من أشجار التوت الأبيض والأسود وتحسنت أحوالهم يوما بعد يوم حتى أصبحوا يسكنون ألفا ومائتين من البيوت وتوطنوها مثل إخوانهم في المدن الجزائرية الأخرى ، ونوا كثيرا من سفن الملاحنة لمطاردة السفن الإسبانية في البحر المتوسط والاستيلاء على ما فيها من غنائم انتقاما من فرديناند واستيلائه على غرناطة . ويدور الزمن دورة حتى سنتي ١٠١٦ - ١٠١٧هـ/١٦٠٨ - ١٦٠٩م فينفي ملك إسبانيا كل من بقى في إسبانيا من المسلمين ، وتتجه أفواج كبيرة منهم إلى المدن الجزائرية ، ويتخذوها وطنا ثانيا لهم ، وقد نقلوا معهم كل حضارتهم ومدنيتهم مما كان له تأثير واسع في الجزائر أثناء العهد العثماني . وقد بعثوا فيها حركة تعليمية واسعة منذ جاءت أعدادهم الكبيرة بعد سقوط غرناطة ، وكانوا يؤسسون جمعيات خيرية للإلتفاق على فقرائهم وإنشاء المدارس كمدرسة مازونة ومدرسة الأندلسيين في مدينة الجزائر ، ولا بد أن كانت لهم مدارس في المدن الأخرى ، وكانوا يجسسون عليها أموالا أو عقارات للإلتفاق منها على الأساتذة والطلاب . وتنبه العثمانيون لقدرة الأندلسيين التعليمية ، فكانوا يعينون منهم كبار المعلمين في المدارس ويفرضون لهم رواتب مجزية .



علوم<sup>(١)</sup> الأوائل

اهتمت الجزائر - كما اهتمت البلدان العربية المختلفة - بمداينة علوم الأوائل من فلسفة وطب وغير طب، وانصبت عناية علمائها خاصة على ماسموه علوم التعاليم ، يقصدون بها علوم الرياضيات وما يتصل بها من حساب وجبر وهندسة وفلك . ولم يحدث بين الفقهاء وهذه العلوم وما يتصل بها من الفلسفة والطب أى تخاصم أو تقاطع طوال هذا العصر ، بل إن من يرجع إلى تراجعهم سيجد كثيرين من كبارهم ينعنون بأنهم سادوا أهل عصرهم فى العلوم العقلية أويقال إن فلانا بذاً فقهاء عصره فى علوم التعاليم أو كان مستبحراً فى فنونها إلى غير ذلك من نعوت تدل على أخذهم منها بحظ وافر، وكثيرا ما يجمع الفقيه المشهور بين الفقه والطب.

وأول رياضى فلكى نلتقى به فى الجزائر على بن أبى الرجال التاهرتى الذى هاجر من بلدته تاهرت إلى القيروان وأصبح معلما ومربيا لحاكمها الصنهاجى المعز بن باديس ثم وزيراً له ورئيساً لديوان الإنشاء حتى وفاته سنة ١٠٣٤هـ/١٠٣٤م وباسمه ألف ابن رشيق بعض مؤلفاته الأدبية مثل كتاب « العمدة فى صناعة الشعر ونقده » . وهو أول مغربى تعمق علم الفلك والتنجيم وألف فيه كتابه : البارع فى علم الفلك الذى ترجمه قسطنطين الإفريقى إلى اللاتينية فى القرن الحادى عشر الميلادى وتناقلته اللغات الأوربية المختلفة وانتفع به العلماء الغربيون الفلكيون أيما نفع . وظل الجزائريون يعنون بعلم الفلك وغيره من العلوم الرياضية مثل محمد بن يحيى النجار التلمسانى المتوفى سنة ١٣٤٨هـ/١٣٤٨م وكان إماماً فى النجوم وأحكامها ، وكان يعاصره محمد بن إبراهيم الآبلى المتوفى سنة ١٣٥٦هـ/١٣٥٦م الذى فاق أهل زمانه فى جميع العلوم العقلية ، وهو شيخ ابن خلدون وأحد معلميه . وكتب عالم قسنطينة المشهور ابن قنفذ المتوفى سنة ١٤٠٨هـ/١٤٠٨م شرحاً على أرجوزة فلكية لابن أبى الرجال ضمنه جداول فلكية . ومن أهم الفلكيين فى القرن التاسع بعده الحباك محمد بن أحمد المتوفى سنة ١٤٦٣هـ/١٤٦٣م وله منظومة فى الإسطرلاب الفلكى عدت - منذ زمنه - ألفية لعلم الإسطرلاب كألفية ابن مالك فى النحو . وقد شرحت مراراً ومن شرحها الفقيه الكبير محمد السنوسى المتوفى سنة ١٤٩٠هـ/١٤٩٠م وظلت تدارس حتى نهاية هذا العصر . ومن الأعمال الفلكية بعده

والبستان فى ذكر الأرياء والعلماء بتلمسان لابن مريم وتاريخ الجزائر الثقافى من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر لأبى القاسم سعد الله ومعجم الأعلام الجزائريين لعادل تويهض .

(١) انظر فى ابن أبى الرجال دائرة المعارف الإسلامية وراجع فى غيره عنوان الدراية للغيربى وتعريف الخلف برجال السلف للحفناوى ومقدمة عبد الرحمن بن خلدون فى علمى الهيئة والعدد وبنية الرواد لأخيه يحيى وطبقات الأطباء لابن أبى أصيعة وروفيات ابن قنفذ

منظومة السراج لعبد الرحمن الأخرى التي ألفها سنة ١٥٣٢/هـ ٩٣٩م وقد شرحت مراراً وطبعت في مصر مع شرح لها من تأليف سحنون الراشدي . وفي العهد العثماني ألف محمد الصخرى الجزائرى سنة ١٠٤٣/هـ ١٦٣٣م كتاباً في علم الإسطرلاب سماه : « القلادة الجوهريّة في العمل بالصفحة العجمية » جعله في مقدمة وخمسة عشر باباً وخاتمة ، ولعبد الرزاق بن حمادوش المتوفى حوالي سنة ١١٧٠/هـ ١٧٥٦م مؤلف في علم الفلك وأخر في علم الإسطرلاب .

ومنذ نظم عبد الله بن الحجاج بن الياسمين المغربى المتوفى سنة ٦٠١/هـ ١٢٠٤م منظومة الياسمينية في الجبر والمقابلة وكذلك منذ ألف أبو العباس بن البناء المراكشى المتوفى سنة ٧٢١/هـ ١٣٢٦م كتابه : « تلخيص أعمال الحساب » وعلماء الجزائر يتدارسون العملين للطلاب ويشرحونهما ، وللفقيه سعيد العقباني التلمساني المتوفى سنة ٨١١/هـ ١٤٠٨م شرح على كل منهما ، ولعاصره ابن قنفذ القسنطينى شرحان على تلخيص ابن البناء سمي أحدهما شرح التلخيص ويقال « التمحيص في شرح التلخيص » وسمى الثاني : « حطّ النقاب عن وجوه أعمال الحساب » . ومن شرح التلخيص معاصرهما على بن موسى البجائى المتوفى سنة ٨١٦/هـ ١٤١٤م ونظم ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة ٨٤٢/هـ ١٤٣٨م كتاب التلخيص شعراً . ونزل البلاد المغربية القلصّادى على بن محمد القرشى الغرناطى المتوفى ببجاية سنة ٨٩١/هـ ١٤٨٦م وكان رياضياً كبيراً وظل المغاربة يتداولون كتبه وخاصة كتابه : « كشف الجلباب عن علم الحساب » . وفي أواخر النصف الأول من القرن العاشر الهجرى عني عبدالرحمن الأخرى القسنطينى بعلمى الحساب والفرائض وألف فيهما منظومة سماها « الدرّة البيضاء » طبعت مع شرحها بمصر .

ويبدو أنه كان للهندسة حظ غير قليل من الجزائريين . وقد مر بنا في الفصل الماضى كيف أن عالماً تلمسانياً رياضياً ومهندساً كبيراً فى زمن أبى حمو موسى الثانى ( ٧٦٠ - ٧٩١هـ ) هو أبو الحسن على المعروف بابن الفحام اخترع ساعة دقاقة عجيبة فى أعلاها أليكة تحمل طائراً معه فرخاه احتضنهما تحت جناحية وثعبان خارج من كوة يخاتله فيهما ، وقمر تكتمل دورته كل تمام ساعة أمام باب مغلق فيفتح وينقضُ منه عقابان وينهش الثعبان أحد الفرخين فيصفر الطائر أبوه . ويفتح باب الساعة الذهبية ، وتترأى جارية جميلة بيدها صحيفة تعلن رقم الساعة ، والساعة تدق . ومن المهندسين المهمين فى القرن التاسع الهجرى الفلكى المار ذكره الحباك ، وله كتاب فى شكل من الأشكال الهندسية هو الربع المجيب يقول فى مقدمته : « لما كان الربع المجيب أحسن الآلات شكلاً وأحقها عملاً وأخفها حملاً ، مع استخراج الأعمال منه لجميع العروض للوقت المفروض هجس فى خاطرى أن أقيد عليه رسالة تذكرة لنفسى ولن شاء الله من جنسى » وقد جعله - كما يقول الدكتور أبو القاسم سعد الله - فى مقدمة وعشرة أبواب تناول فيها الجيب وجيب التمام والسهم والقوس والقطر والدائرة والارتفاع

الذى لا سمت له إلى غير ذلك من مباحث هندسية مع بيان حركات الشمس والقمر ومعرفة مواقيت الصلاة .

ورأينا فى القسم الخاص بتونس أنه كان بها نهضة كبيرة فى دراسة الطب منذ أواخر القرن الثالث الهجرى وامتدت إلى القرن العاشر ، وكان القسم الشرقى من الجزائر حتى قسنطينة وبجاية مندمجا فى الإقليم التونسى إلى نهاية القرن الرابع ، وقامت فيه دولة بنى حماد ، وتكاد تستولى على أكثر الجزائر ، وعينت بتشجيع العلوم والآداب ، فكان طبيعيا أن تعنى بالطب ، ويلقانا من أطبائها فى القرن الخامس الهجرى ابن النباش محمد بن عبد الله البجائى ، وكان يعنى بعلم الطب وعلاج مرضاه عناية شديدة ، ومن أطباء هذه الدولة فى القرن السادس ابن أبى المليح ويقول العماد الأصبهاني فى الخريدة إنه كان طبيبا ماهرا وشاعرا مجيدا ، غير أن اشتهاره إنما هو فى الطب. وملتقى فى قلعة بنى حماد بصيدلى هو أبو جعفر القلعى عمر بن اليدوخ وكان خبيرا بمعرفة الأدوية المفردة والمركبة، ومن مؤلفاته حواش على كتاب القانون فى الطب لابن سينا. ومن أطباء بجاية فى القرن السابع ابن أندراس محمد بن أحمد الأموى أندلسى من مدينة مرسية هاجر منها إلى بجاية فى عشر السنين وستمائة مستوطنا وكان يدرس للطلاب الطب ويقرئهم كتبه ويقول الغيرينى إنه قرأ عليه أرجوزة ابن سينا فى الطب وجملة من كليات القانون، وكان يحضر دروسه نبهاء الطلبة ويشير فيها من الأبحاث الطبية ماتعجز الكتب عن بيانه، وكان متوليا لطب الولاية ببجاية مع بعض خواص الأطباء بها ، وله رجز نظم فيه بعض الأدوية، واستدعاه المستنصر الحفصى إلى تونس ولم يلبث أن توفى سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٥م . وكان يعاصره محمد بن يحيى بن عبد السلام وكان له حظ من الطب علمى وعملى ، وكان مزاولا له يعالج المرضى . ومنتقل إلى تلمسان فى عهد الدولة الزيانية ، ومن أطبائها المهمين محمد بن أبى جمعة التلاسى أحد أطباء أبى حموموسى الثانى (٧٦٠-٧٩١هـ) وكان شاعرا مجيدا. ويذكر عبدالباسط بن خليل المصرى الذى زار تلمسان فى أواخر القرن الثامن الهجرى وسجل زيارته لها فى رحلته أنه رأى فيها طبيين : طبيبا مسلما هو محمد بن على بن فشوش وهو أحد أطبائها فى تدريس الطب ومزاولة المهنة، وطبيباً يهودياً وفد على تلمسان من الأندلس يسمى موسى بن صمويل ويعرف بابن الأشقر اليهودى ويقول إنه كان ملازماً لسلطان تلمسان محمد بن أبى ثابت (٧٩٦-٨٠١هـ) . ومن تلاميذ ابن فشوش فى القرن التاسع الهجرى أبو الفضل محمد المشدالى، وكان يعاصره إبراهيم بن أحمد الثغرى وله معجم صغير فى الطب. وملتقى فى العهد العثمانى بعد الرزاق بن حمادوش المتوفى حوالى سنة ١١٧٠هـ/١٧٦٥م وله كتاب الجواهر المكنون من بحر القانون فى الطب وفروعه ، وقد طبع منه قسم خاص بالصيدلة يسمى كشف الرموز.

وإذا تركنا العلوم الطبية والرياضية إلى الفلسفة وبدأنا ببجاية التى كانت عاصمة للدولة الحمادية التقينا فيها بنزيلها الأندلسى الحرالى على بن أحمد من قرية من قرى مدينة مرسية المتوفى



سنة ٦٣٨هـ/١٢٤١م ويقول الغريزي إنه كان أعلم الناس بالطبيعات والإلهيات ، وإنه كان يقرأ عليه مع بعض الطلاب كتاب النجاة لابن سينا فيوضح منه ما يلقى ويقرره بأحسن طريق ثم ينقضه ويوهنه . ونزل بجاية بعده من مالقة أحمد بن خالد المتوفى حوالى سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م وكانت له مشاركة فى الفلسفة فى الطبيعات والإلهيات ، وكان طلاب بجاية يقرءون عليه كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا من فاتحته إلى خاتمته . وكان يعاصره ابن أساطير على بن عمران الملياني المتوفى سنة ٦٧٠هـ/١٢٧١م وهو من تلامذة الحرالي ومن خواصهم ، وكان الطلاب يقرءون عليه أيضا كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا . ونمضى إلى تلمسان فالتقى بالشريف الحسنى التلمساني المتوفى سنة ٧٧١هـ/١٣٦٩م والذي انتهت إليه إمامة المالكية بالمغرب ، ويقول يحيى بن خلدون إنه لم يكن يعزب عن علمه فن عقلى ولا نقلى ، وكانت تقرأ عليه كتب ابن سينا من مثل الإشارات والتنبيهات وكتاب الشفاء كما كانت تُقرأ عليه تلاخيص ابن رشد لفلسفة أرسطو وبعض كتب التعاليم الرياضية فضلا عما كان يُقرأ عليه من كتب الدراسات الدينية وما كان يلقى من محاضرات فى تفسير الذكر الحكيم .

ومنذ القرن التاسع الهجرى يقل القول بأن هذا الفقيه أوذاك درس الحكمة أو درس معقولات الحكماء أو له مشاركة فى الحكمة أو كان حاذقا فى الطبيعات والإلهيات أو كان يقرأ عليه كتاب النجاة أو كتاب الشفاء لابن سينا فقد أخذ يحل محل ذلك أنه من أهل الورع والنسك أو من أهل التصوف أو أنه من المتصوفة أو الأولياء الكبار مكاشف يتبرك به أو أنه متصوف من أهل العرفان أو أنه من العلماء الصالحين الأولياء أو زاهد ورع ذو كرامات أو من أهل الخلوة ترك الدنيا وما فيها أو سالك طرق المتصوفة أو سنن الفضلاء الصالحاء الأمجاد إلى غير ذلك من نعوت تدل على انغماس الفقهاء مع الشعب فى التصوف وطرقه الكثيرة التى عمت الجزائر وخاصة الطريقة الشاذلية وفروعها المتعدده ، وكلما قطعنا شوطا أو شطرا من الزمن فى العهد العثماني ازدادت موجة التصوف - كما مر بنا فى الفصل الماضى - حدة ، وازدادت المؤلفات فيه وفى شيوخه وأقطابه وفرة .

على أن فرعا من فروع الفلسفة ظل مزدهرا فى حلقات الشيوخ بالجزائر حتى نهاية هذا العصر ونقصد علم المنطق ، وقد ألف فيه الحرالي المار ذكره كتابا سماه « المعقولات الأول » . وألف الخونجى المتوفى سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م كتابا فى المنطق سماه : « الجمل فى المنطق » تداوله علماء الجزائر سريعا يدرسونه للطلاب ويشرحونه . ويقال إنه لم يكن يوجد ببجاية فى القرن السابع الهجرى أعلم بكتاب الجمل للخونجى من عبد الوهاب بن يوسف المتوفى سنة ٦٨٠هـ/١٢٨١م . وللشريف الحسنى التلمساني المار آنفا شرح للجمل ، يقول ابن مريم فى كتابه البستان إن العلماء انتفعوا به وأكبوا عليه قراءة ونسخا . ولابن قنفذ القسنطينى شرح

له ، ولسعيد العقباتي معاصره شرح له كان يتداوله العلماء والطلاب ، وشرحه محمد بن مرزوق الحفيد المار ذكره وسمى شرحه : « نهاية الأمل في شرح الجمل للخونجي . ولمحمد بن يوسف السنوسي المحدث المتوفى سنة ١٤٨٩/٨٩٥م ثلاثة أعمال في المنطق : مختصر له فيه شرح مرارا ، وشرح على الجمل للخونجي ، وحاشية على شرح إيساغوجي في المنطق للبقاعي . وللفقيه محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني المتوفى سنة ١٥٠٣/٩٠٩م ثلاثة أعمال أيضا في المنطق : مختصر فيه وشرح الجمل للخونجي ومنظومة فيه سماها فتح « الوهاب » وكتب لها ثلاثة شروح . وكان عبد الرحمن السيوطي المصري المشهور معاصره كتب كتابا نهى فيه عن الاشتغال بعلم المنطق وذكر فيه بعض ما قاله العلماء في ذمه ، فكتب إليه قصيدة بديعة يدافع فيها عن علم المنطق وأنه الحق أو يهدى إلى الحق بدلالاته وأشكاله المنطقية السديدة . وقد ظل علم المنطق يدرس في الأزهر كما يدرس في الجزائر وشُغف الأزهريون والجزائريون بمنظومة فيه لعبد الرحمن الأخصري القسنطيني الجزائري المتوفى سنة ١٥٤٦/٩٥٣م وسماها السلم وشرحها وهي في مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، ويقال إنه نظمها في الحادية والعشرين من عمره ، ووضعت عليها شروح كثيرة لجزائريين ومصريين كما وضعت حواش كثيرة من أهمها حاشية الفقيه الكبير سعيد قدورة المتوفى سنة ١٠٦٦/١٦٥٥م ويقول في مقدمته لها إنها « إضافة لشرح الأخصري على منظومته كالتذييل لما أغفله في شرحه ، مظهرا لمقاصده ومستخرجا بعض فوائده » . وظل يدرس مع السلم في الجزائر مختصر السنوسي في المنطق وتوضع له بعض الشروح مثل شرح عبد الرزاق بن حمادوش ، المار ذكره سماه « الدرر على المختصر » . وظلت لسلم الأخصري وشروحه وحواشيه الشهرة المدوية .

### ٣

#### علوم<sup>(١)</sup> اللغة والنحو والعروض والبلاغة والنقد

أخذت الجزائر تعنى بعلم اللغة منذ أُمُّ بها أبو علي القالي في طريقه إلى الأندلس زمن عبد الرحمن الناصر ، ونرى بين تلاميذه تلميذا جزائريا هو إبراهيم بن عبد الرحمن التنسي وقد حمل عنه كتابه الأمالي ومحاضراته في اللغة ، ونجد مدينة طبنة عاصمة الزاب تعنى بمادة اللغة ومدارسها ، وينبغ فيها زيادة الله بن علي الطيبي نزيل قرطبة في عهد المنصور بن أبي عامر وزير

الخلف برجال السلف للحفناوي . وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني وراجع في النهشلي الأنموذج لابن رشيح ص ١٧٠ وكتاب العمدة في مواضع متعددة . ونشر الدكتور المنجي الكعبي كتابه المنع .

(١) انظر في علماء اللغة والنحو والعروض والبلاغة إنباد الرواة للقنطري ربيعة الرواة للسيوطي وعنوان الدراية للغبريمي ربيعة الرواد ليحيى بن خلدون والبستان لابن مريم ومعجم الأعلام الجزائريين لعادل نويهيض ، وتاريخ الجزائر الثقافي لأبي القاسم سعد الله ، وتعريف

الخليفة المؤيد منذ سنة ٣٦٦ إلى ٣٩٢ فاحتفى به . يقول ابن بسام فى الذخيرة إنه اتخذهُ نديمه إذ كان من أمتع الناس حديثاً وأنصعهم ظرفاً ، وأحذقهم بالملاطفة وآخذهم بالقلوب ، وكان عالماً لغوياً يقول القفطى : « كان من أهل العلم بالآداب واللغات والأشعار ، روى الناس عنه علماً كثيراً ، وكان كثير الإغراب » توفى سنة ٤١٥هـ/١٠٢٤م ونشأ ابنه عبد الملك - وكان محدثاً - تنشئة لغوية جيدة حتى ليقول السيوطى فى البغية إنه كان إماماً فى اللغة له رواية وسماع . وتنهض الدولة الحمادية بالقلعة عاصمتها الأولى وبجاية عاصمتها الثانية نهضة علمية خصبة حتى نهاية مدتها سنة ٥٤٧ وتظل النهضة مطردة فى العاصمتين وتجذبان كثيراً من علماء الأندلس ، كما مر بنا ، فضلاً عن علماء المدن والأصقاع الجزائرية . وينزل بجاية المحدث الأندلسى الكبير عبد الحق الإشبلى المتوفى سنة ٥٨١هـ/١١٨٥م ويتولى بجامعة الأعظم الخطبة وصلاة الجمعة كما يتولى بها القضاء ، ويؤلف فى غريب القرآن الكريم والحديث النبوى كتاباً ضخماً فى ثمانية عشر مجلداً سماه الحاوى ضاهى به كتاب الغريين فى القرآن والحديث للهروى . وللغوى التلمسانى محمد بن عبد الحق المتوفى سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٧م كتاب فى غريب الموطأ للإمام مالك . وكان يعاصره يحيى بن عبد المعطى الزواوى المتوفى سنة ٦٢٨هـ/١٢٣٠م من كبار علماء العربية ، وكان قد أخذ يكثر فى الجزائر نظم العلوم والمعارف ، وقد نظم معجم الجمهرة فى اللغة لأبن دريد ، وحاول نظم معجم الصحاح للجوهرى ولم يكتب له أن يتمه .

وكان محمد بن الحسن بن ميمون القلى المتوفى سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م يقرأ للطلاب ببجاية كتاب الأمل للقالى وكتاب زهر الآداب للحصرى ومقامات الحريرى ومنتخبات من شعر أبى تمام والمنتبى ، وكان شاعراً ونحوياً كبيراً مثل ابن عبد المعطى . وكان يعاصره أحمد بن يوسف اللبلى نزيل بجاية المتوفى بها سنة ٦٩١هـ/١٢٩٢م وله شرح على كتاب الفصيح لثعلب وكتاب فى التصريف ضاهى به كتاب الممتع لابن عصفور . ومن لغوى القرن السابع الهجرى ونحاته الكبار يوسف بن يخلف الجزائرى وكان يدرس لطلابه فى بجاية شعر أبى تمام والمنتبى والأشعار الستة برواية الشتمرى المسندة إلى الأصمعى ، وهى دواوين امرئ القيس وزهير والنابغة وطرفة وعترة وعلقمة ودواوين أبى العلاء : سقط الزند واللزوميات والحماسة للتبريزى والمرزوقى وإصلاح المنطق لابن السكيت والأمل لأبى على القالى والمقامات وغير ذلك من الكتب الأدبية . ولعل فى عمل ابن يخلف اللغوى ببجاية ما يدل بوضوح على مدى العناية الواسعة فيها بمدارسة كتب اللغة والأدب ودواوين الشعر الجاهلية وغير الجاهلية . ولابن مالك كتاب لامية الأفعال عُنَى به غير جزائرى ، ولابن العباس محمد التلمسانى المتوفى سنة ٨٧١هـ/١٤٦٧م شرح عليها نوّه به معاصروه . وتكثر الشروح للأشعار وخاصة قصيدة البردة النبوية للبوصيرى ، ومن أهم شروحها شرح سعيد العقبانى المتوفى سنة ٨١١ وشرح ابن مرزوق الحفيد



المتوفى سنة ٨٤٢ وشرح القلصاى المتوفى سنة ٨٩١ . وتتكاثر الشروح اللغوية فى العهد العثمانى ومن أهمها شرح عبد الكرىم الفكون على أرجوزة المكردى الفاسى فى التصريف ألفه سنة ١٠٤٨ للهجرة ، وكتب محمد بن بدوى الجزائرى سنة ١١٢٧ رسالة الارتضاء فى الفرق بين الضاد والظاء . وبأخرة من العصر كتب محمد بن أحمد الجلبلى الملقب بأبى راس المتوفى سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م كتابا لغويا فى نقد القاموس المحيط سماه : إضاءة القابوس على كتاب القاموس .

وعلى شاكلة ازدهار الدراسات اللغوية فى الجزائر منذ القرن السابع الهجرى تزدهر الدراسات النحوية وحامل لوائها فى هذا القرن يحيى بن عبد المعطى الزواوى المار ذكره بين اللغويين والمتوفى بالقاهرة بعد أن تصدر لتدريس النحو واللغة بها فى الجامع العتيق : جامع عمرو ، وله فى النحو ألفية على غرارها نظم ابن مالك ألفتة ، ومن مؤلفاته النحوية شرح لكتاب الجمل للزجاجى وحواش على كتاب أصول النحو لابن السراج ، وكتاب فى النحو سماه العقود والقوانين ، وله كتاب فى شرح أبيات سيويه . ولعبيد الله النفزى الشاطبى نزىل بجاية المتوفى بها سنة ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م شرح على كتاب المفصل للزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ للهجرة وكان يتقن شرحه ودرسه للطلاب .

ومن كبار نحاة بجاية فى القرن السابع لغويها المار ذكره يوسف بن يخلف الجزائرى وكان يشرح لطلابه الكتب التالية : كتاب الجمل للزجاجى وكتاب الإيضاح لأبى على الفارسى وكتاب المفصل للزمخشرى ومقدمة ابن بابشاذ النحوى المصرى وقانون أبى موسى الجزولى المتوفى سنة ٦٠٧هـ / ١٢١١م أو متنه النحوى المقتضب الذى أخذه عن ابن برى المصرى المتوفى سنة ٥٨٢هـ / ١١٨٦م . وكان يعاصره محمد بن الحسن بن ميمون القلقى المار ذكره آنفا بين اللغويين وهو من قلعة بنى حماد ، وكان لغويا ونحويا كبيرا مثل ابن يخلف ، استوطن بجاية ، وعاش يدرس لطلابها ويقول تلميذه الغبرينى فى ترجمته : « كان له درس يحضره من الطلبة فضلاؤهم ونبهاؤهم ، وتجرى فيه المذاكرات المختلفة فى التفسير والحديث وأبيات الغريب من الأشعار ، ويعرض من المعانى والأفكار ما لا يكاد يوجد مثله فى نوادر الكتب ، وكان قويا فى علم التصريف ومجبا للتعليل ، جاريا فى ذلك على سنن أبى الفتح بن جنى ، وكان كثير التلامذة والأصحاب ، وتقرأ عليه جميع الكتب النحوية واللغوية والأدبية ، ويقوم على جميعها أحسن قيام ، وهو أفضل من لقيت فى علم العربية » . ويذكر الغبرينى من كتب النحو التى كان يدرسها ابن ميمون القلقى للطلاب كتاب الإيضاح لأبى على الفارسى وكتاب سيويه والمفصل للزمخشرى وقانون أبى موسى الجزولى المسمى بالجزولية . ومن نحاة بجاية فى القرن السابع عبد الله بن محمد الأغماتى نزىل بجاية ، وكان فى علم العربية بارعا ، وكان يفقه كتاب سيويه فقها حسنا ، إذ كان من أعلم الناس به ، وكان يقرن مسائله بعضها إلى بعض ويدرك مقاصده

إدراكاً دقيقاً ، ويقول عنه الغبريني ناقلاً عن بعض تلاميذه : « أما كتاب مفصل الزمخشري وقانون أبي موسى الجزولي فكانا عنده من المبادئ دالاً بذلك على تعمقه لكتب النحو ومسائله وقواعده » . ولمحمد بن عبد الرحمن الخزرجي قاضى بجاية المتوفى سنة ٦٩١هـ/١٢٩٢م شرح محكم على الجزولية ، وكان يدرسها للطلاب دراسة جيدة . وللفقيه الكبير ابن قنفذ أحمد بن حسن القسنطيني المتوفى سنة ٨١١هـ/١٤٠٩م الإبراهيمية فى مبادئ علم العربية ، وله على ألفيه ابن مالك شرح سماه « آية السالك إلى ألفية ابن مالك » . وكان ابن مرزوق الحفيد يقرأ لطلابه - أو يُقرأ عليه - كتاب سيويه وكتاب الإيضاح لأبي على الفارسى والألفية وكتاب التسهيل لابن مالك والكافية لابن الحاجب وكتاب المغنى وأوضح المسالك لابن هشام . ولمعاصره إبراهيم بن فائد القسنطيني المتوفى سنة ٨٥٧هـ/١٤٥٣م شرح على ألفية ابن مالك ، ومنذ ألف ابن آجرؤم الصنهاجى الفاسى المتوفى سنة ٧٢٣هـ/١٣٢٣م متنه البديع فى النحو المسمى الآجرؤمية . والعلماء فى الجزائر وغير الجزائر يتناولونه بالدرس والشرح ، ومن شروحه فى الجزائر شرح المحدث الكبير محمد السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م وشرح معاصره القلصادى الأندلسى نزيل تلمسان وبجاية المتوفى سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م .

ويظل علماء النحو فى العهد العثمانى يعنون بشرح متن الأجرؤمية وألفية ابن مالك ، ومن شروح الأجرؤمية حينئذ شرح محمد بن محمد الصباغ القلعى من نحاة القرن العاشر الهجرى ، ونظمها فى القرن الثانى عشر خليفة بن حسن القمارى فى أرجوزة قيل إنه « يرقص لها المبتدى لسلاسة نظمها وعذوبة موسيقاها » . ومن نحاة الجزائر المهمين فى القرن الحادى عشر يحيى الشاوى المتوفى سنة ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م ومن مصنفاته حاشية على شرح المرادى لألفية ابن مالك ، وله شرح على كتاب التسهيل لابن مالك ، ومختصر فى أصول النحو استضاء فيه بكتاب الاقتراح للسيوطى . ويكثر الشارحون لشواهد كتب النحو ، ولأبى القاسم بن محمد البجائى من نحاة القرن الحادى عشر الهجرى شروح لشواهد ثلاثة من كتب ابن هشام ، هى القطر وشدور الذهب والقواعد الصغرى .

وبعض النحاة كان يدرس العروض لطلابه ، ولذلك يُنعتُ بالعروضى مثل عبد الله بن محمد القسنطيني المتوفى بأخرة من القرن السادس الهجرى ، ويحيى بن عبد المعطى المذكور بين النحاة واللغويين منظومة فى العروض بجانب ألفيته فى النحو ونظمه اللغوى لمعجم الجمهرة . وينظم ضياء الدين الخزرجى السبتي فى عصر الموحدين قصيدة فى العروض فى نحو مائة بيت ضمَّنها قواعد علم العروض والقوافى ، وطارت شهرتها وسميت الخزرجية نسبة إليه ، وينسبها بعض الباحثين المعاصرين خطأ لابن أبى الجيش وليس هو صاحب الخزرجية . وشغف بها الجزائريون وتناولها كثير من أعلامهم بالشرح مثل ابن قنفذ المذكور بين النحاة وسمى شرحه :

« بسط الرموز الخفية فى شرح عروض الخزرجية » وشرحها ابن مرزوق الحفيد وسمى شرحه : « المفاتيح المرزوقية فى استخراج رموز الخزرجية » وشرحها القلصادى ، وله بجانب شرحها مختصر فى العروض . ومن شروح العهد العثمانى على الخزرجية شرح لسعيد قدورة الحفيد المتوفى سنة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م وشرح ثان لبركات بن باديس المتوفى فى أوائل القرن الثانى عشر الهجرى .

وكانت الجزائر - فيما يبدو - تعتمد فى دراسة البلاغة على ما كتبه ابن رشيق المتوفى سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٣م فى كتابه « العمدة فى صناعة الشعر ونقده » وكان قد طار صيته لافى القيروان وحدها بل فى جميع البلدان المغربية والمشرقية . وأخذت تشيع شرقا وغربا دراسة المتون البلاغية وشروحها فى القرن السابع وما بعده منذ وضع السكاكى مصنفه أو كتابه المفتاح وعرض فيه علمى المعانى والبيان ، وألحق بهما دراسة للمحسنات اللفظية والمعنوية ، وخلفه الخطيب القزوينى وصنع لعرض السكاكى هذه العلوم فى القسم الثالث من كتابه المفتاح تلخيصا ، ولم يلبث أن بسط قضاياها فى كتاب ثان سماه الإيضاح ، منذ ذلك ودارسو البلاغة العربية فى الجزائر وغير الجزائر يُعَنَوْنَ عناية واسعة بكتايبه المذكورين ، وخاصة بالتلخيص إذ أخذ يتجرد غير عالم فى كثير من البلدان العربية لشرحه . وكان الفقيهان الكيران التلمسانيان ابنا الإمام أبوزيد عبد الرحمن بن محمد الشريف التلمساني وأخوه أبو موسى عيسى رحلا إلى المشرق فى شبابهما لأوائل القرن الثامن الهجرى للتزود من حلقات علمائه ولقيا فى رحلتهم بدمشق أو فى القاهرة الخطيب القزوينى قاضى القضاة بهما فى عهد الناصر بن قلاوون ، فحضرنا دروسه وحملنا عنه مصنفيه البلاغيين : متن التلخيص وكتاب الإيضاح ، وأذاعهما فى موطنهما ، وكان الجزائر اشتغلت بهما عقب تأليفهما سريعا مثل مصر والبلدان المشرقية ، ونرى الشريف الحسنى التلمساني محمد بن أحمد المتوفى سنة ٧٧١ كما مر بنا يعنى بالتلخيص والإيضاح جميعا ويأخذهما عنه الطلاب ، وبالمثل كان يدرسهما للطلاب بتلمسان الحافظ الكبير ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة ٨٤٢ وضم إليهما كتاب المصباح فى علوم المعانى والبيان والبديع لبدر الدين ابن النحوى الكبير ابن مالك المتوفى سنة ٦٨٦هـ/١٢٨٧م . ولمعاصره إبراهيم بن فائد شرح وضعه على متن التلخيص ، وشرحه أيضا محمد بن عبد الكريم المغيلى . ويضع عبد الرحمن الأخرى فى أوائل العهد العثمانى صاحب متن السلم فى المنطق كتابا مختصرا فى علوم البلاغة سماه : « الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون : المعانى والبيان والبديع » وشرح مرارا ، ومن شروحه شرح محمد بن يوسف الثغرى المتوفى سنة ١١١٥هـ/١٧٠٣م سماه : « موضح السر المدفون فى الجوهر المكنون » ويضع على بن عبد القادر المشهور باسم ابن الأمين حاشية على شرح السعد التفتازانى لمتن التلخيص .



وتُهدى مدينة المسيلة ( المحمدية ) فى الجزائر إلى القيروان ناقدًا مبكرًا فى أواخر عهد المنصور بن بلكين ( ٣٦٨ - ٣٨٦ هـ ) هو عبد الكريم النهشلى ، وكان شاعرا يحسن الكتابة كما كان شاعرًا مجيدًا فألحقته الدولة بدواوينها وظل بها إلى أن توفى سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م . وله فى النقد كتاب يعد باكورة الكتابات النقدية فى البلاد المغربية هو كتاب المتمع فى علم الشعر وعمله . ونشر الدكتور منجى الكعبى اختيارا منه لأحد الأدباء السابقين يقع فى خمسمائة صفحة حققها تحقيقًا علميًا جيدًا . ويدل هذا الاختيار على أن النهشلى بنى الكتاب على منتخبات شعرية ونثرية تتخللها نظرات نقدية ، ووزع المنتخبات على أبواب متعاقبة انتفع بها ابن رشيق فى تأليفه لكتابه : « العمدة فى صناعة الشعر ونقده » كما أوضح ذلك الدكتور منجى فى هوامش التحقيق ببيان ما يلتقى فيه الكتابان من أبواب ونصوص مختلفة منذ الصفحة الثالثة من المتمع إذ نقل ابن رشيق عن عبد الكريم ما قاله من أن « أصل الكلام منشور ثم تعقبت العرب ذلك واحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقتها ووقائعها وتضمن مآثرها ، إذ كان المنطق هو المؤدى عن عقولهم ، وألستهم خدم أفئدتهم » وتبعه ابن رشيق فقال : « وكان الكلام كله منشورا ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعرافها وذكر أيامها الصالحة » . ويعقد عبد الكريم ص ٢٤ فصلا فى فضل الشعر ، ويتابعه ابن رشيق بفصل مماثل يردد فيه ما يقوله ( انظر صفحتى ٢٤ و ٢٥ ) . ومن الحق أنه قد يصرح به ولكن فى مواطن معدودة من العمدة ، وقد يأخذ عنه أبوابا مثل باب ألقاب الشعراء ص ١٩٢ وهو فى العمدة ( تحقيق محبى الدين عبد الحميد ) ٣٣/١ وباب احتماء العرب بالشعر وذبحهم به عن الأعراض ص ٢٢٠ وهو عند ابن رشيق فى ٤٩/١ وباب الأنفة من السؤال ص ٢٤٩ وهو عند ابن رشيق باب التكسب بالشعر والأنفة منه ص ٦٣ ويقول الدكتور منجى فى الهامش : « وتجد عند ابن رشيق فصولا كثيرة من هذا الباب ضمن أبواب أخرى لها علاقة به مثل باب الاقتضاء والاستنجاز فى الجزء الثانى من العمدة . ومن ذلك باب فىمن نوه به المدح وحطه الهجاء ص ٢٤٣ وهو عند ابن رشيق ٢٩/١ . ومن ذلك باب فيه النهى عن تعرض الشعراء ص ٢٧٩ وهو عند ابن رشيق ٥٩/١ . والكتاب يحمل فى كل باب وفى كل موضوع نصوصا أدبية : شعرية ونثرية بديعة تدل - دلالة واضحة - على ما كان يمتلكه عبد الكريم النهشلى من ذوق أدبى مرهف مع حسن العرض . ويبدو أن أصل الكتاب كان يحمل بعض نظرات نقدية بارعة لم يعن صانع المختار من الكتاب بإثباتها ، بدليل ما سجل ابن رشيق منها ، إذ عقد فى الجزء الأول من العمدة فصلا للقديما والمحدثين ذهب فيه مذهب ابن قتيبة فى أنه ينبغى أن لا يقدم فى الشعر القديم لقدمه ولا الحديث لحداثته ، إذ المعول فى ذلك على جودة الشعر لا على قدمه أو حداثته ، ولا يلبث أن يقول : « ولم أر فى هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم ( النهشلى ) فإنه قال :

« قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ، ويُستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء وحدُّ الاعتدال وجودة الصنعة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيرا في غيره كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادير حكاياتهم . قال : والذي أختاره أنا التجويد والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوحش المستكره ، ويرتفع عن المولد المتحل ، ويتضمن المثل السائر والتشبيه المصيب والاستعارة الحسنة . »

فبعد الكريم يرى أن الجودة في الشعر تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة وأن المدار فيها ليس على القدم والحدائثة ولا على بلد شرقا دون بلد غربا إنما المدار فيها على حسن النسق وجمال الصياغة بحيث لا يكون الكلام حوشيا جافيا ولا مولدا سفسافا غثا بل يكون رصينا جزلا أو رقيقا سلسا مع ما يحمل من تلاوين التشبيهات والاستعارات البارة . ونمضى مع ابن رشيق في الجزء الأول من كتابه العمدة فنجده يعقد بابا في الشعراء والشعر يذكر فيه عن عبد الكريم قوله : « الشعر أصناف ، فشر هو خير كله ، وذلك ما كان في باب الزهد والمواعظ الحسنة والمثل العائد على من تمثّل به بالخير وما أشبه ذلك ، وشعر هو ظرف كله ، وذلك القول في الأوصاف والنوع والتشبيه وما يفتن به من المعاني والآداب ، وشعر هو شر كله ، وذلك الهجاء وما تسرع به الشاعر إلى أعراض الناس ، وشعر يتكسب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما ينفق فيها ويخاطب كل إنسان من حيث هو ويأتي إليه من جهة فهمه . »

وهي أنواع تستقصى أغراض الشعر ، فمنه الخير الذي يهدى إلى السنن القويم من الزهد والسلوك المستقيم إيثارا لما عند الله من الثواب على متاع الحياة الفاني، ومنه ما تستريح إليه النفس من وصف الطبيعة ومن الحكم والمعاني الطريفة، ومنه ما هو شر خالص وهو الهجاء المقذع الذي ينتهك الأعراض، ومنه ما يتكسب به ، وهو شعر المديح الذي يعود على صاحبه بالنفع في كل سوق. ويعقد ابن رشيق عقب هذا الباب بابا لحد الشعر وبنيته، ويذكر فيه لعبدالكريم قوله : « يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح والهجاء والحكمة واللهم ، ثم يفرع من كل صنف من ذلك فنون فيكون من المديح المرائي والافتخار والشكر ، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، ويكون من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ ، ويكون من اللهم الغزل والطرده والخمر والمخمور . » وفنون الشعر الأربعة التي ذكرها عبدالكريم نقلها عن ابن وهب في كتابه نقد النثر ، وقد عرف كيف يرد إليها كل أغراض الشعر ، فالمدح منه الرثاء إذ هو مديح لميت ، ومنه الفخر إذ هو مديح للشاعر الذي نظمه ، مديح لنفسه ، وكذلك الشكر مديح لمن يقدم إليه وعرفان بفضلته ، ومن السهل إدخال الذم في الهجاء أما العتاب والاستبطاء فيدخلان فيه بشيء من التوسع إذ قد ينقلبان هجاء . وبحق تدخل الأمثال في الحكمة كما يدخل فيها

التزهيد والوعظ لأنهما يقومان على ضرب الأمثال والتأمل في مصير الإنسان وما ينتظر من السعادة أو الشقاء في الآخرة ، ويدخل في اللهو الانشغال عن الحياة الجادة بالغزل أو بالصيد أو بالخمر أسوأ صور اللهو الماجن .

وواضح أننا عرفنا عن طريق الفِقْر الثلاث السالفة التي نقلها ابن رشيق عن كتاب المتع في علم الشعر وعمله لعبد الكريم النهشلي جانباً من نظراته النقدية التي ضمنها كتابه ، ونظن ظناً أنه كان في الكتاب نظرات نقدية أخرى مماثلة أهمها - كما ذكرنا - صانع هذا الاختيار الذي حققه ونشره الدكتور منجى الكعبي . ولم يظهر بعد عبد الكريم في الجزائر ناقد على شاكلته إلا ما كان من ظهور ابن رشيق الناقد الفذ مواطنه الذي ولد مثله بالمسيلة الجزائرية ونشأ بها وعلمه أبوه صنعه وهي الصياغة وهاجر في سن السادسة عشرة إلى القيروان فتأدب بها ونضجت فيها موهبته الأدبية والنقدية وظل مستوطننا لها بقية حياته بحيث عُدَّ من أهلها وأدبائها ، ولذلك تحدثنا في القسم الخاص بالإقليم التونسي عنه وعن كتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده الذي يُعدُّ بحق أروع عمل نقدي أنتجته البلدان المغربية طوال هذا العصر .

#### ٤

### علوم<sup>(١)</sup> القراءات والتفسير والحديث والفقهاء والكلام

يعكف المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها على حفظ القرآن الكريم وتلاوته ، وحين نشأت فيه القراءات أخذ يحملها عن أئمتها في المشرق مقرئون كثيرون في المغرب ولا بد أن

والخشني والرياض للمالكي وما ذكر من مصادر الإباضية والدياج المذهب لابن فرحون وعنوان الدراية وما ذكر معه من المصادر في المحدثين ، وعلم الفقه في مقدمة ابن خلدون . وراجع في المذاهب الكلامية وخاصة الاعتزال والأشعرى ما كتبناه عنهما في العصرين العباسيين الأول والثاني وكذلك ما كتبناه في تونس وانظر في مبادئ الإباضية دبور في تاريخ المغرب الكبير ، وراجع في الاعتزال ونشره في المغرب والجزائر لعهد واصل مؤسسه كتاب فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة بتحقيق فؤاد سيد . وانظر في المناظرة بين إباضية تاهرت والمعتزلة ونشوب الحرب بينهما أخبار الأئمة الرستميين لابن الصغير ، وانظر في تأليف علم الكلام وكثرتها البستان وتعريف الخلف ، وتاريخ الجزائر الثقافي ، وراجع في كتابات الإباضيين في علم الكلام كتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني .

(١) راجع في القراء غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي وعنوان الدراية في علماء بجاية للغيريني وبغية الرواد ليحيى بن خلدون والبستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مريم وتعريف الخلف برجال السلف للحفناوي وتاريخ الجزائر الثقافي للدكتور سعد الله . وانظر في المفسرين عنوان الدراية وبغية الرواد والبستان وتعريف الخلف برجال السلف وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني في الحالة العلمية في الجزائر وتاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر لسعد الله . وراجع في المحدثين طبقات أبي العرب والدياج المذهب لابن فرحون والجزء الأول من الذخيرة لابن بسام في أسرة بني الطنبي وعنوان الدراية وبغية الرواد والوفيات لابن قنفذ والبستان وتعريف الخلف وكتاب الجزائر للمدني وتاريخ الجزائر الثقافي لسعد الله . وانظر في الفقهاء طبقات أبي العرب



كان للجزائر حظ كبير من هؤلاء المقرئين مثل بقية البلاد الإسلامية ، ويذكر ابن الجزرى من كبار قرائها فى القرن الرابع الهجرى عبد الحكيم بن إبراهيم نزىل بجاية تلميذ ابن خيرىون كبير القراء فى القيروان وقد حمل عنه قراءة ورش المصرى عن نافع وهى القراءة التى لا تزال فى البلاد المغربىة إلى اليوم . ومن كبار القراء فى القرن الخامس الهجرى يوسف بن على بن جبارة من بسكرة عاصمة الزاب ، وله كتاب الكامل فى القراءات العشر ، ويقول ابن الجزرى إنه طاف البلاد فى طلب القراءات ، ويذكر فى كتابه الكامل إنه لقي ثلاثمائة وخمسة وستين مقرئاً من شيوخ القراء وذكر منهم فى كتابه مائة واثنين وعشرين شيخاً . ومن قراء القرن السادس ابن عفرىة محمد بن عبد العزيز وعنه حمل القراءات محمد بن عبد الله القلى المتوفى سنة ٦١١هـ/١٢١٤م ويقول الغبرنى إنه جلس للأستاذىة ببجاية وأقرأ الناس وانتفعوا به . وكان يعاصره ببجاية المقرىء أحمد بن محمد المعافى قرأ عليه عالمٌ واستفاد منه خلق كثير ، وله مختصر كتاب التيسير للدانى فى القراءات السبع ، وبالمثل أحمد بن محمد الصدفى المتوفى سنة ٦٧٤ وله كتابان فى قراءة ورش . ومن قراء القرن السابع الذين ذكرهم ابن الجزرى فى غاية النهاية سعيد بن على بن زاهر المتوفى سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م استوطن بجاية وأقرأ بها الطلاب ، ومثله محمد بن صالح الكنانى المتوفى سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٧م ولى إقامة الفريضة والخطبة بجامع بجاية الأعظم ماينيف على ثلاثين عاماً ، وكان مع إملائه القراءات يقرأ للطلاب مفصل الزمخشرى ودواوين الأشعار الستة وأبى تمام والمتنبى . ومن مقرئى القرن الثامن الهجرى محمد بن محمد بن غريون البجائى تلميذ محمد بن صالح الكنانى وأستاذ محمد بن محمد البانفىقى ببجاية ، وكان يقرىء القراءات الثمان . ومن المقرئين فى منتصف القرن الثامن أحمد بن محمد الزواوى مقرىء قسنطينة ، ومن مقرئى النصف الثانى من هذا القرن يحيى بن موسى الغمارى مقرىء بجاية . وكان يعاصره يعقوب بن على الصنهاجى شيخ أهل تلمسان فى القراءات .

ومن كبار القراء فى القرن التاسع ابن مرزوق الحفيد ، وله فى القراءات أرجوزة فى محاذاة الشاطبية المشهورة ، وتلاه فى العناية بالقراءات بأخرة من القرن محمد بن يوسف السنوسى وله شرح كبير على الشاطبية ومختصر فى القراءات السبع ، وكان يعاصره محمد بن أحمد المصمودى وله فى القراءات رجز باسم : « المنحة المحكية لمبتدىء القراءة المكىة » عرض فيها الخلاف بين قراءة ابن كثير المكى ونافع المدنى ، ومن معاصريه محمد بن شقرون الوهرانى وله كتاب تقريب النافع فى الطرق العشر ( طرق الروايات ) لنافع ، وهى أكثر من ذلك فى حديث ابن مجاهد عن أسانيد قراءة نافع فى مقدمته لكتابه : « السبعة » . واشتهرت زواوة فى العهد العثمانى بكثرة المقرئين فيها ، ومن أشهرهم فى أواخر القرن الحادى عشر وأوائل الثانى عشر محمد بن صولة وكان الطلاب يأخذون عنه القراءات السبع . ولا بد أن كان بالجزائر مقرئون آخرون فى

زواوة وغيرها يتجاوزون القراءات السبع إلى ما بعدها من القراءات العشر ، وربما إلى ما وراءها من القراءات .

وللجزائر نشاط في التفسير مماثل لنشاطها في القراءات ، وخاصة منذ القرن السادس الهجري ، وفيه نلتقى بيوسف بن إبراهيم الوردجاني الإباضي المتوفى ببلدته : ورجلان سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م ويذكر أحمد توفيق المدني في كتاب الجزائر أنه كان له في التفسير كتاب كبير في ٧٠ جزءاً . ويتكاثر المفسرون بالجزائر منذ القرن السابع ، ومنهم علي بن أحمد الحرالي نزيل بجاية المار ذكره ، ويقول الغبريني : « له تفسير على كتاب الله تعالى سلك فيه سبيل التحرير فتكلم عليه لفظة لفظة وحرفاً حرفاً » ومن مفسري القرن السابع بتلمسان ابن أبي العيش الخزرجي محمد بن عبد الرحيم وفيه يقول يحيى بن خلدون في كتابه بغية الرواد : له مشاركات في فنون العلم وكان مؤلفاً متقناً فسر الكتاب العزيز . ومن مفسري القرن الثامن الهجري الشريف الحسني التلمساني محمد بن أحمد إمام المغرب قاطية ، وفيه يقول ابن مريم : « فسر القرآن في خمس وعشرين سنة أتى فيه بالعجب العجيب ، وكان عالماً بحروفه ونحوه وقراءاته وبيانه وبلاغته وأحكامه ومعانيه » . ومن مفسري القرن التاسع سعيد العقباني المتوفى سنة ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م وله تفسير لسورة الأنعام والفتح والفاحة أتى فيه بفوائد جلية ، ولإبراهيم بن فائد المتوفى سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م تفسير للقرآن الكريم . وملتقى بالمفسر الكبير عبد الرحمن الثعالبي التلمساني المتوفى سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م وله تفسير دوت شهرته في عصره والعصور التالية اختصر فيه تفسير عبد الحق بن عطية الأندلسي ورجع فيه إلى عشرات من كتب التفسير ، يقول في مقدمته : « ضمته - بحمد الله - المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية ، وزدته فوائده جملة من غيره من كتب الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة حسبما رأيته ورويته عن الأثبات ، وذلك قريب من مائة تأليف ، وما منها تأليف إلا وهو منسوب لإمام مشهور بالدين ومعدود في المحققين ، وكل من نقلت عنه من المفسرين شيئاً فمن تأليفه نقلت وعلى لفظ صاحبه عولت ، ولم أنقل شيئاً من ذلك بالمعنى خوف الوقوع في الزلل » وقد سمي تفسيره : « الجواهر الحسان في تفسير القرآن » . وقوله إنه رجع في التأليف إلى مائة تفسير يدل - بوضوح - على أن المشرق لم يؤلف تفسيراً مهماً إلا نقله الشيوخ إلى الجزائر . ولا يختص هذا العمل من نقل التراث العلمي المشرقي إلى الجزائر بالتفسير وحده ، فقد عم هذا التراث في القراءات والحديث النبوي والفقه وعلم الكلام والتاريخ وكتب النحو ومعجم اللغة ، بفضل طلاب العلم الجزائريين وشيوخه البررة الذين ظلوا يحملونه طوال القرون الماضية إلى بلدان الجزائر وغير الجزائر من الأقاليم المغربية . ولمحمد السنوسي مختصر حاشية التفتازاني على تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف . ومن تلاميذ الثعالبي محمد بن عبد الكريم المغيلي المار ذكره ، ومن مصنفاته : « البدر المنير في علوم التفسير » . وملتقى في العهد العثماني يحيى الشاوي المار ذكره المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م وله في

التفسير كتاب فى أجوبته على اعتراضات أبى حيان الأندلسى فى تفسيره المحيط على عبد الحق بن عطية والزمخشرى . وبأخرة من هذا العصر نلتقى بمحمد بن أحمد بن عبد القادر الملقب بأبى راس ، وله تفسير فى ثلاثة مجلدات .

وزخرت الجزائر بالنشاط فى دراسات الحديث النبوى مثلها فى ذلك مثل بقية البلاد الإسلامية فكثرت بها المحدثون من أبنائها والنازحين إليها من الأندلس والبلدان المغربية والمشرقية ، ومن أوائل الوافدين عليها من المحدثين أبو معمر عباد بن عبد الصمد التميمى من أهل البصرة كان قد لقى الصحابى أنس بن مالك وعليه معتمده وكذلك لقى الحسن البصرى وعطاء بن أبى رباح التابعيين وروى عنهم جميعا الحديث وقدم البلاد المغربية فأخذ الحديث عنه أنس كثيرون فى طرابلس والقيروان وقسنطينة وبها توفى ، ويقول أبو العرب فى طبقاته إنه روى مناكير فى الحديث عن أنس لم يروها غيره ولكنه مشهور بكثرة من أخذ الحديث عنه . ومن بكروا فى النزوح إليها من الأندلس سعيد بن فحلون نزيل بجاية المتوفى بها سنة ٣٤٦هـ/٩٥٨م عن ثلاث وتسعين سنة ، وكان قد رحل إلى المشرق وحمل عن النسائى كتابه السنن أحد كتب الصحاح الستة المشهورة ، وكانت إليه الرحلة للسمع من البلدان الأندلسية . وفى نفس هذا القرن الرابع استوطن أحمد بن نصر الداودى تلمسان حتى وفاته سنة ٤٠٢هـ/١٠١٢م ، وكان فقيها كبيرا وله شرح على صحيح البخارى سماه النصيحة . واشتهرت فى طينة عاصمة الزاب فى القرون الأولى أسرة بنى الطنبى برواية الحديث النبوى ، ومنها عبد الملك بن زيادة الله الطنبى نزيل قرطبة المتوفى سنة ٤٥٧ . ومن محدثى القرن السادس بتلمسان يعقوب بن أحمد ، لقى بمرسية فى الأندلس أبا على الصدفى سنة ٥١١ وعاد إلى تلمسان فحدث الطلاب بها إلى وفاته . ومن كبار المحدثين فى نفس القرن عبد الحق الإشبلى نزيل بجاية المتوفى بها المار ذكره ، وله الأحكام الكبرى فى الحديث ست مجلدات والأحكام الصغرى والأحكام الوسطى والجمع بين الصحيحين : صحيح البخارى وصحيح مسلم . وكان يعاصره مواطنه أبو بكر بن سعادة الإشبلى نزيل تلمسان المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٤م ويقول ابن مريم : « كان ضابطا نقادا محدثا على الرواية » ومن تلاميذه ابن أبى العيش الخزرجى . ومن محدثى الإباضيين يوسف بن إبراهيم الوردجلى المار ذكره بين المفسرين وله ترتيب مسند الربيع بن حبيب الإباضى البصرى المتوفى سنة ١٧٠هـ/٧٨٧م . ومن محدثى القرن السابع أبو زكريا الزواوى استوطن بجاية وتوفى بها سنة ٦١١هـ/١٢١٤م وكان يُقرأ عليه صحيح البخارى إلى وفاته عن سن عالية . ومن محدثى هذا القرن فى مدينة الجزائر محمد بن قاسم بن منداس المتوفى بها سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٦م وكان يعكف على تدريس علوم الحديث . وكان يعاصره فى بجاية على بن فتح بن عبد الله المتوفى بها سنة ٦٥٢هـ/١٢٥٥م واشتهر بسنده العالى لصحيح البخارى الذى أخذه فى رحلته إلى المشرق ، إذ أخذه عن أبى محمد بن يونس عن أبى الوقت وروايته إحدى الروايات الأساسية



التي اعتمد عليها اليوناني في إخراج صحيح البخارى وتحقيق نصوصه ، وسمع أبو الوقت روايته عن أبي الحسن الداودي عن ابن حموية عن محمد بن يوسف الفريزي عن الإمام محمد بن إسماعيل البخارى . وهو سند عال لصحيح البخارى ، تسامع به الأندلسيون فرحلوا إلى بجاية لأخذ رواية صحيح البخارى عنه لقصور سندهم له عن هذا السند . وكان يعاصره أحمد بن محمد بن السراج الأشبيلي نزيل بجاية المتوفى سنة ١٢٥٧/هـ-١٢٥٨م وكانت له فى الحديث رواية عالية . وكان يعاصرها حسن بن على بن قنفذ محدث بلده : قسنطينة المتوفى بها سنة ٦٦٤هـ/١٢٦٥م . وتوفى بمطلع القرن الثامن المحدث الفقيه قاضى الجماعة ببجاية أحمد بن محمد الغبريني صاحب كتاب عنوان الدراية فى علماء بجاية .

ومن محدثى القرن الثامن الهجرى محمد بن يحيى الباهلى البجائى المتوفى سنة ٧٤٤ ومحمد بن أحمد بن مرزوق الخطيب التلمسانى المتوفى سنة ٧٨٠هـ/١٣٧٨م ويقول ابن قنفذ فى كتابه الوفيات : كان له طريق واضح فى الحديث وأُسمِعنا حديث البخارى وغيره ، وله شرح جليل على كتاب عمدة الأحكام فى الحديث ، وأيضا شرح على كتاب الشفاء للقاضى عياض . وفى سنة ٧٨٤هـ توفى محدث قسنطينة وقاضيتها حسن بن ميمون بن باديس . ومن كبار المحدثين فى القرن التاسع الهجرى محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن مرزوق الملقب بالحفيد إشارة إلى أنه حفيد ابن مرزوق الخطيب ، الحافظ المحدث الثقة جامع أشتات العلوم الشرعية والعقلية ، وكان لا يترك علما عقليا ولا نقليا إلا ألف فيه ، فهو يؤلف فى المنطق كما مر بنا وفى النحو وفى الفقه وينظم فى علوم الحديث أرجوزتين كبرى باسم الروضة وصغرى باسم الحديقة ويدرس للطلاب الصحيحين : صحيح البخارى وصحيح مسلم وجامع الترمذى وسنن أبى داود وعمدة الأحكام فى الحديث سوى الأمهات فى الفقه المالكى والنحو والعربية والبلاغة . وكان يعاصره أحمد بن زاغو المتوفى سنة ٨٤٥هـ/١٤٤٢م وله شرح على صحيح البخارى وشرح على صحيح مسلم . وولتقى بأخرة من هذا القرن بالإمام محمد السنوسى ، وله مختصر لشرح الأئمة على مسلم ، وشرح خصه بمشكلات البخارى ومختصر لشرح الزركشى عليه . وولتقى فى العهد العثمانى بأسماء علماء كثيرين يدرسون للطلاب بعض أمهات كتب الحديث وخاصة صحيح البخارى ، وكانت تقام المهرجانات لختمه فى رمضان . وكان ابن أبى جمرة قد عُنَى بوضع مختصر لصحيح البخارى فشرحه عبد القادر المجاوى . ويضع بأخرة من العصر عبد العزيز الثمينى الإباضى مختصرا لحاشية مسند الربيع بن حبيب فى ثلاثة أجزاء ، ويضع معاصره أحمد بن عمار حاشية على صحيح البخارى .

ومنذ الفتح الإسلامى يتجرد كثيرون من الجيوش الفاتحة لنشر الإسلام فى الجزائر وغيرها من البلاد المغربية وتعليم أهلها الشريعة الإسلامية وتحفيظهم القرآن الكريم . ومررنا فى هذا

الفصل كيف أن موسى بن نصير ( ٨٦-٩٦هـ ) ظل خلال مسيرة جيشه حتى المحيط يترك في كل بلد مغربي في الجزائر وغير الجزائر معلمين يحفظون أهله القرآن ويقفونهم على تعاليم الإسلام وعلى قواعد العربية . ويظل معلمون قائمين بذلك طوال القرن الأول الهجري ، وكان عمر بن عبد العزيز في آخر هذا القرن قد أرسل إلى القيروان عشرة من الفقهاء ليعلموا الناس فروض الشريعة ، ومنذ هذا الحين أخذت تزدهر في القيروان - عاصمة المغرب جميعه حينذاك - الدرايات الفقهية ، وأخذ كثيرون من أهل الجزائر يؤمنونها ليحسنوا معرفة الفقه ويشوها في بلدانهم ، وكان منهم - من يقتدى بشباب القيروان فيرحل إلى المشرق للنهل من حلقات فقهاء الكبار في الحجاز والعراق وخاصة حلقة الإمام مالك بن أنس ( ٩٣-١٧٩هـ ) . ومن أوائل الجزائريين الراحلين إلى المدينة للاستماع إليه والتلمذة عليه أبو القاسم عبد الله الزواوي . وولتقى مع أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للهجرة بفقهاء جزائري هو إبراهيم الطنبلي الذي كان يشارك أسد بن الفرات في القضاء .

وكانت الدولة الرستمية الإباضية قد نشأت منذ أواسط القرن الثاني وتولى أمورها الإمام عبد الوهاب ، وهو من أوائل الفقهاء الإباضيين إذ ينسب إليه الأستاذ دبور في تاريخ المغرب الكبير كتاباً يجمع فتاويه الشرعية لأتباعه يسمى نوازل نفوسة . واشتهر قضاء مالكية في أواسط القرن الثالث ولأهم سحنون في بعض مدن الجزائر حين أصبح قاضي القيروان : عاصمة الإقليم التونسي وشرقي الجزائر حينذاك منهم حمدون قاضي طنبنة وعلي بن منصور قاضي ميله ويحيى بن خالد السهمي قاضي الزاب ، وكانوا جميعاً يعنون بنشر الفقه المالكي الذي درسوه على أستاذهم سحنون . ومن الفقهاء الجزائريين في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري عبد الملك بن سيانح أستاذ فضل بن سلمة البجائي المتوفى سنة ٣١٩هـ/٩٣٢م وكان من أعرف الفقهاء باختلاف أصحاب مالك ، وكان يُرْحَلُ إليه للسمع منه ، أقرأ - ودرّس - بالمسجد الجامع في بجاية ، وله مختصر لمؤنة سحنون فقيه القيروان ومختصر ثان لكتاب الواضحة لعبد الملك بن حبيب فقيه قرطبة المعاصر لسحنون والمتوفى سنة ٢٣٨هـ/٨٥٢م وقد زاد فيه من فقهه كثيراً ، وله مختصر ثالث لكتاب الفقيه المالكي المصري ابن المواز . وولتقى في القرن الخامس بمروان بن علي نزيل بونة ( عنابة ) المتوفى قبل سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م وله شرح على الموطأ لمالك نوه به ابن فرحون .

وفي نفس القرن الخامس يلمع بين الإباضيين فقيه يسمى أحمد بن محمد بن بكر ولد لأبيه القادم إلى وادي ميزاب من جبل نفوسة بليبيا . ويقال إن أباه هو الذي أسس هيئة العزابة في بلدان قري ومدن ميزاب ، ويقال بل مؤسسها هناك ابنه أحمد المذكور المتوفى سنة ٥٠٤هـ/١١١١م كما يذكر معمر في كتابه الإباضية في موكب التاريخ ، وهي هيئة دينية عليا تشرف على جميع شؤون المجتمع الإباضي في كل مدينة وقرية ومنها يختار شيخ البلد والمفتي

وناظر الأوقاف ومؤدب الناشئة والمؤذن والإمام . وكان أحمد فقيها وله من المصنفات كتاب أحكام الحرب وكتاب القسمة وكتاب أصول الأرضين في كل ما يتصل بها من شئون الملكية والاستثمار والضرائب وهو في ستة أجزاء ، وله أيضا كتاب الألواح وكتاب تبيين أفعال العباد . ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السادس أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي قنون المتوفى سنة ٥٥٧هـ/١١٦٢م وله المقتضب الأشفي في اختصار المستصفي للغزالي . ومن فقهاء الظاهرية عبد الله بن جيل الوهراني الظاهري المذهب قاضي عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين . ومنهم ميمون بن جبارة المتوفى سنة ٥٨٤هـ/١١٨٩م قاضي بجاية ، وكان الطلاب يقرءون عليه معيار المعالم والمقاصد للغزالي ، ومنهم محمد بن علي بن مروان بن جيل قاضي الناصر الموحدي المتوفى سنة ٦٠١هـ/١٢٠٤م .

ومن فقهاء الإباضية في هذا القرن يوسف بن إبراهيم الوردجاني المتوفى سنة ٥٧٠هـ/١١٧٤م ، وهو تلميذ أحمد بن محمد بن بكر السابق ذكره بين المفسرين - المحدثين ، وله كتاب العدل في أصول الفقه في ثلاثة أجزاء وكتاب مرج البحرين . ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السابع الهجري أبو زكريا الزواوي البجائي المتوفى سنة ٦١١هـ/١٢١٥م ومنهم محمد بن عبد الحق التلمساني المتوفى سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٨م وله في الفقه : المختار في الجمع بين المتقوى للباجي والاستذكار ، وكتاب غريب الموطأ ، ومنهم أبو الحسن علي المشهور بابن الزيات مستوطن بجاية ، وكان الطلاب يقرءون عليه تهذيب مدونة سحنون وكتاب التلقين لعبد الوهاب إمام المالكية وكتاب التفريع لابن الجلاب وكتاب الرسالة لابن أبي زيد . ومنهم إبراهيم بن أبي بكر التلمساني المتوفى بأخرة من سنة ٦٩٧هـ/١٢٩٧م وكان فقيها نابها ، وله في الفرائض أرجوزة لُقبت بلقب « التلمسانية » وهي ضابطة للفرائض محكمة عجيبة الوضع كما يقول ابن فرحون ، وشرحها غير فقيه جزائري مثل ابن زاغو والحبك .

ومن فقهاء بجاية المهمين أبو علي ناصر الدين الزواوي وهو الذي جلب إلى بجاية والمغرب مختصر ابن الحاجب في الفقه المالكي آخر المائة السابعة ومن هذا التاريخ عكف عليه أهل بجاية والمغرب يدرسونه ويشرحونه . ومن كبار الفقهاء في القرن الثامن الهجري أبو زيد بن الإمام المتوفى سنة ٧٤٣هـ/١٣٤٣م وأبو موسى بن الإمام المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م نزلا تلمسان أيام أبي حمو موسى الأول ( ٧٠١-٧١٨هـ ) فبنى لهما المدرسة المعروفة باسم مدرسة أبناء الإمام كما مر ، وكان يعاصرهما عمران المشدالي المتوفى سنة ٧٤٥هـ/١٣٤٥م ويقول يحيى بن خلدون : « لم يكن في معاصريه أحد مثله علما بمذهب مالك وحفظا لأقوال الصحابة وعرفانا بنوازل الأحكام وصوابا في الفتيا » وفي كتاب تعريف الخلف برجال السلف مناظرة بينه وبين أبي زيد الإمام موضوعها الفقيه المصري عبد الرحمن بن القاسم الذي حمل عنه سحنون المدونة المنسوبة إليه خطأ وهي من إملاء أستاذه عبد الرحمن .



وقد تناظر الفقيهان في عبد الرحمن بن القاسم هل هو مقلد أو هو مجتهد . وقال عمران  
إنه مجتهد اجتهادا مطلقا بدليل مخالفته للمالك في كثير من المسائل . وتلتقى في القرن الثامن  
بالإمام العالم الفذ فارس المعقول والمنقول محمد بن أحمد الشريف الحسني التلمساني المتوفى سنة  
٧٧١هـ/١٣٧٠م ومر ذكره في علوم الأوائل وبين المفسرين وإليه انتهت إمامة المذهب الفقهي  
المالكي في عصره ، وكان مع علمه الواسع بالفقه عالما بأصوله ، ومن مصنفاته مفتاح الوصول  
في بناء الفروع على الأصول طُبّق فيه الأصول على مسائل الفقه ، ويقول ابن خلدون إنه ملأ  
المغرب معارف وتلاميذ . ومن فقهاء هذا القرن عبد الرحمن الوغليسي المتوفى سنة  
٧٨٦هـ/١٣٨٥م شيخ العلماء في بجاية وعالمها ومفتيها ، وله « الجامعة في الأحكام الفقهية  
على مذهب الإمام مالك ، وتسمى : « الوغليسية » نسبة إليه .

ومن كبار فقهاء القرن التاسع الهجري أحمد بن حسن المشهور باسم ابن قنفذ قاضي قسنطينة  
المتوفى سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م ، وله شرح على رسالة ابن أبي زيد في الفقه المالكي وشرح ثانٍ  
على كتاب التفريع لابن الجلاب المالكي وشرح ثالث على الأرجوزة التلمسانية باسم معونة  
الرائض في مبادئ الفرائض . ومن فقهاء القرن الكبار محمد بن مرزوق الحفيد المار ذكره في  
علوم الأوائل وبين العروضيين والبلاغيين والمحدثين ، وله : شرح على باب الطهارة بمختصر  
خليل بن إسحق الفقيه المصري المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٨ . ومنذ ألف خليل هذا الكتاب  
الموجز وشروحه تتكاثر في الجزائر كما تتكاثر شروح مختصر ابن الحاجب الفقيه المصري المالكي  
المتوفى قبله بنحو قرن . ومن الفقهاء أحمد بن زاغو التلمساني المتوفى سنة ٨٤٥هـ/١٤٤١م ،  
ومن تأليفه شرح التلمسانية في الفرائض .

ونلتقى بعبد الرحمن الثعالبي كبير المفسرين في العصر ، ومن مصنفاته الفقهية شرح ابن  
الحاجب الفرعي في سفرين ، وجواهر المدونة وعيون مسائلها في سفرين ، وجامع الأمهات  
في أحكام العبادات . ويلقانا بعده تلميذه وتلميذ ابن زاغو الفقيه يحيى المازوني المتوفى سنة  
٨٨٣هـ/١٤٧٩م وله الدرر المكنونة في نوازل مازونة ، جمع فيه فتاوى الفقهاء المتأخرين من  
أهل تونس وبجاية والجزائر وتلمسان وغيرهم في سفرين . ونلتقى في أواخر القرن التاسع  
الهجري وأوائل العاشر بالفقيه أحمد بن يحيى الونشريسي المتوفى سنة ٩١٤هـ/١٥٠٨م حامل  
لواء المذهب المالكي في أيامه ، وكان يدرس لطلابه مدونة ابن سحنون وابن الحاجب الفرعي  
ومن مؤلفاته : تعليق على ابن الحاجب الفرعي والقواعد في الفقه والفروق ، وأهم مؤلفاته المعيار  
المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب في ستة أسفار ، وهو موزع على أبواب  
الفقه في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية .

ونمضي إلى العهد العثماني في الجزائر وكان سلاطين آل عثمان يرسلون مع ولايتهم قضاة

أحنافاً ، وعادة كانوا يعودون مع الولاية بعد حكمهم نحو ستين ، ويأتى الوالى الذى خلفه ومعه قاض جديد ، وبعد عدة أجيال كان يدرس لهم الفقه الحنفى فى بعض المدارس والجوامع أخذ ينشأ فى الجزائر علماء أحناف من أبناء العثمانيين المولودين فيها . وأخذ الولاية يولون منهم القضاة دون حاجة إلى جلب قضاة من العاصمة : إستانبول ، وأول قاض حنفى جزائرى هو الحسين بن رجب الذى تولى القضاء سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م وكان القاضى الحنفى يسمى المفتى وشيخ الإسلام ودائماً كان بجواره فى المدن قاض مالكى ، إذ كانت جماهير الشعب مالكية ، وله بدوره حق الفتوى ، وإذا اختلف مع القاضى الحنفى عُقد لهما مجلس من العلماء للمناظرة ومن انتصر منهما أُخذَ بفتواه وقد يعزلان معا ويولّى غيرهما .

وعلى الرغم من كثرة الدروس فى المذهب الحنفى لم ينشط أصحابه فى التأليف إذ ظلوا طويلاً يمكنون ستين فى الجزائر ويعودون إلى إستانبول فلم تهيأ لهم الفرصة حينئذ للتأليف طوال القرن الحادى عشر الهجرى إنماتهيأ ذلك حين أصبح القضاء يختارون من أبناء العثمانيين الجزائريين ، ويوضح ثبت فى كتاب تعريف الخلف برجال السلف مدد توليهم فى القرن الثانى عشر الهجرى وكيف كانت تتوارث وظيفة القضاء الحنفى بعضُ الأسر مثل أسرة العنايى ولها نشاط محمود فى التأليف ، وعلى شاكلتهم عبد القادر الراشدى القاضى الحنفى فى أوائل القرن الثانى عشر ولكنه عُنى بمباحث علم الكلام . أما الفقه المالكى فظل التأليف بالعهد العثمانى متصلاً فيه وخاصة فى وضع الشروح والحواشى ونظم المتون ، ولمصطفى الرماضى المتوفى فى أوائل القرن الثانى عشر حاشية على شرح لمختصر خليل بن إسحق ، ونظمه أحمد البونى المتوفى سنة ١١٣٩هـ/١٧٢٧م تيسيراً لحفظه على الناشئة ، ولعبد الرحمن الأخصرى صاحب متن السلم فى المنطق مختصر فى العبادات شرحه عبد الكريم الفكون ( الحفيد ) المتوفى سنة ١١٧٣هـ/١٧٦٠م ولعبد الرحمن البيدرى التلمسانى ياقوتة الحواشى على شرح الإمام الخراشى لمختصر خليل فى أربعة أسفار فرغ منه سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٦م ونظم المختصر خليفة بن حسن القمارى فقيه بسكرة وفرغ من نظمه سنة ١١٩٢هـ/١٧٧٩م .

ومن كبار فقهاء الإباضية فى العهد العثمانى عبد العزيز الثمينى المتوفى سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م وله كتاب النيل فى ثلاثة أجزاء وهو مرجع أساسى فى الفقه الإباضى وفروعه فى العبادات والمعاملات ، وهو يقوم عند الإباضيين مقام مختصر خليل بن إسحق المصرى فى الفقه المالكى وشروحه وحواشيه . وأكمله بكتابه : الورد البسام فى رياض الأحكام ، وله مختصر المنهاج فى علوم الشريعة فى أربعة أجزاء وكتاب الألواح فى الفقه وكتاب التاج فى حقوق الأزواج وفيه يعرض الحقوق الزوجية وقضايا الأسرة إلى غير ذلك من كتب فى المنطق وعلم الكلام وأصول الدين .

ومرّ بنا في القسم الخاص بالإقليم التونسي وما كان يتبعه من شرقي الجزائر أن كل ما كان يتحاور فيه علماء الكلام من مرجئة وجبرية ومعتزلة انتقل هناك مبكرا ، وكان المعتزلة قد انضموا قديماً في البصرة إلى جيش إبراهيم بن عبد الله الحسني في حربه لأبي جعفر المنصور الخليفة العباسي سنة ١٤٥ ولم يكتب له الظفر بل دارت عليه وعلى أخيه محمد النفس الزكية في المدينة الدوائر ، وأخذ المنصور يتعقب أبناء الأسرة هو وخلفاؤه ، فهرب إدريس أخوهما إلى المغرب ، وغلب على مدينة فاس وأحياها وأسس هناك دولة الأدارسة . وكان دعاة واصل بن عطاء رأس المعتزلة وصلوا إلى هذه الأنحاء وأصبح لهم في كورتى طنجة والبيضاء أتباع كثيرون ، فوضعوا أيديهم في أيدي إدريس ، وأعانوه في تأسيس دولته كما أعان - من قبل - معتزلة البصرة أخاه إبراهيم في ثورته على المنصور ، ونراهم يتكاثرون في شمال الجزائر الغربي لعهد عبد الوهاب أمير الدولة الرستمية ( ١٧١ - ٢١١هـ ) ، وعقدت مناظرات طويلة بينهم وبين علماء دولته الإباضية ، وأعلن الحرب عليه منهم نحو ثلاثين ألفا ولم يقدر لهم النصر فهزموا ولم تقم لهم بعد ذلك في الجزائر قائمة . وطبيعي أنهم كانوا يعتنقون مبادئ المعتزلة الخمسة المشهورة ، وهي التوحيد بمعنى تنزيه الله عن التشبيه بالمخلوقين فهو ليس جسماً ولا ما يشبه الجسم ، والعدل مما يترتب عليه نفى سيطرة القدر على إرادة الإنسان حتى يكون مسئولاً عن أعماله مما يستوجب له الثواب والعقاب ، ورحمة وعد الله - جلّ شأنه - بالثواب ووعده بالعقاب فلا تبدل لهما ، مما يترتب عليه عقاب مرتكب الكبيرة إلا إذا تاب وأتاب ، ونفذوا في مناقشة الحكم عليه إلى مبدئهم الرابع وهو أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الكفر والإيمان بينما قال أهل السنة إنه مؤمن فاسق ، وقالت الإباضية إنه كافر لكن لا كفر ملّة بل كفر نعمة ، والمبدأ الخامس الذي اعتنقته المعتزلة هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ويبدو أن أبا عبيد الله الصنعاني الداعية الإسماعيلي العبيدي كما قضى على الدولة الرستمية في تاهرت لأواخر القرن الثالث الهجري قضى أيضاً على الدعوة الاعتزالية ، فلم نعد نسمع عن جماهير تعتنقها في الجزائر والمغرب ، إنما يلقانا من حين لآخر بعض أفراد من العلماء يعتنقونها .

وكان أبو الحسن القابسي المتوفى بالقيروان سنة ١٠١٢/٤٠٣ قد حمل مذهب أبي الحسن الأشعري الكلامي إلى القيروان وأشاعه فيها وشاع في الجزائر بعده إلى نهاية هذا العصر ، ومذهبه يقوم على التوفيق بين آراء المعتزلة وأهل السنة ، فإذا قال أهل السنة بالقضاء والقدر في أفعال الإنسان وقال المعتزلة بل الإنسان هو الذي يخلق أفعاله قال إنها لله خلقاً وتقديراً والإنسان كسباً وإرادة ، وإذا قال أهل السنة القرآن أزل غير مخلوق وقال المعتزلة إنه محدث مخلوق قال إنه قديم وحادث فالفاظه دلالات على كلام الله الأزل والدلالات مخلوقة محدثة والمدلولات قديمة أزلية ، إلى غير ذلك من آراء مثل تفضيل الأنبياء على الملائكة .



وكان يعاصر الأشعري الماتريدي السمرقندي المتكلم ، ومذهبه مثل مذهب الأشعري في التوفيق بين آراء المعتزلة وآراء أهل السنة ، ولم يشع مذهبه في العالم العربي إنما الذي شاع مذهب الأشعري حتى في بيئة الماتريدي في خراسان ، ومن أكبر مؤيديه هناك إمام الحرمين الجويني المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م الذي رأس المدرسة النظامية في نيسابور ، ويتردد اسم كتابيه البرهان والإرشاد في أصول الدين في تراجم عنوان الدراية للغبريني في القرنين السادس والسابع وتراجم الكتب التالية . وحاول جزائريون كثيرون أن يكتبوا في علم الكلام - أو كما يسمى أحياناً علم التوحيد - وخاصة منذ القرن التاسع الهجري ، وكانت تكتب فيه قصائد وتشرح ، ولعل أحدا لم تنل أعماله من الشهرة فيه ما ناله الحافظ محمد بن يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ / ١٤٩٠م كما مر بنا في علوم الأوائل وهو من كبار المفسرين والمحدثين ، وبعد كبير علماء الجزائر في زمنه ، وقدم له أحمد بن عبد الله الجزائري قصيدته في علم التوحيد المسماة باسم « القصيد في علم التوحيد » فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضاً شرح لتلميذه أحمد بن عبد الرحمن الحوضي في نفس الموضوع أرجوزته : « واسطة السلوك » ، ثم رأى أن يؤلف في نفس الموضوع فألف فيه ثلاثة أعمال : العقيدة الكبرى وشرحها ، والعقيدة الوسطى وشرحها ، ثم العقيدة الصغرى وشرحها .

وهذه الأعمال سيطرت في مباحث علم الكلام على الدارسين منذ وضعها وطوال العهد العثماني لا في الجزائر وحدها بل في بلدان المغرب والعالم الإسلامي ، وقد وضعت على العقيدة الصغرى شروح لا تكاد تحصى ، يتقدمها شرح تلميذه محمد بن عمر الملالى وشرح عمر الوزان في قسنطينة وتلميذه عبد الرحمن الأخضرى صاحب متن السلم في المنطق وشرح ابن مريم صاحب كتاب البستان المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م وشرح سعيد قدورة المتوفى سنة ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م وشرح مصطفى الرماصي في أوائل القرن الثاني عشر الهجري وشرح خليفة القمارى بأخرة من هذا القرن إلى غير ذلك من شروح للعقيدة الصغرى ، سوى ما وراءها من شروح للعقيدتين الآخرين ومن كتب أخرى في علم الكلام أو علم التوحيد .

وللاباضيين نشاط واضح في هذا العلم من قديم ، على نحو ما نجد عند عبد الكافي الورجلاني في القرن الخامس الهجري ، إذ له « الموجز في علم الكلام » كتاب في جزئين ، وتلميذه يوسف بن إبراهيم الورجلاني « الدليل والبرهان » في علم الكلام ، ولعمرو بن جميع فيه مختصر باسم « متن عقيدة التوحيد » عُنِيَ به علماء الإباضية وشرحوه مراراً ، ولعبد العزيز الثميني كتاب « معالم الدين » في علم الكلام وأصول الدين .

التاريخ<sup>(١)</sup>

نلتقى فى التاريخ بكتب مختلفة ومن أوائلها كتاب « أخبار الأئمة الرستميين » لابن الصغير ومعروف أنها دولة إباضية أقامها عبد الرحمن بن رستم وأبناؤه من سنة ١٦٠ للهجرة إلى سنة ٢٩٦ للهجرة ، وقد ألمنا بها فى حديثنا عن تاريخ الجزائر ، وكتاب ابن الصغير يتهى حول سنة ٢٩٠ فى حكم أبى حاتم يوسف ( ٢٨١ - ٢٩٤هـ ) . ولم يكن ابن الصغير إباضيا غير أنه يعرض أخبار الدولة وأئمتها عرضا حياديا ويصور ما كان يأخذ به أئمتها الرعية من العدل وما كانوا يحاولونه من ازدهار الأحوال الاقتصادية والفكرية ، كما يصور ما حدث من مناظرات بين المذهب الإباضى ومذهب المعتزلة مما عرضنا له فى غير هذا الموضع . وكان المظنون أن يعنى بعض الجزائريين بتاريخ دولة بنى حماد فى القلعة وبجاية ، فيكتب تاريخها مفصلا ، غير أنه تكفل بذلك البيان المغرب لابن عذارى وتاريخ ابن خلدون وأعمال الأعلام لابن الخطيب .

أما تاريخ دولة بنى عبد الواد أو بنى زيان فى تلمسان فقد عنى بتاريخها وعرض حكامها وأعمالهم مؤرخان : يحيى بن خلدون ومحمد بن عبد الله التنسى ويتوسط بينهما ابن قنفذ ولكن لا يكتب عن الدولة الزيانية وإنما يكتب عن الدولة الحفصية بتونس . أما يحيى بن خلدون المتوفى سنة ١٣٧٩م / ٧٨٠هـ فيؤلف كتابا عن دولة بنى زيان باسم « بغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد » حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور عبد الحميد حاجيات ، والكتاب فى القسم الأول يتحدث عن أصل قبيلة بنى عبد الواد وماضيها والبلاد التى حكموها وعاصمتهم تلمسان ويستطرد إلى ذكر علمائها وصلحائها وترجم لمائة وتسعة منهم ثم يتحدث عن الدول التى ملكت تلمسان قبل بنى عبد الواد واستقرارهم بنواحيها . وفى القسم الثانى يترجم لمؤسس الدولة يغمراسن وخلفائه حتى استيلاء أبى الحسن المرينى على تلمسان وعودة الحكم إلى بنى عبد الواد . ويخص القسم الثالث بالحديث عن عهد أبى حموالثانى حتى سنة ١٣٧٥م / ٧٧٦هـ .

وكتب ابن قنفذ القسنطينى المتوفى سنة ١٤٠٧م / ٨٠٩هـ كتابا مجملا عن الدولة الحفصية فى تونس بعنوان : الفارسية فى مبادئ الدولة الحفصية . ثم يكتب محمد بن عبد الله التنسى المتوفى سنة ١٤٩٩م / ٨٩٩هـ كتابا تاريخيا أدبيا بعنوان « نظم الدر والعقيان فى بيان شرف بنى زيان » وجعله فى خمسة أقسام كبيرة وزعها على أبواب ، والقسم الأول فى سبعة أبواب قدّم فى ستة أبواب منها لتاريخهم بحديث طويل عن أسلافهم ونسبتهم إلى قريش وآل البيت وتاريخ الأدارسة فى المغرب . وهى أبواب تسبق الباب السابع الخاص بتاريخ بنى زيان ملوك

(١) انظر فى التاريخ الكتب المذكورة خلال هذا الحديث .

تلمسان ، ويتهى القسم الأول فى الكتاب ، ويتبعه بأربعة أقسام فى السياسة وفى طرفٍ من الأخبارِ والنوادر من الثر والشعر . ونشر الباب السابع من القسم الأول الخاص بتاريخ ملوك بنى زيان حتى عصر المتوكل (٨٦٦-٨٧٣هـ) الدكتور محمود بوعياى محققاً له ومعلقاً عليه ومقدماً له .

ونمضى إلى العهد العثمانى فىكتب إبراهيم المرنى البجائى كتاب عنوان الأخبار فيما مر على بجاية من الأخبار فى القرن العاشر الهجرى مؤرخاً مامراً بها من الأحداث فى استيلاء العثمانيين عليها بعد استيلاء الإسبان ، ويكتب معاصر له يسمى بركات الشريف كتابا يصور فيه هزيمة شارل الخامس أمام مدينة الجزائر واستيلاء خير الدين ( بربروس ) عليها ويتحدث عنه وعمن خلفه من ولاة العثمانيين فى القرن العاشر الهجرى . والكتابان المذكوران لم ينشرا حتى الآن . ويستولى محمد بكداش على مدينة وهران من يد الإسبان سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٨ م فىكتب محمد ميمون عنه وعن هذا الفتح كتابا باسم : التحفة المرضية فى الدولة البكداشية ، ويستعيدا الإسبان سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٣ م ويستردا الباي محمد الكبير سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م وتنظم فى فتحه لها قصائد كثيرة .

وتكتب فى السيرة النبوية مؤلفات كثيرة فى العصور المتأخرة وربما كان أهمها عنوان الأنوار فى آيات النبى المختار لعبد الرحمن الثعالبي المتوفى سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م وتنظم فى الرسول مدائح كثيرة تناول سيرته وتشرح شروحا مطولة ، ولأحمد البونى فى العصر العثمانى سيرة نبوية بديعة باسم تنوير السريرة بذكر أعظم سيرة .

ومنذ القرن السابع الهجرى تتكاثر كتب التراجم عن العلماء فى البلدان الكبرى بالجزائر ، ومما نشر منها كتاب « عنوان الدراية فىمن عرف من العلماء فى المائة السابعة ببجاية » لأحمد الغبرينى المتوفى سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٥ م وبينهم كثيرون من علماء المائة السادسة .

ويكتب محمد بن مرزوق جد المرازقة المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٩ م كتابا عن السلطان أبى الحسن المرنى باسم « المسند الصحيح الحسن فى مآثر ومحاسن مولانا أبى الحسن » انتهى منه سنة ٧٧٢ هـ / ١٣٧١ م لخص فيه تاريخ الدولة المرنية ثم أرخ لأبى الحسن تاريخاً مفصلاً . ولا نبالغ إذا قلنا إن أروع ما خلفه الجزائريون فى التراث العربى التاريخى والحضارى كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان فى عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية لأبى الحسن على الخزاعى التلمسانى المتوفى سنة ٧٨٩ هـ / ١٣٨٨ م والكتاب نفيس إلى أبعد حد ، إذ يصور تاريخ الحضارة الإسلامية فى أقدم عهودها وما يتصل بها فى عهد الرسول وصدر الإسلام من الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والكتاب بحق مفخرة من مفاخر علماء الجزائر فى العصور الماضية .



ويؤلف ابن القنفذ المار ذكره كتاب الوفيات لأعلام الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين  
استهله بانتقال سيد الأولين والآخرين محمد ﷺ إلى الرفيق الأعلى ، ثم رتبته على العقود أو على  
العشرات في كل مائة يذكر أشهر من توفوا فيها حتى العشرة الأولى أو العقد الأول من المائة  
التاسعة أو بعارة أدق إلى قبيل وفاته سنة ٨٠٩ وقيل بل سنة ٨١١ للهجرة وكان له كتاب في  
طبقات علماء قسنطينة وهو مفقود ، وحقق له الأستاذ محمد الفاسي وأدولف فور كتابه أس  
الفقير وعز الحقير في رجال من أهل التصوف كأبي مدين شعيب وأصحابه . ومن حيث  
يتكاثر تأليف الجزائريين في المتصوفة كثرة مفرطة ، من ذلك ترجمة ابن مرزوق الحفيد المتوفى  
سنة ١٤٣٢/٥٨٤٢م للشيخ إبراهيم بن موسى الصنهاجي . وكان الشيخ محمد السنوسي المتوفى  
سنة ١٤٩٥/٥٨٩٥م محدثا وفاقها كبيرا وكان فيه نزوع قوى إلى التصوف وترجم له غير  
واحد من تلاميذه ومن ترجم له منهم أحمد العبادي ومحمد بن عمر الملاتي وسمى ترجمته :  
« المواهب القدسية في المناقب السنوسية » ولابن سعد المتوفى سنة ١٤٩٥/٥٩٠١م كتاب  
النجم الثاقب في الصلحاء والمتصوفة بعامة ، وله كتاب روضة النسر في مناقب الأربعة  
المتأخرين : محمد الهواري وإبراهيم التازي والحسن أركان وأحمد الغماري .

ويكسب العلماء في العهد العثماني على الترجمة لمشايخ الطرق . ومن أهم كتب التراجم  
التي تجمع في هذا العهد بين العلماء والمتصوفة كتاب البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان  
لابن مريم وهو كتاب نفيس انتهى من تأليفه ابن مريم سنة ١٠١١هـ/١٦٠٢م . وهناك كتابان  
لا يقلان نفاسة عن كتاب البستان بل يتفوقان عليه تفوقا واضحا ، هما أزهار الرياض في أخبار  
عياض وما يناسبها مما يحصل به ارتياح وارتياض « وكتاب نفع الطيب في أخبار الأندلس وابن  
الخطيب لأحمد بن محمد المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١هـ/١٦٣٢م وهو يترجم في القسم الثاني  
من أزهار الرياض لحافظ سبته وفتيها : عياض كما يترجم في القسم الثاني من نفع الطيب  
لابن الخطيب أما في القسم الأول في الكتابين فيفيض في أخبار الأندلس وتراجمها بحيث  
يصبح الكتابان موسوعتين تاريخيتين حضاريتين للأندلس على مر التاريخ ، وقد نقل فيهما عن  
كتب فقدت أو فقد الكثير منها مع مر الزمن وقد أشرت في سنة ١٩٥٣ حين نشرت ما بقي  
من أوراق كتاب المغرب في حلي المغرب من أخبار الأندلس لابن سعيد في مجلدين أنه كاد  
ينقلهما إلى نفع الطيب ، ومع ذلك تظل له أهمية كبيرة في التعريف بالأندلس وتاريخها  
الحضاري . وولتقى بعده في العهد العثماني بكثيرين يترجمون لكبار المتصوفة وخاصة أصحاب  
الزوايا في كتب وأراجيز على نحو ما يلقانا لأحمد بن قاسم البوني بأوائل القرن الثاني عشر  
المجري في أرجوزته : الدرة المصونة في علماء وصلحاء بونة ( عنابة ) وهي أرجوزة طويلة .  
وللبوني كتاب في تراجم مشاهير النحاة سماه « فتح المستبين في تراجم بعض مشاهير النحاة  
واللغويين » .

## الفصل الرابع

### نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب<sup>(١)</sup> الجزائر

ذكرنا - فيما أسلفنا - أنه كان بالجزائر قبل الفتح العربية الإسلامية عناصر جنسية مختلفة ، جمهورها من البربر ومن نزلوا بديارهم من الفينيقيين والقرطاجيين واليهود والرومان والوندال الألمان والإغريق البيزنطيين ، ثم نزلها العرب ومن انتظم في جيوشهم من أهل البلاد الإسلامية : من إيران والعراق والشام ومصر ، وظلت جيوش متعاقبة تنزلها في العهدين الأموي والعباسي ، كما ظلت جموع متفاوتة من هذه الجيوش تستقر في البلاد المغربية من برقة إلى المحيط الأطلسي محتلطة بالسكان وناشرة للإسلام ولغته العربية . وعاملان أساسيان ساعدا بسرعة على نشر الإسلام ولغته هناك ، هما تعاليم الإسلام السمحة التي حررت البربر من ظلم الدول السابقة التي احتلت ديارهم قرونا متزاولة وأرهقتهم بضرائب باهظة مع العسف والبغي الشديد ، وليس ذلك فحسب ، فقد رأوه ديناً قويمًا يسوي بين أتباعه في جميع الحقوق ، والعامل الثاني سياسة ولانته وخاصة في القرن الأول الهجري وما كفلوا للبربر من العدل والمساواة بينهم وبين العرب في جميع الحقوق : في الجهاد وفي غنائم الحرب وفي الولاية على القبائل والمدن . وعنى موسى بن نصير الوالي هناك ( ٨٦-٩٦ هـ ) بأن يعهد في الأنحاء التي لم يتم إسلامها حتى عهده إلى فقهاء ومعلمين يعلمون أهلها فرائض الإسلام ويحفظونهم القرآن الكريم ، ودخلت جماعات بربرية كثيرة لعهد في الدين الحنيف ، وانضم كثيرون من البربر إلى جيوشه في فتوح المغرب ، وفتح الأندلس بقيادة قائد منهم هو طارق بن زياد على نحو ما هو معروف . وعنى عمر بن عبد العزيز بإرسال بعثة - كما مر بنا - لنشر الإسلام هناك بأخرة من القرن الأول الهجري . وينحرف حكام بني أمية - منذ أوائل القرن الثاني - عن جادة الإسلام الرشيدة في حكم الشعوب التي اعتنقت ، ويثور البربر في الجزائر وغير الجزائر ، وتقدم إليهم جيوش مختلفة وتظل منها بقايا كثيرة في ديارهم . ويحدث ذلك نفسه في أوائل عهد العباسيين ، حتى إذا ولي يزيد بن حاتم المهلبى ( ١٥٤-١٧٠ هـ ) هدأت المغرب في الجزائر وغير الجزائر وعم الأمن والرخاء في البلاد ، ويؤسس إبراهيم بن الأغلب الدولة الأغلبية منذ سنة ١٨٤

(١) راجع النصوص عن ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه .

ويقول ابن خلدون : « في أيامه انخفضت شوكة البربر واستكانوا للغلب وأطاعوا الدين ، ف ضرب الإسلام بجِرائه » أى ثبت واستقر نهائيا في الديار المغربية .  
ونمضى إلى القرن الخامس الهجرى ، ويحدث حدث كبير أتمّ تعرب البربر في الجزائر وغير الجزائر ، فإن المعز بن باديس الصنهاجى حاكم برقة وإفريقية التونسية وشرقى الجزائر للدولة العبيدية الفاطمية فى القاهرة نقض طاعته لتلك الدولة ، وحوّل الدعوة فى ولايته إلى الخلافة العباسية وأرسل إلى الخليفة العباسى القائم أبى جعفر بن القادر ببيعته له ودعا له على منابر القيروان وغير القيروان سنة ٤٣٨ وأرسل إليه القائم بالتقليد وبالخلع ، وعرف ذلك الخليفة العبيدى الفاطمى المستنصر وصمم على الانتقام منه . وكان القرامطة قد اشتبكوا فى حرب سنة ٣٥٩ مع الخليفة الفاطمى العزيز نزار فى فلسطين ومدخل مصر ، وكانت تؤازرهم قبيلتا سليم وهلال اللتان كانتا تزعجان قوافل الحجاج حول المدينة ، فلما انتصر عليهم العزيز أنزل هاتين القبيلتين فى الصحراء الشرقية بالصعيد بين النيل والبحر الأحمر ، وكانتا تحدتان غير قليل من الإضرار بسكانه ، فأشار على الخليفة الفاطمى العزيز وزيره اليازورى أن يصطنع مشايخ هاتين القبيلتين وأن يغريهم بالهجرة إلى المغرب مع من يوالونهم من البدو وقال له إن ظفروا بالمعز بن باديس الصنهاجى صاروا أولياء للدولة وعمالا لها بتلك الأنحاء النائية ، وإلا دبرنا له ما يقضى عليه ، وأعجبت المستنصر الفاطمى تلك الفكرة ، فاستقدم شيوخ القبيلتين وعرضها عليهم سنة ٤٤١ للهجرة فقبلوها ، وفرض لكل بدوى مهاجر بعيرا ودينارا . وعبرت سيولهم النيل سنة ٤٤٢ واندفعت إلى برقة وما وراءها من البلاد المغربية كالجراد المنتشرا يملأون بشيء إلا أتوا عليه كما يقول ابن خلدون ، واستولت سليم على برقة جميعها وبعض البلدان الشرقية لإفريقية التونسية ، واتجه بنو هلال إلى إفريقية ووصلوا القيروان سنة ٤٤٣ للهجرة ونازلوا المعز بن باديس ، وتمت لهم الغلبة واحتلوا القيروان وغيرها من البلدان التونسية وخرّبوا المباني وطمسوا معالم الحسن والروثق فيها ، وأهلكوا كثيرا من الزروع فى الريف ، حتى أصبحت يباب ومفاوز كما يقول ابن خلدون . ولما تمّ استيلاؤهم على البلاد التونسية اكتسحت سيولهم الجزائر واقتسمتها القبائل الهلالية وبعض عشائر من سليم ، وظلت تتقاتل مع القبائل الجزيرية هناك فى السهول وخاصة زناتة وصنهاجة وعشائرها حتى عجزوا عن مدافعتهم ، ونازلوا الناصر بن علناس الحمادى صاحب القلعة وخرّبوا جنباتها وجنابات طبنة والمسيلة ( المحمدية ) وغيرها . ويقول ابن خلدون إنهم أزعجوا ساكنى هذه البلدان وكل ما يتصل بها من المنازل والقرى والضياع حتى أصبحت قاعا صخيفا ، ولم يزل ذلك دأبهم حتى هجر الناصر بن علناس سكنى القلعة واختط بشاسل مدينة بجاية ونقل إليها ذخيرته وأعدّها لسكنه ، ونزلها بعده ابنه المنصور فرارا من ضيم هؤلاء الأعراب ، واتخذ كثيرون من البربر الجبال والمرتفعات الوعرة حصونا منيعة لهم . أما هم فقتسموا السهول الخصبة التى احتلوها واستقروا فيها شمالى



البلاد وأواسطها ، وبمرور الزمن اختلطوا بالبربر وصاهروهم . وتنبه عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين لهم فنازلهم في الأربعينيات من القرن السادس حتى إذا تغلب عليهم أخذ يصانعهم هو وابنه يوسف وحفيده المنصور وجندوا منهم كثيرين أشركوهم في حرب نصارى الأندلس وأبلوا فيها بلاء عظيما ، وأنزلوا عشائر كثيرة منهم في الشمال الغربي لمراكش ، واستوطن كثير من منهم إقليم وهران وكان لهم فيما بعد أثر عظيم في مجاهدة الإسبان مع بنى زيان .

وهذه الهجرة الأعرابية الضخمة التي يقول المؤرخون إن عددها كان يزيد عن نصف مليون أعرابي والتي انتشرت في الجزائر وغيرها من الأقاليم المغربية كان لها فضل عظيم في إتمام تعرب المغرب واصطبغته بصبغة عربية كاملة ، ويصور ذلك ابن خلدون في حديثه عن بعض القبائل البربرية مثل بنى يفرن إذ يقول إنهم « نسوا رطانة الأعاجم وتكلموا بلغات العرب وتحلوا بشعائرهم في جميع أحوالهم » ويقول عن قبيلة هواة إنهم صاروا في عداد الناجعة ( طلاب المراسم ) من عرب بنى سليم في اللغة والزى وسكنى الخيام وركوب الخيل والإبل وممارسة الحروب وإيلاف الرحلتين في الشتاء والصيف في تلالهم قد نسوا رطانة البربر واستبدلوا منها فصاحة العرب فلا يكاد يفرق بينهم . وهو قول يعم جميع البربر في سهول الجزائر ومدنها إلا من اعتصم بالجبال والأنجاد الوعرة ، أما عامة البربر فقد أصبحوا عربا في اللغة والدين والزى والعادات وأساليب الحياة والخصال الكريمة من المروءة والفروسية ، أو بعبارة أخرى أصبح المغرب جميعه في الجزائر وغير الجزائر شعبا عربيا عظيما وتغلغل الشعور بعروته في أعماقه ، مما جعل قبائل البربر في جميع الأثناء المغربية شرقا وغربا تصطنع لها أنسابا إلى القبائل اليمينية والمضرية وتكلم العربية إلا في أنحاء من الجبال لتوعر مسالكها وفي بعض جهات نائية اعتنقوا الإسلام وظلوا يتكلمون لغتهم البربرية مع غيرتهم وحميتهم للدين الخفيف .

ولا نبالغ إذا قلنا إن الجزائر - منذ هذه الهجرة الأعرابية الكبرى - أخذت تصطنع العربية لغة هؤلاء الأعراب في لسانها ، وعمت بين جماهيرها في الزاب وقسنطينة وبونة ( عنابة ) والمدن الساحلية التي سكنها هؤلاء الأعراب . والمظنون أنها ظلت فصيحة سليمة طوال قرنين على الأقل ، ثم أخذت تتحول حتى في السنة الأعراب أنفسهم إلى لغة عامية تفتقد الإعراب وكانت أكثرتهم في الجزائر من القبائل الهلالية ، ونزلت منها الأثبج في الشمال ومنها دريد ، وقد نزلوا بين بونة ( عنابة ) وقسنطينة ، وانتشرت بطونهم غربى قسنطينة ونواحي جبال أوراس ، ونزلت زغبة في القفار من نواحي تلمسان ، ونزل بنو رياح الهلاليون في قسنطينة بينما نزل بنو عامر في وهران وأنحائها . ويسهب ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه في توزيع القبائل الهلالية في الجزائر من بونة إلى تلمسان ، وفي أثناء ذلك يقول : ول هؤلاء الهلاليين في الحكاية عن دخولهم إلى إفريقية طرق في الخبر يزعمون أن الشريف ابن هاشم

كان صاحب الحجاز ويسمونه شكر بن أبي الفتوح أصهر إلى أحد رجالات وشيوخ بني هلال الحسن بن سرحان في أخته الجازية ، وولدت منه ولدا سمته محمدا . ثم حدث بينهم وبين الشريف مغاضبة ، فأجمعوا على الرحلة من نجد إلى إفريقية ، واحتالوا عليه في استرجاع الجازية ، وطالبتة بزيارة أبيها ، فأزارها إياهم ، ولم يلبثوا أن ارتحلوا به وبها وكموا عنه مقصودهم من رحلتهم موهين عليه بأنهم يياكرون به للصيد والقنص ثم يعودون إلى منازلهم ، ورآهم يبعدون في ارتحالهم ، ولما تبين له أنهم مكروا به فارقهم إلى دار ملكه في مكة وبين جوانحه من حب الجازية داء دفين ، وكلفت بحبه على الرغم من اقترانها ببعض أبناء عموماتها في مسيرتها معهم إلى إفريقية ، إذ ظلت تذكره إلى أن ماتت . يقول ابن خلدون إنهم يتناقلون من أخبارها في ذلك ما يعفى على أخبار قيس ( صاحب ليلي ) ويروون كثيرا من أشعار الحكاية محكمة المباني متقنة الأطراف ، وفيها المطبوع والمتحل والمصنوع ، لم يفقد فيها من البلاغة شيء ، وإنما أخلوا فيها بالإعراب فقط .. والخاصة من أهل العلم بالمدن يزهدون في روايتها ويستنكفون عنها لما فيها من خلل الإعراب .. وفي هذه الأشعار كثير دخلته الصنعة وفقدت فيه صحة الرواية ، ولذلك لا يوثق به ، ولو صحت روايته لكانت فيه شواهد بأيامهم ووقائعهم وحروبهم مع زناتة ( في المغرب ) وضبط لأسماء رجالاتهم وكثير من أحوالهم ، لكننا لا نثق بروايتها . وربما يشعر البصير بالبلاغة بالمصنوع منها ويتهمه ، وهذا قصارى الأمر فيه ، وهم متفقون على الخبر عن حال هذه الجازية والشريف خلفا عن سلف وجيلا عن جيل . والحكاية التي يتحدث عنها ابن خلدون هي حكاية الهمالية المعروفة في الملحمة المشهورة باسم « سيرة بني هلال » وتعرف أيضا باسم قصة أبي زيد الهمالي ، وكانت إلى عهد قريب ينشدها شخص يسميه المصريون باسم الشاعر على ربابة في مقاهي مصر وبلدانها المختلفة . والتاريخ الحقيقي للرحلة الهمالية إلى إفريقية وسببها ذكرناه فيما أسلفنا ، غير أن ما وضع للحكاية أو الملحمة من قصة زواج الجازية الهمالية بشكر بن أبي الفتوح أمير مكة الحسنى ( ٤٣٠-٤٥٣ هـ ) يبدو أنه صحيح وقد أنجب منها ابنه محمدا الذي خلفه في الحكم ، ويبدو أيضا أنها زارت أبيها وعشيرتها حين كانوا ينوون الرحلة مع القرامطة لحرب الفاطميين ، وارتحلت معهم . والحكاية أو القصة تجعلها بطلتها ، وتروى على لسانها أشعرا بدیعة ، من ذلك قولها لولدها أو غلامها الصغير ناصحة مُرْشدة :

ولا خير في الطفل الصغير إذا نشأ      وكانه رقادا كثير همائده  
وإما يمت يرتاح من عيشة الردى      وإلا يعد كالصقر مالى مخالبه

وهي تقول لطفلها لا خير ولا نفع فيمن ينشأ نواما كسولا ، يرضى بالجلوس ولا يخرج في طلب الرزق ، وحرى بالشخص أن يمضى شرقا وغربا طالبا معاشه مقطعا في ذلك أوعية زاده غير مبق منه شيئا . وإما أن يموت فيرتاح من المعيشة التعسة الضنك ، وإما أن يعود كالصقر

الجراح بصيده وقد ملأ مخالفه . وينشد ابن خلدون لبعض بني دريد الهلالين من عشيرة الجازية مفاخرًا بساداتها مع حنينه إلى القيروان حين نزلوا بها في أول قدومهم إلى الإقليم رامزا لها بصبرة التي بناها في جنوبيها المنصور العبيدي :

دريدٌ سراً البدو للجود منقَعٌ      كما كلُّ أرضٍ منقَعُ الماء خيارُها  
وهم غرَّبوا الأعراب حتى تعرَّفَتْ      بطرُقِ المعالي ما يوفِّي قصارها  
وطرَّوا طريقَ البارمين ثنيَّةً      وقد كان ماتقوى المطايا حجارها

والشاعر يقول دريد الراحلة أشرف البدو ومنقَع الجود ينهل منه كل ظامئ ، وهم أصحاب الفضل في قيادة الهلالين إلى ديار المغرب حتى تعرفوا طرق المعالي المفرطة الطول الشاقة وقد طرَّوا أي مهَّدوا طريق البارمين إلى الجزائر وأنحاء بونة وما بها من ثنيات وممرات في الجبال وكانت المطايا والإبل لا تستطيع السير فيه لكثرة مابه من الحجارة والصخور ، فأصبح ممهدا ذلولاً . والأبيات فصيحة وتجرى على سنن العربية في الإعراب ، ولا ندرى هل أشعار القصص في الهلالية بدأت معربة ثم فقدت الإعراب مع الزمن أو أنها وُضعت غير معربة ، ومن المؤكد أنها لم توضع عقب الرحلة والاستقرار في المغرب مباشرة ، بل وضعت بعد ذلك حين أخذت تسود العامية في الأفواه بالقرن السادس وما بعده ، وبها كثير من الأشعار البليغة بما تحوى من العبارات الرصينة والمشاعر الرقيقة والصور البديعة . ومن هذا الميراث عن الأعراب ما دخل على اللغة البربرية من ألفاظ عربية سليمة اقتترضوها من الفصحى وتبلغ في بعض الأنحاء نحو ثلث اللغة البربرية المتداولة .

ويعقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً في أشعار العرب المستعجمة أو المستحدثة بالعامية لعهدده في القرن الثامن الهجري فيقول : « فأما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراب على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والثناء والمجاء ، ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام ، وربما هجموا على المقصود لأول كلامهم ، وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ؛ ثم بعد ذلك ينسبون ، وأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد باسم الأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راوية العرب لأشعارهم . ولهم فن آخر في كلامهم كثير التداول في نظمهم يجيئون به معصَّباً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة قبله في رويته ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت ( دور ) إلى آخر القصيدة شبيهاً بالمربعات والمخمسات التي أحدثها المتأخرون من المولدين . ولهؤلاء العرب ( البدو ) في هذا الشعر بلاغة فائقة ، وفيهم الفحول والمتأخرون



( المتخلفون ) . والكثيرون من المتحلين للعلوم لهذا العهد - وخصوصا علم اللسان - يستنكرون هذه الفنون التي لهم إذا سمعوها ، ويمجّون نظمهم إذا أتشد ، ونعتقد أن ذوقهم إنما نبا عنها واستهجنها لفقدان الإعراب منها .. وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الإعراب في أواخر الكلم ، فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ( ساكنة ) ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب » . وينشد ابن خلدون طائفة من أشعار الملحمة الهلالية على لسان الشريف ابن هاشم بيكي الجازية أخت الحسن بن سرحان ، ويذكر ارتحالها مع قومها إلى المغرب وعتابا منه لزوجها ماضي بن مقرب وراثا بعض شعرائهم للزنتى خليفة ، ويسوق أشعارا أخرى لشعرائهم . ومن الصعب التمثل بأبيات منها لأنها غير مضبوطة بالشكل ، ولأن كثيرا من الكلم فيها أصابه غير قليل من التحريف ، بحيث يصعب فهمها ونطقها نطقا سليما . وكما تقدمنا في الزمن بعد عصر ابن خلدون في القرن التاسع الهجرى يتكاثر هذا الشعر العامى أو الشعبى . ويزداد طغيانه على الشعر الفصيح في العهد العثمانى ، وكان ينظم فى المولد النبوى وفى الجهاد الحربى للأجانب وفى الأزمان الاقتصادية والأحوال المعيشية . ولسعيد المنداسى مدحة نبوية عامية سماها « العقيقة » عنى بها غير شارح ، ومن شرحها ابن سحنون . واشتهر بتلمسان فى القرن الثانى عشر الهجرى ثلاثة شعراء شعبيون هم : محمد بن مسائب وابن التريكى والزناقى ، ولهم أشعار دينية مختلفة ، سوى ما لكل منهم - كما فى كتاب تاريخ الجزائر الثقافى - من رحلة حجازية منظومة

ومن الحق أن الشعر العامى الشعبى فى الجزائر سواء نظم على لسان البدو من الأعراب أو على لسان أهل الحضر والمدن لم ترجح يوما كفته على كفة الشعر الفصيح ، والجزائر فى ذلك مثل بقية البلاد المغربية والعربية عامة إنما كانت تُعنى الطبقات المثقفة فيها عناية أكبر وأوسع بالشعر الفصيح . ومن الحق أيضا أن الهجرة الأعرابية الكبرى إلى الجزائر استطاعت - منذ القرن الخامس الهجرى - أن تفرض لغتها العربية على سكان البوادر وسفوح الجبال والسهول والحواضر بفضل امتزاج هؤلاء الأعراب بالبربر فى المعاش وعن طريق المصاهرة ودفعهم إلى التخاطب بالعربية مما جعل اللغة البربرية تتفهم وتراجع أمامها إلى الجبال والمعازل النائية المنيعة ، ومع ذلك لحقتها العربية هناك واستولت على ألسنة كثيرين من أهلها ، بل لقد استولت على اللغة البربرية هناك فأشاعت فيها كثيرا من ألفاظها ، مما جعل سكان الجزائر - منذ أواسط القرن الخامس الهجرى أو بعد ذلك بقليل - يعدون شعبا عربيا تاما فى دينه الخفيف ولغته وثقافته وآدابه وأشعاره ، مع ما اقتبسوه من معيشة هؤلاء الأعراب ومن تقاليدهم وعاداتهم فى حياتهم الاجتماعية ، وكل ذلك استقر وثبت ثبوت الراسيات .

## كثرة الشعراء

طبيعي أن لا نلتقى بشعراء كثيرين في الجزائر طوال القرن الأول الهجري وشرط غير قليل من القرن الثاني إلا ما كان يجري على ألسنة بعض نزلائها من العرب ، حتى إذا تأسست الدولة الرستمية في تاهرت ( ١٦٠-٢٩٦هـ ) وأخذت تعنى بتعليم العربية ونشرها بين الجزائريين ، حينئذ أخذ جيل ناشيء يتقنها ويتقن نظم الشعر ، وكان من حكام هذه الدولة من أحسن نظمه ، مثل الإمام أفلح بن عبد الوهاب الرستمي ( ٢١١-٢٤٠هـ ) وله قصيدة طويلة في الدعوة إلى العلم والتعلم وبيان منزلة العلماء . وكانت الأسرة الرستمية جميعا تهتم بالحركتين العلمية والأدبية ، وأخذ الشعر يتدفق على بعض الألسنة ، وأنتجت الجزائر في عهدها أكبر شاعر عرفته في القرن الثالث الهجري ، ونقصد بكر بن حماد المتوفى سنة ٢٩٦هـ/٩٠٨م وكان له ديوان شعر كبير ، وعاصره شاعر يسمى ابن حزاز التاهرتي .

وكان القسم الشرقي من الجزائر - حينئذ - تابعا للدولة الأغلبية في القيروان ، ثم تبع الدولة العبيدية مع الجزائر جميعها ثم أصبح تابعا للدولة الصنهاجية وحكامها في القيروان ، ولذلك كان شعراؤه يرحلون إلى العاصمة المذكورة حين تفتح ملكاتهم الشعرية ، إذ كانت مركز الحركة الأدبية في الدولة ، وقد يظلون بها ويتخذونها موطناً لهم ، كما حدث لابن رشيق ، وهو ما جعلنا نسلكه بين شعراء القيروان لأن مرباه الأدبي تكامل فيها . ومنهم من نظن أن مرباه الأدبي تكامل في الجزائر ثم هاجر منها إلى القيروان أو غيرها ، مثل محمد بن الحسين الطنبلي الذي هاجر بأسرته الطنبلية إلى قرطبة في الأندلس واستقر بها . ومن نزل القيروان بعد نضجه الأدبي في موطنه بالجزائر عبد الكريم النهشلي المتوفى سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م وهو من المسيلة ( المحمدية ) ومنهم ابن قاضي ميلة المعاصر للنهشلي ، والحسن بن محمد التميمي المعروف باسم ابن الربيب المتوفى سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م وهو من تاهرت ومثله علي بن أبي الرجال الفلكي المشهور المتوفى سنة ٤٢٥هـ/١٠٣٣م فهو أيضا تاهرتي .

وكان حماد بن بلكين قد عقد له أخوه المنصور على مدينتي أشير والمسيلة ( المحمدية ) وضم إليهما أيام ابن باديس المغرب الأوسط وأخذ يفكر في الاستقلال عن باديس والقيروان واختط مدينة القلعة سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٧م وتمّ لها استقلاله سنة ٤٠٨هـ/١٠١٧م كما مرّ بنا في الفصل الأول ، واستكثر حماد في القلعة من المساجد والفنادق ، واتسعت في التمدن ، وكان مثقفا قرأ الفقه بالقيروان ونظر في كتب الجدل ، وعنى في قلعته بالحركة العلمية ، ورحل إليها من الثغور القاصية - كما يقول ابن خلدون - طلاب العلوم . وتبعه أبناؤه وأحفاده في الدولة الحمادية بالقلعة ثم ببجاية منذ نقل إليها المنصور بن علناس ( غلاء الناس ) عاصمة الدولة

سنة ٤٨٣ ومع ذلك ظل للقلعة نشاطها العلمي والأدبي حتى الحقب المتأخرة من هذا العصر ، كما ظل نفس النشاط لبجاية بعد قضاء دولة الموحدين على الدولة الحمادية سنة ٥٤٧/١١٥٢ م . ومن المؤكد أن القلعة وبجاية أُنتجتا كثيرا من الشعراء والعلماء في عهد الدولة الحمادية ، وذاعت للحركتين العلمية والأدبية شهرة غير قليلة مما جعل غير عالم وشاعر يرحل إليها مثل ابن حمديس الصقلي الذي أقام في بجاية فترة لعهد المنصور الحمادى ( ٤٨١-٤٩٨ هـ ) وله فيه وفي وصف قصوره مدائح بديعة . وإلى المنصور التجأ عز الدولة بن صمادح بعد قضاء يوسف بن تاشفين المرابطى على دولة أسرته في مدينة المرية ، فأكرمه وقلده ولاية دلس على البحر المتوسط غربى بجاية وظل بها إلى وفاته ، وكان شاعرا وله شعر يشكو فيه من الدهر وأحداثه . ومن كبار الشعراء الذين نزلوا بقلعة بنى حماد واستوطنوها أبو الفضل يوسف بن محمد التوزرى التونسي ، وبها تصدر للتدريس حتى وفاته سنة ٥١٣/١١١٩ م وهو صاحب قصيدة الاستغاثة المشهورة باسم المنفرجة السائرة فى الآفاق . ومعروف أن العماد الأصبهاني ترجم فى كتابه « الخريدة » لشعراء العالم الإسلامى فى عصره بالقرن السادس الهجرى ، ومن ترجم له من شعراء الدولة الحمادية فى عهدها الأخير يوسف بن المبارك وله مدحة جيدة فى أمراء تلك الدولة ، وابن أبى المليلح الطبيب شاعر الأمير الحمادى : العزيز ( ٤٩٨-٥١٥ هـ ) وطيبه الخاص ، وعلى بن الزيتونى وأنشد له مقطوعة فى مديح قاض ، والفقيه عمر بن فلفول كاتب الأمير الحمادى يحيى بن عبد العزيز ( ٥١٨ - ٥٤٧ هـ ) وأنشد له مقطوعة غزلية .

وفى السنة المذكورة سنة ٥٤٧/١١٥٢ م قوّضت دولة الموحدين بقيادة أميرها عبد المؤمن دولة بنى حماد نهائيا فى بجاية والقلعة وإقليمهما ، وظلت الحركتان الأدبية والعلمية مزدهرة بهما على الرغم مما أحدث على بن غائية من اضطراب فى الجزائر ، إذ فاجأ أسطوله الذى جلبه معه من ميورقة سنة ٥٨٠/١١٨٤ م بقيادته مدينة بجاية واستولى عليها . وطوال النصف الثانى من القرن السادس أخذ بعض متصوفة الأندلس ينزلون مدن الجزائر ، وأخذت تشيع فيها منذ هذا التاريخ حركات صوفية واسعة ، ونمتها عند الجزائريين الطرق الصوفية السنية التى شاعت بديارهم : شاذلية وغير شاذلية ، ومن كبار نزلائها من صوفية الأندلس أبو مدين شعيب نزيل بجاية ، وسمع به المنصور أمير الموحدين أو خليفتهم ، فطلبه ، وفى طريقه إليه توفى بتلمسان سنة ٥٩٤ ومنهم أبو عبد الله الشوذى الصوفى نزيل تلمسان ، ومنهم أيضا يحيى الدين بن عربى وقد قام بسياحات متعددة فى بلدان المغرب والجزائر ، ونزل بجاية ولزم أبا مدين شعيب الصوفى فترة معجبا به وبطريقته الصوفية ، ثم ولّى وجهه نحو المشرق : مصر والحجاز والشام . ومن شعراء الجزائر فى عهد الموحدين الحسن بن الفكون القسنطينى الشاعر المبدع المتوفى بأوائل القرن السابع الهجرى ، ومعاصره محمد بن على بن جبل الوهرانى قاضى تلمسان ثم قاضى الجماعة بمراكش توفى سنة ٦٠١ وله مدائح فى الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله بن الحجام



التلمساني المتصوف المتوفى سنة ٦١٤ ومحمد بن علي بن حماد القلعي المشهور بمراثيه للدولة الحمادية المتوفى سنة ٦٢٨ .

وتتقاسم الجزائر - منذ العقد الثالث في القرن السابع الهجري - الدولة الحفصية في الشرق : قسنطينة وبجاية وما إليهما ، ودولة بني زيان أو بني عبد الواد في الغرب : تلمسان وما إليها . وينزلها من صوفية الأندلس ابن سبعين نزيل بجاية ، كما ينزلها أبو الحسن الششتري ، ويقال إنه تلمذ لأصحاب أبي مدين شعيب ومريديه واعتنق طريقته الصوفية ، ولقي ببجاية ابن سبعين وأعجب به ولزمه فترة ، ورحل إلى المشرق . وكان لهما ولمن سبقهما من صوفية الأندلس إلى النزول بالجزائر وكذلك لشيوع الطرق الصوفية وانتشارها بها أثر عميق في موجات التصوف التي عمت في البلاد المغربية جزائر وغير جزائر ، وولتقى - منذ هذا القرن - بشعر صوفي كثير على السنة الجزائرين . وظلت الدولتان : الحفصية والزيانية تتقابلان في الجزائر طوال ثلاثة قرون ، ومن الشعراء لعهدهما في القرن السابع الهجري عبد الله بن نعيم الشاعر الصوفي المتوفى سنة ٦٣٦ ومحمد بن أحمد الأريسي وله غزليات وخمريات ، وعبد الله بن محمد بن علوان وهو من شعراء المديح النبوي ومحمد بن يحيى بن عبد السلام وهو من شعراء المديح ، ومحمد بن الحسن القلعي المتوفى سنة ٦٧٣ وهو من شعراء الزهد والمديح النبوي وعبد الحق بن ربيع الصوفي المتوفى سنة ٦٧٥ . وكل هؤلاء الشعراء بجائيون ، ومثلهم عبد المنعم بن محمد الغساني نزيل بجاية وهو من أهل مدينة الجزائر وله مشاركة في المديح النبوي توفى سنة ٦٨٠ وإبراهيم بن أحمد بن الخطيب الشاعر الصوفي وعبد الرحمن بن أبي دلال وهو من شعراء المديح . ومن شعراء تلمسان عفيف الدين التلمساني الصوفي المتوفى بدمشق سنة ٦٩١ وأبو العيش الخزرجي محمد بن عبد الرحيم وله في التصوف شعر كثير .

ويفتح القرن الثامن بمحمد بن محمد العطار ودواوينه النبوية المتوفى سنة ٧٠٧ وهو من مدينة الجزائر ، وكان يعاصره في تلمسان ابن خميس المتوفى سنة ٧٠٨ وله شعر تصوف وزهد ومديح كثير ، وعاصره في مليانة أحمد بن علي الملياني المتوفى سنة ٧١٤ وله فخر بديع ، ومن شعراء هذا القرن محمد بن عمر المليكشي من مدينة الجزائر المتوفى سنة ٧٤٠ وله غزليات متنوعة ، وابن مرزوق الخطيب المتوفى سنة ٧٧٠ وله مدائح نبوية وغير نبوية وابن أبي حجلة التلمساني نزيل القاهرة المتوفى سنة ٧٨٠ ومعاصره يحيى بن خلدون شاعر أبي حمو موسى الثاني ومؤرخ الدولة الزناتية المتوفى في نفس السنة . ويزدهر شعر المولديات الذي ينشد في مولد الرسول ﷺ ومن كبار ناظميه شاعرا الدولة محمد بن يوسف الثغري ومحمد بن أبي جمعة التلالسي . ومن شعراء القرن أيضا الأمير الزياني أبو حمو موسى الثاني ( ٧٦٠-٧٩١هـ ) وله شعر فخر كثير وكان ابنه أبو زيان محمد شاعرا ، توفى سنة ٨٠١ . وولتقى في القرن التاسع

وبعدده حتى العهد العثماني بشعراء كثيرين ، ومن كبارهم ابن قنفذ القسنطيني المتوفى سنة ٨٠٩ وله أشعار دينية ، وابن مرزوق الحفيد التلمساني المتوفى سنة ٨٤٢ وله منظومات تعليمية كثيرة ، والصوفي الكبير إبراهيم التازي المتوفى سنة ٨٦٦ وله أشعار صوفية بديعة ، والرياضي المشهور محمد بن أحمد الحباك المتوفى سنة ٨٦٧ وله منظومة فلكية في الإسطرلاب ، وأبو عبد الله بن البنا وله غزل بديع . وأحمد بن عبد الله الجزائري المتوفى سنة ٨٨٤ وله منظومة في علم التوحيد ومرثية بديعة لأستاذه عبد الرحمن الثعالبي ، ومحمد بن يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥ وله منظومتان في علم التوحيد باسم السنوسية الكبرى والسنوسية الصغرى ، ومحمد بن عبد الجليل التنسي مؤرخ دولة بني زيان المتوفى سنة ٨٩٩ وله مدحة طويلة في الأمير الزياتي المتوكل وأبنائه ختم بها تاريخه ، وكان يعاصره الشهاب بن الخلف القسنطيني المتوفى أيضا سنة ٨٩٩ شاعر السلطان الحفصي أبي عمرو عثمان ، وعاصرها محمد بن عبد الرحمن الحوضي المتوفى سنة ٩٠٠ ويشتهر بمرثية له في أستاذه السنوسي ، وله غزل ومدح نبوي وغير نبوي ، وكان يعاصره محمد بن عبد الكريم المغيلي المتوفى سنة ٩٠٩ وله - كما أسلفنا - قصيدة مشهورة أرسل بها إلى السيوطي في الدفاع عن علم المنطق وضرورة تعلمه . ومن معاصريه إبراهيم بن أحمد الفنجي صاحب قصيدة في الصيد مشهورة ، وعنى ابن أخيه بشرحها سنة ٩٨٦ وسمى شرحه : « الفريد في تقييد الشريد » وسنعرض للقصيدة وشرحها في غير هذا الموضع . ونمضي إلى العهد العثماني وملتقى في القرن العاشر الهجري بمحمد بن علي بهلول المجاجي المتوفى سنة ١٠٠٢ وله شعر صوفي كثير ومنظومات علمية ، ولتلميذه أحمد المانجلاتي مرثية بديعة فيه وتنسب خطأ إلى سعيد قدورة ، وللمانجلاتي مدح نبوي كثير وديوانان وموشحات . وملتقى بعبد الرحمن بن موسى المتوفى سنة ١٠١١ وله قصائد متوسطة في الحث على الجهاد وفي الاستغاثة بالله ورسوله . وكان يعاصره محمد بن عبد الرحمن البوني المتوفى سنة ١٠١٨ وله شعر كثير في الخمر ، وتلاههم أحمد المقرئ صاحب نفع الطيب المتوفى سنة ١٠٤١ وكان يعاصره يحيى بن أبي راشد وله أشعار في الجهاد وفي وصف مدينة تلمسان ، ومحمد بن رأس العين المتوفى حوالي سنة ١٠٦٠ وهو من شعراء الموشحات والحزل والمجون . وجاء في إثره عبد الكريم الفكون صاحب منشور الهداية في نقد المتصوفة المتوفى سنة ١٠٧٣ وله ديوان في المدح النبوي . وكان يعاصره محمد القوجيلي المتوفى سنة ١٠٨٠ وله مدح ورتاء وغزل . ويلقانا في القرن الثاني عشر الهجري محمد بن أحمد البوني المتوفى سنة ١١١٦ وله منظومات علمية كثيرة كثرة مفرطة ، ومحمد بن محمد بن علي مفتي الجزائر الحنفي وله شعر كثير في جهاد الإسبان وانتصار بكداش عليهم وفتح لوهراة سنة ١١١٩هـ/١٧٠٨م وقد قيلت فيه وفي هذا الفتح مدائح لشعراء جزائريين كثيرين سجلها ابن ميمون في كتاب له سماه « التحفة المرضية » . ومن شعراء هذا القرن أيضا أحمد بن عمار المفتي المالكي المتوفى في أوائل

القرن الثالث عشر الهجري ، وله موشحات نبوية بديعة ، ومنهم أحمد بن سحنون شاعر الباي محمد الكبير صاحب الفتح الثاني لوهران بعد أن استردّها الإسبان سنة ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م وتغنى بهذا الفتح النهائى لوهران كثير من الشعراء الجزائريين وسجل أشعارهم ابن سحنون فى كتابه « الثغر الجماني » .

### ٣

#### شعراء المديح

يُعَدُّ المديح أهم موضوع استغرق صفحات الشعر العربى على مر العصور ، وقد نشأ أول ما نشأ عند العرب حول التغنى بطولات فرسانهم وشجعانهم فى الحروب ومكارم سادتهم وخصالهم الحميدة فى السلم والحرب ، وظل لكل عصر أبطاله وسادته وأمرأؤه وحكامه ، وتفنن الشعراء فى وصف البطولات الحربية والخصال الكريمة وحكم الخلفاء والحكام العادل الرشيد على مدى العصور الإسلامية المتعاقبة . وطبيعى أن يكون للجزائر حظ فى هذا الوصف منذ تكونت فى تاهرت الدولة الرستمية الإباضية ، وكان من أمرائها من يجرى الشعر على ألسنتهم مثل أفلح بن عبد الوهاب ( ٢١١ - ٢٤٠هـ ) وله قصيدة - كما مر بنا - فى العلم والتعليم والترغيب فيهما ، وهى رمز لعناية تلك الدولة بالحركتين العلمية والأدبية فى تاهرت ، ويلقانا من مبكرى شعرائها أحمد بن فتح التاهرتى وابن حزاز ، وأهم شعرائها - حيثئذ - بكر بن حماد ، وتصبح تاهرت - ومثلها الجزائر جميعها - تابعة للدولة العبيدية فى المهديّة ، ويأمر المهدي العبيدى قائده على بن حمدون الزناتى بتأسيس مدينة المسيلة ( المحمدية ) واتخاذها عاصمة لإقليم الزاب فى الجزائر بدلا من طنبنة سنة ٣١٣هـ/٩٢٥م . وكان قد نشأ تنافس بين عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى فى الأندلس وبين المهدي العبيدى وخلفائه العبيدين فى البلدان المغربية . ونرى أسرة طنبنية تهاجر من موطنها إلى قرطبة سنة ٣٣١ بزعامة مؤسسها بالأندلس محمد بن الحسين الطنبنى ويرحّب عبد الرحمن الناصر به ويمن قدم معه من أهله ، ويصبح من شعرائه وبطائه ، ويكثر من مديحه ، حتى ليقول ابن حيان إن مدائحه فيه تملأ ديوانا كاملا ، ويقرّبه بعده ابنه الحكم المستنصر ( ٣٥٠ - ٣٦٥هـ ) حين استولى على صولجان الخلافة بعد أبيه ، وكان كلما قدم على المستنصر عيد مدحه بقصيدة طويلة ، ونراه فى عيد الفطر لسنة ٣٦١ ينشده قصيدة جيمية مهيبا الناس لما كان يريد المستنصر من تولية ابنه هشام - وكان لا يزال طفلا - ولاية العهد قائلا له<sup>(١)</sup> :

(١) نظر المتنبس لابن حيان ( تحقيق د . عبد الرحمن الحجى ) ص ٨٣ .



حَصَّنْ بِهِ دِينَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
لَهَجَتْ بِيَعْتَهُ الْنَفْسُ فَأَخَذَهَا  
عَسْوَدُ النَّبِوَّةِ وَالْخِلَافَةُ أَصْلَهُ  
وَارْزَمُ الْمَشَارِقِ بِاسْمِهِ فَلَيَفْتَحُنْ  
وَأَقِمْ بِهِ أَوَدَ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ  
مَنْ وَاجِبَ الْأَشْيَاءِ لَوْ لَمْ تَلْهَجْ  
وَالْفَرْعُ مِنْ تِلْكَ الْعُرُوقِ الْوُشْحِ (١)  
مَا بَيْنَ مِصْرَ إِلَى بِلَادِ الرَّخِجِ (٢)

وواضح أنه كان يضع نفسه في خدمة الخلافة الأموية بالأندلس ومناصرتها والاحتطاب في حبليها إلى أن توفي سنة ٣٩٤هـ/١٠٠٣م . وكان قد هاجر معه إلى قرطبة أخوه علي وأنجب ابنا له هو أبو مضر زيادة الله ، وعنى بتربيته وأصبح - فيما بعد - نديما للمنصور بن أبي عامر حاجب هشام المؤيد ثم لولديه من بعده عبد الملك المظفر وأخيه عبد الرحمن الملقب بشنجول ، وحين قام بالحجابة بعد وفاة أخيه أرغم الخليفة هشام المؤيد على أن يعهد إليه بولاية العهد ، ولما دخلت الوفود عليه للتهنئة كان مما هنأه به (٣) :

تَخَيَّرَ اللَّهُ وَالسُّلْطَانُ لِلْأَمْرِ  
اخْتَارَهُ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ يَحْفَظُهُ  
وَلِيَّ عَهْدٍ بَرَّاهُ اللَّهُ مِنْ كَرَمِ  
وَخَصَّهُ بَعْلُو الْقَدْرِ وَالْهَمَمِ

وكان صنيع شنجول المذكور سببا في القضاء عليه وفي فتنه قضت على الدولة الأموية في الأندلس، وكان حريا بالشاعر أن يترث وأن لا يكيّل الشاء لشنجول، إذ مضى يمدحه بقصائد أخرى. وكان لزيادة الله ابن يسمى عبد الملك عنى بتأديبه ويقول ابن سعيد بترجمته له في كتابه المغرب إنه كان إماما في علم الحديث وكان شاعرا وأشعر منه ابن أخيه علي بن عبدالعزيز، وفيه يقول الحجاري إنه أشعر بني الطنبى وأنشد له ابن سعيد أشعارا في الخمر والغزل. وإذا كانت طنبه عاصمة الزاب القديمة أهدت إلى قرطبة أسرة بني الطنبى في القرن الرابع الهجري وكل ما نظمه أفرادها من الشعر فإن قرطبة بدورها لم تلبث بعد نزول تلك الأسرة فيها بقليل أن أهدت إلى المسيلة عاصمة الزاب الحديثة وواليتها من قبل العبيديين منذ سنة ٣٣٤هـ/٩٤٥م جعفر بن علي بن حمدون وكان قد خلف فيها أباه الذي أسسها - كما مر بنا - وكان قد اتسعا فيها بالعمران وأصبحت مدينة شامخة وقصدها الشعراء والعلماء ، ومن اختارته قرطبة لقصد جعفر فيها شاعرها الفذ ابن هانيء ، وله فيه مدائح رائعة خلدت اسمه ، ومن قوله فيه (٤) :

المشْرِقاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ  
الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجَعْفَرُ

بولاية العهد في أعمال الأعلام لابن الخطيب ٩٤/٢  
وما بعدها ولقب الشاعر محرف .  
(٤) راجع أشعار ابن هانيء في ديوانه المطبوع بالهند .

(١) الوشج : المتلفة المشابكة .  
(٢) بلاد الرخج : بلاد بالقرب من مدينة كابل في أفغانستان .  
(٣) انظر البيتين التاليين وأبياتا أخرى في تهنئة شنجول

ويقول مخاطبًا له في إحدى مدائحه :

لَمْ تُدْنِي أَرْضٌ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا  
رَأَيْتُ حَوْلِي وَفَدَا كُلُّ قَبِيلَةٍ  
أَرْضٌ وَطَمَّتْ الدَّرُّ مِنْ حَصْبَائِهَا  
جِئْتُ السَّمَاءَ فَفَتَحَتْ أَبْوَابَهَا  
حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْعِرَاقَ الزُّبَابَ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَسْكَ تَرَبًّا وَالرِّيَاضَ جَنَابًا

وسمع بالشاعر ومدائحه في جعفر الخليفة المعز العبيدي الفاطمي فطلبه منه ، ولم يستطع مخالفته فجهزه إليه ، وأحس حينما بعد عن المسيلة والزاب كأنما فارق فردوسه ، وصور ذلك في إحدى قصائده منشدا :

خَلِيلِي أَيْنَ الزُّبَابُ مِنِّي وَجَعْفَرُ  
وَقَبْلِي نَأَى عَنِ جَنَّةِ الْخَلْدِ آدَمُ  
وَجَنَاتُ عَدْنٍ بِنْتُ عَنْهَا وَكَوْثَرُ  
فَمَا رَاقَهُ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ مَنْظَرُ

وهو يتحسر على فراقه للزاب وجعفر ، فقد فارق جنة الخلد ونهرها « الكوثر » كما فارقهما أبوه آدم قبله ، ولم ينفعه ندمه ولا أسفه ولا تحسره ، ولا راقه بعدهما مشهد في الأرض ولا منظر . وإذا كانت الجزائر أهدت إلى الشعر العربي شاعرا كبيرا في القرن الثالث الهجري هو بكر بن حماد فإنها أهدت إليه في النصف الثاني من القرن الرابع شاعرين كبيرين هما عبد الله بن محمد التنوخي المعروف باسم ابن قاضي مدينة ميلة الواقعة إلى الشمال الغربي من مدينة قسنطينة ، واشتهر بمدحة فائقة مدح بها والي صقلية يوسف ثقة الدولة وسنخسه بترجمة . والثاني عبد الكريم النهشلي المسيلي شاعر المنصور الصنهاجي وابنه باديس ، وسنفرده له ترجمة . وقادت الدولة الحمادية في القلعة وبجاية طوال القرن الخامس الهجري حركة أدبية وعلمية نشيطة ، وارتحل إلى أمرائها الشعراء ليمنحوهم الجوائز والصلوات من أمثال ابن الفكاه أبي القاسم عبد الخالق القرشي القيرواني مادح الناصر بن علناس ( ٤٥٤ - ٤٨١ هـ ) وفيه أنشد<sup>(٢)</sup> :

قَالَتْ سَعَادٌ وَقَدْ زُمْتُ رَكَائِبُنَا  
فَقُلْتُ تَاللَّهِ لَا أَنْفَكَ ذَا سَفَرٍ  
حَتَّى أَقْبَلَ تُرْبَ الْعِزِّ مُتَّصِرًا  
مَهْلًا عَلَيْكَ فَأَنْتِ الرَّائِحُ الْغَادِي  
تَجْرِي بِي الْفُلُكُ أَوْ يَحْدُو بِي الْحَادِي  
بِالنَّاصِرِ بْنِ عَلْنَّاسِ بْنِ حَمَّادٍ

وكان ابنه المنصور ( ٤٨١ - ٤٩٨ هـ ) كاتبًا شاعرًا وفيه يقول ابن خلدون : « هو الذي حضر ملك بني حماد وصير بجاية دار المملكة وجدد قصورها وشيد جامعها وتأنق في اختطاط المباني وتشيد المصانع واتخاذ القصور وإجراء المياه في الرياض والبساتين ، فبنى في القلعة قصر المنار والملك والكوكب وقصر السلام وبنى في بجاية قصر اللؤلؤة وقصر أميمون » . ونزل به عبد الجبار بن حمديس شاعر صقلية الفذ فقلده صلوات سنية وقلده ابن حمديس قصائد باهرة ،

(١) الزاب : أرض سهول في وسط الجزائر وراء جبال الأوراس شرقا .  
(٢) أعمال الأعلام لابن الخطيب ( طبع الدار البيضاء ) ٩٦/٣ زمت ركائبا : شدت بالزمام استعدادًا للرحيل .

منها رائية بديعة يصف فيها أحد قصوره وما امتد أمامه من بهو يتوسطه حوض كبير به نافورة تحملها مجموعة من الأسد المذهبة تمج المياه البلورية من أفواها إلى بركة محيطة بها ، وفوقها شجرة ذهبية ترصع أغصانها طيور بمناقيرها مياه كمتناثر اللآلئ الصافية ، يقول<sup>(١)</sup> :

قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره  
أذكرتنا الفردوس حين أرتبنا  
فلك من الأفلاك إلا أنه  
وضراغم سكنت عرين رئاسة  
وكانما غشي النضار جسومها  
وبديعة الثمرات تعبر نحوها  
قد صوفحت أغصانها فكانما  
خرس تعد من الصفاح فإن شدت  
أعمى لعماد إلى المقام بصيرا  
غرنا رفعت بناءها وقصورا  
حقر البدور فأطلع المنصورا  
تركت خريز الماء فيه زئيرا<sup>(٢)</sup>  
وأذاب في أفواها البلورا<sup>(٣)</sup>  
عيناي بحر عجائب مسجورا<sup>(٤)</sup>  
قبضت بهن من الفضاء طورا  
جعلت تغرد بالمياه صغيرا

وأبيات القصيدة جميعها درر نفيسة على هذه الشاكلة ، حتى ليقول المقرئ بعد إنشاده لها في كتابه « نفع الطيب » : « لم أر لهذه القصيدة في لفظها ومعناها من نظير » . ومعروف أن العماد الأصبهاني ترجم في كتابه الخريدة لشعراء العالم العربي في القرن السادس الهجري ، وقد ترجم لنفر<sup>(٥)</sup> من شعراء الدولة الحمادية نقل ترجماتهم عن كتاب المختار من النظم والنثر لابن بشر بن المهدي القيرواني مع نعتهم لهم بأنهم من المقلين ، وهم ثلاثة : علي بن الزيتوني الشاعر ويوسف بن المبارك وابن أبي الميخ الطيب ، وقال عن علي بن الزيتوني إنه شاعر المغرب الأوسط ( الجزائر ) وأديبه ، وألمع وأريبه ، وهو صاحب توشيح وتوشيع وتقصيد وتقطيع ، وأنشد له قطعة من قصيدة في مدح قاض ، وفيها يقول :

نهاه عن محارمه نهاه  
وشد به عرى الإسلام حتى  
أمين عدله غمر البرايا  
لقد ظفرت يد علقته نداه  
وقرته لخالقه ثقاه<sup>(٦)</sup>  
رأينا النجح وانعدت عراه<sup>(٧)</sup>  
فما يخشى على أحد قضاه  
ومن ناواه قد تببت يده<sup>(٨)</sup>

(١) ديوان ابن حمديس ( تحقيق د. إحسان عباس ) .

(٢) عرين الأسد : مأواه .

(٣) النضار : الذهب .

(٤) مسجورا : مملوءا .

(٥) انظر فيهم وفي الأشعار التالية الخريدة ( قسم

(٦) النهي : العقل .

(٧) عرى الإسلام : موثيقة التي لا تفصل عنه .

(٨) تببت : خسرت خسرا كبيرا .



وكان يوسف بن المبارك من موالى بنى حماد ، وله فيهم مدائح مختلفة ، من ذلك قوله في بعض قصائده يخاطب الأسرة :

ما منكم إلا همائم حوى      مناقباً جلى ومجدا صراح<sup>(١)</sup>  
وتبذلون الرُفدَ يوم الندى      وتَسعرون الحرب يوم الكفاح<sup>(٢)</sup>  
وترفعون الجار فوق السُّها      وتكرمون الضيف مهما استماح<sup>(٣)</sup>  
لا زلتُم تجنون زهر العُلا      في معرض العزِّ بحمد الصُّفاح<sup>(٤)</sup>

أما ابن أبي المليلح فكان اشتهاره بالطب أكثر من اشتهاره بالشعر إذ كان طبيبا ماهرا ، ويقول العماد إن له مقطعات في الغزل جالبة للحب سالبة للبدن ولم يرو منها شيئا له، إنما روى قطعة من قصيدة يهنيء بها الأمير عبدالله بن العزيز الحمادي في أحد الأعياد واصفا فيها خيله، يقول:

وجالت به جردُ المذاكى كأنها      عذارى ولكن نطقهنَّ تحمحم<sup>(٥)</sup>  
وصفراء كالنَّبرِ العتيقِ صقيلة      ودهماء يتلوها كُميتٌ وأذهم<sup>(٦)</sup>  
وأشقرَ لو يجرى مع البرق جهده      لكان له يوم الرُّهان التقدّم  
وحامٌ كواء النَّصر يتبع راية      بها العزُّ معقودٌ عليها متمم<sup>(٧)</sup>

ويترجم العماد في نفس الجزء السالف من خريدته لشاعرين من شعراء القلعة الحمادية قدما إلى مصر في أواخر عهد تلك الدولة هما محمد بن عبدالله بن زكريا القلعي الأصم وعلي بن إسماعيل القلعي، أما محمد فينقل عن كتاب جنان الجنان ورياض الأذهان للرشيد بن الزبير المؤلف حول منتصف القرن السادس الهجري أنه قال عنه: « كان جيد الشعر، وارى<sup>(٨)</sup> زناد الفكر » وأنشد له قطعة في وصف فوارة من قصيدة في مديح كرامة بن المنصور بن الناصر بن علناس وفيها يقول:

وحاكية بالماء لَوْنُ اضطرابه      قواماً وحُسناً حين يبدو ويوبص<sup>(٩)</sup>  
قضيبةً لَجِينِ ألمع الصَّقْلُ مَتْنُه      وأخلصه في السَّبِكِ من قبلُ مخلص<sup>(١٠)</sup>  
تسامى قليلاً ثم عاد كأنه      جمانٌ حوالها على الماء يرقص<sup>(١١)</sup>  
كأن نوالاً من يمين « كرامة »      يمدُّ به إذ لا ترى الماء ينقص

(١) جلى : عظيمة ، صراح : خالصا .

(٢) الرفد : العطاء . تسعرون : توقدون .

(٣) السها : كوكب صغير خفى الضوء . استماح :

اتسع في الطلب .

(٤) الصفاح : السيوف .

(٥) المذاكى : الخيل المدربة . التحمحم : صوت الخيل

دون العالى .

(٦) التبر : الذهب . صقيلة : مدربة . دهماء : سوداء .

(٧) حام : دار .

(٨) وارى : متقد .

(٩) يوبص : يرق ويلمع

(١٠) لجين : فضة .

(١١) جمان : لؤلؤ .

وينقل العماد عن ابن الزبير أنه كان ميخوس الجَدَّ<sup>(١)</sup> وأنه ورد إلى الإسكندرية ومصر (الفسطاط) وأقام بهما زمانا لا يجد من يروى ظمَّاته ويسدُّ خلَّته<sup>(٢)</sup>، وعاد إلى المغرب ونزل بيني الأشقر في طرابلس الغرب، وامتدحهم بقصيدة ميمية فأحسنوا صلته وعظموا جائزته، ومن قوله في مدحهم:

وفى ذا الحِمَى المأمول يأمنُ خائفٌ      وفى ذا الندى المعول ينقعُ حائِمٌ<sup>(٣)</sup>  
عَضَّدْتُمْ عَلَى أَحْسَابِكُمْ بفعالكم      كما عضدتُ أسَّ البناءِ الدعائم<sup>(٤)</sup>  
على كلِّ أرضٍ من نَدَائِكُمْ مياسمٌ      وفى كلِّ نَادٍ من ثنائِكُمْ مواسم<sup>(٥)</sup>

وأما علي بن إسماعيل القلعي فينقل العماد عن الرشيد بن الزبير أنه كان من الواردين أيضا على مصر وأن الخليفة الفاطمي الحافظ (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) استوزر أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي، وكان هو وأبوه وجده سنين، ويبدو أنه أراد أن يزيل الخلافة الفاطمية من مصر، فأمر خطباء المساجد أن لا يدعوا في خطب يوم الجمعة للحافظ وأن يسقطوا من أذانهم للصلاة: «حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ» شعار الفاطميين، وتنبه أنصار الفاطميين وشيعتهم فقتلوه، ويقول ابن الزبير إن علي بن إسماعيل القلعي نظم في هذا الحادث قصيدة مدح بها الحافظ ومن قوله فيها:

وليلٍ صَحَبْتُ السَّيْفَ يَرْعَدُ حَدُّهُ      وقد شَابَ فِيهِ مَفْرَقُ الصَّعْدَةِ السَّمْرِ<sup>(٦)</sup>  
إلى أن بدا وجه الصَّبَّاحِ كأنه      لحافظِ دِينِ اللّهِ آيَةُ الكِبْرِي  
ويعلق العماد على وصف الخليفة الحافظ بأنه حافظ لدين الله قائلا: «أستغفر الله من ذلك فإنه لم يكن حافظا وإنما كان مضيقا».

وتقضى دولة الموحدين وزعيمها عبد المؤمن على الدولة الحمادية في بجاية وتصبح الجزائر تابعة لها، ويشتهر بها حيثُذ شاعران: الحسن بن علي بن عمر القسنطيني المعروف باسم ابن الفكون وسنخسه بترجمة، ومحمد<sup>(٧)</sup> «بن علي بن مروان بن جيل الحمداني الوهراني الأصل الناشئ بتلمسان، وكان فقيها نابها تولى قضاء تلمسان ثم استتدبه المنصور الموحدى (٥٨٠-٥٩٥ هـ) لقضاء الجماعة بمراكش وظل حميد السيرة مشهورا بالعدل في أحكامه، وعزله المنصور بعد فترة، وأعاد ابنه الناصر إلى أن توفي سنة ٦٠١ هـ/١٢٠٤ م ومن مدائحه للمنصور قوله:

(١) الجد: الحظ.  
(٢) خلته: حاجته.  
(٣) ينقع حائم: يروى ظامىء.  
(٤) عضدتهم: أعتتم.  
(٥) مياسم: جمع ميسم: علامة وأثر.  
(٦) الصعدة: القناة.  
(٧) انظره في بغية الرواد ليحيى بن خلدون ١/١١٣ والمعجب للمراكشى ص ٢٦٤ و ٣١٢ والتكملة لابن الأبار رقم ١٠٦٣.

أَسِيدْنَا يَا بِنِ الْإِمَامِينَ أَمْرُكُمْ      مَنْوُطٌ بِأَمْرِ اللَّهِ مَا عَنَّهُ مَعْدَلُ  
نُصِيرْتُمْ لِأَنَّ الْحَقَّ أَنْ ظَهَرَهُ      وَنَاصِرُهُ فِي اللَّهِ مَا كَانَ يُخْذَلُ  
مَلَأْتُمْ بِسَاطِ الْأَرْضِ عَدْلًا وَمَا بَقِيَ      فَأَخْبَارَكُمْ فِيهِ تَسِيرٌ وَتُنْقَلُ

ويؤسس أبو زكريا منذ سنة ٦٢٥ بتونس الدولة الحفصية وتتبعها بجاية وقسنطينة وشرقي الجزائر إلى ما بعد مليانة ، بل حتى أحيانا إلى مدينة الجزائر شمالا وحتى مدينة ورقلة جنوبا ، وكانوا يتخذون للمدن الكبرى : قسنطينة وبجاية وبونة ولاية حفصيين . وظلت لبجاية أهمية كبيرة طوال القرن السابع الهجري ثم خلفتها قسنطينة أو بعبارة أدق نازعتها الأهمية ، فقد ظلت في كليهما حركة أدبية وعلمية نشيطة ، على الرغم من أنه لم تنشأ فيهما ولا في شرقي الجزائر عامة دولة كبيرة كدولة بني حماد في بجاية التي قضى عليها عبد المؤمن مؤسس دولة الموحديين ولا كدولة الزيانيين في تلمسان التي سلم بها بعد قليل ، ولا يلقانا في بجاية وقسنطينة وشرقي الجزائر شعر مديح في حاكم كبير ، وحقا يلقانا شعر مديح يتعلق بصداقات مثل قول محمد بن يحيى بن عبد السلام في صديقه علي بن سيد الناس وعشيرته<sup>(١)</sup> :

شَمْسُ السَّعَادَةِ لَأَسْنَا النَّبْرَاسِ      حَلَّتْ بِأَفْقِ عَلِيِّ بْنِ سَيِّدِ النَّاسِ  
مِنْ مَعْشَرِ بَذَلِ النَّوَالِ شِعَارِهِمْ      وَهَمَّ الْأَسْوَدُ لَدَى احْتِدَامِ الْبَاسِ  
فَالْبَسُ رِذَاءَ الْفَخْرِ جَرَّرُ ذِيْلَهُ      وَانْعَمَ بِطَيْبِ الْعَيْشِ وَالْإِيْنَسِ

وأهم شاعر مديح أنتجه شرقي الجزائر في عهد الدولة الحفصية شهاب الدين بن الخلوف القسنطيني شاعر السلطان أبي عمرو عثمان ، وسنخصه بترجمة عما قليل .

وتؤسس بتلمسان الدولة الزيانية منذ سنة ٦٣٣ ويقود يَغْمُرَاسِنَ مؤسسها وأبناؤه وأحفاده نهضة علمية وأدبية عظيمة فينشئون المدارس ويكثرون في مجالسهم من مناظرات العلماء بين أيديهم ، ويتخذون المفتين من كبار الفقهاء كما يتخذون الأطباء ويتغنى بمدائحهم الشعراء ويجزلون لهم في العطاء ، ومن أول ما يلقانا من ذلك قصيدة لشاعر يَغْمُرَاسِنَ حين هاجمه السعيد الموحدى صاحب مراکش سنة ٦٤٦ وانتصر عليه يغمراسن ، وفيها يقول مهنئا له بالانتصار<sup>(٢)</sup> :

بُشْرَى بِعَاجِلِ فَتْحِ أَوْجِبِ الْعُرْسَا      وَأَسْفِرِ الدَّهْرُ عَنْهُ بَعْدَ مَا عَبَسَا<sup>(٣)</sup>  
فَتَحُّ تَبَجَّسَتْ الْأَنْوَاءُ صَادِقَةً      بِوَدْقِهِ وَمَحَّتْ أَنْوَارُهُ الْغَلَسَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَحُّ تَفْتَحُ بِبَابِ السَّعْدِ عَنْ كَتَبِ      عَنْهُ وَأَنْجَزَ فِيهِ الْيُمْنُ مَا التَّمَسَا<sup>(٥)</sup>  
فَتَحُّ جَرَى فِي الْوَرَى مَجْرَى الْحَيَاةِ فَقَدْ      سَرَى فَمَا زَجَ مَنَا النَّفْسَ وَالنَّفْسَا

(٤) تبجست : تفجرت . الأنواء : الأمطار ، ودق المطر : شديده . الغلس : ظلمة آخر الليل .  
(٥) كتب : قرب .

(١) عنوان الدراية ص ٣٤٣ .  
(٢) انظر تاريخ بني زيان ملوك تلمسان للتسي ( تحقيق محمود بوعياد ) ص ١١٩ .  
(٣) أسفر : انكشف . عبس : قطب وجهه وتجههم



والقصيدة جيدة وفيها يشير الشاعر إلى تطور الأحداث في الحرب ومقتل السعيد الموحدى ويشيد بشجاعة الجيش التلمساني وبأس فرسانه ، وكان من جملة الذخائر التي استولى عليها يَغْمُرَاسَن من محلة الأمير الموحدى السعيد والتي بعد بها صيته وضخم ملكه كما يقول التنسي العقدُ اليتيم المشتمل على عشرات من خرزات الياقوت والدرر الثمينة بل على مئات كما يقول ابن خلدون في تاريخه، وعضاد<sup>(١)</sup> الزمرد ، وأنفس من ذلك وأعظم مصحف عثمان بن عفان الذي خطه يمينه ، وكان قد صار إلى بني أمية ، ونقل إلى عبد الرحمن الداخل في قرطبة فوقه بجامعها وغشاه بصفائح الذهب ونظم في مواضع منها لآلىء نفيسة وأحجار ياقوت وزمرد . وكان أبناؤه يقدمونه أمامهم في أسفارهم قائلين بحقه إلى أن كان من نعم الله على يغمراسن أن حظى به ، إن صح ما قاله يحيى بن خلدون وغيره من المؤرخين . ولا تلبث تلمسان أن تنجب الشاعر البارع ابن خميس كاتب أبي سعيد عثمان الأول ابن يغمراسن (٦٨١ - ٧٠٣ هـ) وشاعره ، وسنفرده له ترجمة . وكان يعاصره ابن أبي حجلة الذي ترجمنا له في الجزء الخاص بمصر من هذه السلسلة ، وكان قد رحل في بواكير حياته إلى الحج واستوطن مصر وولى إحدى مشيخات الصوفية وكان يزرى على أصحاب الوحدة من الصوفية ، وله مدائح نبوية متعددة وكتب أدبية متنوعة ، منها سكردان السلطان أي إثناء السكر ، وديوان الصبابة أهداهما للسلطان حسن المملوكي ، مضمنا فيهما بعض مدائحه فيه من مثل قوله في الكتاب الأخير :

ملكٌ أسودُ الغاب تحذرُ بأسه      لأن ملوك الأرض طراً تحاذره  
وأى كفاة لم يرغهم نزاله      وأى مكانٍ ما علتُه منابره

ولعل حاكما من حكام الدولة الزيانية لم يمدح كما مدح أبو حمو موسى الثاني ( ٧٦٠ - ٧٩١ هـ ) الذي خلص تلمسان من حكم المرينيين واستعادها لأسرته ، وكان أدبياً فذاً وشاعراً ماهراً ونهضت تلمسان في عهده نهضة علمية وأدبية عظيمة وأحاطت به كوكبة من الشعراء ألم بها وتمدائحها فيه التنسي في كتابه : « راح الأرواح فيما قاله أبو حمو وقيل فيه من الأمداح » وسنخصه بترجمة بين شعراء الفخر ، ومن مداحه وكتابه محمد بن صالح شقرون وأبو الفضل العصامي ومحمد بن قاسم ، ومن مداحه أيضاً محمد بن أبي جمعة التلالسي أحد أطبائه ، وفيه يقول في قصيدة<sup>(٢)</sup> :

مطاع شجاعٌ في الوغى ذو مهابة      حسامٌ على الباغين في الأرض قد سلا  
له راحةٌ كالغيث ينهلُ ودقها      وصارمٌ نصرٍ مرهفٌ الحدُّ لأفلا  
إمامٌ حباهُ اللهُ ملكاً مؤزراً      فلا ملكٌ إلا لعزته ذلاً  
من الزاب وافانا عزيزاً مظفراً      يجرُّ من النصر المنوط به ذيلاً

(٢) بغية الرواد ١ / ٩٠ .

(١) العضاد : الحلية توضع في العضد .

لطاقته كل الأنام تبادرت  
لقد جبر الله البلاد بملكه  
فياسعُد من وافى وياوئح من ولى  
به مُلكتُ أمنا به ملكتُ عدلا

والقصيدة بديعة وقد استهلها التلالسي بوصف طبيعة تلمسان الجميلة ، ونوه بوجود قبر الصوفي الكبير أبي مدين شعيب فيها ، وعاد إلى الإشادة بحسنها وأنها جنة الدنيا ثم أخذ في مدح أبي حمو واستيلائه على تلمسان من يد الدولة المرينية قهرا ومبادرتها إلى عقد الصلح . وله موشحة أنشدها المقرئ في أزهار الرياض يجمع فيها بين مديحه ومديح الرسول الكريم ، ومن مديحه له فيها<sup>(١)</sup> :

من لم يزل يسمو إلى المعالي كل حين  
ذاك أبوحمو المولى أمير المسلمين  
طاعته غنم نلنا بها دنيا ودين

وكان أبوحمو استن في تلمسان الاحتفال بليلة مولد سيد المرسلين ، وكان المنشد يستهلّ الحفل بإنشاد مدح النبوة ، ثم يظل ينشد طويلا ما رُفِع إليه من مدائح شعراء البلاط في أبي حمو وفي الرسول الكريم ، وتسمى تلك القصائد باسم المولديات ، وظل ذلك تقليدا بعده ، وسترجم لشاعرين من شعرائه عما قليل ، هما يحيى بن خلدون ومحمد بن يوسف الثغري . ومن تولى مقاليد الحكم بعده ابنه أبوزيان محمد الثاني ( ٧٩٦ - ٨٠١ هـ ) وكان كلنا بالعلم والأدب - كما مر بنا في غير هذا الموضع - وراجت سوقهما في عهده ، وكان شاعرا كما كان عالما ، وتهادى مع السلطان المملوكي برقوق ( ٧٨٤ - ٨٠١ هـ ) والطريف أنه وجّه إلى برقوق مع هديته قصيدة من نظمه استهلها بتصوير أشواقه وحنينه إلى زيارة المصطفى والبقاع المقدسة ، ومن قوله بها في مديح السلطان برقوق<sup>(٢)</sup> :

ملك به نام الأنام وأمنت  
والملك ضخم والجناب مؤمل  
والصنع أجمل والفخار مؤمل  
ياخادم الحرمين حق لك الهنا  
سبل المخاوف، لا يخاف سبل  
والفضل جم والعطاء جزيل  
والمجد أكمل والوفاء أصيل<sup>(٣)</sup>  
وحبّاك من روح الإله قبول

ومن انتعش الأدب في أيامه بعده أبو مالك عبد الواحد الزياني ( ٨١٤ - ٨٢٧ هـ ) ويقول التنسي إن الأدباء جاءوا إلى بابه ينسلون من كل حدب<sup>(٤)</sup> فينقلبون بجر<sup>(٥)</sup> الحقائق ، ظافرين

(٤) ينسلون من كل حدب : يسرعون من كل طريق .  
(٥) بجر الحقائق : مملوئي الحقائق ، كناية عن كثرة العطاء .

(١) أزهار الرياض ٢٤٧/١ .  
(٢) تاريخ بني زيان للتنسي ص ٢٢٥ .  
(٣) مؤمل : أصيل .

بجزيل الرغائب ، ويضرب مثلا لمادحيه من غير التلمسائين قصيدة لشاعر فاسي يسمى علي العشاب يهته فيها ببعض فتوحه قائلا<sup>(١)</sup> :

ملكٌ تجلَّلُ بالمهابة وارتدى      وسما فدانَ له الزمانُ الأَسعدُ  
كم بيَّنتُ آراؤه من مشكلٍ      واللَّهُ يكفلُ ملكه ويؤيدُ  
ملك أبي الرحمنُ إلا نصره .      فمن الذي يُخفي سناه ويحمد

وربما كان أهم حاكم زياتي بتلمسان بعده المتوكل ( ٨٦٦ - ٨٨٠ هـ ) ويعنى الفقيه التنسي بوضع كتاب أرخ فيه له ولأسرته - كما مر بنا - سماه نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان ، وأنهى حديثه فيه عنه بقصيدة في مدحيه ومدح أبنائه الستة ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

حَوَى في صباه من وثاقة رأيه      مع الحزم ما لم تحوه اللممُ الشُّمطُ<sup>(٣)</sup>  
هو البحر جودًا من جميع جهاته      فمعروفه لُجٌ وإحسانه الشُّطُ  
وكلُّ بني الآمال ساعون نحوه      كذا كلُّ من أضناه من دهره قَسَطُ<sup>(٤)</sup>  
وبرز من بين الملوك مجليًا      وأعطاه ربُّ العرش فوق الذي أُعطوا

وتضعف الدولتان الزياتية والحفصية مع أوائل القرن العاشر الهجري ويستولي فرديناند ملك إسبانيا من الدولتين على الثغور الشمالية المهمة للجزائر . ويتصدى له خير الدين ( بربروس ) وعروج ويستخلصان منه مدينة الجزائر سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م وما يزال خير الدين ينازله مستوليا منه على الثغور الشمالية ما عدا المرسى الكبير ووهران ، ويضيف إقليم الجزائر إلى الدولة العثمانية ، ويخلفه عليه ابنه حسن ، ولا يزال الجزائريون يستحثونه على منازلة الإسبان ، ويسترجع منهم في سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م المرسى الكبير والجزء الأعلى من وهران ، ويهته الشاعر عبد الرحمن بن موسى بمثل قوله<sup>(٥)</sup> :

هنيئا لكم باشا الجزائر والغرب      بفتح أساس الكفر مرسى قُرى الكلبِ  
وأبقاك ربي فاتحا لحصونهم      وكهفا منيعا ذا عتوٌ وذا ضُرب

ويريد بالكلب شارل الخامس ملك إسبانيا وكان قد ساق إلى الجزائر حملة كبيرة ، فسحقها البايلاريك حسن . وتظل وهران مع الإسبان ، وما يزال الشعراء يستحثون الولاة العثمانيين في فتحها من مثل محمد بن عبد المؤمن الذي يستحث الداى « باب حسن » على فتحها في حماسية طويلة منشدا :

(٤) قسط : جور وظلم ، وهى من ألفاظ الأضداد .

(٥) البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن

مريم ص ١٣٢ .

(١) التنسي ص ٢٣٨ .

(٢) التنسي ص ٢٦٥ .

(٣) اللمم الشُّمط : المختلط فيها سواد الشعر بياضه .



نادتك وهران قلبُ نِداها      وانزلُ بها لا تقصدنَ سواها  
 واستدع طائفةَ العساكر نحوها      يغزونها ولينزلوا بفناها  
 أضحي الصليب مؤيدا والدينُ قد      درستُ معالهُ فلست تراها  
 فادعُ الغزاةَ لغزوها مستنجدا      وانهض إليها وانزلنَ مرساها

وعلى شاكلته محمد القوجيلي .. وسنخصه بكلمة . ويتولى محمد بكداش مقاليد الولاية سنة ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م فيعظم الأمل في نفوس الجزائريين أن يحقق لهم أمنيتهم في فتح وهران ، ويهتته يحيى بن أبي راشد مشيدا به في مثل قوله :

ملك تفرّد بالكمال ولم يكن      لكمالهِ في السالفين مثالُ  
 دانتُ له الأيامُ طرّاً مثلما      دانتُ لليثِ الغايةَ الأشبالُ  
 خضعتُ لسلطوته الملوكُ وسلّمت      لجلاله الأمراءُ والأقيالُ<sup>(١)</sup>

ويكثر الشعراء من استنارة بكداش . ويدور العام الأول من حكمه ، ويفتح وهران عنوة سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م وكان أديبا يجمع النثر والخطابة والشعر ، وتبارى شعراء الجزائر والمغرب في تهنتته بهذا النصر العظيم ، وجمع محمد بن ميمون ما نظم فيه من شعر منذ ولايته في كتابه « التحفة المرضية في الدولة البكداشية » وجعله في ست عشرة مقامة . ومن شعرائه أحمد بن قاسم اليوني ومحمد القوجيلي والمستغامي وابن علي الذي هنأه تهنته حارة مصورا كيف يسحقهم سحقا لا يبقى ولا يذر بمثل قوله :

إمامٌ سقى الكفار كأسَ منيةٍ      لهم شبةٌ بالنملِ والسيفُ حاطمُ  
 ومزقهم في الأرض كلَّ ممزقٍ      فربعمهمُ - بعد العمارة - طاسمُ<sup>(٢)</sup>  
 وعاد لوهران السنيةَ فخرها      وعاد إليها عهدُها المتقادم

ويتوفى بكداش سريعا سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م . ويسترد الإسبان وهران وتظل في حوزتهم حتى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ لعهد الباي محمد الكبير ، فيفتتحها نهائيا ، وكانت الحياة الأدبية نشطت لعهدده والتف حوله غير شاعر مثل أحمد القرومي ومحمد بن الطيب المازري وأحمد بن عمار ، ومن أهمهم أحمد بن سحنون كاتبه ، وله في فتحه لوهران أرجوزة طويلة افتتحها بقوله :

حمدا لمن آزر نصرَ الدين      ودان ناصرهِ أسنى الدين  
 وفتحَ الأقطار بالجهاد      حتى غدت لينة المهاد

وشرح الأرجوزة شرحا أدبيا تاريخيا سماه : « الثغر الجُماني في ابتسام الثغر الوهراني » وصف فيه الفتح وسيرة الباي والشعراء الذين مجّدوه وبعض أشعارهم في تهنتته بالفتح ،

(٢) طاسم : دارس .

(١) الأقيال : جمع قيل : ملوك اليمن .

ووصف منشئاته العمرانية وخاصة الجامع الكبير الذي ١٥  
أحمد القرومي :

وترى المدرس قد علا كرسية  
تحويه مدرسة غدت آثاراً

وكانت عقيدة الأشعري قد شاعت  
منذ القرن الخامس الهجري . ويعترف ابن  
في زمنه لغلبة العجمة على الألسنة ، فصا  
ويمدحون « ويضيف أن الشعر الفصيح شاع  
والمعاني .

ويكثر في العهد العثماني مديح التلامذة لشيخوهم على نحو ما يلقانا عند محمد القوجا .  
في مديحه لأستاذه علي بن عبد الواحد الأنصاري  
الشعر المتبادل بين العلماء في الجزائر وبين عمداء بوس -  
أن نتوقف لترجم لبعض شعراء المديح .

### عبد<sup>(٢)</sup> الكريم النهشلي

ولد ونشأ في مدينة المسيلة ( المحمدية ) بالجزائر الشرقية في أرض الزاب . ربيها  
مرباه وتلمذته لشيخوهم في الأدب وفتحت ملكته الشعرية مبكرة ، مما جعله يترك بلدته إلى  
القيروان العاصمة ، ولا يلبث أن ينتظم في دواوين الدولة الصنهاجية ، ويقال إنه كتب لتميم بن  
باديس بن المنصور ، غير أنه كتب للمنصور بن بلكين من قبله ثم لباديس من بعده وأصبح  
شاعرها . ومر بنا أن له في الشعر والنقد كتابا سماه الممتع وأن ابن رشيق نقل عنه في كتاب  
العمدة في « صناعة الشعر ونقده » وذكره مرارا وترجم له في كتابه الأنموذج ومما قاله عنه  
أنه : « كان شاعرا مقدما عارفا باللغة خبيرا بأيام العرب وأشعارها بصيرا بوقائعها وآثارها »  
ويدل كتابه الممتع على ثقافة واسعة بالشعر سعة لا حدود لها كما يدل على ذوق أدبي مرهف مع  
البصر بنقد الشعر وأحكام النقاد عليه . ويقول ابن رشيق إنه توفي بالقيروان أو مدينة المهدية  
سنة ١٠١٤هـ / ١٠١٤م وأنشد له أبياتا من قصيدة في مديح المنصور بن بلكين وما ذكر فيها من  
هدية أرسلت إليه من الخليفة الناطمي العزيز نزار سنة ٣٨٤هـ / ٩٩٤م وكان بها طائفة من

(٢) انظر في ترجمة عبد الكريم النهشلي المراجع التي  
سبق ذكرها في هامش ص ٨٩ .

(١) انظر تاريخ الجزائر الثقافي للدكتور أبي القاسم  
سعد الله ٢٧١/٢ .

الخيل الكريمة والإبل البخاتي النجبية وحمارا مخططا من حمر الوحش وفيلا ضخما ، ووصفها النهشلى جميعا وصفا بارعا ، استهله بقوله :

هتتك أمير الجود خير هدية      تقدمها الإيمان واليمن والفخر

ومضى يصف الهدية ، وكان حريا بابن رشيق أن ينشد شيئا من مديحه الذي كان يبرع فيه براعة فائقة كما تشهد بذلك بائية له فى المنصورين ولكن أنشد منها طائفة كبيرة فى كتابه الممتع ، وفيها يصور هبة مجلسه منشدا :

ومجلس موقور الجلالة تشنى      عيون الورى عنه وينبو خطبها  
ترى فيه رفع الطرف خفضا كأنما      لحاظ الرجال رية تستريها  
إذا حكمتها ظلت نواسج عبقر      حواسد مدسوسا إلى عتابها  
على ملك تهندي إلى مكرماتيه      عقائل أشعار يرف شباها  
هامم دعت كناه قاصية العلا      فلباه منها صفوها ولبابها

فهو مجلس مخفوف بالجلال حتى لتتنى عنه العيون مهابة ويتعثر الكلام فى الأفواه وينخفض الطرف رية يستشعرها . وإذا حاك قصيدته الرائعة فيه ظلت نواسج عبقر تحسده على إحسانه فيها إحسانا يفوق كل وصف ، وما تزال نفائس الأشعار تزف إليه ، وإنه لهمام تستجيب إليه ذروة العلا فينال منها صفوها ولبابها الخالص ويقول :

إذا ورد المنصور أرضا تهلت      وجوه رباها واستهل رباها<sup>(١)</sup>  
إذا اغبرت الآفاق بلى سواؤه      ثراها بأيد ما يجف رغبها<sup>(٢)</sup>  
كأن العوالى الزرق عنه مضاؤها      وخضر السحاب من نداه عباها<sup>(٣)</sup>  
فمن يوليه سعدا ينله ومن يرد      يسه شقوة تخلع عليه ثيابها  
يحل بنا - ما حلها - البر والتقى      ويخضر من بعد اصفرار جنبها

فما ينزل المنصور أرضا حتى تمتلىء رباها بشرا ويسقط بها الغيث مدرارا ، وما إن تغبر الآفاق وتجف الديار حتى يهطل عليها من سماء ما يرويهما ويحيلها أرضا سهلة خصبة . ويقول كأن أسنة العوالى أو الرماح الزرق من مضائه وعزمه ، وكأن غيث السحاب المنهمر من نداه وكرمه الفياض ، وإن من يمنحه سعدا ينله ومن ينزل به شقاء يصبه ، وإن أى أرض يحل بها يحل فيها التقى والرحمة والربيع الزاهى ، ويمضى قائلا :

وما بلد لم يوتك الطوع أهلها      بآمنة أن لاتدك هضابها  
تخط بها الأسد الضواري خواضعا      لديك ولو أن الكواكب غابها

(٣) الغوالى : الرماح . عباب السحاب : الأمطار المنهمرة .

(١) الرباب : السحاب .  
(٢) الرغب بفتح الراء : الأرض اللينة السهلة .



ولو أنها عاصتك غير مجيبة  
تهابك آفات الخطوب فنتهى  
أجابتك من تحت السيوف رقابها  
ولانتهى عن خبطة فهابها  
وماحك أحناء الضلوع نقافها  
وخيلك تامور النفوس شرابها<sup>(١)</sup>

وهو يقول للمنصور إن بلدا لم تستسلم لك ولم تأتك طاعة أهلها لا تأمن أن تدك هضابها  
دكا كأن لم تكن شيئا مذكورا ، وإن الأسد الضارية المفترسة بها لتخط لديك خواضع مهما  
كان غيابها وغيلها بعيدا ولو أنها أعلنت عصيانك لأجابتك رقابها من تحت السيوف ذليلة خاتمة ،  
وإن الخطوب - مهما عظمت - لتهابك ، بينما أنت لا تهاب خطة ، إذ لا تزال تيرم الخطط ،  
وتلك رماحك لا تزال تضرب في أحناء الضلوع ، ولا يزال شراب خيلك دم الأعداء . والقصيدة  
مكتوبة بلغة جزلة رصينة وكأنها تفرع الآذان قرعا بموسيقاها اللجة ، وكأنما تمتلىء برعد  
قاصف . وبدون ريب كان عبد الكريم النهشلي شاعرا مبدعا .

عبد<sup>(٢)</sup> الله بن محمد التوخى ( ابن قاضى ميلة )

تقع ميلة فى الشمال الغربى لقسنطينة والجنوب الشرقى من بجاية ، وبها نشأ عبد الله بن  
محمد التوخى فى بيت علم إذ كان أبوه قاضيا ، ولذلك اشتهر باسم ابن قاضى ميلة ، ويقول  
ابن رشيق إنه صحب أباه إلى جزيرة صقلية ، فاتصل عن طريقه بواليتها ثقة الدولة  
( ٣٧٩-٣٨٨هـ ) وكان حسن السيرة ، ضبط صقلية وساس رعيته سياسة عادلة حبيته إليها ،  
ودوخ الروم واستقامت له فيها الأمور ، وكان كريما كرما فياضا فقصده كثيرون من كل  
فج ، فأكرمهم وفى مقدمتهم قاضى ميلة . وكان ابنه عبد الله شاعرا محسنا ، فمدحه بقصيدة  
فائية بارعة ، فقرب منزلته ومنزلة أبيه وأجزل صلته ، ويبدو أنهما لم يمكنا طويلا بصقلية .  
وأشاد بابن قاضى ميلة من ترجموا له ، فابن رشيق يقول فيه : « شاعر لسن مقتدر يؤثر  
الاستعارة ويسلك طريق ابن أبى ربيعة وأصحابه فى نظم الأقوال والحكايات ، وله فى الشعر  
قدم سابقة ومجال متسع ، وربما بلغ فى الإغراق والتعمق إلى فوق الواجب ، وهو لهج بذلك  
طالب له » . ويقول ابن بسام فيه : « ضرب فى الأدب بأعلى قدح وافتر عنه على أوضح  
صبح » . ونوه ابن خلكان بفائيته فى ثقة الدولة ، ويقول أحببت إثباتها لحسنها وغرابتها ،  
وأنشدها . وهو يستهلها بغزل حوارى لصاحبة له التقى بها محرمين فى الحج ، وهو غزل بديع  
سنذكر طرفا منه فى غير هذا الموضع ، وخرج منه إلى مديح ثقة الدولة والى صقلية فى يوم  
عيد من أعيادهم ، وفيه يقول :

ص ٢٠٩ وابن خلكان ١٥٩/٦ راجع ٨٤٣/٥  
والذخيرة لابن بسام ٥٢٩/٤ .

(١) النقاد : مضرب الرماح . تامور : دم .  
(٢) انظر فى ابن قاضى ميلة أنموذج الزمان لابن رشيق

أغرُّ قُضاعيُّ يكاد نوالُهُ  
سَعَى وَسَعَى الأملاكُ في طلب العُلا  
ويقظان شاب البطش بالبرِّ والتقى  
حسامٌ على من ناصب الدين مصلتٌ  
يسايرُهُ جيشان : رأى وفيلقٌ  
مطلٌّ على من شاءه فكأنما  
لكثرة ما يدعو إلى الشُّكر يجحف<sup>(١)</sup>  
فهاز وأكدوا إذ أخفَّ وأقطفوا<sup>(٢)</sup>  
بكفئيه ما يُرجى وما يُتخوف  
وسترٌ على من راقب الله مُغذِفٌ<sup>(٣)</sup>  
ويصجبه سيفان : عزمٌ ومرهفٌ  
على حكمه صرفُ الردى يتصرفُ

وهو يقول إن كثرة نواله وعطائه تكلف من الشكر ما لا يكاد يطاق لعظم ما ينثر من أمواله على الناس ، وقد سعى وسعى الملوك من حوله في طلب العلا فهاز وخابوا إذ أسرع فسبقهم وأبطأوا فتخلفوا ، وإنه ليقظان دائما يجمع بين البر والتقوى والبطش الشديد ، ففي كفيه ما يرجى من الجود ويخشى من البأس العنيف ، وإنه لحسام مسلول على أعداء الدين وستر مسبل على أوليائه ، يرافقه جيشان من حزمه وجنده ، وسيفان : سيف مرهف وسيف من عزمه ، وكأنما ينزل صرف الهلاك على رأيه ويتصرف على حكمه ، ويدعو له الله أن يرعاه :

رَعَى اللّهُ مَنْ تَرَعَى حِمَى الدّين عَيْنُهُ  
وَمَنْ وَعَدُهُ فِي مَسْرَحِ الحَمْدِ مَطْلُقُ  
وَمَنْ يَضْرِبُ الأعداءَ هَبْرًا فَتَشْتَبِي  
رماهم بِمَجْرٍ ضَعُضَعَ الأَرْضَ رِزَّهُ  
كَأَنَّ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى  
يعود الدُّجَى مِنْ بِيضِهِ وَهُوَ أَيضُ  
ويحمى حِمَى الإسلامِ واللّيلُ أَغْضَفُ<sup>(٤)</sup>  
وإيعاده فِي ذِمَّةِ الحَلْمِ مَوْقَفُ  
صناديدُهم والبِيضُ بالمهامِ تَقْذِفُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ الرّوايى مِنْه بالنَّبْلِ تَدْلُفُ<sup>(٦)</sup>  
أراقمُ فِي طامٍ مِنَ الآلِ تَرْحَفُ<sup>(٧)</sup>  
ويبدو الضُّحى مِنْ نَقْعِهِ وَهُوَ أَكْلَفُ<sup>(٨)</sup>

وهو يدعو الله أن يحمى حامى الدين والإسلام والليل أشد ما يكون ظلاما ، الوافى بوعده والممسك بوعيده يمسك به حلمه ، وإنه ليضرب الأعداء ضربات متوالية والسيوف تقذف بالرءوس إذ رماهم بجيش كثيف تهتز الأرض تحت أقدام خيله حتى لكأن الروابي تقدم إليها ، وكأن الرماح أراقم ترحف في أمواج من السراب ، وشاب الدجى ، وبدا الضحى كلفا مغبرا في احمرار لكثرة النقع وغبار الحرب ، ويقول :

- (١) أى يكلفهم ما لا يطيقون .  
(٢) أكدوا : خابوا . أخف : أسرع . أقطفوا : أبطأوا .  
(٣) مصلت : مسلول . مغذف : مسبل .  
(٤) أغضف : مظلم شديد الإظلام .  
(٥) هيرا : ضربا . البيض : السيوف .  
(٦) مجر : جيش كثيف . رزه : أصواته . تدلف : تسير مبطة .  
(٧) الردينيات : الرماح . أراقم : حيات . الآل : السراب .  
(٨) النقع : غبار الحرب . أكلف : كدر .

فياثقةَ الملك الذي الملك سَهْمُهُ      يَراشُ لأَكْبَادِ الأَعادى وَيُوصَفُ<sup>(١)</sup>  
هنيئاً لك العيدُ الذي منك حُسْنُهُ      يروقُ ومن أوصافك الغرُّ يوصف  
بدا مُعَلِّمَ الأَرْجاءِ يُزْهِى كأنما      على عِظْفِهِ وَشَى العِراقِ المُشْفَى<sup>(٢)</sup>  
أتى بعد حول زائرا عن تشوِّفِ      وقد كان ذا طَرْفٍ للقياك يَطْرَفُ  
فطوَّقْتَهُ عِزًّا وشَفَّتَهُ بِهِ      فلاحَ لنا وهو المحلَّى المُشْنَفِ<sup>(٣)</sup>  
ولا زلت تُسْتَجْدَى فتولى وترتجى      فتكفى وتُستدعى لخطب فتكشف

وهو يقول له يا ثقة الملك لا زال سهم ملكك يُسدِّدُ إلى أكباد الأعدى فينفذ فيها ويصمها  
وهنيئاً لك العيد الذي يستمد منك حسنه وأوصافه البديعة ، وإنه ليمتلئ زهوا بما على جوانبه  
من وشى العراق الشفاف الرقيق ، وقد ظل حولا يتطلع إليك ويتمنى زيارتك ، فحليته بطوق  
رائع وقُرْطٍ بديع ، فلا زلت تستحدي فتتعم وترتجى فتلبى وتستدعى لخطب فتكشف نوازه .  
وأشد ابن رشيح من مديحه قوله :

طَبُّ بأدواء الجهاد إذا      صَدَمَ العَجاجُ قوادِمَ النَّسْرِ  
وإذا احتبى فى شَمْلَةٍ ضربتُ      يَبِضُّ النَّوالِ جِماجِمَ البَقْرِ  
يَنْدَى وأيدى المُنِّ جامدة      ويلينُ عند قساوة الدهر

فصاحبه يعرف كيف يشفى أدواء الجهاد حين تشتد الحرب وتخدم ويصدم عجاجها  
وغبارها الكثيف قوادم النسور وأجنحتها المخلقة . هذا شأنه فى الحرب أما فى السلم فلا تزال  
سيوف نواله وعطائه تضرب جماجم الفقر ، وإن يديه لتجودان جودا متصلا حين تشح أيدى  
السحاب ، وإن جانبه ليلين لواردية عند قساوة الدهر وشدته . وواضح ما يتميز به ابن قاضى  
ميلة من التعمق والبعد فى التصاوير .

ابن<sup>(١)</sup> خميس

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن خميس الحميرى الحَجْرى الرُّعَيْنى التلمسانى ، ويتضح  
من نسبه أنه ينمى إلى حمير من عرب اليمن فى الجنوب ، وبالذات من حَجْر ذى رُعين ،  
وذكر ذلك فى شعره مفاخرها به قائلا :

عمل الأستاذ عبد الوهاب بن منصور وتقديمه له عن  
حياته وشعره . وراجع ما ذكره من مصادر بحثه وخاصة  
الإحاطة للسان الدين بن الخطيب ونقح الطيب وأزهار  
الرياض للمقرئ ٣٠١/٢ وما بعدها .

(١) يراش ويرصف : يسدِّد .

(٢) المشفَى : الرقيق .

(٣) شفتته به : زينته بقرط .

(٤) انظر فى شعر ابن خميس وترجمته ديوانه باسم  
المنتخب النفيس من شعر أبى عبد الله بن خميس من



وإن انتسبتُ فإني من دوحية      تنفياً الأنسابُ برَدَ ظلالها  
من حميرٍ من ذى رُعَيْنٍ من ذُرّاً      حجرٍ من العظماء من أقبالها<sup>(١)</sup>

ولد بتلمسان سنة ١٣٥٣/هـ ٦٥٠م أو قبلها بقليل ، وبها كان منشؤه ومرباه ، ولا نعلم شيئاً عن أسرته وأكبر الظن أنه كان من أسرة متواضعة ، وقد أقبل على حلقات العلماء ينهل منها ، وسرعان ما عُرف بين أقرانه بذكائه . وتفتح موهبته الأدبية ، ويصبح من كتاب ديوان الإنشاء في عهد السلطان التلمساني يَغْمَرَسَن ثم في عهد ابنه أبي سعيد عثمان ( ٦٨١ - ٧٠٣هـ ) وقد التقى بالعبدي الرحالة وأكثر العبدي من مجالسته ورواية أشعاره في رحلته وأثنى عليه . وحدث في أواخر عهد هذا السلطان سنة ٦٩٨ أن حاصر السلطان يوسف بن عبد الحق المريني تلمسان ومات سلطانها أبو سعيد في أثناء الحصار كمدا سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٤م . ونجد ابن خميس يغادر تلمسان في نفس السنة إلى سبتة على مضيق جبل طارق ، ويستظهر ناشر الديوان ومحققه المقدم له الأستاذ عبد الوهاب بن منصور أن يكون ذلك بسبب نصيحة قدمها ابن خميس إلى أولى الأمر التلمسانيين بالدخول في طاعة المرينيين مما أوغر صدورهم عليه وجعلهم يفكرون في قتله ، وأحس بذلك ففر عن تلمسان ، وهو ينشد :

وأغروا بنفسى طلابيها      سراً فجاءوا لقتلى صُراحا  
فشاورتُ نفسى في ذا فما      رأت لى بغير الفلاة فلاحا

وقد فرَّ ابن خميس إلى الفلاة ثم إلى سبتة وأمرائها من أسرة بنى العزفى فرحبوا به وأغدقوا عليه من نوالهم وأغدق عليهم من مدائحه ، وكان قد عزم على الإقامة بها وإقراء طلابها ، غير أن بعض الماكزين من شيوخها دسوا عليه أسئلة نحوية على لسان الطلاب فلم يعجبه المقام بها ، وجاز الزقاق إلى مالقة بالأندلس فغرناطة أواخر سنة ٧٠٣هـ وكان يحكمها حينئذ الأمير محمد الثالث ( ٧٠١ - ٧٠٨هـ ) ووزيره أبو عبدالله بن الحكيم وكان أدبياً وراعياً للأدباء من أمثال عبد المهيمن الحضرمي وأبي العباس العزفى فما إن وفد عليه ابن خميس حتى ألحقه بمجلسه وأسبغ عليه عطاياه ، وأخذ ابن خميس يضيف عليه مدائحه ، وجال في المرية وغير المرية بعض جولات غير أن استقراره كان في غرناطة بجوار راعيه ابن الحكيم ، ويقال إنه كان يقرئ فيها العربية مع ملازمته لمجالس ابن الحكيم ، وحين دبر خصوم الوزير لمقتله وقتلوه قتلوا معه شاعره ابن خميس يوم عيد الفطر مستهل شوال سنة ٧٠٨هـ / ١٣٠٩م .

ويعد ابن خميس أهم شعراء المائة السابعة في الجزائر بل في المغرب عامة ، وفيه يقول لسان الدين بن الخطيب إنه « فحل الأوان في المطول وأقدر الناس على اجتلاب الغريب » ويقول ابن خاتمة : « كان - رحمه الله - من فحول الشعراء وأعلام البلغاء ، يصرف العويص ،

(١) حجر ذى رعين : قبيلة بنية . أقبالها : أمراؤها وملوكها .

ويرتكب مستصعبات القوافي ، ويطير في القريض مطارَ ذوى القوادم الباسقة والخوافي «  
 ولقبه يحيى بن خلدون بشاعر المائة السابعة الدُّباج الذى لانظير له، ويقول محققه إنه « يمتاز فى  
 شعره على الخصوص بظاهرتين : الجانب القصصى وغبابة الألفاظ ، وقلَّ من شعراء القرن  
 السابع من يضارعه فى قوة العارضة وخصب القرينة وفيض الخاطر وطول النفس ، وندر من  
 يماثله فى سلاسة المباني وسلاسة المعاني». والقصص عنده قصص تاريخى ولذلك يحتاج قارؤه  
 فى فهم بعض اشعاره إلى الرجوع للمصادر التاريخية ، وكان يكلف بالغريب قائلاً فى بعض  
 شعره :

ما ذاق طعمَ بلاغيةٍ من ليس للوحشى ماضغٌ

ولم يكن يعممه فى أشعاره ، وكأنما كان يريد باستظهاره أحيانا العودة إلى الصياغة الشعرية  
 القديمة إمعاناً فى العروبة . ولم يكن يفرغ إلى الغريب دائماً إنما كان يفرغ إليه فى مخاطبة  
 بنى العزفى وابن الحكيم لما عرفوا به هم ومجالسهم من اتساع الثقافة اللغوية . ومن أشعاره  
 فى بنى العزفى خائية طنانة استهلها برثاء تلمسان وما أصابها من حصار السلطان يوسف  
 المرينى منذ سنة ٦٩٨ وتعطل معاهد أنسه بها ، ويلوم بنى زيان لتشتيتهم له ولأمثاله ممن  
 نصحوهم بالدخول فى طاعة المرينيين حتى يفكوا عنهم هذا الحصار الذى طال أمده ، ويخرج  
 إلى مدح سبته وبنى العزفى منشداً :

تركتُ لِمِينَا سَبْتَةَ كُلِّ نَجْعَةٍ	كَمَا تُرِكَتُ لِلْعِزِّ أَهْضَابُهَا الشُّمُخُ <sup>(١)</sup>
وَأَلَيْتُ أَنْ لَا أُرْتَوَى غَيْرَ مَائِهَا	وَلَوْ حَلَّ لِي فِي غَيْرِهِ الْمَنُّ وَالْمَذْخُ <sup>(٢)</sup>
فَأَمْلَاكُهَا الصَّيْدُ الْمُقَارِلَةُ الْأَلَى	لِعِزِّهِمْ تَعْنُو الطَّرَاخِمَةُ الْبُلُخُ <sup>(٣)</sup>
كَوَاكِبُ هَدَى فِي سَمَاءِ رِيَاةِ	تَضَىءُ فَمَا يَدْجُو ضَلَالٌ وَلَا يَطْخُو <sup>(٤)</sup>
بَنُو الْعَزْفِيِّينَ الْأَلَى مِنْ صَدُورِهِمْ	وَأَيْدِيهِمْ تُمَلُّ الْقَرَاطِيسُ وَالطَّرِخُ <sup>(٥)</sup>
رِيَاةُ أَحْيَارٍ وَمَلِكُ أَفْضَلِ	كِرَامٍ لَهُمْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ رَضْخُ <sup>(٦)</sup>

وهو يقول إنه ترك لميناء سبته كل ما يرجى من نجعة ومعروف ، كما تركت للعز وديانها  
 الشامخة ، وآلى أن لا يرتوى بغير مائها حتى لو عرض له فى غيرها غسل المن المذكور فى  
 القرآن وغسل الرمان ، فحسبه أن ينعم بقاء ملوكها العظام الذين يخضع لهم الأشراف المزهوون ،  
 وإنهم لكواكب هدى فما يظلم ضلال ولا يعتم ، علماء أجلاء تمتلئ القراطيس والطوامير

(١) النجعة: المعروف والكلأ . أهضابها : هضباتها .  
 الشمخ : العالية .  
 (٢) المن والمذخ : نوعان من العسل .  
 (٣) الصيد المقارلة : السادة العظام . تعنو : تذل .  
 الطراخمة البلخ : الأشراف المتكبرون .  
 (٤) يطخو : يظلم .  
 (٥) الطرخ : القطعة من الخوص ، ويريد الطوامير لأنها  
 كانت تصنع من ورق اليردى .  
 (٦) رَضْخُ : عطاء .

بعلمهم ، أخيار أفاضل كرام ، لهم في كل صالحة من عمل رضح أو عطاء جليل ، ويقول لهم :

يَحْيَى الْعَرَفِيِّنَ ابْلُغُوا مَا أَرَدْتُمْ      فمادون ما تبغون وَخَلَّ وَلَا زَلْخُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَقْعُدُوا عَمَّنْ أَرَادَ سِجَالَكُمْ      فما غرثكم جُفُّ وَلَا غَرَفَكُمْ وَضَنْخُ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَلُّوا وِرَاءَ كُلِّ طَالِبٍ غَايَةَ      وتيهوا على من رام شأوكم وانخوا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَذَرُوا الْجَوَازِيَ تَعْلُو عَلَيْكُمْ      ففى رأسها من وطء أسلافكم شَدْخُ<sup>(٤)</sup>

وهو يقول لهم إن الدنيا تبلغكم كل ما أردتم من منى وآمال فخذوا منها ما تشاءون فما عائق يحول بينكم وبين ما تتمنون وتأملون ولا تلتفتوا إلى من ابتغى مفاخرتكم بأعماله ، فما دلوكم خال ولا غرثكم قليل ، واخلوا وراءكم كل طالب غاية وتيهوا وامتلئوا افتخاراً على من يروم أن يبلغ شأوكم من المجد والفخار ، ولا تدعوا الجوزاء تشعر بأنها تعلو عليكم ففى رأسها من وطء أسلافكم شدوخ وشروخ . ويمدح ابن الحكيم الوزير الغرناطى فى شعبان سنة ٧٠٦ للهجرة بقصيدة همزية يستهلها بحين وشوق ظامىء إلى تلمسان ويخلص إلى مديح الوزير منشدا :

ولولا جوارُ ابنِ الحكيمِ حميدٍ      لملفات نفسى من بنى الدهر إقماء<sup>(٥)</sup>  
 حماني فلم تنشب محلى نوائب      بسوءٍ ولم ترزأ فوآدى أرزاء<sup>(٦)</sup>  
 دعاني إلى المجد الذى كنت آملا      فلم يك لى عن دعوة المجد إبطاء<sup>(٧)</sup>  
 وبوانى من هضبة المجد تلعنة      يناجى السها منها صعود واططاء<sup>(٨)</sup>  
 يشيعنى منها إذا سرت حافظ      ويكلونى فيها إذا نمت كلاء<sup>(٩)</sup>  
 ولا مثل نومى فى كفالة غيره      وللذئب الماء وللصل الماء<sup>(٩)</sup>  
 إذا كان لى من نائب الملك كافل      ففى حيثما هوئت كين وإذفاء

وهو يعترف بما للوزير ابن الحكيم الغرناطى عليه من منة مشكورة، فلولا لسانى إليه الناس ما يشعره بالذل فقد حماه منهم ومن نوائب الدهر وبخه ، بل لقد دعاه إلى ما كان يتمنى من مجد وأنزله من هضبة مكانا عليا يناجى منه نجم السها صعودا وهبوطا ، وحافظ يشيعه إذا سار وحافظ يكلوه ويسهر عليه إذا نام ، لا كمثل من لا يرعون من يحمونهم من الذئاب والأفاعى ، بل رعاية وكفالة تامة وكين مريح يرد البرد ودفء ما بعده دفء . وله وراء ذلك فى ابن الحكيم مدائح تموج بالغريب وبالصور البديعة ، فقد كان مصورا بارعا ، وكان يخف عليه الجناس

- (١) زلخ : ترحلق .  
 (٢) السجال : المفاخرة . الغرب : الدلو الكبير .  
 جف : خال . وضخ : قليل .  
 (٣) شأوكم : مداكم وغايتكم . انخوا : تيهوا وتكبروا .  
 (٤) الجوزاء : كوكب معروف . شدخ : شرخ وجرح .  
 (٥) إقماء : إذلال .  
 (٦) لم ترزأه أرزاء : لم تصبه مصائب .  
 (٧) تلعنة : ربوة . ططاء : هبوط .  
 (٨) يكلونى : يرعانى ويحفظنى . كلاء : حافظ .  
 (٩) الماء : انتقاض .



والطباق حين يريد هما ، وهو يعد في الذروة من شعراء المغرب عامة والجزائر خاصة وستنشد له أشعارا في الطبيعة وفي النزعة الصوفية إذ كان فنا كبيرا في كل ما ألم به من موضوعات .

### محمد<sup>(١)</sup> بن يوسف القيسي الثغري التلمساني

أهم شعراء الجزائر في المائة الثامنة لعهد أبي حمو موسى الثاني، وكان يعاصر كوكبة من الشعراء المبدعين أمثال ابن أبي جمعة التلاسي وعبد المؤمن بن يوسف المديوني ومحمد بن صالح الشقروني وابن ميمون السنوسي ومحمد بن علي العصامي ويحيى بن خلدون وغيرهم كثير. وليس بين أيدينا ما يشير إلى التكوين الأدبي للثغري ، غير أن بيئته كانت تكتظ بالعلماء والأدباء ، وكان من ترى فيه مخايل النبوغ الأدبي يختار للعمل في دواوين الدولة ، واختير الثغري وأصبح كاتب الإنشاء لأبي حمو الثاني، كما أصبح شاعره الفذ الأول، وكان أبو حمو الثاني ( ٧٦٠-٧٩١هـ ) يرفع الأدياء ويجزل لهم العطاء ، وكان أديبا كما كان شاعرا كبيرا فطبعي أن يعنى بالأدباء والشعراء لعهدده وأن يكون لشاعره محمد بن يوسف الثغري حظ كبير من هذه العناية . وكان قد استنَّ الاحتفال بالمولد النبوي منذ استولى على صولجان الحكم فكان ينظم فيه مدحة مولدية وكذلك شعراؤه وفي مقدمتهم الثغري ، وكانوا يستطردون فيها من مدح الرسول ﷺ إلى مديحه ، وسنلم بذلك في حديثنا عن المديح النبوي إنما تهمنا الآن مدائح الثغري في أبي حمو موسى الثاني وابنيه أبي ناشفين وأبي زيان، ومن قصيدة يمدح فيها أبا حمو :

يا إمام الهدى وشمس المعالي	وغمام الندى وبدر النوادي
لك بين الملوك سر خفي	ليس معناه للعقول بيادي
وكان البلاد كفك مهما	كان فيهما ينتمى لعناد
لم تزل دائما تحن إليكم	كحنين السقيم للعواد
قد أطاعتكم البلاد جميعا	طاعة أرغمت أثوف الأعدا
فأريحوا الجياد أتعتموها	وأقروا السيوف في الأغمار

وهو يشيد به ، فيجعله إمام الهدى وشمس المعالي وسحاب الكرم والبدر المضيء الهادي ويقول إن له سر اخفيا بين الملوك جعله محبوبا من شعبه ، وكأنما يقبض على البلاد بكفه ، بل هي كفه ، حتى لو كان فيها خارج عليكم ، وإنها لاتزال تحن إليكم حنين السقيم للعواد ،

فهارسهما) وكذلك فهارس الجزء الثامن من نفع الطيب وأزهار الرياض ٢/٣٢٩ وما بعدها .

(١) انظر في محمد بن يوسف الثغري التلمساني كتاب نيل الابتهاج لأحمد بابا ص ٢٩٤ وبنية الرواد ليحيى بن خلدون وتاريخ بني زيان لمحمد بن عبد الله التسي ( انظر

فأنت بلسمها المداوى الشافى . ويقول إن البلاد جميعا تطيعك فأرح الجياد التى طالما أتعبتها وأقر السيوف فى أغمادها وعش قرير العين مطمئن البال . وله فيه من أخرى أشاد فيها بتلمسان ومشاهدها إشادة بديعة ، وفيه وفى قبيلته بنى عبد الواد يقول :

فُرسانُ عبد الوادِ آسادُ الوغَى	حاموا الذمارِ أولو الفخارِ الأطولِ
وإذا أمير المؤمنين رأيتَه	فالثَمُ ثرى ذاك اليساطِ وقبَلِ
بُشرى لعبد الوادِ بالملك الذى	خلصوا به من كل خطبٍ مُعضلِ
وكفاهمُ سعداً أبوحمو الذى	يحمى حماهم بالحسامِ الفِصَلِ
وبحسنِ نيتِه لهم وبجدهُ	وسعده وسعفه المتقبَلِ
ذو الهمة العُليا التى آثارها	حلَّت به فوق السَّماكِ الأغرلِ

وهو يشيد بفرسان قبيلة عبد الواد أسد الحروب أصحاب الفخار العظيم الذين يحمون الحمى ، وإذا رأيت أمير المؤمنين فقدم له كل ما يمكن من تجلة ، وبشرى لعبد الواد ملكهم الذى خلصهم من كل ما ألم بهم من خطوب خطيرة ، ويكفيهم سعداً أنه أبوحمو حامى حماهم بشجاعته الباسلة وهمته القعساء التى حلَّت به فوق نجم السماء المصعد فى السماء . وكان مايزال ينظم مولديات فى احتفال أبى حمو بليلة المولد النبوى وكان يستطرد فيها إلى مديحه دائما بمثل قوله فى إحداها :

ظفر التقى والعدلُ من موسى الرضا	بالجوهر الفرد الذى لا يُتأم
ياأيها الملك التقى ومن له	شرفٌ على سَمَكِ السَّماكِ مخيم
أعطيتَ بالعدلِ الخلافةَ حقها	فملوكها فى حقها لك سلّموا
جودٌ وإحسانٌ وقصدٌ فى الهدى	حسنٌ و عقد فى التقى مستحکم
وتواضعٌ يعلى وقدرٌ يعتلى	وندى يدِ تَهْمى وبشرٌ ييسم
والحلمُ أوسع والجناب مؤمّل	والعزُّ أمنع والسجّية أكرم

وهو يقول إن التقى والعدل جميعا ظفرا من أبى حمو بالجوهر الفرد الذى لا نظير له ، وإن تقاه ليخلع عليه شرفا يسمو به فوق نجم السماء الأعلى ، وبالمثل عدله الذى يسبغ على الخلافة جميع حقوقها مما جعل ملوكها يسلمون لك عن يد ، وهذا أنت جود وإحسان وهدى وتقى وتواضع ومكانة كبيرة وكرم يهمل ويهمل وبشر ييسم وحلم أوسع وكنف مؤمّل وعز منيع وسجايا كريمة . ويظل يرصف له فضائل كريمة كثيرة . ويتحول الثغرى بعد أبى حمو الثانى شاعرا لابنه أبى تاشفين (٧٩١-٧٩٥هـ) وينشده مولديات يستطرد فيها إلى مديحه من مثل قوله فى الاحتفال بليلة سابقة لليلة المولد الشريف :

إمامٌ تولَّى اللهُ تشييدَ فخريهِ  
يعدُّ إلى الأعداءِ كلَّ كِيَّةِ  
يُهابُ ويُرْجَى في جلالِ جمالهِ  
فيا مالكا يحمي الرعيَّةَ رعيُّه  
ويكفلهم بالعدلِ والفضلِ والنَّدَى  
فما شئت من مجدٍ ومن كرمٍ عِدُّ  
بها الجرْدُ تَرْدِي والقوارسُ كالأسدِ  
كليثٍ وغيثٍ في وعيدٍ وفي وَعْدِ  
ويحييهمُ بالبذلِ والعيشةِ الرُّغدِ  
ويشملهمُ بالجدودِ والرفقِ والرُّفْدِ

وهو يمدح أبا تاشفين بما أسبغ الله عليه من مجد ومن كرم فياض ، ويقول إنه يعد إلى الأعداء كئيب تضرب خيلها الأرض بجوافرها الصلبة ويضرب فرسانها الأعداء ضربات مصمية ، وإنه ليهاب كليث في وعيده ويرجى كفيث في وعده ، ودائما يحمي الرعية برعايته ويحييهم بما يسبغ عليهم من عطاء ورخاء مع ما يكلفهم به من العدل والفضل ويشملهم به من الرفق والجود والكرم المدرار . ويلحق الشاعر عصر أبي زيان ( ٧٩٦ - ٨٠١ هـ ) وفيه يقول من ميلادية طويلة :

لئن كان بحرا في العلوم فإن في  
وما همُّه إلا كتابٌ وسنةٌ  
فَنَسَخُ كتابِ اللهِ جَلُّ جلاله  
ومن كان يعتدَّ الشفاءَ شفاءه  
ولم أدر والأوراقُ راقَتْ بخطه  
ألا هكذا فليسم للمجد من سَمَا  
بَنان يديه للنَّدَى أبحرا عَشرا  
ينسخهما قد أحرز الفخر والأجرا  
ونسخُ البخاري ضامنان له النَّصْرَا  
فمن علل الأوزار في نسخته يثرا  
أمسكا على الكافور يُنثرُ أم جيرا  
ويُجرى لآماد الفضائل من أجرى

وكان أبو زيان كلنا بالعلم كما وصفه التنسي ولم يخل مجلسا له من مناظرة أو مذاكرة ومحاضرة ، وكان غيثا مدرارا في الجود والكرم ، وجعل همه - كما يقول الثغري والتنسي - كتابة نسخ من المصحف الشريف ، وتحتفظ الخزانة العامة للرباط بإحدى هذه النسخ النفيسة ، وهي على رق غزال ومحللة بالذهب وجميع ما فيها من أسماء الله الحسنى مكتوب بالذهب . وكتب نسخة من صحيح البخاري ونسخا من كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ للقاضي عياض . ويحق ما يقوله الثغري من أن من يعتد شفاء القاضي عياض شفاء له يبرأ به من جميع الأوزار فما بالك بمن يعتد بالبخاري وأهم من ذلك وأعظم بالقرآن الكريم . ويقول الثغري إن من يرى المداد على تلك الأوراق إنما يرى مسكا مشورا على الكافور ، وما أعظمه من مجد حققه لنفسه أبو زيان ، وهو مجد خليق بأن يتسابق إليه المتسابقون ويتنافس فيه المتنافسون . ولم تذكر المراجع متى توفي الثغري ، وأكبر الظن أنه توفي في آخر القرن الثامن لوفى أوائل التاسع الهجري .



## الشهاب<sup>(١)</sup> بن الخلوف

هو شهاب الدين أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن بن الخلوف لقباً الحميري نسباً ، ولد لأبيه في قسنطينة سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م وقصد بابه بعد ولادته تَوَّأ لأداء فريضة الحج ، وظل مجاوراً بمكة أربع سنوات ، وبارحها إلى مدينة بيت المقدس واستقر بها حتى توفي سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م . وفيها نشأ ابنه الشهاب ، فحفظ القرآن واختلف - بعد حفظه - إلى حلقات الفقهاء واللغويين والقراء وغيرهم من العلماء ، واستوعب كثيراً مما عندهم ، وشُغف - منذ صباه - بالأدب شعراً ونثراً كما يحكى الدكتور هشام بوقمرة محقق ديوانه في مقدمته له ، إذ ذكر أن الشاعر قال في إحدى مخطوطات ديوانه : « كنت عَجِينٍ ولع بعصفورى النظم والنثر في الصبا ، مستوهباً من دوحتيهما نسمتي القبول والصبا ، مقتطفاً لزهريتهما من رياض الآداب ، ملتقطاً لدرتيهما من أصداف الطلاب<sup>(٢)</sup> ، لا أسلك وادياً لم يترنم فيه حمامهما ، ولا أعكف على حديقة لم يمطر فيها غمامهما ، ولا أرقب سماء لم تلح فيها زواهرهما<sup>(٣)</sup> ولا أخوض بحراً لم تتكون فيه جواهرهما إلى أن ظفرت من المطلوب بأوفى نصيب ، واحتويت من كنانتيهما<sup>(٤)</sup> على كل سهم مصيب » . وسرعان ما تفتحت موهبته الشعرية ، وأعجب بشعره أبوه ، فأمل أن يكون له شأن بين شعراء تونس ، فنصحته بالهجرة إليها في تاريخ غير معروف ، ويظن أنه هاجر إليها في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وأخذ يظفر بغير قليل من إعجاب الأدباء ، مما أتاح له وهو في السادسة والعشرين أن يكون في مقدمة المهتمين لسلطان تونس عثمان الحفصي ( ٨٢٨ - ٨٩٣ هـ ) باقتران ابنه وولي عهده المسعود من ابنة عمه سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م وأعجب به السلطان وابنه المسعود فعاش في حاشيتهما واتخذ المسعود كاتباً له ، وكان يحسن الكتابة كما يحسن الشعر ، ولذلك كان يلقب في حياته بصاحب الصناعتين . ويشكو مراراً وتكراراً في مدائحه للسلطان عثمان وابنه المسعود من حساده ومنافسيه ، ومن أهمهم زميله في الكتابة بديوان المسعود الشاعر محمد الخير الملقى الذي كان يكثر من معارضة أشعاره . وظل ابن مخلوف يلازم المسعود حتى سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م إذ يعزم فيها على أداء فريضة الحج ، ويؤديها ويظل في القاهرة نحو أربع سنوات تنعقد فيها الصداقة بينه وبين مؤرخ مصر الكبير السخاوي صاحب كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، وقد ترجم له فيه ، ويقول عنه إنه : « حسن الشكل والأبهة ظاهر النعمة طلق العبارة بليغ بارع في الأدب ومتعلقاته »

(١) الديوان الدكتور هشام بوقمرة ( طبع تونس ) وله طبعة قديمة في القرن الماضي غير محققة .  
(٢) الطلاب : المطلوب .  
(٣) زواهر : جمع زاهر : النجم المضيء .  
(٤) الكنانة : جعبة السهام .

(١) انظر في ترجمة الشهاب بن الخلوف رحلة عبد الباسط بن خليل المصرى إلى المغرب ودرة المجال لابن القاضي والضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي وشذرات الذهب لابن العماد وبيل الابتهاج للتبكي واتحاف أهل الزمان لابن أبي الضياف وتاريخ الأدب التونسي لحسن حسنى عبد الوهاب ومقدمة محقق

ويصفه بالظرف وحسن الهيئة . وعاد إلى تونس سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٧ م ويعود إلى الكتابة عند المسعود ، ويقول الدكتور هشام بوقرة إن المسعود جفاه سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٤ م ولم يلبث أن رضى عنه سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٦ م وظل كاتباً له حتى وفاته سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م وفى نفس السنة توفى السلطان عثمان الحفصى ، وخلفه حفيده يحيى بن المسعود بوصية منه ، ولم يدر العام حتى قتل فى معركة مع ابن عمه عبد المؤمن والى بجاية ، واستولى عبد المؤمن على صولجان الحكم فى تونس ، ولم يهنأ به طويلاً فقد ثار منه زكريا بن السلطان يحيى المقتول فى أوائل خريف العام التالى سنة ٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م واستولى على أزمة الحكم ، وصور ذلك ابن الخلوف فى رائية له يمدحه بها قائلاً :

حُزَّتْ الخِلافةَ عاصباً لا غاصباً      والحق ورتك النفيس المدخر

وهو يقول له إنك حزت الخلافة أو السلطنة عاصباً أى عن طريق الإرث عن الآباء لا غاصباً عن طريق الظلم والعدوان ، واجتاح تونس سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م طاعون توفى فيه السلطان زكريا وأيضاً توفى فيه الشهاب بن الخلوف ، وربما توفى قبله بقليل . ونجده لا يكفى بما ينظم من الشعر فى أغراضه المعروفة من المديح والثناء والغزل والخمريات والوصف وغير ذلك من الأغراض التى رتب عليها الدكتور هشام بوقرة ديوانه ، إذ نظم كثيراً من الشعر التعليمى وله فيه منظومات كثيرة ، فقد نظم كتاب المعنى لابن هشام كما يقول مترجموه وله فى النحو أيضاً منظومة فى صيغ الأفعال ، ونظم كتاب التلخيص فى علوم البلاغة للقزوينى ، وله بديعية صور فيها ألوان البديع ومحسناته لعصره ، وله أرجوزة فى علم الفرائض ، وله فى العروض تحرير الميزان لتصحيح الأوزان . وله بجانب ديوانه المذكور آنفاً ديوان فى المدائح النبوية سماه « جَنَّا الجنتين » ويشيد مترجموه به إشادة رائعة . ونراه يستهل ديوانه العام قبل أغراضه المختلفة ببعض قصائد وأزجال وموشح فى المديح النبوى ، ويبدو أن له كثيراً من الأزجال فى أغراض مختلفة ، وبالمثل له موشحات متعددة . وهو مداح كبير ، وقد ظل طوال أربعين عاماً يمدح السلطان عثمان الحفصى وابنه المسعود فى الأعياد والمناسبات المختلفة ، ويلزمهما ملازمة المتنبى لسيف الدولة ، ومن قوله فى السلطان عثمان :

إمامَ بَراهِ اللهُ أُولى عِبادِهِ	بِحَقِّ وَأَهْدَاهِمَ لِأَوْضَحِ حُجَّةِ
تَوَمَّلْ نِعْمَاهُ وَيُخَشِىْ انْتِقَامُهُ	لِطالِبِ سِلْمِ أُولِطالِبِ فِتْنَةِ
يَصُولُ وَيَحْمَى شِرْعَةَ نَبَوِيَّةِ	بِسُمْرِ رِشاقِ أَوْ بِيضِ جَلِيَّةِ (١)
لَهُ دَوْلَةٌ أَرَبَتْ عَلَى كُلِّ دَوْلَةٍ	بِتأيِيدِ أَرَاءِ وَتأيِيدِ نُصْرَةِ
يَحْنُ إِلَى المَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ	كَمَا حَنَّ مَشْتاقٌ لِوَصْلِ الأَحِيَّةِ

(١) السمر : الرماح . البيض : السيوف .

وهو يقول إنه إمام اختاره الله لرعيته لأنه أولاهم بحق الخلافة وأهداهم لأوضح حجة دامغة ، وإنه ليوزع نعماءه وعطاياه على طلاب السلم المطيعين بينما ينزل نقمه على طلاب الفتن العاصين ، وإنه ليحمي الشريعة النبوية ويدود عنها بالرماح والسيوف المصمية ، وإن دولته لتسمو على كل الدول بالآراء الصائبة والانتصار الساحق ، وإنه يصبو دائما إلى بذل المعروف والأعمال الخيرة كما يصبو المحب إلى وصل محبوبته ، ويقول فيه من أخرى :

تملك رِقَّ الجود واستخدم الغنى	فلم يبق عانٍ يشتكى أُمَّ الفقير <sup>(١)</sup>
إذا مادعاه العسرُ يا محيي الوفا	بدا فدعاه اليسرُ يا قاتل العسر
رَوَى الفضلُ أخبارَ التقى عن كماله	كأنم عن طيب الرُّبى طيبُ النُّشر <sup>(٢)</sup>
لقد ذُكرتُ للأولين فضائلُ	ولكن هذا الفضل لم يجز في ذكر
سخاءٍ يد تروى الجداولُ ماءها	عن السيل عن قطر الغمام عن البحر
ومجدٌ كما تروى الأشعةُ نورها	عن البرق عن زهر النجوم عن البدر
وحسبك يافرع المكارم والعللا	أصولُ زكت في روضة المجد والفخر

وهو يصفه بأنه استرق الجود وامتلكه وأصبح الغنى أو الثراء له خادما يرسله ويوزعه كيف شاء حتى لم يبق بائس يشتكى أُم البؤس والفقر ، ويتخيل أن العسر ناداه يا محيي الوفاء ، ولم يكذب ويظهر حتى ناداه اليسر يا قاتل العسر : كناية عن كرمه الفياض ، ويقول إن الفضل والتقوى ينمان عن كماله ونبل خلقه وشمائله كما ينم الشذى العطر عن طيب الرُّبى وأزهارها الأرجة ، وينوه بفضله ويقول إنه يفوق فضائل الأولين ، فلم تنطق الألسنة بفضله يمانه ، ويشيد بسخائه وكرمه ، ويقول إن مياهه لتغمر أنحاء تونس وكأنما تفيض عن سيل ، عن غمام منهمر ، عن بحر تندفق أمواجه ، وهي مبالغة شديدة . ومثل ذلك قوله إن مجده كما تروى الأشعة نورها الساطع عن البرق عن النجوم المضيئة عن البدر ، ويقول له حسبك الأصول التي نمت في روضة المجد والفخر الذي ليس مثلها فخر ولا مجد . وله ينشد في إحدى مدائحه :

ملك إذا هز الحسام بكفه	خرت لبارق رَعده الخُرصان <sup>(٣)</sup>
لو فرقت عزماته وهباته	في الناس لم يك باخل وجبان
ويرى العواقب في صحيفة فكره	فكأنما أفكاره كهُنَّان
تُعزى إلى الغيث السكوب هباته	هيهات أين الغيث والظوفان
يُصغى الزمانُ لأمره ولنهيته	وتطيع الأنس لحكمه والجان

(٣) الخرصان : السيوف يريد سيوف الأعداء .

(١) عان : بائس فقير .  
(٢) النشر : الرائحة الذكية الساطعة .



وتراه ما بين الأسنة سافرا  
أنت الإمام ومن عداك رعية  
كالبدر دارت حوله الشهبان<sup>(١)</sup>  
أنت المقدم والورى أعوان

وهو يقول له إنه مفرط الشجاعة حتى إذا صال في ميادين الحروب وهز حسامه سقطت السيوف من أيدي أعدائه هيبة ورهبة ، ويمضى الشاعر في مبالغاته فلورزعت هباته وعزماته في الناس لم يبق بخيل ولا جبان ، ويبلغ من نفاذ بصيرته أن يتنبأ بعواقب الأمور وأن تحدث طبق تنبؤه ، حتى لكأن تنبؤاته أفكار كهان يصرون الغيب ويخبرون به ، وإن هباته لتعزى إلى الغيث المنهمر ، بل أين الغيث منها والطوفان ، وقد بلغ من عظم السلطان أن أصبح الزمان يصدر عن أمره ونهيه وأصبحت الإنس تطيع حكمه والجنان ، وإنه ليخوض الحروب بين السيوف والرماح بوجه مشرق كالبدر تحفّ به النجوم الساطعة ، ويقول له إنك الإمام والرعية من حولك أعوان ونصراء . وله في مديحه موشحة بديعة ، يقول في تضاعيفها :

قابل النور ظلمة الخلك	بمصباح منير <sup>(٢)</sup>
ورقا النجم ذروة الفلك	خائفا مستجير
بأبي عمرو الرضا الملك	من سعي الهجير <sup>(٣)</sup>
من روى المجد عن علا عمر	يطريق الصبحاح
وسرى في النهى على قدر	بمطايا الفلاح
لو رأى البدر وجهه الطلقا	لاعتراه السجود
لو رأى الغيث جوده الغدقا	لاستحى أن يجود
فاق خلقا وقد حوى خلقا	قارتنه السعود
بوا الملك رتبة الظفر	بعوالي الرماح
ومحى عزمه دجى الغير	بصبح الصفاح <sup>(٤)</sup>

والموشحة طريفة ، وهو يستهلها بوصف الطبيعة وصفا بديعا ويخرج منه إلى مديح أبي عمرو عثمان الحفصي وكأنما يتخذ من نور الفجر رمزا لحكمه الرشيد ، وكان الوقت صيفا والقيظ شديد الحرارة ، فقال إن النجم علا ذروة الفلك مستجيرا بالسلطان أبي عمرو المحبوب من نار الهجير ، ويقول إنه روى مجده عن آبائه المنتسبين إلى عمر بن الخطاب نسبة صحيحة أو بطريق الآثار الصفاح كما يقول ، ويمضى في مبالغاته فلورأى البدر وجهه المستبشر لخر ساجدا ولورأى الغيث جوده المدرار لعلاه الخجل والاستحياء ونوه به خلقا وخلقنا ، ويدعو

(١) الشهبان جمع شهاب : النجم المضيء والشعلة الساطعة .  
(٢) الهجير : نصف النهار في القيظ .  
(٣) الصفاح : السيوف . الغير : الأحداث .

(٤) الخلك : سواد الليل

له أن يقترن هو وحكمه بالسعود . ولعل صوت الشهاب بن الخلوف اتضح لنا اتضاحا تاما ، وهو صوت يكتظ بالعدوية والسلاسة وصفاء التعبير ويجمع بين الرقة والمتانة ، وكأنما يستمد من معين لا ينضب ، معين زلال ممتع دون أن يكلفك أى عناء فى فهم لفظة أو عبارة ، إذ كان يشغف بالوضوح التام كل الوضوح .

محمد<sup>(١)</sup> القوجيلي

من كبار شعراء مدينة الجزائر فى القرن الحادى عشر الهجرى لعهدا العثمانى ، ولا تعرف شيئا واضحا عن نشأته ، غير أن من المؤكد أنه عكف على حفظ القرآن الكريم فى صباه مثل لداته ، حتى إذا أتقن حفظه وجوّده على قرائه أخذ يختلف إلى حلقات الشيوخ يأخذ عنهم علوم الفقه والحديث النبوى والعربية والأصول والتوحيد والبيان والبلاغة ، وتميز فى علمه بالفقه والشريعة ، مما أعدّه ليصبح قاضيا من قضاة الدولة . وشغف مبكرا بالشعر ، وأخذ ينهل من دواوينه حتى استقامت له ملكته الشعرية . وسرعان ما أصبحت ملكته خصبة ، واتجه بها أول ما اتجه إلى المشاركة فى الشؤون السياسية والتعبير عن أمانى أمته الجزائرية ، وكان من أهم أمالها فى بواكير شبابه تخليص وهران من أيدي الإسبان الذين طال احتلالهم لها منذ أوائل القرن العاشر الهجرى ، ونراه حين ولى الجزائر أحمد باشا سنة ١٥٩٩/هـ ١٠٠٧ م يهتبه بولايته ويحضه على الجهاد ضد الإسبان حتى ينهزم جمعهم فى وهران ويولون عنها فرارا ، بل حتى يسحقهم سحقا لا يبقى منهم باقية ، يقول :

فرحتَ جزائرنا بكم وتأنستُ	بمقامكم فيها بحال حُبور <sup>(٢)</sup>
فلتلتفتْ نحو الجهاد بقوة	والكفرِ فاقطعْ أصله بذكور <sup>(٣)</sup>
وبغربنا وهرانُ ضيرسٌ مؤلمٌ	سهلٌ اقتلاعٍ فى اعتناءٍ يسير
فانهضْ بعزمك نحوها مستنصرا	بالله فى جدٍ وفى تَشْمِير
بعساكرٍ مثل السيول تراحمتْ	للسبق تحت لوائك المنصور

ونرى القوجيلي يتحول من دعوة الوالى لجهاد الإسبان وفتح وهران إلى نصحه بأن يصرف للعلماء والأدباء شعراء وكتابا إعانات تعينهم على العيش الكريم ، إذ كان ولاية العثمانيين على الجزائر لا يفهمون العربية ، فكانوا لا يعنون برجال الدين فضلا عن الشعراء والكتاب وساعد على ذلك أن ديوانهم - حينئذ - كان تركيا خالصا ، فلم يعد للأدب ولا للعلم سوق رائجة فى عهدهم ، مما جعل القوجيلي يدعو الوالى الجديد إلى تلافى ذلك حتى لا تتكس الحركة العلمية والأدبية ، وإنه ليهتف بالوالى العثمانى :

(١) انظر فى ترجمة محمد القوجيلي كتاب أشعار جزائرية تحقيق د . أبو القاسم سعد الله وما ذكره عنه فى كتابه تاريخ الجزائر الثقافى ( انظر الفهرس ) .

(٢) حبور : سرور .

(٣) الذكور جمع ذكر : السيف الصلب القاطع .

العلمُ ميراثُ النبوة ناله  
كم في بلادك من نجيب حافظٍ  
ومحققٍ ومدققٍ ومناظرٍ  
لكنهم فقدوا الإعانة واغتمدوا  
ضاعوا وجاعوا لا محالة وابتلوا  
قومٌ لهم حظٌّ من التنويرِ  
ومشاركٍ في النظم والمثورِ  
من كل دراك الحِجَى نَحْرِيرِ  
ما إن يراعيهم ذور التأميرِ  
في ذا الزمان الصعب بالتقيرِ

وهو يقول له إن العلماء ورثة الأنبياء ، وكم في البلاد من حافظ محدث وشاعر وكاتب وفقه محقق وعالم مدقق ومناظر يدرك براهين الحجى والعقل نحرير حاذق في عمله كل الحدق ، غير أنهم فقدوا ما يسد رمقهم ، وابتلوا في العصر بالتقير والتضييق عليهم في النفقة ، إذ لا يراعيهم أمراؤهم أو ذور التأمير .

ويصبح القوجيلي قاضيا في تاريخ غير معروف ، وتدل تلك الوظيفة على ما حاز لنفسه من الدراسات الدينية وخاصة الفقه وما عرف به من القدرة على الفتوى السديدة ، وأكب على دراسة الحديث مما جعله ينظم عملا شعريا حول الجامع الصحيح للبخارى سماه : « عقد الجمان اللامع المنتقى من قعر بحر الجامع » وهو منظومة في مخرجى أحاديث البخارى وعدد الأحاديث التى لكل منهم مع بيان المكث منهن والمقل فى السند على ما أورده ابن حجر المصرى وزاد عليه تراجم الرواة . ويبدو أنه كان يضيف إلى اشتغاله بالقضاء اشتغاله بتدريس الفقه والحديث للطلاب . ويتولى صديق له الفتيا يسمى أبا عبد الله محمد بن قرواش ، ويتصادف حدوث زلزال عند توليه ، فيتطير من ذلك ، فيمدحه بقصيدة محاولا فيها أن يجعل الزلزال بشرى لفرح الأرض بتوليه هذا المنصب الدينى الجليل قائلا :

إهنا أبا عبد الإله بخطبة  
والأرض قد فرحت بما خوئتم  
وتحركت أرجاؤها طربا بكم  
بل إنما ماست لذلك نخوة  
جاءتكم وهى لدى الزمان جمال<sup>(١)</sup>  
مرحت بسائطها ومال جبال<sup>(٢)</sup>  
ما مسها رجف ولا زلزال  
حتى لقد رقصت بنا الأطلال<sup>(٣)</sup>

والآيات تدل على أن ملكته الخيالية كانت خصبة ، وأنه كان يعرف بها كيف يجعل ما قد يظن أنه نحس أو شوم فألا حسنا لفرح وسرور وحياة هنيئة طيبة . وانعقدت صداقة متينة بينه وبين الفقيه الحافظ على بن عبد الواحد الأنصارى السجلماسى الذى هاجر بأسرته من مدينته سجلماسة بالمغرب الأقصى إلى مدينة الجزائر حوالى سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م واتخذها وطنا ثانيا له حتى وفاته سنة ١٠٥٧هـ/١٦٤٨م وكان عالما متبحرا فى جميع العلوم الدينية

الأرض .

(٣) ماست : اختالت .

(١) يريد بالخطبة منصب الفتوى .

(٢) خوئتم : أعطيتم . ويريد بسائطها : التبسط من



واللغوية والبلاغية ، وطارت شهرته في إقليم الجزائر والمغرب الأقصى وقصده الطلاب من كل فج ، ونرى القوجيلي يمدحه بقصائد متعددة . وهي ظاهرة كبرى في العهد العثماني بالجزائر أن نرى الشعراء منصرفين بمدائحهم عن الولاة العثمانيين إلا قليلا ، لأنهم كانوا تركا ولم تكن كثرتهم تفهم العربية فضلا عن إحسانها ، فقل منهم من فتح أبوابه للشعراء إلا نفرا محدودا لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ، ولذلك انحاز الشعراء الجزائريون بمدائحهم عن الولاة العثمانيين وأخذوا يسبغونها على الشيوخ من العلماء الأجلاء ، على نحو ما نرى عند القوجيلي في إكثاره من مديح الحافظ الفقيه علي بن عبد الواحد الأنصاري ، يمدحه - كما يمدح أمثاله من الشيوخ - لا طلبا لنوال أو عطاء ، وإنما تجلّة وعرفانا لهم بالفضل وما أوتوا من العلم النافع . ومن مديح القوجيلي للشيخ الأنصاري قوله في إحدى مدائحه :

أبو الصلاح عليّ في الكرام علا	من لا يماثله في الناس من أحد
بحرّ طمّي فرمى ذرّاً للتلقيط	غيث همّي فتمّا نفعاً لمجتهد <sup>(١)</sup>
أكرم بمجلسه السامي فقد ظهرت	لنا به نفحات العون والمدد
تلاطمت فيه أنواع العلوم كما	تلاطم البحر بالأمواج والزبد
من يتخرم الرئي من صافى مشاربه	يعض من ندم في شفة ويد

وهو ينعت الشيخ الأنصاري بالصلاح حتى يجعله آياه ويرفعه درجات فوق الناس قائلا إنه لا يماثله أحد من العلماء ، يريد من نظرائه الفقهاء ، ويشيد بمجلسه العلمي وما يعرض فيه من نفحات العلوم ، بل يقول إنه تتلاطم فيه تلاطم الأمواج والزبد في البحر المتوسط ، ويقول إن من لا ينهل من صافى علومه يندم ندما شديدا . وله يقول في مدحة ثانية :

علامة أحياء العلوم وقد	خفيت معانيها على الكثير
يا طالباً للعلم هل لك في	رشد وفي الإكثار من خير
اقصد لمجلسه نل شرفاً	وتحوز فخراً أيما فخر <sup>(٢)</sup>
إن جئت مجلسه تجد عجا	منه العلوم تفيض كالبحر
بدراية ورواية ثبتت	بصحيح إسناد عن الغر <sup>(٣)</sup>

وهو يشيد بعلمه وتناهيه فيه أو بلوغه منتهاه ، حتى ليعده محبباً له ، وينصح طالب العلم أن يقصد إلى مجلسه لينال شرف العلم وفخره ، إذ سيجده يفيض على طلابه بسيول من علومه وسيجده يجمع بين الدراية والرواية ، وبعبارة أخرى بين المعقول والمنقول ، فهو من أهل الاجتهاد والرواية الوثيقة بأساتيد صحيحة عن رواة أعلام . وكانت قد حدثت اضطرابات في

(١) الأمر لضرورة الشعر .

(٢) الغر : الثقات .

(١) طبا : امتلاً . همي : سال .

(٢) رفع تحوز ولم يجزمها عطفاً على فعل تل في جواب

العقد الحادى عشر الهجرى وظن أن الباب العا

ونرى القوجيلى يذهب إلى إسطنبول على

من السلطان - وكان حينئذ محمد خان الرابع - موافقته على إصدار فرمان بتولية يوسف با

وما إن يضع القوجيلى قدمه فى تلك المدينة حتى يتجه بقصيدة إلى مفتى إسطنبول أبى سعي

يمدحه بها ويسأله أن يكون شفيح وفده

فيها :

سعدتَ فدمٌ فى العزِّ واستكمل العلياً

وكنُّ ملجأً للوافدين فمن يُعِنُّ

شكايتنا مما دهانا بقطرنا

وكم من أميرٍ ظنَّ يكشفُ ضرَّه

وأولاهمُ فى العزمِ والحزمِ والوفا

فكن عَوْننا عند الخليفةِ وأمضينُ

سمى الذى فى السجن قد عبّر الرؤيا

بنا بين أيدينا لحضرتة العلياً

وهو يدعو للمفتى أبى سعيد بدوام العز واقتناء الرفعة والشرف ويرجوه أن يكون ملجأ

للوفد الجزائرى وعونا فى إنجاز مهمته عند الخليفة مشيراً إلى الحديث النبوى : « إن الله فى

عون العبد مادام العبد فى عون أخيه » ويقول إن شكايتنا مما نزل بقطرنا الجزائرى مشيراً إلى

المنازعات فى السلطة وصراع الإنكشارية العثمانية ، وكل وال يظن أنه سيتلافى الاضطرابات

بها حتى إذا تولاها عجز عن إصلاحها . وقال إن أصلح أمير لحكمها سمي الذى أول الرؤيا

فى السجن لصاحبيه أى أنه يوسف باشا سمي يوسف الصديق عليه السلام . ويطلب إلى المفتى

أن يتقدم وفدهم لدى الخليفة شافعاً لهم عنده فى تحقيق ما يأملون . ولا نعرف شيئاً عن القوجيلى

بعد هذه الوفادة ، وقد نجح فى مهمته ، وتولى يوسف باشا أمر الجزائرى . وعاد إلى موطنه ،

وظل به حتى وفاته سنة ١٠٨٠هـ/١٦٧٠م وهو يعد من أتبه شعراء العهد العثمانى .

٤

شعراء الفخر والهجاء

( أ ) شعراء الفخر

الفخر غرض قديم من أغراض الشعر العربى فمنذ الجاهلية يتغنى به الشعراء طوال العصور

التالية إلى اليوم مثاليتهم وأخلاقهم الرفيعة من مثل المروءة والكرامة والجود والشجاعة إلى غير

ذلك من شيمهم وخصالهم الحميدة ، كما يتغنون عصبياتهم ومشاعرهم القومية ، ومن طريف

(٣) يلقى من ألقى : وجد . وهى : ضعف .

(١) المعلوات جمع معلوة : الرفعة والشرف .

(٢) ألقى : الضلال .

ها يلقانا في الجزائر من فخر قول شاعرها ابن أبي الرجال الشيباني وزير المعز بن باديس مفتخرًا بقومه<sup>(١)</sup> :

يا آل شيبان لا غارت نجومكم  
أتم دعائم هذا الملك مذ ركضت  
المنعمون إذا ما أزمة أزمست  
سيوفكم أفقدت كسرى مرزبه  
ولا خبت ناركم من بعد توكيد  
قبل الخيول لإبرام وتوكيد  
والواهبون عتيقات المزاويد<sup>(٢)</sup>  
في يوم ذي قار إذ جاءوا لموعد

وهو يفتخر بقومه من آل شيبان ويدعو أن تظل نجومهم مضيئة في سماء العروبة وأن تظل نيرانهم متقدة لا تنطفىء أبداً ، إذ هم دعائم الملك العربي منذ نشبت الحروب وصهلت فيها خيول الفرسان لفرض المعاهدات وعقد الموائيق ، وقد اشتهروا بما ينعمون في الأزمات ويهبون من العطايا الجزيلة ، ويرفع أمام الأعين بطولتهم العظيمة يوم ذي قار الذي نكلوا فيه بالفرس تنكيلا شديداً : منقبة عظيمة لقبيلته شيبان في الجاهلية لا ينساها العرب ولا ينساها التاريخ . ونرى الحسن بن الفكون القسنطيني المتوفى بأوائل القرن السابع الهجري يفتخر ببلدته « بجاية » ومسقط رأسه قائلا<sup>(٣)</sup> :

دع العراق وبغداداً وشامهم  
برّ وبحرٍ ومرج للعيون به  
حيث الهوى والهواء الطلق مجتمع  
والنهر كالصل والجنات مشرفة  
إن تنظر البرّ فالأزهار يانعة  
يا طالبا وصفها إن كنت ذا نصف  
فالناصرية ما من مثلها بلد  
مسارح بان عنها الهم والنكد  
حيث الغنى والمنى والعيشة الرغد  
والنهر والبحر كالمراة وهو يد  
أو تنظر البحر فالأمواج تطرد  
قل جنة الخلد فيها الأهل والولد

وهو يفضل الناصرية أو بجاية على بغداد ودمشق ، ويقول إنه ليس مثلها بلد جمعت بين البر والبحر ومشاهد مرج بأشجاره ونباتاته البديعة التي تزيل الهم والنكد حيث مجتمع الحب والهوى الطلق الذي يستروحه المحبون ، وحيث الثراء والمنى والعيشة الطيبة ، والنهر يجري كصل أو أفحوان ، والجنات تحفه من كل جانب ، وكأنما البحر مرآة والنهر يدها الثابتة . إن تنظر إلى البر راعتك أزهاره ، وإن نظرت إلى البحر راعتك أمواجه المطردة ، وهي - بإنصاف - جنة الخلد ، وفيها الأهل وفلذات الكبد من الولد أو الأولاد . ويقول أحمد<sup>(٤)</sup> بن علي الملياني المتوفى سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٦ م :

(٣) تعريف الخلف ١٣٥/٢ .

(٤) تعريف الخلف ٦٨/٢ .

(١) المتخيات لحسن حسنى عبد الوهاب ص ٧٦ .

(٢) المزاويد جمع مزود : وعاء الزاد .



العزُّ ما ضُرِبَتْ عليه قبائى  
والزهرُ ما أهداه غُصْنُ يراعتى  
فالمجد يمنع أن يزاحمَ مؤردى  
وإذا بلسوتُ صنيعةً جازيتها  
وإذا عقدتُ مودَّةً أجريتها

والفضلُ ما اشتملتُ عليه ثيابى  
والمسكُ ما أبداهُ نَقْشُ كتابى  
والعزمُ يأبى أن يُسامَ جنابى  
بجزيلِ شكرى أوجزِيلِ ثوابى  
مجرى طعامى من دُمى وشرابى

وهو يفخر فخرا مسرفا ، فالعز ما ضربت عليه خيامه ، والفضل ما اشتملت عليه ثيابه ،  
والزهر كلماته مما كتبه قلمه ، والمسك نقش كتابته ، وبلغ من المجد أن لا يزاحمه أحد فى مورده  
كما بلغ من العزم أن لا يُرعى جنبه ، فحماته لا يسام ولا يضام ، وإذا اختبر صنيعة أو معروفا  
بادر بالشكر وجزيل الثواب ، وإذا عقد مع شخص مودة كانت غذاء لروحه وجرت مجرى  
الطعام من دمه وشرابه . ويفتخر ابن خميس شاعر تلمسان بعروته ودينه الحنيف ، منشدا :

إنا - بنى قحطان - لم نُخلَقْ لغد  
بسيوفنا البيض اليمانية التى  
تأبى لنا الإحجامَ عن أعدائنا  
أنصارُ دينِ الهاشمى وحزبه  
وحماته بنفوسهم ونفيسهم  
من التبابعة الذين يبابهم  
ولأمرهم كانت تدينُ ممالك الب  
أبوابهم مفتوحةً لضيوفهم

يرُ غياثُ ملهوفٍ ومنعة لاجى  
طُبعتْ لحزِّ غَلاصمِ ووداج<sup>(١)</sup>  
يوم اللقاء طهارةُ الأمشاج<sup>(٢)</sup>  
وحماته فى الجَحْفَلِ الرَّجْرَجِ<sup>(٣)</sup>  
من غدرِ مغتالِ وسورةِ هاج<sup>(٤)</sup>  
كانت تُنيخُ جُباةَ كلِّ خراج<sup>(٥)</sup>  
لدُنْيا بلا جَبْرِ ولا إخراج  
أبدا بلا قُفْلِ ولا مِزلاج

وهو يفخر بأصوله من بنى قحطان اليمينيين الذين إما خلقوا لغياث الملهوف وحماية اللاجىء  
لحم بسيوفهم اليمانية التى صيغت لقطع الرقاب ، وإن أتسايهم لتأبى لهم الإحجام عن لقاء  
أعدائهم وسحقهم ، ومعروف أن أنصار الرسول ﷺ من أهل المدينة كانوا يمينيين أو من  
أصول يمنية ، وهو لذلك يفخر بنصرتهم للرسول وأنهم كانوا حماته حين تنشب الحروب حموه  
بنفوسهم وبكل ما يملكون من غدر مغتال ومن حدة هاج إذ كان منهم حسان بن ثابت وغيره  
من شعرائهم الذين كانوا يذودون عن الرسول وصحبه ضد شعراء قريش وأهاليهم . ويفخر  
بأن منهم قديما التبابعة ملوك اليمن وأمرائها فى الجاهلية الذين كان يُجيبى لهم الخراج من  
أنحاء دولتهم ، وكانت ممالك الدنيا تدين لهم طوعا لا قسرا ، وبلغوا من جودهم أن كانت

(١) طبعت: صيغت. الغلاصم جمع غلصمة : الخلق .  
الوداج : عرق فى العنق إذا قطع انتهت حياة المذبوح .  
(٢) الأمشاج جمع مشج : النطفة .  
(٣) الجحفل الرجراج : الجيش الذى لا يكاد يسير  
لكثرته  
(٤) سورة : حدة  
(٥) تنيخ : تنزل .

أبوابهم مفتوحة لضيوفهم دائما لا تغلق أبدا . ويعتلى عرش دولة بني عبد الواد أو الدولة الزيانية أكبر شعراء الفخر في الجزائر على مر العصور ، وأقصد أبا حمو موسى الثاني ، وحرى أن أقف قليلا لأترجم له وأعرض أطرافا من فخره .

### أبو حمو<sup>(١)</sup> موسى الثاني

ولد أبو حمو موسى لأبيه يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراسن في أواخر مقامه بخرناطة في بلاط سلطانها أبي الوليد بن فرج سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م وفي تلك السنة استدعى يوسف وإخوته إلى تلمسان سلطانها أبو تاشفين الأول ( ٧١٨ - ٧٣٧ هـ ) ولبوه وأكرمهم وأعلى مكانتهم بين أمراء الأسرة ، وبذلك كان منشأ أبي حمو موسى ومرباه الأول في تلمسان حتى إذا بلغ الرابعة عشرة من عمره استولى السلطان أبو الحسن المريني على تلمسان وأرغم أباه وبعض أمراء الأسرة على الاستقرار بفاس ، وعلى شيوخها أتم أبو حمو موسى تعلمه ، وظل بها مع أبيه إلى بداية إمارة عميه أبي سعيد وأبي ثابت سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م حتى إذا فتك بهما السلطان أبو عنان المريني سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٣ م رأينا أبا حمو موسى يقصد تونس وسلطانها أبا إسحق فأكرمه غاية الإكرام ، حتى إذا كانت سنة ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧ م واستولى فيها السلطان المريني أبو عنان على تونس ارتحل أبو حمو مع السلطان الحفصي إلى إقليم الجريد جنوبي الإقليم التونسي ، واضطرت الظروف أبا عنان بالعودة إلى فاس مع جيشه في السنة التالية ، وعاد السلطان الحفصي وأبو حمو موسى إلى تونس ، والتف حوله عرب الدواودة وأخذ يستعين بهم في مطاردة المرينيين ، وسارعت إليه قبيلة بني عامر شيعة أسرته ووطنه وتوجه بهم إلى الزاب ثم ورقلة ، ونازل أولاد عريف من قبيلة سويد الهلالية وهزمهم هزيمة ساحقة ، وجاءه عقبها نبأ وفاة السلطان أبي عنان المريني في أواخر ذي الحجة سنة ٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م فصمم على أخذ تلمسان ، وبايعه جميع من كان معه في الخامس من محرم سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م وجد في السير مع جموعه من العرب وغيرهم ، وتسامح به كل من كان في طريقه إلى تلمسان ، وكان أبو عنان ولي عليها ابنه محمداً وترك معه حامية ، فحاصره أبو حمو مدة كانت فيها مناوشات ، وتيقن المرينيون أنه لا طاقة لهم بمنازلة أبي حمو ، فطلبوا الأمان ، وأسلموا تلمسان إليه وبايعه أهلها حين دخلها في غرة شهر ربيع الأول ، ويقول التنسي إنه « ساس أهل مملكته بالسيرة الحسنى وغمر الرعية قسطاً عدله الأسنى ، وقسم أوقاته بين حكم يقضيه وحق يمضيه ، وعاق يرضيه ، وسيف لحماية الدين يُنضيه ، وسبيل إلى رضاء الله تعالى ورسوله يقضيه » . وقد غير اسم الدولة ، إذ

ملوك تلمسان لمحمد بن عبد الله التنسي ص ١٥٧ وما بعدها وكتاب أبو حمو موسى الزياني : حياته وأثاره للدكتور عبد الحميد حاجيات .

(١) انظر في ترجمة أبي حمو موسى الثاني تاريخ ابن خلدون والجزء الثاني من بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ليحيى بن خلدون وتاريخ بني زيان

كان اسمها بنى عبد الواد نسبة إلى قبيلتهم ، فرأى أن تسمى باسم الدولة الزيانية نسبة إلى زيان والديغمراسن مؤسس الدولة . وقد أعاد لها عزها وسلطانها واسترد لها بلداتها في الجزائر : وهران والجزائر وتونس ، وكثرت الحروب في أيامه بينه وبين بعض القبائل العربية والدولة المرينية . وثار عليه ابن عمه أبو زيان بن السلطان أبي سعيد وانصاعت له قبيلة عامر واستولى على مدينتي المدية ومليانة ، ونشبت بينه وبين أبي حمو وقائع ، واستطاع أبو حمو القضاء على ثورته في أواخر سنة ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م وانهز السلطان عبد العزيز المريني فرصة تضعضع جيشه من كثرة الحروب واستولى على تلمسان سنة ٧٧٢ هـ / ١٣٧١ م وظل أبو حمو يتنقل في الصحراء حتى علم بوفاة السلطان المريني سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م فعاد إلى عاصمته تلمسان ، وتبدأ منافسات بين ابنه وولى عهده أبي تاشفين وإخوته ويُغتال يحيى بن خلدون كاتب أبي حمو ومؤرخه في مؤامرة دبرها ولى العهد سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٩ م حتى إذا كانت سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٥ م أغار السلطان أبو العباس المريني - واستولى - على تلمسان ، غير أن الأحداث في عاصمته فاس اضطرتته إلى العودة إليها سريعا ، وعاد أبو حمو إلى تلمسان . وتسوء العلاقات سوءا شديدا بين ولى العهد أبي تاشفين وإخوته ، مما جعل أبو حمو يخلع نفسه إرضاء لأبي تاشفين سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ويتجه إلى الحج . وما إن نزل بجاية حتى غير رأيه ، واتجه إلى تلمسان ، واستثار كل من كان في طريقه وأقبل إليها بجموعه ، وعلم ابنه أبو تاشفين ، فلاحق بفاس واستعان بسلطانها المريني ، وأعانه بجيش كثيف والتقى مع أبيه وجموعه واقتلوا قتالا شديدا وكبا الفرس بأبي حمو وتوفى . وهو من خيرة سلاطين الأسرة الزيانية وقد نهض بالعلم في دولته واشتهر بها كثير من العلماء في مقدمتهم أبو عبد الله الشريف الذى بنى له مدرسة كبيرة أكثر عليها من الأوقاف ورتب فيها الجرايات للشيخ والطلاب . وكما نهض بالعلم نهض بالأدب ، ومن كتبه وشعرائه محمد بن يوسف الثغرى الذى مرت ترجمته ، ومنهم محمد بن على العصامى ومحمد بن صالح شقرون ، ومن مآثره احتفاله بالمولد النبوى احتفالا عظيما ، كان يبدأ فيه بمدحة نبوية له ثم تتوالى مدائح نبوية أخرى شطرا كبيرا من الليل وكان يُدعى إليه الناس من العامة والخاصة ، وتقام قبيل الصباح مأدبة ضخمة ، وسنعرض لذلك فى حديثنا عن شعراء المدائح النبوية . وكان أديبا بارعا وله كتاب واسطة السلوك فى سياسة الملوك ، وسنلم به فى حديثنا عن النثر فى الجزائر . وكان يحسن نظم الشعر ، واحتفظ يحيى بن خلدون بكثير منه فى الجزء الثانى من كتابه بغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد ، وجمع منه كثيرا الدكتور عبد الحميد حاجيات فى كتابه عن أبي حمو موسى ، وهو موزع بين فخر ونبويات مع مرثيتين لأبيه . ونراه عقب استقراره فى تلمسان وتماهى الملك له ينظم ميمية طويلة يصور فيها حركته من تونس إلى تلمسان لاسترداد ملك آباءه وكيف أخذ يعد جيشا لمنازلة المرينيين من قبيلة عامر واقتحامه للزاب وورقلة والحمادى



والتقاءه بالجنود المرينيين ويطشه بهم وتقدمه إلى وادى يسر ودخوله تلمسان عنوة ، وينهى القصيدة منشدا :

نظمتنا شتيت الملك بعد افتراقه  
شددنا له أزرا وشيدنا بناءه  
فصارت ملوك الأرض تأتي مطيعة  
وجاءت لنا من كل أوب ووجهة  
وقمنا بأمر الله في نصر دينه  
وفي كف ما قد أحدثت من مظالم

وهو يفتخر بأنه أعاد للملك الزياني المنهوب نظامه وسلطانه ، وشد أزره وقوته وشاد بناءه وأعلاه أقوى ما يكون الإعلاء بأركان وثيقة ودعائم متينة ، مما جعل ملوك الأرض يقصدون بابه معلنين طاعتهم زلفى إليه والتماسا لمكارمه ، وإن قبائل العرب ليفدون عليه من كل ناحية ووجهة تبايعه طوعا ، وإنه ليقوم بنصر دين الله ونشر العدل فى ربوع بلاده والقضاء على ما أحدث المرينيون من مظالم ، ويفتخر فى قصيدة ثانية من وزن المتدارك بسياسته الرشيدة فى الحكم قائلا :

أنزلت الناس منازلهم  
أحمى المظلوم وأنصره  
وأنا للحرب كعنترها  
وأنا موسى وأبو حمو  
سيفى إن صلت بقائمه  
وكذا كفاى إذا انبسطت

وتركت الظالم فى وجل  
وأقيم الحق على عجل  
وأنا فى السلم أخو جدل  
أصلح للملك ويصلح لى  
أدنى المراق إلى الأجل  
من كان مقلأ عاد ملى

فهو يسوس رعيته سياسة حميدة ينزل الناس فيها منازلهم دون خفض أو رفع ، وهى سياسة تقوم على العدل الذى لا تصلح حياة الرعية بدونه ، وإنه ليحمى المظلوم من ظالمه وينصره عليه ، ويقيم الحق سريعا لا يخشى فيه ملامة لائم ، وإنه شجاع شجاعة عتربن شداد فى الحرب ، أما فى السلم فإنه صاحب دعة وحياة آمنة رافهة ، ويقول أنا أبو حمو موسى أصلح للملك بعدلى وحكمى التويم ويصلح لى ، وإنه لبطل فى الحرب يقطع رقاب المارقين والثائرين ، أما فى السلم فغيث بدرار وإن كفيه لتشران الأموال نثرا ، حتى ليصبح المقل الفقير مليئا ثريا ، ويقول مناخرا :

وما يسوى العلياء همنا جلاله  
بروق السيوف المشرفيات والقنا  
إذا هام قوم بالحسان النواعم  
أحب إلينا من بروق المباسم

وأحسنُ من قَدِّ الفتاةِ وخذها  
وأما صهيلُ السابحاتِ لدى الوغَى  
قدودُ العوالى أوخدودِ الصوارمِ<sup>(١)</sup>  
فأشجى لدينا من غِناءِ الحمائمِ  
إذا نحن جرَدنا الصوارمِ لم تعدْ<sup>(٢)</sup>  
لأغمادها إلا بجزِّ الغلاصمِ<sup>(٣)</sup>

وهو يقول عن نفسه وقومه إذا كان الناس يهيمون بالحسان الجميلات فإننا لا نهيم إلا بالعلياء والمجد والشرف ، وإن بروق السيوف المشرفيات والرماح لأحب إلينا من بروق المباسم الفاتنة ، وأحسنُ عندنا من قَدِّ الفتاة وقوامها وخذها الجميل قدود الرماح وخذود السيوف الصوارم القاطعة ، وإن صهيل الخيل في الحرب لأشجى عندنا من غناء الحمائم الذى طالما تغنى به الشعراء ، وترانا فى الحرب إن نحن شهرنا السيوف لم تعد لأغمادها إلا بجزِّ الغلاصم والرقاب ، ويمضى فى القصيدة قائلا :

ألا أيها الآتى لظِلِّ جَنابنا  
وقوبلتَ منا بالذى أنتَ أهلُهُ  
نزلتَ برَحْبٍ فى عِراضِ المكارمِ<sup>(٣)</sup>  
وفاضَ عليك الجودُ فيضَ الغمامِ  
وكم دون إدراكِ العلاءِ من ملاحمِ  
بهمتنا العلياءِ سمونا إلى العلاءِ

وهو يشير من ينزل بجانبهم وفى كنفهم أنه ينزل برحب أو واسع فى عرصات أو ساحات المكارم ويقابل بما يليق به ، ويفيض عليه الجود فيض السحاب الماطل . ويقول إنهم لذور همم عالية سمت بهم إلى العلاء وكم دون إدراكها والحصول عليها من ملاحم وحروب طاحنة ، ويقول مفاخرًا فى انتصار له على الدولة المرينية :

لقد نهضتُ بعونِ الله متكلا  
بعسكرٍ لَجِبِ ضاقَ الفضاءُ به  
على الإلهِ ومن يرموه لم يخبِ  
كالبحرِ أعظمُ به من عسكرٍ لَجِبِ  
من كلِّ لَيْثٍ شجاعِ فارسِ بطلِ  
حامى الذمارِ من الأعجامِ والعربِ<sup>(٤)</sup>  
على سوابقِ خيلِ ضَمِرِ عُرْبِ  
تُزهى بِمَحلَّتِها كالخردِ العُرْبِ<sup>(٥)</sup>  
بها وطيننا بلادًا لاسيل لها  
وما أردنا تناولناهُ من كُتْبِ<sup>(٦)</sup>

وهو يقول إنه نهض لحرب المرينيين مستعينا بربه متكلا عليه راجيا النصر منه ، ومن يرجوه لا يخيب رجاؤه ، وقد نالهم بعسكر كثير ضاق الفضاء به ، وكأنه بحر زاخر بالليوث الشجعان والفرسان الأبطال حماة الذمار من العجم والعرب ، يركبون إلى الحرب خيولا ضامرة نجية

(١) العوالى : الرماح . الصوارم : السيوف .  
(٢) الغلاصم جمع غلصمة : ملتقى اللهاة والمرىء .  
وهى تقطع مع الرقبة .  
(٣) عراض جمع عرصة : الساحة .  
(٤) الذمار : الحمى وما يحميه الإنسان من الأهل والولد .  
(٥) الخرد جمع خريدة : الجميلة .عرب : معجبة بنفسها .  
(٦) كُتْب : قريب .

تزهي بجمالها زهو الجميلات المعجبات بحسنهن. ويقول إنهم يطئون بحوافرها بلادا بعيدة يذللونها تذليلا ، ولا بلدا ولا ناحية أردناها إلا انتصرنا فيها وانتقادت إلينا انقيادا . وجمع الحافظ التنسي فيه كتابا سماه: «راح الأرواح فيما قاله المولى أبو حمو من الشعر وما قيل فيه من الأمداح».

### (ب) شعراء الهجاء

الهجاء قديم في الشعر العربي ، وكان في الأصل لعنات يصبها الشاعر على القبيلة المعادية أو على سيدها راجيا أن تنزل بهم المقادير هزائم متوالية ، وتحول من هذه اللعنات إلى ذم شديد على لسان الشاعر الجاهلي ، فما يرجعون من حروبهم حتى يسئل شعراؤهم على أعدائهم ألسنتهم ملحقين بهم مثالب شتى . ومعروف ما كان بين مكة والمدينة لعهد الرسول ﷺ من أهاج ينظمها شعراؤهما عقب كل معركة . واستحال الهجاء في العصر الأموي على لسان الفرزدق وجريير إلى ما يشبه مناظرة حادة في بيان فضائل ومساويء عشيرتيهما وقبيلة تميم التي كان يدافع عنها الفرزدق وقيس التي كان يدافع عنها جريير . وظل الشعراء لعصرهما يكثران هم وشعراء العصر العباسي الأول من الهجاء ، وتحول عند الأخيرين إلى بيان المساويء الفردية والاجتماعية في المهجوع مع التهوين منه والإيلام إيلاما شديدا ، وطار شرر كثير من هذا الهجاء إلى الأقاليم العربية . وكان قد بارح المغرب إلى بغداد الشاعر الجزائري بكر بن حماد التاهرتي وهو أول شاعر جزائري له أهاج مختلفة ، وستترجم له عما قليل ، وكان يعاصره ابن خزاز التاهرتي في القرن الثالث الهجري ، وكان قد نزل مدينة تنس شمالي تاهرت على البحر المتوسط ، فقال يأسى على بعده عن مسقط رأسه هاجيا تنس ومقامه فيها<sup>(١)</sup> :

وأصبحتُ عن دار الأُحبةِ في أُسرٍ	نأى النومُ عني واضمحلتُ عُرَى الصَّبْرِ
وأسلمني مرُّ القضاءِ من العُذْرِ	وأصبحتُ عن تاهرتَ في دار غُرْبَةٍ
يُساقُ إليها كلُّ منتقصِ العُمُرِ	إلى تنسِ ذاتِ النحوسِ فإنها
ويأوى إليها الذئبُ في زمنِ الحرِّ	بلادٌ بها البرغوثُ يحملُ راجلا
يروحونُ في سكرٍ ويغدونُ في سكرٍ	ترى أهلها صرعى ومن أمِّ مِلْدَمِ

فالنوم بُعد عن عينه لا يلم بها وفرغ منه الصبر ، حتى ليشعر كأنه في أسر بعيد عن دار الأُحبة : تاهرت ، إذ أسلمه مر القضاء إلى دار غربة إلى تنس ذات النحوس التي لا يدفع إليها إلا منتقص العمر ليشقى بما فيها من براغيث ، وإن الذئاب لتملاً عرصاتها صيفا ، أما أم مِلْدَم أي الحمى ، فكل أهلها من صرعاها ، وإنها لتخدر عقولهم وكأنهم في سكر دائم . ولمحمد بن الحسيني الطنبلي في أحد خصومه<sup>(٢)</sup> :

(١) الأزهار الرياضية للاروني ص ٤٧ .

(٢) الجذوة للحميدى ص ٥٠ .



ووغدٍ إن أردت له عقاباً      عفى عن ذنبه حسبي وديني ،  
يوتئني بغيةٍ مستطيلٍ      ويلقائي بصفحةٍ مستكينٍ .  
وقالوا قد هجاك فقلت كلبٌ      عوى جهلاً إلى ليث العرين

وهو يقول عن خصمه إنه رذل دنيء إن فكرت في عقابه عفا عن ذنبه شرفي وديني ، يأكل لحمه غائباً ويلقاه خاضعاً ذليلاً ، ومماثلة إلا مثل كلب يعوى إلى أسد في عرينه ومأواه . وكانت أسرة هذا الشاعر قد هاجرت إلى قرطبة في أوائل القرن الرابع ، ومنها عبد الملك الطنبلي المحدث جليس المنصور بن أبي عامر ، ويروى أن المنصور عدا على شخص يسمى الحذلي في مجلسه وضربه ضرباً موجعا ، فقال عبد الملك متشفياً فيه وهاجياً<sup>(١)</sup> :

شكرت للعامري ما صنعا      ولم أقل للحذلي لعا  
ليث عرين عدا لعزته      مفترساً في وجاره ضبعا  
ووددت لو كنت شاهداً لهما      حتى ترى العين ذل من خضعا  
إن طال منه سجوده فلقد      طال لغير السجود ماركما

وهو يشكر العامري ولا يقول للحذلي : لعا أي أقال الله عثرتك ، ويصور العامري ليث عرين افترس ضبعا في وجاره أو بيته ومأواه ، ويقول ليته كان حاضرا ليري ماركب الحذلي من الذل والهوان ، ويرميه بأنه كثيرا ما ركع في غير الصلاة ، يريد أنه عاهر الخلوة ، وهو هجاء مقذع . وكانت الجزائر وغير الجزائر من البلاد المغربية تعتنق مذهب الأشعري غالبا ، وبلغ من تغلغل عقيدته في نفوسهم أن نرى ابن مرزوق الخطيب الجزائري المتوفى سنة ١٣٧٠هـ / ١٧٧١م يغضب حين سمع قول الزمخشري في كشافة معرضا بأهل السنة بل هاجيا هجاء قبيحا قائلا :

وجماعة سموا هواهم سنة      وأراهم حمرا لعمري موكفة  
قد شبهوه بخلقهم وتخوفوا      شنع السورى فتستروا بالبلكفة

وهو يقول إن جماعة سمت هواها الذي تعتقه سنة ، وهم حمرا ، عليها وكفها أو برادعها ، إذ شبهوا الله بخلقهم ، فقالوا إنه يرى متسترين بالبلكفة أو بقولهم إنه يرى بلا كيفية حتى ينفوا عنه التشبيه بالآدميين ، ورد على الزمخشري كثيرون من أهل الجزائر وغيرهم ، ورد ابن مرزوق الخطيب معنفا له ولأصحابه من المعتزلة جميعا قائلا :

(١) الذخيرة لابن بسام تحقيق د.إحسان عباس ٥٤٣/١ .

وجماعة عُرِفَتْ لعمري بالسَّفه  
عدلت عن النهج القويم فلقبت  
ضلت وقالت لن يرى ربُّ الورى  
وكذاك أسلمت الأمور لنفسها  
كيف السبيل لصرفها عن غيرها  
وتمسكت بضلال أهل الفلسفه  
عدلية وعدولها عن معرفه  
يوم الجزاء وألزمت نفي الصفه  
هيهات تنقذ نفسها من متلفه  
والعدل يمنع صرفها والمعرفه

وابن مرزوق الخطيب يرمى المعتزلة بالسفه ، وأنهم ضلوا ضلال الفلاسفة الملحدون إذ عدلوا عن النهج القويم وسموا أنفسهم عدلية ، لأن من مبادئهم وجوب العدل على الله جل شأنه ، ويقول إنهم ضلوا حين نفوا رؤية الله يوم القيامة بينما أثبتها أهل السنة وقالوا إنها رؤية بلا كيفية . وينعى على المعتزلة قولهم بنفى الصفة عن الله وقولهم إن صفته هي عين ذاته . ويستبعد أن يستطيع المعتزلة إنقاذ أنفسهم من تلف العقيدة ويتمنى لو وجد سبيلا أو طريقا لهداهم ، ولكن كيف ذلك وهم يؤمنون بالعدل على الله وغير ذلك من مبادئهم المخالفة لمبادئ أهل السنة . ونمضى إلى العهد العثماني وملتقى فيه بابن علي المفتي الحنفي في القرن الثاني عشر الهجري ، وكان شاعرا بارعا ونراه يهجو خصومه وحساده قائلا :

نصبوا حباتل مكرهم وتعرضوا  
من كل أهوج أرعن الأخلاق قد  
أجلاف هذا العصر حقاً لو رأوا  
إن أنكروا فضلي لخبث طباعهم  
بسهامهم للنجم في كيوانه  
أرني على فرعون مع هامانه  
حسان ما جنحوا إلى إحسانه  
فالدر ليس يعز في أوطانه

وهو يقول إنهم نصبوا حباتل مكرهم وأرسلوا على سهام هجائهم ولكن أتى لهم ، إنهم يحاولون أن يصيبوا نجما لا يستطيعون الوصول إليه ، نجما شديد البعد هو كيوان أو زحل وهل منهم إلا أهوج أو أحمق قد زاد على فرعون ووزيره هامان في بهتانه ، إنهم أجلاف لا يقدرون الشعر ولا الشاعر حتى لو كان حسان بن ثابت شاعر الرسول في روعة بيانه ، ويقول إنهم إن أنكروا فضلي لخبث طباعهم وضمايرهم ، فالدر لا يُعرف فضله في وطنه . وكان ولاية العثمانيين يبطشون أحيانا بالجزائريين ، وكان الشعراء يوجهون إليهم سهام هجاء كثيرة من شعرهم الفصيح والشعبي على نحو ما كان يصنع سعيد المنداسي ، وهو حري بالترجمة له مع بكر بن حماد التاهرتي الذي مر بنا ذكره .

بكر<sup>(١)</sup> بن حماد التاهرتي

تقع تاهرت مسقط رأس حماد في الجنوب الغربي من مدينة الجزائر ، ومررنا في غير هذا

والحديث المبارك المجلد ٤٥٣/٢ . وقد جمع ديوانه وشرحه  
وقدم له محمد بن رمضان شارش باسم الدر الوقاد من  
شعر بكر بن حماد التاهرتي .

(١) انظر في ترجمة بكر رياض النفوس للمالكي ومعالم  
الإيمان للنباغ ٩٢/٢ والأزهار الرياضية لسليمان  
الباروي ٧١/٢ وما بعدها وتاريخ الجزائر في التقديم

الموضع أن عبد الرحمن بن رستم أقام بها الدولة الرستمية ، وكان يعتنق مذهب الخوارج الإباضية ، وأتته جموع الخوارج من كل مكان في المغرب . وكان أئمة هذه الدولة - على شاكلته - يفسحون لأهل السنة والمعتزلة في مدينتهم ، وفيها ولد بكر بن حماد سنة مائتين للهجرة ، وكان من قبيلة زناتة البربرية الضخمة ، ولا نعرف شيئا عن أسرته . ويبدو أن أباه لم يكن إباضيا ، وكانت بتاهرت حركة علمية خصبة بثتها فيها الدولة الرستمية ، ووجهه أبوه إلى العلم ، فحفظ القرآن ، وأخذ يختلف إلى حلقات العلماء وشُغف بالشعر وتفتحت ملكته مبكرة ، كما شغف بحلقات المحدثين ، ونراه يرحل في سن السابعة عشرة إلى القيروان فالبلاد المشرقية ، يأخذ الحديث واللغة ، وأوغل في رحلته حتى البصرة وفيها تتلمذ على مسدّد بن مسرهد وأخذ عنه مسنده في الحديث النبوي ، وسيعنى فيما بعد بإذاعته في الديار المغربية . وتتلمذ على شيوخ البصرة في اللغة حينذاك من أمثال ابن الأعرابي ، ودفعه طموحه إلى أن يذهب إلى بغداد ، وفيها لفت أبا تمام وغيره من شعرائها الكبار بمهارته في الشعر ، ففسحوا له في مجالسهم ، وتعرّف على دعبل هجاء الخلفاء : المعتصم العباسي وغيره ، ويبدو أن الفتى الجزائري مدح المعتصم وأجزل له في العطاء مما جعله يخاصم دعبلا ، وربما خاصمه غضبا لخليفة المسلمين ، ونراه يحرّضه على عقابه والقصاص منه قائلا :

أيهجو أمير المؤمنين ورهطه      ويمشي على الأرض العريضة دعبيل  
أما والذي أرسى ثيرا مكانه      لقد كادت الدنيا لذلك تزلزل  
ولكن أمير المؤمنين بفضله      يهيم فيعفو أو يقول فيفعل

وكانه في الكلمة الأخيرة من أبياته يحرّض المعتصم على الفتك بدعبل ، ويقال إن أبا تمام حين سمع منه هذه الأبيات قال له : لقد قتلته يا بكر ، وكأنا أعجبتك كلمة أبي تمام - حبيب بن أوس - فألحق بالأبيات بيتين إشارة إلى كلمة أبي تمام قائلا :

وعاتبني فيه حبيب وقال لي      لسانك محذور وسمك يقتل  
وإني - وإن صرفت في الشعر منطقي -      لأنصف فيما قلت فيه وأعدل

ولم يطل بيكر المقام في بغداد ، فقد عاد إلى الديار المغربية سريعا واستقر في القيروان عاصمة المغرب الأدنى ( الإقليم التونسي ) واختلف إلى حلقات شيوخين كبيرين فيها هما سحنون صاحب المدونة في فقه مالك الذي كانت شهرته تدوى في المغرب ، والثاني محدث كبير هو عون بن يوسف الخزاعي وكان قد تتلمذ لعبدالله بن وهب المحدث المصري صاحب كتاب الجامع في الحديث ، وعنه أخذه بكر بن حماد ، كما أخذ في البصرة مسند مسدّد بن مسرهد . ويبدو أنه أخذ يعنى بعد وفاة شيخه الكبيرين : عون وسحنون برواية مسند مسدّد وجامع ابن وهب وإملاهما على الطلاب في القيروان ، وقد نال في دراسته للحديث النبوي شيئا من



الشهرة في زمنه ، إذ يقال إنَّ الحافظ الأندلسي الكبير قاسم بن أصبغ ( ٢٤٤ - ٣٤٠ هـ ) حضر دروسه وأخذ عنه أحد الكتّابين المذكورين آنفاً أو هما معا .  
 وكان بكر مع تدرسه الحديث النبوي يمدح أمراء الأغالبة حكام القيروان ، ويسبغون عليه بعض عطائهم ، ويروى أنه قصد يوماً الأمير الأغلبى إبراهيم بن أحمد ( ٢٦١ - ٢٩٠ هـ ) في قصره حاملاً إليه بعض مديحه حسب عادته ، فمنعه الحاجب وقال إن الأمير مشغول الآن بجواريه ، وأمر أن لا يصل إليه أحد ، فكتب بكر أبياتاً في رقعة ، وتلطف إلى الحاجب في إيصالها إليه ، وفيها :

خُلِقن النسوانى للرجال بليَّةً      فهنَّ موالينا ونحن عبيدُها  
 إذا ما أردنا الورْدَ في غير حينه      أتتنا به في كل حينٍ خدودُها

وبمجرد أن قرأ الأمير الرقعة أرسل إليه بصرَّة بها مائة دينار ، وإنما روينا هذا الخبر لندل به على أن بكرا كان دائم الصلة بأمراء الأغالبة بمدحهم ويشيونه على مديحه . وكان يزور تاهرت أحيانا للقاء أهله ومعارفه فيها ونراه بها في عهد أميرها الرستمي الإباضى أبى حاتم يوسف بن محمد بن الأفلح ( ٢٨١ - ٢٩٤ هـ ) ويبدو أنه عاتبه على مديحه للأغالبة دون حكام بلده ، فقال له في مدحه :

أبا حاتمٍ ما كان ما كان بغضةً      ولكن أتت بعد الأمور أمورُ  
 فأكرهنى قومٌ خشيتُ عقابهم      فداريتهم والدائراتُ تدور

وكان يزور بعض الأمراء الأدارسة في المغرب الأقصى وينال جوائزهم، والمظنون أنه بأخرة من أيامه اختار المقام بتاهرت إلى أن لبيَّ نداء ربه سنة ٢٩٦ للهجرة .

وديوان بكر بن حماد سقط من يد الزمن غير أن الأستاذ محمد بن رمضان شاوش استطاع أن يجمع طائفة كبيرة من أشعاره تتناول من أغراض الشعر العربي المهجاء والوصف والمدح والزهد مع الوعظ والاعتذار والرثاء ، وذكر في المهجاء المقطوعة السالفة في دعبل التي يحرص فيها الخليفة المعتصم على الفتك به. ويبدو أنه لم يكن يسلم من لسانه أحد، حتى المحدثون، إذ نراه يسلق شيخا جليلا من شيوخهم وحفاظهم هو يحيى بن معين المتوفى سنة ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م قائلا :

لقد جفت الأقلامُ بالخلق كلهم      فمنهم شقى خائبٌ وسعيدُ  
 أرى الخيرَ في الدنيا يقلُّ كثيره      وينقص نقصا والحديثُ يزيدُ  
 ولا بن معينٍ في الرجال مقالةً      سيُسال عنها والمليكُ شهيدُ  
 فإن يك حقا قوله فهو غيبةٌ      وإن يك زورا فالقصاصُ شديدُ  
 وكل شياطين العباد ضعيفةٌ      وشيطانُ أصحاب الحديث مريدُ

وهو يقول إن أقلام القضاء أحاطت بالخلق فمنهم شقى خاسر وسعيد فائز ، وإن الخير في الدنيا آخذ في القلة والنقص ، والحديث في ذلك يطول . ويتعرض ليحيى بن معين مؤسس نقد رجال الحديث مما هيا بقوة لنشوء علم الرجال أو علم الجرح والتعديل ، وهو علم محص رواية الحديث النبوي الشريف ، ونفى عنها الزيف والكذب والتدليس ، وهل من يوثق راويا للحديث يكون مغتابا له أو يكون قد أولاه شرفا رفيعا ؟ ومعاذ الله أن يكون يحيى بن معين قد زور على راو صدوق للحديث تجريحا أو اتهاما بسوء ، ومعاذ الله ثانياً أن يذكر بكر الشياطين وأن يلقب يحيى بأنه شيطان مرید أو خبيث للمحدثين ، نضر الله وجه يحيى بن معين وجزاه الجزاء الأوفى عن الحديث النبوي والمحدثين . وكان عمران بن حطان الخارجي قد أشاد بشقى الخوارج عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل علي بن أبي طالب ، وفي طعته له يقول (١) :

يا ضربة من تقي ما أراد بها  
إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا  
إني لأذكره حيناً فأحسبه  
أوفى البرية عند الله ميزانا

وسمع - أوقراً - البيتين بكر بن حماد السنّي فاستشاط غضبا وحمية للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وعارض البيتين بقصيدة هجا فيها ابن ملجم هجاء مريحا مع بيان ما للإمام علي من فضل عظيم في الإسلام ليين مدى جناية ابن ملجم وما ارتكب من إثم شنيع ، وفيها يقول:

قل لابن ملجم والأقدار غالبه  
هدمت - ويلك - للإسلام أركاننا  
قتلت أفضل من يمشى على قدم  
وأول الناس إيماننا وإسلامنا  
وأعلم الناس بالقرآن ثم بما  
سن الرسول لنا شرعا وتبينانا  
صهر النبي ومولاه وناصره  
أضحت مناقبه نورا وبرهانا  
وكان منه - على رغم الحسود له -  
مكان هرون من موسى بن عمراننا  
ذكرت قاتله والدمع منحدر  
فقلت سبحان رب الناس سبحانا  
أشقى مراد إذا عدت عشائرها  
وأخسر الناس عند الله ميزانا  
يا ضربة من شقى أورثته لظي  
مخلدا وأتى الرحمن غضباننا

وبكر يصور فضائل الإمام علي لجسد جريمة ابن ملجم وفداحة ما اقترفه إذ هدم ركنا ضخما من أركان الإسلام ، وكان علي أول الناس إيماننا وأعلمهم بكتاب الله وسنة رسوله ، وكان صهره وسيفه المسلول على أعدائه وأعداء الدين في جميع غزواته . ويشير إلى الحديث النبوي : « علي مني بمنزلة هرون من موسى » . وإنه ليزدرف عليه الدمع مدرارا ، ويقول إن ابن ملجم أشقى قبيلته مراد وأخسر البرية ميزانا عند ربه ، ويالهها ضربة أو طعنة ستصليه نار جهنم خالدا فيها مع غضب الله عليه غضبا شديدا . وواضح أنها أهجية مريحة لسنّي ضد قاتل

(١) انظر كتابنا : العصر الإسلامي في ترجمة ابن حطان ص ٣٠٧ .

الإمام علي . ولعل في كل ما أسلفت ما يصور شعر بكر بن حماد ، وهو استهلال ميكر في القرن الثالث الهجري لما ينتظر الجزائر في الشعر من مستقبل خصب .

### سعيد<sup>(١)</sup> المنداسي

هو سعيد بن عبد الله المنداسي الأصل التلمساني موطنا ومنشأ ، عاش في القرن الحادي عشر الهجري ، ولا يعرف تاريخ مولده كما لا يعرف شيء عن أسرته ونشأته ، ولا بد أن نشأ مثل لداته يعنى بحفظ القرآن الكريم ، حتى إذا حفظه أخذ ينهل من حلقات علماء اللغة والبلاغة والأدب والعلوم الدينية . وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة واستطاع أن يجمع بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح ، ونظم كثيرا من النوح الأول وشهره فيه قصيدة نبوية سماها « العقيقة » في نحو ثلاثمائة بيت . وكانت تلمسان في شبابه تغلى دائما بفتن واضطرابات ضد العثمانيين وظلمهم ، وكان أهلها يثورون ضدهم ويثور معهم الشاب سعيد المنداسي ، وكثيرا ما كان يذكي ثورة التلمسانيين بشظايا من شعره الشعبي ، وأحيانا يفرغ إلى سهام من الشعر الفصيح ، وخوفه كثيرون مغبة ذلك . وحدث أن أغار على تلمسان صاحب سجلماسة محمد بن الشريف رأس الدولة العلوية بالمغرب الأقصى في الخمسينيات من القرن الحادي عشر الهجري ، وأقام بها فترة قصيرة التحق فيها سعيد المنداسي بحاشيته ، وعاد معه إلى عاصمته ، ويقول صاحب الاستقصا إن المنداسي مدحه بقصائد شعبية كثيرة وإنه أعاد عليه كثيرا من نواله ، وخلفه أخوه الرشيد، وظل سعيد يقدم إليه مدائحه الشعبية ، والرشيد يقربه ويجزل له في العطاء حتى قال صاحب الاستقصا إنه منحه خمسة وعشرين رطلا من الذهب جائزة على بعض مدائحه فيه ، وتوفى وخلفه أخوه السلطان إسماعيل العلوي سنة ١٠٧٩هـ/١٦٦٨م واتسع في الاستيلاء على بلدان المغرب الأقصى وخلّص كثيرا مما كان منها شمالا بيد الإسبان . وكان عهده عهد عدل وأمن ورخاء ، وشيد كثيرا من الآثار ، مما جعل سعيدا المنداسي يتغنى طويلا بحمدية في شعره الشعبي ، وكان السلطان إسماعيل بدوره يسبغ عليه كثيرا من عطايه ، حتى ليقال إنه أعطاه خمسة وعشرين رطلا من الذهب الخالص جائزة على بعض مدائحه فيه . وقد توفى الشاعر في عهده بسجلماسة ، ويقال بل إنه عاد إلى بلده وتوفى فيها ولا يعرف تاريخ وفاته ، واستظهر بعض الباحثين أنها كانت سنة ١٠٨٨هـ/ وربما كانت بعد ذلك بسنوات معدودة .

وشعر سعيد المنداسي سواء الشعر الشعبي والشعر الفصيح يتناول المدح كما أسلفنا والغزل

(١) وانظر في الدولة العلوية وعلاقة المنداسي بها الاستقصا في مواضع مختلفة .

(١) انظر في ترجمة سعيد المنداسي وشعره ديوانه تحقيق وتقديم الأستاذ راجح بونار ( طبع الجزائر ) .  
وراجع ديوان المنداسي في الأدب الشعبي لمحمد بخوشة .



والمدائح النبوية والموعظة والوصف ، وكان يكثر من الهجاء - قبل مبارحته تلمسان - للعثمانيين ،  
ومن قوله في وصف أهاجيه :

كأن قوافي الشعر منى جنادلٌ وكفُّ الزمان منجنيقٌ بها يرمى

وهو يقول إنه كان يرسلها جنادل على العثمانيين وغيرهم ، واضطرتته إلى مبارحة تلمسان  
خشية أن ينزل به العثمانيون عقابا أليما ، ومن أشد أهاجيه فيهم أهجية طويلة سماها : « الإعلام  
فيما وقع للإسلام » نظمها عقب مذبحه لحاكم تلمسان العثماني ، إذ سلط جنده على بعض  
أعلامها وعلمائها ، فسفكوا دماءهم بغيا وظلما وهدموا مبانيهم وسبوا نساءهم  
وذريتهم . وكان أحد الفقهاء المسمى ابن زاغو سوغ لهم ذلك في فتوى جائرة ، فصب عليه  
وعلى العثمانيين في أهجيته سياط هجائه غاضبا غاضبا شديدا ، وهو يستهلها بهجائهم بمثل  
قوله :

وأكبرُ شيءٍ أفسدته أكفهم تلمسانُ عَيْنُ الغربِ علما وإيمانا  
وكانت لهم لما أرادوا فسادها أراذلُ منهم كالبطارق أعوانا

وهو يقول إن أكبر شيء أو مدينة أفسدوها تلمسان حاضرة الدولة الزيانية أم مدائن  
الجزائر علما ودراسات دينية ، أفسدها منهم أراذل كبطارقة النصارى العتاة ، وابتغى للفقير  
ابن زاغو الذي قدم لهم فتوى سولت للحاكم العثماني جريمته الأثمة فيقول :

فقل لابن زاغو للضلال أئمةٌ تدبرُ - لحاك الله - ما قال مولانا  
ولا تركنوا - والركنُ منك سجيئةٌ - كأنك لم تسمع من الله قرآنا  
قتلت فحول العلم صبرا ولم تزل على عهدك المعلوم في الزينغ هيئانا  
فأيمت بالفتوى نساء كريمةً ويطمت بالقول المضلل ولدانا

وهو يقول إن ابن زاغو الفقيه إمام لا من أئمة التقوى بل من أئمة الضلال والفساد في  
الأرض ، ويتجه إليه قائلا : تدبر - قبحك الله - ما قال الله في كتابه : ﴿ ولا تركنوا إلى الذين  
ظلموا فتمسككم النار ﴾ أي لا تميلوا ، ويقول إنه دائما من المائلين إلى العثمانيين الظالمين ، وبس  
الميل لقد أفتيتهم بقتل العلماء العظام وما زلت على عهدك غارقا في الزينغ والضلال ، لقد أيمت  
نساء وجعلتكن ثكلى فاقدرات لأزواجهن الذين يعولونهن باكيات عليهم نادبات ويتمت أطفالا  
صغارا لا تخاف الله ولا تخشاه . ويصور بعد ذلك في الأهجية سفك العثمانيين لدماء العلماء  
وما حملوا من رءوس كم باتت ساجدة لله وكم ظلت تدرس الدين وكب التوحيد من مثل  
السنوسية الكبرى سوى من قيدهم بالأغلال وزجوا بهم في السجون ، ويعود إلى تصوير  
فتوى ابن زاغو ويكويه بمثل قوله :

وقال اقتلسوا فالقتلُ يردُّعُ غيرهم  
تعالوا تروا ضليلَ في زى ناسكٍ  
وقد قدَّ ذلك الثوبُ من كل موضعٍ  
إذا شيسم منه الخيرُ فالبرقُ كاذبٌ  
ولا رَقَّ ذاك القلبُ منه ولا لانا  
يطولُ من ثوب الضلالة أردانا  
ومرَّ بأبصار الخلائق عُرَيانا  
وإن صال منه الرعدُ يهلك بُلدانا

ويقول إنه أفتى بقتل من سفكت دماؤهم لزجر غيرهم وردعهم لا يرعى فيهم عهدا ولا ذمة ، وكأنما قسا قلبه وخلا منه كل شعور حتى غدا كالحجر الصلد أو أشد قسوة ، ويعجب أن يتظاهر بالنسك وعبادة ربه وهو يطول من ثوب الضلالة أردانه أو أكمامه ، ويقول إن هذا الثوب قدَّ وشقق ومزق حتى أصبح - رغم لبسه له - عريانا ، وحتى لو روى منه برق خير فالبرق كاذب ، أما إذا أرعد فهلاك للبلاد والعباد . ويهيب الشاعر بأهل تلمسان أن يثوروا بالعثمانيين ثورة عنيفة ، ويتوعد ابن زاغو بما سيلقى عند ربه قائلا :

أيا آل دين الله مالى أراكم  
أما تذكرون الأهل والزمن الذى  
وهلا سألتكم عن يتامى تفرقت  
فقل لابن زاغورأس كل خطيئة  
ألا إنك الدجال للناس فتنة  
نيامًا وكان الطرفُ من قبل يقظانا  
عهدتم فذاك الوصلُ قد صار هجرانا  
أيادى سبًا فى الغرب أنثى وذكرانا  
قلبي تحسبون الفتك بالأهل سلوانا  
تأهب لزوح الله فالحينُ قد حانا

وهو يستصرخ أهل تلمسان ليهبوا من نومهم الطويل ويذودوا عن أهلهم وحریمهم الذين قتل العثمانيون أزواجهن ويتموا أبناءهن وتفرقوا فى البلدان مِرَقًا أناثا وذكورا ، ويقول لابن زاغو رأس هذه الخطيئة قلى وبغضا لك حين تتخذ الفتك بالأهل سلوانا ، إلا إنك الدجال الذى يموه الحق ويزين الباطل ويوقد الفتن ، فتأهب واستعد لإزاحة الله لك من على وجه الأرض ، فقد آن موتك ولم يعد لك مفر منه . وواضح أن سعيدًا المنداسى كان شاعرا بارعا ، ولم يكن يعيش بمعزل عن قومه ، فقد كان يشاركهم فى ثوراتهم على ظلم الحكام العثمانيين فى أيام شبابه ، وإن فاته أن يحمل السلاح فى وجودهم فإنه لم يفته أن يجعل من أبيات شعره الفصيح والعامى سهاما يسلطها على جباه العثمانيين ويقذفها على رؤوسهم وصدورهم محاولا - بكل جهده - أن يستثير مواطنيه من أهل تلمسان ضدهم حتى يذيقوهم نكالا ووبالا .

### الشعراء والشعر التعليمى

مرُّ بنا فى الجزء الخاص بالعصر العباسى الأول أن رقى الحياة العقلية فيه هيا لاستحداث الشعر التعليمى الذى يعنى بنظم التاريخ والعلوم والقصص التعليمية ، وكان من السابقين إلى

ذلك أبان بن عبد الحميد ناظم قصص كلية ودمنة شعرا ، وله منظومات سقطت من يد الزمن في تاريخ ملوك الفرس وأيضا له منظومة في الفقه وأحكام الصلاة ، ونظم في هذا الفن التعليمي الأصمعي في الملوك والأمم البائدة كما نظم إبراهيم الفزاري منظومة طويلة في الفلك يقال إنها استوعبت عشر مجلدات .

ومنذ العصر العباسي الأول رسخ هذا الفن في الشعر العربي وأصبح أحد موضوعاته ، وقد اصطلح أبان وأصحابه في العصر المذكور على أن يُنظَمَ من وزن الرجز ، لأنه من أوفر أوزان الشعر العربي أنغاما ومن أكثرها قبولا للتغير في تفاعيله ، وهو بذلك أكثرها مرونة لحمل المعارف العلمية. وأخذت الأقاليم العربية تسهم في هذا الفن كلما اتسعت فيها الحركات العلمية وكثر علماءها ، إذ يرون أن يضعوا في علومهم منظومات لمساعدة الناشئة على حفظ قواعدها .

وأقاليم عربية تسرع في هذا الصنيع ، وأقاليم أخرى تتأخر قليلا أو كثيرا ، وولتقى في القرن الخامس الهجري بابن أبي الرجال المتوفى سنة ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م وله أرجوزة في الفلك والتنجيم ، ويلقانا في القرن السابع يحيى<sup>(١)</sup> بن عبد المعطى المولود سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٩ م وهو من قبيلة زواوة البجائية ، وقد نشأ في بجاية ، وأتقن فيها علم النحو كما أتقن نظم الشعر ، غير أنه اتجه به نحو التمرن على نظم بعض المعارف ، ورحل إلى دمشق وسكنها وانتفع به خلق كثير ، ورغبه السلطان الكامل الأيوبي في الانتقال إلى مصر وانتقل إليها وتصدّر لإقراء الطلاب في الجامع العتيق ( جامع عمرو بن العاص ) وكان يقرأ لهم ألفيته التي نظمها في النحو ويفسر أبياتها لهم ، ولا يعرف متى نظمها ؟ هل نظمها قبل رحيله إلى دمشق أو بعد ذلك وما زال يقرئها الطلاب المصريين حتى توفي سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م وعلى غرارها نظم ابن مالك ألفيته المشهورة في النحو . ونمضى في القرن السابع وولتقى بأبي إسحق<sup>(٢)</sup> إبراهيم بن أبي بكر الأنصاري التلمساني المتوفى سنة ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م وقد نظم في الفرائض ( علم الميراث ) وهو ابن عشرين سنة أرجوزة اشتهرت باسم التلمسانية ، وهي أرجوزة محكمة ضابطة لعلم الميراث عجيبة الوضع لم يصنف في فنها مثلها وقد طارت شهرتها في الجزائر وغير الجزائر وشرحت مرارا . ومن أكثر نظمهم في الشعر التعليمي ابن<sup>(٣)</sup> مرزوق الحفيد وله ألفية في القراءات في محاذة ألفية الشاطبي : حرز الأمانى ، وأرجوزتان في علم الحديث : كبرى باسم الروضة وصغرى باسم الحديقة ، وأرجوزة في تلخيص كتاب المفتاح في علوم البلاغة للقزويني ، وأرجوزة في الميقات أو الفلك

٢٧٤/١ ربيعة الرواد ليحيى بن خلدون ١٠٩/١ .

(٣) انظر ترجمته في البستان ٢٠١ - ٢١٤ راجع تعريف الخلف برجال السلف للحفناوي ١٢٨/١ ونيل الابتهاج بطرير الدياج لأحمد بابا ص ٣٠٥ .

(١) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٣٥/٢٠ وابن خلكان ١٩٣/٦ .

(٢) راجع ترجمته في الدياج المذهب لابن فرحون (طبع القاهرة) بتحقيق د. محمد الأحمدى أبو التور



في ألف وسبعمائة بيت سماها المقنع الشافى ، وله أرجوزة في تلخيص أعمال الحساب لابن البناء ، وأرجوزة في نظم كتاب الجمل في المنطق للخونجى . ومن ناظمى الشعر التعليمى فى القرن التاسع بين أصحاب علوم الأوائى الحباك<sup>(١)</sup> محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م وله أرجوزة فى الإسطرلاب كانت ألفية هذا العلم فى العهد العثمانى ، ومن أجل ذلك كثرت شروحها وقد سماها : « بغية الطلاب فى علم الإسطرلاب » وفيها تحدث عن رسوم الإسطرلاب وأجزائه ومطالع البروج والجهات الأربع إلى غير ذلك من موضوعات علم الفلك . ومن ناظمى هذا القرن أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله الجزائرى المتوفى سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م وله منظومة فى علم التوحيد أو علم الكلام استهلها بقوله :

الحمد لله وهو الواحد الأزل سبحاته جل عن شبه وعن مثل

نظمها فى مقبل عمره وسماها الجزائرية وأرسلها إلى العلامة محمد السنوسى فأعجب بها وشرحها ، وقد دوت شهرتها فى الجزائر وغير الجزائر ، وبالمثل شرح السنوسى أرجوزة فى نفس العلم لتلميذه محمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الرحمن الحوضى، سماها واسطة السلوك افتتحها بقوله :

الحمد لله الذى دل عليه إيجادنا ثم افتقارنا إليه

وبعد فالتوحيد أشرف العلوم وهو أساسها الذى به تقوم

ولابن<sup>(٤)</sup> زكرى معاصرها المتوفى سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م أرجوزة فى نفس الموضوع شرحها الورتلانى . وحرى بنا أن نعرف أن الجزائر وكل بلاد المغرب - كما قلنا فى غير هذا الموضوع - كانت تعتق مذهب الأشعرى فى قضايا العقيدة وعلم التوحيد . ونمضى فى القرن العاشر الهجرى وملتقى بالفقيه أحمد<sup>(٥)</sup> بن الحاج البجائى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م وقد رأى للشيخ السنوسى كتابين فى علم التوحيد باسم العقيدة الكبرى والعقيدة الصغرى ، فنظم الصغرى فى أرجوزة له ابتدأها بقوله :

الحمد لله الذى عرفنا بنفسيه وبالهدى شرفنا

وبعد فالمقصود من هذا النظام

من غير تبديل ولا تغيير سوى اختلاف اللفظ والتعبير

وله منظومات فى مسائل فقهية متعددة . ولكثيرين منظومات أو أراجيز فى علوم مختلفة ، على نحو مانرى عند عبد الرحمن الأخضرى وسنخصه بكلمة أو ترجمة ، وكثيرا ما كانوا

(٤) انظر فى ابن زكرى البستان ص ٣٨ وعند سعد الله ٨٥/١ .

(٥) راجع ابن الحاج فى البستان ص ٨ - ٢٤ .

(١) انظره فى البستان ص ٢١٩ وتاريخ الجزائر الثقافى لسعد الله ١٠٩/١ وما بعدها .

(٢) راجع تعريف الخلف ٣٨/١ وسعد الله ٨٤/١ .

(٣) انظره فى البستان ص ٢٥٢ وعند سعد الله ٩٠/١ .

ينظمون في بعض مسائل العلوم الدينية واللغوية ، ولمحمد بن علي بهلول المجاجي في ألقاب الإعراب والبناء<sup>(١)</sup> :

مَنْ يَتَّبِعِ الْعِزَّ يَرْفَعَنَّ هِمَّتَهُ      بِالضَّمِّ عَنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ يَرَى عَجَبًا  
وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ يَنْصَبَنَّ مَنِيَّتَهُ      بَفَتْحِ بَابِ اللَّيْثِ الْمَوْتَ قَدْ نُصِبَا  
وَيَخْفِضُ النَّفْسَ لَا يَبْغِي لَهَا شَرْفًا      بِكَسْرِ شَهْوَتِهَا يَنْأَلُ مَا طَلَبْنَا  
بِذَا يَجْرُ لَهَا النَّفْعَ مُجَاهِدُهَا      فَإِنَّ عَصْتَهُ رَمَى بِسَهْمِهِ عَطْبَا  
وَاجْزَمَ عَلَى اللَّهْوِ نَفْسًا طَالَمَا اضْطَرَبَتْ      وَبِالسَّكُونِ يَكُونُ الْجَزْمُ خُذْ أَدْبَا

وواضح أن ألقاب الإعراب تتوالى في الأبيات ، وهي الرفع والنصب والجر والجزم ، وبالمثل تتوالى ألقاب البناء ، وهي الضم والفتح والكسر والسكون . ونظم خليفة بن حسن القماري الأجرومية في قصيدة تسمى اللامية في نظم الأجرومية في النحو لابن آجروم الصنهاجي . وولتقى بأحمد<sup>(٢)</sup> البوني المولود سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٣ م والمتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م وذكر له الحفناوي في تعريف الخلف برجال السلف نحو ستين منظومة نقلها عن رسالته : « التعريف بما للفقير من التأليف » منها نظم السيرة الحمديّة ، ومما يتعلق بالقرآن الكريم نظم غريب القرآن في تفسير ابن عباس ، ونظم غريب العزيزي للقرآن العظيم المسمى تحفة الأريب بأشرف غريب ، ونظم الخصائص الكبرى للسيوطي وأكبر الظن أنها شمائل رسول الله ، ونظم تحفة الفكر لابن حجر ، ونظم الفرائض ( علم الميراث ) في رسالة ابن أبي زيد القيرواني ، ونظم الوغليسيّة في الفقه لعبد الرحمن الوغليسي المتوفى بيجاية سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٥ م ونظم مختصر الشيخ خليل بن إسحق المصري حامل لواء المذهب المالكي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م في عشرة آلاف بيت ، ونظم كتابه الجامع في ألف بيت ونظم الأجرومية في تسعين بيتا ، أما علم الكلام أو كما يسمى علم العقيدة في الجزائر فكاد لا يترك فيه كلاما لإمام مشرقى أو مغربى إلا نظمّه ، فله نظم في عقيدة الماتريدي والطحاوي والغزالي وعبد القادر الجيلاني وابن عربي وأبي الحسن الشاذلي والعزّين عبد السلام والفتازاني والنسفي وابن الحاجب وعبد الكريم الفكون ، ونظم العقيدة الوسطى والصغرى للسوسى وعقيدة أبي مدين ، وكاد لا يترك كلاما لإمام من الأئمة الماضين سنين أو صوفيين إلا وضع فيه منظومة . وحرى بنا الآن أن نخص عبد الرحمن الأخضرى أحد أصحاب هذا الشعر التعليمي بكلمة .

عبد<sup>(٣)</sup> الرحمن الأخضرى

وُلد عبد الرحمن الأخضرى في بنطوس من قرى بسكرة في الزاب حوالي سنة

(٣) راجع ترجمته عند سعد الله ٥٠٧/١ وما بعد  
و ١٥٩/٢ ، ٤١٧ ، وما بعدها .

(١) تعريف الخلف ٤٤٨/٢ .  
(٢) انظر في ترجمته تعريف الخلف برجال السلف  
٥٢٢/٢ .

١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م. وبها حفظ القرآن الكريم ، وبعد حفظه تتلمذ لشيخوخها ولأبيه محمد وله حاشية على مختصر الشيخ خليل بن إسحق المصرى فى الفقه المالكى . وبعد أن أخذ كل ما عند أبيه وأقرانه من فقه ولغة ارتحل إلى قسنطينة ، فأكبَّ على حلقات شيخوخها ، واستوعب كل ما أخذه عنهم من علوم أوائل وآداب تصوف وعلوم بلاغة ومنطق ، وعاد إلى موطنه يدرس لطلابه كل ما فقهه وتمثله من علوم مختلفة ، ويشيد مترجموه برسوخه فى المعقول والمنقول ، وظل يرمى طلابه إلى أن توفى سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م . وشغف بنظم العلوم ، فألف مجموعة من المتون يتدارسها الطلاب والعلماء شرقا وغربا ، منها فى الفلك منظومة السراج وقد شرحها سخون بن عثمان معاصره ، ومنها الدرّة البيضاء فى الحساب وعلم الفرائض وجعلها فى ثلاثة أقسام : قسم خاص بالحساب ، وقسم خاص بالفرائض ( علم الميراث ) وقسم خاص بقسمة التركات . وطبعت مع شرحها فى القاهرة ونصّ فى الطبعة على أن شرح قسم الفرائض من عمل المؤلف الأخرى . وله فى التصوف منظومة سماها القدسية ، وهى فى آداب السلوك ونكران البدع ، وشرحها حسين الورتلانى المتوفى سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م وسمى شرحه الكواكب العرفانية والشوارق الإنسية فى شرح ألفاظ القدسية ، ونظم الأخرى تلخيص المفتاح فى علوم البلاغة للقزوينى وسمى منظومته الجواهر المكنون فى الثلاثة فنون : المعانى والبيان والبديع ، وشرحها فى القاهرة الشيخ أحمد الدمهورى فى القرن الماضى .

وأهم منظومات الأخرى فى العلوم منظومته فى علم المنطق ، وقد سماها : « السلم المروتنق فى علم المنطق » وهى أرجوزة فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، ويقول فى آخرها أنه نظمها وهو فى الحادية والعشرين من عمره ، وشرحها ، وطارت شهرتها ووُضعت عليها شروح كثيرة ، ويستهلها بقوله :

الحمد لله الذى قد أخرجنا	نتائج الفكر لأرباب الحجبا
وحطَّ عنهم من سماء العقل	كل حجاب من سحب الجهل
حتى بدت لهم شمس المعرفة	رأوا مخدراتها منكشفه
نعمه جلُّ على الإنعام	بنعمة الإيمان والإسلام
من خصنا بخير من قد أرسلنا	وخير من حاز المقامات العُلا
محمد سيّد كل مقتضى	العربى الهاشمى المصطفى

وقد بدأ أرجوزته بالحمد لله والثناء عليه . والحجا : العقل ، وفى البيت الأول براعة استهلال إذ أشار بنتائج الفكر لأرباب العقل إلى موضوع الأرجوزة وهو علم المنطق ، ومضى فى البيتين الثانى والثالث يكمل معنى البيت الأول بما رفع الله من الحجاب عن قلوب أولى الألباب حتى ظهرت لهم شمس المعرفة ورأوا مخدراتها وعرائسها المستورة منكشفة . ويحمد الله



على إنعامه بنعمة الإيمان والإسلام ، وأن جعله من أمة محمد سيد المرسلين العربي القرشى المصطفى من بنى هاشم لرسالته العظمى . ويمضى فى هذه المقدمة قائلاً إن المنطق زمام للعقل كما أن النحو زمام للسان ، ويوزع الأرجوزة على فصول متوالية ، وأولها فصل عن جواز الاشتغال بالمنطق كما قال الغزالي خلافا لابن الصلاح والنواوى ، إذ به تصحح الأفكار ويهتدى فيها إلى الصواب . ويضع عنوانا : أنواع العلم الحادث أى العلم الإنسانى لا العلم الربانى وينشد :

إدراك مفرد تصورا عُلِمَ      ودرك نسبة بتصديقي وُسِمَ  
وقدم الأول عند الوضع      لأنه مقدم بالطبع  
والنظري ما احتاج للتأمل      وعكسه هو الضرورى الجلى

وهو يقول إن العلم قسمان : إدراك مفرد ويسمى تصورا كإدراكنا معنى الحيوان أو الإنسان أو الإخلاص ، وإدراك نسبة ويسمى تصديقا مثل « العالم حادث » فنسبة الحدوث إلى العالم تصديق وإدراك العالم فى نفسه وكذلك الحدوث تصور ، فالتصور يسبق دائما التصديق على وجه الإثبات كما فى المثال السالف أو على وجه النفى كقولنا : « العالم غير حادث » . والتصديق إما جازم وهو التصديق اليقيني مثل « الشمس تطلع كل يوم » وهو حكم لا يتغير ، وإما غير جازم مثل : « السماء تمطر غداً » وهو حكم يقارنه احتمال : ظن أو وهم . والعلم الحادث قسمان : ضرورى ونظري ، والضرورى ما يدرك بدهشة بلا تأمل كقولنا : « الكل أعظم من الجزء » و « الواحد نصف الاثنين » والنظري ما يحتاج إلى نظر واستدلال كقولنا : « الأرض كروية » و « الصبر مفتاح الفرج » . ويجمل الأخصرى الدلالة الوضعية أو اللفظية بقوله :

دلالة اللفظ على ما وافقه      يدعونها دلالة المطابقيه  
وجزئه تضمنا وما لزم      فهو التزام إن بعقل التزم

وهو يقول إن الدلالة إما دلالة مطابقة كدلالة الحيوان المفترس على الأسد . وإما دلالة جزئية أى دلالة الجزء فى ضمن الكل كدلالة الأسد على الحيوان لأنه من أفرادهِ . وإما دلالة التزام كدلالة العمى على البصر ودلالة الدخان على النار . ويوجز بيان الكل والكلية والجزء والجزئية فى فصل على هذا النمط :

الكل حكماً على المجموع      ككل ذلك ليس ذا وقوع  
وحيثما لكل فرد حكماً      فإنه كلية قد علما  
والحكم للبعض هو الجزئيه      والجزء معرفته جليّه

وهو يذكر أن الكل هو المجموع المحكوم عليه كقولك « طلاب الجامعة مجتهدون » ،

ففيهم من ليس مجتهدا ، والكلية الحكم الشامل لكل فرد في المجموع كقولك : « كل إنسان يقبل للعمل » . والجزئية الحكم على بعض الأفراد كقولك : « بعض طلاب الجامعة مجتهدون » والجزئية ما تركب منه ومن غيره كالسماز والخيط للحصير والمبتدأ والخير للجملة الاسمية . ويعقد فصلا للتعريفات والحدود قائلا :

معرفة إلى ثلاثة قسم	حد ورسمي ولفظي علم
فالحد بالجنس وفصل وقعا	والرسم بالجنس وخاصة معا
وناقص الحد بفصل أو معا	جنس بعيد لا قريب وقعا
وناقص الرسم بخاصة فقط	أو مع جنس أبعدن قد ارتبط
وما بلفظي لديهم شهرا	تبديل لفظ برديف أشهر

والأخضري يقول إن التعريفات خمسة أقسام : حد تام وهو التعريف بالجنس والفصل وهو الصفة الملازمة التي لا يشترك فيها أحد مع المعرف مثل : « الإنسان حيوان ناطق » أي ذو عقل مفكر . والحد الناقص هو التعريف بالفصل وحده مثل ناطق أو بالفصل مع الجنس البعيد مثل : « الإنسان جسم ناطق » . والرسم التام التعريف بالجنس القريب والخاصة وهي صفة غالبية غير ملازمة وقد تكون مشتركة كتعريف الإنسان بأنه حيوان ضاحك لأن من النسانيس والقردة ما قد يضحك . والرسم الناقص إما بالخاصة فقط مثل ضاحك أو مع جنس بعيد مثل الإنسان جسم ضاحك . والتعريف اللفظي أو باللفظ التعريف بالمرادف الأشهر مثل تعريف الغضنفر بأنه الأسد . وواضح مدى إحكام عبد الرحمن الأخضري للتعبير عن مسائل علم المنطق وقواعده بمتهى الوضوح ومنتهى الدقة فى الإيجاز والاختصار . وهو - بحق - يعد فى طليعة المجيدين لنظم العلوم لافى الجزائر وحدها بل فى العالم العربى جميعه . وقد أكب كثيرون على شرح هذا المتن البديع فى علم المنطق فشرحه سعيد قدورة فى الجزائر وشرحه فى مصر الملوى شرحين كبيراً وصغيراً ووضع عليه حاشية الشيخ إبراهيم الباجورى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١٦ م وطبعت مع تقرير عليها للشيخ محمد الإنبايى سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٨٠ م . وشرحه الشيخ أحمد الدمنهورى وطبع شرحه مع شرح الناظم الأخضرى سنة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٧ م وهى صورة من التواصل العلمى بين مصر والجزائر . ومر بنا أن الجزائر ظلت تعنى طويلا بكتابات ابن الحاجب وخليلى بن إسحاق المصرين فى الفقه المالكى .

## الفصل الخامس طوائف من الشعراء

### ١

#### شعراء الغزل

يُعَدُّ الغزل من أهم الموضوعات التي شغلت شعراء العرب من الجاهلية إلى العصر الحديث ، فمن قديم يتغنون بعاطفة الحب الخالدة ، ويصورون مشاعرهم وأحاسيسهم إزاء المرأة وما يكون بينهم وبينها من لقاء ووداع ووصال وهجران ، وهم تارة سعداء بوصالها وتارة أشقياء يشكون الهجران والحرمان ، ويتمنون ولو نظرة من بعيد ، وكأنها الفردوس الذي حرموا منه ، وهم يألمون لذلك أشد الألم مع الإكثار من الاستعطاف . والغزل من قديم نوعان : نوع مادي يعنى فيه الشاعر بتصوير المرأة تصويراً حسياً صادراً فيه عن الغريزة النوعية وما تتطلب من المتاع المادي ، ونوع عذري طاهر يتسامى فيه الشاعر إلى بث الوجد الذي يصل إلى بناره في دخائله وبلوغاته لوعات لا تنتهى ، وهو يتغنى فيه بمحبوبته ظامناً إلى رؤيتها ظمناً متصلاً متضرعاً ، وكأنها ملاك من عالم غير عالمه ، ودائماً يبكى بدموع غزار . وهذا النوع الثانى من الغزل القائم على الحرمان وعلى السمو فى الحب هو الغالب على غزل شعراء الجزائر ، وما من شاعر جزائري مشهور إلا نجد عنده من هذا الغزل إشعاعات كقول عبد الكريم النهشلى<sup>(١)</sup> :

يشكو هواك إلى الدموع متيمٌ      لم يبق فيه للعزاء نسيئٌ  
لولا الدموع تحرقت من شوقه      يوم الوداع قبابكم والعيسُ

وهو يقول إنه ودّع صاحبه ولم يعد يستطيع أن يقدم شكواه إلا دموعه ، وقد أضناه الحب ، ولم يعد فيه إلا نسييس أو بقية من الروح ، ولولا الدموع وطوفانها لتحرقت بنار حبه قبابها وخيامها وهوادجها والعيس أو الإبل الظاعنة عليها . والتفت ذات يوم إلى شجرة فرأى عليها حماماً وسمعها تترنم وتنوح ، فتأثر وأنشد<sup>(٢)</sup> :

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(١) أنموذج الزمان لابن رشيق ص ١٧٦ .



أواجدةٌ وجدى حمائمٌ أَيْكَةٍ      تميل بها مِيلَ التّزيفِ غصونُها  
نشاوى وما مالتْ بخمرٍ رقابُها      بواكٍ وما فاضتْ بدمعِ عيونُها  
أعيدي حماماتِ اللّوى إن عندنا      لشجوك أمثالا يعسود حنينُها<sup>(١)</sup>

ويتساءل النهشلي هذه الحمام تداخلها مواجد مثل مواجده ، وإن غصون الأيكة لتمايل بها ميل التزيف أو السكران المنتشى ، وإن الحمام نفسها لنشاري سكارى وما شربت خمرا ، وإنها لبواك تثير الشجون وما بكت عيونها ، وإنه ليلتمس منها أن تعيد بكاءها ونواحيها فإنها تثير فيه نفس الشجر وما يعتاده من الحنين والشوق . وولتقى بابن قاضي ميلة وقصيدته الفائية التي نوه بها ابن خلكان والتي مدح بها ثقة الدولة أمير صقيلة ، وقد استهلها بغزل حوارى على طريقة عمر بن أبى ربيعة أبدع فيه كل الإبداع ، ونقطف منه الأبيات التالية<sup>(٢)</sup> :

ولما التقينا محرمين وسيرنا      ولما التقينا محرمين وسيرنا  
نظرتُ إليها والمطى كأنما      نظرتُ إليها والمطى كأنما  
فقلتُ أما منكن من يعرفُ الفتى      فقلتُ أما منكن من يعرفُ الفتى  
أراه إذا سيرنا يسيرُ جِذائنا      أراه إذا سيرنا يسيرُ جِذائنا  
فقلت ليربّيها أبلغاها بأننى      فقلت ليربّيها أبلغاها بأننى  
وقولا لها يا أمّ عمرو أليس ذا      وقولا لها يا أمّ عمرو أليس ذا  
وفى عرفاتٍ ما يخبرُ أُنّى      وفى عرفاتٍ ما يخبرُ أُنّى  
فأوصلتُ ما قلته فنبّئتُ      فأوصلتُ ما قلته فنبّئتُ  
وقد أُنذر الإحرامُ أن وصلنا      وقد أُنذر الإحرامُ أن وصلنا

بليّك ربّنا والركائبُ تعسيف<sup>(٣)</sup>  
غواربُها منها معاطسُ رُعف<sup>(٤)</sup>  
فقد رابى من طول ما يتشوف<sup>(٥)</sup>  
ونوقفُ أخفافِ المطى فيوقف<sup>(٦)</sup>  
بها مستهامٌ قالتا نلتطف<sup>(٧)</sup>  
منى والمنى فى خيفه ليس تخلف<sup>(٨)</sup>  
بعارفةٍ من عطف قلبك أسعف<sup>(٩)</sup>  
وقالت: أحاديث العيافة زخرف<sup>(١٠)</sup>  
حرامٌ وأنا عن مزارك نصدِف<sup>(١١)</sup>

وابن قاضي ميلة يذكر التقاءه بصاحبه وهما محرمان يلبيان ربهما قائلين ليك اللهم ليك ، وكل منهما يركب مطية مجهدة كبقية مطايا الحج والعرق يسيل منها مدرارا ، وهو ما يزال ينظر إلى صاحبه ، سائرا بجوارها ، وكلما توقفت مطاياها وصحبها توقّف ، فقال لصاحبتها وقد دنا منهما أبلغاها بأننى هائم بها ، وقولا لها إنا سننزل منى ، وينبغى أن تحقق لى فى خيف

(١) اللوى : ما التوى من الرمل أو منقطعه .  
(٢) انظر فى القصيدة ابن خلكان ١٥٩/٦ والأنموذج ص ٢١١ والذخيرة ، القسم الرابع ص ٥٣٣ .  
(٣) الركائب جمع ركوبة من الدواب والإبل . تعسف : تسير فى الطريق على غير هدى .  
(٤) معاطس جمع معطس : الأنف . رُعف جمع راعف : تسيل . الغارب فى البعير : ما بين السنام والعتق .  
(٥) يتشوف : يشرف وينظر .  
(٦) أخفاف : جمع خف وهو للبعير كالحافر للفرس .  
(٧) لربّيها : المماثلين لها فى السن . مستهام : هائم أى مشغوف حبا .  
(٨) منى بكسر الميم : ينزل بها الحجاج فى أيام التشريق . خيف منى : منحدرها .  
(٩) عارفة : الجميل والإحسان . عرفات : جبل به مريض وقوف الحجاج .  
(١٠) العيافة هنا : التنازل .  
(١١) نصدِف : نعرض ونميل .

منى اللقاء ، وسنقف بعدها فى عرفات ، فهل تجود على بملاقة ، وحدثاها عنه فابتسمت  
وقالت تلك أحاديث عيافة وكهانة وتقاؤل مزخرف . وإنما محرمان والإحرام يحرم وصالنا ،  
وإنى لصادفة عنه مزورة ، ولن ألقاه ، وتمضى قائلة إن قذفنا للجمرات ليخبرك بأن كلامنا  
سيقذفه البعد والنوى إلى ديار متباعدة . ويسوق الغبريني فى كتابه « عنوان الدراية » غزليات  
طريفة لشعراء بجاية ، منها قول<sup>(١)</sup> محمد بن يحيى بن عبد السلام :

ألا بأبى من لا أرى فى الهوى سوى      محيَّاهُ شمساً أو سناً تُغمره بَرِّقاً  
ولا خمراً إلا من لَمَاهُ ولحظه      ولا غُصْنَ إلا القَدْ لا ما ارتقت رَزَقاً  
لكن لدغت قلبى عقاربٌ صدغهِ      فريقتهُ التُّرْيَاقُ لى وبها أرقى  
تعلّمت من عينيه عشقى لحسنهِ      فَلِلَّهِ الحِطَّاءُ تعلّمنى العِشْقُ  
ولو أن هاروتاً رأى سحرَ طرفهِ      أقرُّ بأن السحر من لحظه اشتقاً  
فيا طامعاً فى الوصل منه تسلُّ هلُّ      سمعتَ بأشراك تُصاد بها العنقا

وهو ينوه فى أول الأبيات بجمال صاحبه التى يرى

ولا خمرة مسكرة إلا من سمرة شفيتها ولحظ عينها . ١٥

لا ما ارتقت الورقاء من قدود الأغصان الجميلة . ويقول لـ

على صدغها فإن ريقها الترياق والبلسم الذى يُرقى به لشفا . ١٦

الذى ألقى فى فؤاده عشقها ، وما أيدعه ، فلو أن هاروت الساحر المذكور فى المر

رأى سحر عينها لأقر بأن السحر مشتق منه . ثم يُلقى اليأس فى قلوب من يطمعون فى

وصلها ، فيقول هل يمكن لأحد أن يصيد العنقاء الطائر الخرافى بشباكه وأشراكه . وكان

يعاصر هذا الشاعر فى بجاية محمد بن أحمد الأريسي وله غزليات رقيقة ، وستترجم له عما قليل .

ونَهضت الدولة الزيانية : دولة بنى عبد الواد بالأدب شعرا ونثرا وسرعان ما أنتجت النهضة

الأدبية فى زمنها شاعرا كبيرا هو ابن خميس وله غزليات رقيقة بديعة كثيرة ، من ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

نظرت إليك بمثل عيني جُوذِرِ      وتبسمت عن مثل سيمطى جَوْهَرِ<sup>(٣)</sup>  
عن ناصع كالدرد أو كالبرق أو      كالطلع أو كالأفحوان مؤشِّرِ<sup>(٤)</sup>  
تجرى عليه من لَمَاهَا نُطْفَةٌ      بل خمرةً لكنهما لم تُعَصِّرِ<sup>(٥)</sup>

والقلادة .

(٤) مؤشر : مفلج .

(٥) ألمى : الشفتان . نطفة : ماء صاف .

(١) عنوان الدراية للغبريني ص ٣٤٢ .

(٢) الديوان ص ١١٠ وانظر بغية الرواد ليحيى بن

خلدون ص ١١١ .

(٣) الجوذِر : ولد البقرة الوحشية . السمط : العقد

لو لم يكن خمرا سلافاً ريقها  
وكذاك ساجي جفنها لو لم يكن  
لو عجت طرفك في حديقة خدّها  
لرتعت من ذاك الجمي في جنّة  
تزرى وتلعب بالنهي لم تحظر<sup>(١)</sup>  
فيه مهند لخطها لم يحذر<sup>(٢)</sup>  
وأمنت سطوة صدغها المتنمر<sup>(٣)</sup>  
وكرعت من ذاك اللما في كوثر<sup>(٤)</sup>

وابن خميس يشبه عيني صاحبه بعيني جوذر وأسنانها في ثغرها بعقدى جوهر ويقول إنه ثغر ناصع البياض كالدر أي اللؤلؤ أو كضوء البرق أو كطلع النخل أو كزهر الأقحوان الأبيض المفلج الأوراق كأسنان هذا الثغر المفلجة ، وهو ثغر يجرى عليه من شفتى صاحبه نطفة ( قطرات ) سائغة من الريق بل خمرة ، وإن لم يعصرها خمرة تلعب بالعقول ، غير محرمة ، ولو لم يكن في فاتر جفنها سيف لحظها يحميها ما حذرت ، ولو أتيح لك أن تعطف طرفك في خدّها وجماله المتنوع ، وكأنه حديقة باهرة ، وأمنت بطش عقرب صدغها المتنمر نعمت بجنة رائعة ، ونهلت من لماها أو شفتيها من الكوثر نهر الفردوس . ويمضي ابن خميس في هذا الغزل قائلا :

طرتك وهنا والنجوم كأنها  
ييضاً إذا اعتكرت ذوائب شعرها  
طرحت غلاتها فقلت سبيكة  
منحتك ما منعتك يقظانا فلم  
هاجست بلابل نازح عن إلفه  
حصباء ذر في بساط أخضر<sup>(٥)</sup>  
سفرت فازرت بالصباح المسفر<sup>(٦)</sup>  
من فضة أو دمية من مرمر<sup>(٧)</sup>  
تخلف مواعدها ولم تنغير  
متشوق ذاك الحشا متسر<sup>(٨)</sup>

وهو يقول إن صاحبه طرته أو زارته في منتصف الليل والسماء تتشر لآلى نجومها في بساطها الأخضر ، ويقول إنها إذا أحست بكثافة شعرها وكشفت عن وجهها أزلت بالصباح المضيء الجميل ، أما إذا خلعت غلاتها فإنها تبدو كأنها سبيكة من فضة أو دمية من مرمر ، ويقول إنه لم ير شيئاً منها يقظان وإنما ذلك حلم رآه فهاج شجون مغترب عن إلفه متشوق تتقد أحشائه وتشتعل حبا وهياما . ولابن خميس غزل كثير في مطالع مدائح يصف فيه لوعات حبه وما تكن ضلوعه من مواجعه ، وقد يحيله غزلا صوفيا بديعا . ولمحمد<sup>(٩)</sup> بن عمر المليكشي البجائي المنتسب إلى مدينة الجزائر والمتولى خطة الإنشاء بتونس والمتوفى بها سنة ٧٤٠ للهجرة قوله :

(١) سلافا : خمرا خالصة . تحظر : تحرم .  
(٢) ساجي : فاتر . المهند : السيف .  
(٣) عجت : عطفت .  
(٤) رتعت : نعمت . كرتعت : نهلت .  
(٥) وهنا : نحو نصف الليل .  
(٦) اعتكرت : تكاثرت . ذوائب : ضفائر . سفرت :  
كشفت وجهها .  
(٧) الغلالة : ثوب رقيق .  
(٨) بلابل : هموم وشجون . متسر : متقد .  
(٩) تعريف الخلف برجال السلف ١٧٦/١ .



رضًا نلت ما ترضين من كل ما يهوى  
وصفحًا عن الجاني المسيء لنفسه  
قفى أشككى لوعة البين ساعة  
قفى ساعة في عرصة الدار وانظري  
وكم قد سألت الرّيح شوقًا إليكم  
فيا ريح حتى أنت ممن يغار بي  
خلقت ولي قلب جليد على النوى  
فلا توقيني موقف الذل والشكوى  
كفاه الذي يلقاه من شدة البلوى  
ولا يك هذا آخر العهد بالنجوى  
إلى عاشق ما يستفيق من البلوى<sup>(١)</sup>  
فما حن مسراها على ولا ألوى<sup>(٢)</sup>  
ويأنجد حتى أنت تهوى الذي أهوى  
ولكن على فقد الأجابة لا يقوى

وهو يلتمس رضا صاحبه وأن لا تقفه شاكيا من حبه متذلا ، وأن تصفح عما قد تظن من تجنيه فكفاه ما يلقي من محنة الحب ، ويسألها أن تقف ليشكو لها لوعة البين والبعد ساعة أو بعض ساعة آملا أن لا يكون هذا آخر العهد بلقائها ونجواها ، بل إنه يسألها أن تقف لحظة في ساحة الدار وتنظر إلى ما اعتراه في محنة الحب وبلواه ، ويقول إنه ليسأل الرّيح المقبل من دارها عنها فلا تمن عليه ولا تعطف ، فحتى الرّيح تغار منه ، ويخال كأنها أخت ليلي معشوقة المجنون ساكنة نجد ، وحتى نجد تهواها وتهيم بها ، ويقول إن قلبه يتحمل النوى والفراق ، ولكنه لا يتحمل فقد الأجابة . وكان يعاصره بتلمسان أبو عبد الله محمد بن البناء ويقول يحيى بن خلدون عنه إنه « كاتب شاعر متخلق ظريف » وينشد من غزله<sup>(٣)</sup> :

عيدٌ وغيْدٌ وعودٌ وابنةُ العودِ  
وشادنٍ خنثٍ الأعطاف من ترفِ  
يَجْنِي فتمحو جناباه محاسنهُ  
لما سأله عن خمرٍ بريقتهِ  
وباليلةٍ جمعتُ شملي بها عودي<sup>(٤)</sup>  
علقتُهُ بدرتم فوق أملود<sup>(٥)</sup>  
وللجمال شفيحٌ غيرُ مردود  
يحميه بالبيض من أجفاته السود<sup>(٦)</sup>  
هذي المدامةُ حن تلك العناقيد<sup>(٧)</sup>

وهو يذكر ليلة عيد اجتمع له فيها فتيات حسان والعود يترنم وابنة العود يريد الخمر بنت شجرة العنب وفتاة جميلة ناعمة الأعطاف تعيش في ترف ونعيم شغف بها ويقدها الرشيح وكأنها بدر فوق غصن ناعم ، وكم جنت عليه ومحاسنها تشفع لجناباتها شفاعا لا ترد ، ويتمنى لو ارتشف من خمر ريقها ولا يستطيع إذ تحميه سيوف مسلولة من أجفاتها السود وعقربى

(٥) شادن: ولد الظبية. خنث: لين وناعم. الأعطاف: الجوانب. بدرتم: بدر كامل. أملود: غصن ناعم لين .  
(٦) البيض : السيوف .  
(٧) السالف والسالفة : صفحة الجيد وجانبه .

(١) عرصة الدار : ساحتها .  
(٢) ألوى : عطف .  
(٣) بغية الرواد ليحيى بن خلدون ص ١٢٤ .  
(٤) عيد جمع غادة : الفتاة الناعمة .

صدقها. وصفحتي جيدها الجميلتين ، ويقول إنهم لما سألوها عن خمر ريقها قالت لحم مدلة  
 إن هذى المدامة من تلك العناقيد . وينشد يحيى بن خالدون<sup>(١)</sup> للشاعر موشحة محكمة الصنعة  
 مثل مقطوعته السالفة وفيها يقول :

بدرٌ أزراره تبَدَّتْ فلُكا      قلبى ملكا  
 عيناه مع الهوى دمي سفكا      فيه اشتركا  
 قد أشبهت المها لحظا فتكا      والخال حكى  
 مسكا مستمسكا على سوسان      غَضٌ عَيْقٍ<sup>(١)</sup>  
 يُهْدَى كنسيم جنَّة الرضوان      للْمُنْتَشِقِ

هو يقول كأنها بدر وأزرارها الفلك ملكت قلبه واشتركت عينها مع الهوى فى سفك  
 دمه وقد أشبه لحظها الفاتك لحظ البقر الوحشى حسنا وجمالا ، وحكى الخال مسكا على  
 سوسان أبيض غَضٌ عَيْقٍ ، يُهْدَى كنسيم الفردوس الذكى للمنتشق . وللشهاب بن الخلوف  
 غزليات كثيرة وهى تشغل فى ديوانه نحو مائة وعشرين صفحة سوى ما يودعه مقدمات  
 مدائحه من غزل رقيق ، ومن طريف غزله قوله<sup>(٢)</sup> :

إذا القمريُّ غرَّدَ فى الغصونِ      أعانَ المستهَامَ على الشُّجونِ  
 وإن ناحَ الحمامُ بكيتُ وجداً      بُعِزْنَ سحائبِ الدَّمعِ الهُتونِ<sup>(٣)</sup>  
 وقاك الله هل أبصرت صبأً      حزينَ القلبِ مقروحِ الجفونِ  
 تطارحه الصبايةُ بالتصايبِ      وتُسَلِّمهُ الأمانى للعتونِ<sup>(٤)</sup>  
 ينوحُ على الديار وساكنيها      إذا ما النوقُ سارت بالظُّعونِ  
 ويكتنم فى حشاه الوجْدُ سراً      فتظهره المدامعُ فى العيونِ

وهو يقول إن قمرى الحمام يترنم فى العصون بتغاريده يثير الشجون فى قلوب المحبين ،  
 وحين ينوح الحمام يبكى وجداً ويذرف الدموع مدارارا . ويدعو لمخاطبه أن يقيه الله من الحب  
 وأوصابه ، ويسأله أرأيت مغرماً حزين القلب قريح الجفون من كثرة البكاء ، يمينه الشوق أن  
 سيُصْنِي صاحبه ، وما يزال يتمنى ذلك حتى الموت . وترحل صاحبه مع أهلها وتسير النوق  
 بالظعون أو الهواجج ، ويكتنم نار وجده ووجهه فى صدره وأحشائه ، وتعلن سره دموعه المنهلة  
 الغزيرة. ونمضى إلى العهد العثماني ومن نقرأ له غزلا طريفا فيه محمد القوجيلي من مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) غرض : حديث . عبق : عطر .

(٢) الديوان ص ٣٥٧ .

(٣) مزن جمع مزنة : مطرة . الحتون : الغزير .

(٤) الصباية : الحب والشوق .

(٥) أشعار جزائرية ص ١٣٠ .

الحبُّ صعبٌ والرقيبُ أَعَانَهُ      والدمعُ باحٌ يذًا الهوى وأبانه  
والحبُّ يستدعى القلوبَ إلى الهوى      فتجيُّه منقادةً ولهاته  
وبجسمي المُنْضَى فتاةٌ غازلتُ      قلبَ الكئيبِ بأعينٍ فتأنه  
خرجتُ مع الأترابِ بين أزهري      فكأنها بدرٌ تكلُّ باته<sup>(١)</sup>

وهو يقول إن الحب صعب والرقيب يعين جذوته اشتعالا ، وهو لا يخفى فالدمع دائما ييوح به ويعلنه إعلانا ، ويذكر أن الحب يستدعى القلوب إلى العشق فتليه خاضعة ولهاته وقد غازلته فتاة جميلة أضنته وشغفته حبا يسحر عيونها حين رآها مع أترابها الفاتنات وكأنا وجهها بدر يتوج قامتها الرشيقة . ولسعيد المنداسي معاصره قصيدة نبوية يستهلها بغزل ويطيل فيه طولا شديدا . وهي منسوبة في كتاب تعريف الخلف برجال السلف لمحمد بن عبد الرحمن الحوضي وبالمثل في تاريخ الجزائر الثقافي والغالب أنها للمنداسي لوجودها في ديوانه، وفيها يقول<sup>(٢)</sup>:

أرذاذُ المُنْزِنِ من عيني نزلُ      أم دموعُ الشوقِ إذ رَقُّ الغزل<sup>(٣)</sup>  
أبعيني ديمةً وكأفةً      أم شبيبٌ للنوى منها أنبزل<sup>(٤)</sup>  
ذغ - عذولي - اللومُ إني شائقُ      رَقُّ طبعي حين صُنعي في الأزل<sup>(٥)</sup>  
ما الهوى إلا عذابٌ للفتى      أو يخفى إن بقلب المرء حلَّ  
لا تلمني دون علمٍ - عاذلي -      فيسمعي صممٌ عمن عذَلْ  
كم دموع من عيوني انهمرت      لعيونٍ من عذابٍ لا تملَّ  
مذ دعائي البينُ والدمعُ على      صحن خدِّي وإبلٌ يهْمِي وَطَلَّ

ويستمر هذا الغزل إلى نحو ستين بيتا كلها بهذه الموسيقى العذبة وهذه اللغة المتخبة الصافية ، والشاعر يتساءل عن الدموع المنهمرة من عينيه أهي قطرات سحاب هاطل أم دموع شوقه تتقاطر متوالية ، وهل حقا بعينه سحابة سائلة أو مسيل للنوى انشق ، ويقول لعاذله لا تلمني فإني رقيق الطبع منذ صُنعي في الأزل ، وهل الهوى والحب إلا ألم للفتى وعذاب متصل إن حل بقلب لا يخفى ، فلا تكرر عليّ لومك دون علم بحقيقة الحب ، فبأذني وقر لا أسمعك ، وكأنا تخاطب حجرا أصم ، وكم أسراب دموع سالت من عيوني وصاحبتي لا تمل هذا

(٣) رذاذ : قطرات .

(٤) ديمة : مطر . وكأفة : سائلة . شبيب : مسيل .

انبزل : انشق .

(٥) الأزل : القدم ، أول الزمان .

(١) البانة : مفرد البان وهو شجر لين القوام كالصنصاف

تشبه به الجميلات في الطول واللين .

(٢) الديوان الشعبي للمنداسي نشر محمد نجوشه

ص ٨٣ . وديوانه الفصيح تحقيق رابح بونارص ٣٦ .



العذاب . ومد دعاه الفراق والدمع يجرى على خديّه وكأنه مطر منصبٌ وطلّ ماينى يتقاطر ويتساقط . ومن أهم شعراء الغزل فى الجزائر الأريسي وابن على وحرى أن نخصّ كلا منهما بترجمة مفردة .

### محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد الأريسي

من شعراء بجاية فى القرن السابع الهجرى ، ولا نعرف شيئاً عن تاريخ مولده ولا عن نشأته وتعلمه ، غير أنه من بيت علم وفقه فقد كان جده الأريسي فقيهاً ببجاية وكان اعتماد قاضياها أبى محمد بن حجاج المتوفى بعد سنة ٦٤٠ للهجرة عليه وعلى الفقيه أبى على بن عزون وبينهما كان جلوسه إذ كانا المشاورين له . وعكف الحفيد فى كتاب على حفظ القرآن ثم أخذ ينهل من حلقات الشيوخ فى موطنه دارساً عليهم الفقه حتى برع فيه ، وبالمثل درس عليهم الأدب . وتفتحت موهبته مبكرة فى الشعر والنثر ، مما سلكه بين الكتاب ، ولمع اسمه بينهم حتى أصبح رئيس كتبة الديوان ببجاية ، وكما كان يتقن الكتابة والنثر كان يتقن الشعر ، وكان يسلك فيه طريقة المتنبي بينما كان صاحبه أبو عبدالله محمد بن الحسن التميمى القلعى يسلك طريقة أبى تمام ، كما يقول الغبريني ، وكانا يتراسلان بالأشعار وكل منهما يجاوب صاحبه على طريقته ، ويقول الغبريني عن الأريسي : « كان سهل الشعر كثير التجنيس يأتيه من غير تكلف .. وله شعر كثير فى كل فن من فنون الشعر » وأنشد له الغبريني مطلع مدحة وقصيدتين غزليتين ، وفى المطلع يقول :

ونادى خطيبُ الورق يدعو هديله  
وذكر أيام الصبابة والصبأ  
فيا ساكني نجد أطرق حيكم  
ويا ساكني الجرعاء إن كان عندكم  
تركت فوداي عند خيمة زينب  
أغارت عليه حين لم يلف ناصرأ  
وغنى فأغنى عن ضروب التلاحين<sup>(٢)</sup>  
ولذة عيش كان لي غير ممنون<sup>(٣)</sup>  
وأرجع مغلوبا بصفقة مغبون  
نصيب من الصبر الجميل فواسوني<sup>(٤)</sup>  
وماسحر عينيها على بمأمون  
وأغرته بي حتى تعلم يجفوني

فخطيب الحمام دعا الهديل ليتغنى بصوته الجميل فتأثر به الشاعر وذكره أيام الصبا والحب ولذة عيش هنئ متصل ، وثار منه كمين الوجد ، فنادى أهل صاحبتة من ساكني نجد متذلاً ، أيطرق حيهم ويرجع مغلوبا مغبونا ، وبالمثل نادى ساكني حياها فى الجرعاء بنجد هل عندهم

(٢) الورق جمع أورك وورقاء : الحمام . هديله : قرينه من الحمام .  
(٣) ممنون : منقطع .  
(٤) الجرعاء : من مواضع نجد .

(١) انظر فى محمد الأريسي ترجمته فى عنوان الدراية ص ٣٣٧ وترجمة جده ص ٢٤٩ وترجمة أبى عبدالله محمد بن الحسن التميمى فى ص ٧٢ وراجع فى الشاعر تعريف الخلف ٣٥٦/٢ .

له نصيب من الصبر يواسونه به ، ويقول إن فؤاده تخلف عنه عند خيمة زينب الساحرة العينين ، وقد أغارت عليه ولا ناصر له ، وأغرته به حتى جفاه وأبى الرحيل معه . ويقول الأريسي في قصيدته الغزلية الأولى :

لعلك بعد الهجرِ تسمعُ يا بدرُ  
أبيتُ كما ترضى الكآبةُ والأسى  
إذا قنطتُ نفسي ينادى بها الرِّجا  
ولا أنسَ يوماً للسرورِ ويئتنا  
ووالله ما أدري لطيبِ حديثها  
خليلى قولاً إن بدا لكما الحمى  
على مَ تناسيتم حديث عهدكم

بوصلٍ فقد أودى بمهجتي الهجر<sup>(١)</sup>  
وأضحى كما تهوى الصبايةُ والفكرُ  
رويدك كم عُسرٍ على إثره يُسر<sup>(٢)</sup>  
عتابٌ كبرد الماء لكنه الجمرُ  
أضمن سحراً لفظها أم هو السحرُ  
أهليل الحمى مشغوفكم مسه الضرُّ  
وليس له ذنبٌ وليس لكم عذرُ

والأريسي يتذلل لمحبوته أن تسمح له بالوصل فقد كادت مهجته أو روحه أن تزهق وإنه ليبيت كئيباً محزوناً ويضحى مفكراً مهموماً ، وينادى الرجاء عليه لا بد بعد العسر من اليسر . ولا ينسى يوم لقاء مع صاحبه كان يوم سرور لا حد له ، مع ما شابه من شظايا عتاب كالجمر أو أشد ، ومع ذلك لا يدري لجمال حديثها أضمن سحراً أو هو السحر نفسه ، وينادى صاحبه إن المأ بالحمى أن يقولاً لأهلها إن المشغوف بفتاتكم مسه الضر وأصابه الضنا ، وقد نسيتم عهدكم دون عذر لكم ودون ذنب جناه . ويستهل قصيدته الغزلية الثانية بقوله :

أهل الحمى هل لكم عن قصتي خبرُ  
وفي ضلوعي نيرانٌ يضرُّمها  
لما رأيت بدورَ الحى سافرةً  
ولا عواملٍ إلا من قدودهم  
سألتك الله يا حادى المطى بهم  
عرج على فلى قلبٌ يميل إلى  
وأنت - يا سعد - إن غنت ظباؤهم

وإن ليلى بيللى كله سهرُ  
دمع على صفحات الخد ينهمرُ  
عن النقاب بدا لي أنه السفرُ  
ولا صوارم إلا ما انتضى الحور<sup>(٣)</sup>  
رفقا على لعل الصدغ ينجبرُ  
حديث من قتلوا منا ومن أسروا  
فقف تعاین فؤادى كيف ينفطر<sup>(٤)</sup>

والشاعر يعرض قصته على أهل الحمى وأن حبه لليلى يشغف قلبه حتى ليبيت مسهداً ، وفي ضلوعه نار ما تزال توقد جذوتها دموعه المنهمرة على صفحات خده . ورأى بدور الحى سافرة فعرف أنها تستعد للسفر ، وتراءت له قدودهن كأنها أسنة رماح تصيب قلوب الرجال ،

(١) أودى به : أهلكه وذهب به .

(٢) قنطت : بست .

(٣) العوامل : أسنة الرماح . انتضى الصارم : سل

السيف .

(٤) ينفطر : يتشقق .

وكأنما حَوَّرَ عيونهنَّ يسلاً سيوف مصمّية ، ويسأل حادي المطى يرفق به لعل الصّدع الذى أحدثته صاحبه فى فؤاده ينجبر ، كما يسأله أن يميل بالركب عليه فقلبه يتمنى لو سمع حديث من قتل منهم ومن أسرن ، وإن تغنين فقف ليرى فؤاده كيف ينفطر ويتصدّع ألماً . ويعرض حواراً لصاحبه معه منشداً :

تقول والحسنُ يُطغّيها فتظلمنى  
دع الحسامَ وضعْ حمل السلاح فما  
ما للمهندِ حكْمٌ فى محلّتنا  
فإن طمعتَ بلينٍ فى لسواحظنا  
وإن حلتْ لك ألفاظٌ نردّها  
فأرحمَ شبابك وارحلْ دون مغلبةٍ  
ولا مؤازرَ إلا صارمٌ ذكراً<sup>(١)</sup>  
فى كل وقتٍ يفيد الحزم والحذر  
بل للمهندِ فيها الحكمُ والنظر<sup>(٢)</sup>  
فنحن أهلُ قلوبٍ مثلها الحجر  
ما بيننا فهناك الصّابُ والصّبر<sup>(٣)</sup>  
واقبلْ من الحسن ما أعطاكه النظر

حدثته صاحبه كما يقول وهى شاعرة بحسنها حتى ليجعلها طاغية ، وكان يحمل سيفاً فقالت له ليس للسيف حكم فى منازلنا وإنما الحكم والرأى القاطع للفتاة ، وإن أطمعك لين فى نواظرنا فنحن أهل قلوب كاللحجارة أو أشد صلادة وصلابة ، وإن أطمعتك ألفاظ حلوة نرددها بيننا فوراها الصّاب والصبر شديدا المرارة مرارة لا تطاق ، فأرحمَ شبابك وارحلْ دون قهر ، واكتف من الحسن بالنظر إليه . وهذه الأبيات التى أجزاها الأريسي على لسان صاحبه لتملاً نفس قارئه إعجاباً بخصب شاعريته .

ابن<sup>(٤)</sup> على

هو محمد بن محمد بن محمد المهدي بن رمضان بن يوسف العليج ، وذكر العليج فى آياته يدل على أن أسرته عثمانية وأن جده يوسف العليج من أوائل العثمانيين النازلين بالجزائر حين أصبحت ولاية عثمانية . وغلب عليه اسم ابن على مما يدل على أن أحد آياته كان يسمى علياً ، ويؤكد ذلك أن شاعراً هو محمد الشباح سمى أباه فى مدحة له كما جاء فى مجموعة أشعار جزائرية محمد بن على قائلاً :

وسمى غوث الغرب من مجاجةٍ وافاك من ربّ العُلا إقبالُ

ويريد الشباح بسمى غوث الغرب من مجاجة محمد بن على المجاجى ، فاسمه إذن بشهادة هذا الشاعر ابن على ، وإما أن يكون على أباه أو أحد أجداده ، وسقط من سلسلة نسب الشاعر .

سعد الله فى مجموعة أشعار جزائرية ص ٢١ وما بعدها  
وكتابه تاريخ الجزائر الثقافى ٣١١/٢ وفى مواضع  
متفرقة . وقد حقق ونشر مجموعة كبيرة من أشعاره  
فى مجموعة أشعار جزائرية .

(١) الصارم الذكّر : السيف الشديد .  
(٢) المهند : السيف . المنهد : الناقد : الفتاة .  
(٣) الصاب : شجر شديد المرارة . الصبر : عصارة  
شجر مر .  
(٤) انظر فى ترجمة ابن على ما كتبه د . أبو القاسم



واشتهرت هذه الأسرة بنظمها للشعر منذ رمضان بن يوسف ففى مجموعة أشعار جزائرية أبيات له فى الحث على طلب العلم، وكذلك لمحمد المهدي قصيدة ضمنها شكوى إلى علماء إسطنبول وأبيات لوالد الشاعر، فهو من بيت شعر وأدب، وأيضاً فإن بيته كان بيت فقه حنفى وقضاء وفتوى، يدل على ذلك بوضوح أن جده محمد المهدي عُيِّن مفتياً للحنفية سنة ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م ولقب بشيخ الإسلام وهو لقب كان يتلقب به المفتى الحنفى فى الجزائر طوال العهد العثمانى وظل فى هذا المنصب حتى وفاته فى أواخر العقد السابع من القرن الحادى عشر الهجرى. وطبعى أن يكون والد الشاعر فقيهاً على غرار أبيه، إذ نرى الشباح ينوه فى مدحته له بقوله:

العالم العلامة القطب الذى ضربت بحسن صنيعة الأمثال

ولا نعرف متى ولد الشاعر ، ويبدو أنه ولد فى أواخر القرن الحادى عشر، كما قال الدكتور أبو القاسم سعد الله ، مستدلاً على ذلك بأنه كان أحد من هنأوا محمد بكداش والى الجزائر بفتحه لوهران وانتصاره فيه على الإسبان سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧.

وعهدى بحور الشعر عنى أذودها زمانا

وكأنه قد عالج الشعر قبل عام فتح وهران مما يدل على أن من عمره على الأقل . وكان يكبُّ على حلقات فقهاء المذهب الذكر الحكيم مما أهله فيما بعد ليدرس للطلاب التفسير ، خطيب المسجد الكبير يعظ الناس كل جمعة مواظم مؤثرة .

مفتياً حنفياً للجزائر ويلقب بشيخ الإسلام ، ويظل شاغلاً هذا المنصب حتى وفاته سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٦م . ويعد ابن على فى الذروة من شعراء الجزائر فى القرن الثانى عشر الهجرى ، وكان ينظم فى المدح والمنشآت ووصف الطبيعة والثناء ، وأكثر من شعر الغزل إكثاراً يسبق فيه شعراء عصره ، وجمع لنفسه ديواناً ضم أشعاره وأشعار بعض معاصريه وأشعار آباءه ومعاصريهم فى القرن الحادى عشر الهجرى . وسقط هذا الديوان من يد الزمن غير أن أكثره - أو كثيراً منه - ماثوث فى المجموعة التى أشرنا إليها المنشورة باسم أشعار جزائرية . ويبدو أنه أخذ ينصرف عن نظم الغزل حين ولى الخطابة والتدريس فى المسجد الكبير ، وولى منصب الإفتاء الجليل ، ويصرح بذلك قائلاً :

لولا - وحقك - خطة قلدها زهرت بها فى الخافقين شموعى

ومنابر فيها رقيت إلى العلا وقد استدار بها كئيفُ جموع

لنحوت منحنى العامرى صباية ولكان من حرق الجوى مشفوعى

وهو يقول لولا خطة الفتوى - على المذهب الحنفى - التى تقلدتها وتلاأت وتألقت بها شموعى فى الجزائر ، ولولا منابر فيها سعدت بها إلى العلا بوعظى الجموع الكئيفة من أهل

الجزائر لظلمت أنظم غزلا عذريا عفيفا مثل غزل قيس العامري مجنون ليلي كله صباية وهيام  
وحرقت من الحب والوجد تضطرم اضطراما ، وله يتغزل :

يميناً لقد عزت على المطالبُ  
فسبحان من سواك في الحسن صورة  
مراشف من شكل العقيق مصوغة  
وصدرٌ بدت رمأتاه كحقتي  
تحوم عليها الشمس غيري كهيئة  
وقد حاولوا مني التسلي بغيرها  
وهل يستوى المصباح والشمس في السنا  
وهل يستوى بدرُ السما والكواكب

وهو يعجب بسحر عيني صاحبه في البيت الأول وبجمالها في البيت الثاني الذي تعترف  
به الحور الجميلات الشابات ، وكأن مرآشفها مصوغة من فصوص العقيق ، ويلتئم بها مبسم  
الآليء البديعة ، وينوه بجمال صدرها ونحرها وترائبها ، ويقول إن الشمس تغار من جمالها  
وتشعر بغير قليل من الحزن حين تراها وتجاذبها ثوب ضوئها ، وتحاول تجنبها شعورا منها  
بأنها أروع وأبهج . ويظن غير واحد أنني أستطيع التسلي عنها بغيرها وخابت ظنونهم جميعا ،  
وهل يمكن أن يتساوى المصباح والشمس أو يمكن أن يتساوى البدر في تمه وإكاله بالكواكب  
والنجوم ؟ ! . ومن غزلياته قوله :

أغصون تأودت أم قدودُ  
أم وجوه بدت لنا أم بدورُ  
في سماء الجمال تسطع نورا  
كم لها في الأسود من فتكاتٍ  
سحرتلك العيون فيه تناهت  
جتنا وجنتيه عند بتاني  
أم ورودٌ تفتحت أم خدودُ<sup>(٥)</sup>  
طالعسات يحفهن السعودُ  
ويقلي منها - الزمان - وقود  
وبروق - من صدها - ورعودُ  
وتفانت زيانب وهنودُ  
وجنا الجنتين عنى بعيد<sup>(٦)</sup>

وهو لا يدري أيرى قدودا وقامات لهؤلاء الحسان أم يرى غصونا تشني دلالا ، وهل يرى  
خدودا فاتنة بحمرتها أم ورودا تفتح جمالا ، وهل يرى وجوها فاتنة أم بدورا يحفها السعد بل  
سعد السعود ، وكأنها كواكب تسطع في سماء الجمال نورا ، ولقلبه منها وقود مايني مشتعلا ،  
وكم لها في الأسود من فتكات وكم لها بروق ورعود ، وإن سحر عيونها ما بعده سحر ، ذاب

(١) كواعب ، جمع كاعب : الفتاة الشابة .  
(٢) العقيق : حجر كريم أحمر تتخذ منه الفصوص .  
(٣) لجين : فضة .  
(٤) السنا : الضوء .  
(٥) تأودت : تفتت .  
(٦) الجنا : كل ما يجنى من الشجر .

فيه سحر العيون جميعا وسحر كل زينب وهند ، ويقول إنه لا يستطيع الدنو أو القرب من وجنتها فضلا عن أن يقتطف منهما شيئا ، وهو لذلك يتعذب عذابا شديدا ، وربما كان أهم الغزلين في عصره .

٢

### شعراء وصف الطبيعة

وصف الطبيعة غرض مهم من أغراض الشعر العربي في كل عصر وفي كل إقليم ، فدائما الشعراء يتغنون بما تقع عليه أبصارهم من مشاهد الطبيعة الصامتة: من الرياض والأزهار والحدائق والجبال والأنهار والبحار ، وما يروعه من مشاهد الحياة المتحركة في الطير والحيوان الوحشي والأليف . وولتقى بيكر بن حماد المتوفى سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م ومقطوعة له في الطبيعة الصامتة إذ يصف البرد في بلدته تاهرت عاصمة الدولة الرستمية قائلا<sup>(١)</sup> :

ما أحشنَ البردَ ورَبَعَاتَهُ      وأطرفَ الشمسَ بتَاهِرَتِ  
تبدو من الغيم إذا ما بدت      كأنما تُتَشَرُّ من تَحْتِ  
فنحن في بحر بلا لجةٍ      تجرى بنا الرِّيحُ على السَّمْتِ  
نفرح بالشمس إذا ما بدت      كفرحة الذمي بالسبت

وهو يقول ما أشد خشونة البرد وصعوبته في تاهرت وما أطرف طلوع الشمس بها إذ تبدو محجبة دائما من وراء الغيم وكأنما تنشر من وراء تخت أو ستر صفيق ، وأنا لنشعر لشدة البرد كأننا في بحر بلا لجة ، وما أشد فرحتنا بالشمس حين تبدو كفرحة اليهودى يوم السبت يوم عيده الأسبوعي . ولبكر مقطوعة حزينة يبكي بها بلدته تاهرت حين خربها في سنة ٢٩٦ أبا عبيد الله داعية العبيدين وقضى على الدولة الرستمية بها ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

زُرْنَا منازلَ قومٍ لم يزورونا      إنا لفي غفلةٍ عما يقاسونا  
لو ينطقون لقالوا الزادُ ويحكمُ      حلُّ الرحيلُ فما يرجو المقيمونا  
الموتُ أجحفَ بالدينا فخرَّبها      وفعلنا فعلُ قومٍ لا يموتونا  
فالآن فابكوا فقد حقَّ البكاء لكم      فالحاملون لعرش الله يكونا  
ماذا عسى تنفع الدنيا بأجمعها      لو كان جُمعَ فيها كثرُ قارونا

وهو يقول إنا زرنا منازل قوم في قبورهم قضى عليهم أبا عبيد الله ولا نعرف ما يقاسون ولو نطقوا لقالوا لنا تزودوا للآخرة فقد حل بالمقيمين الرحيل عما قليل، وقد استأصل الموت أهل

(١) ديوان بكر بن حماد : نسخة مصورة طبع الجزائر (٢) الديوان ص ٩٠ .



تأخرت وخربها، ونحن لانتعظ كأننا لن نموت، والآن فابكوا فالحاملون لعرش الله يكون عليكم  
ومن أجلكم، وماذا ينفع الدنيا لو أن حكام تأخرت جمعوا فيها كنز قارون فكل شيء فيها  
صار إلى فناء. ولابن قاضي ميلة المترجم له بين شعراء المديح في وصف عود وما صار إليه من  
التغنى عليه<sup>(١)</sup>:

جاءتْ بعودٍ يُناغيها ويُسعدُها      انظرْ بدائعَ ما يأتي به الشجرُ  
غنتْ عليه ضروبُ الطيرِ ساجعةً      حيناً فلما ذوى غنى به البشرُ  
فلا يزال عليه - أو به - طربُ      يهيجُه الأعجمان: الطيرُ والوترُ

فقد كانت ضروب الطير وصنوفه تغنى على هذا العود، وهو موصول بشجرته، فلما قُطع  
منها وذوى غنى عليه البشر بما شدوا عليه من أوتار، وكأنما يهيجه طوال حياته أعجمان:  
الطير قديما والوتر حديثا. ويبدو أن سمك القرش المقترس كان يتراءى أحيانا في مياه تونس  
فقال ابن قاضي ميلة يصفه<sup>(٢)</sup>:

وأشغى بفقيه مثل المدى      طويلُ القرا مدمجُ الأعظم<sup>(٣)</sup>  
تصرفه في ضمان المياه      ومهجه في يد الخضرم<sup>(٤)</sup>  
يخاف الهواء ويخشى الضياء      وإن كان أجراً من ضيعم<sup>(٥)</sup>  
له داخل اليم بطش الأسود      وتصحبه مشية الأرقم

وقد وصف ابن قاضي ميلة القرش وصفا دقيقا فقال إنه مختلف الأسنان وإن بفقيه مثل  
المدى أو السكاكين وإنه طويل الظهر مدمج العظم واللحم، ولا يعيش إلا في الماء يخاف الهواء  
والضياء، وإن كان أجراً من أسد فاتك، غير أنه لا يعلو على سطح الماء بل يظل في داخله  
متلويا في مشيته كالأفعوان. وكان يعاصر ابن قاضي ميلة عبد الله بن محمد الجراوى وسنخسه  
بترجمة. وأهدى نزار الخليفة الفاطمي في القاهرة المنصور بن بلكين سنة ٣٨٤ هدية فيها خيل  
وإبل وحمار وحشى مخطط وفيل، ووصفها جميعا عبد الكريم النهشلى، وفي الخيل يقول<sup>(٦)</sup>:

ويُلقي تقاسمَ الدُجْنَةِ والضُحَى      فمن هذه شطرٌ ومن هذه شطرٌ  
وصُفْرٌ كأن الزعفرانَ خضابُها      وإلا فمن ماء العقيق لها قشرٌ  
وشُهْبٌ من اللُّجِّ استعيرت متونها      ومن صور الأقمار أوجهها قمر<sup>(٧)</sup>  
عليها السروجُ المحكماتُ إذا مشت      بها خيلاء الخيل رنحها كبرٌ

والخيل بينها بلق يلتقى فيها السواد بالبياض، وكان الظلمة والضحي اقتسما لونها فلكل

(١) ابن خلكان ٥ / ٣٤٨ .

(٢) الأنموذج ص ٢١٣ .

(٣) أشغى : متخالف الأسنان . القرا : الظهر .

(٤) الخضرم : البحر : متعاطم الموج وتلاطه .

(٥) ضيعم : الأسد الواسع الشدق .

(٦) الأنموذج ص ١٧٣ .

(٧) قمر : مشرقة كالقمر .

منهما نصيب ، ومنها صفر كأنما خُضِبَتْ بالزعفران والآن بقشر من ماء العقيق ، ومنها شهب يختلط فيها بياض الشعر بسواده ، وكأنما استعيرت ظهورها من لُجِّ الليل وظلمته الشديدة السواد أما أوجهها فمضيئة ضياء الأعمار الساطعة ، وتمشى مزهوة مشية خيلاء متعالية ، ويقول في الفيل الذي كان مصاحباً للهدية<sup>(١)</sup> :

وأضخمُ هنديُّ النَّجارُ تُعِدُّهُ      ملوكُ بني ساسانَ إن رايها أمرُ  
يجيءُ كَطَوْدٍ جائلٍ فوق أربعِ      مضبِّرةٍ لُمَّتْ كما لُمَّتِ الصُّخْرُ<sup>(٢)</sup>  
له فخذان كالكتيين لبدا      وصدرٌ كما أوفى من المُضْبَةِ الصَّدْرُ  
ووجهٌ به أنفٌ كراورقٍ خمرةٍ      ينال به ما تُدركُ الأنملُ العَشْرُ<sup>(٣)</sup>

والنهشلى يقول عن الفيل إنه ضخيم هندي الأصل ، كانت تعده ملوك الفرس حين يريها أمر . ويشبهه بجبل يتحرك فوق أربع مكتنزة اللحم والعظم تضامت أجزاءها تضام أجزاء الصخر ، وله فخذان كأنهما كتبان متراكان وصدر عريض متسع ، ووجه به أنف طويل طول عنق إيريق الخمر ينال به ما يناله الإنسان بأنامله العشرة . وولتقى فى بلاط بنى حماد ببجاية بالطيب ابن أبى المليلح شاعر الأمير العزيز الحمادى ( ٤٩٨ - ٥١٥ هـ ) وله يصف خيوله وموكبه فى قصيدة عيدية منشدا<sup>(٤)</sup> :

وجالتُ به جردُ المذاكى كأنها      عذارى ولكن نُطْقُهُنَّ تَحْمَحُمُ  
بصفراء كالتيبِ العتيقِ صقيلةٍ      ودهماء يتلوها كُمَيْتٌ وأدهمُ  
وأشقرَ لو يجرى وللبرق جهدهُ      لكان له يوم الرُّهانِ التقدُّمُ  
وجاء لواءُ النَّصرِ يتبع رايةً      بها العزُّ معقودٌ عليها متمُّ

وهو يقول : جالت بالأمير خيل كريمة مدربة كأنها لم تترك لأول مرة : صفراء كالتيب ودهماء كالليل يتلوها كميته وأشقر ، ولو أن الأشقر سابق البرق لسبقه ، وجاء موكب الأمير تقدمه راية العز والنصر .

وإذا اتجهنا إلى تلمسان الثقينا بشاعرها فى القرن السابع الهجرى ابن خميس ، وكان قد بارحها إلى الأندلس ، وله قصيدة بديعة يتشوق فيها لرؤية مشاهدتها ومنتزهاتها فى مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

(٤) الخريدة ١ / ١٨٤ .  
(٥) الديوان : النسخة المصورة ص ٨٥ .

(١) الأنسودج ص ٧٥ .  
(٢) مضبيرة : مكتنزة اللحم  
(٣) الراورق : إيريق الخمر .

تلمسانُ جادتهاُ السحابُ الدَّوَالِحُ  
 ففى كلِّ شَفْرٍ من جفونى ماتحُ  
 كمتُ هواها ثم برح بي الأسي  
 لساقية الرومى عندى مزبنة  
 وكم لى عليها من غدو وروحة  
 ظبساء مغانيها عواطٍ عواطٍ  
 تقتلهم فيها عيون نواظر  
 وإن أنس لا أنس الوريط ووقفة  
 مُطلاً على ذاك الغدير وقد بدت  
 أمأوك أم دمعى عشية صدقت  
 لئن كنت ملأنا بدمعى طافحاً

وأرست بواديهما الرياحُ اللواتحُ<sup>(١)</sup>  
 وفى كل شطرٍ من فوادي قادح<sup>(٢)</sup>  
 وكيف أطيقت الكتمَ والدَّمعُ فاضح  
 وإن رغمتُ تلك الروابى السوانح<sup>(٣)</sup>  
 تساعدنى فيها المنى والمنائح<sup>(٤)</sup>  
 وطيرٌ محانيها شوادٍ صوادح<sup>(٥)</sup>  
 وتبكيهم منها عيون نواضح<sup>(٦)</sup>  
 أنافح فيها روضه وأنافح<sup>(٧)</sup>  
 لإنسان عيني من صفاه صفائح<sup>(٨)</sup>  
 علية ما قال العذول المكاشح<sup>(٩)</sup>  
 فإنى سكرانٌ بجبك طافح

وابن خميس يخلط مشاهد تلمسان بالغزل بها وبفتياتها الحسان ، وهو يستهل قصيدته بالدعاء لتلمسان أن تجود عليها السحب دائما وتظل بواديهما الرياح الملقحة المتجة ، ويقول إن فى كل حرف من جفونه ماتح يملأ دلاءه بدموعه شوقا إليها وفى كل شطر من فواده قادح لنيران الوجد والحب ، وكم كم حبه ووجده غير أن دموعه تفضحه ، فلم يعد بُدُّ من إعلانه ، ويذكر مشهد القناة المسماة بساقية الرومى وإن عتبت عليه الروابى من حولها ، ويذكر كم له فيها من غدو وروحة وأبواب المنى والآمال مفتوحة فى وجهه وحسانها يبدن له العطف ، والطير من حوله ترقص وتصدح وتغنى ، وهن يقتلن بجمالهن من يطيل النظر إليهن ، وينصرفون عنهن بعيون باكية ذرفت كل ما كان بها من دموع ، ولا ينسى متزه الوريط وما كان ينافحه فيه ويفاوحه من نسيم عطر ، ولا ينسى جناح الغدير به ، وقد بدت لرصد مياهه الصافية صفائح الدروع ، ويسأله أبك ماؤك أم دمع عيني عشية صدقت علية ما قال العذول المعادى ، ولئن كنت ملأنا بدمعى طافحا به فإنى سكران طافح بجبى . ويقول الشهاب الخلوف شاعر قسنطينة فى أواخر عصر الدولة الحفصية يصف الطبيعة فى يوم ممطر<sup>(١٠)</sup> :

- (١) الدوالح : المثقلة بالأمتار . اللواتح : الملقحة بما تحمل من أمتار وغير أمتار .
- (٢) الشفر : حرف الجفن . ماتح : نازع للدلو من البئر . قادح : أى للتار .
- (٣) ساقية الرومى : قناة جميلة بمشاهد الزروع حولها . السوانح : المتعرضة .
- (٤) المنائح جمع منيحة : العطية .
- (٥) مغانيها : منازلها . عواط : لا تستصعب .
- (٦) نواضح : جمع ناضح تنزف كل ما بها من دموع .
- (٧) الوريط : متزه . أنافح : أستخرج نفعه وشذاه وكذلك أنافح .
- (٨) صفاه : يريد مياهه الصافية .
- (٩) المكاشح : البغيض .
- (١٠) مجمل تاريخ الأدب التونسى ص ٢٢٧ .



لقد بَلَّ أَرْدَانَ الثَّرَى دَمْعُ مُزْنَةٍ  
 وجرَّ على هام الرُّبَى ذَيْلَ وَبَلِهٍ  
 وخطَّ بِطِرْسِ الجَوِّ سَطْرًا مَذْهَبًا  
 وشابَّ لَجِينِ الطَّلِّ عَسْجِدُ بَارِقِ  
 ودار بساق الغصن خلخالُ جَدْوَلِ  
 تنائر في أسلاكها فتنظَّمًا<sup>(١)</sup>  
 فدبَّج أثواب الربوع وسهَّمًا<sup>(٢)</sup>  
 فنقطه قَطْرُ الغمام وأعجمًا<sup>(٣)</sup>  
 فدنر أزهارَ الربيع ودرهما  
 كما سور التجعيدُ للنهر مِعْصَمًا

وهو يقول إن دموع السحابة بَلَّتْ أكام الربى وتناثرت في أسلاكها وانتظمت ، وسحب المطر على رعوس الربى ذيل وبله فزَيْن ثيابها وخططها تخطيطًا بديعًا ، وخط على صفحة الجو سطرًا مذهبا نقطه قطر الغمام ، وشاب لجين الطل المتلألئ عسجدُ البرق ، فاستحالت أزهار الربيع دنائير ودراهم ، واستحال ما في الجدول من تجعدات للرياح خلاخيل لسيقان الغصون على نحو ما جعلت تجعداتُها للنهر أساور تزين معصمه . واشتهر إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي التلمساني بأخرة من عصر الدول الحفصية بقصيدة طويلة في مائتي بيت وأربعة عشر وصف فيها صيد الصقر ، وسنخسه بكلمة . ونمضى إلى العهد العثماني ، ومن طريف ما قرأ فيه وصف ابن أبي راشد لمدينة الجزائر في الربيع ، وفيه يقول<sup>(٤)</sup> :

سقى المطرُ الهطال أرضًا تشرفتْ  
 بمزغنة الفيحاء تظهر من مدى  
 وحيث الربيع الغضُّ تم شبابه  
 تريك احمرارا في ايضاض كأنها  
 دواليبها تسقى الغصون فتشنى  
 فتبصر أغصانَ الحدائق سُجْدًا  
 وما هي إلا جنَّة قد تارَّجتْ  
 بمصر غدت للفضل والفخر جامعة  
 ترى كسقيط الثلج بيضاء ناصعة<sup>(٥)</sup>  
 ترى أرضها تبدى النضارة ياتعه  
 دماءً على أرضٍ من الثلج واقعه  
 حائمها تشدو على القضبِ ساجعه .  
 تميد من الصوت الحنون وراكعه  
 مباخرها بالطيب والمسك ساطعه

وابن أبي راشد يدعو بالسُّقْيَا لمدينة الجزائر التي أصبحت مصرًا وعاصمة لقطرها في عهد العثمانيين وغدت جامعة للفضل والفخر ، ويظل المطر يهطل على مزغنة الفيحاء ، وكأنه يسميها باسمها القديم ، ويقول إن مبانيها جميعا بيضاء يياض الثلج المتساقط الناصع ، وإنها لثرى في الربيع وقد لبست ثوبا من رفاة العيش والنضارة ، وترى ورودها الحمراء تكسو ورودها البيضاء ، وسواقيها تروى بساتينها والحمام يشدو على الغصون مبهجا ، وكأنما الأغصان تستمع إلى صوتها الحنون الشجي ، فماتزال بفعل الرياح ساجدة راکعة ، وما مدينة الجزائر

٣٠٧/٢

(٥) مزغنة: القبيلة التي بنت مدينة الجزائر وقد تسمى باسمها .

(١) اردان جمع ردن : كم .  
 (٢) دبج : زين ونقش . سهَّم : خطط .  
 (٣) طرس : صفحة . أعجمه : أزال عجمته بنقطه .  
 (٤) تاريخ الجزائر الثقافي للدكتور أبي القاسم سعد الله

الإجته ، قد فاحت مباخرها بالطيب والمسك وسطع شذاها سطوعاً عظيماً . وحرى أن تفرد  
ترجمة لكل من عبد الله بن محمد الجراوى وإبراهيم بن عبد الجبار الفجيجى .

عبد الله بن محمد الجراوى<sup>(١)</sup>

شاعر جزائرى من جراوة بين مدينة قسنطينة وقلعة بنى حماد ، تأدب فى مسقط رأسه جراوة  
داخل الجزائر ، وقدم إلى القيروان - كما يقول ابن رشيق - فى أوائل العقد الرابع من حياته، وتعلق  
بخدمة المعز بن باديس. ويقول ابن رشيق: كان شاعراً فحلاً وصافاً جيد الفكر والخاطر، تحسب  
بديهته رويته، يتحدر كلامه كالسيل ، وكان حسن الخلق جميل العشرة مزاحاً ، سأله أيوب بن  
يطوفت أحد رجالات صنهاجة: أى بروج السماء لك؟ فقال : واعجبا منك مالى فى الأرض  
بيت فكيف يكون لى برج فى السماء، فضحك، وأمر له بدار جواره . ويذكر ابن رشيق أنه:  
توفى سنة خمس عشرة وأربعمائة وقد بلغت سنه نيفاً وأربعين سنة، وكانوا قد أغروا به القائد  
حماد بن سيف (العزير بالله) فدمر عليه من قتله ليلاً، وعرف خطأه فأسف عليه. وقد أشاد به  
ابن رشيق كما رأينا فى الشعر إشادة رائعة، ومما أشد له قوله البديع فى وصف ديك :

وكائن نَفَى النَوْمِ عن عُرْفَانِ	بديع الملاحاة حلو المعانى <sup>(٢)</sup>
بأجفانٍ عَيْنِيهِ يا قوتانِ	كأن وميضهما جمرتانِ
على رأسه التاجُ مستشرفاً	كناج ابن هرمز فى المهرجانِ
وقُرْطانٍ من جوهِرِ أحمرِ	يزينانه زَيْنَ قُرْطِ الحَصانِ
له عُنُقٌ حولها رونقٌ	كما حوت الخمرَ إحدى القناني
ودارَ بُرائِلُهُ حولها	كما نورَتْ شَعْرَةَ الزعفرانِ <sup>(٣)</sup>

والجراوى يقول إن النوم انتفى عن الديك وظل مسهداً طوال الليل بديع الجمال حلو  
المعانى وبأجفانه ياقوتتان تومضان كأنهما جمرتان وعلى رأسه تاج عرفه كناج ابن هرمز  
فى احتفال يوم المهرجان، وله قرطان من ياقوت أحمر يزينانه كما يزنان المرأة العفيفة الطاهرة،  
ويستدير حول جده رونق من الجمال الرائع: وله ريش بديع زاہ زهو الزعفران، ويستتم  
وصفه للديك قائلاً:

ودارت بِجُوجِيهِ حُلَّةٌ	تروقُ كما راقك الخسروانى <sup>(٤)</sup>
وقام به ذنبٌ معجبٌ	كباقةٍ زهرٍ بدت من بنان
وقاس جناحاً على ساقه	قيس ستر على خيزران

(٣) برائله : ريش يستدير حول عنقه .

(٤) الجوجو : الصدر . الخسروانى : الطليسان .

(١) انظر ترجمة الجراوى فى الأنموذج ص ٢١٦ .

(٢) العرفان : الديك .

وصفَّق تصفيقَ مستهترٍ      بمحمرةٍ من بنات الدنانير  
وغردَ تغريدَ ذي لوعةٍ      ييوح بأشواقه للغواني

يقول الجراوى : قد استدارت حلة بصدرة كما يروق الطيلسان الخسروانى ، وبداله ذيل زاه كباقة زهر ، ورفرف بجناحه على ساقه وكأنه مقيسٌ عليه كستر يُسدلُ على خيزران ، وصفَّق به تصفيق مخمور ، وغرد تغريد ملثاع ييوح للغواني بأشواقه الحارة .

إبراهيم<sup>(١)</sup> بن عبد الجبار الفجيجى التلمسانى

فجيج المنسوب إليها إبراهيم بن عبد الجبار هو وأبوه وأسرته فى أقصى الجنوب من تلمسان ، وكان أبوه فقيها ومفسرا وله تفسير للقرآن الكريم فى اثنى عشر جزءا ومختصر لحياة الحيوان ، ونشأ ابنه إبراهيم على غراره يعنى بتحصيل العلوم ، ورحل فى سبيل العناية بها إلى فاس وتلمسان ولقى علماءهما وأخذ عنهم ، ويقال إنه رحل إلى مصر وأخذ عن علمائها . وعاد إلى موطنه ، وله منظومتان : منظومة فى علم الصيد بالصقور سماها روضة السلوان وهى فى مائتى بيت وأربعة عشر ، ومنظومة ثانية فى الفقه سماها مفيدة الولدان . وكان حيا سنة ٩٢٠ وتوفى بمدينة جى ببلاد السودان الغربى القديم . وشرح قصيدة الصيد ابن أخيه أبو القاسم بن محمد بن عبد الجبار سنة ٩٨٦ . ويستهل أبو إسحق إبراهيم الفجيجى مطولته ببيان منافع الصيد فى عشرين بيتا ويتلوها بصفات الصائد فى اثنى عشر بيتا ، ومنها العفة والنزاهة وعدم الاختلاط بأهل اللؤم والغيبة ، فلا سوء عشرة ولا هتك هية . ويصف الصقر بمثل قوله :

طويلٌ ثلاثٍ لا كطول بُغائِها      جناحٌ وعُنقٌ ثم طالت أصابع<sup>(٢)</sup>  
رحيبٌ ثلاثٍ وهى ما هى كفه      وما بين منكبِهِ والصدر واسع<sup>(٣)</sup>  
عظيم ثلاث : رأسه ثم فخذُه      ومنسرةٌ لجزرٍ ما هو صارع<sup>(٤)</sup>  
له عُدَّةٌ من نفسه فى مخالبِ      شديدٍ سوادها ، حدادٍ ، لواسع<sup>(٥)</sup>  
يُمناه بارقٌ محيطٌ بزنده      من الفضة البيضاء كالسيف لامع<sup>(٦)</sup>  
كذلك فى يُسراه ثانٍ وجلجلٌ      تلونٌ بالإبريز أصفر فاقع<sup>(٧)</sup>

- (١) انظر فى إبراهيم الفجيجى وترجمته شرح ابن أخيه  
أبى القاسم محمد بن عبد الجبار لقصيدته المسمى الفريد  
فى تقييد الشريد وتوصيد الويد بتحقيق الدكتور عبد  
المهادى التازى، وراجع تعريف الخلف ٧/٢ ولأبى راس  
شرح عليها باسم الشقائق النعمانية فى شرح الروضة  
السلوانية.  
(٢) البغاث : من ضعاف الطير .  
(٣) رحيب : متسع .  
(٤) المنسر من الطير كالشفة من الإنسان . جزر : نحر .  
صارع : فاتك .  
(٥) حداد : قاطعة . لواسع : تلسع كالعقرب .  
(٦) بارق : خلخال لامع .  
(٧) الجلجل : الجرس الصغير . الإبريز : النعب  
الخالص .



إذا انقضت خلت البرق والريخ عاصفاً  
دوى جلاجل ولمع خلاخل  
ورعداً به رجزاً على الصيد واقع<sup>(١)</sup>  
ونخفق جناح كل ذلك فاجمع

والفجيجي يقول إن صقره يحوز صفات الصقر الحميد فهو طويل الجناح والعنق والأصابع ، وهو واسع الكف والصدر بعيد ما بين المنكين عظيم الهامة ممتلىء الفخذين صلب المنقار لجزر ما يفتك به ، وعدته مخالبه الشديدة السواد القاطعة التي تلسع لسع العقارب ، وفي يمينه خلخال لامع من الفضة بزنده ، وفي يسراه خلخال وجرس صغير أصفر مموه بذهب فاقع ، وإذا انقض على فريسته من الطير ظننت البرق والريخ والرعد كل ذلك هجم عليه ، ولا تسمع سوى دوى جلاجل ولمع خلاخل ونخفق أجنحة ، كل ذلك ينقض على الفريسة . ويصور الفجيجي انقضاضه على طائر الجباري منشدا :

ويلجأ لآت حين يأويه ملجأً  
ذوآبته في كف من لا يُقبله  
وتندبُه حُبَارِيَاتُ الْفَنَةِ  
نوائحُ أعرابٍ على الطُّبْلِ حَلَقَةٌ  
فلا الأرضُ تنجيه ولا الجوَّ مانعُ  
يساق بها للموت وهو يوادعُ  
بفيفاءٍ مَجْهَلٍ وهنَّ جوازعُ<sup>(٢)</sup>  
يحاجلنَ مجنوناً لمن تواجع  
جرحنَ خدوداً ما لهنَّ براقع

والفجيجي يقول إن الجباري كان يطلب ملجأً حين رأى الصقر ، وضاق عليه الجو بأعاليه وضافت عليه الأرض بجبالها الشاهقة وما رحبت ، وأخذ الصقر بذوآبة رأسه وريشه الطويل ، ولم يعد يجد مناصاً ولا خلاصاً منه فهو يوادعه موادعة اليائس من الحياة ، وتندبه حباريات ألفنه متجرعات عليه غصص الجزع . وشبههن الفجيجي بنوائح الأعراب حين يتحلقن على الطبل بحرقه الحزن ، ويحاجلن ندابهن الذي يزيد في حزنهن ويشعله في نفوسهن ، ويشققن جيوبهن وينشرن شعورهن ويخمشن وجوههن السافرة حزناً على فقيدهن . ويمضى الفجيجي متمنيا لو عادت أيام الصغر أو أيام الشباب ويذكر مواضع كثيرة في الربيع والشتاء كان يرودها للصيد ويندد بمن كانوا يتلومونه لاهتمامه به ، ويقول إن مثلهم مثل من لا تحركه بهجة الربيع ولا متعة العود والموسيقى وكأنهم لم يشعروا يوماً بالحب والهوى . ويفيض في عرض فقه الصيد وما أحله الشارع منه وما حرّمه وواجبات القانص إزاء ذلك وأجناس صيده في البر ، ويتجه إلى قارىء قصيدته بعد نحو مائتي بيت قائلاً :

أتيتك بالتحقيق نظماً فخذُ بهِ  
فدونكها من بحر فكرى ذرةً  
فمن كان ذا جدٍ وعى خصبَ حكمةٍ  
ودع عنك ما سواه فهو جعاجعُ  
تفجر منها للعلوم ينابيعُ  
ومن يتغ الإحماض فالمرج واسع

(٢) فيفاء : صحراء واسعة .

(١) رجز : شدة في الصوت .

فقل روضة السلوان إن شئت في اسمها  
ولا تعدون عينك عنها لكونها  
وكم رمية لغير رام فقرطست  
فأعضوا على ما كان واغفوا وساحوا  
وقل رجم الرحمن من هو ساجع  
بسدت بدويئة وأنى واضع  
وأخرى لرام أخطأت هل تنازع ؟  
وإن كان خسرقت فليداركته رافع

وهو يقول لقارىء قصيدته إنه أتاه من وصف الصقر وأحواله وأحكام صيده وفقهه وأحكامه  
بملا مزيد عليه في التحقيق ، ودع سواه من الجعاجع التي لا فائدة فيها ولا طائل وراءها ،  
وقد غصت عليها في بحر فكرى واستخرجتها لك درة تتفجر بكثير من المعارف عن الصيد  
وفقهه ، فمن كان صاحب جِدٍّ وَعَى منها حكمة، ومن كان صاحب لُحُو وجد فيها مبتغاه ،  
وسمها باسمها : « روضة السلوان » وقل رحم الله ناظمها رحمة واسعة ، ولا تحقرها لأنها تتناول  
موضوع الصيد البدوى وأنى ناظمها ، وكم رمية قرطست وأصابت الهدف وكم رميات أخرى  
انحرفت عن الهدف والغرض المقصود ، وذلك فضل الله يمنُّ به على من يشاء . ويطلب من  
قارئه في تواضع أن يغض الطرف عن حقواته ويعفو، وإن كانت في قصيدته زلة فليتداركها  
بلطفه .

### ٣

#### شعراء الرثاء

الرثاء من أغراض الشعر القديمة ، والشاعر فيه إما أن يتفجع على الميت ويكيه ويتوجع  
لفقده ويسمى ذلك ندبا ، وإما أن يكي فيه خلاله ومناقبه التي حرم منها المجتمع ويسمى  
ذلك تأيينا ، وإما أن يفضى إلى ذكر الموت وأنه حوض لا بد للحى من وروده ، ويسمى ذلك  
عزاء ، وقد يمزج الشاعر بين نوعين من هذه الأنواع وقد يمزج بين الثلاثة . ويلقانا الرثاء  
مبكرا في الشعر الجزائرى على لسان بكر بن حماد شاعر تاهرت في القرن الثالث الهجرى ،  
وكان قد مات له ابن فندبه طويلا بمثل قوله يخاطب نفسه وقد وقف على قبره<sup>(١)</sup> :

قِفْ بالقبور فنادِ الهامدين بها  
من أعظم بليتٍ فيها وأجسادِ  
قومٌ تقطعت الأسباب بينهم  
من الوصال وصاروا تحت أطوادِ  
كيف البقاء وهذا الموت يطلبنا  
هيهات هيهات يا بكر بن حمادِ  
بيننا ترى المرء في لهوٍ وغى لعبٍ  
حتى تراه على نعشٍ وأعوادِ

وهو يقول قف بالقبور ونادِ بأعلى صوتك فلن يرد عليك أحد فقد تقطعت أسباب الوصال  
بينك وبين من فيها ولا سميع ولا مجيب ، ويقول كيف البقاء والموت يطلبنا في كل لحظة ،

(١) الديوان ص ٨١ .

وبينما المرء لايه عنه في لهو وفي لعب إذا هو محمول على نعش وأعواد وآلة حذباء تقذف به في مهاوى القبور . ويكي ابنه طويلا بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

بكيْتُ على الأُحْبَةِ إذ تولَّوا      ولو أني هلكتُ بكوا علياً  
فيا ولدي بقاؤك كان ذُخْراً      وفقدك قد كوى الأكياد كيّاً  
كفى حزنًا بأنى منك خلُّو      وأنتك ميّتٌ وبقيتُ حيّاً  
ولم أك يائساً فيسنتُ لسا      رميتُ التُّربَ فوقك من يديّاً

وهو يكي أحبه وقلدة كبده بكاء حارا ، وقد كان بقاء ابنه ذخرًا لا يمائله ذخر له وقد كوى فقده كبده كيّاً مؤلماً أشد الألم ، ويقول إنه يكفيه حزناً أن مات ابنه وأنه عاش بعده يتلظى موجدة وحزناً ، ولم يك يعرف اليأس إلا حين فقده ، ورمت يدها عليه التراب فأظلمت الدنيا في عينيه . ولابن الرّيب يرثي خمسة من القواد في عهد باديس ( ٣٨٦ - ٤٠٦ هـ ) غامروا بأنفسهم في معركة خاسرة بالزّاب ، وفيهم يقول مصورا بأنفسهم<sup>(٢)</sup> :

أبت لهم أن يرتضوا الضيم أنفساً      كراماً رأيت رمياً بها الموت أحرماً  
فهبوا وما هابوا الردى فتدرعوا      على خطرٍ قطعاً من الليل مظلماً<sup>(٣)</sup>  
وهوّن وجدى أنهم خمسة مضوا      وقد أقصوا خمسين قرماً مسوماً<sup>(٤)</sup>  
وكان عظيمًا لو نجوا غير أنهم      رأوا حُسن ما أبقوا من الذكر أعظماً  
أبوا أن يقرّوا والقنا في نحورهم      وأن يرتقوا من خشية الموت سلماً  
ولو أنهم فرّوا لفرّوا أعزة      ولكن رأوا صبراً على الموت أكرماً

وهو يقول إن أنفس هؤلاء القواد الخمسة كانت من الشعور بالعزة والكرامة بحيث أبت لهم أن يفرّوا بها عن الحرب فرموا بها في أتونها وضرامها غير هائين وتدرعوا طائفة من الليل ومضوا يتقدمون حتى لم يجدوا متقدماً وحتى تقطعت السيوف في أيديهم . خمسة أبطال قتلوا خمسين شجاعاً معلماً من الأعداء ، وكانوا يستطيعون النجاة ولكنهم رأوا الضرب في الأعداء حتى النفس الأخير فإن في ذلك ذكراً عاطراً باقياً لهم . وتكاثرت عليهم الأعداء وأخذتهم الرماح من كل جانب وأبوا أن يفرّوا خشية الموت ، ولو فرّوا لفرّوا أعزة بما أذاقوا أعداءهم من كثرة القتل والظعن ، غير أنهم رأوا أن يصبروا وأن يموتوا في ميدان الحرب ، لينالوا شرف التضحية بالنفس . ويقول ابن قاضي ميلة في وصف غريق بالبحر<sup>(٥)</sup> :

وما زلت أستسقى له القطر دائباً      وأستودع السريح السلام المجددّاً

(٤) أقصوا : قتلوا . قرماً : شجاعاً . مسوماً : معلماً  
(٥) الأنموذج ص ٢١٥ .

(١) الديوان ص ٨٥ .  
(٢) الأنموذج لابن رشيق ص ١١٣ وما بعدها  
(٣) الردى : الموت . قطعاً : طائفة .



فكان الذي استسقيت أول خاتلٍ له والذي استودعتُ من أعظم العبد<sup>(١)</sup>  
فتى فإظ بين المساء والريح روحه وما زاره أهلٌ ولا زار ملحدًا<sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن الذي كان يستسقى القطر له ويستودع له الريح السلام حين تمر بدياره كان الماء أول خاتل غادر له إذ أتاه من حيث لا يشعر ، وكان الزيج من أعظم أعدائه ، وقد فاظت روحه بين الماء والريح وصعدت إلى بارئها ، وما زاره أهل ، ولا زار لحدا ، فقد ذهب أدراج أمواج البحر ولم يبين له أثر . وولتقى في بجاية بمحمد بن علي بن حماد في القرن السابع ومراثيه للدولة الحمادية ، وسنخسه بترجمة . وكان السلطان أبو حمور موسى ( ٧٦٠ - ٧٩١ هـ ) شاعرا ومرت له ترجمة في الفصل الماضي ، ومن قوله يرثي أباه<sup>(٣)</sup> :

قد كان لي في الدني أب يساعدي فصار تحت الثرى في لحده اكتفا<sup>(٤)</sup>  
مددت في ظل نعماه يدي زما وولت من رفته في دهري التحفا  
يا فقد يوسف ما أبقيت لي جلدًا يا فقد يوسف إن الصبر عنك غفا  
ما مثل يوسف مفقود لفاقيه ولا كموسى أخسرققد إذا وصيفا  
يا قبر يوسف لا تعدوك هامية من الغمام ولا زال الثرى وجفا<sup>(٥)</sup>

وأبو حمور موسى يبكي أباه ويذكر كثرة ما كان يساعده به في الدنيا حربا وسلما ، ويذكر كم مدله يده فيملؤها له نعما وتحفا ، وقد أصبح تحت الثرى يكتفه اللحد من جميع جوانبه ، وقد أفقده موت أبيه الصبر والجلد ، ويشيد به أبا مثاليا ويدعو لقبه أن تظل السحب واقدة عليه تهمل وتهطل ، ولا يزال الثرى أو القبر خافقا . ويقول محمد بن يوسف الثغرى في تأيينه مواسيا أبا حمور موسى<sup>(٦)</sup> :

أسفا لمن فاق الملوك جلاله وديانة وبكل فضل حوى  
أنظم به من زاهد ومجاهد ومنيل رفد تارة ومنيب  
هوت النجوم الزاهرات لفقده وذوى من الأزهار كل رطيب  
وتغيرت شمس النهار له أسى وتبدلت من نورها بشحوب  
وبكت سيوف الهند في أغمادها بدم ، بماء فرفيدها مخضوب  
ولقد بكته جيساده بصهيلها وغدت تحن له حين النيب<sup>(٧)</sup>  
من للوفود إذا أوت لجنابه يلقاهم بالبشر والترحيب

والثغرى يجعله فوق الملوك جلاله ومهابة وديانة وبكل ضروب الفضل من زهد وجهاد

جانب.

(١) خاتل : غادر .

(٥) وجفا : خافقا .

(٢) فاظ : مات . ملحدًا : لحدا .

(٦) انظر الجزء الثاني من بغية الرواد ليحيى بن خلدون .

(٣) كتاب أبو حمور موسى لعبدالحميد حاجيات ص ٣٣٦ .

(٧) النيب : الإبل المعروفة بحنيتها إلى أولادها .

(٤) الدني: جمع دنيا. اكتفه اللحد: أحاطه من كل

وكرم وإنباء لله ، وكأنما هوت النجوم المتلألئة لفقده وذوت الأزهار الغضة ، وحتى شمس النهار تغيرت حزنا وتبدلت من نورها بشحوب . وإن سيوف الهند التي طالما شهرها على أعدائه لتبكيه يدم مخضوب بما يلمع على صفحاتها من تموجات الضوء ، وإن جياده لتتظره مؤملة بصهيلها التي تعبر به عن حينها له أن يمتطيها للقاء الأعداء . ويتساءل الشاعر من سيلقى الوفود الكثيرة التي كانت تفد على بابيه بالبشر والترحيب وقضاء حاجاتها الكثيرة . ويقول الشهاب الخلوف شاعر السلطان عثمان الحفصي يكي ابنا له مات صغيراً<sup>(١)</sup> :

أصبتَ عينَ المها يا موتُ بالرَّمَدِ      وقد أهضتَ جناحَ المجدِ فأمَدِ<sup>(٢)</sup>  
 ناجزتَ في صرْفِ آجالٍ قد اقتربتُ      إذ لا تسلُّها إلا يداً ييدِ<sup>(٣)</sup>  
 كم زدتَ في نقصك العلياً جوى كبدِ      حرى فيا ليت لم تنقص ولم تزد  
 وكم تركتَ أباً يكي على وليدِ      أذقتَه طعمَ ثكلِ الأمِّ للولدِ  
 بُنيَّ ليتك لم تُخلقِ لِرَوى بلي      يا ليتني لم أسمِّ بالصبرِ عن شَهدِ<sup>(٤)</sup>  
 سقى الحيا قبرك الزاكي وواصله      سحابُ عفوٍ وغفرانٍ مدى الأبدِ<sup>(٥)</sup>

وهو يخاطب الموت لحزونا ويقول له اتند ، فقد أصبت عين الأم بالرمد لكثرة البكاء على من تفقدتهم وحطمت جناح المجد وناجرت في حدث الموت وأبيت إلا أن تستلم ابني يدا بيد ، وكم نقصت العلياً وزدت الكبد حزنا وحرارة ، وكم أذقت أباً فقده لابنه فذاق طعم حزن الأم حين تفقد ابنها . ويخاطب ابنه فليته لم يخلق لبلى جسده وعظامه حتى لايسام أبوه ولا يكلف الصبر على ما نزل به ، ويستسقى له السحاب وأن يمنحه الله عفوه وغفرانه .

ويكثر منذ أواخر عصر الدولة الحفصية رثاء التلامذة لشيخوهم الأعلام في تلمسان وغيرها من مدن الجزائر ، وكان من كبار علماء تلمسان في القرن التاسع الهجري محمد بن يوسف السنوسي نسبة إلى قبيلة مغربية وهو حسنى من ذرية الحسن بن علي بن أبي طالب ، وفيه ألف تلميذه الملالى كتاباً سماه « المواهب القدسية في المناقب السنوسية » وكان فقيهاً ، بل كان إماماً في الفقه وفي علم التوحيد وله فيه الكتاب المشهور عقيدة أهل التوحيد وشرح مرارا ، ورثاه تلميذه الشاعر محمد بن عبد الرحمن الحوضي حين توفي سنة ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م بقصيدة بديعة ، وفيها يقول<sup>(٦)</sup> :

(٤) وري بلي : اكتنام بلي . أسم : أكلف .  
 (٥) الحيا : الغيث . الزاكي الطاهر .  
 (٦) تعريف الحلف برجال السلف ص ٤٠٤ .

(١) الديوان ص ٢٥٠ .  
 (٢) أهضت : حطمت .  
 (٣) صرف : حدث . آجال : أعمار .

ما للمنازلِ أظلمتْ أُرْجَاؤُهَا  
 هذا الذي ورث النبيُّ فأصبحتْ  
 ودعا إلى التوحيد دعوةً مخلصٍ  
 يا أوحى العلماءِ يا علماً بهِ  
 مَنْ للتآليفِ التي ألفتها  
 مَنْ للعلومِ على اختلافِ فنونها  
 ياربُّ قَدُّسُ رَوْحِهِ وَضَرِيحُهُ  
 والأرضُ رُجَّتْ حين خاب رجاؤها  
 عللُ الضلالِ بهِ استُفيد دواؤها  
 وإلى الشريعةِ فاستنار ضياؤها  
 كلُّ العلومِ بدتْ لنا أنحاؤها  
 يدي بها ما استشكلتْ قُرْاؤها  
 يدي لها نكتاً يروقُ سناؤها  
 ومن الجنانِ تحفه نَعْمَاؤها

والخوضي يقول إن الديار أظلمت والأرض كأنما زلزلت زلزالا عظيما بموت السنوسي الذي ورث الهدى عن الرسول الكريم فكأنما علل الضلال وجدت عنده أدواءها جميعا .  
 وعملان عظيمان له الدعوة إلى عقيدة التوحيد والشريعة وفقهها المضيء ، بل لقد أضاء للطلاب كثيرا من أنحاء العلوم التي درسها لهم لا في الفقه والتوحيد فحسب بل أيضا في المنطق والقراءات والفرائض وغير ذلك مما درسه وألف فيه . ويتكاثر رثاء التلاميذ لشيخوخهم في العهد العثماني ، ونسوق من ذلك رثاء : شاعر مدينة الجزائر سعيد قدورة الذي اشتهر بشرحه لمتن السلم في المنطق والمتوفى سنة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م فقد رثى أستاذه محمد بن علي المجاجي وكان قد توفى مقتولا وفيه يقول (١) :

مصائبٌ جسيمٌ كاد يُضمي مقاتلي  
 ومن لفنون العلم نحواً ومنطقاً  
 لمنزله كانت تُشدُّ رحالنا  
 أحقاً قتلت الألميَّ حمداً  
 قتلت امرءاً من شأنه العلم والتقى  
 ومالك يوم العرض إلا جهنم  
 عليه من الرحمن أوسع رحمة  
 ورزءٌ عظيمٌ قاطعٌ للمفاصل  
 وفقها وتوحيداً وفتوى لسائل  
 فمن راكب يسعى إليه وراجل  
 على قول حق لا على قول باطل  
 فيا خيرَ مقتولٍ ويا شرَّ قاتلٍ  
 تقاد إليها صاغراً بالسلاسل  
 وأزكى سلامٍ في الضحى والأصائل

وسعيد قدورة يقول إنه مصاب جسيم ورزء عظيم أن يقتل هذا العالم الجليل دون ذنب جناه ، ويقول إلى أين يذهب طلاب العلم نحواً ومنطقاً وفقها وتفسيرا وتوحيداً ، وإلى من يرجعون في الفتوى . وكانت تشد إليه الرحال من فجاج الأرض بين راكب وراجل ، ويعجب أن يقتله شخص وهو لا يصدر إلا عن حق لعلمه وتقاه ، وإنه لخير مقتول ، أما قاتله فشر قاتل ، ويتوعده أن يكون مصيره إلى جهنم يقاد إليها بالسلاسل والأغلال ، أما الشيخ المقتول

(١) تعريف الخلف ص ٤٤٢ .



فعلية من ربه أوسع رحمة وأظهر سلام وأعطره . وتوقف قليلا لترجم لشاعر بجاية محمد بن علي بن حماد .

### محمد<sup>(١)</sup> بن علي بن حماد القلعي

من أهل قلعة بني حماد وفضلائها ، قرأ بها وتفقه على علمائها ، ثم طلب المزيد فقرأ على علماء بجاية وكان بها أبو مدين شعيب فأخذ عنه كتابه : « المقصد الأسنى في أسماء الله الحسنى » وشرحه من فاتحته إلى خاتمته ، ولزم دروس عبد الحق الإشبيلي وأخذ عنه كتاب الموطأ للمالك وغيره من الكتب ، وحضر على جلة الشيوخ في بجاية وغيرها ، وكان له برنامج يشتمل على مائتين واثنين وعشرين كتابا مسندة إلى مؤلفيها ، ويبدو أنه كان ينزع نحو المذهب الظاهري مذهب دولة الموحدين ، ولذلك عيَّنه - في رأينا - قاضيا بالأندلس في مدينة الجزيرة الخضراء ، ثم نقلوه منها سنة ثلاث عشرة وستمائة إلى سلا في المغرب على المحيط وظل بها إلى أن توفي سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م . وكان شاعرا بارعا ، وله قصائد أو مرثى مختلفة يرثى بها دولة بني حماد التي أزالها الموحدون عن موطنه سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م ، وفي إحداها يقول<sup>(٢)</sup> :

أين العروسان لا رَسْمٌ ولا طَلَلٌ	فانظر ترى ليس إلا السهلُ والجبلُ
وقصر بلارة أودى الزمانُ به	فأين ما شادَ منه السادةُ الأولُ
وما ورا الكوكبِ العلويُّ معتصمٌ	وقد عَرَ الكوكبَ التغييرُ والبدلُ
وقد عفا قصر حمادٍ فليس له	رَسْمٌ ولا أثرٌ باقٍ ولا طَلَلٌ
وإن في القصرِ قصرَ الملكِ معتبرا	لمن تغرُّه الأيامُ والدولُ
وما رسومُ المنارِ الآن ماثلةٌ	لكنها نَبْدٌ يَجْرِي بها المثلُ
حتى المصلِّي أمَّحتْ آياته وعَفَّتْ	إلا جدارا وما طَلَّتْ به الطَّلُّ <sup>(٣)</sup>
كرجعك الطرفَ كانت كلُّ آبدةٍ	مما تراه كذاك العمرُ والأجلُ

وهو يقول أين القصران العروسان المبهجان ، لم يعد حتى رسم ولا طلل ولم يعد إلا الفضاء ، وقد أمَّحت قصر بلارة المجيد وما شاده فيه ملوكه الأول ، وأمَّحت قصر الكوكب العلوي وقصر حماد إذ لم يبق منه رسم ولا أثر ولا طلل ، وإن في ذلك لعبرة أي عبرة لمن ينتر بالأيام والدول ، وأين قصر المنار ؟ إنه لم يبق منه إلا آثار يتمثل بها الناس ، وحتى المصلى الذي كان يلحق بالقصور لم يبق منه إلا جدار وبقايا أطلال إذ سرعان ما زابته النعمة سريعا وزايلت كل آبدة

الجزائري للأستاذ محمد الطمار ص ١٢٣ .

(٢) الميلي ص ٦٣٤ والطمار ص ١٢٣ .

(٣) الطلل : جمع طَلَل .

(١) انظر في ترجمة محمد بن علي بن حماد عنوان الدراية

ص ٢١٨ وتعريف الخلف ص ٤٨٧ وتاريخ الجزائر

في القديم والحديث للميلي ص ٦٣٤ وتاريخ الأدب

وغريبة مما كان في القصور من عجائب ونقوش ، فكل ذلك ذهب كرجعك الطرف إلى غير مآب كما تذهب الأعمار والآجال ، ويقول<sup>(١)</sup>

ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً  
وهل أسمعُ تلك الطيور عشيةً  
وهل أرددُ عين السلام على الصدى  
وأنظر طيقان « المنار » مطلةً  
فأبردُ من حرّ الضلوع النواهل<sup>(٢)</sup>  
على الوجنات الزاهرات الخمائل<sup>(٣)</sup>  
نجومٌ تبدتُ في سعود المنازل  
وأزلتني في غير تلك المنازل  
ستبقى بقاء الطالعات الأوافل  
فصبرٌ جميلٌ غير أن صبايتي

وابن حماد يتمنى في غربته الطويلة ببلاد المغرب والأندلس لو بات ليلة بوادي بجاية :  
وادي الهوى والحب بين جداولها يتسمع إلى الطيور وهي تجاوب البلابل في المساء ، ويتمنى  
أن يرد على عين السلام ليبرد صداه ويشفي ظمأه الطويل وحر ضلوعه ، وينظر طيقان المنار  
وهي مطلة على الخمائل المزهرة فوق الأرض الصخرية حول بجاية ، ويتصور كأن قباب هذا  
القصر التي كانت تشرف على ما حوله نجومٌ مسعدة . ويمتلئ شوقا وحنانا لبلدته بجاية فيقول  
إن ثنت الأيام أعتتني عنها إلى سلا وغير سلا من مدن المغرب والأندلس فسأفزع إلى الصبر  
الجميل ولكن صبايتي بيلدى وموطنى ستظل جاثمة في فوادي ما حييت ، وستظل باقية بقاء  
النجوم الطالعات الأوافل ، ويقول في عين السلام<sup>(٤)</sup> :

على عين السلام سلامٌ صبَّ  
تأود أيكها وجرت صباها  
وأبرد ما يكون الجو فيها  
وقد قام المنار على ذراها  
غذاه ماؤها العذب النميرُ  
وشم لها كما فتق العبيرُ  
وأندى حين يحتدم الهجيرُ  
كما قام العروس أو الأمير  
لديه والخورنق والسديرُ  
بناءً يُزدرى إسوان كسرى

وهو يرسل بالتحية إلى عين السلام التي طالما نهل من مائها العذب الصافي الزاكي ، وإن  
أيكها أو شجرها ليتثنى بفعل الرياح ويهب صباها عليلًا حاملا منها شذى عطرا ، وحين  
تشتد حرارة الهاجرة وراء بجاية في الصحراء تصبح بجاية أبرد وأندى ما تكون ، وإن  
قصر المنار ليقف في أعاليها وكأنه عروس ينتظر الزفاف أو أمير ينتظر الموكب الحافل ، وإنه

(٤) انظر في الآيات التالية الميلي ص ٦٣٤ والطمار  
ص ١٢٣ .

(١) المرجعين السالفين .

(٢) الصدى : العطش .

(٣) الوجنات : مرتفعات الأرض .

لقصر مشيد يُزْدَرَى بجانبه إيوان كسرى ، والخورنق والسدير : قصران كانا لملوك الحيرة في الجاهلية .

#### ٤

### شعراء الزهد والتصوف

#### ( أ ) شعراء الزهد

الزهد قديم في الأمة منذ العصر الإسلامي وزاهد الأمة الأول محمد ﷺ وكان كثيرون في أيامه يأتسون بزهده وتقشفه ، ويفرد الجاحظ للزهاد صحفا كثيرة في البيان والتبين حتى عصره ، ويتوالى مَنْ بعده في الكتابة عنهم ، ويلقانا منهم في المغرب كثيرون في كتاب رياض النفوس للمالكى ، يقبلون على ما عند الله من ثواب الآخرة ويرفضون الدنيا ، ودائما يذكرون الموت وأنه مقبل لا محالة وأن من واجب الإنسان أن يتدبر أمره وغده وأنه عما قريب محمول على آلة حدياء وسيلقى ربه ، وحرى بالإنسان أن يعمل لآخرته قبل أن يفجأه الموت ويأتيه على حين غيرة أو غفلة ، وفي ذلك يقول بكر بن حماد متحدثا عن الموت<sup>(١)</sup> :

لقد جمحتُ نفسي فصدتُ وأعرضتُ	وقد مرقتُ نفسي فطال مروقها <sup>(٢)</sup>
فيا أسفى من جُح ليلٍ يقودها	وضوء نهارٍ لا يزال يسوقها <sup>(٣)</sup>
إلى مشهدٍ لأبدٍ لى من شهوده	ومن جُرْع للموت سوف أذوقها
سحاب المنايا كل يوم مظلة	فقد هطلت حولي ولاح بُروقها
تجهمتُ خمسا بعد سبعين حجة	ودام غروب الشمس لى وطلوعها
وأيدى المنايا كل يوم وليلة	إذا فتقت لا يستطيع رتوقها
تصبح أقواما على حين غفلة	ويأتيك فى حين البيات طروقها

وهو يقول إن نفسه جمحت منه وركبت هواها وعصته عصيانا شديدا ، إذ لا تسمع إلى نصحه وإرشاده ، وكأنما زمامها بليل مظلم مما يؤسفه وإنها لا تتطلع إلى ضوء نهار مشرق يريها المشهد الحقيقى من الموت وجُرْعه وما سيحسونه ، وإن سحاب الموت ليظله ، وإنه ليهطل من حوله وتلمع بروقه ، وقد احتمل خمسا وسبعين سنة ، وطالما أشرقت عليه الشمس وغربت وأيدى الموت من حوله إذا فتقت فتقا لا يستطيع أحد رتقه ، وتصبح أقواما فجأة بمن تختطفه منهم وبالمثل تمسيهم ، وما أحرانا أن نعمل لآخرتنا قبل فوات الأوان . ويحدثنا صاحب

(١) الديوان ص ٧٨ .

(٢) جنح الليل : ظلامه .

(٣) جمحت : نفرت . مرقت : خرجت رعصت .

(٤) عنوان الدراية ص ٧١ .



عنوان الدراية عن الشيخ الفقيه النحوى اللغوى محمد بن الحسن بن ميمون القلعي البجائى ، وكان كثير التلامذة والطلاب وتقرأ عليه جميع الكتب النحوية واللغوية والأدبية ، وكان يسلك فى شعره طريقة أبى تمام ، وتوفى سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م وله منظومات فى الزهد والمديح النبوى ، ومن قوله فى الزهد<sup>(٤)</sup> :

الخَيْرُ أَصْدَقُ فِي الْمَرَأَى مِنَ الْخَيْرِ	فَعَهْدُ الْعُذْرَةِ لَيْسَ بِالْعَيْنِ كَالْأَثْرِ
وَأَعْمَلُ لِأُخْرَى وَلَا تَبْخُلُ بِمَكْرُمَةٍ	فَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى حَدٍّ إِلَى قَدَرٍ
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	يَغْتَالُهُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالصَّدْرِ
هُوَ الْحِمَامُ فَلَا تُبْعِدُ زِيَارَتُهُ	وَلَا تَقُلْ لَيْتَنِي مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ
يَاوِيحُ مِنْ غَرَّةٍ دَهْرٌ فَسَّرَ بِهِ	لَمْ يَخْلُصِ الصَّفْوُ إِلَّا شَيْبًا بِالْكَدْرِ
تَنَافَسَ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ عِلْمُوا	أَنَّ الْمَقَامَ بِهَا كَاللَّمْحِ بِالْبَصْرِ
انظُرْ لِمَنْ بَادَ تَنْظُرَ آيَةً عَجَبًا	وَعِبْرَةً لِأُولَى الْأَلْبَابِ وَالْعَيْرِ

وهو يقول إن التجربة أصدق من الخبر إذ ما يُرى بالعين ليس كالأثر ، وأعمل لآخرتك ولا تبخل بصالحته ، فكل شيء مقدر ، وكل حى وإن طالت سلامته سيغتاله الموت فجأة بين ورده لشيء وصدّره عنه ، إنه الموت فلا تظن أن زيارته ستبطل عنك ، ولا تظن أنك تستطيع أن تكون على حذر منه ، وياويح من غرّة زمن سرّه ، فإن الصفو دائما يشاب بالكدر ، وياويح الناس فإنهم يتنافسون فى الدنيا وأمانيتها ومظاهرها وهم يعلمون أنهم راحلون عنها سريعا سرعة اللّمع بالبصر ، وانظر لمن باد من السالفين فإن فى ذلك عبرة لأولى الألباب . ويذكر ابن ميمون البجائى الملوك الهالكين : دارا الفارسى وذايزن اليمنى وهرقل البيزنطى وغيرهم فكلهم أفنأهم الدهر ولم تبق منهم إلا الأسماء والسير .

وتكثر الابتهالات إلى الله والاستغاثات والتوسلات على السنة الزهاد ، ويتسع ذلك فى العهد العثمانى ويتسع معه وضع الأذكار والأوراد ، ومن أطول الاستغاثات استغاثته<sup>(١)</sup> محمد بن حواء المستغانمى بربه ، وسميت الغوثية الكبرى فى الكرب والشدائد إذ تقع فى أربعمائة بيت ، بدأها بالحمد لله والصلاة على رسوله روح الوجود ومطلع الأنوار وقدوة الأقطاب ويخرج إلى دعاء ربه والاستغاثة به إلى أن قال<sup>(٢)</sup> :

يا سامع الدعاء يا قدير	يا من إليه ترجع الأمور
يا مالك الملوك يا جبار	أنصر ذليلا ماله أنصار

(٣) سعد الله ١٤٨/٢ .

(١) تعريف الحلف ٣٧٣/٢ .

(٢) نفس المرجع السابق .

ولعبد الكريم الفكون ، صاحب رسالة في التصوف ونقد رجاله وما صار إليه ، قصيدة يتوسل فيها إلى ربه جعل مطلعها<sup>(١)</sup> :

بأسمائك اللهم أبدى توسلا فحقق رجائي يا إلهي تفضلاً

وكرر التوسل في هذا العهد بين الفقهاء والشعراء جميعاً ، وللمفتي المالكي محمد بن الشاهد صاحب القصائد المولدية : توسل مطلعها<sup>(١)</sup> :

بأسمائك الحسنی فتحتُ توسلي ومنك رجوتُ العفو أسمى مطالبي

### ( ب ) شعراء التصوف

نزل الجزائر أئمة التصوف الأندلسيون منذ القرن السادس الهجري يتقدمهم أبو مدين شعيب<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٥٩٤ هـ / ١١٩٧ م ويقال إنه من تلامذة الشيخ ابن حزمهم بفاس المتوفى سنة ٥٥٩ ولبس الخرقة على يد الشيخ أبي عبد الله الدقاق وسلك طريقته على يد أبي يعزى المتوفى سنة ٥٧٢ واستوطن بجاية وانتشرت بها طريقته الصوفية ، وأرسل في طلبه سلطان الموحدين المنصور يعقوب فمضى إليه عن طريق تلمسان وتوفى بها وقبره بالعباد في جوارها ، ومن قوله : « بي قل ، وعلى دل ، فأنا الكل » وهي عبارة قد تفيد أنه كان يؤمن بالاتحاد بالله ، وربما كانت شطحة من شطحاته وكان تصوفه فلسفياً . ومن نزل تلمسان في القرن السادس أبو عبد الله<sup>(٣)</sup> الشوذى الإشيلي من كبار العبّاد العارفين ، ويروى تلميذه ابن دهاق المتوفى سنة ٦١١ أنه رآه بتلمسان في يده طبق به حلوى يبيعهما للصبيان الصغار وهم ينقرون له ويدور ويشطح ، وكان يمزج التصوف بالفلسفة ويقول بوحدة الوجود<sup>(٤)</sup> . ومن هؤلاء الأئمة النازلين بالجزائر محي<sup>(٥)</sup> الدين بن عربي المولود سنة ٥٦٠ والناشيء في إشبيلية ، وعلى متصوفها تلقن التصوف وفي سنة ٥٩٠ بارحها متجولاً في الأرض ونزل بجاية ولزم أبا مدين الصوفى فترة ثم اتجه إلى المشرق . ومن نزل بجاية ابن<sup>(٦)</sup> سبعين عبد الحق وأبو<sup>(٧)</sup> الحسن الششتري ، ويروى أنهما التقيا وأراد الششتري أن يتركه إلى أصحاب أبي مدين فقال له : إن كنت تريد الجنة فسر إليهم ، وإن كنت تريد ربّ الجنة فهلم إلى . وكأنه لم يبق في القرنين السادس

(١) سعد الله ١٥٧/٢ .

(٢) اقتح الغبريني كتابه عنوان الدراية بترجمة ضافية لأبي مدين وانظر أنس الفقير لابن منقذ والبستان ١٠٨ والنشوف للتادلي رقم ١٦٢ .

(٣) انظر فيه البستان ص ٦٨ وبغية الرواد ليحيى بن خلدون ص ١٢٧ وكتابنا عن تاريخ الأدب العربي في الأندلس ص ٣٥٨ .

(٤) راجع كتابنا عن الأندلس وكتاب ابن سبعين

للتفتازاني ٧١ - ٧٥ .

(٥) انظر في ابن عربي عنوان الدراية ص ١٥٦ وكتابنا عن الأندلس ص ٣٦٣ وما به من مراجع .

(٦) راجع في ابن سبعين عنوان الدراية ص ٢٣٧ وكتابنا عن الأندلس ص ٣٥٩ وما به من مراجع .

(٧) انظر عنوان الدراية ص ٢٣٩ وكتابنا عن الأندلس ص ٣٦٧ وما به من مراجع .

والسابع إمام من أئمة التصوف الأندلسيين المتفلسفين إلا نزل الجزائر والبلاد المغربية واستمعوا أشعاره . وهو ما جعل كثيرين من الجزائريين منذ القرن السابع الهجرى ينظمون أشعارا صوفية أو تنزع نحو التصوف كثيرا ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بهذه الصلة إذ يترجم الغبريني في عنوان الدراية لكل من ذكرتهم من أئمة التصوف الأندلسيين ماعدا الشوذى نزيب تلمسان وقد كتب عنه يحيى بن خلدون في تعداد من أنجبته تلمسان أو استقر بها من العلماء والصالحين . وطبعي أن يكون أكثر المتأثرين بهؤلاء الأئمة من أهل بجاية التي نزل بها أبو مدين في القرن السادس ونزلتها بعده كثرة من هؤلاء الأئمة . وبدأ بعلى بن أحمد الحرالي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م وفيه يقول الغبريني : « العالم المطلق الزاهد الورع ، ممن جمع العلم والعمل ، أما علمه فإنه قد جمع فنون العلم بجملتها ، واستولى على كليتها : أما علم الأصول فأصول الدين وأصول الفقه وأما معقولات الحكماء فهو أعلم الناس بالمنطق ، وله فيه تصنيف سماه بالمعقولات الأول ، وأما علم الطبيعيات والإلهيات فكان أعلم الناس بها ، وكنا نقرأ عليه كتاب النجاة لابن سينا فيقرره ، ثم يوهنه ، وله تفسير على كتاب الله تعالى ، تكلم عليه لفظة لفظة وحرفا حرفا . وله في التحقيق أو التصوف<sup>(١)</sup> :

ما لنا منا سوى الحال العدم	ولبارينا وجود وقدم <sup>(٢)</sup>
نحن بنيان بنته حكمة	ونخلق بالبنا أن ينهدم
أشرقت أنفسنا من نوره	فوجود الكل عن فيض الكرم
فترق النفس عن عالمها	باختباء ليس تدنيه الهمم
ليس يدري من أنا إلا أنا	ها هنا الفهم عن العقل انبهم
كلما رمت بذاتى وصلة	صار لي العقل مع العلم جلم <sup>(٣)</sup>
يقطعاني بخيالات الفناء	عن وجود لم يقيد بعدم

وهو يقول ما لنا إلا العدم منه جئنا وإليه نمضى ، ولبارينا وجود أزلى وقدم سرمدى ، وهل نحن إلا بنيان ، بنته حكمة عليا ، وكل بنيان مصيره أن ينهدم ، وهامى أنفسنا قد أشرقت من نور رب العزة ، وهل وجودنا إلا بفيض كرمه ، وإن النفس لترقى يوما عن عالمها الأرضى باختباء ما بعده اختباء ، وليس أحد سوى يدري حقيقتى حتى ليغمض الفهم وتحار العقول ، وكلما رمت وصلة بذاتى تصلنى بربى وقف العقل مع العلم فى طريقي يمزقانى بخيالات الفناء دون وجودى المأمول مع ربى الذى لم يقيد بفناء ولا بعدم . وكان يعاصره أبو العيش الخزرجى محمد بن أبى زيد المتصوف التلمسانى وسنخسه بترجمة . ومن تلامذة الحرالى أبو زكريا

(٣) الجلم : المتص يقص به الصوف .

(١) عنوان الدراية ص ١٥٥ .

(٢) بارينا : خالقنا .



يحيى بن زكريا المتوفى سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م وما زال به الحرالي حتى ظهر له بعض التحقيق ، واعتمد - كما يقول الغبريني - جادة الطريق ، وأنشده أبو زكريا - فى معنى ما ظهر له وبين له الحلح فيما لم يظهر له - هذه الآيات (١) :

جَلتْ لكَ لَيْلَى مِنْ مِثْنَى نِقَابِهَا	طريقاً وأبدت لمعةً من جمالها (٣)
فَطَيْتَ بِهَا عَيْشًا وَتَهْتًا لَذَاذَةً	وفياك الإلماع برّد ظلّالها (٣)
فَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى إِذَا هِيَ أُسْفَرَتْ	ضحاءً وأبدت وارفاً من دلالها
وَكَيفَ بِهَا إِنْ لَمْ يَغِبْ عَنْكَ شَخْصُهَا	ولم تُخلِ وقتاً من منال وصالها
وَكَيفَ يَكُونُ الْأَمْرُ إِنْ أَنْتَ كُنْتَهَا	وكانتك تحقيقاً فحلت لخالها

وهو يكنى عن الذات الإلهية باسم ليلي ، ويقول إنها كشفت قليلا من مثنى نقابها وأبدت لمعة من جمالها فطاب بها عيشا وتاه لذة وكأنما أظله الإلماع بجمالها يرد ظلّالها فكيف إذا أسفرت ضحى وأبدت ناضرا من دلالها ولم يغب عنا شخصها ومنال وصالها ، واتحدت بها وأصبحت كأننى هي وتبدلت حالى . ويدون ريب تصوف أستاذه الحرالي أروع من تصوفه ، إذ تغيب فيه المادة والجس ، ولا تصبح الذات العلية ليلي ولا غير ليلي ممن يهيم بهن الشعراء ويتخذهن بعض المتصوفة رمزا للذات الربانية . وكان يعاصر يحيى بن زكريا فى بجاية عبد الحق بن ربيع العالم المحقق الصوفى المجتهد المتوفى سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٨٥ م وكان فقيها وعالما بأصول الدين وأصول الفقه والمنطق ، وله قصيدة صوفية طويلة أعجب بها أستاذه الحرالي . وانتقى منها طائفة من أبياتها من مثل قوله (٤) :

سَفَرْتُ عَلَى وَجْهِ الْجَمِيلِ فَأُسْفَرَا	وبدا هلال الحسن منها مُقْمِرَا
وَدَنْتُ فَكَاشَفَتِ الْقُلُوبَ بِسُرْهَا	وسقت شرابَ الأُنسِ مِنْهَا كَوَثْرَا
وَرَأَيْتَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ أَبْصَرْتُ	عَيْنَاى حَتَّى عُدْتُ كُلُّى مُبْصِرَا
وَسَمِعْتُ نَطَقَ النَّاطِقِينَ فَكُلُّهُمْ	بالحمد والتسبيح عنها أَخْبِرَا
وَبِهَا فَنَيْتُ عَنِ الْفَنَاءِ وَغَضْتُ فِي	مَاءِ الْحَيَاةِ مُسْرَمَدَا وَمُدْهَرَا
إِفْصَاحُ قَوْلِي لَا يَفِي بِمَوَاجِدِي	وبيأته لَا يَسْتَقِلُّ بِمَا جَرَى
لَوْ كَانَ سِرُّ اللَّهِ يَكْشَفُ لَمْ يَكُنْ	سُرًّا وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لِيذْكَرَا

وهو يقول إن الذات العلية سفرت وأشرقت فأشرقت الدنيا وبدا هلال الحسن منها كأنه البدر فى تيمه واكتماله ، ودنت فعرفت القلوب سرها وسقتها كوثرًا من شراب الأُنس . وأحس كأنه يراها فى كل شىء من حوله ( فكرة الحلول التى يرددها بعض متفلسفة الصوفية ) وكان

(٣) فياك : أظلك .

(٤) عنوان الدراية ص ٥٩ .

(١) عنوان الدراية ص ١٠٣ .

(٢) مثنى : منعطف .

كل شيء فيه أصبح مبصرا ، وسمع حمد كل ما فى الكون لربه وتسبيحه ، ويقول إنه فنى عن الفناء ، وهو بذلك يردد فكرة الفناء فى الذات الإلهية التى يرددها بعض متفلسفة المتصوفة . ويصرح بأن إفصاحه لا يفنى بمواجهه وكذلك بيانه ، ويقول إن سر الله فى الوجود لا يكشف ، ولو كشف لم يكن سرا غير أنه لا يكشف ولا يذكر . وعبد الحق بن ربيع بذلك كله أقرب إلى روح أستاذه الحرالى وتصوفه من زميله يحيى بن زكريا . ويقرب من روح الحرالى أيضا تصوف إبراهيم بن أحمد بن الخطيب ، ومن نظمه قوله<sup>(١)</sup> :

روضُ المعارفِ حَضْرَةُ العُرْفَاءِ	وَجَنَّا التَّفَكْرَ جَنَّةَ العُقْلَاءِ
ونعيمُ أهلِ الحقِ دَرَكُ حَقَائِقِ	لاحتُ بأفقِ القلبِ حالَ صفاءِ
فاقرأ سطورَ الكونِ فى منشورها	بِعيانِ عَيْنٍ أَوْ بِفَرْطِ ذِكَايِ
وانظر إلى الأكوانِ كيف تمايلتُ	طَرِبَا لِسُرِّ لَاحِ عِنْدَ خَفَاءِ
وأفاضَ عن بحرِ الجمالِ أهلةٌ	بهرتُ بِمَاسْمَانِ بِدَرِّ سَمَاءِ
وتذكرتُ نجدا فهاجَ لذكره	وَجَدْتُ وَنَادَى الشُّوقَ بِالْبُرْحَاءِ <sup>(٢)</sup>
ورأتُ به كلُّ العوالمِ أَحْكَمَتُ	فَتَزَيَّنَتْ وَتَوَشَّحَتْ بِضِيَاءِ

وهو يقول إن حضرة المعلمين روض المعارف وجنات الفكر جنة العقلاء ، أما أهل الحق من المتصوفة فنعيمهم إدراك الحقائق التى تلوح بالقلب فى حال الصفاء . وتأمل فى الكون ، بل تأمل فى الأكوان وما تحمل من سر بل أسرار لرب الكون وما أفاض عن بحر جماله من أهلة تترى بهرت بدر السماء ، وتذكرت نفسه نجدا فهاج به وجد ملتاع وشوق مضطرم ورأت كل العوالم أحكمت وتزينت بلمعة من ضياء الله ونوره .

وإذا تركنا بجاية ومتصوفتها إلى تلمسان وجدنا المتصوفة بها فى القرن السابع قليلين بالقياس إلى بجاية ، ومن متصوفتها أبو عبد<sup>(٣)</sup> الله بن الحجام محمد بن أحمد بن محمد اللخمي واعظ أهل زمانه، حسن صوت وغزارة حفظ من سمعة واحدة لكل ما يطرُق أذنه، استقدمه المنصور الموحدى يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن إلى مراکش فاستوطنها وحظى عند المنصور والناصر والمستنصر، وكان يتصدق براتبه ، ويجهز منه ضعيفات البنات ، وله فى الوعظ كتاب أسماه حجة الحافظين ومحجة الواعظين ، توفى سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٨ م ، ومما يؤثر من نظمه فى التصوف قوله :

غريبُ الوصفِ ذو علمٍ غريبِ	عليلُ القلبِ من حُبِّ الحبيبِ
إذا ما الليلُ أظلمَ قام ييكى	ويشكو ما يكنُ من الوَجِيبِ <sup>(٤)</sup>
يقطعُ ليله فكرا وذكرا	وينطق فيه بالعجب العجيبِ

وتعريف الخلف ٣٦١/٢ وفيه أنه ابن اللحام لا الحجام .  
(٤) الوجيب : الخفقان .

(١) عنوان الدراية ص ٢٣١ .  
(٢) البرحاء هنا : شدة الحب ولواعجه .  
(٣) انظر فيه بنية الرواد ليحيى بن خلدون ١٠٢/١

به من حُب سیده غَرامٍ      يجلُّ عن التطبُّبِ والطبيبِ  
ومن يكُ هكذا عبداً محبًّا      تطيب ثيابه من غير طيب

وهو يصف نفسه بفرابة الوصف والعلم واعتلال القلب من حب الحبيب ، ويقول إنه يتهدد ليلاً وهو يكي ويشكو ما يكن من خفقان قلبه ، وما يزال يقطع ليله فكراً وذكراً لربه مسبحاً مستغفراً وبه من حبه غرام يعز على التطبب والطبيب ، ومن يكن مثله عبداً محباً لائذاً بربه تطيب ثيابه من غير أن يمسه طيب . وتلتقى بعد ابن الحجام في تلمسان بالنصف الأول من القرن السابع الهجري بابن أبي العيش وسترجم له . وتضمن علينا كتب التراجم بشعر صوفى فى القرن الثامن حتى إذا كنا فى القرن التاسع الهجرى التقينا بصوفى كبير هو إبراهيم التازى نزيل وهران وسترجم له ، وينظم عبد الرحمن الأنخضرى قصيدة فى التصوف وأدابه يسميها القدسية .

ونمضى إلى العهد العثمانى فتكثر المنظومات فى الطرق الصوفية المشهورة وأصحابها وتكثر معها الشروح ونمثل لذلك بسينية ابن باديس فى طريقة عبد القادر الجيلانى البغدادى المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م ومطلعها<sup>(١)</sup> :

ألا سِرَّ إلى بغدادَ فهى منى النفسِ      وحدثُ بها عن ثوى باطنِ الرئسِ

وشرحها أحمد بن محمد الحاج البجائى التلمسانى قاضى بجاية وسمى شرحه : « أنس الجليس فى جَلو الحناديس عن سينية ابن باديس » . وشرحت أيضا المنظومات فى التصوف وأحواله وفى مقدمتها منظومة « القدسية » لعبد الرحمن الأنخضرى ، شرحها الورتلانى وسمى شرحه : « الكواكب العرفانية والشوارق الإنسية فى شرح ألقاظ القدسية » . ويتكاثرت فى العصر التصوف الشعبى والدرأوىش وتدخل عليه شعوزات هو منها براء . ونقف لترجمة لابن أبى العيش وإبراهيم التازى .

أبو العيش<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحيم الخزرجى

هو محمد بن أبى زيد عبد الرحيم ( وفى بعض الروايات عبد الرحمن وفى بعضها عبد الحق ) بن محمد بن أبى العيش التلمسانى إشبلى الأصل وكان فقيها جليلا ، روى يبلده تلمسان عن أبى بكر محمد بن يوسف بن مفرج بن سعادة المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م وعن أبى عبد الله بن عبد الرحمن التجيبى المتوفى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٤ م وعن أبى محمد بن حوط الله

٣٣٢ والقسم الأول من السفر الثامن من كتاب الذليل والتكملة لكاتبى الموصول والصلة لمحمد بن عبد الملك المراكشى ( طبع المغرب ) ص ٣١٣ .

(١) سعد الله ١٣٦/٢ .. والرسم : القبر .  
(٢) انظر فى أبى العيش الخزرجى وشعره بغية الرواد ص ١٠٣ وتعريف الخلف ٣٤٢/٢ ونيل الابتهاج ص



المتوفى سنة ٦١٢ هـ/١٢١٦ م وعن أبي عبد الله بن عبد الحق المتوفى سنة ٦٢٥ هـ/١٢٢٨ م وكان عالما وأديبا بارعا الكتابة وشاعرا جيد الشعر ، صنف كتباً في أصول الفقه وعقائد أصولية في الدين ، وفسر القرآن الكريم وشرح الأسماء الحسنی ، وله في التصوف نظم كثير وكذلك في الزهد وسبل الخير والوعظ وتنزيه الباري جل شأنه . ولم تنص كتب التراجم على تاريخ وفاته ولكن كثرة أساتذته الذين عاشوا بين سنتي ٦٠٠ و ٦١٢ يدلون بحياتهم على أنه عاش في القرنين السادس والسابع للهجرة . ومن قوله في التصوف :

اللَّهُ قُلٌّ وَدَعَّ الوجودَ وما حَوَى	إن كنت مرتاداً بلوغَ كمالِ
فالكلُّ دونَ الله إن حَقَّقْتَهُ	عدمٌ على التفصيل والإجمالِ
والعارفون فنوا ولمَّا يشهدوا	شيئاً سوى التكبر المتعالي
ورأوا سواه على الحقيقة هالكا	في الحال والماضي والاستقبالِ
من لا وجود لذاته من ذاته	فوجوده لولاه عَيْنُ مُحالِ
فالمَحُّ بطرفك أو بعقلك هل ترى	شيئاً سوى فعلٍ من الأفعالِ
وانظر إلى أعلى الوجود وسفله	نظراً تؤيِّده بالاستدلالِ
تجد الجميعَ يشير نحو جلاله	بلسان حال أو لسان مقالِ
وجب الوجود لذاته وصفاته	فرداً عن الأكفأ والأمثالِ
يبقى وكلُّ يضمحلُّ وجوده	ما واجبٌ كميَّدي بزوالِ

والآيات من أول بيت إلى آخر بيت تقول ليس في الوجود سوى الله فتعلق به ودع ماسواه ، فالكل - كما يقول في البيت الثاني - عدم ، والعارفون من المتصوفة فنوا في ربهم ، ولم يشهدوا في الوجود سواه ، ويقول إن من لا وجود لذاته من ذاته كرب العزة فوجوده لولاه ضرب من المحال ، وانظر بعينك أو بعقلك هل ترى إلا فعلا من أفعاله : أعلى الوجود وسفله ، والجميع يشير نحو جلاله بلسان مقال معترف أو بلسان حال شبه معترف بأنه واجب الوجود لذاته وصفاته الإلهية ، متفردا بذلك عن الأشباه والأمثال ، فليس كمثلته شيء في الوجود ، إذ يبقى وحده ويفنى الكل ، فهو وحده واجب الوجود وكل ما عليها فان . ويستمر منشدا :

هو مُعْسِكُ الأشياء من علو إلى	سُقْلٍ ومُبْدِعُهَا بغير مثالِ
فاسكن إليه بهمة علوية	متزها عما سوى الفئصالِ
وهو الذي يُرْجَى ويُخشى لا تُلذُّ	بسواه في حال من الأحوالِ
فالشرعُ جاء بذا وأسوار الهدى	قد أيدته فِعْشُ خَلِيّ البسالِ

وابن أبي العيش يقول إن الله هو الذى يمسك السموات وغير السموات أن تزول وهو الذى يبدعها على غير مثال مرسوم ، فاطمئن إليه بهمة روحية فإنه الفعال لما يريد ، وهو موضع الخوف والرجاء فلا تُلذَّ بسواه . جاء بذلك الشرع والحديث النبوى ، وتمسك بذلك تعش رضى النفس خلى البال . وله أبيات يصور فيها اعتزاله الخلق وانقطاعه إلى الحق رب الخلق يقول :

قنعتُ بما رُزقتُ فلستُ أسعى	لدارِ أبى فلانٍ أو فلانٍ
وآثرتُ المقامَ بكسْرِ بيتى	ولا أحدَّ أراهُ أو يرانى
ولا ألقى خليلاً غيرَ صبيرٍ	مُعِينٍ فى المعارفِ أو معانى
وقد أيقنتُ أن الرزقَ آتٍ	وإن لم آتِه سَعياً أتانى
وقد حققتُه فهما وعلمياً	وقد شاهدتُه رأى العيانِ
فلازمُ ذا بإخلاصٍ تمكَّنُ	هنا وهناك من أسنى مكانِ

والقطعة مع ما تصور من الانقطاع إلى عبادة الله تصور مبدأ التوكل المعروف عند المتصوفة بحيث لا يفكرون فى رزق الغد وأن ما سيرزقون به آت لا ريب فيه ، وهو يقول إننى قانع برزقى ، ولست أحاول أن أتسول من فلان أو أبى فلان ، إذ تكفينى كسرة بيتى ولا أحد يرانى متذللًا لأحد ، ولا أبحث عن خليل يعيننى ، غير صبر أستعين به فى دراسة المعارف أو بعض المعانى ، وقد أيقنت أن رزقى آتٍ سيعت إليه أو لم أسع ، عرفت ذلك وتحققت منه فهما وعلمًا وخبرة . واعمل بذلك تحظ بأرفع مكان .

#### إبراهيم<sup>(١)</sup> التازى

هو إبراهيم بن محمد بن على التازى حفظ القرآن وأكب على دراسة العلوم ، وحج وحضر دروس الشيوخ فى مكة والمدينة وتونس وتلمسان ، وبدت فيه ميول قوية للتصوف وليس الخرقه من الشيخ صالح الزواوى بسنده إلى أبى مدين ، واشتهر بالتازى لولادته فى بربر تازا بالمغرب الأقصى ، وانتهى به المطاف إلى وهران ولقيه شيخها الصالح محمد بن عمر الهوارى لقاء حسنا ، وعنه ورث زاويته وطلابها بعد وفاته ، واشتهر ذكره ، ومن تتلمذ له الإمام السنوسى ، ويقال إنه هو الذى ألبسه الخرقه الصوفية . ويقول القلصادى إنه أقام معه فى زاويته ، ووجده معنيا بكلام شيخه الهوارى ، وكان يقول : العالم لا تعاديه - والجاهل لا تصافيه - والأحمق لا تواخيه . وتوفى إبراهيم التازى سنة ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م ذكر ذلك

(١) انظر فى ترجمة التازى تعريف الخلف ١١/٢  
والبستان ص ٥٨ .

غير واحد ممن ترجموا له . وشعره الصوفي والتبوي كثير ويموج الأول بالدعوة إلى المحبة الربانية من مثل قوله :

أبعد الأربعين تروم هزلاً  
فخلّ حظوظَ نفسك والله عنها  
فما الدُّنيا وزخرفها بشيء  
فُتِبَ وانخَلَعَ عِذارك في هوى مَنْ  
جمالُ الله أكملُ كلِّ حُسْنٍ  
وذكرُ الله مرهمُ كلِّ جُرحٍ  
ولا موجودَ إلا الله حقاً  
وهل بعد العشيّة من عرارٍ  
وعن ذكر المنازل والديار  
وما أيّامها إلا عَواري  
له دارُ النعيم ودارُ نارٍ<sup>(١)</sup>  
فَلله الكمالُ ولا مُماري  
وأثَقُعُ من زلالٍ للأوار<sup>(٢)</sup>  
فدَعُ عنك التعلّق بالشُّنار<sup>(٣)</sup>

وهو يقول لصاحبه أتروم هزلاً بعد سن الأربعين ، والشطر الثاني شطريت للصمة القشيري ، والعرار نرجس برى ، يقول الصمة لصاحبه والإبل تسرع بهم إنه لن يتمتع بعد العشيّة بعرار فقد فات وقته ، كما فات وقت الهزل بعد الأربعين كما يقول التازي ، ويقول دع ما أنت فيه من غزل وتعلق بجمال المرأة ، فاللنيا ليست باقية ، وتعلق بمن لديه دار النعيم ودار الجحيم ، فجعله أعظم وأكمل من كل جمال ، وإن ذكره لشفاء لكل جرح ، وزلال بارد لكل عطش متقد ، إنه لا موجود سواه ، فدع عنك التعلق بما تعاب به ، ويُعدّ قبيحا منك أي قبح . وله :

حسامي ومنهاجى القويم وشرعتي  
محبة رب العالمين وذكره  
وأفضل أعمال الفتى ذكر ربه  
وما من حسام للمريدين غيره  
وكم بددوا شملاً لذي جرّة وكم  
وكم دافع الله الكريم بذكرهم  
وأفضل ذكر دعوة الحيّ فلتكن  
فكثرة ذكر الشيء آية جبه  
ومنجاي في الدارين من كل فتنة  
على كل أحياني بقلبي ومهجتي  
فكن ذاكراً يذكرك باري البرية  
وكم حسموا ظهراً لزار وباهت<sup>(٤)</sup>  
أبادوا عدواً منهم بمضرة  
عن الخلق من مكروهة ومبيرة<sup>(٥)</sup>  
بها لهجاً في كل وقتٍ وحالة  
وحسب الفتى تشريفه بالمحبّة

هو يقول إن شجاعتى ومنهاجى القويم فى الحياة وشرعتى ومنجاي فى الدارين من كل

(٤) زار : عائب . باهت : منهش .

(٥) مبيرة : فاسدة ، مهلكة .

(١) خلع العذار : أراد به الشاعر الانهماك فى الحب .

(٢) الأوار : حرارة العطش .

(٣) الشنار : العيب والقيح والعار .



فتنة كل ذلك في محبة رب العالمين واني لأذكره في كل حين بقلبي ومهجتى ، وهل في الدنيا عمل أفضل من ذكر الإنسان لربه ، فأذكره دائما ، اذكر خالق الخلق ومنشئهم ، وهل للمريدين تلامذة المتصوفة حسام سواه ، وكم قضوا على زار هازيء وباهت متعجب وكم بددوا جمعا جريئا وكم أبادوا عدوا لهم حاول أن يؤذيهم ، وكم دفع الله الكريم بذكرهم له عن الخلق من مهالك . وإن أفضل ذكر دعوة الله فكررها في كل وقت وإن كثرة ذكر الشيء لأكبر دليل على حبه ، وإن محبة الله لشرف للإنسان أى شرف . وله قصيدة صوفية ذاعت وشاعت في الجزائر باسم المرادية ، وتسمى أيضا باللامية ، استهلها بقوله :

مُرَادِي مِنَ الْمَوْلَى وَغَايَةُ آمَالِي      دَوَامُ الرِّضَا وَالتَّقْوَى عَنْ سُوءِ حَالِي  
وَإِسْقَاطُ تَدْيِيرِي وَحَوْلِي وَقَوْتِي      وَصِدْقِي فِي الْأَحْوَالِ وَالفِعْلِ وَالْقَالِي

والتأزي يقول إنه يطلب من ربه دوام الرضا والعفو ، وإنه ليأمل منه أن يسقط عنه التدبير شأن الصوفية العظام فلا يفكر في شأن من أمور معاشه وحياته ، ولا حول ولا قوة حتى ولا صدق له في حال ولا في فعل أو قول . وقد شرحها محمد الصباغ القلعي في القرن العاشر الهجري بشرح سماه : « شفاء الغليل والفؤاد في شرح النظم الشهير بالمراد » سماها المراد استكمالاً للسجعة ولابن مريم عليها شرح كما ذكر في ترجمته له . ومنها في وصف المرید تلميذ الشيخ الصوفي وتابعه :

وَعَنَّمُ مَرِيدٌ فِي انْقِيَادٍ لِكَامِلٍ      لَهُ خَبْرَةٌ بِالرَّوْقِ وَالْعِلْمِ وَالْحَالِ  
هُوَ السِّرُّ وَالْإِكْسِيرُ وَالْكِيمِيَا لِمَنْ      أَرَادَ وَصُولًا أَوْ بَغْيَ نَيْلِ آمَالِ  
وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ الشُّيُوخَ يَقْطُرْنَا      وَأَخْرَهُمْ شَيْخِي وَمَوْضِعُ إِجْلَالِي  
وَقَدْ قَالَ لِي : لَمْ يَبْقَ شَيْخٌ بَعَرْنَا      وَذَا مِنْذَ أَعْوَامٍ خَلُونَ وَأَحْوَالِ<sup>(١)</sup>  
يَشِيرُ إِلَى أَهْلِ الْكَمَالِ كَمَثَلِهِ      عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ الرِّضَا مَا تَلَا تَالِي

وهو يجعل المرید كأنه آلة مسخرة في يد شيخه الخبير بزمه وبالعلم وبأحوال التصوف ، إذ ينقاد له بكلية ولا يخرج بأى صورة عن إرادته . ويعظم الشيخ الصوفي إذ يجعله السر الإلهي والإكسير والكيمياء اللذين يحولان المعدن ذهبا ، ويده الأصول ومفتاح كل الآمال . وكنا نؤثر أن يترفع الشيخ التأزي عن مثل هذه الدعاوى في شيوخ الصوفية ، التي جعلت الناس يبالغون فيهم ويقولون بالقطب وما إلى القطب من الأبدال ، بل لقد أعد ذلك لظهور دجاجلة المتصوفة ومن يرتزقون باسم صوفي سني كبير . والتأزي يستمر فيقول إن الناس عدموا

(١) خلون : مضين . أحوال : سنوات .

في الجزائر شيوخ المتصوفة الحقيقيين وآخرهم كان شيخه محمد بن عمر الهواري الذي كان يقول له ذلك قاصداً به أهل الكمال من الصوفية أو الصوفية الحقيقيين .

٥

### شعراء المدائح النبوية

يأخذ شعراء المدائح النبوية في الكثرة بالجزائر والبلاد المغربية منذ القرن السابع الهجري، وخاصة منذ النصف الثاني منه، وفي مقدمتهم محمد بن الحسن بن ميمون القلعي البجائي الذي أنشدنا له مقطوعة طريفة في التصوف وكان يكثر من النظم فيه وفي المديح النبوية مثل قوله<sup>(١)</sup> :

أمن أجلى أن باتوا فؤادك مُغْرَمٌ	وقلبك خفّاقٌ ودمعك يسْجُمٌ <sup>(٢)</sup>
وما ذاك إلا أن جسمك منجدٌ	وقلبك مع من سار في الركب مُتْهِمٌ <sup>(٣)</sup>
وما ضرهم لو ودّعوا يوم أودعوا	فؤادي بتذكار الصبابة يُضْرَمٌ
وإني لأدعو الله دعوةً مذنبٍ	عسى أنظر البيت العتيق وألثمُ
فيا طول شوقى للنبي وصحبه	ويا شد ما يلقي الفؤاد ويكتمُ
إليك رسول الله أرفع حاجتي	فأنت شفيع الخلق والخلق هيمٌ <sup>(٤)</sup>
وقد أثقلت ظهري ذنوباً عظيمةً	ولكن عفواً الله أعلى وأعظمُ

وهو لا يخفى صباه بأصحابه الذين فارقه موكبهم العظيم إلى الحج وزيارة الأراضي المقدسة وقلبه يخفق ودمعه يسجم ، فقد أنجد جسمه وفارق قلبه متهماً مع من يرودون تهامة إلى مكة والمدينة ، ويقول ما ضر رفاقي الذين ستكحل عيونهم بنور هذه البقاع الطاهرة لو ودعوني يوم رحيلهم حين أودعوا في فؤادي نار الصبابة مضطربة ملتبهة ، واني لأدعو الله دعوة خاشع بل دعوة مذنب أن يتاح لنظري أن يكتحل بنور البيت العتيق وأقبل الحجر الأسود كما قبله الرسول الكريم ، وما أشد شوقى للرسول وصحبه ، وما أشد ما يلقي فؤادي وأكظم . واني يا رسول الله أتمنى عليك أن تشفع لي كما تشفع لجميع الخلق يوم القيامة ، وهم جميعاً عطاش عطشا شديداً والحر من الزحام أخذ بخناقهم ، وقد أثقلت ظهري ذنوبى ، ولكن أملى في عفواً الله أكبر وأعظم . وكان عبد المنعم الغساني فقيه مدينة الجزائر وأديبها وشاعرها فصاحة لسان وإحكام بيان وتولى القضاء في بجاية مدة طويلة ، وتوفى في عشر الثمانين وستمائة ، ومن نبوياته قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) عنوان الدراية ص ٧٠ .

(٢) يسجم : يسيل .

(٣) منجد : في نجد . متهم : في تهامة .

(٤) هيم : عطاش .

(٥) عنوان الدراية ص ١١٢ .

لكل نبي دعوة مستجابة  
إلى يوم لا يُغنى عن المرء منطق  
ويوم يفر المرء من وليه  
وكل نبي يسأل الله نفسه  
خلا شافع فينا كريم مشفع  
فيا ربه ببلغ عبئك قبره  
وجازِه عنا بالذي أنت أهله  
وسيدهم طمرا خباها لأمة  
فصيح ولا يُذلى البليغ بحجته  
حيب ولا يُجزى أب أبوتسه  
ويضرب صفحا عن سؤال لأمة<sup>(١)</sup>  
به يشمل الله العباد برحمته  
ليحظى بتقبيل لطاهر تربته  
أعز الورى أنت الكفيل بميته

وهو يقول إن لكل نبي دعوة مستجابة ، وسيد الأنبياء جميعا محمد ﷺ خبا دعوته إلى يوم القيامة الموصوف في سورة عبس بقوله جل شأنه : إنه يوم الصاخة التي تصخ الأذان وتصمها ، فلا يستطيع أحد نطقا ولا كلاما ( يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه ) وحتى الأنبياء يشغلون بأنفسهم عن أمهم إلا سيد الخلق جميعا رسول الأمة الإسلامية فيدعو الله متشفعا لأفرادها في هذا اليوم يوم المحشر الرهيب ، ويقبل الله شفاعته ، ويشمل بها العباد برحمته . ويتوسل الشاعر إلى ربه أن يبلغه المدينة ليحظى بتقبيل قبره الطاهر ، ويسأله أن يجزيه عن أمته بما هو أهله ، إنه خير الورى وهو الكفيل بإعطائه ما يتكافأ مع حقه وجزائه . وملتقى بإبراهيم<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر التلمساني المتوفى سنة ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م والذي افتتح به أبو القاسم الحفناوى كتابه : « تعريف الخلف » وله أمداح نبوية منها - كما ذكر من ترجموا له - المعشرات على أوزان العرب ، وكانت كل قافية تشتمل على عشرة أدوار ، وله مدحة في المولد النبوي ، ولم يذكر من ترجموا له شيئا من شعره في مدح الرسول ﷺ . ويلقانا بأخرة من القرن السابع ومطلع القرن الثامن محمد بن عبد الله بن محمد العطار وسنخصه بترجمة.

وكان المشرق قد استن الاحتفال بالمولد النبوي في ليلة الثاني عشر من ربيع الأول في القرن الحادى عشر الميلادى بمصر أيام الفاطميين بطريقة رسمية ، وأول احتفال به بطريقة جماهيرية شعبية كان في إربل لأوائل القرن الثاني عشر الميلادى إذ احتشد له الحاكم الأيوبي والعلماء والشعراء والمتصوفة من مختلف البلاد العراقية وذبحت فيه ذبائح كثيرة وطاف الناس ليلا في مواكب بمشاعل متوهجة وشاع ذلك في البلدان . ونقله أبو العباس<sup>(٣)</sup> العزفى الشريف إلى سبته مدينته ، وعنهما شاع في تلمسان وغيرها من البلاد المغربية . وكان الذى أشاعه فى

(١) يضرب صفحا : يعرض .

(٢) له ترجمة فى بغية الرواد ليحيى بن خلدون ١٠٩ والإحاطة ٣٢٦/١ والبستان ص ٥٥ وتعريف الخلف

١٣/١ .

(٣) أزهار الرياض ٣٩/١ .



تلمسان والجزائر وجعله تقليدا للدولة الزيانية أبا حمو موسى ( ٧٦٠ - ٧٩١ هـ ) . يقول أبو عبد الله التنسي في كتابه<sup>(١)</sup> : « راح الأرواح فيما قاله أبو حمو من الشعر وقيل فيه من الأمداح » ونظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان : إن أبا حمو موسى كان يقيم ليلة مولد المصطفى ﷺ ويدعو لها في احتفال كبير يحشد فيه الناس خاصة وعامة ، وما شئت من نمارق ( وسائل ) مصفوفة ومجالس مبنوثة وبسط موشاة ، ووسائل بالذهب مغشاة ، وشمع كالأسطوانات وموائد كالهالات ، وتفاض على الجميع أنواع الأطعمة ، رتب فيها الناس على مراتبهم ، تطوف عليهم ولدان لبسوا أقبية الخبز الملون ، بأيديهم مياخِر ومرشات ، ينال كل منها بحظه . ويعقب ذلك يبدأ المنشدون بأمداح المصطفى ﷺ ، وبمكفرات ترغّب في الإقلاع عن الآثام ، يخرجون في كل ذلك من فن إلى فن ومن أسلوب إلى أسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح إلى سماعه القلوب . وبالقرب من السلطان خزانة المنجاة « الساعة الدقاقة » الموصوفة في الحديث عن الرفه بفصل المجتمع ، وقد زخرفت ، ولها أبواب مغلقة على عدد ساعات الليل الزمانية ، وكلما مضت ساعة وقع النقر بقدر حسابها ، ويفتح عند ذلك باب من أبوابها ، وتبرز منه جارية بديعة ويدها اليمنى رقعة تشتمل على نظم فيه تلك الساعة ، ونسوق ما تقوله بعد انقضاء ثلاث ساعات من الليل ، وجميع ما تقوله مدح في أبي حمو<sup>(٢)</sup> :

أمولاي يا بن الملوك الألى      لهم في المعالي سنى الرتب  
تولت ثلاث من الليل أبتت      لك الفخر في عجمها والعرب  
فدم حجة الله في أرضه      تنال الذي شئته من أرب

ولا يزالون في هذا الحفل النبوي إلى انبلاج عمود الفجر ونداء المؤذن حتى على الفلاح يشر بصلاة الصباح. وكانت كل ليلة في المولد النبوي لكل عام تبدأ بمدحة نبوية، وتسمى المدحة في مولده ﷺ مولدية نسبة إلى أنها نظمت في مولده، ومن قول أبي حمو في إحدى مولدياته<sup>(٣)</sup> :

حياتي وموتي في هواكم وإننى      أعلل نفسي فيكم بالأمانى  
فيا أهل نجد أنجدوني على الهوى      فإننى في بحر من الشوق لحي<sup>(٤)</sup>  
مقيم بأقصى الغرب أشكو به الجوى      وحالى على حكم النوى غير مخفى

(١) الرياض ٢٤٣/١ وما بعدها وقارن بتاريخ  
بني زيان ملوك تلمسان مقتطف من نظم الدر والعقيان  
لأبي عبدالله التنسي ص ١٦٢.  
(٢) انظر في أبيات المنجاة طوال ساعات الليل أزهار  
الرياض ٢٤٦/١ .  
(٣) تاريخ بني زيان ملوك تلمسان لأبي عبد الله التنسي  
ص ١٦٦ .  
(٤) لحي : مترام الأمواج .

(١) أزهار الرياض ٢٤٣/١ وما بعدها وقارن بتاريخ  
بني زيان ملوك تلمسان مقتطف من نظم الدر والعقيان  
لأبي عبدالله التنسي ص ١٦٢.  
(٢) انظر في أبيات المنجاة طوال ساعات الليل أزهار

تناسيتم عهدى وحفظ مودتي  
وما أرتجى إلا شفاعته خير من  
به يرتجى العاصون غفران ذنبهم  
بمولده قد أشرق الكون كله  
وحبكم في القلب ليس بمنسى  
أتى بالهدى يهدى بدين حنفي<sup>(١)</sup>  
وما عملوا في الدهر من عمل سى<sup>(٢)</sup>  
وكل سنا شمس وبدر ودرى

فحياة « أبو حمو » وموته في هوى الرسول ﷺ ، وإن نفسه لتمتلىء إزاءه بما لا يحصى من الآمال ، ويستغيث بأهل نجد أن ينجدوه على الهوى فإنه غارق من الشوق في بحر لجمي كثير اللجج لا أول له ولا آخر ، مقيم بأقصى الغرب في تلمسان يشكو الوجد ، وحاله من البعد غير خاف . وتتأبه لحظة شك ، فيقول : تناسيتم عهدى ومودتى ونار حبكم في قلبى لا تخمد ولا تنطفىء ، وإن كلى رجاء أن يشفع لى خير مشفع أتى بالهدى وبدين حنفي مستقيم لا عوج فيه ، وإن العاصين ليقفون ببابه أملين فى شفاعته وأن يغفر لهم ربهم ما اقترفوا من آثام أو أعمال بالغة السوء ، وإنه لنور الوجود فمنه أشرق الكون كله ، ومنه ضوء كل شمس وبدر وكوكب درى . وللثغرى مولدية فى نفس السنة التى قال فيها أبو حمو مولديته السالفة وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

شمس الرسالة والنبوة والهدى  
هو رحمة الله التى يهمنى بها  
يا من له قبل الولاد وبعده  
أسريت للسبع الطباق فأقبلت  
وتبركت بصلاتك الأرسال إذ  
رفعت لك الحجب العظيمة فاعتلى  
حتى سمعت صرير أقلام بما  
تلك المراتب لم يكن لينالها  
بدر الجلالة نورها المتجسم  
فى الخلق بالحق المين ويحكم<sup>(٤)</sup>  
آيات إرشاد لمن يتوسم<sup>(٥)</sup>  
أملاكها طورا عليك تسلم  
صلت وأنت إمامها المتقدم  
بك للعلى ذاك المقام الأعظم  
فى اللوح محفوظا تخط وترسم  
إلا النبى الهاشمى الأكرم

والثغرى يقول إن الرسول شمس الرسالة الساطعة وبدر الجلالة النير ونورها الدرى المتجسد ، إنه رحمة الله التى لا تزال تنصب فى الخلق بالحق وتحكم ، يا أيها الرسول العظيم الذى سبقته وجاءت معه آيات ومعجزات لمن يتوسم الخير ويأمله . وهل معجزة أعظم من معجزة المعراج واختراق السموات السبع والملائكة حافون به يسلمون عليه ، وهبط إلى بيت المقدس فأمم به الرسل ، إنه إمامهم المقدم الأعظم ، ورفعت له الحجب حتى سمع صرير الأقلام وهى تكتب فى اللوح المحفوظ ما خط للناس ورسم لهم . وتلك المراتب العليا لم يكن ليظفر

(١) حنفي : مستقيم لا عوج فيه

(٢) سى : سىء وخفف للقافية .

(٣) انظر تاريخ بنى زيان ملوك تلمسان ص ١٧١ .

(٤) يهمنى بها : يصب بها وينشر .

(٥) يتوسم : يتفكر ويتأمل .

بها أحد إلا النبي العربي الهاشمي العظيم. ويذكر لنا يحيى بن خلدون في الجزء الثاني من كتابه بغية الرواد مولدية له ألقاها بين يدي أبي حموموسى سنة ٧٧٨ وفيها يقول مادحا الرسول الكريم:

سَيِّدُ الْعَالَمِينَ دُنْيَا وَأُخْرَى      أَشْرَفُ الْخَلْقِ فِي الْعَالَا وَالسَّمَاخِ  
 صَفْوَةُ الْخَلْقِ أَرْفَعُ الرُّسُلِ قَدْرًا      وَسِرَاجُ الْهُدَى وَشَمْسُ الْفَلَاحِ  
 مِنْ رَقَى فِي السَّمَاءِ سَبْعًا طَبَاقًا      وَرَأَى آيَ رَبِّهِ فِي انْتِضَاحِ<sup>(١)</sup>  
 وَدَنَا مِنْهُ قَابَ قَوْسَيْنِ قُرْبًا      ظَانَفِرَا فِي الْعَلَا بِكُلِّ اقْتِرَاحِ  
 مَنْ يُجِيرُ الْوَرَى غَدًا يَوْمَ يُجْزَى      كُلُّ عَاصِرٍ وَطَائِعٍ بِاجْتِرَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ إِلَى حَوْضِهِ وَظَلُّ لِسَوَاهِ      يَلْجَأُ النَّاسُ بَيْنَ ظَامٍ وَضَاحِ<sup>(٣)</sup>

ويحيى بن خلدون يقول إن الرسول سيد العالمين طرا دنيا وأخرى ، وأشرف الخلق وصفوتهم وأرفع الرسل قدرا ومنزلة عند ربه ، وسراج الهدى وشمس الفلاح ، من منحه الله معجزة المعراج الكبرى ، فصعد به سبع سموات طبقة بعد طبقة و ( لقد رأى من آيات ربه الكبرى ) كما جاء في سورة النجم ودنا منه أي من جبريل ( قاب قوسين أو أدنى ) أي قدر ذراعين تقريبا ظافرا من ربه بكل ما توصل به إليه ، منزلة لم يحظ بها رسول قبله . وحسبه من محبة الله له أنه سيكون المجير لا للطائعين فحسب بل أيضا للعصاة يوم الفرع الأكبر : يوم الحشر الموعود ، وسيقف على حوضه ويمتد عليه لواء معلم ويسقى منه أمته يوم القيامة . وعلى عادة أصحاب المولديات التي تلقى في الاحتفالات الكبرى بليلة المولد النبوي يستطرد يحيى بن خلدون في مولديته - كما استطرد الثغرى أيضا في مولديته - لمديح أبي حموموسى . وعادة يتقدم المديح النبوي في المولدية نسيب يكتظ بالوجد والصبابة وأحيانا يمزج ببعض الوعظ .

وكانت المدائح النبوية لا تزال تنظم بجوار هذه المولديات ، واشتهر بالنظم فيها غير شاعر مثل عبد الله البسكري الصوفي معاصر يحيى بن خلدون ، فهو من شعراء النصف الثاني من القرن الثامن الهجري ، وله في مديح المدينة قوله<sup>(٤)</sup> :

دَارُ الْحَبِيبِ أَحَقُّ أَنْ تَهْوَاهَا      وَتَحِينَ مِنْ طَرْبٍ إِلَى ذِكْرَاهَا  
 وَعَلَى الْجَفُونَ مَتَى هَمَمْتَ بِزُورَةٍ      يَا بَنَ الْكِرَامِ عَلَيْكَ أَنْ تَغْشَاهَا  
 فَلَأَنْتَ أَنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بِطَيْبَةٍ      وَظَلَّلْتَ تَرْتَعُ فِي ظِلَالِ رَبَاهَا<sup>(٥)</sup>  
 مَعْنَى الْجَمَالِ مَنَى الْخَوَاطِرِ وَالَّتِي      سَلَبَتْ عَقُولَ الْعَاشِقِينَ حُلَاهَا

(١) رقى : صعد . طباقا : طبقة فوق طبقة .

(٢) اجتراح : اكتساب السيئات والحسنات .

(٣) ظام : في أشد العطس . ضاح : أصابته حرارة .

الشمس .

(٤) تعريف الخلف ٢/٢٤٠ .

(٥) طيبة : المدينة .



لا تحسب المسك الذكي كثرها هيهات! أين المسك من رباها<sup>(١)</sup>!  
 طابت فإن تبغ التطيب يا فتى فأدم على الساعات لثم تراها

والبسكرى يقول إن دار الحبيب أحق دار بأن تهواها ويملاك الحنين شوقا إلى ذكراها ومتى هممت بزيارة أصبح واجبا عليك أن تغشى تلك الدار وتكتحل جفونك بمرآها وما أعظمك إذا حللت بها وتنقلت فيها ، إنها معنى الجمال وبها جميع منى الخواطر ، وطالما سلبت حللاها عقول عاشقها الهائمين بها وجدا وصبابة . وإن ترابها ليفوق المسك العاطر وهيهات ؟ أين المسك من شذاها الطيب ، لقد طابت فإن تبغ التطيب والتعطر فأدم تقبيل تراها الذكي العطر . وتلقانا شروح كثيرة لبردة البوصيري في المديح النبوي ، من ذلك شرح لسعيد<sup>(٢)</sup> العقباني المتوفى سنة ٨١١ للهجرة وثلاثة<sup>(٣)</sup> شروح لابن مرزوق الحفيد أكبر وأوسط وأصغر ، وسمى الأكبر إظهار صدق المودة في شرح البردة ، وسمى الأصغر الاستيعاب لما في البردة من البيان والإعراب ، وشرح قصيدة الشقراطسي التونسي النبوية بشرح سماه المفاتيح القرطاسية في شرح الشقراطسية . وملتقى بالشهاب بن الخلوف بأخرة من القرن التاسع الهجري ، وله ديوان جميعه مديح نبوي ، ولم يُتَحَ لى أن أراه ، غير أن ديوانه الكبير المنشور بتونس به مجموعة من المدائح النبوية ، ونذكر منها توسلا بديعا بالرسول كى يغفر الله له ذنوبه ، وفيه يقول<sup>(٤)</sup> :

يا أرحمَ الراحمين أرحمَ وجدُ كرمًا  
 واغفرَ بطه ذنوبًا ليس يغفرها  
 ونجني واغفر عني وأتني منحا  
 وصل رب على المختار من مضرب  
 روح العوالم سير الكون أجمعه  
 عليه صلى إله العرش ما اتضحت  
 وآله الغر والأصحاب ما خطرت  
 فأنت أنت أمان الخائف الرجل  
 الأك يا غافر الأوزار والخطل<sup>(٥)</sup>  
 تنيلنى الفوز فى جل ومترحل  
 خير النبیین والأملاك والرسل  
 إكسیر كثر المعالی عللة العلل<sup>(٦)</sup>  
 آيات شمس الضحى فى دارة الحمل<sup>(٧)</sup>  
 معاطف البان فى أثوابها الخضل<sup>(٨)</sup>

وهو يدعو ربه أن يجود عليه بالرحمة ، فإنه أمان الخائف الفرع ، ويتوسل إليه بالرسول أن يغفر ذنوبه وآثامه ، وهل يغفرها سواه ؟ إنه الرحيم الغفار ، ويسأل رب العزة النجاة والفوز مقيما وراحلا ، كما يسأله أن يصلى على رسوله العربى خير النبیین والملائكة والرسل ، ويقول إنه روح الوجود وسر الكون ، وإكسیر المعالی الذى يرفعها إلى الذرى وعلة العلل فى الوجود

(١) رباها : راثحتها الذكية الطيبة .

(٢) البستان ص ١٠٦ .

(٣) البستان ص ٢١٠ .

(٤) الديوان ص ٦٦ .

(٥) الأوزار : الآثام .

(٦) الإكسیر : مادة تحول المدن ذها .

(٧) الدارة : الهالة . الحمل : برج الشهر الأول فى

الربيع .

(٨) الخضل : الخضراء الندية .

جميعه . وهذا البيت يجمع كل ما قاله البوصيري وغيره عن الحقيقة المحمدية وأنها سر الكون وعلته ، ومنها يستمد نوره وضياءه . ويقول صلى عليه إله العرش طالما اتضحت شمس الضحى فى أزمئة الربيع أى طوال الدهر ، وصلى أيضا على آله الأشراف وأصحابه ما ظلت أغصان البان ريانة ندية أى على مر الزمن .

ونمضى إلى العهد العثماني ، وفيه يكثر المديح النبوي كثرة مفرطة حتى لينظم فيه كل شاعر مدحة أو أكثر ، وقد ينظم فيه ديوانا مثل عبد الكريم الفكون المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م إذله ديوان فى المديح النبوي وقد رتبه على حروف المعجم ، وجعل مبدأ كل مجموعة من أبيات كل قافية حرفا من حروف : « اللهم اشفنى بجاه محمد أمين » وجملة حروف هذه الصيغة خمسة وعشرون حرفا ، فى كل حرف مثلها أبياتا فى قافية الهزرة خمسة وعشرون بيتا ، وهكذا إلى آخر الحروف ، وانتهى الفكون من نظم الديوان سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م وكان قد أصيب بشلل فى هذه السنة ألزمه الفراش ، فشفاه الله منه ، وله قصائد مختلفة فى التوسل إلى ربه . وكان يعاصره سعيد المنداسى التلمسانى الذى ترجمنا له فى شعراء الهجاء وكان يجمع بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح ، ونظم كثيرا من الشعر الأول ، واشتهر فيه بقصيدة نبوية فى نحو ثلاثمائة بيت سماها « العقيقة » وشاعت بين أهل الجزائر شيوعا كبيرا ، ولأبى راس عليها شرح سماه الدررة الأنيقة ، ويقال له عليها سبعة شروح ، ولكل شرح عنوانه الخاص . وفى الديوان الذى نشره له الأستاذ راجح بونار أربع قصائد نبوية ، وقد أنشدنا قطعة من غزل أولها فى باب الغزل ، ومن قوله فى مديحها النبوي<sup>(١)</sup>

هل رأيتم أو سمعتم حسنا	فى الورى من حسنه الحسن اكتمل
أحمد المبعوث فىنا رحمة	خير من قام بحق وكفل
آية الله أمين صادق	وحبيب الله بر متفضل <sup>(٢)</sup>
قد تحلى - إذ تجلى - بذرة	بالبها من ربه عز وجل
فامتطى متن جواد للعلا	خافق كالبرق للوصل رقل <sup>(٣)</sup>
أم رسل الله ليلا وارلقى	للمنى يطوى من الساح الكليل <sup>(٤)</sup>
آدم المبرور صلى خلفه	وأولو العزم مصايح الملل
قد رأى من ربه مالا رأى	قبله طرف نبي مرسل

والمنداسى يقول : هل رأيتم أو سمعتم حسنا فى الورى ، كل حسن يستمد من أشعته النورانية ؟ إنه أحمد المبعوث رحمة هدية للعالمين ، أعظم من رعى الحقوق وأداها ، آية الله الأمين

(١) ديوان سعيد المنداسى تحقيق الأستاذ راجح بونار ص ٤٠ .

(٢) رقل : زها وتبخر فى سيره

(٣) رقل : زها وتبخر فى سيره

(٤) الساح : يريد السموات . الكليل : يريد الطباقي .

الصادق وحببيه البر المجاهد فى سبيله ، وقد حفه الله بهالة من البهاء ، فسخر البراق له يعرج به إلى السموات السبع ، وأمّ الرسل ليلا تكريما له . ويفيض سعيد المنداسى فى بيان معجزاته ، ثم يعود إلى معجزة المعراج ويقول إن الله خص به رسولنا من دون الرسل جميعا تكريما لا يماثله تكريم . ويتحدث المنداسى عن مولد الرسول فى مدحة نبوية ثانية قائلا<sup>(١)</sup> :

طَهَ الْأَمِينُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ      يَوْمَ التَّلَاقِ وَطَى الْخَلْقَ مَنشُورًا<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ سَبَقَ الرُّسُلَ عِنْدَ اللَّهِ فِي أَزْلِ .      فَضْلاً وَلِلْخَلْقِ بَعْدَ الرُّسُلِ تَأْخِيرَ  
 وَانْقِضَ إِيوَانُ كَسْرَى عِنْدَ مَوْلَدِهِ      وَغَابَ مِنْ نَارِ وَسْطِ الْفُرْسِ تَسْعِيرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَجَلَّلَ الْأَفْقَ مِنْهُ النُّورُ فِي سَحَرٍ      كَأَنَّ فِي الْفَجْرِ هَدَى الصُّبْحِ مَنحُورًا<sup>(٤)</sup>  
 وَفِي السَّمَاءِ خِيُولَ الشُّهْبِ رَاكِضَةً      كَأَنَّهَا فِي وَغَى الْجُورِ الزَّنَائِيرَ<sup>(٥)</sup>  
 وَفِي الْمَنَازِلِ تَحْتَ الْعَرْشِ إِذْ عَلِمْتُ      بِمَوْلِدِ الْمُصْطَفَى الْوَلَدَانَ وَالْحُورَ  
 تَزِينَتْ وَازْدَهَتْ وَسَاغَ مَشْرُبُهَا      وَطَرَّبَتْهَا مِنَ الطَّيْرِ الزَّمَامِيرَ<sup>(٦)</sup>  
 حَوْلَ الْخِيَامِ الْغُصُونُ اللَّذْنُ سَاجِدَةً      وَلِلْمَلَائِكِ تَهْلِيلٌ وَتَكْبِيرَ

وهو يقول إن طه الرسول الأمين الذى تُرجى شفاعته يوم الحشر الأكبر يوم كل إنسان يرى عمله المطوى منشورا تحت بصره . قد سبق الرسل فى الخلق والقدم الأزلى كما أن الرسل سابقون فيه بقية الخلق . ولقد حدثت معجزات شتى يوم مولده ، فقد انقض إيوان كسرى وانطفأت نار الفرس المجوس بعد أن ظلت مشتعلة متوهجة قرونا ، وعم الأفق منه نور فى السحر ، حتى ظن أن هدى الإبل وغيرها إلى الكعبة ذبح فى فجر هذا النور استبشارا به . أما فى السماء فإن الشهب - ملأتها - زناير . ويقول إن الولدان والخور العين فرحت بمولد الرسول وتزينت وامتلات زهوا وسرورا وغتتها الطيور بمختلف الأغاني ، وحتى الغصون اللينة الناعمة حول الخيام سجدت لربها شكرا . وهللت الملائكة وكبرت تكبيرا .

وينقل أبو القاسم الحفناوى فى كتابه تعريف الخلف عن أحمد<sup>(٧)</sup> بن عمار بترجمته أن مجلى حلبة المولديات ومقدم الجماعة فيها وإمام الصناعة وركاب صعابها ومذلها عاشق الجناب المحمدى ومادحه بلا معارض ، ومثلث طريقتى البوصيرى وابن الفارض ، الشيخ أبو العباس أحمد الماتجلاى ، أتخفه الله بمنفهي رضوانه ، وألحفه مطارف (حلل) التكريم فى

(١) ديوان سعيد المنداسى التلمسانى ص ٦٩ .  
 (٢) طى الخلق : الكتاب الذى كان مطويا عن الخلق .  
 (٣) تسعير : اشتعال وتوهج .  
 (٤) الهدى : ما يضحى به من الإبل وغيرها نسكا .  
 (٥) الزناير جمع زبور : حشرة تلسع .  
 (٦) الزمامير : يريد أصوات الطير وألحانها .  
 (٧) انظر تعريف الخلف ٨٩/٢ .



أعلى جنانه ، ويقول الحفناوى أثبت من مولدياته ما يطرب ويروق ، ويهر الشمس عند الشروق ، فمن ذلك قوله من موشحه<sup>(١)</sup> :

بالله حادى القطارُ قِفْ لى بتلك الديارُ واقسّر السلامُ  
سَلِّمْ على عَرَبِ نَجْدِ واذكُرْ صبابةً وَجَدِي كيف يُلامُ  
مَنْ بادرته الدُموعُ شوقاً لتلك الربوعُ مع المقامُ

وهو ينادى بالله على حادى القطار أى القافلة أن يقف بديار الحبيب ويقرئه السلام ، ويسلم على عرب نجد ، أصحاب الصبابة والوجد ، ويتساءل كيف يلام من ابتدرته الدموع شوقاً لتلك الربوع وساكنها ومقامه العظيم . والمناجلاتى من شعراء القرن الحادى عشر الهجرى وذكر ابن عمار أنه كان له ديوان نبوى جميعه قصائد مولدية تُزرى بالأزهار الندية ، ويقول : وجاء مصليا خلفه ( تالياله ) سحبان البلاغة وقسُ البراعة شيخنا أبو عبد الله محمد بن محمد المشهور باسم ابن على . وأتشد له موشحاً نبوياً على غرار موشح المناجلاتى وفيه يقول :

بالله طوى القفارُ عرَجَ بذاك المزارُ حيث الكرامُ  
عرَجَ يربّع المعالُ وابدرد بذاك الوصالُ حرَّ الغرامُ  
حسب المشوق الكئيبُ أن شملته بالحبيبُ له التثامُ  
نأت علينا الديارُ وفى الفؤادِ جِمارُ لها انضرامُ

وابن على يقول : بالله يا قاطع القفار عرَج نحو مزار الأحبة الكرام ، عرج نحو منزل المعالى ويرد بهذا الوصال النار المضطربة فى الفؤاد وحسبى أن اجتمع شملى بالحبيب . ولقد بعدت عنا الديار ، وفى الفؤاد قطع من الوجد الملهب تضطرم نارا حامية . ولأحمد بن عمار نفسه فى موشحة :

يا نسيمًا بات من زهر الربى يقتفى الركبانُ  
احملن منى سلاماً طيباً لأهيل البان  
اقرأن منى سلاماً عبقاً إن بدت نجدُ  
إن لى قلباً إليها شيقاً شفه وجدُ

وموشحته يهبط أسلوبها درجة عن الموشحتين السابقتين ، ومع ذلك كان يعد من كبار الشعراء فى القرن الثانى عشر الهجرى ، وله شعر كثير فى الوصف وغيره من الموضوعات ، ويقال كان له ديوان فى المديح النبوى ، يشتمل على منظومات من القصائد والموشحات . وتحدث الآن عن أبى عبد الله محمد بن عبد الله العطار أهم شعراء المديح النبوى الجزائريين .

(١) انظر فى المتطورة التالية وتاليها تعريف الخلف  
٩٠/٢ وما بعدها .

## محمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله العطار

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن العطار ، هكذا نقلنا عنه في آخر ديوانه النبوي الذي سماه : « نظم الدرر في مدح سيد البشر » وسماه أيضا : « الورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين » والاسم الأول هو الذي اشتهر به الديوان لأنه أخف وأطرف ، وجاء في ختامه : « كان الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة الثاني من شعبان سنة ست وتسعين وستمائة ما عدا أربع قصائد ، فإنها تقدمت على إنشائه أودعتها فيه ، وذلك بمدينة الجزائر ، جزائر بنى مزغنة من أقصى إفريقية من أرض متيجة » . ومتيجة هي الإقليم الذي تقع فيه مدينة الجزائر . وبذلك يكون قد فرغ من نظم هذا الديوان النفيس بمدينة الجزائر سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م ويقول المقرئ : « ليس هو بابن العطار المشرقي الذي كان معاصرا لابن حجة الحموي [المتوفى سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م] فإن ذلك متأخر عن هذا .. وهذا مغربي وذلك مشرقى فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان سوى في اشتراكهما بابن العطار » . ويذكر المقرئ - وتبعه في ذلك الحفناوي - أن محمد بن أحمد بن الأمين الأقسهري روى الديوان عن ناظمه ابن العطار وأنه قرأه عليه قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة بأصله بموضع الحكم في مدينة الجزائر في ذى القعدة أواخر عام سبعة وسبعمائة . ويدل هذا النص على أن ابن العطار كان في سنة ٧٠٧ هـ / ١٣٠٨ م قاضيا بمدينة الجزائر . وقد اطلع المقرئ على ديوانه ، وجاءنا منه ببعض روائعه ، بادئا بتسديس ، وقوافيه تكون عادة بعدد الحروف الهجائية ، ولكل حرف أربع شطور ، يليهما شطران ينتهيان بحرف يلتزم فيهما بكل دور كقوله في تسديس له<sup>(٢)</sup> :

صَلُّوا عَلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ الْأَكْمَلِ	صَلُّوا عَلَى الرَّوْضِ الْبَهِيِّ الْأَجْمَلِ
صَلُّوا عَلَى الْهَادِي النَّبِيِّ الْأَحْفَلِ	المصطفى الأرقى لأنزه محفل
فيه تقدّم وحده تقديمًا	صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

وهو يقول صلوا على البدر المنير الكامل والروض البهّي العاطر الهادي لأمته الخاني عليها والمحتفى بهداها ، المصطفى الذي صعد به ربه لأنزه وأروع مقام - تقدم فيه وحده دون الرسل جميعا ينجى وبه ، صلوا عليه وسلّموا تسليما . والشطر الأخير يكرر في كل دور مع شطر منته بالميم محدثا رنينًا صوتيًا بديعًا للتسديس . ويذكر المقرئ للعطار تسديسًا ثانيًا ، نذكر منه هذا الدور :

الخلف لأبي القاسم الحفناوي ٥٥٠/٢ .  
(٢) نفس المرجعين السابقين .

(١) انظر في ترجمة العطار نفع الطيب للمقرئ (طبعة  
د. إحسان عباس) ٤٨٠/٧ وما بعدها وكتاب تعريف

صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَامَى فَخْرُهُ      صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَعَاظَمَ قَدْرُهُ  
 صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَأْرَجَ نَشْرُهُ      صَلُّوا عَلَى مَنْ قَدْ تَنَاسَقَ دُرُّهُ  
 عَقَدَ السَّنَاءُ لِمَجْدِهِ إِكْلِيلًا      صَلُّوا عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا

وهو يقول صلوا على من فخره لا يقف عند حد بل كل يوم في نمو وازدياد لمحبة الخلق له ومحبة ربه . صلوا على من يتعظم قدره عند الناس وعند الذات العلية . صلوا على من عطره يفوح من كل جانب ، ومن لآلئ تعاليمه تتردد لأتباعه في أنساق محكمة ، وقد عقد له الشرف والمجد تاجاً عظيماً ، صلوا عليه بكرة وأصيلا . ويختم بهذا الشطر كل دور مع شطر لامي قبله . ويث العطار في قصيدة له حيناً ظامناً إلى زيارة يثرب والرسول الكريم منشدا :

أهدت لنا طيبَ الروائح يثربُ      فهبؤها عند التنسّم يطربُ  
 رقت فرقاً من الصبابة والأسى      قلبٌ بنيران الإعساد يعذبُ  
 شوقاً إلى أسنى نبيّ حبه      يجلو على مرّ الزمان ويعذبُ  
 فزنا به بين الأنعام يديمةً      أبدا علينا بالأمانى تسكبُ  
 حاز السيادة والكمال عمداً      فإليه أشتات المحامد تنسبُ  
 محبوبنا ونبيّنا وشفيعنا      يدنى إلى ورد الرضا ويقربُ  
 إن طابت الأنفاس من زهر الربى      رياه أذكى في النفوس وأطيبُ

والعطار يقول إن يثرب أهدت لنا مع الرياح طيباً ، واختلاطها في هبوبها بالأرج يملأ قلوبنا طرباً ، ويقول إنها رقت ورق معها قلبي المعذب بالصبابة والوله شوقاً إلى أعظم نبي حبه دائماً عذب مستحب مهما كان الزمان مرّاً كريهاً ، ويقول إننا فزنا منه بسحابة لا تزال تسكب علينا بكل ما نريد من الأمانى . وقد حاز السيادة والكمال ، إنه محبوبنا ونبيّنا وشفيعنا يوم الفزع الأكبر ، وإن حبه ليدنى من رضا الله ، وحسبك بذلك نعمة كبرى . ويقول إن أريج زهر الربى لا يقاس في شيء إلى شذاه العطر ، إنه أذكى في النفوس وأطيب في القلوب . ومن قوله متشوقاً إلى طيبة وزيارة الرسول الكريم :

أبدا تشوقك أو تروقك يثربُ      فإلى متى يُقصيك عنها المغربُ  
 هي جنة في النفس يعذب ذكرها      والقرب منها والتداني أعذبُ  
 والشوق يثينا إليها كلما      وقف الحمام على الأراكة يخطبُ  
 يا حبذا في ربّ طيبة وقفةً      بين الركائب والمدامع تسكبُ  
 حتى يرق للوعتى وصبابتى      ودموع عيني كل من يتغربُ  
 شوقاً لمن زان الوجود وحبه      يدنى إلى ربّ الرضا ويقربُ  
 خير الورى محبوبنا ونبيّنا      حزنا به الجاه الذي لا يسلبُ



فدائما تشوق العطار يثرب ودائما يقصيه عنها المغرب ، إنها الجنة التي يحلو له ذكرها ،  
والقرب منها والذنو أكثر حلاوة وعذوبة . وإنه ليحن إليها كلما سمع الحمام يشدو ويترنم  
على أغصان الأراك والأشجار . ويتمنى وقفة في ريع الأحبة ودموعه تهطل صببا ملتاغا حتى  
ليعطف عليه المحبون مثله ، شوقا للرسول الكريم الذي زان الوجود بطلعته السنية ، والذي  
يدنى حبه من رضا رب العباد ، خير الورى ، محبوب أمته ، ونيبها الذى حازت به جاهها  
ومكاتها العالمية . ويشيد بالرسول ويحمل السلام إليه من يزورونه من جيرانه وصحبه ،  
منشدا :

أَسْنَى النَّبِيِّنَ قَدْرًا نَوْرُهُ أَبَدًا	يزيد حُسْنًا على الأعمار باهره
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجْمٍ	أريت على الرَّمْلِ أضعافا مآثره
رَوْضٌ مِنْ الْحَلْمِ غَضٌّ رَاقٍ مَنْظَرُهُ	بَحْرٌ مِنَ الْعِلْمِ عَذْبٌ فَاضٌ زَاخِرُهُ
إِنْ جَادَ صَاحِرٌ بَلَقِيَاهُ الزَّمَانُ فَعِلُّ	إلى مقام حبيب أنت زائرُهُ
وَصَيْفٌ لَهُ حَالٌ صَبٌّ مُغْرَمٌ ذَيْفٌ	رام الذنو فأقصته جرائره <sup>(١)</sup>
وَإِذْكَرُ هُنَاكَ بَعِيدَ الدَّارِ غَرْبُهُ	عَرَبٌ فَمَا غَائِبٌ مِنْ أَنْتَ ذَاكِرُهُ
أَهْدَى السَّلَامَ بِلَا حَدٍّ وَلَا أَمِيدٍ	إلى محلُّ رسول الله عامرُهُ

وهو يصف الرسول بأنه أعظم النبيين قدرا ، ونوره يزيد حسنا على نور الأعمار حين تكون  
بدورا كاملة ، وهو أفضل الخلق عامة من عرب ومن عجم ، ومآثره أضعاف الرمل إحصاء  
وعدا ، وإنه لروض زاه من الحلم يروق منظره ، وبحر عذب من العلم يفيض زاخره . ويتجه  
إلى بعض من أسعدته الظروف بالرحلة إلى زيارته ، فيطلب إليه أن يصف له صبابته بزيارته  
وغرامه ، وكيف حاول الاقتراب منه وأبعدته ذنوبه ، ويقول له اذكر حال بعيد الدار عاجز  
عن الوصول إليه . وإنه ليهدى السلام إلى يثرب بلا حد ولا غاية ولا نهاية . ويتخيل نفسه  
وقد اكتحلت عيناه بطيبة وترابها ، فينشد مبتهجا :

ولما بدت أعلام طيبة قصرت	من الشوق ما قد طولته السباب <sup>(٢)</sup>
وقفنا وسلمنا وفاضت دموعنا	وحننت إلى ذاك الجناب الركائب
نزلنا وقبلنا من الشوق تربها	وطابت بذاك التراب منا الترائب <sup>(٣)</sup>
فللعين من تلك المعاهد نزهة	وللقلب فى تلك الرسوم مآرب
حوت سيد الرسل الذى جل قدره	له فى مقام القرب تقضى المطالب
ترقى إلى السبع الطباق وما بدا	له فى ترقيه من الحجب حاجب

(٣) التراب : عظام الصدر .

(١) مغرم ذنف : أشقى على الهلاك . جرائره : ذنوبه .

(٢) السباب جمع سبب : المفازة والقلاة .

لقد أشرقت شمسُ النهار بنوره      وبدرُ الدُّجَى لما بدا والكواكبُ  
أعللُ قلبي بالوصولِ لقبره      وإنْ غبتُ ما قلبي - وحقك - غائبُ  
وإني أناديه وإن كنتُ نازحاً      نداءً غريبٍ غرَّبتَه المنارُ  
والعطار يقول إنه حين بدت علامات طيبة أى المدينة قصرت خطا الشوق التي كانت قد  
طوّلتها مفازات الطريق في إفريقيا وجزيرة العرب ، وما أعظم فرحته - كما يقول - فقد وقفوا  
وسلموا على ربوع طيبة أو ربوع الحبيب ، وحنّت معهم الركائب لهذه المنازل . ويقول إنهم  
نزلوا وقبلوا تراب طيبة العطر وطابت به صدورهم وأفئدتهم ، ونعمت العيون بمشاهد تلك  
المعاهد ونعمت القلوب ، إذ حوت تلك المعاهد سيد الرسل الذي تجاب عنده المطالب ، والذي  
صعد به جبريل إلى السموات السبع طبقة بعد طبقة ورُفعت من دونه الحجب . وإنه لنور  
خالص ، نور أزل ، ومن نوره تستمد الشمس والقمر والكواكب . وكأنما يفيق العطار من  
حلمه ، فيرى نفسه لا يزال في مدينة الجزائر لم يرحها ، ويقول إنه يعنى نفسه بزيارة الرسول ،  
وإن غبت عنه فإن قلبي ليس غائباً ، وإني أناديه ، وسأظل أناديه نداءً غريب ظامئاً أشد الظمأ  
لرؤية قبره العطر الشريف .

## الفصل السادس

### النشر وكتابه

١

#### الخطب والوصايا

طبيعي أن تكثر الخطب والوصايا مع الدولة الرسمية منذ تأسيسها سنة ١٦٠ هـ/٧٧٦ م إلى انتهاء مدة حكمها سنة ٢٩٦ هـ/٩٠٨ م إذ كانت دولة إياضية ، وكان أئمتها لا يزالون يدعون رعيّتهم في محيطها بتاهرت وخارج محيطها إلى امتثال دعوتهم مع تقوى الله وخشيته والقيام بفروضه الدينية ، وقد يطلبون إليهم في بعض خطبهم طاعة من يولونهم عليهم من ولاتهم ، كما يلقانا عند إمامهم عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم ( ١٧١ - ٢١١ هـ ) حين ولّى على تاهرت في غيبته عنها السمع بن أبي الخطاب نائبا عنه ، فقد جمع زعماء تاهرت وأهلها وخطبهم قائلا<sup>(١)</sup> :

« قد علمتم - معشر المسلمين - أن السمع وزيرى وأخص الناس بى وأحبهم إلى وأنصحهم لدولتى وأنى لا أصبر على فراقه ، وقد آثرتكم على نفسى ، تميمما لرغبتكم ، وها أنذا قد وليته عليكم فأحسنوا الطاعة والانقياد لأمره ما سار فيكم سيرة المسلمين ، ولم يحد عن جادة العدل والإنصاف ، ولم يرتكب ما يؤذن بسخط الرب أو بمخالفتنا » .

وهذا المأثور من الخطبة ليس فيه تكلف لضروب السجع ولا لألوان البديع ، وهو بلغة جزلة مقبولة كلغة الخطب في الصدر الإسلامى الأول . وعلى شاكلة هذه الخطبة كانت الوصايا في أيام هذه الدولة كوصية عبدالله اللواتى وزير أفلح بن عبد الوهاب ( ٢١١ - ٢٤٠ هـ ) وهى تطرد على هذه الصورة<sup>(٢)</sup> :

« إبنى موصيكم إخوانى ونفسى بتقوى الله العظيم فى السر والإعلان ، وباتباع آثار أهل دعوة المسلمين ، فإن الاتباع أولى من الابتداع وعليكم بالائتمار لما أمر الله به من طاعته ، والانتهاى عما نهى عنه من معصيته ، فافتنوا آثار المسلمين فإن الله أوعد بالنار من خالفهم ، كما أوعد بها من خالفه وخالف رسوله ، إذ قال تبارك وتعالى : ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ

(١) انظر المغرب العربى : تاريخه وثقافته للأستاذ راجح بونارص ٥٥ .  
(٢) النشاط الثقافى فى ليبيا للدكتور أحمد مختار عمر ص ١٨١ .



ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نُؤَلِّه ما تَوَلَّى وَنُصِّلَهُ جَهَنَّمَ وساءت مصيراً ﴿١﴾ . فاتقوا الله إخواني واحذروا مخالفة آثار أئمتكم في القليل والجليل .. وعليكم بالحذر من الانهماك في الشر والخلاف بعد الزجر عنه فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك وغضب منه وقال : أمنهمكون أتم فيها ( أى الدنيا ) بعد ما جئتمكم بها ( أى الرسالة ) بيضاء نقية حنيفة سمحة سهلة .

وهو يوصى بالتقوى واتباع أهل الدعوة من أئمة الإباضية ، فإن الاتباع كما يقول أولى من الابتداع ، ولغته رصينة قوية ، يحتج بالقرآن والحديث النبوى ملوحاً بهما من بعيد على صحة معتقده . ويذكر صاحب الأزهار الرياضية عظة عامة للإمام أبى اليقظان محمد بن أفلح بن عبد الوهاب ( ٢٤١ - ٢٨١ هـ ) وجَّهها إلى جميع رعاياه فى تاهرت وجبل نفوسة ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« إن أفضل ما تتواصى به العباد ويتحاضون عليه تقوى الله ولزوم طاعته ، والزجر عن معصيته ، والترغيب فيما يورث الثواب من القول الطيب والعمل الصالح . وعليكم معاشر المسلمين بالتهمى للقدوم على الله والتأهب والاستعداد ليوم تشخص فيه الأبصار وتغير فيه الألوان ، ويشيب فيه الولدان ، ﴿ تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سُكَّارى وما هم بسُكَّارى ولكن عذاب الله شديد ﴾ . واعلموا - رحكم الله - أن أهل العلم القائمين بهذه الدعوة قد انقضوا وقت الخلوف منهم ، فرحم الله امرءاً مسلماً احتسب نفسه ، وأرصدها لله فى طلب العلم والنقض على من ضادَّ الله وعدل عن منهاج رسول الله صلى الله عليه وسلم وضادَّ المحققين من عباده ، حتى تكون كلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم هى العليا والباطل زهوقاً . وعليكم معاشر المسلمين اتباع الماضين من أسلافكم والمتقدمين من أئمتكم الصالحين من أهل دعوتكم ، فافتقوا آثارهم ، واهتدوا بهداهم ، واحذرو الزيف عن طريقهم والميل عن مناهجهم . »

وواضح أن الإمام أبى اليقظان محمد بن أفلح يدعو فى عظته صراحة أهل دعوته من الإباضية أن يرصدوا انفسهم ويحتسبوا للدفاع عنها ، ضد خصومها الذين عدلوا فى رأيه عن منهاج رسول الله ومنهاج أهل الحق من أئمتهم ، ويدعوهم إلى اتباع ما تواضع عليه هؤلاء الأئمة من مبادئ آمنوا بها مخالفين الجماعة . ولابنه أبى حاتم يوسف ( ٢٨١ - ٢٩٤ هـ ) عظة بديعة كان يخطب بها الخوارج الإباضية فى عهده أيام الجمعة وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« الحمد لله الذى ابتداء الخلق بنعمائه ، وتعمدهم جميعا بحسن بلائه ، لا يشتمل عليه زمان ولا يحيط به مكان ، خلق الأماكن والأزمان ﴿ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين﴾ فقدرها أحسن تقدير ، واخترعها من غير نظير ، لم يرفعها بأعمدة تُدركُ بالمعينة ، ولم يستعن عليها بأحد استكبارا عن الشركة والمعونة ، وزينها للناظرين ، وجعل فيها رجوما للشياطين ( فتبارك الله أحسنُ المخالفين ) جعل القرآن إماما للمتقين ، وهدى للمؤمنين ، وملجأ للمتنازعين ، وحكما بين المتخالفين ، ودعا أوليائه المؤمنين إلى اتباع تنزيله ، وأمرهم عند التنازع فى تأويله بالرجوع إلى قول رسوله ، فقال الله عز وجل : ﴿يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم﴾ .

وهذه الخطبة أو العظة تصور نهاية تطور كبير حدث فى كتابة النثر الأدبى ، فقد بدأ بسيطا عند الإمام أبى اليقظان محمد بن أفلح ، واتسع هذا الرقى عند ابنه الإمام أبى حاتم يوسف لا من حيث انتخاب الألفاظ فحسب ، بل أيضا من حيث ما يشيع فيها من السجع ومن التوازن فى العبارات والمقابلات الدقيقة . وتمضى بجاية وشرقى الجزائر فى عصر الحماديين والموحدين ثم الحفصيين بالعناية فى الخطابة والعظات ، وتتردد فى الكتب أسماء خطباء فى الجامع الأعظم ببجاية أو بقسنطينة ولكن الكتب لا تحتفظ حتى بشظايا من خطبهم ، سوى أن يقال مثلا إن فلانا ولى خطابة الجامع الأعظم ببجاية أو جامع القصبية بها أو جامع الموحدين وكان فصيح القلم واللسان . ويكتفون بذلك دون أن يذكروا شيئا من خطبه الفصيحة أو البليغة ، أو يقولون مثلا إن أبا تمام الواعظ الوهرانى سكن ببجاية واشتغل فيها بالتذكير واستدعاء الخلق لباب الله تعالى ، ولا تذكر لنا كلمة من مواعظه . ويمكن أن نجد صوراً من العظات فى نثر الأذكار والأوراد التى كان يرددونها المتصوفة عقب الصلوات ، ونقتطف كلمات مما كان يردده على بن أحمد الحرالى عقب صلاة الصبح إذ كان يجلس فى مصلاة متربعا ويردد بعض أقوال له منها<sup>(١)</sup> :

« سبحان من سبقت رحمته غضبه ، سبحان من لا منجى ولا ملجأ إلا إليه ، يا مثبت القلوب ثبت قلبى . العقل أصل دينى ، الحب أساسى ، ذكر الله أسمى ، الثقة كنزى ، العلم سراجى ، الصبر ردائى ، الرضا غنيمتى ، الزهد حرفتى ، اليقين قوتى ، الطاعة حسبى ، الجهاد خلقى ، قرءة عيني فى الصلاة » .

والمئات بل الآلاف من مواعظ الخطباء والأوراد والأذكار كانت تفرغ أسماع الناس كل يوم فى بجاية وقسنطينة وغيرهما من بلاد الجزائر . وكان النساك وأهل الصلاح يكتبون أحيانا

(١) عنوان الدراية ص ١٥٢ .

وصية لربهم أن يرعى ذريتهم وأهليهم وما استودعوه من أموالهم صيانة للورثة والمال، من ذلك وصية رواها صاحب عنوان الدراية لابن نعيم الحَضْرَمِيّ المتوفى بقسنطينة سنة ٦٣٦ وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

« هذا ما أودع العبد الله الذى خلق الأشياء ، ورزق الأحياء ، وملك العالمين ، وحفظ السموات والأرضين ، أودعه جميع ولد أبيه وأهله وأهل أخيه وجميع ما خوَّطهم من نعمه ظاهراً وباطناً ، وصير ذلك إلى أمانته ، وأسلمه إلى رعايته ، واستحفظه فى ذلك كله ، وتبرأ إليه من حوله وقوته ، ولم يرج سوى فضله وطوّله (أفضاله) هو الحفيظ الذى لا يهمل ، الوكيل الذى لا يغفل ، الجواد الذى لا يبخل ، الأول الذى ينعم ويتطول ، والأخير الذى لا يزال ولا يتحول » .

وألفاظ الوصية مثل ألفاظ الحرالى ألفاظ منتخبة مصفاة ، وقد يجىء فيها السجع عفواً دون قصد ، وهى تدل على أن النثر كان قد أخذ يتطور ، وأخذ أصحابه يعنون بالملاءمة بين اللفظة واللفظة إرضاء للسمع وإمتاعاً للسامع بما يسمع أو يقرأ من الكلم .

وإذا تركنا بجاية والقسم الشرقى من الجزائر إلى قسمها الغربى وتلمسان خاصة رأينا صاحب بغية الرواد يسوق فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد بجزئها الأول طائفة من مشاهير خطبائها ووعاظها مثل أبى عبدالله محمد بن أحمد الحجام المار ذكره بين شعراء المتصوفة والمتوفى سنة ٦١٤ ويسميه يحيى بن خلدون فى البغية : واعظ أهل زمانه ، ويذكر له - كما مر بنا - كتاباً فى الوعظ اسمه « حجة الحافظين ومحجة الواعظين » . ومن كبار الخطباء الوعاظ الذين يذكُرهم صاحب بغية الرواد عبد الرحيم بن أبى العيش الخزرجى المترجم لأبيه بين شعراء الصوفية ، وكان خطيب الجامع الأعظم بتلمسان وإمامه ، وكان يعاصره أبو محمد عبد الله المجاصى المتوفى سنة ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م وكان كثير البكاء فى وعظه حتى اشتهر بذلك ، وكان لا يرفع طرفه إلى السماء حياءً من الله تعالى وخشية منه ، وكانت له مواعظ قيمة . ومن الوعاظ بعده سعيد العقبانى المتوفى سنة ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م خطيب الجامع الأعظم بتلمسان . ونقرأ أخباراً عن روعة مواعظ هؤلاء الخطباء وأن منهم من كانت تقشعر من وعظه الجلود لما يعرض له من عذاب الآخرة وكأنه يرى الجحيم تحت بصره ، ومنهم من كان يبكى سامعياً بمواعظه وما يورد من زواجره . ومع ذلك لم تحتفظ العصور السالفة بشظايا - ولو قليلة - من خطبهم ومواعظهم .

ولم تصلنا وصايا عن تلمسان لا من حكام الدولة الزيانية لأبنائهم ولا من شيوخ تلمسان

(١) عنوان الدراية ص ٣٣٢ .



لتلاميذهم فيما عدا وصية كبيرة استحالت إلى كتاب أوصى بها السلطان أبو حمو موسى الثاني ( ٧٦٠ - ٧٩١ هـ ) ابنه أبا تاشفين وسمّاها « واسطة السلوك فى سياسة الملوك » وقد جعلها فى أربعة أبواب بين يديها مقدمة عن السياسة العملية ، والباب الأول نصائح فيما ينبغى على المالك أو الحاكم من العدل والتقوى وصيانة المال والعناية بالجيش ، والباب الثانى خاص بقواعد الملك أو الحكم وأركانه ، وهى العقل والعدل وحسن السياسة والعناية بالمال والجيش ، والباب الثالث خاص بالصفات التى تزين الملك والحكم ، وهى الشجاعة والكرم والحلم والعفو ، ويصرّح فى خاتمة الكتاب بأنه وضع لابنه أبى تاشفين ليتبع نصائحه فيه ، ويستقيم حكمه ومملكه ، ونقتطف من هذه الوصية الكبرى بعض وصاياه لابنه عن الشجاعة<sup>(١)</sup> فى الحروب .

« يا بُنَيَّ إذا كان الملك شجاعا ، كان منصورا مطاعا ، ترهبه الأعداء ، وتطمئن إليه الأولياء ، يعتد به جيشه فى مواقع الحروب ، ويخاف سطوته الطالب والمطلوب . وإذا اقتحمت القتال ، واختلطت الأبطال بالأبطال ، فغائتك أن تكون حاكما على نفسك ، صابرا ثابتا فى جأشك<sup>(٢)</sup> ، ناظرا إلى ساقتك التى هى قلب جيشك ، فلتلزم بها الثبات ، ولا تترجح إلى جهة من الجهات ، ولتشدّ بثباتك الأنجاد<sup>(٣)</sup> والحماة ، والمقاتلين الكُماة<sup>(٤)</sup> ، وإن انكسر أحد الجناحين من جيشك فلا تهتم به ، ولا تنتقل بسببه ، فإن انكسار الجناحين مع ثبات القلب لا يضر ، والصبر فى مثل هذا عائد عليك بما يسر ، لأنه إذا كانت رايات القلب تخفق وطبوله تزأر كان ذلك حصنا للجناحين ، وأمانا للعسكر من الحين<sup>(٥)</sup> ، وأرجى للظفر بالعدو عند رجوع الجانبين » .

وهو ينصح ابنه حين تلتحم المعركة أن يثبت فى قلب جيشه ، وإذا رأى فى أحد الجناحين انكسارا لا يميل إليه بمن معه من العساكر ، حتى لا يتشوش الموقف ويُظنّ أنه منهزم ، وحتى لو انكسر الجناحان فإن ثبات القلب يردهما إلى المعركة ويكتب للجيش النصر . ويوصى ابنه ان تظل رايات الجيش فى قلبه تخفق وطبوله تزأر ليكون قدوة لقواد الجناحين ويعودوا إلى مواقعهم من المعركة . ويستمر أبو حمو موضحا لابنه أن الشجاعة لا تكون صحيحة إلا مع الرأى الشديد ، أما بدونها فتكون مذمومة بل قد تصبح تهورا يؤدى إلى الهلك وإلى زوال الملك . ولا يلفتنا فى هذه الوصية الطويلة ما تحمل من فكر دقيق ولفظ منتخب رشيق فحسب ، بل يلفتنا فيها أيضا أنها مسجوعة سجعاً محكما ، وهى شهادة قوية بأن النثر الأدبى رقى بالجزائر فى القرن الثامن الهجرى ، بحيث أصبح الكاتب يفكر فى جرس كلامه الذى يخلب به سامعه ،

(١) انظر قاعدة الشجاعة من الباب الثالث من كتاب واسطة السلوك .  
 (٢) حاشك : قلبك .  
 (٣) الأنجاد جمع نجد : الشجاع .  
 (٤) الكُماة جمع كمي : المقدام المسلح .  
 (٥) الحين : الهلاك .

وأيضاً ليس ذلك فحسب ، فإن الكاتب يلائم بين الكلمات فى السياق بحيث يأتى مع الكلمة بشقيقتها ورفيقتها التى يحسن أن تصاحبها والتى تؤلف معها لونا من التجانس أو الجناس ، حتى يروق السامع أو القارئ ويجذبه إليه .

وإذا مضينا إلى العهد العثمانى سمعنا - كما سمعنا فى الحقب السابقة له - عن خطباء كانوا بارعين فى الوعظ ، وكان الناس يجتمعون لهم فى خطبة الجمعة وينبهرون بما يسمعون منهم من وعظ مؤثر ، غير أننا لا نجد شواهد من هذا الوعظ ، وقد أشاد الكاتب محمد بن ميمون فى القرن الحادى عشر الهجرى بخطابة الشيخ مصطفى بن عبد الله البونى قائلا : « له فى الخطب الساعد المشد ، والإلقاء الذى تميل إليه الهوادى ( الأعناق ) وتمتد ، والسكينة ( الوقار ) التى تجذب إليها الأبصار فلا ترتد ، ولم أر منذ عقلتُ بسنى ، وعلقت خطابته بذهنى ، أحق منه فى طريقة الوعظ والخطابة والإمامه ، ولا رأيت من شيوخنا من تقدم أمامى لا جرم أنه استحوذ عليها ، صناعة استوفى شرطها واستكمل أسبابها .. وكذلك هو فى وعظه آية من آيات فاطره ، زعم من رآه أنه لم يسمع من حضرة الجزائر إلى أم القرى أخطب منه ، ولا من يدانيه إلا واحد من الأفاضل لم يكن بمماثل »<sup>(١)</sup> . وهذا الخطيب الممتاز الذى ليس له نظير فى وعظه من مدينة الجزائر إلى أم القرى : مكة لم يؤثر عنه شيء من خطابته ، فما بالناب من لا يبلغون مبلغه من روعة الخطابة . ومن المحقق أن الأسلاف من الجزائريين أضاعوا تراثا مهما من مواظب أدبية لو أنها وصلتنا لأمكننا أن نورخ للأدب الجزائرى تاريخا أكثر دقة .

## ٢

### الرسائل الديوانية

طبيعى أن لا توجد الرسائل الديوانية فى أمة إلا إذا وجدت فيها دولة ، واتخذت لها كتابا يكتبون عنها الرسائل الديوانية ، وكان قيام الدولة الرسمية فى تاهرت مبشرا بأن تصدر عن حكامها رسائل ديوانية مختلفة ، وقد توجد الدولة وتوجد الرسائل الديوانية ولا يوجد من يهتم بتسجيلها ، غير أننا نجد رسائل الدولة الرسمية تدون ويتناقلها كتاب متأخرون مثل الشماخى فى السير والبارونى فى الأزهار الرياضية ، فمن ذلك رسالة للإمام عبد الوهاب ( ١٧١ - ٢١١ هـ ) كتب بها إلى أهل طرابلس وكانوا يوالونه ، وكان واليه السمع بن أبى الخطاب توفى ، واستخلف بعضهم غيره وراجعوه ، فكتب إليهم الرسالة التالية<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإنى أمركم بتقوى الله ، والاتباع لما أمركم به ، والانتهاى عما نهاكم عنه ، وقد

(١) تاريخ الجزائر الثقافى للدكتور سعد الله ٢١٣/٢ . (٢) السير للشماخى (طبع قسنطينة بالجزائر) ص ١٨٠ .

بلغنى ما كتبتم إلى به من وفاة السمع واستخلاف بعض الناس « خلفا » له ورد أهل الخير ذلك ، فإن من ولى « خلفا » من غير رضا إمامه فقد أخطأ سيرة المسلمين ، ومن أبى توليته فقد أصاب ، فإذا اتاكم كتابى هذا فليرجع كل عامل استعمله منكم السمع على عماله التى ولى عليها إلا خلف بن السمع ، فحتى يأتيه أمرى ، وتوبوا إلى بارئكم ، وراجعوا التوبة ، لعلمكم تفلحون . »

والرسالة مع إيجازها تؤدي الغاية المطلوبة منها ، إذ تبين حق الإمام وما جرى عليه عرف الإباضيين ويسميهم المسلمين ، وتصف فعل من ولى خلفا بعد السمع بالخطأ لا ضد الإمام وحده بل أيضا ضد المسلمين وعرفهم ، وتحرمه من أن تكون له صفة الشرعية فلا تصح له ولاية الناس بحال ، ويطلب إليهم التوبة مما وقعوا فيه من إثم . وكان عهد ابنه أفلح طويلا ( ٢١١ - ٢٤٠ هـ ) ، وخرج عليه بعض الثوار ، منهم نفاث بن نصر من جبل نفوسة إذ كان يطعن فى إمامته ويكثر من نقده ، فتبادل معه عددا من الرسائل كان آخرها الرسالة التالية ، وهى طويلة ، ولذلك سنختصرها شيئا من الاختصار ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« أما بعد فالحمد لله المنعم علينا ، المحسن إلينا ، الذى بنعمته تتم الصالحات ، ولا يهتدى مهتدا إلا بعونه وتوفيقه ، فله المنة علينا ، وهو المحسن إلينا إذ هدانا لدينه ، وجعلنا خلفا من بعد أسلافنا الصالحين ، وأئمتنا المهتدين .. قد كتبت إليك غير كتاب ، أنصح لك فيه ، وأدعوك إلى رشدك ، وفى كل ذلك لا يبلغنى من عمالنا فيك إلا ما أكره ، ولا أرضاء لك فى دين ولا دنيا ، حتى حررتُ كتابا منشورا إلى عمالنا ، أمرتهم فيه بخلع كل من خالف سيرة المسلمين . وابتدع غير طريقتهم ، وسار بغير سيرتهم .. فكتبت إلى كتابا كأنك تسخط ذلك . أترى أتى أوأزر من ابتدع فى ديننا ؟ ما كنت بالذى يفعل ذلك ، ولا أوأزر من يسعى فى خلافنا ما كنا على الهدى . ثم قلت إنا أمرنا فى كتابنا بالبراءة منك ، فإن كنت كما كتب به إلينا عمالنا فأنت محقوق بالبراءة ( منك ) ومقصى من جماعتنا ، لأننا ما كتبنا كتابنا ذلك إلا على أن كل من ابتدع فى ديننا خلاف أسلافنا .. فهو محقوق بالبراءة ( منه ) ومقصى من جماعة المسلمين ، فإن تكن أنت منهم فأنت الذى أبحث لنا البراءة منك ، وأحللت بنفسك ما لا بد أن نفعله بك وبغيرك ، وإن لم تكن كذلك فأظهر الانتفاء منه ، وكذب عن نفسك ما قيل عنك لتكون عندنا بالحالة التى تستحقها وتستوجبها ... وإنى غير كاتب إليك كتابا بعد هذا إلا إذا انتهى إلينا ما نخبه ، فننزلك من أنفسنا بحيث تحب ، والله المستعان . »

وأفلق متمكن من لغته بأروع مما تمكن أبوه عبد الوهاب ، إذ هى فى يده سلسلة القيادة ،

(١) الأزهار الرياضية ٢ / ١٩٥ .



وهو يصرفها كما يشاء ، ويجعل الله هو الذى اختاره خلفا لأسلافه الصالحين وإماما لأهل دعوته حتى يجعل خروج نفاث عليه خروج نفاث على طاعة الله وعصيانا لمشيئته وإرادته . وقد بنى الرسالة على الملاينة والترغيب تارة والتهديد والترهيب تارة ثانية ، مما يدل على حنكته السياسية وخاصة أن جعل باب الترغيب والتقريب مفتوحا على مصاريعه حتى يدخل إليه نفاث منه راضيا إذ ينزل منه بحيث الود والحب . ولأفصح رسالة عامة كتب بها إلى جميع رعاياه بهذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله الذى هدانا إلى الإسلام ، وأكرمنا بمحمد عليه السلام ، وأبقانا بعد تناسخ الأمم ، حتى أخرجنا فى الأمة المكرمة التى جعلها الله أمة وسطا شاهدة لنيبها بالتبليغ ، ومصدقة لجميع الأنبياء ، وشاهدة على جميع الأمم بالبلاغ من الأنبياء عليهم السلام منا من الله ورحمته ، وأرسل إلينا نبيه محمدا ﷺ بالهدى ، ووعدنا بالنصر على الأعداء ، وضمن له الفلاح والغلبة ، ووعدنا بالعصمة ، قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رَسُولَ اللَّهِ وَهُوَ يَعِظُكَ مِنَ النَّاسِ إِنْ لَمْ يَهْدِ الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾ فأدى - عليه السلام - ما أمره الله به ، ونصح لأمته ، ودعا إلى سبيل ربه ، وجاهد عدوه ، وغلظ على الكفار ، ولان للمؤمنين ، فكان لهم - كما وصفه الله - رءوفا رحيمًا ، حتى انقضت مدته ، وفيت أيامه ، واختار له ربه ما عنده ، فقبضه محمود السعى مشكور العمل ﷺ ، فلم تبق خصلة من خصال الشر الداعية إلى الهلكة إلا وزجر عنها ، وأمر باجتنابها ، رحمة من الله بعباده ، فله الحمد على ذلك كثيرا . ثم أمر تعالى بالجهاد فى سبيله والقيام بحقه ، والأخذ بأمره ، والانتهاى عما نهى عنه ، وفرض الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وإغاثة الملهوف ، والقيام مع المظلوم ، والقمع للظالمين ، لكى لا تقوم للشيطان دعوة ، ولا تثبت لأهل حزبه قدم ، ولا ينفذ لهم حكم ، فالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر عماد الدين وإعزازه ، وهو الجهاد وتأدية الحقوق الواجبة له تعالى . فعليكم معشر المسلمين بتقوى الله العظيم والقيام بحقه فيما وافق هواكم أو خالفه ، وتقرّبوا إلى الله بالقيام بطاعته وطلب مرضاته ، لتنالوا بذلك ما وعد من جزيل الثواب وكرم المآب . »

وأفصح يقول فى عظته إن الرسول ﷺ بلغ الرسالة كما أمره ربه على خير وجه فبين لأمته الأوامر والنواهي الإلهية وجاهد الكفار ، وزجر عن كل خصال الشر ودواعيه وكان رحمة لأمته وفرض الله عليها الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وقمع الظالمين . ويردد الدعوة إلى تقوى الله وطاعته وطلب مرضاته ، مما ينال به التقى المطيع جزيل الثواب وحسن المآب .

وقضى أبو عبيد الله الشيعى داعية المهدي على الدولة الرستمية سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٥ م ولم

(١) الأزهار الرياضية ٢ / ٢١٤ .

تقم في الجزائر دولة حتى إذا أصبحنا في أواخر القرن الرابع الهجري وتولى حماد بن بلكين شأن المغرب الأوسط عمل على الاستقلال وأسس دولة بني حماد في قلعة بجاية (٤٠٦-٥٤٧) وظلت يرثها الأبناء عن الآباء نحو قرن ونصف ، وكان آخر حكامها يحيى بن العزيز (٥١٨-٥٤٧هـ) ومنه استولى عبد المؤمن على دولته وبلادها وضمها مع الجزائر وتونس وطرابلس إلى دولته . وكانت هذه الدولة تتخذ دواوين للإشراف على شئون الدولة ، وكان لها ديوان إنشاء نبع فيه بعض الكتاب ، نذكر منهم أبا عبد الله محمدا الكاتب المعروف بابن دفرير ، ذكره صاحب الخريدة ، وقال عنه : أحد كتاب الدولة الحمادية المتصرفين في الكتابة السلطانية ، وذكر له رسالة كتبها عن سلطانها يحيى بن العزيز الحمادي وقد فر من مدينة بجاية أمام عسكر عبد المؤمن يستنجد فيها ببعض أمراء العرب القريين من دولته ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« كتابنا ونحن نحمد الله على ما شاء وسر ، رضا وتسليما للقدر ، وتعويلا على جزائه الذي يجزي به من شكر ، ونصلي على النبي محمد خير البشر ، وعلى آله وصحبه ما لاخ نجم بسحر ، وبعد فإنه لما أراد الله أن يقع ما وقع ، لقبج آثار من خان في دولتنا وضيع ، استفز أهل مولاتنا الشنان<sup>(٢)</sup> ، وأغرى من اصطنعناه وأنعمنا عليه الكفران<sup>(٣)</sup> ، فأتوا من حيث لا يحذرون ، ورموا من حيث لا يصبرون ، فكنا في الاستعانة بهم والتعويل عليهم كمن يستشفى من داء بداء ، ويفر من صيل<sup>(٤)</sup> خبيث إلى حية صماء ، حتى بُنيت مكرهم ، وأعجل عن التلافي أمرهم ، ورد وبال أمرهم إليهم . فعند ذلك اعتزلنا محلة الفتنة ، وملنا إلى مظنة الأمانة ، وبعثنا في أحياء هلال نستنجد منهم أهل النجدة ، ونستفر من كنا نراه للمهم عدة ، وأنتم في هذا الأمر أول من يلهم الخاطر ، وتثنى عليه الخناصر . »

وابن دفرير في رسالته لا يهمل الأسجاع لا قليلا ولا كثيرا ، إذ يوفر لها ما يستطيع من السجع وجرس الكلام لا بين عبارة وتاليها فحسب ، بل بين عبارة وتواليها من العبارات ، حتى يلد الأسماع حين تصغى إليه والألسنة حين تنطق به ، مع العناية باصطفاء الألفاظ والملاءمة بين الكلمات . وذكر العماد في الخريدة من كتاب هذه الدولة الحمادية أبا القاسم عبد الرحمن الكاتب المعروف بالقلمى الذي اتخذه عبد المؤمن سنة ٥٤٧ كاتبا له ، وظل يكتب له ولابنه يوسف من بعده إلى أن توفى وسنخسه بترجمة ، وكان يخدمه في عمله الكتابي عند الموحدين بجائى مثله هو ابن محشرة جعفر بن أحمد فلما توفى كتب مكانه لسليمان الموحد يوسف ثم لابنه يعقوب حتى وفاته ، وسنفر له ترجمة ، وكان يعاصرهما ابن محرز الوهراني ، وسنفر

(١) الخريدة للعماد الأصبهاني (نشر الدار التونسية) (٣) الكفران : الجحود وإنكار المعروف

١٧٩ / ١

(٤) صل : أفعى .

(٢) الشنان : الحقد والضغينة .

له أيضا ترجمة . وظل بعض الولاة فى بجاية يهتمون باتخاذ بعض الكتاب المجيدين ، ويذكر من بينهم صاحب عنوان الدراية محمد الوغليسى فى القرن السابع ، ويقول : عليه كان المعتمد فى وقته فى المخاطبات السلطانية إنشاء وجوابا<sup>(١)</sup> .

وإذا تركنا بجاية إلى تلمسان وجدنا بنى عبد الواد يؤسسون فيها الدولة الزيانية بزعامة يَغْمُرَّاسن منذ سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م وتظل تلك الدولة نحو ثلاثة قرون ونصف ، ويمجرد أن أسس يغمراسن ملك أسرته أسس فيها الدواوين واتخذ أديبا من أبرع الأدباء الأندلسيين كاتباً له هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن خطاب الغافقى من أهل مرسية ، كتب قبله لأمرأ غرناطة ونزل تلمسان فاتخذه كاتباً<sup>(٢)</sup> له ، غير أنه توفى سريعا سنة ٦٣٦ هـ / ١٢٣٨ م ، ولم يعن المؤرخون بذكر كتابه بعده إلا ما أشار إليه يحيى بن خلدون من أن الشاعر الكبير ابن خميس التلمسانى المترجم له بين شعراء المديح كان يكتب له ، وظل - كما يبدو - يكتب لابنه عثمان الأول ( ٦٨١ - ٧٠٣ هـ ) ونراه يترك تلمسان وعمله الكتابى بها فجأة سنة ٧٠٢ ويولى وجهه نحو سبتة ثم الأندلس ويتوفى فجأة . ومن أهم من خلفوه فى عمله الكتابى بتلمسان أبو عبد الله محمد بن منصور بن هدية المتوفى بأواسط<sup>(٣)</sup> سنة ٧٣٥ . وينزل مصر أديب تلمسانى هو ابن أبى حجلة المتوفى بها سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م وفى كتابنا عن مصر دراسة عنه وتحليل لكتابه « ديوان الصبابة » . ويذكر صاحب بغية الرواد أن أباحمو موسى الثانى ( ٧٦٠ - ٧٩١ هـ ) اختار لكتابة العلامة المميزة لرسائل دولته أبا عبد الله محمد بن<sup>(٤)</sup> محمد بن المشوش ، وغالبا كانت تسند إلى صاحبها رياسة الدواوين . ونحن إنما نقف فى كتاب الدولة الزيانية على أسماء ، ولا نقف على كتاباتهم بحيث نستطيع أن نصفها وصفا دقيقا . وإذا كنا لاحظنا على كتاب بجاية فى عصر الدولة الحمادية شيوع السجع فى كتاباتهم فإن ذلك سيستمر عند أبى القاسم القالى والوهرائى وابن محشرة ، وقد لاحظناه عند أبى حمو موسى فى وصيته الطويلة لابنه ، وحتى المؤرخون من أمثال محمد بن عبد الله التنسى فى كتابه تاريخ بنى زيان ويحيى بن خلدون لا يخلون كتابتهم التاريخية من السجع أحيانا وخاصة فى تقديمهم للأمرأ الزيانيين فإنهم يعنون فيه بجمال الجرس والملاءمة بين نهايات العبارات بحيث تزدان بالسجع حلية الأدب فى زمنهم .

ونمضى إلى العهد العثمانى ، وفيه ضعفت كتابة الرسائل الديوانية بالعربية لأن الدولة الحاكمة كانت تركية وكانت تعتمد على اللغة التركية فى رسائلها ومنشوراتها الديوانية إلا فى عهود باشوات أو ولاة معدودين هم : محمد بكداش ومحمد الكبير والحاج أحمد فى قسنطينة ،

(٣) بغية الرواد / ١ / ١١٦ والبستان ص ٢٢٥ .

(٤) بغية الرواد / ١ / ١٢٣ .

(١) عنوان الدراية ص ٢٨٢ .

(٢) بغية الرواد / ١ / ١٢٩ والإحاطة / ٢ / ٢٧٥ .



فإنهم اتخذوا لهم كتابا يحذقون العربية . أما من عداهم فظل يتخذ التركية فى المعاملات الرسمية ، وبدون ريب أضعف ذلك من شأن الكتابة الديوانية العربية التى كانت تلتف حولها طبقة من الكتاب الممتازين المتنافسين ، وكل منهم يحاول الامتياز على زملائه فى براعته الأدبية ، أما فى هذا العهد فلا تنافس ، وحسب الكاتب أن يكتب بلغة مسجوعة لا تخلو من ضعف وركاكة أحيانا . ومن رسالة لكاتب يسمى محمداً القالى قدمها إلى محمد بكداش طالبا منه بعض العون ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« جَلَّ اللهُ تعالى مالك الملك ومقيم قسطاس العدل بما أَرادَه من إعزاز السادات الترك ، جمع سبحانه وتعالى بهم كلمة الدين الخنيف ، وآثرهم بهذا الملك الكبير وهذا العز المنيف ، وشرفهم بما وهبهم من الرتب العالية وهم أصل للرفعة والتشريف ، وخصهم بمكارم الأخلاق ونزاهة الأقدار ، وجعلهم بهذا القطر رحمة للعباد ، وأحمد بشوكتهم نار الفتنة والعناد ، فسُلكت بهم السُّبُل وأمنت بهم البلاد ، لطفاً منه سبحانه بهذه الأقطار ، نسأل الله أن يبقى جنابهم السعيد عالياً على كل جناب ، وأن يخلد الملك فيهم على مرور الدهور وانقضاء الأعمار .. وبعد فإن الله تعالى مَنْ عَلَى المسلمين بسيدنا مولانا سلطان الملوك والأكابر ، المخصوص بأفضل الشمائل والمآثر ، الإمام العادل ، السلطان الفاضل ، العالم العامل ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، الذى أطلعه الله فى سماء الجلالة بدرا ، ورفع له فى درجات الأمراء قدرا ، وأجرى له على ألسنة الخلق ثناء جميلاً وذكر ، فأصبح الدين مبتهجاً بكريم دولته ، وجناب الكفر مهتضماً بعظيم صولته . »

وواضح ما يجرى فى الرسالة من التكلف الشديد ، فالترك أهل الرتب العالية ولكن الصيغة لا تتم من حيث السجع فيضيف إليها قوله : « وهم أصل للرفعة والتشريف . » ويطيل العبارة بعدها حتى يقع على سجة : « للعباد » واستعصت عليه سجة الرء بعدها فأطال العبارة حتى تمكن من إيرادها بقوله : « الأقطار » . وقد أكثر من ألقاب محمد بكداش وأوصافه وبالغ ما شاءت له المبالغة مع كثرة الأدعية . وكل ذلك تكلف وتمحل فى الرسالة ، وكأنما أصبح من الصعب أن تعود إلى الرسالة الديوانية حيويتها ونضرتها القديمة .

### الرسائل الشخصية

يبدو أنه لم يكن بالجزائر اهتمام مبكر بتسجيل الرسائل الشخصية ، ولولا أن الإباضية

(١) تاريخ الجزائر الثنائى ٢ / ١٩٦ .

اهتموا بتدوين الرسائل الدبلوماسية لحكام الدولة الرستمية لضاعت أو سقطت من يد الزمن وأول رسالة شخصية جزائرية مهمة وصلتنا عن الحقب الأولى رسالة أبي علي ابن الريب الحسن بن محمد التميمي التاهرتي الذي ترجم له ابن رشيقي في كتابه : « الأنموذج » وقال إنه تولى القضاء طويلا في بلدته تاهرت وإنه توفي سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٣٠ م ولم يذكر الرسالة ولا أشار إليها ، وإنما ذكرها ابن بسام في كتابه الذخيرة ، إذ قال في ترجمة أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم : كتب إليه أبو علي بن الريب رقعة يقول فيها<sup>(١)</sup> :

« إني فكّرتُ في بلدكم أهلَ الأندلس ، إذ كان قرارة كل فضل ، ومقصد كل طرفة ، ومورد كل تحفة ، إن بارت تجارة أو صناعة فإليكم تجلبُ ، وإن كسدت بضاعة فعندكم تنفق<sup>(٢)</sup> ، مع كثرة علمائه ، ووفور أدبائه ، وجلالة ملوكه ، ومحبتهم للعلم وأهله ، ورفعهم من رفعه أدبه ، وكذلك سيرتهم في رجال الحرب ، يقدمون من قدمته شجاعته ، وعظمت في الحروب نكايته ، فشجع عندكم بذلك الجبان ، وأقدم الهيبان<sup>(٣)</sup> ، ونبه الخامل ، وعلم الجاهل ، ونطق العيى ، وشعر البكى .. وتنافس الناس في العلوم ، ثم هم مع ذلك في غاية التقصير ، ونهاية التفريط من أجل أن علماء الأمصار دونوا فضائل أعيانهم ، وقلدوا الكتب مآثر أقطارهم وأخبار الملوك والأمراء ، والكتاب والوزراء ، والقضاة والعلماء ، فأبقوا لهم ذكرا في الغابرين ، و ( لسان<sup>(٤)</sup> صديق في الآخرين ) . وعلمائكم مع استظهارهم على العلوم ، كل امرئ منهم قائم في ظله لا يبرح ، وثابت على كعبه لا يتزحزح ، يخاف إن صنّف ، أن يعنّف ، أو ( تخطفه<sup>(٥)</sup> الطير أو تهوى به الرّيح في مكانٍ سحيق ) لم يتعب أحد منهم نفسا في [ جمع ] مفاخر [ أهل ] بلده ولم يستعمل نقسا ( مدادا ) في فضائل ملوكه ، ولا بلّ قلما بمناقب كتابه ووزرائه ، ولا سوّد قرطاسا بمحاسن قضائه وعلمائه . على أنه لو أطلق ما عقل الإغفال من لسانه ، وبسط ما قبض الإهمال من بيانه ، لوجد للقول مساعا ، ولم تضيق عليه المسالك هنالك .

ولكن هم كل أحد منهم أن يطلب شأوا<sup>(٦)</sup> من تقدّمه من رؤساء العلماء ، ليحوز قصب السبق ، ويفوز بقدح<sup>(٧)</sup> ابن مقبل ، ويأخذ بكظم<sup>(٨)</sup> دغفل ، ويصير شجى في حلق

(١) الذخيرة ١٣٣/١ .

(٢) تنفق : تروج .

(٣) الهيبان : الهائب الخائف .

(٤) اقتباس من سورة الشعراء .

(٥) اقتباس من سورة الحج .

(٦) شأوا : غاية .

(٧) ابن مقبل شاعر يمثل بقدحه في الفوز والظفر .

(٨) دغفل : نسيبة كبير عند العرب ، يأخذ بكظمه :

يمثله في علم النسب ، وأصل الكلمة : يأخذ بكظمه

الإمساك على ما عند المرء من العلم وغيره .

أبي العميثل<sup>(١)</sup> ، فإذا أدرك بغيته ، واحترمته - بعد - منيته ، دُفن علمه معه ، ومات ذكره ، وانقطع خبره . ومن قَدَّمنا ذكره من علماء الأمصار احتالوا لبقاء ذكرهم ، فألفوا دواوين يبقى لهم بها ذكر يتجدد طول الأبد . فإن قلت إنه كان مثل ذلك من علمائكم ، وألفوا كتباً لكنها لم تصل إلينا ، فهذه دعوى لم يصحبها تحقيق ، لأنه ليس بيننا وبينكم إلا روحاً راكب ، أو رحلة قارب ، لو نفث<sup>(٢)</sup> بيلدكم مصدر ، لأسمع بيلدنا من في القبور ، فضلاً عن في الدور والقصور ، وتلقوا قوله بالقبول ، كما تلقوا ديوان ابن عبد ربه منكم الذي سماه بالعقد<sup>(٣)</sup> . على أنه يلحقه فيه بعض اللوم ، إذ لم يجعل فضائل بلده واسطة<sup>(٤)</sup> عقده ، ومناقب ملوكه يتيمة سلكه ، لكنه أكثر وطول ، وأخطأ المفصل<sup>(٥)</sup> ، وأطال الهز بسيف غير مفصل<sup>(٦)</sup> ، وقعد به ما قعد بأصحابه من ترك ما يعينهم ، وإغفال ما يهمهم . فأرشيد أخاك - أرشدك الله - إن كان عندك في ذلك الجليّة ، وبيدك فصل القضية ، إن شاء الله .

وقد ذكرت الرسالة بتمامها لأدل على ما أصابه نثر الرسائل الشخصية من إحكام في الصياغة ، حتى ليقترّب أسلوب الرسالة من أسلوب الجاحظ وما اشتهر به من المزاجية وكثرة الترادف ، فالعبارات تتقابل دون أن تتحد نهاياتها بأسجاع متعاقبة ، وإن حدثت سبعة عفواً سرعان ما يعدل ابن الريب عن مثيلة لها إلى التعادل والترادف في العبارات . ونشعر بجانب ذلك أن الصياغة محكمة ، فالألفاظ جزلة مصقولة ، أحكم ترتيبها كما أحكم وضع الاقتباسين القرآنيين فيها ، مع الإطراف في الكنايات والاستعارات ، كعبيره في تكاسل الأندلسيين عن الكتابة عن أعلام بلدهم ، إذ يقول : « كل امرئ منهم قائم في ظله لا يرح ، وثابت على كعبه لا يتزحزح » ويقول عن أهل الكتابة عن الكتاب والوزراء : إنه « لم ييل قلماً بمناقبهم » يقصد أنه لم يغمس قلمه في مداد للكتابة عنهم . ويترك الكناية إلى الاستعارة قائلاً : « على أنه لو أطلق ما عقل الإغفال من لسانه ، وبسط ما قبض الإهمال من بيانه » . ويستغل ثقافته في التعبير عن الفوز والظفر ، إذ يقول : وليستغل قصب السبق ، ويفوز بقدر ابن مقبل الذي تغنى في شعره بفوزه ، ويأخذ بكظم دغفل كأنما يساويه في قدرته المشهورة بعلم الأنساب ، ويصبح شجى وغصّة في حلق أبي العميثل على نحو ما أصابه أبو تمام بغصّة مريرة حين ردّ عليه ردّاً منحماً . وتلطّف ابن الريب لمخاطبه أبي المغيرة بن حزم الأندلسي حين قال له :

(٤) واسطة العقد : الجوهرة الكبيرة في وسط العقد .

(٥) المفصل : كل ملتقى عظمين في الجسد ويضرب التعبير مثلاً للخطأ الجسيم .

(٦) المفصل من السيوف : القاطع .

(١) أبو العميثل هو الذي تعرض لأبي تمام يقول له

لماذا لا تقول من الشعر ما يفهم فقال له : وأنت لماذا لا تفهم ما يقال .

(٢) نفث : نفخ .

(٣) هو كتاب العقد الفريد المشهور .



« لو نفت بيلدكم مصدر ( مريض بصدرة ) لأسمع بيلدنا من في القبور فضلا عن في الدور والقصور » . ثم أورد عليه إشكالا ربما كان هو السبب المهم في الرسالة ، ذلك أن ابن عبد ربه الأندلسي ألف كتابا أدبيا في مجلدات سماه العقد الفريد ، وهو مطبوع بمصر مرارا في أربع مجلدات كبار ، وفيه يعرض الثقافة الأدبية في المشرق ، ولم يعن فيه بالحديث عن أدباء بلده وشعرائه إلا ما كان من تمثله ببعض شعرهم وذكره للشاعر الأندلسي يحيى الغزال ، أما بعد ذلك فالكتاب مشرقى خالص بما فيه من أخبار وشعر ونثر مما جعله صاحب بن عباد حين اطلع عليه يقول : « هذه بضاعتنا ردت إلينا » . وابن الريب محق في اعتراضه على كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، لأنه لم يعرض فضائل بلده وما أنتج من نثر وكتاب وشعر وشعراء ، غير أن ابن عبد ربه قصد بكتابه العقد إلى ذلك وأن يعرض على مواطنيه الأدب المشرقى . على أن ابن الريب بالغ ، فإن وراء ابن عبد ربه كثيرين من الأندلسيين عنوا بعرض أخبار ولاتهم وحكامهم ، نذكر منهم عبد الملك بن حبيب المتوفى سنة ٢٣٨ وفي كتابه تحدث عن تاريخ الأندلس حتى أيام معاصره : عبد الرحمن الأوسط ، ولأحمد بن محمد الرازى المتوفى سنة ٣٤٤ للهجرة كتاب أخبار ملوك الأندلس ، ولابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ كتاب تاريخ افتتاح الأندلس يتحدث فيه من الفتح حتى نهاية أيام الأمير عبد الله سنة ٣٠٠ وفي أخبار الفقهاء والقضاة والعلماء من كل صنف تلقانا كتب مثل كتاب الفقهاء لابن عبد البر أحمد بن محمد وتاريخ قضاة قرطبة للخشنى المتوفى سنة ٣٦١ ومن كتب الأطباء والصيدالة طبقات الأطباء والحكماء لابن جلجل المتوفى سنة ٣٧٧ ومن كتب اللغويين كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ومن كتب العلماء الأندلسيين عامة تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى المتوفى سنة ٤٠٣ . فالأندلسيون لم يقصروا في حق ملوكهم وعلمائهم كما تبادر إلى ظن ابن الريب ، وسيكترون بعد زمن ابن الريب من كتابة المجلدات الضخام فيهم وفي الشعراء كما نعرف مثلا عن المقتبس لأبي حيان والذخيرة لابن بسام .

ولا تسجل كتب التراجم والأدب في الحقب التالية رسائل شخصية جزائرية أدبية طريفة من طراز رسالة ابن الريب ، بل تظل مغفلة هذا النوع من الرسائل ، ومن المؤكد أنها أخذت تزدان بالسجع منذ ازدانت به الرسائل الديوانية الحمادية ، وكان مما عمل على ذلك أن الأندلس أخذت تُلقي بطائفة من صفوة كتابها منذ القرن السابع الهجرى إلى بجاية وشقيقاتها من مدن الجزائر ، وكان لبجاية منهم الحظ الأوفر ، فقد نزلها واستوطنها - على الأقل فترة طويلة - غير كاتب منهم ، وقد عرضنا في غير هذا الموضع لمن نزلها من المتصوفة وكيف كان لهم تأثير كبير في أهلها وفي شيوع الشعر الصوفى بينهم واستقرار كثير منه في صدورهم وأفتدتهم . ونلاحظ نفس الملاحظة على من نزلها من كبار الكتاب الأندلسيين واستوطنها إلى آخر حياته أو أقام فيها شطرا كبيرا من حياته ثم رحل عنها إلى تونس ، ومن يرجع إلى كتاب عنوان

الدراية للغبريني الذي ترجم فيه للعلماء والأدباء بيجاية في القرن السابع وشرط من القرن السادس يحسُّ أن تراجم الكتاب مقسومة بين تراجم بجائية وتراجم أندلسية . وكان البجائيون أخذوا يتأقنون في كتابتهم الأدبية واندماج ذوقهم في الذوق الأندلسي الأنيق وأصبحنا بإزاء كتابة أنيقة عامة في الرسائل الشخصية والديوانية ، وحتى في كتب التراجم كما نجد في صدر كثير من تراجم الغبريني في كتابه عنوان الدراية ، وفي التعريف بملوك الدولة الزيانية عند يحيى بن خلدون ومحمد بن عبد الله التنسي .

فإذا قلنا إن الرسائل الشخصية أخذت تطبع في الجزائر - منذ القرن السادس الهجري - بطوابع السجع ، بل لقد كانت تضيف إلى ذلك حُلَى من المحسنات البديعية لم تكن مبالغين . ونمضى إلى العهد العثماني وتظل للرسائل الشخصية هذه السمات مع ما يداخلها من التكلف ، وكان أحمد المقرئ صاحب نفع الطيب راسل عبد الكريم الفكون شيخ الإسلام بقسنطينة ، وظل حكام الجزائر العثمانيون يعينونه أميراً للحج عن بلده والجزائر عامة ، وكان المقرئ أرسل إليه بمنظومة في علم الكلام يتمنى أن يتلطف بصنع شرح لها ، فردَّ عليه برسالة أثبتتها المقرئ في نفع الطيب قائلاً في دياجتها إنها كتاب وافاه من عالم قسنطينة وصالحها وكبيرها وفقهها ، سلالة العلماء والأكابر ، وارث المجد كابرًا عن كابر ، المؤلف العلامة الشيخ عبد الكريم الفكون حفظه الله . وبعد البسملة والصلاة على الرسول الكريم يقول الفكون<sup>(١)</sup> :

« إني أحمد الله إليك وأصلى على نبيه سيدنا محمد ، ولا أريد إلا صالح الدعاء وطلبه منكم ، فإني أحوجُّ الناس إليه ، وأشدهم في ظني إلحاحا عليه ، لما تحققت من أحوال نفسى الأمارة ، واستبطنت من دخيلاتها المثابرة على حب الدنيا الغرارة ، كأنما عميت عن الأهوال التي أشابت رءوس الأطفال ، وقطعت أعناق كُمل الرجال ، فتراها في لُجج هواها خائضة ، وفي ميدان شهواتها راکضة ، طغت في غيها وما لانت ، وجمحت فما انقادت ولا استقامت ... والله أسأل حُسنَ الألفاظ ، والسُترَ عما ارتكبناه من التعدي والإسراف ، وأن يجعلنا من أهل الحمى العظيم ، ومن يحشر تحت لواء خلاصته الكريم : سندا سيدنا ومولانا وشفيعنا النبي الرؤوف الرحيم .. وقد اتصل بيدي جوابكم ، أطال الله في العلم بقاءكم ، فرأيت من عذوبة ألقاظكم وبلاغة خطابكم ، ما يذهل من العلماء فحولها ، وينيلها لدى الجنو<sup>(٢)</sup> لسماعه سُوطها ومأمولها .. وقد ذيلتموه بأبيات أنا أقل من أن أوصف بمثلها ، على أتي غير قائم بفرضها ونفلها ، فالله تعالى يمدكم بمعونه ، ويجعلكم من أهل مناجاته بحضرتة .. وظننا لكم أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعنى : « إضاءة الدجنة » تقييدا

(١) نفع الطيب ٢٣٨/٣ وانظر تعريف الخلف (٢) الجنو : الجلوس على الركبتين .

أرجو من الله فيه توفيقاً وتسديداً بحسب قدرى لا على قدركم ، وعلى مثل فكرى القاصر  
لا على عظيم فكركم .. »

ويختم الرسالة بالصلاة على سيد الخلق ويذكر أنها كتبت فى سابع أو ثامن رجب من  
عام ١٠٣٨ للهجرة . وواضح ما يجرى فى الرسالة من سجع متكلف وأنها تقوم على المبالغة  
المسرفة حتى لينسب الشيخ إلى نفسه الإسراف فى الشهوات والآثام ، لا لأن ذلك حقيقة  
ولكن لأنه يريد صنع سجعيات ، ويقول إن نفسه عميت عن الأهوال التى أشابت رءوس  
الأطفال وقطعت أعناق كُمل الرجال ، والمبالغات فى الرسالة أكثر من أن نخصيها أو نقف  
عندها ، وقد اجْتُلبت من أجل السجعيات ووصفها .

ودائماً نلتقى فى رسائل العهد العثماني بمثل هذه المبالغات حتى فى رسائل التعزية ، على  
نحو ما نجد فى تعزية للمفتى محمد بن حسين عزى بها عبد الرزاق بن حمادوش فى ابن له  
توفاه الله ، فكتب إليه<sup>(١)</sup> :

« بلغنا ما أحر الأذهان وأشجاها<sup>(٢)</sup> ، وأطار النوم من الأجفان وأبلاها ، وأضرم لواعج  
الأشواق ، وأذكى<sup>(٣)</sup> زواعج الاحتراق ، بالذى صدع أعشار<sup>(٤)</sup> القلوب ، وأفاض على صحن  
الخدِّ الدموع من الغروب<sup>(٥)</sup> .. حتى أدركتني محتك وموت ولدك فأخذتني الصدمة ، وهيجت  
لى المحنة ، فلقد رمانا الدهر بسهام صروفه فأصمانا<sup>(٦)</sup> ، وتعهدنا خطبه فهدَّ عروشنا وأركاننا .

والرسالة مبنية على المبالغة الشديدة فقد بلغه ما أشجاه وأغصه ، وأطار النوم من جفونه  
وجعلها بالية خلقة ، وهى مبالغة شديدة أتبعها بلواعج الأشواق ، ومكانها فى التعزية قلق وأشد  
منها قلقتا السجعة التالية لها . وقد بلغه ما صدع وشقق قطع قلبه . والمجىء بصحن الخد شديد  
التكلف . ويبدو أنه كان فقد عزيزاً قبل ذلك فتكسر النصل على النصل فى فؤاده ، وأصابته  
سهام الدهر فى الصميم كما أصابت ابن حمادوش ، وقد بالغ مبالغات شتى فى تصوير حزنه .  
ولعله حشدها من أجل السجع .

#### ٤

#### المقامات

يبدو أن الجزائر - مثل بقية البلدان العربية - عرفت المقامات مبكرة ، إذ كانت فناً جديداً  
أعجب به أدباء العرب فى كل مكان وأخذوا يتدارسونه ، وولتقى فى القرن السادس الهجرى

(٤) أعشار : قطع .  
(٥) الغروب : المآقى .  
(٦) فأصمانا : أصابنا فى الصميم .

(١) تاريخ الجزائر الثقافى ٢/٢٠٥ .

(٢) أشجاها : أغصها .

(٣) أذكى : أرقد .



بجزائري يكتب في هذا الفن هو الوهراني المتوفى سنة ٥٧٥ هـ وسنفر له ترجمة ، ويذكر الغبريني في كتابه عنوان الدراية طائفة من الأساتذة كانوا يدرسون مقامات الحريري للطلاب طوال القرن السابع الهجري مثل عبد الله بن نعيم الحضرمي ويوسف بن يخلف ومحمد بن الحسن بن ميمون القلعي ، غير أن أدباء الجزائر قبل العهد العثماني لم يحاولوا محاكاة الوهراني في مقاماته ولا محاكاة كتابها الأصليين من أمثال بديع الزمان الهمذاني والحريري . أما في عهد العثمانيين فنجد غير أديب يحاول كتابتها على نحو ما نجد عند أحمد البوني ، إذ كتب سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م مقامة<sup>(١)</sup> في أربع صفحات بعنوان: «إعلام الأخيار بغرائب الوقائع والأخبار» وهي في بيان علاقة العلماء بالسلطة والشكوى من وشايات أهل العصر ، ويستهلها بقوله :

« الحمد لله الذي جعل المصائب وسائل لمغفرة الذنوب ، والنوائب فضائل لذوى الأقدار والخطوب ، وسلط - سبحانه وتعالى - على الأشراف أرباب الزور والفجور والإسراف ... وبعد أيها العلماء والفضلاء النبلاء الكملاء فرغوا أذهانكم وألقوا آذانكم ، وتأملوا ما يلقي إليكم من الخبر الغريب ، وما يرسله الله تعالى على كل عاقل أريب ، فقد ارتفعت الأشرار ، واتضعت أرباب المعارف والأسرار ، وانقلبت الأعيان ، وفشا في الناس الزور والبهتان ، وأهملت أحكام الشريعة ، وتصدّى لها كل ذى نفس للشر سريعة . بينما نحن في عيش ظله وريف ، وفي أمننا لذة بقراءة العلم الشريف ، إذ سعى في تشيت أحوالنا وقلوبنا ، وهتك أستارنا وغيوبنا ، من لا يخاف الله ولا يتقيه ، فرمى كل صالح وفقه ، بما هو لاقه ، واعتدّ في ذلك بقوم يظنون أنهم أفاضل ، وهم - والله - أوباش أراذل . وما كفاه بث ذلك في كل ميدان .. حتى أوصله لمسامع السلطان ، فلم تشعر إلا ومكاتبات واردة علينا من جانب الأمير ، بعزل صديقنا الشهير .. من خطة الفتوى ، مع أنه ذو علم وتقوى ، وتحيرنا من ذلك أشد التحير ، وتغيرنا بسببه أعظم التغير » .

ومن التجوز تسمية ذلك مقامة إذ لا تقوم على الكدية والشحاذة الأدبية وأقاصيص الأدباء السيارين الذين يجولون في البلاد متفاصحين بأديبهم ، محتالين على الناس حيلة شتى في أخذ دراهمهم ودنانيرهم ، على نحو ما نعرف عند بديع الزمان والحريري ، إنما ذلك أشبه برسالة تتناول موضوعا هو وشاية الناس النمامين لذوى السلطان للوقية بينهم وبين بعض العلماء ، ولا مقامة ، ولا ما يشبه المقامة .

وبعد نحو عشر سنوات أو تزيد قليلا ألف محمد بن ميمون ترجمة لوالى الجزائر محمد بكداش سماها التحفة المرضية فى الدولة البكداشية فى بلاد الجزائر المحمية ، وجعلها فى ستة

(١) انظر فى هذه المقامة تاريخ الجزائر الثقافى ٢١٨/٢ .

عشر فصلا ، وسمى كل فصل مقامة تحكى جانبا من سيرة الوالى العثماني محمد بكداش ( ١١١٧-١١٢١ هـ ) والمقامة الأولى أو الفصل الأول فى نبذة من أخلاق محمد بكداش ، ثم تتوالى المقامات أو الفصول عن أعماله . والصلة الوحيدة بين الفصول وبين المقامة هو تسمية فصولها مقامات ، أما بعد ذلك فهى ترجمة متكاملة لسيرة وال عثمانى وكل ما يمكن أن يكون بينها وبين المقامة من شبه هو كتابتها سجعا ، وقديما كتب العتبي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م سيرة محمود الغزنوى سجعا فى كتابه عنه الذى سماه اليمينى نسبة إلى لقب محمود الذى لقبه به الخليفة العباسى : يمين الدولة ، ونسج على منواله العماد الأصبهاني فى كتابه : « الفيح القسّى فى الفتح القدسى » وفيه يصف بإسهاب فتح صلاح الدين لبيت المقدس سجعا . ولم يقتبس محمد بن ميمون فى كتابه من أسلوب المقامات السجع وحده ، فقد اقتبس أيضا ألفاظا لغوية وأنواعا بديعية كما قال فى مقدمته .

ويقدم ابن حمادوش الجزائرى المتوفى بأخرة من القرن الثانى عشر الهجرى ثلاث مقامات فى رحلته المنشورة بالجزائر بتحقيق د . أبى القاسم سعد الله ، وأولها تصف الطريق من تطوان إلى مكناس وما رآه فيها من غرائب ، يقول<sup>(١)</sup> :

« ومن غريب ما رأيت فى مرج طويل أنى رأيت غرّتين ، كل واحدة فى أفحوصها<sup>(٢)</sup> فوق الماء ، تحضن بيضاها ، وشهد أهل الحى كبيرهم وصغيرهم أن الغر وأبا غطاس وطيورا أخرى لا تلد إلا فوق الماء فى الموضع الذى يكون عليه كقطعة حصير من الكلا<sup>(٣)</sup> ، ينون به أفحوصهم ويبيضون ويفرخون ، ولا يمسّ بيضهم الماء ، وإن مسّه الماء فسد ، وهو يئى بناء صحيحا جدا . وأتونا ببيض الغرّ ، معظمه كبيض الدجاج ، ولونه كلون بيض الحجل<sup>(٤)</sup> ، إلا أنه أشدّ بياضا من بيض الحجل ، وفيه نقط سود . والغر طائر قدر الدجاج أسود اللون وبين عينيه غرة بيضاء .. ومن غرائب ما رأيت أن فى هذا المرج قوارب يصطادون بها السمك والطير وبيضه ، ويعدّون ( يجتازون ) عليها من ناحية إلى أخرى ، ويحملون عليها أحمال الزرع وغيره ، وهى من حزم البردى<sup>(٥)</sup> ، يعقدون حزمة بحبال الدوم الرقاق ويجعلونها وسطى ، ويعقدون حزمتين ، يجعلون من كل ناحية واحدة عالية يمينا وشمالا ، ووسطها منخفض ، ويجمعون بينها بالربط من مقدمها ، ويشدّون الكل بالربط بينها . ويركب فيها ، ويمسك الراكب فى يده عودا طويلا يكتد<sup>(٦)</sup> به ولا يقذف . »

(١) رحلة ابن حمادوش الجزائرى ( طبع المكتبة الوطنية بالجزائر ) ص ٧٣ .  
(٢) أفحوص الطائر : مكان بيضه ورقاده عليه - والغرّ نفس الطائر المعروف فى مصر .  
(٣) الكلا : العشب .  
(٤) الحجل : طير فى حجم الحمام .  
(٥) قوارب النيل والبحيرات فى الدلتا كانت تصنع أيضا من البردى أيام الفراعنة .  
(٦) يكتد بالعود : يدفع القارب بعود فى يده وعلى صدره كما فى مصر حين يقترب من البر .

وابن حمادوش يقول إن أغرب ما رآه في طريقه من تطوان إلى مكناسة طائرات من الغر في بركة بأحد المروج ، والغر معروف في مصر بنفس الاسم ويُرى كثيرا شتاء في الإسكندرية ودمياط وبورسعيد أو بعبارة أدق في البرك والبحيرات هناك . ويذكر للناس هناك قصة عنه : أنه يبنى أفحوصه أو مرقده للبيض على قطعة من حصير الكلا ، وإنه ما يزال يتعهد بيضه حتى لا يمسه الماء فيفسد ، وحتى يفرخ ، ويصف بيضه وصفا دقيقا ، ثم يذكر ما رآه في نفس المرج وبركته من قوارب صيد السمك والطيور وبيضه ، وكيف أنها كانت تصنع من نبات البردي ، وتُضَمُّ حزمه بعضها إلى بعض بجبال الدوم الرقاق ، وهي بذلك تشبه أدق الشبه قوارب الصيد أيام الفراعنة ، وتطورت هذه القوارب عند المصريين حتى أصبحت سفنا كبيرة تجرى في المياه بمجاديف متعددة ، ولم تكن أعواد القوارب التي رآها ابن حمادوش تقذف بمياه أي أنها لم تكن مجاديف ، إنما كانت ما يسمى في مصر عند صياديهي وملاحيهي باسم مِدْرَى ، وهي عود طويل من خشب يدفع به النوتى القارب ، ممسكا به بيديه ودافعا له بصدرة بمتمهى ما يملك من قوة ، ليندفع القارب كما يريد . وليس في المقامة كدية ولا شحاذة أدبية بل هي وصف لطريق ومشاهده وصفا أدبيا . ولا يلبث ابن حمادوش أن يورد في رحلته مقامة ثانية باسم المقامة الهركلية ، ويستهلها قائلا<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله حدا بي حادى الرحلة إلى أن دخلت في بعض أسفارى هركلة<sup>(٢)</sup> ، فنزلت بها في خان<sup>(٣)</sup> كأنه من أبيات النيران ، أو كنائس الرهبان ، بل لا شك أنه من أبيات العيصيان ، فلذلك لا يُسَرُّ به الناظر ، ولا ينشرح له خاطر ، فاختصت منه بحجرة ، أو نقرة في حجرة ، وكأني وقعت من السماء في حفرة ، أو تبعت أفعوانا فدخلت جُحره ، فغلقت بابي ، لأحفظ حياتي وأؤمن جنابى ، من شدة أتعابى .. حتى مدَّ الليل جناحه ، وأوقد في السماء مصباحه ، وهدأت الأصوات ، وصرنا كالأموات ، وتوغلت في حباتل النوم ، ولم أدر ما هنالك من القوم ، ولم توقظنى إلا جلبة الأصوات ... وشددت الرحال ، وتهيأت للترحال » .

والمقامة ليس فيها إلا هذا الوصف للخان ، فهي أضعف من صاحبتهي أدبيا أو من حيث المشاهد الأدبية ، وسمى البلد هركلة ولعله يريد هرجلة لما سمع في الفندق من هرج وصياح وجلبة هنا وهناك ، مما جعله يشد الرحال ويعزم على الترحال . ويورد في رحلته مقامة ثالثة لكن لا في وصف بعض المشاهد أو المدن أو الفنادق ، وإنما في وصف زوجته التي كانت تمتلىء عليه سخطا كما يقول في رحلته حين تجده يخسر أمواله في التجارة ، وكذلك حين

(١) رحلة ابن حمادوش الجزائرى ص ٧٨ .

(٢) خان : فندق .

(٣) هركلة : بلدة .



تجد علمه لا يروج ولا يردّ عليه ما يخسره ، مما كان يجعلها تعتمد إلى مغاضبته ، وفيها يقول في مقامه الثالثة التي سماها المقامة الحالية واصفا لها<sup>(١)</sup> :

« قُرِنْتُ بِجَارَةِ غِرَّةٍ<sup>(٢)</sup> ، عِشْتَهَا مَرَّةً ، آمَالَهَا ظَنُونٌ وَرَغْبَتَهَا فِيمَا لَا يَكُونُ ، الدَّهْرُ كُلُّهُ سَاخِطَةٌ ، وَمَطَالِبُهَا شَائِطَةٌ<sup>(٣)</sup> ، تَخْزِيكَ أَوْ تَحْرَجُكَ أَوْ تَحْزِنُكَ ، لَا تَطْلُبُ إِلَّا الْعَنْقَاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا تَرْغَبُ إِلَّا فِي الرَّخِّ<sup>(٥)</sup> ، وَلَا تَتَغَذَى إِلَّا بِيَيْضِ<sup>(٦)</sup> الْأَنْوُقِ ، وَلَا تَجْنِي إِلَّا ثَمْرَةَ الْخِلَافِ ، وَلَا تَرْكُنُ إِلَّا لِعَدَمِ الْإِسْعَافِ .. غَذَّتْهَا أُمُّهَا لَبِنَ الْقُرُودِ ، فَشَبَّتْ لَا تَأْلَفُ الْمَقْصُودَ .. يَدُهَا تُسَرُّ النَّاطِرِينَ ، وَتُصِيبِي السَّامِعِينَ ، يَصْبُو إِلَيْهَا الْحَلِيمُ ، وَيَرْنُو إِلَيْهَا الْكَرِيمُ .. أَشْبَهتْ فِي الْقَدِّ الْغُصْنَ الْقَوِيمَ ، وَالسَّمْهَرِيَّ<sup>(٧)</sup> الْمُسْتَقِيمَ ، وَقَدْ صَدَقَ عَلَيْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ رِقَاقٌ خُصُورُهَا      وَثِيرَاتُ مَا التَّائَتْ عَلَيْهِ الْمَآزِرُ<sup>(٨)</sup>

كأنها درة مصونة ، أو جوهرة مكنونة .. فلذا اخترتها أما لأولادى ، ومنفقة<sup>(٩)</sup> لطارفي وتلادى علما منى أن الدنيا دار كدر ، وقليل فيها ما يسرّ ، نظرا لقول الصادق الصدوق : « اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة » .

وهو قضاؤه وقضاء كثيرين مثل ابن حمادوش يسيئون اختيار زوجاتهم ، لما قد يُصِيبُهُمْ فِيهِنَّ مِنْ حَسَنِ وَجَمَالٍ كَمَا أَصَابَ ابْنَ حَمَادُوشَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهَنَّاكَ زَوْجَاتٍ كَثِيرَاتٍ جَمِيلَاتٍ خَلْقَةً وَخَلْقًا لِأَنَّهُنَّ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ . وَقَدْ صَوَّرَ ابْنَ حَمَادُوشَ زَوْجَتَهُ غِرَّةً يَسْهَلُ انْخِدَاعُهَا ، بَلْ جَمَعَتْ السُّوءَ كُلَّهُ إِذْ عِشْتَهَا مَرَّةً ، وَدَائِمًا غَاظِبَةٌ سَاخِطَةٌ تَطْلُبُ مَا لَا يَتَأْتَى وَلَا يَكُونُ ، وَلَا تَتْرَكَ وَسِيلَةَ لِحْزَى زَوْجِهَا وَإِحْرَاجِهِ إِلَّا تَقْتَرِفُهَا ، وَدَائِمًا تَطْلُبُ مِنْهُ الْمُسْتَحِيلَ مِنْ مِثْلِ طَيْرِ الْعَنْقَاءِ وَالرَّخِّ الْأَسْطُورِيِّينَ وَبَيْضِ النَّوْقِ الَّذِي لَا يُمْكِنُ أَنْ يَوْجَدَ . وَدَائِمًا الْخِلَافَ بَلْ لَكُنَّا تَجِدُ فِيهِ لَذَّتَهَا فَهِيَ تَجْنِيهِ وَتَقْطِفُهُ مِنْ كُلِّ وَادٍ وَمِنْ كُلِّ طَرِيقٍ ، وَلَكُنَّا غَذَّتْهَا أُمُّهَا بَلْبِنَ الْقُرُودِ فَهِيَ مَا تَنِي تَقْفِزُ مِنْ خِلَافٍ إِلَى خِلَافٍ وَمِنْ نَكْدٍ وَغَمٍّ إِلَى نَكْدٍ وَغَمٍّ . وَقَدْ يَكُونُ ابْنُ حَمَادُوشَ أَرَادَ أَنْ يُدَاعِبَ زَوْجَتَهُ ، فَجَرَّتْهُ الْمَدَاعِبَةُ إِلَى هَذِهِ الْمُبَالَغَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَدَ فِيهَا مَحْفُوظَاتِهِ مِنْ مِثْلِ الْعَنْقَاءِ وَطَائِرِ الرَّخِّ وَبَيْضِ الْأَنْوُقِ وَثَمْرِ الْخِلَافِ أَوْ شَجَرِهِ . وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ عَادَ يَصِفُهَا بِصِفَاتِ جَمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَيَجْعَلُهَا دَرَةً مَصُونَةً أَوْ جَوْهَرَةً مَكْنُونَةً . وَوَاضِحٌ

(٦) بَيْضُ الْأَنْوُقِ : بَيْضُ رَهْمِيٍّ لِأَنَّ النَّوْقَ لَا تَبْيِضُ .  
(٧) السَّمْهَرِيُّ : السَّيْفُ .  
(٨) أَسِيلَاتُ : نَاعِمَاتُ . وَثِيرَاتُ : مَمْلُكَاتُ . التَّائَتْ : التَّفَتُّ .  
(٩) فِي الْأَصْلِ : نَاقِقَةٌ .

(١) رِحْلَةُ ابْنِ حَمَادُوشَ ص ١٦٤ .

(٢) غِرَّةٌ : يَسْهَلُ أَنْ تَخْدَعُ .

(٣) شَائِطَةٌ : مُتَجَاوِزَةٌ الْحُدُ .

(٤) الْعَنْقَاءُ : طَائِرٌ خِرَافِيٌّ لَا وَجُودَ لَهُ .

(٥) طَائِرُ الرَّخِّ : طَائِرٌ خِرَافِيٌّ .

أن هذه المقامة الثالثة تبعد بدورها عن فن المقامة كما رسمه بديع الزمان والحريري ، وكان حربا بابن حمادوش أن لا يسمى تلك الأعمال الثلاثة مقامات . وكان الجزائر لم تعرف فن المقامة برسومه وتقاليده وخصائصه ، ولذلك يكون من الصعب أن يقال إنها شاركت فيه ، لأن أدبيا سمى عملا له مقامة أو سمّاه له آخرون ، بينما هو لا يمت إلى فن المقامة بصلة حقيقية .

٥

## كبار الكتاب

### أبو القاسم عبد<sup>(١)</sup> الرحمن القالمى

أغفلت كتب التراجم الحديث المفصل عن سيرة هذا الكاتب الفذ الذى تنبّه إليه عبد المؤمن سلطان دولة الموحدين حين استولى على بجاية سنة ٥٤٧ هـ/١١٥٢ م وقضى فيها على الدولة الحمادية ، فألحقه بكتابه كما يقول عبد الواحد المراكشى ، ويذكر أنه من ضيعة من أعمالها تعرف بقالم ، وكان من كتاب الدولة الحمادية وربما قرأ له عبد المؤمن رسالة عن يحيى بن العزيز آخر ولاية هذه الدولة إليه فأعجب بكتابه ، وكان قد استسلم له يحيى وصحبه معه إلى مراكش ، فربما هو الذى أشار عليه به . على كل حال صحبه معه عبد المؤمن - كما صحب يحيى - إلى مراكش ، وألحقه بكتاب الإنشاء فى ديوانه ، وكان يكتب معه فيه أبو جعفر أحمد بن عطية وأخوه أبو عقيل وعبد الملك بن عياش ، ولما توفى عبد المؤمن سنة ٥٥٨ هـ/١١٦٢ م وخلفه ابنه يوسف ظل يكتب له مع عبد الملك بن عياش ، ويبدو أنه لم يعمر طويلا فى عهده ، وأنه ظل فيه سنوات معدودة ، إذ لم تؤثر له رسالة عنه دُوّنت فى مجموع رسائل موحدية المنشور بالرباط ، وكل ما له فيه رسالتان عن عبد المؤمن ، يتحدث فى إحداهما عن تنكيه بالنصارى فى ضواحي قرطبة ، حين حاولوا الإغارة على الجيش العربى وولوا على وجوههم مدحورين ، وفى الثانية يتحدث عن هزيمة الأعراب الملاليين واستسلام الكثرة من القبائل للموحدين ودخولهم فى طاعتهم ، بحيث لم تدخل سنة خمس وخمسين وخمسمائة حتى اندمحو فى دعوة الموحدين والشعب المغربى بعد أن ظلوا يعيشون فسادا فى ديار المغرب نحو قرن كامل ، وهو يستهل الرسالة الثانية بقوله<sup>(٢)</sup> :

« من أمير المؤمنين - أيده الله بنصره ، وأمدّه بمعونته - إلى الطلبة والشيوخ والأعيان

(١) رسائل موحدية ( طبع الرباط ) رسالتان .  
(٢) انظر مجموع رسائل موحدية ص ١١٣ .

(١) انظر فى القالمى كتاب الخريدة ١٨٠/١ وكتاب المعجب فى تلخيص أخبار المغرب للمراكشى ( طبع القاهرة ) ص ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ وله فى مجموع

والكافة من الموحدين من أهل فاس ، أعزهم الله بتقواه ، وأدام كرامتهم بحسنه - سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته .

أما بعد فالحمد لله الذى تمم مقاصد أوليائه فيما اعتمده من إقامة أمره الواجب ، وأناف<sup>(١)</sup> بأغراضهم المقصورة على مرضاته على مطامح المطالب ومدارك الرغائب . وبلغهم فى أعدائهم - الذين ولوا أمر الله - وقد استقبلهم - جانبَ الإعراض والإدبار ، و ﴿بدلوا﴾<sup>(٢)</sup> نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار ﴿﴾ - أمانى الظافر الغالب . ووكل بهم آيةً وكجوا ، وعلى أى مدرج درجوا من النصر المخالف المصاحب ما يكون لعامة أكنافهم ، وجنباة أوساطهم وأطرافهم ، عينَ المحافظ المراقب . ويمكن لهم إنقاذا لمقدوره ، وإفاضة لأشعة نوره ، أسباب التقلب فى أفياء<sup>(٣)</sup> الأمنة وظلال السكون من جانب إلى جانب ، وأحظاهم<sup>(٤)</sup> نعمةً منه وفضلا وقد فاءوا<sup>(٥)</sup> بشرف الفتح الجسيم<sup>(٦)</sup> ، واحتقاب<sup>(٧)</sup> الحظ العميم ، وابتغوا ﴿رضوان﴾<sup>(٨)</sup> الله والله ذو فضل عظيم ﴿﴾ وجعل أمرهم الذى هو أمره ناظما إلى قيام الساعة بين أطراف المشارق والمغرب . والصلاة على محمد عبده ورسوله الحاشر<sup>(٩)</sup> العاقب<sup>(١٠)</sup> ، الصادع<sup>(١١)</sup> بنوره الثاقب<sup>(١٢)</sup> ، لبابة<sup>(١٣)</sup> الانتخاب وسلالة الانتجاب من لوى بن غالب ، المنبعث لتتميم مكارم الأخلاق بما خصه من الضرائب<sup>(١٤)</sup> المقدسة والمناقب ، وعلى آله وصحبه أولى العزم العاكف الدائب ، والجدُّ الثابت اللازب<sup>(١٥)</sup> والأثرة ( المنزلة ) المشتملة على شرف المناسب ، وزلف المناصب . وأسأل الله الرضا عن الإمام المعصوم ، المهدي المعلوم ، القائم بأمر الله وقد التفت حجب الغيايب ، وتفرقت سبل المذاهب ، وخبط من ليل الحيرة فى حيث لا منقذ لجاء ولا مخلص لذهب ، فهدى الله بهداه إلى الواضح اللاحِب<sup>(١٦)</sup> ، وأنقذ به من هوة العائر وشقا العاطب .

وهذه فاتحة الرسالة وهو يطيل فى تمجيدها وشكر الله على ما أتاح للموحدين من نصر عظيم ، وكأنه يجعل ذلك استهلالا وإرهاصا لموضوع الرسالة ، وهو هزيمة العرب الهلالية هزيمة ساحقة . ولا نكاد نقرأ فى التحميد حتى نلاحظ طول السجعة البائية التى بناها عليها ، بل لقد بنى عليها سجعات المقدمة جميعها فى التحميد والصلاة على الرسول الكريم والدعاء

- 
- (١) أناف : أشرف .  
(٢) الآية رقم ٢٨ فى سورة إبراهيم .  
(٣) أفياء : ظلال .  
(٤) أحظاهم : أتاح لهم حظوة .  
(٥) فاءوا : رجعوا .  
(٦) الجسيم : العظيم .  
(٧) احتقاب : ادخار .  
(٨) الآية ١٧٤ فى آل عمران .  
(٩) الحاشر : اسم من أسماء الرسول ومعناه الحاشد .  
(١٠) العاقب : اسم من أسماء الرسول ومعناه خاتم الرسل .  
(١١) الصادع : مبلغ الرسالة .  
(١٢) الثاقب : المصيب .  
(١٣) لبابة : خلاصة .  
(١٤) الضرائب : الطبايع والشمال .  
(١٥) اللازب : المتماسك .  
(١٦) اللاحِب : البين .



لابن تومرت مهدي الموحدين . وهذا الطول في السجعات قصد إليه قصدا ، لكي يضمن كل سجعة في داخلها سجتين أو أكثر . وهو يتدبّر ذلك منذ السجعة الثالثة : « ويلنهم في أعدائهم الذين ولوا أمر الله وقد استقبلهم جانب الإعراض والإدبار ، و ( بدلو نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار ) أمانى الظافر الغالب . والسجعة بائية وفي داخلها سجتان رائيتان حتى تتشابه الكلمات في داخلها وتتعاقد ، فيتم بذلك تناسق صوتي بديع . وهو تناسق تضيئه آية قرآنية وتزيينه وتضيف إليه روعة . وتليها هذه السجعة : ووكّل بهم آية ولجوا وعلى أى مدرج درجوا ، من النصر المخالف المصاحب ، ما يكون لعامة أكنافهم ، وجنات أوساطهم وأطرافهم ، عيّن المحافظ المراقب » . وفي داخل السجعة البائية سجعة جيمية في أولها ثم سجعة ميمية ، وكان الكلمات داخل السجعة تريد أن تتعاقد عن طريق هذه الإرنانات المتلاحقة . وتكثر بجانب ذلك الصور والاستعارات ، ويكثر تلاحم الألفاظ لدقة انتخابها واختيارها مما يدل على أن القالمى كان كاتباً بارعاً حقاً .

والرسالة طويلة ، غير أنها - بجانب بلاغتها - ذات أهمية تاريخية فإن القالمى يذكر أنه لم يعد للقبيل الرياحى من بنى هلال المستولى على أنحاء كثيرة في الجزائر ذكر يسمع ولا حديث يرفع ، ولا أثر يتقصى ويتتبع ، إذ لحقوا بقبيل العدم وأصبحوا كهشيم ألهبته نفحة ضرم ( شرر ) ولم يجدوا إلى مستخلص سبيلا ويتمثل بالذكر الحكيم : ( أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً ) إلا ما كان من قبيلة بنى محمد الرياحية ، إذ ألقوا بمقاليد الانقياد ، وانخرطوا فى سلك أهل التوحيد بجميع الأنفس والأموال والأولاد ، وربطوا أنفسهم مدى أعمارهم على مضافة<sup>(١)</sup> الغزو ومصابرة الجهاد . وأما قبيلة جشم فهم بمحلات أهل التوحيد معسكرون وعلى أعدل طريق المطاوعة والمتابعة مستمرين ، وهم عدد لا يحمله إلا البساط الفياح<sup>(٢)</sup> ، وكل من هذين الحين : الجشمى والفخذ المحمدي الرياحى عزم - وعزم به - على أن تخطت إن شاء الله بالمغرب دارهم ، ويوماً هنا لك قرارهم ويقصر على خدمة هذا الأمر العزيز ( يقصد دعوة الموحدين ) جوارهم . فالحيان الأعرابيان الكبيران : فخذ بنى محمد الرياحى الهلالى وفخذ جشم سيختط لهما منازل فى الديار المغربية يكون فيها مستقرهم . وأما قبائل الأثيج وزغية فيقول القالمى عنهم إن أعيانهم وصلوا مراکش عاصمة الموحدين يمدون يد الاستتابة ، ويطلقون السنة الإنابة والعودة إلى الطاعة . يقول القالمى : « وعلى الجملة فقد أظهر الله تعالى من بركة هذه الحركة الميمونة السعيدة ما لم يكن ينشأ بسماء الوهم والإحساس ، ولا يجرى على أساليب القياس » . فإن من درس القرن السابق لتلك الحركة وتسلط الأعراب فيه على المغرب الأوسط وتونس يظن أنهم لن يغلبوا على ما فى أيديهم ، حتى كانت هذه الحركة لعبد المؤمن بعد أن

(٢) الفياح : المنداح ، الواسع .

(١) مضافة : معارفة .

استولى على بجاية سنة ٥٤٧ ، فإذا هو لا يصل إلى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م حتى حر في القلبي هذه الرسالة كما يقول في نهايتها حتى يكون قد قلم أظفار أعراب اغتالية في المغرب الأوسط ، وانسحبت منهم عشيرة المحمدية كما انسحبت قبيلة جشم وانضمتا إلى جيته وختط لهما منازل في الديار المغربية . وجاءته قبائل الأتبيج وزغبة معلنة طاعتها . واندمج الأعراب الذين عاشوا قرنا كاملا في المغرب الأوسط وتونس وبعض ديار المغرب يسلبون وينهبون ، اندمجوا في البربر وأصبحوا شعبا واحداً بفضل هذه الحركة المباركة لعبد المؤمن كما يقول القلبي . ورسائله لذلك بجانب أنها وثيقة أدبية تُعدّ وثيقة تاريخية في غاية الأهمية .

### الوهراني<sup>(١)</sup>

هو أبو عبد الله محمد بن محرز الوهراني ، منشؤه ومرياه في وهران الواقعة على البحر المتوسط غربى مدينة الجزائر ، وكانت فيها - مثل بقية بلدان الجزائر - حركة علمية وأدبية أنتجت غير فقيه وأديب . وتفتحت موهبة الوهراني الأدبية مبكرة ، ورأى - بعد نضجه وشهرته بالأدب - أن يرحل إلى مصر لعل أدبه يروج فيها ، فرحل إليها في عهد السلطان صلاح الدين ، ولقى وزيره الكاتب المشهور القاضى الفاضل ومن حوله من نبهاء الكتاب ، وأحس أن بضاعته لا تروج عنده ، فانصرف عنه وعن الكتابة الأدبية الجادة إلى الكتابة الهزلية . وعرف القاضى الفاضل فيه قدرته على الخطابة ، وكان كثير النزول بالشام مع صلاح الدين في حروبه للصليبيين ويبدو أنه استدعاه هناك - أو لعله هو الذى رحل إليها - فعمل على تعيينه خطيباً فى جامع داريا بضواحي دمشق ، وظل فى تلك الوظيفة حتى توفى سنة ٥٧٥ هـ / ١١٨٠ م . ويقول ابن خلكان أنه لما علم قصوره عن طبقة القاضى الفاضل عدل عن طريق الجد وسلك طريق الخزل وعمل المنامات والرسائل المشهورة به والمنسوبة إليه ، وهى كثيرة الوجود بأيدى الناس ، وفيها دلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكال ظرفه ، ولو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه ، فإنه أتى فيه بكل حلاوة ، ولولا طوله لذكرته .

والمنام الذى يشيد به ابن خلكان فى نحو أربعين صفحة من القطع الكبير ضمنه رسالة يرد بها على بعض أصحابه متماجنا بما ساقه من ألقابه العلمية والأدبية ومن كلام هزلى غلبه النوم فى أثناءه ، فرأى فى حلمه أن القيامة قامت وأن مناديا ينادى الناس هلموا إلى العرض على الله ويلبىه كثيرون بين قدماء ومعاصرين منهم الملوك والحكام والسلاطين والأدباء والشعراء والعلماء من العرب والعجم والفساق والصلحاء ، وهو دائماً يهذى ويهزل فى لقاء كل من يلتم به أو يعمر

الوهراني ومقاماته ورسائله نشر دار الكاتب العربى للطباعة والنشر .

(١) انظر ترجمة الوهراني عند ابن خلكان ٣٨٥/٤ وتعريف الخلف ٤٩٤/٢ . وحقق أعماله وطبعها فى القاهرة إبراهيم شعلان ومحمد نعش باسم : منامات

عليه . ويرى بعض عظماء أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، كما يرى مالك خازن النار ويحاوره ، ويرى الرسول مقبلاً في موكب عظيم من المقام المحمود يؤمُّ مورد الحوض الذي يسقى منه أمته . يقول<sup>(١)</sup> :

« لما انتهى إلى شاطئ المشرعة<sup>(٢)</sup> تقدمت إليه الصوفية من كل مكان وفي أيديهم الأمشاط وأخلت الأسنان ، وقدموها بين يديه ، فقال : صلى الله عليه ، مَنْ هؤلاء ؟ فقيل له : قوم من أمتك غلب العجز والكسل على طباعهم ، فتركوا المعاش وانقطعوا إلى المساجد ، يأكلون وينامون فقال : فيماذا كانوا ينفعون الناس ويعينون بني آدم ؟ فقيل له : والله ولا بشيء البتة ، ولا كانوا إلا كمثل شجر<sup>(٣)</sup> الخِرُوع في البستان ، يَشْرَبُ الماء ويضيق المكان . »

وهو نقد مغربي مبكر للصوفية وما يحملون من أمشاط لشعرهم وخلال لأسناتهم ولا عمل لهم ينفعون به الأمة ، إلا ما كان من البطالة والكسل والتمويه على العامة بما يؤدون لهم من أطعمة وأكسية متظاهرين بالعبادة والنسك في المساجد . وعلى نحو هذا النقد للصوفية ينقد كثيرين من معاصريه علماء وغير علماء كما ينقد كثيرين من القدماء ومواقفهم من علي بن أبي طالب في حرب صفين ومن الحسين في مقتله بكريلاء ، بينما نراه ينوه بالأيوبيين : أسد الدين شيركوه وأخيه أيوب وابنه صلاح الدين ، ولعله كان يحاول بذلك أن يتقرب من دولتهم . وربما كانت مقامته البغدادية الجادة أروع من هذا المنام الهزلي ، وهو يستهلها بقوله<sup>(٤)</sup> :

« لما تعذرت ماري ، واضطربت مغاربي ، ألقىت حبل على غاربي<sup>(٥)</sup> ، وجعلت مذهباً الشعر بضاعتي ، ومن أخلاف الأدب وضاعتي ، فما مررت بأمر إلا حلت ساحتها ، واستمطرت راحتها ، ولا وزير إلا قرعت بابها ، وطلبت ثوابه ، ولا بقاض إلا أخذت سيبه<sup>(٦)</sup> ، وأفرغت جيبه ، فتقلبت بي الأعصار ، وتقاذفتني الأمصار ، حتى قربت من العراق وسئمت من الفراق ، فقصدت مدينة السلام<sup>(٧)</sup> ، لأقضي حجة الإسلام ، فدخلتها بعد مقاساة الضر ، و مكابدة العيش المر .. وتاقت نفسي إلى محادثة العقلاء ، واشتأقت إلى معاشره الفضلاء ، فدلني بعض السادة الموالي ، إلى دُكَّان الشيخ أبي المعالي ، فقال هو بستان الأدب ، وديوان العرب ، يرجع إلى رأي مصيب ، ويضرب في كل علم بنصيب ، فقصدت قصده ، حتى جلست عنده ، فحين نظر إلي ، ورأى أثر السفر علي ، بدأني بالسلام ، وبسطني بالكلام ، وقال : من أي البلاد خرجت وعن أيها درجت ! فقلت : من المغرب الأقصى .. وقال كيف معرفتك بدهرك ؟

(٥) الغارب : الكاهل : ألقى حبله على غاربه : ذهب

حيث شاء .

(٦) سيبه : عطاءه .

(٧) مدينة السلام : بغداد .

(١) انظر مقامات الوهراني ومقاماته ورسائله ٤٩ .

(٢) المشرعة : المورد .

(٣) شجر ررقه كورق التين ثمره مر .

(٤) مقامات الوهراني ومقاماته ص ١ .



ومن تركته وراء ظهره « . وسأله عن دولة الملتئمين ثم عن دولة الموحدين قائلاً : ما تقول في عبد المؤمن ( أول ملوك الموحدين ) وأولاده ، وسيرته في بلاده ؟ فقلت : مؤيد من السماء ، مسلط على من فوق الماء ، خضع له ذور التيجان ، وخدمه الإنس والجان ، ولو أن للقلم لسانا ، وللورقة إنساناً<sup>(١)</sup> ، لتألمت ، وتظلمت ، ولأنشدتك في الملا<sup>(٢)</sup> قول الشيخ أبي العلاء<sup>(٣)</sup>  
 جَلَوْا صارمًا وتَلَّوْا باطلاً وقالوا صدقنا فقلنا نَعَمْ<sup>(٤)</sup>  
 ولكن السكوت عن هذا أنجح ، ومسألة الأفاعى أصلح »

وأول المقامة شبيه بمقامات الحريري وبديع الزمان في تصوير حيلهم على الناس واستخراجهم لدراهمهم ودنانيرهم . ولكنها لا تلبث أن تتحول إلى حديث عن الدول المعاصرة ورجالها ، وصاحب الدكان يسأل وهو يجيب ، وقد سأله بعد الملتئمين والموحدين من ملوك المغرب الأقصى عن حاكم صقلية النورماندى ، وعن الدولة الفاطمية وزوال الحكم منها في مصر إلى الدولة الأيوبية . ويشيد بغير أمير منها وخاصة صلاح الدين واستقدامه لأبيه وأهله ونقله الخلافة بمصر من الفاطميين إلى بنى العباس ببغداد ، ويمتدح المستضيء الخليفة حيثذ وبعض وزرائه وصاحب ديوانه . ولعل أسلوبه اتضح من خلال ما ذكرته من هذه المقامة ، إذ يتميز سجعته بالقصر مما يشيع فيه عذوبة بديعة ، وقد مزج مديحه لعبد المؤمن بنقد لاذع لحكمه وأنه يقوم على البطش والقهر الشديد . وتلك طريقته العامة في رسائله الكثيرة ، إذ يخلط السم بالعسل ، وقد تصبح سما خالصا . وله أكثر من ثلاثين رسالة موجهة إلى القاضى الفاضل وغيره من رجال الدولة محملة بكثير من هذه السموم . ويدل منامه الكبير ومقاماته ورسائله على ثقافة واسعة ، وحياته وتحليل أعماله خليقان بدراسة مفصّلة .

### (ج) أبو الفضل<sup>(٥)</sup> بن محشرة

هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن علي القيسى المشهور باسم ابن محشرة ، من أهل مدينة بجاية ، كان أبوه قاضيا بها وعنى بتربيته علميا وأديبا ، مما جعل الغبريني ينعته في عنوان الدراية بأنه الفقيه الجليل العالم الصدر النبيل النبيه الذكى السينى القدر الكاتب البارع . وينعته عبد الواحد المراكشى في كتابه : « المعجب » : ببراءة الكتابة وسعة الرواية وغزارة الحفظ وذكاء النفس . ويقول الغبريني : « استدعاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ ) إلى حضرتهم بمراكش وكان يجله لحسن سمته ورؤاه ووقاره ، وفي المعجب أنه كان يخدم أبا القاسم القالمى

(٥) انظر في ابن محشرة عنوان الدراية ص ٥٣ والمعجب للمراكشى ص ٣١٧ ، ٣٣٨ ومجموع رسائل موحديّة ص ١٤٩ - ٢٢٨ .

(١) إنسانا : إنسان عين .

(٢) الملا : الجماعة .

(٣) أبي العلاء : أبي العلاء المعرى .

(٤) جلوا صارما : صقلوا سيفا وشحذوه .

إلى أن مات ، فكتب للخليفة يوسف بن عبد المؤمن مكانه ، وقد يدل ذلك على أن القالى - لا الخليفة يوسف - هو الذى استدعاه - ربما لمعرفة المظنونة بأبيه القاضى موطنه أو معرفته بفضله . ويقول الغبريني إنه ولد سنة ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م أو قبلها بقليل ، وتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م غير أن المراكشى فى المعجب يقول إنه كتب للخليفة يعقوب الموحدى بعد كتابته لأبيه يوسف ، ولم يزل كاتباً له إلى أن توفى . ويقول أيضاً إنه كتب ليعقوب بعد وفاته أبو عبد الله بن عياش ، وفى التكملة<sup>(١)</sup> أن يعقوب استكتب ابن عياش فى سنة ٥٨٦ هـ / ١١٤٠ م وكان هذه هى السنة التى توفى فيها ابن محشرة لا سنة ٥٩٨ كما توهم الغبريني .

ولابن محشرة فى مجموع رسائل موحدية تسع رسائل : رسالة على لسان الخليفة يوسف الموحدى سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م وثمان على لسان الخليفة يعقوب الموحدى تبدأ فى سنة ٥٨٠ وهى السنة التى توفى فيها أبوه واستولى على صولجان الحكم ، والرسالة الأولى موجهة من الخليفة يوسف الموحدى إلى الطلبة والموحدين والشيوخ والأعيان والكافة بقرطبة يخبرهم فيها بأنه قام بحركة مباركة فى سنة ٥٧٥ إلى إفريقية التونسية استولى فيها على قفصة جنوبى تونس وقضى على ثائر بها وأنه اجتمع إلى سادة قبائل رياح وشيوخها فى تلك الرحلة وأنه أغرامهم بارتحال قبائلهم إلى الأندلس لجهاد نصارى الإسبان مذكراً لهم بجهاد آبائهم فى الفتح الإسلامية ، وأنهم لبوا دعوته ، يقول ابن محشرة على لسانه<sup>(٢)</sup> :

« جُمع أشياخ العرب وأعيانهم والمشار إليهم من رؤسائهم ووجوههم وكبرائهم من جميع قبائل رياح ( الهلالية ) فذكروا بحقوق هذا الأمر العظيم وآلائه الجزيلة ومِنَّته الجسام ، ونُبِّهوا إلى ما كان لسلفهم من العرب من كريم السوابق فى أول الإسلام ، وعُرِّفوا أن الغرض منهم إنما هو غزو الروم الذين بجزيرة الأندلس ، فقد طال استشراؤهم<sup>(٣)</sup> ، وأملى الله لهم فزاد عليه اجترأؤهم . ونُذِّبوا إلى أن ينفروا إلى ذلك بقضئهم وقضيضهم<sup>(٤)</sup> ، نفرة من انبت<sup>(٥)</sup> عن الوطن ، ونَبَّد عُلُق المسكن والسكن ، وإن كانت هذه البلاد هى التربة التى مسَّت أولاً جلودهم ، وقضوا فيها من الشباب عهدهم ، فالذى يتقلون إليه من الرِّباط فى سبيل الله يجمع لهم الخير فى الدين والدنيا ، والشرف بالكون فى عداد كلمة الله العليا .. وذاكرنا الجماعة المذكورة فى ذلك ذكرى أفضت إلى قلوبهم ، وخلصت إلى نفوسهم ، وتغلغلت<sup>(٦)</sup> فى بواطنهم ، فتحركت إلى ذلك حفاظهم<sup>(٧)</sup> ، ومارت<sup>(٨)</sup> لنصر دين الله عزائمهم .. وقد سالت بهم

(١) التكملة ( طبع مدريد ) رقم ٩٥٢ .

(٢) مجموع رسائل موحدية ص ١٥٢ وما بعدها .

(٣) استشراؤهم : اشتداد شرهم وتفاقمه .

(٤) بقضئهم وقضيضهم : يجمعهم ينتقض آخرهم على أولهم ويندفع .

(٥) انبت : انتطح ، وفى الأصل : أنبت .

(٦) تغلغلت : تعمقت ، وفى الأصل : تغلقت .

(٧) حفاظ جمع حفيظة : الحمية والغضب .

(٨) مارت : تحركت ، وفى الأصل : ثارت .

الأباطح<sup>(١)</sup> ، وامتلات بجمعهم الموامي<sup>(٢)</sup> الفسائح .. وإن جمعهم لتكاثر الحصى<sup>(٣)</sup> ،  
وتعاد<sup>(٤)</sup> الدبى ، وتملاً الغيطان<sup>(٥)</sup> والرئى .

ولغة الرسالة جزلة مختارة ، اختارها كاتب حاذق يعرف كيف يسوى من اللغة أساليب  
تروق القارئ بسجعها وورصانة ألفاظها عامداً فى أحيان كثيرة إلى تأكيد معنى العبارة التى  
يوردها بجملته أو جمل ترادفها ، فتزيدها إيضاحاً وبيانا كقوله فى أواخر ما اقتبس من رسالته :  
« وذاكرنا الجماعة المذكورة فى ذلك ذكرى أفضت إلى قلوبهم ، وخلصت إلى نفوسهم ،  
وتغلغلت فى بواطنهم ، فتحركت إلى ذلك حفائظهم ، ومارت لنصر دين الله عزائمهم » .  
والرسالة وثيقة تاريخية مهمة لأنها ترينا سياسة الموحدين الحصيفة ، إذ لم يكتفوا بأن يستشعر  
أعراب الجزائر وإفريقية التونسية الولاء لهم فحسب ، فقد رأوا أن ينقلوا جماهير غفيرة منهم  
إلى الأندلس للاستعانة بهم فى الحرب الدائرة هناك بين دولة الموحدين ونصارى الأندلس وكان  
لهم أثر كبير فى رجحان كفة الموحدين على أولئك النصارى فى وقائعهم معهم ، واستن تلك  
السنة الخليفة يعقوب الموحدى مثل أبيه يوسف ، وبذلك انتصر فى موقعة الأرك المشهورة سنة  
٥٩١ هـ / ١١٩٤ م . ولم تفض هذه السياسة إلى انتصار الموحدين فى الأندلس لعهد يوسف  
ويعقوب فقط فقد أفضت أيضا إلى كف أيدي الأعراب عن العبث لمدة قرن فى بلاد المغرب  
وخاصة فى الجزائر . وآخر رسالة لابن محشرة احتفظ بها مجموع رسائل موحدية كتبها -  
كما مر بنا - سنة ٥٨٦ على لسان يعقوب الموحدى إلى الطلبة - الموحدين - الأعيان والأشياخ  
والكافة بسببته يخبرهم فيها بغزوة جيشه لابن الريق النصرانى فى غربى الأندلس وتنكيله بمن  
معه واستيلائه على حصن عظيم من حصونهم يسمى طرش . وهو يستهل الرسالة بقوله<sup>(٦)</sup> :  
« الحمد لله الذى أرغم لهذا الأمر العزيز شمس المعاطس<sup>(٧)</sup> ، وألان بأيده قباج<sup>(٨)</sup> الجامح  
الشامس ، وأخضع لعزته وسطوته كل جيد متناول ، وأخشع كل لحظ مشاوس<sup>(٩)</sup> ، وحكم  
بظهور أمره ، واستيلاء غلبته وقهره على ما توقل<sup>(١٠)</sup> فى الشمس الشوامخ وتوغل فى البيد  
البسابس<sup>(١١)</sup> ويسر له من الفتوح الخارقة للعادة ، المقودة بزمامى البركة والسعادة ، ما تجاوز<sup>(١٢)</sup>

(٦) مجموع رسائل موحدية ص ٢١٨ .

(٧) المعاطس جمع معطس : الأنف والمراد بشمس المعاطس  
الأعداء المستعلون .

(٨) قباج : عضد . الشامس : الجامح المستعصى .

(٩) مشاوس : متكبر .

(١٠) توقل : صعّد .

(١١) البسابس : القفر الخالية .

(١٢) تجاوز : راد عن .

(١) الأباطح جمع أبطح : المكان المتسع يمر به السيل  
ويترك فيه التراب والحصى .

(٢) الموامي جمع موماة : المفازة الواسعة ، وفى  
الأصل : المواهى .

(٣) الحصى : صغار الحجارة ، وفى الأصل : الحصر .

(٤) تعاد : تفاخر فى كثرة العدد ، والدبى : الجراد  
وفى الأصل : مُعاد الرئى .

(٥) الغيطان جمع غيط : المطمئن الواسع من الأرض .  
الرئى جمع ريد . ما ارتفع من الأرض .



تقدير المقدر وقياس القانس ، والصلاة على محمد نبيه المصطفى ، ورسوله الأكرم المُجْتَبَى ، المختار من أشرف المحاتد<sup>(١)</sup> وأطيب المغارس ، المسكت بفرقانه المعجز ، وبيانه الموجز ، كل نانس ، والمأحى بنور نبوته الخاتمة للمل ، وشريعته الناسخة للأديان والنحل ، مظلمات الغياهب<sup>(٢)</sup> ومد لهلمات الحنادس .

وابن محشرة فى هذا التحميد وما تلاه من الصلاة على الرسول الكريم يختار حرف السين لسجعاته فيهما ، وبدءاً من السجعة الرابعة أخذ يطيل السجعة لتوازن العبارات أو التعبيرات داخلها بحيث تتشابه ألفاظها وتتعاقد فى سجعات داخلية ، ليدل على مدى قدرته فى السجع وصياغته ، وهو يضيف إلى ذلك عناية واضحة بالتصوير كما فى قوله « ألان بأيده قباح أو عضد الجامح الشامس » وتتوالى كتابات وتصاوير مختلفة كقوله عن الرسول إنه من أطيب المغارس ومحا بنور نبوته مظلمات الغياهب ومدلهلمات الحنادس . ويقول - على لسان يعقوب - إن صاحب قشتالة المسيحى فى الشمال حين علم بهذا الجيش سارع إلى إعلان تمسكه بعهده مع الموحدين وأنه مستعد من أجلهم لمحاربة أهل ملته ، فأمضى له يعقوب السلم . وبالمثل سارع صاحب ليون يطلب تجديد مهادنته ، وهادنه يعقوب ليفرغ لابن الريق النصرانى فى الغرب . ويصف ابن محشرة انتساف الجيش لزروعه فى شتتين وإحراقه وتخريبه لمنازله وربوعه ، ويصور استيلاء جنوده على قلعة طرُش المنبعة ، بقوله<sup>(٣)</sup> :

« نهدوا<sup>(٤)</sup> إلى قلعة للأعداء تسمى « طرُش » على هضبة منيفة<sup>(٥)</sup> المراقب ، مسامية للكواكب ، قد انقطعت حافاتها ، وبعدت قذفاتها<sup>(٦)</sup> من كل الأرجاء والجوانب ، ولعظمتها ومكانها من نفوسهم أشبوها<sup>(٧)</sup> بالبناء الشامخ وحصنوها ، وألقوا بها جموعهم الموثنية<sup>(٨)</sup> ووثقوا بها على حفظ نفوسهم وأموالهم واثمنوها ، واعتدوها<sup>(٩)</sup> قفل بلادهم ، فخانتهم - بحمد الله - آمالهم التى أملوها<sup>(١٠)</sup> ، وكذبتهم ظنونهم التى ظنوها . ولقد كانت من المنعة بحيث لا ترام ، ولا يهتضم<sup>(١١)</sup> المتوقل فيها ولا يستضام ، ولا تثبت لمحاربها - لوعورة مراقبها<sup>(١٢)</sup> وجوانبها - الأقدام . لولا سعود هذا الأمر<sup>(١٣)</sup> الذى تؤيده الأقدار وتنجده الأيام ، والحمد لله

(١) المحاتد جمع محتد : الأصل .

(٢) الغياهب جمع غيبب والحنادس جمع حندس وهما الظلمة .

(٣) انظر مجموع رسائل موحدية ص ٢٢٣ .

(٤) نهد : نهض .

(٥) منيفة المراقب : عالية مواضع المراقبة .

(٦) قذفات جمع قذفة : جانب بعيد .

(٧) أشبوها هنا : حموها .

(٨) الموثنية : الملتفة .

(٩) اعتدوها : عدوها وفى الأصل : اعتدوا .

(١٠) بعد أملوها كلمة زائدة: «فى استقصائه»: حذفت .

(١١) يهتضم المتوقل : يقهر المقيم فيها . يستضام : يظلم .

(١٢) مراقبها : أماكن الصعود فيها وفى الأصل : مراقبها .

(١٣) هذا الأمر : هذه الدعوة دعوة الموحدين .

على ذلك حمدا تُستنجز به المن وتستدام ، لا ربَّ سواه . فنازلها الموحدون - أعزهم الله -  
أصدق نزال ، وضالوا على كفرتهم أعظم صيَّال<sup>(١)</sup> .. وعندما عضَّتْهم الحرب الضروس<sup>(٢)</sup>  
بنايها<sup>(٣)</sup> ، وجرَّعتهم أكوُسُ مرَّها<sup>(٤)</sup> وصابها .. رُغموا<sup>(٥)</sup> في أن يخرجوا بمحاشثهم ، ومن  
معهم من نسائهم وذرياتهم ، ويفرجوا للموحدين - أعزهم الله - عن كل ما اشتعل عليه  
حصنهم من أموالهم وأقواتهم » .

والسجع مرصوف بإحكام والكلمات منتخبة بدقة والصور تتوالى بكثرة ، فقد ائتمنوا هذا  
الحصن وعدوه قفل بلادهم ، فخاتتهم آمالهم وكذبهم ظنونهم ، بفضل دعوة الموحدين التي  
تؤبدها الأقدار وتنجدها الأيام ، وعضَّتْهم الحروب الضروس بنايها وجرَّعتهم أكوُسُ مرَّها  
وصابها ، فولَّوا على وجوههم خاسئين مدحورين إلى غير مآب .

(٤) في الأصل : مقرأ .

(٥) في الأصل : رغبوا .

(١) في الأصل : مصال .

(٢) الضروس : العضوض المهلكة ..

(٣) في الأصل : بها .





القسم الثاني

المغرب الأقصى



## الفصل الأول

### الجغرافية والتاريخ

١

#### الجغرافية<sup>(١)</sup>

المغرب الأقصى أبعد أجزاء المغرب عن بلدان المشرق ، فهو نهايته الواقعة على المحيط الأطلسي غربا والبحر المتوسط شمالا ، وتحده الجزائر شرقا والصحراء الكبرى جنوبا ، وسطحه في الجملة جبلي إذ تمتد فيه سلسلتان من الجبال تتصلان جيولوجيا بجبال الألب الأوربية ، وهما تمتدان فيه من الغرب إلى الشرق ، وأولاهما شمالية ، ويتفرغ منها في الشمال الغربي فرع جبال الريف الذي يتخذ شكل قوس يحتضن الساحل الشمالي من مدينة سبتة جنوبي جبل طارق إلى مدينة مليلة غربي مصب نهر الملوية . ويمتد فرع محاذ له يسمى أطلس التل ، بينه وبين سلسلة جبال الأطلس الصحراوي هضبة وتكثر في هذا السطح الجبلي أنهار ونهيرات وسهول . وسلسلة الجبال في الأطلس الصحراوي شديدة الارتفاع وتتميز بكثرة المنحدرات الوعرة ، وتفرغ منها سلسلة جبال صغيرة يسميها ابن خلدون جبال درن ، وكثير من جبال الأطلس الصحراوي تكسوه الغابات وتتوجه الثلوج .

ولكى نتصور المغرب الأقصى جغرافيا ينبغي أن نعرض مناطقه ، وأول ما يلقانا منها في الشمال الغربي منطقة الهبط ، وتنتهي شمالا على مضيق جبل طارق وشرقاً على البحر المتوسط وغرباً على المحيط الأطلسي ، ومن أهم مدنها سبتة وطنجة شمالاً وتطوان على البحر المتوسط شرقاً وأصيلا على المحيط الأطلسي غرباً ومنطقة أزغار جنوباً ، ويبلغ طول الهبط نحو مائة ميل وعرضها نحو ثمانين ميلاً ، وتكثر فيها المجارى والنهيرات المائية وأرضها خصبة جدا ووافرة الإنتاج ، وسهولها وجبالها مأهولة بالسكان . ولعب سكانها دوراً مهماً في الدفاع عن غرناطة وإقليمها حين ظلت قرنين ونصفاً تقاوم نصارى الإسبان الشماليين ، وخاصة سكان جبل ودراس البواسل ، وقد ظلوا يتداولون قصصاً كثيرة في عبارات نثرية وقصائد شعرية عن

محمد عبد المنعم الشرقاوي ومحمد محمود الصياد وكتاب  
رصف إفريقيا للحسن الوزان طبع جامعة الإمام محمد بن  
سعود الإسلامية .

(١) انظر في جغرافية المغرب الأقصى كتابات أبي عبيد  
البكري والإدريسي ( انظر جغرافية الجزائر ) وجغرافية  
الوطن العربي للدكتور محمد محمود الصياد وصورة  
الأرض لابن حوقل وملاحم المغرب العربي للدكتورين



بطولات بطل شعبي من أبطالهم يسمى « هلولا » وبطولته في المغرب الأقصى تماثل البطولات التي تحكى في فرنسا عن بطلهم رولان في ملحمة المشهورة ، وحرى بنا أن تكون لنا ملحمة مماثلة عن « هلولا » . وجنوبى هذه المنطقة على المحيط منطقة أزغار ، وهى سهل خصب وتكثر بها المدن والقرى والسكان ، وتمتد على المحيط نحو ثمانين ميلا ومن مدنها القصر الكبير وميناء العرايش ، ولكثرة زروعها تمون مدينة فاس ، ويولف شبابها زهرة الجيش الفاسى . وإلى الجنوب منها منطقة فاس ، وهى مدينة متحضرة من قديم أو بعبارة أدق منذ بناها إدريس مؤسس الدولة الإدريسية سنة ١٩٢ هـ / ٨٠٧ م وخطت فى الحضارة خطوات واسعة منذ الدولة المرينية ، وهى تتوسط سهلا خصبا أتاح لسكان منطقتها معيشة طيبة لكثرة حقولها وبساتينها ومن مدنها مكناس وتنتج أرضها مختلف الفواكه والثمار ، ومن مدنها أيضا سلا وهى ميناء على المحيط ونشأت بجانبها مدينة الرباط ، ومدن كل هذه المنطقة تتميز بحضارة رفيعة . وجنوبى هذه المنطقة منطقة تامسنة وهى منطقة غنية وبها كثير من المدن والقرى ، تُعدُّ بالعثرات . وتنتهى فى الجنوب بجبال أطلس التل ، ومن أهم مدنها أنفة وخلفتها حديثا الدار البيضاء ، وكانت أنفة مزدانة بجوامع وفنادق جميلة ، وهى ميناء على المحيط فى وسط سهل كثير الزروع والحبوب . وإلى الجنوب منها منطقة دكالة ، وكان أهلها فى العصور الوسطى متأخرين لا يعرفون طرق الزراعة وغرس البساتين ومن أهم مدنها آسفى . وتليها على المحيط منطقة حاحة وتعد امتدادا لمنطقة مراكش الداخلية ، وهى منطقة وعرة مليئة بالغابات والجبال والأودية المائية الصغيرة وتزدحم بالسكان ، وأكثر مدنها القديمة أصبحت أطلالا ، وتنتهى هذه المنطقة عند الأطلس الصحراوى . وتليها إلى الجنوب على المحيط منطقة السوس آخر المناطق الغربية للمغرب الأقصى ، وتقع وراء الأطلس الصحراوى جنوبا ، ويكثر فيها النخيل ، ومن أهم مدنها أغادير عند نهاية جبال الأطلس وقرب مصب نهر السوس ، ومنها أيضا ماسة على المحيط وتبوت فى الشمال ، وأرض هذه المنطقة خصبة وتنتج كمية وافرة من الحبوب والفاكهة وخاصة من التين والعنب .

ونعود إلى أقصى الشمال على البحر المتوسط ، فنلتقى بمنطقة الريف متاخمة لمنطقة الهبط ، وتمتد شرقا نحو مائة وأربعين ميلا حتى نهر النكور وجنوبا نحو أربعين ميلا حتى الجبال التى تخاذى نهر الورغة الواقع فى منطقة فاس ، وهى منطقة مليئة بالجبال والغابات شديدة البرودة ، وبها كثير من أشجار البرتقال والتين ، ولكن القمح قليل . وليس فى الجبال سوى مدن قليلة ، وأكثر السكان فى مدن الساحل صيادون وملاحون ، وتنتج الجبال أو كثير منها الأعناب والزيتون والتين والكتان والسفرجل والليمون . وإلى الشرق على البحر المتوسط من هذه المنطقة منطقة غارت ، وتبدأ من نهر النيكور وتنتهى عند مصب نهر الملوية ، وتمتد جنوبا حتى محاذة جبال منطقة الحوز شرقى فاس وطولها نحو خمسين ميلا فى أربعين ميلا عرضا ، وهى منطقة

شديدة الجفاف قليلة السكان وأهم مدنها مليلة على البحر المتوسط . وإلى الجنوب من إقليم غارت إقليم الحوز وهو يمتد شرقى منطقة فاس فى نحو مائة وتسعين ميلا طولاً ومائة وأربعين ميلا عرضاً ويشتمل على كثير من السهول والجبال الصحراوية أو جبال أطلس ، ومن أهم مدنها تازة وهى تعد الثالثة المدن فى ولاية فاس من حيث الحضارة والثقافة ، ولها أراض خصبة شديدة الاتساع ، والحياة مزدهرة فى كثير من مدن وجبال هذه المنطقة . وجنوبى الحوز منطقة تادلة ، وتشمل الإقليم من جنوبى نهر العبيد إلى نهر أم الربيع فى الشمال ، ولأهلها مهارة فى دبغ الجلود ونسج الصوف ، وأكثر السكان بالمدن والجبال فى رخاء ومن مدنها تفزة وأنزة . وغربى هذه المنطقة منطقة هسكورة وتبدأ من التلال الغربية فى دكالة وتمتد شرقى منطقة مراكش وتتجه إلى الجنوب ، ويعنى سكانها بصناعة الجلود لكثرة المعز بديارهم وأيضاً محصول الزيت ، ومن مدنها المدينة وتاغوداست وتغطى بعض جبالها الثلوج على مدار السنة . وإلى الجنوب منها منطقة جزولة شرقى السوس وغربى منطقة الدرعة ، وتوجد بهاعدة مناجم للنحاس والحديد ، أهلت السكان لصناعة كثير من الأوعية ويزرعون الشعير وعندهم الكثير من الماشية . وإلى الشرق من هذه المنطقة منطقة الدرعة وتمتد جنوباً إلى مسافة مائتين وخمسين ميلاً . أما السكان فيقيمون فى حوض نهرها وتمتد فيه حدائق النخيل . وفى الجنوب الشرقى من منطقة هسكورة منطقة سجلماسة ، وتمتد على طول نهر زيز ، وتتغلغل جنوباً إلى مسافة مائة وعشرين ميلاً حتى حدود الصحراء ، وأهل مدينة سجلماسة أغنياء لتبادلهم التجارة مع بلاد السودان ، وتكثر بمنطقتها التمور .

ولعل فى كل ما قدمت ما يصور من بعض الوجوه أن جغرافية المغرب الأقصى معقدة لكثرة مناطقه واتساع أقاليمه التى تبلغ نحو خمسمائة ألف كيلو متر مربع ، وجباله فى الشمال وفى أطلس التل والأطلس عالية علواً شاهقاً ، وهو علو هياً من جهة لتكوّن الثلج على قممها وذراها الشامخة ، كما هياً من جهة ثانية لكثرة نزول الأمطار بها ، وهى تنزل بها منذ شهر أكتوبر وتغزر فى الشتاء . وكثرة الجبال على سطحها هياً لأن تكثرت فيها الأنهار والنهيرات والمجارى المائية، ومعظمها تجرى طوال العام ، ومن أهمها نهر الملوية ، وينبع من منطقة فاس ويجرى إلى الشمال الشرقى ويصب فى البحر المتوسط شرقى مليلة ، ونهر سبو ويجرى من الشرق إلى الغرب ويصب فى المحيط الأطلسى مخترباً منطقة فاس وحوضه يعد أغنى أحواض المغرب الأقصى وأكثرها سكاناً ، ويبلغ إنتاجه أربعين فى المائة من إنتاج المغرب الأقصى ، ونهر أم الربيع وينبع من منطقة الحوز، ويتجه جنوباً ثم غرباً حتى المحيط ويغذى مناطق تادلة وتامسنة ودكالة، ونهر تنسيفت ويتجه من الشرق إلى الغرب ويخترب منطقتى مراكش وحاحة، ونهر السوس ويتجه إلى الغرب مخترباً شمالى جزولة والسوس ويصب فى المحيط بقرب أغادير .

والمغرب الأقصى كما يعتمد على الأنهار يعتمد على الأمطار ، وعلى الرغم من كثرة الجبال

على سطحه الأجزاء المهيأة للزراعة كثيرة ، وهي أولا سهول ساحلية على البحر المتوسط والمحيط الأطلسي ، والأولى محدودة المساحة وكأنها في بعض الأنحاء أشرطة ضيقة ، والثانية أكثر اتساعا ، ويتراوح عرضها بين ثلاثين وتسعين كيلومترا . وتبعد الموانئ على المحيط عن مصبات الأنهار لكثرة ما تحمل من الرواسب . وثانيا سهول نهريية وهي سهول كونتها الأنهار بكثرة ما حملت من الرواسب ، مثل سهول الأنهار المذكورة آنفا . وهي تصلح لإنتاج جميع الغلات الزراعية وغرس الأشجار وإقامة الحدائق والبساتين . وثالثا سفوح منحدرات الجبال . ورابعا تربة الأطلس التلي وبه سهول واسعة لزراعة الحبوب وغرس الأشجار . ولاختلاف الطقس بين الوديان والسهول والجبال ومنحدراتها تلتقك في المغرب مختلف أشجار الفواكه والنقل ، ويكثر النخيل في المناطق الجنوبية . والمناخ في جملته معتدل على السواحل وأحواض الأنهار إلا ما قد يميز بعض الجبال من البرودة الشديدة حتى لتوجهها الثلوج طول العام .

## ٢

### التاريخ<sup>(١)</sup> القديم

تاريخ المغرب الأقصى موغل في العصور السحيقة ، وأخذ يترأى على صفحات التاريخ مع ارتياد الفينيقيين لسواحل إفريقيا الشمالية أو بعبارة أخرى لسواحل البلاد المغربية منذ القرن التاسع قبل الميلاد وقبله وبعده للبحث عن مواقع غنية بطبيات الخيرات والسلع يُرسون بها سفنهم ليتبادلوا مع أهلها وجوه التبادل التجاري المختلفة . وكانوا شعبا ملاحيا متحضرا يحترف التجارة ، وظلوا طويلا يحاولون التعرف على المواقع الملائمة لهم في الساحل الإفريقي الشمالي : وبمرور الزمن ومع كثرة البحث أعجبهم موقع بالقرب من مدينة تونس الحالية أقاموا فيه مدينة قرطاجنة ، وسكنتها منهم جالية فينيقية كبيرة ، أقامت بها دولة ظلت قرونا طويلة ، وأخذوا يبحثون لتجارتهم عن أماكن أخرى صالحة لتبادل السلع ، واختاروا في الجزائر بونة وجيجل وإسكيكدة وبجاية وشرشال ، ونشروا فيها جميعا حضارتهم الفينيقية ، وعلموهم غرس الأشجار وبعض شؤون الزراعة والرى ، ونقلوا إليهم من موطنهم القديم في الشام حول صور في لبنان بعض أشجار الفاكهة والنقل . واتسعوا في اتخاذا المواقع على سواحل البحر المتوسط الغربية لتكون مراكز لتجارتهم الواسعة ، فاتخذوا موقعا على الساحل الجنوبي الشرقي لإسبانيا سموه « قرطاجنة » واتخذوا موقعا مماثلا في الجنوب الغربي لإسبانيا سموه « قادس » ونما الموقعان وأصبحا مدينتين فينيقيتين كبيرتين ، وكان طبيعيا أن يبحثوا عن مواقع مماثلة في سواحل

(١) انظر في التاريخ القديم للمغرب الأقصى كتاب ( طبع القاهرة ) وكتاب مدينة المغرب العربي للأستاذ تاريخ المغرب الكبير - الجزء الأول لمحمد علي دبور - أحمد صقر .



المغرب الأقصى ، وأعجبهم موقع غربي مصب نهر الملوية سموه « روسادير » وهو نفس موقع مليلة الحالية وهو في صدر خليج يساعد على رسو السفن فيه ، وكأثما اختاروه للاتصال عن طريقه بسلع منطقة فاس الغنية . واختاروا في آخر ساحل المغرب الأقصى الشمالي موقعا مطلا على المحيط الأطلسي ويطل من الشمال الشرقي على مضيق جبل طارق ، سموه « طنجة » والسهل من ورائها خصب ومنتسج ووافر الغلات . وكما مدوا ذراعهم شمالا في إسبانيا إلى « قادس » مدوه جنوبا في المغرب الأقصى إلى أصيلا نحو سبعين ميلا من طنجة ، وهي في نفس إقليمها الخصب . وفي كل المواقع التي أقام الفينيقيون لهم فيها مدنا بالساحل المغربي جميعه استقرت حضارتهم الفينيقية قرونا وأجيالا متعاقبة منذ القرن الثامن قبل الميلاد على الأقل وفي القرون التالية . وكانوا شعبا عريقا في الحضارة لا في شئون الملاحة البحرية وبناء السفن فحسب ، بل أيضا في كثير من شئون الزراعة والصناعة : صناعة الزجاج الملون وغيره ، وبثوا ذلك كله بين كثيرين من سكان المغرب ، ولا بد أن بثوا بينهم أبجديتهم التي وضعوها على هدى الأبجدية الهيروغليفية المصرية ، بعد أن أدخلوا فيها غير قليل من التعديل بحيث صارت أساس الأبجديات العالمية ، وتعلم بعض المغاربة أبجديتهم ولغتهم ، ومعروف أنها لغة سامية . والتقى دين الفينيقين الوثني بدين المغاربة الوثني في كل مكان ، وكان سكان المغرب الأقصى - مثل بقية سكان المغرب والفينيقيين - يعبدون الشمس والقمر ، ويعتقدون بوجود أرواح مقدسة في بعض الأشجار والأحجار والطير والحيوان .

ولا نبالغ إذا قلنا إن الفينيقين في عصرهم الممتد قرونا نقلوا المغرب الأقصى وغيره من البلدان المغربية من حياة البداوة إلى حياة جديدة من التحضر، فقد تعلم المغاربة على أيديهم كثيرا من شئون التجارة وزراعة الحبوب والبقول والخضر وغرس نباتين الفواكه وأشجار الزيتون وتربية المواشى وصناعة السفن واستخراج المعادن من الحديد والنحاس وغيرهما وصنع الأواني وحلى الزينة وحياسة الملابس والدباغة، وعرفوا منهم - فيما يظن - صناعة العطور والعقاقير .

ومن المراكز التي أسسها الفينيقيون لتجارتهم مراكز في شمالى صقلية من أهمها بالرم ، وتبعهم اليونان - فيما بعد - وأسسوا لهم مراكز في شرقي صقلية بمسينا وسرقوسة وقطانية ، وكان ذلك في نشوب الحرب بالقرن السادس قبل الميلاد بين الشعين أو الفثتين ، وظلت طويلا بينهما دون أن ترجح كفة إحداهما رجحانا نهائيا ومنذ أواسط القرن الثالث قبل الميلاد تتدخل روما وتحاول إزالة القرطاجيين الفينيقين من صقلية ومن الساحل الإفريقي ونشبت الحرب بين الفثتين لمدة نحو مائة وعشرين عاما ( ٢٦٤ - ١٤٦ ق م ) ويكتب النصر أخيرا لروما وجيشها ، فيقضى على قرطاجة قضاء مبرما ، ويهدم مبانيها الشاهقة ، ويبنى بجوارها قرطاجة جديدة ، وتستولى روما على كل ما كان بيد القرطاجيين الفينيقين من بلدان وأقاليم في إفريقية

التونسية والبلاد المغربية ، وبذلك تبعتهم نوميديا بما تشمله من الصحارى فى غربى الجزائر وشرقى المغرب الأقصى حتى نهر الملوية وإلى الجنوب حتى سجلماسة ويقال إن قائدا روماتيا بناها وسماها سيجيلوم ماسة ، وحرّف الاسم مع الزمن إلى سجلماسة ، وبنى قواد آخرون مدنا فى نوميديا الجزائرية على نحو ما صورنا ذلك فى حديثنا عن تاريخها القديم .

وكما مدت روما ولاءها على المدن الجزائرية الفينيقية مدته أيضا على مدن الفينيقين فى المغرب الأقصى : مليلة وطنجة وأصيلا ، وكان حكامها من البربر سكانها يتخذون عاصمة لهم طنجة . وكان المغرب الأقصى شرقى نهر الملوية يسمى موريتانيا الغربية ، أما موريتانيا الشرقية فكانت تتداخل مع نوميديا . وربما كان أهم حاكم قديم لموريتانيا الغربية هو بوكوس الأول ، وإليه أصهر يوغورطة حاكم نوميديا ، ودخل يوغورطة فى حروب مع الرومان فأعانتهم فى القبض عليه سنة ١٠٦ قبل الميلاد صهره بوكوس ، وخلفه ابنه بوغيد سنة ٨٠ قبل الميلاد وظل قائما عليها حتى سنة ٤٤ قبل الميلاد فخلفه ابنه بوكوس الثانى حتى سنة ٣٣ قبل الميلاد . واستولى عليها الرومان بعده ، وفى سنة ١٧ قبل الميلاد جعلوا عليها بوبا الثانى صاحب نوميديا ، وخلفه عليها ابنه بطليموس حتى سنة ٤٠ للميلاد ، ثم جثم الرومان على المغرب جميعه . ونرى الرومان ينشئون فى المغرب الأقصى مدنا على ساحل البحر المتوسط مثل سبتة القرية من جبل طارق وكانوا يسمونها «سيفيتاس» واتخذوها مقرا لحكومتهم الرومانية فى المغرب الأقصى ، فهى متحضرة من قديم ، وعمالها مهرة فى صناعة النحاس والشمعدانات ، وخارجها بساتين وحدائق بديعة . ولم يكتف الرومان بما كان على المحيط للفينيقين من مدن مثل طنجة وأصيلا ، فقد توغلوا على ساحله إلى موقع سلا وبنوا فيه مدينتها قرب نهر أبى الرقراق على مسافة ميلين من المحيط ، بل توغلوا أكثر من ذلك إلى إقليم تامسنة، وبنوا على ساحل المحيط مدينة أنفة مدينة الدار البيضاء الآن، وهى فى سهل خصب صالح لزراعة كل أنواع الحبوب. وجاس الرومان خلال ديار المغرب الأقصى، بدليل أننا نجدهم يتفرجون على منطقة فاس وما بها من زروع مزدهرة ، وأعجبهم بجوارها جبل زرهون الذى يمتد نحو الغرب ثلاثين ميلا ويمتد عرضه إلى عشرة أميال، وهو مغطى بأشجار الزيتون ، وقد بنوا فوق قمته مدينة ولىلى ، والأرض حولها مزدانة بمزارع وبساتين بديعة ، وكان الوالى الرومانى يقيم إما فى هذه المدينة وإما فى مدينة سبتة. وأرهق الرومان سكان المغرب الأقصى بكثير من العسف والضرائب الباهظة، وكانوا ينهبون خيرات الأرض من الحبوب والزيتون وعصيره . ولما اعتنقت روما الديانة المسيحية واتخذتها دينها الرسمى حاولت نشرها فى أرجاء إمبراطوريتها والبلاد المغربية، غير أن من اعتنقوها من المغرب الأقصى كانوا قلة شديدة فى المدن الساحلية، وأكثرهم كان من الجاليات الرومانية والأجنبية. وظل البربر يقومون بفتن وثورات كثيرة فى أيام الرومان لكثرة مظالمهم وفداحة ما كانوا يفرضونه من الضرائب على الشعب البربرى وأبنائه ، وأخذت دولتهم تضعف منذ القرن الثالث

الميلادى وأخذت تسود الفوضى وتعم الثورات فى الإمبراطورية الرومانية والبلاد المغربية ، وتفاقم ذلك فى القرن الرابع الميلادى . وطمعت شعوب أوروبا الشمالية فى اقتسام أراضى الإمبراطورية الرومانية الغربية ، وأخذت تكتسح أجزاء أوربية منها حتى إذا كانت سنة ٤٣٤ للميلاد اكتسح الوندال كل ما تملكه روما فى إفريقيا التونسية والجزائر ونوميديا ورحب بهم المغاربة وأعانوهم ضد الرومان ومكنوهم من الانتصار عليهم ، لما ظنوا فيهم من وقف الظلم الرومانى ورفعهم عن كواهلهم غير أنهم لم يلبثوا أن ذاقوا الأمرين فى عهدهم الذى امتد نحو مائة عام إلى أن قضى على مجموعهم القائد البيزنطى : « بليزير » سنة ٥٣٩ للميلاد . وكانوا شعباً حريياً فلم يخلفوا فى المغرب علما ولا فنا ولا صناعة ولا أخلاقا ولا نظما . وخلقهم فيه بيزنطة لنحو مائة عام أخرى ، واتسم عهدهم بالعسف والظلم كعهد الوندال والرومان . على أن الرومان حاولوا نشر المسيحية فى البلاد المغربية ونجحوا فى بعض المدن الساحلية كما مر بنا فى الجزائر وتونس ، كما نجحوا فى نشر لغتهم اللاتينية وخاصة فى المدن الساحلية ، أما بيزنطة فلم تحاول نشر لغتها ولا شىء من ثقافتها فى البلاد المغربية . وكانت تمد ذراعها على بعض المدن مثل سبتة على ساحل البحر المتوسط وربما مدته أيضا على بعض المدن على ساحل الأطلسى . وأكبر الظن أن الوندال لم يستطيعوا وضع أيديهم على المغرب الأقصى لبعده الشديد عن مراكز انتشارهم فى تونس والجزائر، ونظن ظنا أن قوط إسبانيا انتهزوا الفرصة فى أيامهم وأيام بيزنطة فاستولوا على أجزاء من ساحل البحر المتوسط ، وبنوا عليها مدينتى باديس وترغة بجانب مليلة الفينيقية التى كانت خاضعة لهم قبل الفتح العربى ، وبجانب سبتة وطنجة فى الشمال ومدن الساحل الغربى الفينيقية والرومانية مثل أصيلا - سلا - أنفة بنوا مدينة كونتى جنوبى مدينة آسفى فى منطقة دكَّاله كما بنوا مدينة مرامر فى الداخلى على مسافة نحو عشرين ميلا من كونتى . والقوط مثل الوندال لم يكونوا أصحاب حضارة ينشرونها فى البلاد التى نزلوها أو بنوا لهم فيها بعض المدن .

### ٣

الفتح والولاء - ثورة الصفرية - بنو مدرار - الأدارسة - بعد الأدارسة والمدرارين

( أ ) فتح<sup>(١)</sup> المغرب الأقصى وعصر الولاة

بدأت أولى محاولات فتح البلاد المغربية فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، إذ رأى عمرو بن العاص واليه على مصر فى أواخر سنة ٢١ للهجرة تأمينا لحدود مصر الغربية أن يتعقب الروم

(١) انظر فى فتح المغرب الأقصى : فتوح البلدان للبلاذرى وفتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم والأستقصا فى أخبار دول المغرب الأقصى والكامل لابن الأثير وتاريخ ابن خلدون والبيان المغرب لابن عذارى .



فى برقة وديار المغرب ، واستولى سريعا على برقة وزويلة عاصمة فزان سنة ٢٢ هـ/٦٤٢ م ودار  
 العام فتحت له طرابلس أبوابها سنة ٢٣ هـ/٦٤٣ م . وتوفى الخليفة عمر بن الخطاب وخلفه  
 عثمان بن عفان فعزل عن مصر عمرو بن العاص ، وولى مكانه عبد الله بن سعد بن أبى سرح ،  
 فاستأذنه فى معاودة فتح ديار المغرب ، وأمدّه بجيش كبير كان به عدد من الصحابة ، فالتحم  
 به ديار المغرب سنة ٢٧ هـ/٦٤٧ م ونازل والى بيزنطة جريجوريوس فى حصن داخل الإقليم  
 التونسى يسمى « سبلة » وسحق جيشه سحقا ، وقتل جريجوريوس فى ساحة المعركة ،  
 وفتحت جميع البلاد التونسية أبوابها لابن أبى سرح ما عدا قرطاجة إذ ظلت بها حامية رومية .  
 وتتبع إفريقية التونسية الخلافة الأموية ويتعاقب عليها الولاة ، حتى إذا وليها عقبة بن نافع سنة  
 ٥٠ هـ/٦٧١ م أنشأ مدينة القيروان أى المعسكر وأتمها سنة ٥٥ هـ/٦٧٤ م واتخذها قاعدة  
 للجيش العربية الفاتحة للمغرب ودارا للحكومة وتدير شؤونها ، وبعبارة أخرى اتخذها عاصمة  
 للمغرب وبنى فيها جامعا كبيرا ودارا للحكومة وسرعان ما أصبحت مدينة كبرى ، وعُزل ،  
 وخلفه أبو المهاجر سنة ٥٥ هـ/٦٧٤ م فصمم على فتح نوميديا فى المغرب الأوسط وما وراءها  
 من الصحارى وظل يفتح البلدان حتى انتهى إلى موريتانيا الشرقية وتلمسان ، ولقيته قبيلة أوربة  
 ورئيسها كسيلة ، فهزمتها وأسر كسيلة واعتنق الإسلام واعتنقه معه كثيرون من قبيلته . وعُزل  
 أبو المهاجرين سنة ٦٢ هـ/٦٨١ م وولى مكانه عقبة بن نافع ثانية ، وهو يعد الفاتح الحقيقى  
 لديار المغرب الأقصى ونشر الإسلام فيه ، إذ قام بعمليات عسكرية واسعة النطاق ، وبدأ بالمغرب  
 الأوسط فانتزع ما كان لا يزال بأيدي البيزنطيين من الحصون فى إقليم الزاب ، وأوغل غربا ،  
 وأعلنت له قبيلة غمارة فى شمالى المغرب الأقصى بالريف والهبط ولاءها وهادنته وسالته ،  
 وأخضع ولىلى فى منطقة فاس ، وسار إلى قبيلة مصمودة فى مناطق مراكش وحاحة وجزولة  
 ونازلها واستسلمت . ثم سار إلى السوس آخر معاقل البربر فى المغرب الأقصى ، والنصر يواكبه  
 حتى بلغ ماسة على المحيط ، وأدخل فرسه فيه حتى بلغ الماء تلايب ( طوق ) الفرس وهتف  
 قائلا : « اللهم إني أشهدك أنى وصلت براية الإسلام إلى آخر المعمورة حتى لا يُعبدَ رب سواك » .  
 وكان قد أوغر صدر كسيلة فرصه فى طريق عودته ، حتى إذا سبقه الجيش فى الزاب بالجزائر  
 وكان فى فئة قليلة حاصره ، واستشهد البطل العظيم هو ومن كانوا معه سنة ٦٤ هـ/٦٨٣ م  
 واستولى كسيلة بجموعه على القيروان ، وتراجع زهير بن قيس خليفة عقبة عليها إلى برقة انتظارا  
 لمدد يأتیه ، وأتاه المدد مع توليته على المغرب سنة ٦٩ هـ/٦٨٨ م وينازل كسيلة ويهزمه ويقتل  
 فى المعركة . ويتولى القيروان والبلاد المغربية بعده حسان بن النعمان سنة ٧١ هـ/٦٩٠ م وكان  
 سياسيا قديرا يحسن تدبير الحكم فدوّن دواوين للجند وللخراج وللرسائل ، وافتتح قرطاجة  
 وطرد منها جالية الروم التى كانت تتجسس لحساب بيزنطة وبذلك أصبحت إفريقية التونسية  
 خالصة للعرب ، وأنشأ مدينة تونس لتكون قاعدة لأسطولها ، وبنى بها دار صناعة تمد الأسطول

بما يلزمه من السفن ، ونشبت في أيامه ثورة عنيفة لقبيلة جراوة الزناتية بجبال أوراس ، وكانت تقودها كاهنة ، فنازلها ولم يكتب له النصر ، واضطر إلى الإنسحاب إلى « سرت » انتظاراً لمدد ، وجاءه جيش جرار فهزمها وقتلت في أثناء فرارها ، وصالحهم على أن يكون ابنها الأكبر الوالي عليهم وأن يجندوا منهم اثني عشر ألفاً ليكونوا جزءاً لا يتجزأ من جيشه ، وكانت سياسة حكيمة فقد أصبح أهل المغرب رفقاء سلاح وأصبح منهم ولاية لا فرق بينهم وبين العرب في شيء . وبذلك ملك قلوب المغاربة ، وأخذ انتشار الإسلام يتسع في المغرب الأقصى وفي كل مكان بالديار المغربية . وخلفه على القيروان وبلاد المغرب موسى بن نصير سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م فوضع نصب عينيه استكمال نشر الإسلام في ربوع المغرب الأوسط والأقصى وأرسل حملات إلى أنحاء كثيرة ومعها فقهاء يعلمون الناس قواعد الإسلام وشريعته ثم نهض على رأس حملة كبرى اكتسحت البلاد المغربية حتى أقصى الغرب شمالاً في طنجة وجنوباً في إقليم السوس ، وخلف في النواحي التي لم يتم إسلامها فقهاء يعلمونهم شؤون دينهم وفروضه ويحفظونهم القرآن الكريم ، وأسلم في أيامه كثيرون من البربر وأتم التنظيم الإداري للديار المغربية ، فولاية لبرقة هي عاصمتها ، وولاية ثانية لإفريقية التونسية وشرقي المغرب الأوسط عاصمتها القيروان ، وولاية لغربي المغرب الأوسط عاصمتها تلمسان ، وولاية لبلاد السوس في المغرب الأقصى عاصمتها سجلماسة ، وولاية لبقية المغرب الأقصى حتى شماليه عاصمتها طنجة، ولكل ولاية حاكمها من العرب أو البربر ، وجعل حاكم طنجة بربرياً هو طارق بن زياد، وأكثر من ذلك جعله قائداً لفتح الأندلس ، وكان أكثر جيشه من البربر ، ومعنى ذلك أنه ألغيت كل تفرقة بين العرب والبربر بحيث أصبحوا سواسية في حكم المدن وفي قيادة الجيوش وفي الجهاد نصرة لدين الله وابتغاء نشره في أطباق الأرض طلباً لما عند الله من الثواب. وبذلك لم يعد هناك أي فارق بين العربي والبربري ، فهما أخوان مسلمان يعملان على إعلاء كلمة الله . ونستطيع أن نقول إن فتح العرب للمغرب الأقصى والديار المغربية تم في القرن الأول الهجري وكان تمامه على يد موسى بن نصير والفاطميين العظميين اللذين سبقاه حسان بن النعمان وعقبة بن نافع ولم يجعلوه فتحاً حريباً بل جعلوه فتحاً عقائدياً أخوياً لأمة وثنية أصبحت تدين بوحداية الله ، وأصبحت تستشعر أخوة للعرب أصحاب هذا الدين، فهي تشاركهم في العمل تحت لوائه جهاداً في سبيله ونصرة لعقيدته وتعاليمه.

وتوفي الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ هـ / ٧١٤ م وخلفه أخوه سليمان بن عبد الملك وكان قصير النظر فعزل البطالين العظميين : موسى بن نصير وطارق بن زياد عن عملهما في الأندلس وغير الأندلس ، وتوقف الفتح العربي في شمال إسبانيا وجنوبي فرنسا ، وخلفه عمر بن عبد العزيز الخليفة الصالح ، فحاول أن يصلح أداة الحكم في الدولة ، وولى على القيروان وديار المغرب فقيهاً هو إسماعيل بن عبيد الله حفيد أبي المهاجر الوالي في فترتي عقبة

وأرسل معه تسعة من الفقهاء ، وكلفهم بالعمل جميعاً على نشر الدين الحنيف ، ودخله مغاربة كثيرون من كل أنحاء المغرب . وتوفى الخليفة عمر بن عبد العزيز سريعاً ، وتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، فأرسل إلى القيروان يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة ١٠٢ هـ / ٧٢٠ م . وبيدأ عهد جديد في المغرب لولاة بني أمية ، عهد يقوم على الخسف والظلم للبربر في جمع الضرائب والأموال ، ولم يطق البربر الصبر على سياسة هذا الوالي الجائرة فقتلوه في السنة التالية ، وكان ذلك عبرة وعظة ليزيد بن عبد الملك فولى عليهم بشر بن صفوان وخلفه سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م عبيدة بن عبد الرحمن السلمي ، ولا تؤثر لأحدهما أعمال جليلة يؤلف بها قلوب الرعية المغربية . ويتولى عبيد الله بن الحبحاب سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م ويذكر له إعادة بناء جامع الزيتونة الذي بناه قبله حسان بن النعمان ، وقد ساس الرعية هو وعماله سياسة متعسفة ظالمة أشد الظلم ، إذ أزهقوا البربر بضراب فادحة ، وأبوا أن يسوا بينهم وبين العرب في الخراج وجميع الشؤون المالية ، كما تقضى بذلك شريعة الإسلام ، متعامين عن أنهم أصبحوا للعرب رفقاء سلاح وجهاد في الأندلس وفي المغرب نفسها ، وبلغ من سفه عامل طنجة القائم على شؤونها المالية أن أعلن للمغاربة هناك أنه عازم على تخميس أراضي البربر زاعماً زعماً كله إثم وكذب وبهتان أنهم قبيحٌ للعرب وغنائم حرب لهم .

### (ب) ثورة الصفرية

لم يتنبه حكام بني أمية وعمالهم في القرن الثاني الهجري إلى أن من الخطأ بل من أكبر الخطأ هذه المعاملة الظالمة للمغاربة بعدم التسوية بينهم وبين العرب في الشؤون المالية ، مع أنهم أصبحوا رفقاء سلاح وجهاد وأسهموا معهم في فتح الأندلس ونشر دين الله ، بل كان لهم في ذلك النصيب الأوفر ، وكان الإسلام قد استقر في ديارهم وأصبح لهم فيه شيوخ كثيرون يفقهون تعاليمه وما يفرضه من العدل والتسوية بين أتباعه ، لذلك انطوت نفوس كثيرين منهم على سخط شديد لحكام بني أمية وعمالهم . وانضاف إلى ذلك أن كثيرين من أتباع فرقتي الصفرية والإباضية نزلوا المغرب فراراً من اضطهاد الأمويين ، واختار الأولون المغرب الأقصى واختار الثانون جبل نفوسة بجوار طرابلس ، ووجدت كل فئة منهما الجر مهيباً لترويج دعوتها القائلة برفع الظلم عن أبناء الأمة الإسلامية والتسوية بينهم جميعاً في الشؤون المالية ، وكأنما وجد مغاربة جبل نفوسة في الدعوة الإباضية مخلصاً لهم من ظلم حكام بني أمية وبغى عمالهم ، وأحس مغاربة المغرب الأقصى في دعوة الصفرية نفس الإحساس . وملاً نفوسهما جميعاً إيماناً بدعوتيهما ما تقرران من التسوية حتى في تولى الخلافة فلا يصح أن تقصر على قريش ، بل هي حق للمسلمين جميعاً عرباً وغير عرب يتولاها أكفؤهم . ولم يعد في المغرب الأقصى شخص يسمع بدعوة الصفرية إلا ويستجيب إليها ضد من يسومونهم العذاب في سلب أموالهم



باسم الخراج سوى ما يكلفونهم من المغارم والجبايات مما كثر معه - كما يقول ابن خلدون -  
عَثِمهم في أموال البربر وجورهم عليهم ، بحيث أصبح لا مفر من ثورتهم على هؤلاء الحكام  
الباغين الظالمين المعطلين لتعاليم الإسلام . لذلك كان طبيعياً أن ينتشر في المغرب الأقصى مذهب  
الصفيرية وأن تعتنقه القبائل هناك ، تعتنقه قبيلة مضغرة وشيخها ميسرة وقبيلة مكناسة وشيخها  
سمكو بن واسول وقبيلة برغواطة وبعض قبائل زنانة وتغلغل في بعض المدن في جماعات السودان  
القاطنين جنوبي الصحراء وجميع أرجاء المغرب الأقصى . وأجمع دعاة الصفيرية فيه على زعامة  
ميسرة شيخ قبيلة مضغرة ، وبويع بالإمامة ، وزحف بجموع الصفيرية إلى طنجة ، فاستولى  
عليها وقتل عاملها عمر بن عبيد الله المرادى ، وعين عليها والياً من قبله ، واتجه بجموعه إلى  
السوس فقتل واليها إسماعيل بن عبيد الله بن الحبحاب ودانت له ، وتمت له بذلك السيطرة  
على جميع المغرب الأقصى .

وعرف ذلك عبيد الله بن الحبحاب ، فبادر بإرسال جيش بقيادة خالد بن حبيب الفهرى  
فالتقى بميسرة وجيشه قرب طنجة ، ودارت بينهما معركة حامية الوطيس ، رجحت فيها كفة  
خالد ، فانسحب ميسرة إلى طنجة ، ولم يعجب ذلك أتباعه من الصفيرية ، فنحّوه عن قيادتهم  
وولوها خالد بن حميد الزناتى كما ولوه الإمامة سنة ١٢٣ هـ / ٧٤٠ م وأخذ يعد جيشاً للقاء  
خالد الفهرى ، ونصب له ولجيشه كميناً على نهر شلف شمالى تاهرت ، ودارت معركة حامية  
انتهت بالقضاء على جيش خالد الفهرى قضاء مبرماً وكان فيه كثير من أشرف العرب فسميت  
معركة الأشرف لكثرة من مات فيها من حماة العرب وفرسانهم وكآتهم وأبطالهم . وغضب  
هشام بن عبد الملك لهذه الهزيمة الساحقة ونحى عبيد الله بن الحبحاب عن ولاية المغرب ، وولّى  
عليه كلثوم بن عياض القشيري ، وأعانه بابت أخيه بلج بن بشر ، وبعث معه جيشاً ضخماً  
عداده ثلاثون ألفاً ، وزحف بابت أخيه وهذا الجيش إلى خالد بن حميد الصفري بطنجة ، والتقى  
جنوبيها ، ودارت معركة ضارية انهزم فيها كلثوم وتوفى ، فلجأ بلج إلى سبتة بعشرة آلاف  
من جنده ، وحاصره خالد بن حميد والصفيرية ، واضطر إلى العبور بجيشه إلى الأندلس .

ونشبت ثورات للبربر في جميع الديار المغربية ، وولّى هشام بن عبد الملك عليه حنظلة بن  
صفوان سنة ١٢٤ هـ / ٧٤١ م ، وتطايّر شرر كثير من دعوة الصفيرية إلى المغرب الأوسط  
والأدنى ، وأخذ يعتنقها كثيرون في المغرب الأوسط بين قبائل نفزة وزنانة ، ويفاجأ حنظلة  
بقائدين صفيرين كبيرين هما عكاشة بن محصن الفزارى وعبد الواحد بن يزيد الهوارى يحشدان  
جموع الصفيرية في الزاب بالجزائر لحربه ، واتفقا على أن يتخذا طريقين لمهاجمة القيروان :  
عكاشة من الجنوب ، وعبد الواحد من الشمال ، وعلم حنظلة بخطتهما فأسرع بلقاء عكاشة  
وسحق جيشه ، وعاد إلى القيروان وأخذ يستعد للقاء عبد الواحد ، ونجح في استمالة أهل  
القيروان وفي مقدمتهم الفقهاء ، ووزع عليهم جميعاً السلاح ، وبث القصاص والقراء يحرضون

على الجهاد ، وبرز نساء القيروان فعقدن الألوية وأخذن معهن السلاح ، وعزمن على القتال واستبسلن للموت مع الرجال ، وحلفن لأزواجهن لئن انهزم أحد منكم إلينا موليا عن العدو لنقتله ، فملتأ الجيش حماسة وحمية ، ودارت المعركة وهزمت الصفرية هزيمة ساحقة قتل منهم فيها مائة وثمانون ألفا .

وكان المغرب الأقصى حينئذ هادئا بإمامة خالد بن حميد الزناتي ، وخلفه على إمامة الصفرية وزعامتهم أبو قرّة المغيلي ، ويقال إنه حضر مع عبد الواحد الهواري معركة القيروان وفر حين تراءت له الهزيمة . ونفاجأ سنة ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م بقبيلة ورفجومة الصفرية أشد قبائل نفزة بأسا بأوراس تستولى على القيروان وتستحل المحارم وترتكب العظائم كما يقول الرقيق القيرواني إذ ربطوا دوابهم في المسجد وهتكوا عرض بعض النساء . وكل ذلك غريب على دعوة الصفرية فهي فقط تكفر مرتكب الكبيرة وتستحل قتال المسلمين ولكنها لا تستحل ارتكاب العظائم ، ولعل ذلك ما جعل أهل المغرب الأقصى فيما بعد ينصرفون عنها وعن دعواتها بينهم كما جعل أبا الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري زعيم الإباضية في طرابلس وجبل نفوسة حين علم بما يرتكبون من المآثم في القيروان ينازلهم ويقاتلهم حتى يقضى عليهم سنة ١٤١ هـ / ٧٥٨ م وولّى عليها عبدالرحمن بن رستم أحد قواده . وسرعان ما يهزم والي القيروان العباسي الجديد محمد بن الأشعث أبا الخطاب المعافري في موقعة فاصلة، وينسحب عبدالرحمن بن رستم من القيروان إلى الزاب ويؤسس به دولته الرستمية الإباضية في تاهرت. وعلى أثر ما حدث من هزيمة الصفرية في القيروان نجد أبا قرّة الصفري يكوّن له إمارة مستقلة بنواحي تلمسان. وفي الوقت نفسه نجد أحد زعماء الصفرية منذ التفافهم حول ميسرة، وهو أبو القاسم سمكو بن واسول ينشئ للصفرية دولة في سجلماسة، ولم ينشئها في طنجة ولا في المناطق الساحلية والداخلية للمغرب الأقصى مما يدل على انصراف الناس فيهما عن تلك الدعوة ، وخاصة بعد ماشاع عنهم في احتلالهم للقيروان من استحلال المحارم وارتكاب العظائم وربط دوابهم في المساجد.

وعلم ابن الأشعث أن أبا قرّة يعدّ العدة في تلمسان لمهاجمة الزاب والقيروان ، فأرسل في سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م الأغلب بن سالم التميمي على رأس جيش لمواجهة قواته ، والتقى به وجموعه في الزاب ، واضطر أبو قرّة إلى الإنسحاب . وتولى المغرب عمرو بن حفص المهلبى سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م ونازل الصفرية في الزاب ونكّل بهم ، وخلفه ابن عمه يزيد بن حاتم المهلبى سنة ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م وكان بطلا مغوارا فقضى على الصفرية في المغرب الأوسط ( الجزائر ) قضاء نهائيا ، وحاولت ورفجومة الثورة فقمع حركتها سنة ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م ويقال إنهم تفرقوا في القبائل بعد هذه الحركة ولم يعد لهم كيان قبلي مستقل . ونشعر بوضوح أنه لم يعد للصفرية شأن يذكر في المغربين الأوسط والأقصى بعد عهد يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٤ - ١٧٠ هـ) فإن من بقي منهم انسحب إلى سجلماسة وحكامها الصفرية من بني مدرار .

## (ج) بنو<sup>(١)</sup> مدرار

استقر في أذهان كثيرين من الصفرية - وخاصة صفرية مكناسة - بعد إخفاق حملتي عكاشة وعبد الواحد على القيروان وكثرة من قتل فيهما من الصفرية حتى لقد بلغوا أكثر من مائة ألف صفري أنه ينبغي أن يبحثوا لهم عن مدينة نائية يصعب وصول الجيوش القيروانية العباسية إليها يتخذونها مأوى لهم ويعيشون فيها شبه منعزلين عن مسالك تلك الجيوش ، واختاروا سجلماسة لذلك سنة ١٤٠ هـ / ٧٥٧ م لأنها تقع في أقصى مكان بالجنوب الشرقي من المغرب الأقصى على نهر زيز والطرق المؤدية إليها شديدة الوعورة ، وتكتنفها متاهات من القفار . وكان الذي اختارها زعيم من زعماء الصفرية ممن أسهموا في حروب ميسرة وخالد بن يزيد إمامي الصفرية ، وهو أبو القاسم سمكو بن واسول الملقب بمدرار زعيم صفرية مكناسة ، وكان من حملة العلم وارتحل في سبيله إلى المدينة وإلى تونس ، وفيها تلمذ على عكرمة المفسر مولى ابن عباس وتلميذه ، وكان يعتنق دعوة الصفرية فحملها عنه تلميذه سمكو ، ورجع إلى قومه في مكناسة يشر بها ويدعوهم إليها ، فاستجاب له كثيرون وشاركوا في حروب ميسرة وخالد بن يزيد كما أسلفنا . وكان حصيفا ، وكان قد درس مذهب الصفرية أو عقيدتهم ، ورأى من أسسها الأخذ بالتقية وأن من حق الصفري أن يعلن أنه مع الجماعة في الظاهر ويبطن الدعوة الصفرية ، وكان لا يعد دار المسلمين أو دار الجماعة دار حرب ، بل يتعايش معهم ، والصفري لذلك من حقه القعود عن الحرب وأن لا يحمل السلاح في وجه المسلمين ، وهو ما آمن به ، وكأنه كره الحروب التي خاضها ميسرة وخالد بن يزيد ضد جيوش القيروان وأن يسلم المسلم السيف في وجه أخيه المسلم ، لذلك رأى أن ينحاز عن معاركهما الطاحنة إلى سجلماسة وتبعته كثرة من صفرية قومه أهل مكناسة ، وجاءته عناصر صفرية مختلفة من صنهاجة وزناتة وزنوج السودان من سكان الفيافي والصحراء بين سجلماسة وغانة ، وسرعان ما أصبحت مدينة كبيرة .

وكان سمكو الملقب بمدرار صالحاً تقياً متواضعاً ، فرأى أن يكون أول إمام في هذه الدولة سودانيا من رعوس الخوارج ، وهو عيسى بن يزيد ، وارتضته الصفرية وبايعته ، فقام بأمر سجلماسة وشق القنوات واستكثر من غرس النخيل والزروع . واتسع ثراء أهل سجلماسة لكثرة ما كانوا يتبادلونه - ويتجرون فيه - من السلع مع السودان . وظلت الصفرية - مع السنين - تنقم على عيسى بن يزيد - بعض تصرفاته ، حتى إذا كانت سنة ١٥٥ هـ / ٧٧١ م

( طبع ليدن ) ص ٦٠ وفي مواضع مختلفة وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ( طبع الدار البيضاء ) ١٣٧/٣ وما بعدها وتاريخ ابن خلدون ( طبعة بولاق ) ١٣٠/٦ وما بعدها .

(١) انظر في دولة بني مدرار بسجلماسة كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ( طبع باريس ) للبكري ص ١٤٨ وما بعدها والبيان المغرب لابن عذارى ( طبع بيروت ) ص ٢١٥ وما بعدها وصفة المغرب للإدرسي



نحته عن الإمامة ، ونصبت مكانه أبا القاسم سمكو الملقب بمدرار حتى سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م وظلت الدولة في أسرته ، ولذلك قيل لها دولة بنى مدارار ، وقد عمل على إرساء قواعد الدولة على أساس المبدأين اللذين أشرنا إليهما : مبدأ التقية ومبدأ القعود عن الثورة على حكام الجماعة الإسلامية وعملهم عباسيين وغير عباسيين ، وبذلك ضمن لسكان سجلماسة الصفرين أن يعيشوا معيشة هادئة آمنة لا يعكر صفوها حرب مع ولاة العباسيين ودولة بنى الأغلب التي قامت باسمهم في القيروان . وبهذا الموقف الذي وضع فيه سمكو الملقب بمدرار سجلماسة وسكانها من الصفرين نفهم ما يقوله ابن خلدون من أن سمكو مدارارا كان يخطب في عمله لأبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ( ١٣٦-١٥٨ هـ ) وابنه المهدي ( ١٥٨-١٦٩ هـ ) . وتوالى أبناؤه وأحفاده من بنى مدارار يدعون في خطبهم لخلفاء بنى العباس ، وبذلك كفوا شر حروبهم وجيوشهم . واتخذت الصفرية في سجلماسة ابنه إلياس إماما بعده ، وتظل تنقم عليه وجوها من سياسته وتصرفاته ، وتُجمع أمرها في سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م على خلعه وتولية أخيه اليسع مكانه ، ويذكر البكري أنه هو الذي دبّر أمر خلعه أخيه ، وكان حازما يحسن تدبير الملك ، فأعد جيشًا قويا وسّع به أطناب إمارته ، واستطاع احتلال درعة وضمها إلى إمارته وأخذ الخمس من مناجم الفضة فيها ومعدن الذهب ، وبنى بجانب سجلماسة مدينة شيد قصورها واختط مصانع بها وأقام حول سجلماسة سورا لتحصينها جعل فيه اثني عشر بابا ، وأصهر بابنه مدارار للحاكم الرستمي عبد الوهاب ( ١٧١ - ٢١١ هـ ) في ابنته أروى توثيقا للعلاقة بين دولته الخارجية الصفرية والدولة الخارجية الرستمية الإباضية في الجزائر ، وتوفي سنة ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م فولى إمامة الصفرية بعده ابنه مدارار ، وطالت ولايته ورزق بابنين من الرستمية وقرينة لها صفرية ، وسمى كلا منهما ميمونا ، وكان يؤثر ابن الرستمية على أخيه ، وحاول أن يوليه مكانه سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م فأرغمته الصفرية على التنازل عن الإمامة لأخيه ميمون بن الصفرية ، فنفى أباه إلى بعض قرى سجلماسة حتى وفاته سنة ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م وظل هو يلى الإمامة حتى وفاته سنة ٢٦٣ هـ / ٨٧٧ م وخلفه عليها ابنه محمد حتى سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ م وخلفه ابنه اليسع ، وفي عهده نزل أبو عبد الله الشيعي داعية المهدي الإمام العبيدي كتامة في الجزائر وظل فيها سنوات يث دعوته ، ونجح في بثها واستطاع تكوين جيش منها لمانزلة الدولة الأغلبية في القيروان ، وشعر بأنه يوشك أن ينجز مهمته لصالح المهدي ، فأرسل إليه يستقدمه ليشارك في الأحداث الأخيرة ، ولبّاه المهدي واصطحب معه رفقة من رجاله سنة ٢٩٣ هـ / ٩٠٥ م والتزم التخفي من عمال الدولة العباسية في طريقه وسلك طرقا غير معهودة أدته إلى سجلماسة ، فأكرمه اليسع ، وبعد فترة ارتاب فيه ، فسجنه هو ورفقائه . وعلم بذلك أبو عبد الله الداعية العبيدي الشيعي ، فانتظر حتى انتصر على الأغلبة سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م وزحف إلى سجلماسة لإخراج عبيد الله المهدي من السجن وردّ حرته إليه ، وعلم اليسع بقدمه إلى سجلماسة ،

فخرج إليه بجيشه من مكناسة ودارت معركة كتب فيها النصر لأبي عبد الله الشيعي وجيشه ، وقتل اليسع في المعركة واستولت كتامة على سجلماسة ، وخرج المهدي ورفاقه من محبسهم ، وبايعه أبو عبد الله الشيعي ، وبايعه الناس وولى على سجلماسة واليا من كتامة ، وانصرف مع داعيته إلى إفريقية التونسية .

ولم تلبث صفرية سجلماسة أن انتقضت على والي المهدي الكتامي وقتلته هو ومن معه من كتامة سنة ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م وبايعت الفتح بن ميمون بن الرستمية ، وتوفى سريعا فخلفه أخوه أحمد ، واستقام أمره وحكمه إلى أن زحفت إليه كتامة بقيادة مصالة بن حبوس سنة ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م فافتتح سجلماسة وقبض على أحمد وولاه ابن عمه المعتز ، وتوفى سنة ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م وبايعت الصفرية ابنه سمكو ، وكان لا يزال في المهدي ، فثار عليه ابن عمه محمد بن الفتح بن ميمون ، وتلقب بالشاكر لله ، ورفض الدعوة الصفرية ، وأعلن الأخذ بمذاهب أهل السنة ، وكان عادلا منتهى العدل كما يقول ابن خلدون ، ويقال إنه دعا لنفسه بالخلافة ، ويقول ابن خلدون إنه دعا لبني العباس ، وإنه ضرب العملة باسمه . وظل يحكم سجلماسة حكما عادلا رشيدا إلى أن اكتسح جوهر الصقلي بجموعه الشيعية من كتامة وصنهاجة المغرب الأقصى ، واستولى - فيما استولى - على سجلماسة ، وأخذ حاكمها السني محمد بن الفتح أسيرا إلى رقادة بإفريقية التونسية ، وتوفى بها سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م . وثار الصفرية على والي جوهر الصقلي سريعا ، وبايعت أحد أبناء الشاكر لله ، وارتضى ذلك المعز العبيدي ، غير أن أخاله ثار عليه وقتله سنة ٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م . وأخذ نجم قبيلة مكناسة في الأفول بينما أخذ نجم قبيلة زناتة في التآلق والسطوع . وكان أمويو الأندلس قد استطاعوا جذب مغراوة الزناتية إليهم ، وبمساعدهتهم زحف حزررون بن فلفول من أمرائها إلى سجلماسة سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م وبرز له المعتز مع قومه الصفرين من مكناسة ، وقتل وهزم قومه هزيمة ساحقة لم تقم لهم بعدها في سجلماسة قائمة ، وأقام حزررون بها دعوة الأمويين الأندلسيين ، وكانت أول دعوة أقيمت لهم في المغرب الأقصى .

( د ) الأدارسة<sup>(١)</sup>

معروف أن الحسين بن علي سليل الحسن بن علي بن أبي طالب ثار على العباسيين بمكة أيام الخليفة العباسي المهدي في ذي القعدة سنة ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م وثار معه أهله وفي مقدمتهم

١٨٨/٣ وتاريخ ابن خلدون ١٢/٤ وما بعدها والاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي ودولة الأدارسة ملوك تلمسان وفاس وقرطبة لإسماعيل العربي ( طبع بيروت ) .

(١) انظر في دولة الأدارسة كتاب المغرب للبكري وصفة المغرب للإدريسي وروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس لابن أبي زرع ( طبعة الرباط ) ص ١٩ وما بعدها والبيان المغرب لابن عذارى ٢٩٩/١ وما بعدها وأعلام الأعلام للسان الدين بن الخطيب

عماه : يحيى وإدريس ، وسرعان ما نازله جيش عباسى فى مكان على بعد ثلاثة أميال من مكة يقال له : « فنج » ودارت الدوائر على الحسين ومن معه فقتل فى المعركة مع جماعة من أهل بيته ، وفر عمه يحيى إلى الديلم ، أما عمه إدريس ففر إلى مصر ، وكان على بريدها يومئذ شخص اسمه واضح ، وكان يتشيع ، فأتاه إلى مخبئه ، ووجد معه مولاة راشداً فنصحهما أن يحملهما على البريد إلى المغرب الأقصى بعيدا عن المهدي وعيونه ، وأخذنا بنصيحته ، ونزلا فى ربيع الأول سنة ١٧٢ هـ / ٧٨٨ م فى مدينة ولىلى بجبل نزهون على إسحق بن محمد بن عبد الحميد المعتزلى شيخ قبيلة أوربة ، وعرفه أمره ، فأجاره ، فبايعه وبايعته معه قبيلته ، وجمع على الدعوة إليه أيضا قبائل زواغة ولواتة وغمارة ونفزة ومكناسة وكافة البرابز بالمغرب فبايعوه . ولما تمت دعوته زحف إلى جموع البربر الذين كانوا لا يزالون على دين المجوسية وإخوانهم المتهودين والمنتصرين فدناوا له وأسلموا على يديه . وفى سنة ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م زحف إلى تلمسان ومن بها من قبائل مغراوة الزناتية وأميرها محمد بن خزر فأعلن إليه الطاعة وبايعه هو وقبيلته مغراوة فأمنه وأمن سائر زناتة وبنى مسجدا بتلمسان ونظم شعونها ورجع إلى عاصمته « ولىلى » ولم يلبث أن توفى سنة ١٧٥ هـ / ٧٩١ م ويقال إن الرشيد أرسل إليه شخصا أظهر له الولاء ، فقربه منه ، وانتهاز فرصة فسد إليه السم وكان فيه حتفه .

وكانت زوج إدريس حاملا فاتفق أنصاره على انتظار وضعها ، وأنجبت ولدا سمته باسم أبيه إدريس فقام على تربيته خير قيام مولاة راشد ، وتوفى راشد سنة ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م فجعلوا مكانه فى الوصاية عليه وإشرافه على تربيته يزيد بن إلياس ، حتى إذا بلغ الصبى الحادية عشرة بايعوه فى جامع ولىلى ، وشب ودان له المغرب الأقصى واستوزر مصعب بن عيسى الأزدي وأخذ يستكثر فى بطانته من العرب حتى بلغوا نحو خمسمائة وبهم عظم سلطانه . وقتل إسحق بن محمد بن عبد الحميد كبير أوربة لما علم من اتصاله بخصومه الأغالبة حكام تونس وشرقى الجزائر . ورأى أن مدينة ولىلى تضيق بحاشيته وأنصاره ، فصمم على بناء مدينة تسعهم ، وكلف باختيار موضعها بضعة من المهندسين ، وأشاروا عليه بموضع على مقربة من عاصمته ، فأخذ تورا فى بناء مدينته : فاس سنة ١٩٢ هـ / ٨٠٧ م وتصادف أن كان فقهاء قرطبة حينئذ تائرين على الحكم الرضى لانهماكه فى ملذاته وفى اللهو والملاهى فاجتمع أهل العلم والورع من الفقهاء وحصروه سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م وقتلهم فتغلب عليهم وهدم دورهم ومساجدهم ولحقوا بفاس والإسكندرية . ولا ندرى هل لحقوا بفاس فى أول بناء إدريس الثانى لها أو فى أثناء بنائها ، إذ نراه يتمم شطرا منها سنة ١٩٢ هـ ويسمى العُدوة الأندلسية ، إما لأن الأندلسيين ساعدوا فى بنائه وسكنوه أو لأنهم سكنوه فحسب . وفى العام التالى بنى شطرا ثانيا مقابلا للشطرا الأول وسمى عدوة القرويين أى المغاربة ، وجعل فيه مسكنه وإدارة حكومته ، وسمى الشطران جميعا باسم فاس وظل يفصل بينهما طريق طويلا . وغزا إدريس الثانى قبيلة مصمودة



ودانت لطاعته واستولى على أغمات سنة ١٩٧ هـ/٨١٢ م ثم غزا تلمسان وجدد مسجدها ومنبره وأقام بها ثلاث سنوات يدبر شئونها ، ومحا منها دعوة الصفرية ، واقتطع غرب الجزائر حتى نهر شلف عن دعوة الأغالبة والعباسيين ، ولم يستطع الأغالبة منازل الأدارسة بعد هذا التاريخ وتوفى سنة ٢١٣ هـ/٨٢٨ م .

وخلف إدريس الثاني ابنه محمد بعهد منه ، فرأى تقسيم مملكة أبيه بينه وبين إخوته واختص نفسه بفاس وأعمالها ، وأعطى القاسم إقليم الريف والهبط بما فيه من سبتة وتطوان وطنجة ، وأعطى عمر بلاد صنهاجة وغمارة ، وداود هوارة وتازة ومكناس ، وعبد الله أغمات وبلاد المصامدة والسوس ، ويحيى أصيلا والعرائش وبلاد ورغة ، وحمزة وليلى وأعمالها ، وعيسى أزموور وتامسنة ، وأبقى تلمسان لأولاد سليمان بن عبد الله أخى جده إدريس . وخرج عيسى على أخيه محمد وطلب من القاسم حربه فامتنع وطلب ذلك من عمر فهزمه وأخذ ما فى يده وطلب إليه محمد حرب أخيهما القاسم لامتناعه عن حرب عيسى فحاربه وأخذ ما فى يده ، وبذلك اتسعت ولايته فشملت إقليم الريف والهبط وتامسنة وهو جد المحموديين الإدريسيين المتملكين لقرطبة فى أوائل القرن الخامس بالأندلس ، وتوفى سنة ٢٢٠ هـ/٨٣٤ م ولم يلبث الأمير محمد أن توفى سنة ٢٢١ هـ/٨٣٥ م وخلفه ابنه على فى التاسعة من عمره ، فقامت على تربيته الحاشية وظل حتى سنة ٢٣٤ هـ/٨٤٨ م وكانت أيامه أيام رخاء . وعهد لأخيه يحيى فاتسع سلطانه وعظمت فاس فى العمران وبنى بها كثير من الفنادق والحمامات ورحل إليها الناس من البلاد ، وهاجرت إليها سيدة ثرية فاضلة من القيروان من قبيلة هوارة - هى أم البنين الفهرية - ومعها أموال كثيرة أفادتها من ذويها ، واعتزمت إنفاقها فى وجوه الخير ، فاختطت سنة ٢٤٥ هـ/٨٥٩ م المسجد الجامع المشهور بعدوة القرويين وهو المسمى باسم جامع القرويين ، وتحول فيما بعد إلى اليوم جامعة كبرى فى فاس كجامعة الأزهر فى القاهرة ، ويذكر لأحمد بن سعيد اليفرنى أنه بنى مئذنته على رأس قرن من اختطاطه . وولى بعد يحيى ابنه يحيى المسمى باسمه فأساء السيرة وكثر عبثه ، فثارت عليه العامة ، واضطر إلى الانسحاب إلى العدو الأندلسية ، وبعد ليلتين من نزوله بها وافاه أجله ، وبذلك انقطع الملك فى الدولة من ذرية محمد بن إدريس الثانى .

وثارت الصفرية بجبال مديونة ودخلت عدوة الأندلس بفاس وقاومتها عدوة القرويين بقيادة يحيى بن القاسم بن إدريس وهزمتها وأخرجتها منها ، وتطورت الظروف فقام بالأمر فى فاس يحيى بن إدريس ابن عمر ، فملك جميع أعمال الأدارسة فى المغرب ، وخطب له فى سائرها ، وفيه يقول ابن خلدون : « كان أعلى بنى إدريس ملكا وأعظمهم سلطانا ولم يبلغ أحد من الأدارسة مبلغه فى السلطان والدولة » . وكانت الدعوة العبيدية قد نجحت واستطاعت

تقويض الدولة الأغلبية ، واستولى على صولجان الحكم في طرابلس وتونس والجزائر عبيد الله المهدي وطمح إلى ملك المغرب الأقصى ، فعقد لمصالة بن حبوس كبير مكناسة على رأس جيش ضخمة لمتازلة حكاه سنة ٣٠٥ هـ/٩١٧ م ونازل مصالة يحيى بن إدريس ، وارتضى إعلانه الطاعة للمهدي وخلع نفسه وإنفاذ البيعة فأبقى له مصالحة في فاس وعقد له عمله عليها وحدها دون بقية بلاد المغرب ، وعقد مصالة لابن عمه موسى بن أبي العافية أمير مكناسة يومئذ على بقية المغرب الأقصى ، وعاد مصالة إلى المغرب سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م فأغراه ابن أبي العافية يحيى فاستصفي أمواله ، وأجلى الأدارسة إلى الريف فنزلوا مدينة البصرة واختطوا بها حصن النسر سنة ٣١٧ هـ/٩٢٩ م . وبذلك انتهت دولة الأدارسة في فاس وانتهى معهم سلطان أوربة . وتجدد لهم ملك في سبتة وأصيلا وإقليم أو منطقة الهبط ، وكانوا يختارون شخصا يقدمونه عليهم مثل قنون بن محمد بن القاسم بن إدريس ، وتوفى سنة ٣٣٧ هـ/٩٤٨ م فانفقوا على تقديم أبي العيش أحمد بن قنون وكان يخطب لعبد الرحمن الناصر الأموي ، وارتأى أن يخرج إلى الأندلس مجاهدا سنة ٣٤٦ هـ/٩٥٧ م واستخلف أخاه الحسن بن قنون واتصلت مشايخته للأمويين الأندلسيين إلى أن غزا المغرب بلقين ، فدخل في دعوة العبيديين مما جعل المستنصر الأموي يعد جيشا لحربه ، ونازله في عهد هشام المؤيد الأموي جيش كثيف من الأندلس اضطره إلى طلب الأمان سنة ٣٧٥ هـ/٩٨٥ م . وبذلك انتهت دولة الأدارسة في إقليم الهبط كما انتهت في فاس .

وأما سليمان أخو إدريس بن عبد الله مؤسس دولة الأدارسة في المغرب الأقصى فإنه نزل تلمسان وتملكها من زنانة ودانت له وتركها له إدريس الثاني . وتملك أنحاء من المغرب الأوسط ، وورث ملكه ابنه محمد واقسمه أبناءه ، وظلوا يتوارثون تلمسان وأرشكول وجراوة وتنس واستشعر بعضهم الولاء لبني أمية ، وأخيرا ضاع ما بيدهم ، جزء أخذه ابن أبي العافية وجزء استولى عليه أولياء الدعوة العبيدية .

وقبل أن تترك الدولة الإدريسية لابد أن نشير إلى أنها أول دولة أسست في المغرب الأقصى ، وكانت دولة إسلامية عربية ، وقد أسهمت بقوة في نشر الإسلام السني في المغرب الأقصى وتلمسان وتطهيرهما من الصفرية والرافضة وعنت بتحفيظ القرآن الكريم وتفسيره ورواية الحديث النبوي وتفقيه الناس أمور دينهم ، وأخذت تتكون في مساجد المدن حلقات القراءة والمفسرين والمحدثين والفقهاء وعنى علماءها بتعليم المغاربة العربية وأصبح في المغرب مؤدبون ومعلمون مختلفون . وكانت الدولة عربية وفتحت أبوابها لشخصيات عربية كثيرة جاءت من القيروان ومن المشرق ، حتى قالوا إنه كان في بطانة إدريس الثاني - كما أسلفنا - خمسمائة عربي . وأخذوا يتكاثرون مع الزمن ، ولما ثار كثيرون من الفقهاء وأهل العلم والورع بقرطبة

على الحكم الرضى - كما أسلفنا - سنة ١٩٠ للهجرة وقتلهم وانتصر عليهم ، هدم دورهم ومساجدهم ، فلاحق كثيرون منهم بفاس ، وكل ذلك أسرع بعروبة المغرب الأقصى .

#### (هـ) فاس<sup>(١)</sup> وسجل ماسية<sup>(٢)</sup> بعد الأدارسة والمدرايين

انتهى حكم الأدارسة في فاس سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م وتطورت بها ظروف مختلفة وجعلها العبيديون لموسى بن أبي العافية كبير مكناسة ، فظل مواليا لهم حتى سنة ٣٢٢ هـ/٩٣٤ م إذ رأى أن يعلن ولاءه للخليفة الأموي بقرطبة عبد الرحمن الناصر . ودانت فاس بالطاعة للعبيديين سنة ٣٣٣ هـ/٩٤٥ م وعادت إلى الناصر سنة ٣٤١ هـ/٩٥٣ م فولّى عليها محمد بن الخير المغراوي ، واستدار العام فرأى أن يرحل إلى الأندلس للجهاد واستخلف عليها ابن عمه أحمد بن سعيد ، وهو الذى شاد مئذنة جامع القرويين بفاس سنة ٣٤٤ هـ/٩٥٥ م وافتتحها جوهر الصقلي باسم المعز العبيدى سنة ٣٤٩ هـ/٩٦٠ م وظلت الدعوة العبيدية قائمة له فيها حتى سنة ٣٦٢ هـ/٩٧٣ م إذ أرسل الحكم المستنصر الخليفة الأموي فى قرطبة قائده غالبا إلى المغرب فدخل مدينة فاس وأعاد فيها الخطبة للأمويين . وفى سنة ٣٦٩ هـ/٩٧٩ م عادت للعبيديين ، ولم تلبث أن عادت للأمويين سنة ٣٧٥ هـ/٩٨٥ م وولى عليها المنصور بن أبي عامر زيرى بن عطية الخزرى المغراوي الزناتى وجعلها سنة ٣٧٧ هـ/٩٨٨ م دار ملكه ، فعلا قدره وارتفع شأنه ، وملك مدينة تلمسان وبسط سلطانه على المغرب من السوس الأقصى إلى الزاب فى الجزائر ، وأسكن قبيلته أنحاء فاس وبالقرب منها ورفع عن أحوازها بنى يفرن سنة ٣٨٢ هـ/٩٩٢ م فثاروا عليه وهزمهم وأسكنهم مدينة سلا على المحيط ، وابتنى سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م مدينة وجدة . وفسدت العلاقات بينه وبين المنصور بن أبي عامر ، ونازله ودارت الدوائر على جيشه ، فأرسل إليه جيشا ثانيا بقيادة المظفر ، وتغلب المظفر عليه . وفى سنة ٣٩٣ هـ/١٠٠٢ م أصبح المظفر حاجبا للمؤيد هشام بعد أبيه المنصور بن أبي عامر فكتب للمعز بن زيرى بالولاية على فاس وسائر أعمال المغرب ، وظل المعز واليا للأمويين على فاس والمغرب حتى سنة ٤٢٢ هـ/١٠٣٠ م . وكانت الخلافة الأموية قد سقطت فى قرطبة فاستقل المعز بن زيرى بالمغرب وفاس حتى وفاته سنة ٤٤٠ هـ/١٠٤٨ م وعاشت فاس أيامه فى رخاء ، وكان ممدحا يقدر الشعر والشعراء فقصدوه من مملكته ومن الأندلس . وخلفه ابنه دوناس إلى وفاته سنة ٤٥٢ هـ/١٠٦٠ م وفى عهده ازدهرت الحياة فى فاس ونما بها العمران وأصبحت مدينة واحدة بعد أن كانت عدوتين متقابلتين وكثر فيها بناء المساجد والحمامات والفنادق .

(١) انظر فاس فى هذه الحقبة بكتاب البيان المغرب لابن عذارى ٢٩٩/١ وما بعدها والأعلام لابن الخطيب ١٥٣/٣ وما بعدها رررض القرطاس ص ٨٣

(٢) راجع فى هذه الحقبة لسجل ماسية كتاب الأعلام لابن الخطيب ١٥٠/٣ .



وخلفه ابنه فتوح ، وفي أيامه ظهرت لتونة فى أطراف البلاد بقيادة عبد الله بن ياسين ، وخافها فترك مدينة فاس عاصمته لمعنصر بن حماد المغراوى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م وافتتحها يوسف بن تاشفين سلما ، وعاد معنصر فتغلب عليها وخلفه ابنه تميم ، وزحف إليها يوسف بن تاشفين وافتتحها نهائيا سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م .

وأما سجلماسة فإن جوهرًا الصقلى حين افتتحها ولّى عليها مبادر بن زيرى إلى أن توفى فى سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٧ م فتولاها ابنه يصلتين الزناتى ، واستطاع الأمويون فى قرطبة أن يجذبوا إليهم قبيلة مغراوة وكبيرها حزرون بن فلفول ، فزحف إليها باسمهم سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م واستولى عليها وأقام بها الدعوة لهم ، وعقد له المنصور بن أبى عامر حاجب الخليفة الأموى المؤيد ومدبر دولته عليها وعلى جميع أعمالها هى ومدينة درعة ، وظلت فى أسرته المغراوية ، وتملكها ابنه مسعود سنة ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م وغلب على جميع أعمالها هى ودرعة حتى توفى سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م وخلفه ابنه محمد لمدة قصيرة إذ توفى سنة ٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م ووليها بعده ابنه مسعود . وكان أمر لتونة وشيخها الكبير عبد الله بن ياسين قد شاع فى البلاد ودانت له جميع الصحراء وبلاد السودان فكتب إليه فقهاء سجلماسة أن يغزوها ليرفع عنها العسف والجور ويطهرها مما بها من المنكرات ، ولبّاهم والتقى بمسعود وجموعه وهزم وقتل فى المعركة سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م ودانت سجلماسة ودرعة للشيخ ابن ياسين بالولاء والطاعة ، فجعل عليها عاملا من لتونة وانصرف إلى الصحراء .

#### ٤

### المرابطون - الموحدون - بنومرين

#### ( أ ) المرابطون<sup>(١)</sup>

المرابطون صنهاجيون بدو كانوا يتنقلون وراء أنعامهم فى الرمال الصحراوية المتراامية بين جنوبي المغرب الأقصى وقبائل إفريقية المدارية السوداء حتى السنغال وغيرها من بلاد السودان ونفس كلمة السنغال خير شاهد على ذلك إذ هى تحريف لكلمة صنهاجة على لسان البرتغاليين ، حين وصلوا إلى سواحلها فسموها Senhagal ثم أصبحت Senagal وظلوا دهورًا منتبذين العمران يعيشون على الأنعام وألبانها ولحومها ، وأخذوا اللثام على وجوههم شعارًا لهم بين

دول المغرب الأقصى للسلارى وتاريخ الأندلس فى عهد المرابطين والموحدين ليوسف إشباهج ترجمة محمد عبد الله عنان . وقيام دولة المرابطين للدكتور حسن محمود ( طبع القاهرة ) وكتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان .

(١) انظر فى دولة المرابطين روض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس ص ١١٩ وما بعدها وابن عذارى فى الثالث ( طبع باريس ) والرابع طبع بيروت وأعمال الاعلام لابن الخطيب ٢٢٥/٣ وتاريخ ابن خلدون ١٨١/٦ وما بعدها والاستقصا فى أخبار

الأمم ، وكثروا في منطقتهم وتعددت قبائلهم ومنها كدالة ومسوفة ولطة وجزولة وملتونة وهي أهمها جميعا . وكان دينهم في جاهليتهم المجوسية مثل سائر البربر ، وأخذوا يدخلون في دين الله متأخرين في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وتحمسوا له ، وجاهدوا في سبيله أمم السودان ودوخوهم وحملوهم على اعتناقه فدانت به كثرتهم ، وأدَّى الجزية منهم من لم يعتنقه . وكان لهم - بسبب اتساع منطقتهم - ملك ضخم توارثه ملوكهم ، وكان ملكهم في النصف الأول من القرن الخامس الهجري يحيى بن إبراهيم الكدالي ، وكان على شيء من التقوى فتجهز لأداء فريضة الحج سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م وفي عودته منه لقي بالقيروان أبا عمران القاسي شيخ المذهب المالكي ، فاستمع إلى دروسه ، ولزمه فترة فأعجب به الشيخ وسأله عن موطنه ، فقال له إن الجهل فاش في الناس هناك وحبذا لو أرسلت معنا تلميذا لك يفقههم في الدين ، فعرض الشيخ رغبته على تلاميذه فلم يقبل أحد منهم الذهاب معه لتلك الغاية ، فكتب له رسالة إلى تلميذ له في سجلماسة هو وجاج بن زولو اللمطي لعله يقبل تلك المهمة ، فانتدب له وجاج تلميذا تقيا نابها من تلاميذه هو عبد الله بن ياسين الجزولي ، وما إن نزل في قبائل صنهاجة المتبدية حتى أعجبوا به ، والتفوا حوله أول الأمر ، وعادوا فأنكروا عليه ما نهاهم عنه من بعض المحرمات ، وشعر باليأس فصمم على أن يتركهم وشأنهم ويقصر نفسه على النسك وعبادة ربه . وأشار عليه يحيى بن عمر أحد رؤساء ملتونة أن يتنسك معه في جزيرة قرب مصب نهر السنغال ، ونزلها معه وأقام فيها رباطا ، وتسامع بنسكه الناس فأخذ يفد عليه كثيرون ممن في قلوبهم منقال حبة من إيمان لينسكوا معه في رباطه بتلك الجزيرة ، فلما بلغت عدَّتْهم ألفا قال لهم : « اخرجوا فأنتم المرابطون » أي المجاهدون في سبيل الحق وحمل كافة الناس عليه ، ولذلك سمو بهذا الاسم : المرابطون ، وغلب على تسميتهم بالملتومين ، وبحق ظلت هذه الدولة - طوال عهدها - دولة رباط وجهاد في سبيل الله .

وخرج عبد الله بن ياسين معهم ومع يحيى بن عمر اللمتوني ، وأخذ يُعِدُّ العدة للجهاد في سبيل الله ، وجاءته من صنهاجة البدوية قبائل كثيرة انضمت إلى دعوته ، وظل زعيمها الديني بينما كان يحيى بن عمر زعيمها الحربي واتجه شمالا فاستولى - كما مر بنا - على درعة وسجلماسة وإقليمها سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م وأصلح من أحوال هذه المنطقة وغير ما بها من المنكرات وأسقط عن الناس المغارم والمكوس . وكان استيلاؤه على هذه المنطقة حطما للحصار الشمالي الذي كان مضروبا على قبائل صنهاجة البدوية أو الصحراوية ، وعاد إلى الصحراء وتوغل في الجنوب فهاجم أهل السودان الغربي في حوض السنغال وانتصر عليهم ، وكان ذلك حطما للحصار الجنوبي الذي كان مضروبا على صنهاجة الصحراوية ، فوصلوا إلى شعوب إفريقيا السوداء وأخذوا ينشرون فيها الدين الخفيف . ولم يلبث يحيى بن عمر أن توفي في نفس السنة ، فخلفه أخوه أبو بكر أحد كبار رجال العالم الإسلام المجاهدين في سبيل الله ، وبدأ

فندب المرابطين للجهاد في بلاد المغرب الأقصى فغزا بلاد منطقة السوس سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م واستدار العام ففتح من بلدانها ماسة على المحيط وتارودنت على نهر السوس ومحا أبو بكر منها دعوة الروافض وصعد إلى الشمال فاستولى على أغمات ، وحمس أنصاره من المرابطين لجهاد برغواطة الفاسقة ، وكانت مواطنها في ساحل المحيط في سلا بإقليم فاس وآنفة وآزمور في تامسنة وآسفي في إقليم دكالة ، وكانوا صفرية ، وكان كبيرهم طريف بن صبيح من قواد ميسرة الصفرى ، ويقال إنه تنبأ ، وتوالى أبنائه يتنبؤون ويشرعون لقومهم الشرائع ، وقاومهم الأدارسة والعبيدون والأمويون ، ولكن أحدا منهم لم يقض عليهم قضاء مبرما حتى نازهم أبو بكر بن عمر بجموعه من المرابطين في وقائع سحقهم فيها سحقاً ، واستشهد عبد الله بن ياسين في بعض تلك الوقائع سنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م ومازال أبو بكر يواقعهم حتى استأصل شأفتهم كما يقول ابن خلدون ومحاهم من الأرض محوا . وبلغه خلاف عنيف بين قبيلته ومسوفة في موطنهم بالصحراء ، فخشى مغبة ذلك وارتحل إليهم سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م ليصلح ذات بينهم ، واستعمل على المغرب الأقصى ابن عمه يوسف بن تاشفين . ومن ذلك الحين انقسمت حركة المرابطين العظيمة قسمين : قسم جنوبى يجاهد في إفريقية المدارية بقيادة أبى بكر بن عمر وخلفائه من بعده ، واستطاع هذا المجاهد العظيم الاستيلاء من بلاد السودان على ٩٠ مرحلة في رواية وعلى مسيرة ثلاثة أشهر في بلدانها وأراضيها برواية أخرى . ومازال يجاهدهم هذا البطل المقدم حتى استشهد في إحدى غزواته سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م بعد أن ضرب أروع الأمثلة في نشر الإسلام والجهاد في سبيله . وأما القسم الشمالى من حركة المرابطين فكان بقيادة يوسف بن تاشفين وقد شمل ما استولى عليه المرابطون - قبل يوسف - وما سيستولون عليه بقيادته من المغرب الأقصى وغير المغرب الأقصى من مثل تلمسان والأندلس .

وكان يوسف بن تاشفين بطلاً شجاعاً حازماً مدبراً ملكه على خير وجه ، مجاهداً في سبيل الله طوال حكمه ابتغاء الثواب من ربه ، وكان بحق من كبار الشخصيات الإسلامية المؤسسة للدول والمدن ، ولم يكد يستدير العام بعد توليه الحكم حتى رأى أن يبتنى في السهل الواسع شمالى أغمات وجنوبى تهرتسيفت مدينة لتكون حاضرة لحكمه . وسرعان ما أخذ في بنائها سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م وهى مدينة مراکش ، وقد شيدت وفق مخططات رسمتها طائفة من مهرة المهندسين وقامت على بنائها طائفة من العمال الحاذقين كما بنى بها المسجد الجامع وإدارة الحكم ، وسرعان ما تكاثرت بها الجوامع والمدارس والفنادق والحمامات ، وأصبحت إحدى مدن العالم الإسلامى الكبرى . وفى نفس السنة جند يوسف الأجناد حتى أكتمل له ما يزيد عن مئة ألف فارس من صنهاجة وغيرها من قبائل المغرب الأقصى ، وقصد مدينة فاس فحارب القبائل حولها وانتصر عليها وافتتحها الفتح الأول ، ومضى يهزم القبائل ويفتح البلاد ، وفى سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م استولى على بلاد غمارة في منطقة الريف إلى



طنجة ، وفتح مدينة فاس الفتح الثانى سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م وعاد إليها فى السنة التالية فافتتحها عنوة وافتتح حصون نهر ملوية ، وأخذ كثير من البلدان يفتح له أبوابه دون حرب ، وفى سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م فرّق عماله على بلاد المغرب وفى سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م استولى على طنجة ، وفى سنة ٤٧٢ أرسل قائده مزدلى إلى تلمسان فاستولى عليها ، وفى سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م ضرب السكة أو العملة باسمه ، وفى السنة التالية فتح مدينة وجدة وتنس ووهران ومدينة الجزائر وجميع أعمال نهر شلف ، وبذلك ضم إلى المغرب الأقصى الشطر الغربى من الجزائر ، وفى سنة ٤٧٧ هـ / ١٠٨٤ م فتح مدينة سبتة . وبذلك وحد المغرب الأقصى جميعه جنوبا حتى الصحراء الكبرى وغربا حتى المحيط وشمالا حتى البحر المتوسط ، ولم يكفه الاستيلاء على حدوده الشرقية غربى نهر الملوية حتى مدينة وجدة ، فقد مدّه شرقا واستولى على شطر كبير من الجزائر كما أسلفنا . وكان واسع الأفق مؤمنا بأن العالم الإسلامى ينبغى أن يتوحد تحت راية واحدة هى راية الخليفة العباسى ببغداد ولذلك كتب إليه معلنا دخوله فى طاعته ، وكتب إليه الخليفة مرحبا ومباركا له فى مملكته ، واكتفى يوسف بأن لقب نفسه بلقب أمير المسلمين . ومما يدل على حسن إدارته وسياسته أنه كان يختار الولاة على ولايات مملكته الواسعة من خيرة رجال قبيلته الصنهاجية المعروفين بالأمانة والعدالة والنزاهة ، وضمّ إلى كل وال فقيها أو أكثر ليكون مستشاره فى أحكامه بحيث تمشى مع الشريعة الإسلامية ، ورفع عن كاهل الرعية المكوس والمغرم التى كان يتقاضاها منهم حكامهم السابقون . وكانت الأندلس - فى القرن الخامس الهجرى - قد أصبحت أندلسات وإمارات متعددة وأخذت تتنافس وتتحارب فى هذا العهد الذى سمي عهد أمراء الطوائف ، ونشط أعداؤهم النصارى الإسبان فى الشمال للانقضاض عليهم ، وأخذوا يؤدون إليهم - قهرا - إتاوات ومغرم شتى ، وخاصة لألفونس السادس ملك ليون وقشتالة ، واستطاع سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م أن يلتقم طليطلة أكبر إماراتهم دون حرب ، مع مساعدة أميرها القادر بن ذى النون على أخذ بلنسية . وشعر المعتمد أمير إشبيلية والمتوكل أمير بطليوس بهذا الخطر الدايم وكذلك غيرها من الأمراء ، فاستصرخوا البطل المغوار يوسف بن تاشفين أن ينجدهم ضد ألفونس السادس قبل أن يتلعمهم كما ابتلع طليطلة ، وأرسلوا إليه - مستغيثين - نفرا من قضاة المدن الكبرى ، فأطلعوه على جلية الأمر ، فثارت حميته للإسلام والمسلمين فى الأندلس ، كما ثارت حمية قومه المرابطين المجاهدين الذين نذروا أنفسهم للجهاد فى سبيل الله ودينه الحنيف ، وأعد سريعا جيشا جرارا لمنزلة نصارى إسبانيا وأعد له أسطولا ضخما عبّر الزقاق سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م وأخلى له المعتمد صاحب إشبيلية مدينة الجزيرة الخضراء لتكون رباطا لجيشه ، واتجه لحرب عدو الله فى طليطلة وانضم إليه المعتمد والمتوكل أمير بطليوس وعبدالله بن بلقين أمير غرناطة بجيوشهم ، وعلم ألفونس بمقدمه وأنه منازل فاستغاث بملوك النصارى فى إسبانيا وفرنسا

وإيطاليا وبالبا في روما وجاءته حشود من الفرسان ، والتقت الفئتان في موضع يُدعى الزلاقة شمالي بطليوس ، ودارت معركة حامية الوطيس مُزق فيها جيش ألفونس شر ممزق ، ويقال إنه كان مائة وثمانين ألف فارس ومئتي ألف راجل ، فنكّل جيش يوسف بن تاشفين بهذا الجيش وقتل منهم مقتلة عظيمة ، وفرّ ألفونس على وجهه إلى طليطلة في شرذمة قليلة من الفرسان مشخنا بالجراح . وبلغت يوسف وفاة ابن له ، فاضطر إلى العودة إلى مراكش بعد هذا النصر المين ، ولو أنه تابع بعده زحفه إلى طليطلة لاستولى عليها . وفي سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م أخذ ألفونس يغير على إمارة المعتمد بن عباد عن طريق حصن لبيط ، واستغاث بابن تاشفين ، فاجتاز الزقاق إليه وكتب إلى من سواه من أمراء الطوائف ليلتقوا للجهاد ضد ألفونس ، ولم يلبه سوى أمير مرسية وأسرّها في نفسه ، وانتصر أمير المسلمين وعاد إلى عاصمته مراكش . ودبّ الخلاف والشقاق بين أمراء الطوائف ومدّوا أيديهم إلى ألفونس يدفعون له المغارم ويطلبون منه العون وخاصة عبد الله بن زيري أمير غرناطة فعبر يوسف الزقاق إلى الأندلس للمرة الثالثة ، وفيها خلع عبد الله بن زيري وأسرته عن غرناطة وأرسل بهم إلى مراكش . وترك وراءه صهره سير بن أبي بكر ليخلع أمراء الطوائف جميعا ومن أبي قاتله أو أخذه أسيرا ، وقتله المتوكل أمير بطليوس وقتله ، ونازله المعتمد أمير إشبيلية وأسرّه ونفاه مع أسرته إلى أغمات . واستولى المرابطون على المريّة وفر ابن صمادح إلى إفريقية كما استولوا على دانية وشاطبة وبلنسية سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م وبذلك دانت لهم الأندلس ماعدا سرقسطة فإن ابن تاشفين - بنظره الثاقب - رأى أن تظل مع أمرائها من بني هود ، لتكون ثغرا حريبا حاجزا بين نصارى الشمال والأندلس . وفي سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م وقيل بل في سنة ٤٩٦ هـ / ١١٠٢ م عبر ابن تاشفين إلى الأندلس مرة رابعة لأخذ البيعة لابنه علي . وفي سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م توفى البطل العظيم يوسف بن تاشفين وبويع لابنه علي بمراكش .

وكان علي مجاهدا كبيرا مثل أبيه وفي سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م وجّه أخاه تميما الوالي على غرناطة بجيش إلى إقليش شرقي طليطلة ، ولقيه ألفونس وهزمه تميم هزيمة منكرة ، قُتل فيها ابنه الوحيد ولي عهده ، ومات بعد الموقعة بعشرين يوما متحسرا على هزيمته وفقد ابنه ، واستولى تميم على حصن إقليش وشنتبرية . وفي سنة ٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م عبر علي بن يوسف إلى الأندلس بجيش كثيف هاجم به طليطلة وفتح من أحوازها سبعة وعشرين حصنا وفتح مجريط . ووادي الحجارة . وفي السنة التالية فتح سير بن أبي بكر مدن شريش وبطليوس وبرتغال ويابرة وأشبونه وجميع بلاد الغرب . وفي سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م توفى سير بن أبي بكر بإشبيلية وخلفه عليها محمد بن فاطمة حتى سنة ٥١٠ هـ . وفي السنة التالية ٥٠٨ هـ / ١١١٤ م توفى القائد مزدلي غازيا ببلاد النصارى . وفي سنة ٥٠٩ هـ / ١١١٥ م تملك المرابطون جزائر البليار : ميورقة وأحتيها . وأخطأ علي بن يوسف فأخذ سرقسطة من حماها بني هود ، وسرعان

ما وقعت فريسة للنصارى سنة ٥١٢ هـ/١١١٨ م . وفى سنة ثلاث عشرة وخمسمائة عبر على بن يوسف إلى الأندلس ، ودوَّخ بلاد الغرب وفتح شتمرية . وفى سنة ٥١٩ هـ/١١٢٥ م استدعى المعاهدون من نصارى غرناطة ألفونس الأول ملك أراجون للاستيلاء على مدينتهم ، فزحف إلى الجنوب ، وعلم المرابطون فردوه على أعقابه . وأجلَّوا عن غرناطة كل من كانوا سببا فى استدعائه من النصارى إلى مدينة سلا على المحيط فى المغرب وبالمثل إلى مكناسة . وفى سنة ٥٢٠ هـ/١١٢٧ م هاجم تاشفين بن على النصارى وفتح ثلاثين حصنا فى الغرب . وفى سنة ٥٢٨ هـ/١١٣٤ م وجَّه على بن يوسف جيشا كثيفا بقيادة على بن غانية والى بلنسية ومرسية شرقى الأندلس إلى مدينة إفراغة شرقى سرقسطة ، فلقى جيشا لألفونس الأول ملك أراجون فنزله وهزمه هزيمة منكرة . وفى سنة ٥٣٣ هـ/١١٣٨ م أخذ البيعة بمراكش لابنه تاشفين ، وتوفى على سنة ٥٣٧ هـ/١١٤٢ م .

وخلف تاشفين أباه عليا ، ولم يلبث الموحدون أن نزلوه سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٤ م ودارت عليه الدوائر وتوفى برمضان من نفس السنة . وكانت دولة المرابطين دولة عظيمة عملت على نشر الإسلام فى السودان الغربى بالسنغال وغير السنغال ، وقضت على الصفرية والنحل الضالة نحلة البجلية من السوس ونحلة برغواطة المارقة فى إقليم تامسنا وجعلت الإسلام فى المغرب الأقصى كله سنيا ، ووحدته بمجوده المعروف بها إلى اليوم ، وصانت الأندلس من الضياع ، فقد كانت سفينة توشك على الغرق ، فأنقذتها وردتها إلى مواصلة الحياة الأدبية والفلسفية والعلمية لأربعة قرون تالية . وقد شملت دولتهم - على اتساع أرجائها - عدالة وأمن لم يحظ بهما قطر فى أزمنتهم ، إذ كانت تمتد من ممالك النصارى فى شمال إسبانيا إلى السنغال فى الجنوب ، ولا مكس ولا مغرم ولا معونة فى بادية أو حاضرة إلا ما كان من الزكاة والعشر مما فرضه الإسلام ، والأسعار فى غاية الرخص ، والناس فى دعة ورخاء ورفاهية إلى أن ثار على الدولة مهدي الموحدون واستولى خليفته عبد المؤمن على صولجان الحكم من المرابطين .

### (ب) الموحدون<sup>(١)</sup>

أنشأ هذه الدولة بالمغرب الأقصى محمد بن تومرت فقيه من هرغة إحدى بطون مصمودة ، وهى إحدى القبائل الأربع الكبرى التى كانت تعيش فى مناطق هذا المغرب ، وهى غمارة

الموحدية والحفصية للزركشى ( طبع القاهرة )  
والاستقصا فى أخبار دول المغرب الأقصى للسلاوى  
وعصر المرابطين والموحدين ليوسف إشباخ ترجمة عنان  
ومعالم تاريخ المغرب والأندلس لحسين مؤنس .

(١) انظر فى الموحدين كتاب المن بالإمامة لابن صاحب  
الصلاة ( طبع دار الغرب الإسلامى ) والمعجب  
للمراكشى ( طبع القاهرة ) والجزء الثانى من البيان  
المغرب ( طبع باريس ) وروض القرطاس لابن أبى زرع  
وتاريخ ابن خلدون ٢٢٥/٦ وما بعدها وتاريخ الدولتين



وكانت تنتشر في منطقة ، الهبط والريف ، وزناتة وكانت تنتشر في كثير من المناطق وخاصة حول حوض نهر ملوية من منبعه إلى مصبه ، ومن فروعها مغراوة التي قضت على الأدارسة وبنى مدرار ، وصنهاجة في مناطق مختلفة ، ومعها صنهاجة المثلثون أصحاب دولة المرابطين ، ثم مصمودة وكانت تنزل في السفح الجنوبي لجبال الأطلس وسهوله ، وهي الجبال المسماة جبل درن ، وكانت تنتشر من آسفي في منطقة دكالة إلى حاحه على ساحل المحيط ومراكش والسوس وجزولة . وكانت تطمح إلى الملك كما ملكت قبلها صنهاجة وبعض فروع زناتة مثل بنى مدرار في سجلماسة . ومن فروع مصمودة هرغة وهتانة وتينملل ودكالة وهيلانة وغيرهم حتى ليصبحون معظم سكان المغرب الأقصى .

وولد لهذه القبيلة الكبرى محمد بن تومرت المرغى حول سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ونشأ كما ينشأ لداته فحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات العلماء في بلدته ثم في مراكش حتى إذا بلغ نحو العشرين من عمره رحل إلى المشرق على رأس المائة الخامسة ، كما يقول ابن خلدون ، ومرّ بالأندلس ودخل قرطبة وهي دار علم ، ورحل إلى الإسكندرية وحجّ ودخل العراق ولقى جملة من العلماء . وكانت عقيدة الإمامية الاثني عشرية شائعة في بغداد ، فدرسها وعرف أنها تقوم على الإمامية أو فكرة إمامة أحد أحفاد علي عن طريق الوصية المتسلسلة إليه ، وأن المسلم لا يكون مسلماً حقاً إلا إذا فوّض أمره للإمام وبذل نفسه في سبيله ، فرأى أن يكون ذلك ركناً أساسياً في دعوته ، فهو إمام ، وهو يتصف بالصفات القدسية التي يتصف بها الإمام عند فرقة الإمامية الشيعية . ولكن كيف تكون إمامته والإمامة خاصة بالبيت النبوي ؟ فأكد أنه علوي فاطمي وذكر له سلسلة نسب تصله بسليمان بن عبد الله أخى إدريس الأول مؤسس دولة الأدارسة ، وكان قد ترك لأخيه سليمان وذريته تلمسان .

ولم يأخذ محمد بن تومرت عن الإمامية عقيدة الإمام الفاطمي أو العلوي وحدها ، بل أخذ معها فرعياً من المهديّة والعصمة ، أما المهديّة فيريدون بها الإمام الذي ينقذ العالم من الشرور والآثام ، فلقب نفسه بالمهدي أي الإمام الذي اختاره الله لتخليص العالم مما فيه من الموبقات والمعاصي ، وأما العصمة فيراد بها أن الأئمة معصومون عن الخطأ وعن ارتكاب أي إثم أو إقرار أي ذنب ؛ مع الإيمان بأن الله أضفى عليهم صفات روحية قدسية ، وهي صفات تجعل طاعتهم فريضة على كل مسلم وأن عقيدته لا تتكامل إلا إذا فوّض أمره إلى الإمام وبذل نفسه في سبيله . ولكل ذلك سمي نفسه - وسماه أتباعه - الإمام المهدي المعصوم . كلمات ثلاث ولكنها كلمات في غاية الخطورة ، فهو الشخص الذي اختاره الله لعباده ليكون حاكمهم دينا ودنيا : حاكم مهدي ينقذ الناس من الظلم والمآثم ، وكلمته لا ترد فهو معصوم ولا يجري على لسانه إلا الحق ، والحق وحده . وألف ابن تومرت في هذه الصفات التي خلعتها على نفسه مستمداً لها من الإمامية الشيعية كتاباً في الإمامية افتتحه بقوله : « أعز ما يطلب » .

وبجانب هذه الأسس الثلاثة وهى أنه إمام مهدي معصوم يأخذ عن الفاطميين لعقيدته أساسا رابعا هو تنظيم دولته بحيث يكون على رئاستها إمام وتبعه طبقتان : طبقة الصحابة وهم عشرة مستشارون وطبقة الأنصار وهم خمسون وبجانب هاتين الطبقتين الطلبة وهم دعواتهم وكانوا يتعلمون أسس العقيدة ونشرها فى القبائل . ودرس وهو فى بغداد - مذهبي المعتزلة والأشعرية ، وعرف الأصول الخمسة التى يدين بها المعتزلة ، وهى التوحيد ، والعدل ، والوعد والوعيد ، وأن منزلة مرتكب الكبيرة بين منزلتين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وأعجبه المبدأ الأول وهو التوحيد ، وهو يعنى عند المعتزلة تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، فهو ليس بجسم ولا عرض ولا جوهر ولا يحصره المكان ولا الزمان ، وكل آية فى القرآن الكريم يفهم منها مشابهة الله للمخلوقات مثل : ( يد الله فوق أيديهم ) توؤل ، فاليد فى الآية معناها القدرة ، وبالمثل الآيات الأخرى المماثلة . والأشعرية يلتقون مع المعتزلة فى هذا المبدأ وهو تنزيه الله عن التشبيه وكل ما يتعلق بالجسمية والتجسيد ، ومع أن ابن خلدون يقول إنه أخذ بمذاهب الأشعرية فى كافة العقائد ، وألف فى العقائد على رأيهم رسالته المرشدة فى التوحيد ، مع ذلك نرى أنه ربما صرح باسم الأشعرية لأنه كان لهم شعبية بالمغرب كله لعصره وقبل عصره . وإنما دعانا إلى الزعم بأن ابن تومرت أخذ فكرة أو مبدأ التوحيد وما يتصل به من تنزيه الله عن مشابهة المخلوقات عن المعتزلة أنه استخدمها بنفس المعنى للدلالة على أتباعه ، فهم موحدون أى يؤمنون بأن الله لا يشبه المخلوقات بوجه من الوجوه وينفون عنه التجسيد بكل صورته . وكان يتهم المرابطين وشيوخهم بالقول على الذات العلية بالتجسيم وأنهم لذلك كافرون مارقون عن الدين ويجب نقض طاعتهم وقتالهم ، ومعاذ الله أن يكون المرابطون كفارا أو مجسمة وقد أدوا للإسلام خدمات كبرى إذ قضوا فى منتصف القرن الخامس الهجرى على مجوس برغواطة فى إقليم تامسنا بالمغرب الأقصى واستتجد بهم أمراء الطوائف فى الأندلس ضد غارات الإسبان عليهم فعبروا إليهم وهزموا الإسبان هزيمة ساحقة فى موقعة الزلاقة وكان لهم جيش فى موريتانيا نشر الإسلام بقوة فى غرب إفريقيا ووسطها ، وبفضلهم تحولت غانة بلدا إسلاميا إلى اليوم ، وظلم ما قاله ابن تومرت عنهم من أنهم كفار مجسمة وكل ما هناك أن فقهاءهم كانوا سلفيين يتركون التأويل للآيات التى قد يفيد ظاهرها التشبيه على الله مع تنزيهه ونفى التجسيد عنه ، وبذلك يتبين أن ابن تومرت لم يسم أتباعه باسم الموحدين عفا بلا قصد مما جعل مؤرخا يقول : « كان لقب الموحدين الذى أطلقه ابن تومرت على أتباعه غير ذى معنى لأن كل المسلمين موحدون ، ولم يكن المرابطون أقل توحيدا من الموحدين » . فهى كلمة - كما رأينا - تؤدى معنى واضحا عنده وعند أتباعه . وفى رأى أن الذى وصل ابن تومرت بمذهب المعتزلة هم الإمامية لأنهم كانوا موصولين بهم من قديم ، وأحكم هذا الاتصال فى القرن الخامس الهجرى الطبرسى المتوفى سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م وقد فسح فيه - كما ذكرت فى الحديث عن التفسير

في القسم الخاص بالعراق في هذه السلسلة - للتأثر بالمعتزلة في نفى التشبيه عن الذات العلية . ومبدأ ثان من مبادئ المعتزلة الخمسة أخذ به ابن تومرت وجعله جزءاً لا يتجزأ من دعوته ، وهو مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وهو ما ينبغي على كل مسلم أن يصدر عنه بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، وإلا فقلبه ، وهو أضعف الإيمان ، وجعل ابن تومرت ذلك شعاراً للدعوة . ويقول صاحب المعجب إنه أخذ عن المعتزلة القول بأن صفات الذات العلية من مثل قدير سميع عليم هي عين الذات الإلهية ، وقال الأشعرية إنها زائدة على الذات .

ويعود ابن تومرت إلى المغرب وينزل طرابلس ويحاول أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويلقى مقاومة ، ويتركها إلى بجاية ، ويلقى نفس المقاومة ، ويزداد أتباعه ويلتقى بعبد المؤمن بن علي الكومي من قبيلة كومية ، ويقال إنها زنازية ويقال بل مصمودية ، وصحبه إلى تلمسان ، والتف حوله كثيرون . وسار موكبه إلى فاس والمغرب الأقصى ، ونراه يظن أن أدوات الموسيقى منكر ، فيأمر أتباعه بتحطيمها . وينزل مكناسة ويلقى بها مقاومة فيتركها إلى مراكش ويلتقى في المسجد بأمر المسلمين علي بن يوسف ويعظه . وأخذ ينكر على الفقهاء أخذهم بالظاهر في تفسير الآيات التي قد يفهم منها التجسيد قائلين إن علم ذلك عند الله مع تنزيهه ونفى التشبيه عنه ، وهو قول أهل السنة ورماهم بالكفر كما رماه بالجمود لتمسكهم بمذهب مالك وفروعه ، وكان ذلك كان تمهيدا لتأخذ هذه الدعوة بمذهب داود الظاهري الذي يأخذ بالكتاب والسنة فحسب ، وناظره الفقهاء وانتصر عليهم ، ولحق بأغصان ثم بقبيلة هنتانة المصمودية وشيخها أبي حفص ، ونزل على قبيلته هرغة سنة ٥١٥ هـ / ١١٢١ م وبنى بها رباطا للعبادة ، واثالث عليه القبائل وخاصة من مصمودة ، وانتقل إلى جبل تينملل جنوبي منطقة مراكش ، وأخذ ينظم أتباعه في طبقات ، فأول طبقة إيت عشرة أو أهل عشرة وهم صحابته كصحابه الرسول ، وتليهم طبقة الأنصار إيت خمسين أو أهل خمسين . وكان يسمى حفظة المذهب وفقهاء الطلبة أي الدعاة ويسمى أهل دعوته الموحدين بالمعنى الذي أوضحناه . وأعد جيشا عداده ٤٠,٠٠٠ مقاتل من الموحدين وجعل عليه عبد المؤمن بن علي ، ولقيتهم جيوش المرابطين فهزمهم ، وتبعوهم إلى بحيرة مراكش ، ودفعوهم إليها وأثخنوا فيهم قتلا وسبيا وسميت هذه المعركة معركة البحيرة . ولم يلبث المهدي أن توفي بعدها بأربعة أشهر سنة ٥٢٢ هـ / ١١٢٨ م ، وكم عبد المؤمن وأصحابه موته ثلاث سنوات يمؤون بمرضه حتى استحكهم أمرهم ، فأظهروا للناس موته وعهده لعبد المؤمن بن علي بخلافته .

وأجمع أصحاب ابن تومرت العشرة وأنصاره الخمسين والدعاة أو الطلبة وكافة الموحدين على البيعة لعبد المؤمن بن علي بمدينة تينملل سنة ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م باسم خليفة ابن تومرت ، ولم يلبث أن أبعده في الغزوات في منطقة تادلة ، واستولى سنة ٥٢٦ هـ / ١١٣١ م على درعة ،



وتسابق الناس في المغرب الأقصى إلى دعوته وانتفض البربر في سائر أنحاء المغرب على المرابطين .  
ويتحاشى عبد المؤمن مقابلتهم في مراكش بعد هزيمة البحيرة المشهورة المارة ، ويقوم منذ سنة  
٥٣٤ هـ / ١١٣٩ م إلى سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م بحملة كبرى يخترق فيها ممر تازا إلى تلمسان  
ويستولى على شطر كبير من المغرب الأوسط . وكان تاشفين بن علي بن يوسف يحاذيه ولا ينازله ،  
وفي هذه الأثناء توفي أبوه علي بن يوسف وولى الخلافة تاشفين ، وهاجم عبد المؤمن سبتة  
وامتنعت عليه ، وكان القاضي عياض هو الذي دافع عنها بقوة ، ولذلك سخط عليه الموحدون ،  
وظل عبد المؤمن يتابع تاشفين حتى حصره في مدينة وهران بالجزائر وبها توفي سنة  
٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م وبموته سقطت وهران ، وأخذت مدن المرابطين تسقط في حجر الموحدين  
مع ما أبدى المرابطون فيها من بسالة عظيمة ، وخاصة مدينتي فاس ومراكش . وقد ظل  
عبد المؤمن محاصرا لمراكش تسعة أشهر وهي تقاوم بزعامة أميرها إسحق بن علي بن يوسف  
وطال عليها الحصار وأجهد أهلها الجوع فاستسلموا في شوال سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م ولم  
يبق الموحدون على أحد من المرابطين وقتلوا إسحق بن علي بن يوسف ، وانمحي - كما يقول  
ابن خلدون - أثر المرابطين من البلاد واستولى عليها الموحدون كما استولوا على تلمسان وعلى  
شطر كبير من المغرب الأوسط . ولن يقف ملك عبد المؤمن في بلاد المغرب عند هذا الحد ،  
إذ كان قد حدث منذ أواسط القرن الخامس أن اكتسحت أمواج الهلالية وبنى سليم طرابلس  
 وإفريقية التونسية وشطرا كبيرا من المغرب ، وأعدت لظهور ما يشبه أمراء الطوائف في إفريقية  
التونسية مثل بنى خراسان في تونس وبنى جبارة في سوسة وبنى جامع في قابس وبنى الرند  
في قفصة . وكان بنو حماد في بجاية ، وكان المعز بن باديس وابنه تميم انحازا إلى المهديّة على  
البحر المتوسط بين سوسة وصفاقس ، وحمل ملوك صقلية النورمانديون بأساطيلهم على سواحل  
طرابلس واستولوا عليها كما استولوا على جزيرة جربة المقابلة لقابس ، وسرعان ما استولوا في  
سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م على المهديّة وكثير من مدن إفريقية التونسية الشرقية مثل قابس وصفاقس  
والمنستير وسوسة ، وعلم عبد المؤمن ذلك كله فصمم على أن يجمع ديار المغرب كلها في  
قبضة واحدة ، حتى لا تسول الملوك صقلية نفوسهم الاستيلاء عليها ، فخرج من مراكش سنة  
٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م في جيش جرار استولى به على بجاية عاصمة بنى حماد وخلعهم عن إمارتها  
واستسلمت له إمارات الطوائف الصغرى في إفريقية التونسية ، واستولى من النورمان على كل  
ما كان بأيديهم من مدن الساحل في طرابلس وإفريقية التونسية ، وبذلك تحققت على يده وحدة  
المغرب السياسية من طرابلس إلى المحيط .

و بمجرد أن توفي تاشفين بن علي بن يوسف وانتقل صولجان الحكم في المغرب الأقصى  
إلى الموحدين اختلت أحوال الأندلس ، بل لعلها اختلت من قبل ذلك في عهد علي بن يوسف  
منذ شغل المرابطون عن الأندلس بحرب الموحدين ، فاستولى النصارى على كثير من الثغور

المجاورة لبلدانهم . ورأى بعض أعيان البلاد فى الأندلس إخراج بلدانهم من ولاية المرابطين وإعلان استقلالهم بها ، وبذلك بدا فى الأندلس ما يمكن أن نسميه عصر الطوائف الثانى ، وفى سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م استولى صاحب برشلونة : ريموند على طرطوشة وجميع قلاعها وعلى لاردة وإفراغة ، واتفق أهل بلنسية ومرسية وشرقى الأندلس على تولية عبد الله بن عياض وخلفه محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش ، ودانت له جيان وولى عليها صهره إبراهيم بن همشك ، وظل ابن مردنيش يقاوم الموحدين إلى أن توفى سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م ودخلت بلاده فى طاعة الموحدين وبالمثل جيان وابن همشك . وكان الموحدون يرسلون جنودهم منذ سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م إلى الأندلس واهتموا بالغرب فيها ، فدانت لهم إشبيلية وغرناطة . وكان ألفونس السابع قد استولى على المرية سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م فنازله عثمان بن عبد المؤمن والى إشبيلية ، وحاول ألفونس الدفاع بكل ما يستطيع ، ولم يفته دفاعه ولا جنوده فقد هزم هزيمة ساحقة توفى على أثرها ، وهو ثانى ملك نصرانى يقضى عليه المسلمون بعد قضائهم على جده ألفونس السادس بعد هزيمته فى أقليش وقتل ابنه فى معركة الطاحنة . وعبر عبد المؤمن إلى الأندلس ، ونزل بجبل طارق وسماه جبل الفتح وبنى به مدينة ، ووفد عليه وجوه الأندلس من مالقة وغرناطة وقرطبة وإشبيلية للبيعة سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م وقدم له الشعراء مدائح رائعة وتوفى سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م . وبحق استطاع إنشاء أكبر دولة عربية فى عصره إذ امتدت من المحيط الأطلسى إلى أنحاء طرابلس فى إفريقيا ومن ديار النصارى فى الأندلس إلى درعة والسوس فى المغرب الأقصى .

وخلفه ابنه يوسف وكان مثقفا ثقافة واسعة ، ثقفا فى أثناء ولايته لأبيه على الأندلس واتخاذة إشبيلية عاصمة له هناك ، وكان مثل أبيه وإمامه ابن تومرت نائرا على كتب المذاهب الفقهية وما بها من كثرة الفروع والعلل مؤمنا بمذهب أهل الظاهر الذين يرجعون فى فقههم إلى الكتاب والسنة فحسب كما هو معروف عن داود الظاهرى فى المشرق وابن حزم فى الأندلس . ومررنا أن من مبادئهم التوحيد وسموا به أنفسهم الموحدين أى الجماعة التى تنفى مشابهة الذات العلية للمخلوقين نفيا باتا ، ومبدأ ثالث هو الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر كما مررنا ، مع الإيمان بأن ابن تومرت كان إماما مهديا معصوما . ومع ذلك كله يزعم بعض المؤرخين المعاصرين أن دعوة الموحدين لم تقم على أساس مذهب دينى أو سياسى واضح لأنه غابت عنهم معرفة المبادئ التى قامت عليها هذه الدعوة .

وانتهت فى عهد يوسف فتنة ابن مردنيش وكذلك فتنة ابن همشك ودانت له الأندلس شرقا وغربا . وكان ألفونس إنريك Alfonso Enrique ويسميه مؤرخو العرب ابن الريق وهو صاحب قلمرية شمالى نهر تاجه بالقرب من المحيط ، استولى على أشبونة وشترين وقصر

أبى دانس منذ سنة ٥٤١ هـ/١١٤٦ م وعبر يوسف إلى الأندلس فى سنى ٥٦٦ هـ/١١٧٠ م و ٥٨٠ هـ/١١٨٤ م لمجاهدته ومجاهدة النصارى واستولى على بعض الحصون .

وتوفى يوسف سنة ٥٨٠ هـ وخلفه ابنه يعقوب ، وفى عهده بلغت ثورة الموحدين على أصحاب المذاهب الأربعة فى المشرق وكتبهم ذروتها إذ كان قصده نحو مذهب مالك من المغرب وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث . وكان الأيوبيون قد أرسلوا قراقوش لإحداث قلاقل فى طرابلس وتونس عليهما يتبعان مصر ويعينانها فى حروبها مع الصليبيين ، وفى الوقت نفسه نزل إفريقية التونسية بعض بنى غانية ( أمهم من غانة ) ولاة المرابطين على جزائر البليار لمحاولة تأليب أهلها وثورتهم على الموحدين ، واستطاع يعقوب القضاء على هذه القلاقل والفتن بحملة كبيرة اتجه بها إلى تلك الديار سنة ٥٨٣ هـ وأتم القضاء عليها نهائيا الولاية بعده . ووضع نصب عينيه الاستعانة بالهلالين وغيرهم من الأعراب فى إعداد جيش ضخم لمنازلة نصارى الإسبان من جهة ، وليفيد فى جيشه من بسالتهم المشهورة وليبعد عيهم وغاراتهم عن المغرب من جهة ثانية . وتوفى ابن الرنق ملك البرتغال سنة ٥٨١ هـ/١١٨٥ م وخلفه ابنه : سانشو فتمكن سنة ٥٨٥ هـ/١١٨٩ م بمساعدة صليبيين هولنديين وإنجليز من الاستيلاء على مدينة شلب ، فاستردها يعقوب سنة ٥٨٧ هـ/١١٩١ م واستولى على عدد من الحصون ، وأخذ يعد لمعركة كبرى ، واستنفر العرب الهلالية والمغاربة وأهل الأندلس ، وسمع بذلك ألفونس الثامن صاحب قشتالة ، فاستعان بالبابا وملوك أوربا وحشد جموعه النصرانية فى سهل حول حصن يسمى الأرك بين قرطبة وطليلطة ومزقهم جيش المسلمين كل ممزق ، ولاذ ألفونس الثامن بالفرار نحو طليلطة مع عدد من فرسانه ، ولو أن يعقوب تبعه إلى طليلطة لاستولى عليها ، ولكنه صنع ما صنعه يوسف بن تاشفين بغد موقعة الزلاقة ، إذ اكتفى بعقد معاهدة بينه وبين ألفونس بعدم الاعتداء لمدة عشر سنوات . ومما يؤثر له أنه أصلح مسجد إشبيلية وبنى مثذنته المعروفة باسم الخيرالدا . وتوفى سنة ٥٩٥ هـ/١١٩٨ م .

وتولى بعده ابنه عبد الله الناصر وشغله أمر بنى غانية ، واستولى على جزائر البليار سنة ٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م وتتابعت هزائمهم فى طرابلس والمهدية وتونس . وعند تبسة فى إقليم الزاب ، وانسحب من بقى منهم إلى الصحراء . وبينما كان الناصر مشغولا بالقضاء على بنى غانية كان ألفونس الثامن يعد لمعركة فاصلة بينه وبين الموحدين وأعانه البابا وملوك النصارى وجاءه عبّاد الصليب سيولا وراء سيول ، والتقى النصارى بجيش الموحدين عند حصن العقاب إلى الجنوب الشرقى من حصن الأرك سنة ٦٠٩ هـ/١٢١٢ م ، ودارت الدوائر على الموحدين . وتوفى الناصر بعد الموقعة بشهور قليلة ، وكان ذلك إيذانا بانتهاء الجبهة الإسلامية فى الأندلس . وخلف الناصر ابنه يوسف الذى تلقب بالمستنصر ، وثار عليه أهله وذوو رحمة فى الأندلس والمغرب



واضطرت في الأسرة منافسات وحروب أهلية إلى أن قضى المرينيون على دولة الموحدين سنة ٦٦٨هـ/١٢٧٠م وفقدت في أثناء ذلك مدن الأندلس حراسها وحماتها، فبين سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٦م وسنة ٦٤٦هـ/١٢٤٩م سقطت في حجور نصارى إسبانيا مدن الأندلس الكبرى : قرطبة وبلنسية ودانية وشاطبة وإشبيلية عروس الأندلس، وسقطت مرسية سنة ٦٦٤هـ/١٢٦٦م .

### (ج) بنو<sup>(١)</sup> مرين

بنو مرين قبيلة بربرية زناتية كانت تستوطن المغرب الأوسط ودفعها العرب الهلاليون غربا فاستقرت في حوض ملوية حتى منابعه وحوض نهر زيز شمالى سجلماسة ، وكانوا موالين للموحدين وأسهمت منهم طائفة كبيرة بقيادة أميرها « محيو » في موقعة الأرك المشهورة ، وقدمه المنصور الموحدي على جميع المتطوعين من زناتة للاشتراك في المعركة ، وأصابته في الموقعة جراحة مات منها شهيدا . وخلفه على الإمارة في قومه المرينيين ابنه عبد الحق ، وكان يطمح أن تصبح لقبيلته دولة مثل دولة لمتونة الصنهاجية أو دولة المرابطين ودولة هرغة المصمودية : دولة الموحدين . ودخل بجموعه لعهد المستنصر في وادي تازا وشرقي وادي سبو ، وواقعهم الموحدون سنة ٦١٣هـ/١٢١٦م وهزمهم ، وتوفي فخلفه ابنه عثمان وأخضع بنو رياح الهلالية وتوفي فخلفه أخوه محمد ونازله الموحدون في مكناسة فهزمهم ، وتوفي سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٩م وتلاه أبو يحيى بن عبد الحق أخوه ، وهو المحقق لأمانى بنو مرين في تأسيس دولة لهم بالمغرب الأقصى ، إذ نصب الموحدين العداء ، واستولى منهم على مكناسة ، وهي أول قاعدة ملكها بنو مرين ، وقصد إلى مدينة فاس فبايعه أهلها طواعية راضين ، وعادوا فنقضوا بيعتهم ، وتحداه يَغْمِرَاسَن أمير بنو عبد الواد ، والتقى ، وانتصر بنو مرين ، وعاد ابن عبد الحق سريعا إلى فاس ، فطلب أهلها منه الأمان وأعطوه العهود فقبل منهم وصفح عنهم ، ورحل إلى سلا ونازل جيشا للموحدين وهزمه واستولى عليها ، ونازل جيشا لبنو عبد الواد في طريقه إلى درعة وهزمه ، ودخل أهل درعة في طاعته ، وعاد إلى عاصمته فاس ، وتوفي سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م ويعد - بحق - المؤسس لدولة المرينيين في المغرب الأقصى .

وولى إمارة المرينيين بعده أخوه يعقوب بن عبد الحق وكان مجاهدا كبيرا يرى فرضا عليه أن يجاهد نصارى إسبانيا ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، وبدأ جهاده لهم على رأس قوة مرينية

التلمساني ( طبع الجزائر ) وزهرة الآس في بناء مدينة فاس لأبي الحسن الجزائى ( طبع الجزائر ) وروض القرطاس لابن أبي زرع والاستقصا لأخبار دولة المغرب الأقصى للسلاوى .

(١) انظر في دولة بنو مرين روضة النسر في أخبار دولة بنو مرين لابن الأحمر ( طبع الرباط ) والذخيرة السية في تاريخ الدولة المرينية ( نشر ابن أبي شنب ) والسادس من تاريخ ابن خلدون والمسند الصحيح الحسن في مآثر ومحاسن مولانا أبي الحسن لابن مرزوق الخطيب

سنة ٦٦٤ هـ/١٢٦٦ م وفي سنة ٦٦٨ هـ/١٢٦٩ م افتتح مدينة مراكش عاصمة الموحدين ، وبذلك قضى نهائيا على دولتهم ، وبسطت الدولة المرينية سلطانها على المغرب الأقصى جميعه جنوبيه وشماليه حتى سبتة وطنجة . وابتهج الفقهاء بالدولة الجديدة ، لأنها خلصتهم من إجبارهم على مدارس المذهب الظاهري ورفضهم لمذهب مالك فقيه المدينة والحجاز الذي كان يعتنقه الفقهاء في المغرب منذ حياة صاحبه في القرن الثاني . وقد عادوا إليه وإلى مدارس كتبه الموطأ ومدونة سحنون التي أملاها عليه عبد الرحمن بن القاسم تلميذ مالك وكتاب التهذيب للبراذعي الصقلي والنوادر والزيادات لابن أبي زيد القيرواني وغير ذلك من كتب الفقه المالكي ومطولاته التي كان يجمع منها يعقوب الموحدي الأحمال ويحرقها يريد نحو مذهب مالك وإزالته من المغرب . وسرعان ما عاد إليه المغرب جميعه بعد انتهاء عصر الموحدين وابتداء عصر المرينيين ، وتنادى الفقهاء بأن عقيدة ابن تومرت إنما هي انشقاق على الجماعة ، وبذلك كان فقهاء المذهب المالكي من العوامل في تثبيت حكم المرينيين وعلى رأسهم يعقوب بن عبد الحق . ومنذ عهده بل قبله تلتحم الحروب بين بني مرين وبني عبد الواد وستظل تلتحم على مر السنين ، وكانت بين يعقوب ويغمراسن سلطان بني عبد الواد واقعة بأسلي قرب وجدة في الشمال سنة ٦٧٠ هـ/١٢٧٢ م انتصر فيها يعقوب وحاصر تلمسان ثلاثة أشهر ثم رفع الحصار وعاد إلى فاس ، وفي سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٢ م هاجم سجلماسة واستخدم في حصارها البارود لأول مرة في المغرب الأقصى وأذعن له ، وفي سنة ٦٧٤ هـ/١٢٧٦ م بنى مدينة فاس الجديدة على مسافة ميل غربى المدينة القديمة إلى الجنوب قليلا ، ويمر بين سوريهما ذراع من النهر يتجه نحو الشمال وعليه تقع الطواحين ، والذراع الثاني للنهر يتفرع فرعين يمر أحدهما بين فاس القديمة وفاس الجديدة ويتابع الفرع الثاني سيره وسط المزارع ، وجعلها مقر الحكومة الجديدة ، وسماها يعقوب المدينة البيضاء ولكن الشعب سماها باسم فاس الجديدة ، وجعلها ثلاثة أقسام ، قسم فيه قصوره وقصور أسرته ومعه حدائقه وبني فيه جامعا بديعا ، وقسم ثان به قصور قواده وشخصيات دولته ، وقسم ثالث خاص بسكنى الحرس مع جوامع وحمامات ، وبني في عدوة القرويين بفاس مدرسة كبيرة ، وبني مارستانا وزوايا ، وبني بجوار القصر الملكي دارسك العملة واختط سوقا للمدينة ونظمه تنظيما حسنا وجعل لدكاكين الصاغة أمينا يدمغ كل ما يُصنع من فضة أو ذهب في فاس بمنقاش ، وكان أهل فاس عرفوا - منذ هذا التاريخ على الأقل - نظام الدمغة . وتجهز يعقوب في سنة ٦٧٧ هـ/١٢٧٩ م لعبوره الثاني للزقاق على رأس جيش مريني لجهاد النصارى في إسبانيا وأبلى بلاء حسنا وعاد إلى عاصمته فاس . وفي سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨٢ م نازل يغمراسن في ملعب الخيل بأحواز تلمسان وهزمه وعاد إلى فاس . ولم يلبث أن أخذ يستعد لجوازه الثالث إلى الأندلس سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٣ م ليجهاد نصارى الإسبان واستولى على بعض حصونهم . وفي سنة ٦٨٥ هـ عبر الزقاق للجهاد مع صفوة مستبسة

من بنى مرين وأحرز نصرا مجيدا على نونيو جونزالث دي لارا nuno gonzalez de lara جنوبي قرطبة في ربيع الثاني سنة ٦٨٥ هـ/سبتمبر سنة ١٢٨٦ م . وتوفي بأوبته في الجزيرة الخضراء . وكل ما استولى عليه من الحصون والبلاد كان يتركه لبني الأحمر أصحاب غرناطة، فهو لم يجاهد لغنيمة إنما كان يجاهد لنصرة المسلمين ضد أعداء الإسلام نصارى الإسبان، وظل ذلك مبدأ ثابتا لحكام بنى مرين في جهادهم لأولئك النصارى، فهم لا ييغون بجهادهم غنما. إنما ييغون الدفاع عن الإسلام ضد خصومه إرضاء لله ورسوله. وتلك منة ليعقوب وخلفائه المرينيين .

وخلف يعقوب - بعهد منه - ابنه يوسف ، وسار سيرته في الجهاد فعبير الزقاق إلى الأندلس مرارا ، كما سار سيرته في العدل الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه ، ونازل عثمان سلطان تلمسان مرارا ، وفي سنة ٦٩٨ هـ/١٢٩٩ م حاصرها وظل محاصرا لها ثمانى سنوات ، وفي سنة ٧٠٠ هـ/١٣٠١ م أسس أمامها مدينة المنصورة لمعسكره ، وشاد بها قصره وبنى بجواره جامعا عظيما ومنارة على رأسها تفاحات من ذهب ، وبنى الناس حول قصره المنازل والقصور ، وغرسوا البساتين وأجروا المياه وأداروا على المدينة سورا ، وبنيت بها حمامات وفنادق ومارستان ، حتى إذا عادت لبني عبد الواد هدموها وخربوها وطمسوا معالمها ، وتوفي عثمان بن يغمراسن سنة ٧٠٣ هـ/١٣٠٤ م حزنا وكمدا ، وتوفي ابنه أبو زيان مثله كمدا سنة ٧٠٧ هـ/١٣٠٨ م . ولم يلبث أن توفي يوسف بن يعقوب ، ففك المرينيون الحصار عن تلمسان ، ولا بد أن تذكر أن المرينيين حين حاصروا تلمسان استولوا على كل ما كان بيدها من مدن في المغرب الأوسط بل ربما أضافوا إليها مدنا جديدة ، فقد استولوا على وجدة ووهران ومستغانم وتنس ومليانة وشرشال والمدية وبجاية . وبعد يوسف رغب في الاستيلاء على صولجان الحكم أخوه أبو يحيى وابنه أبو سالم وحفيده أبو ثابت عامر ، وأرسل عامر إلى بنى عبد الواد أن يؤيدوه نظير رد ممالكهم عليهم في المغرب الأوسط فأيدوه ، وتم له الأمر ، ووفى لهم بالعهد ، وخلفه عثمان بن يعقوب فأغار على تلمسان سنة ٧١٤ هـ/١٣١٥ م .

وتوفي عثمان سنة ٧٣١ هـ/١٣٣١ م وخلفه ابنه أبو الحسن على ، ويفكر في الاستيلاء على تلمسان ويستولى على ندرومة ويحاصر وجدة سنة ٧٣٥ هـ/١٣٣٥ م ويستولى على وهران وتنس ومدينة الجزائر ومليانة سنة ٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م ويحاصر تلمسان ، ويعيد بناء المنصورة لسكناه وسكنى جيوشه . ويفتح تلمسان سنة ٧٣٧ هـ ويأخذ بنى عبد الواد وأهلها بالرفق ويأخذ في الاستيلاء على مدن الجزائر ، ويدخل بجاية ويضع عن أهلها ربع المترم وتدعن قسنطينة لطاعته ، ويقدم إلى تونس ومعه حشد من العلماء الأجلاء اجتمعوا له من المغرب الأقصى والمدن التي نزلها ، وظل بها من سنة ٧٤٨ هـ/١٣٤٨ م إلى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م . وفي شهر محرم سنة ٧٤٩ للهجرة هزم العرب أبا الحسن على القيروان هزيمة شديدة وربما كان من أسبابها



أنه كان في جيشه بنو عبد الواد ومغراوة وتوجين ، وجميعهم سلب منهم ديارهم ، فعملوا على هزيمته وانتصار العرب . وشاع في المغرب الأقصى خبر بموته . فدعا ابنه أبو عنان لنفسه وبايعه الناس . وفي شهر شوال من سنة ٧٥٠ هـ أبحر في أسطول ضخم إلى الجزائر ، وتحطم أسطوله بساحل زواوة في الجزائر ولم ينج إلا نفر قليل منهم ، وغرق من كان معه من العلماء مفخرة المغرب الأقصى والجزائر . ولم يتنازل ابنه أبو عنان له عن الملك بعد أن تحقق من حياته خشية أن يجرمه من ولاية عهده ، وشغل الابن بأبيه حتى توفي سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥٢ م وتم له الأمر . وزحف إلى تلمسان سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٣ م وكان يليها عثمان الثاني وأبو ثابت فاستولى عليها وقتل عثمان وفر أخوه أبو ثابت إلى شلف فأرسل إليه أحد قواده فاستولى على معسكره بكل ما كان فيه ، وفر أبو ثابت ثانيا وقتل في فراره ، واستولى أبو عنان على كثير من مدن الجزائر بما فيها بجاية وقسنطينة .

وتوفي أبو عنان سنة ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧ م وهو آخر حكام بني مرين العظام ، وبويع لابنه أبي بكر السعيد وكان طفلا فظل في الحكم سنة ، وخلفه عمه إبراهيم لمدة سنتين . وطبعي وقد اضطربت الأمور أن تعود تلمسان لأهلها بني عبد الواد ، ويتولى أخوه لمدة سنة ، ويتولى بعده سلاطين ضعاف ، واختلت الأحوال وظلت الدولة تزداد اختلالا بتولى أناس غير أكفاء ، وازدادت الفتن الداخلية وظلت الحروب مشتتة بين بني مرين وبني عبد الواد وكثيرا ما تغلب الوزراء على الحكم فقدموا له الصبية والضعاف من ذرية عبد الحق ليخلو لهم الجو . وأخذ بعض الحكام في سجلماسة ومراكش وأطراف الدولة يحاولون الاستقلال عنها . وتفقد الدولة المرينية المغرب الأوسط وتعود إلى حدودها الأولى ، فقيم كان كل هذا الصراع بين المرينيين والتلمسانيين وحكامهم من بني عبد الواد . ولو فكر هؤلاء الحكام المسلمون في الأمر ومصصلحة الأمة لأغمدوا السيف ولم يسألوه على إخوانهم ، وإنما يسألونه على عدوهم من نصارى الإسبان الذين ينازلون المسلمين في الأندلس نزالا ضاريا . ومن الحق أن بني مرين أدوا دورا عظيما في الدفاع عن غرناطة . فقد ظلوا حتى أيامها الأخيرة يخوضون معها أو منفردين معارك طاحنة بذلوا فيها كل ما يستطيعون غير طامعين في غنم أو أي كسب مادي . ولا نمضي طويلا في القرن التاسع الهجري حتى نشعر بضعف المرينيين فقد استولى البرتغاليون منهم على سبتة سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م إذ تحولت الحرب المقدسة إلى أرض المغرب . واستولى البرتغاليون على الدار البيضاء أو آنفه سنة ٨٧٤ هـ وعلى طنجة ومدينتي أصيلا والعرارش سنة ٨٧١ هـ / ١٤٧١ م . وخرجت عن طاعة الدولة مراكش ومنطقة الريف في الشمال وسجلماسة ودرعة والسوس في الجنوب ، ولا بد أن نذكر أنه إذا كانت الدولة المرينية ضعفت وتخاذلت إزاء هذا الاحتلال البرتغالي الواسع لموانئ المغرب على الزقاق والمحيط فإنه كان هناك من الشباب العربي دائما من يستبسلون في مقاومتهم وينزلون بهم خسائر فادحة في الأرواح، من مثل

أبي الحسن<sup>(١)</sup> على المنذرى، وكان قد قام بأعمال بطولية في حروب غرناطة مع النصارى ، وعز عليه أن لاتجد مدن سبتة والقصر الصغير وطنجة من يدافع عنها ضد أعدائهم ، فانسحب إلى تطوان جنوبى سبتة على البحر المتوسط . وأخذ فى تحصينها واجتمع له ثلاثمائة فارس ، وأخذ بهذه الكتيبة الصغيرة يغزو منطقة المدن الثلاث السابقة ويأسر كثيرين من نصارى البرتغاليين وينهك قواهم فى أشغال التحصينات . ويقول الحسن الوزان فى حديثه عن تطوان إنه زارها ورأى بها ثلاثة آلاف من عبيد النصارى ويقول إنهم كانوا يلبسون جميعا سترة من الصوف وينامون ليلا مقيدين بالأصفاد فى سراديب تحت الأرض . ومثله شاب<sup>(٢)</sup> إدريسي ذهب إلى غرناطة وانخرط لفترة من الزمن فى خدمة الغرناطيين حتى أصبح محاربا مجريا ، وعاد ليستقر فى جبل بنى حسن بالقرب من مدينة تطوان ، واجتمع إليه عدد من الفرسان ، وأخذ ينزل البرتغاليين فى المنطقة ويفتك بهم ، ويقول الحسن الوزان فى حديثه عن جبل بنى حسن إن البرتغاليين يعرفونه جيدا ويعرفون بطولته ويسمونه باسمه على بن راش ( راشد ) وهو الشريف الإدريسي على بن موسى بن الرشيد . ولا بد أنه كان لشبان مغاربة أعمال كثيرة كأعمال الإدريسي والمنذرى غير أن المؤرخين قلما يثبتونها . ومر بنا الحديث عن بهلول ويطولاته العظيمة فى عصر الموحدين . وتبلغ الدولة المرينية غاية الضعف فيتولى الأمر الوطاسيون وهم فرع من بنى مرين ولم يكن بيدهم شىء من السلطان الحقيقى . وكان أولهم محمدا الشيخ منذ سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م حتى سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م وخلفه ابنه محمد البرتغالى حتى سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م فأخوه بوحسون لمدة سنة فأحمد بن محمد البرتغالى حتى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م . وكان الكابوس البرتغالى يزداد فى عهدهم جثوما على ساحل المحيط ، وقد استولوا على ماسة فى منطقة السوس سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م وأختها أغادير فى منطقة السوس أيضا سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م وعلى آسفى فى منطقة دكالة سنة ٩١٤ هـ / ١٥٠٨ م وعلى آزموور سنة ٩١٩ م وكانوا ينشئون فى كل مدينة حصونا للدفاع عنها ويقيمون فى كل مدينة حاكما عسكريا ، وكانوا كثيرا ما يغيرون على البلاد وراء الساحل فى الداخل وينهبون خيراتها . ولا بد أن تذكر أن الوطاسيين لم يبقوا مكتوفى الأيدي إزاء هذا السيل البرتغالى فقد أبلو فى جهادهم بقدر ما استطاعوا ولكن قدرتهم كانت محدودة ، إذ خرجت مراکش وأكثر أجزاء المغرب الأقصى عن نفوذهم ، وشغلتهم واستنفدت كثيرا من طاقتهم الفتن الداخلية الكثيرة ، حتى لم يعد لهم حول ولا قوة ، ولذلك كان طبيعيا أن تسقط فاس فى أيدي الأشراف السعديين سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٥٠ م وسلطانها - فى الواقع - انتهى قبل ذلك بسنوات طويلة .

(١) انظره فى كتاب وصف إفريقيا فى مدينة تطوان (٢) راجعه فى نفس المصدر فى بنى حسن ص ٣٢٣ .

## السعديون - الطرق الصوفية - العلويون

( أ ) السعديون<sup>(١)</sup>

السعديون ثاني دولة عربية علوية تقوم في المغرب الأقصى بعد دولة الأدارسة ، وكانوا ينتسبون إلى محمد النفس الزكية سليل الحسن بن علي بن أبي طالب . وكان السبب في قيام هذه الدولة أن البرتغاليين أخذوا منذ أوائل القرن التاسع الهجري المقابل للخامس عشر الميلادي يكثرون من حملاتهم على سواحل المغرب الأقصى في الشمال على الزقاق وفي الغرب على المحيط الأطلسي واستولوا على كثير من الموانئ المغربية خلال هذا القرن ، وتمادوا يستولون على مدن في القرن العاشر الهجري كما أسلفنا ، وكانوا كلما استولوا على ميناء ازداد غضب الشعب وازدادت حميته اضطرابا لمقاومة البرتغاليين وإخراجهم من أرض الوطن الغالي . وآلم الشعب دائما أن لا يجد عند الوطاسيين قوة يستطيعون بها إنقاذ البلاد ، وظل يبحث عمن يقوده لحرب البرتغاليين وإخراجهم من أرض الوطن ، وأخيرا عثروا على بغيتهم في شخص من أصل حسني شريف كان يقيم مع أسرته بالقرب من تارودنت على نهر السوس يسمى أبا عبد الله محمدا فأخذ الناس يبايعونه مستبشرين بنسبه الشريف . وحين تمت له البيعة تلقب بلقب القائم بأمر الله ، ونهض تورا لجهاد البرتغاليين ونودي به سلطانا في منطقة السوس سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م وأخذ في محاربة البرتغاليين ورافقه النصر عليهم مرارا وتوفي سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م وخلفه ابنه أحمد الأعرج ، وتابع سياسة أبيه في جهاد البرتغاليين واسترد منهم أغادير وماسة وسواحل السوس جميعها ، ودخل مراكش سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م وبايعه المسيطرون عليها من قبيلة هنتانة المصمودية واتخذها عاصمة ولم تكد طلائع جيشه ترى في آسفي وآزمور بمنطقة دكالة حتى أخلاهما له البرتغاليون خوفا من القتل والسبي وفروا على وجوههم لا يلوون كما أخلوا مدينة أصيلا لضغط أهل منطقة الهبط عليهم ، وتوفي سنة ٩٤٦ هـ / ١٥٣٩ م وخلفه أخوه محمد المهدي وطرد البرتغاليين من آسفي وآزمور بعد عودتهم إليهما واستولى على مكناس ثم على فاس سنة ٩٥٢ إذ حاصرها ودخلها واعتقل الوطاسيين وأرسل بهم إلى ترودمت في السوس ، غير أن

مآثر الخليفة أبي العباس المنصور لأحمد بن القاضي ( تحقيق محمد زروق ) طبع الرباط ، ولابن القاضي أيضا جذوة الاقتباس ( طبع الرباط ) وكتاب نشر المثنى لأهل القرن الحادي عشر والثاني ( تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق ) ( طبع دار الغرب ) والاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى .

(١) انظر في دولة السعديين كتاب المغرب في عهد الدولة السعدية لعبد الكريم كريمة وكتاب تاريخ الدولة السعدية لمجهول تحقيق كولان طبع الرباط ومناهل الصفا في أخبار الملوك الشرقا للفشتالي ( تحقيق عبد الله كتون ) والمغرب عبر التاريخ لإبراهيم حرقات ( طبع بيروت ) وتاريخ الأسرة السعدية للأفراني والمتقى المقصور على



واحدا منهم هو بوحسون كان قد لجأ إلى الترك في الجزائر واستعان بهم في الاستيلاء على مدينة فاس فأعانوه واستولى عليها ونودي به سلطانا ، فحاصره محمد المهدي واستولى منه على فاس وقتله . وأدى صنيع بوحسون بمحمد المهدي إلى تخلصه من الوطاسيين جميعا في ترودنت وبذلك أصبح المغرب الأقصى جميعه خالصا له . وكان فقيها وعلى معرفة بالأدب ، وكان واسع الأفق فأحسن تدبير الدولة ونظم شئونها ، وجعل لها موارد من الضرائب على الزراعة والصناعات تُعين حكامها السعديين على مقاومة البرتغاليين ، وهو بذلك يعد المؤسس الحقيقي لدولة السعديين . ويقول خصومهم إن هذا اللقب دليل على أنهم ليسوا شرفاء من البيت النبوي ، إنما هم من بني سعد بن بكر القبيلة القيسية التي شرفت بحليمة السعدية مرضعة الرسول ﷺ ، والصحيح أنهم علويون من سلالة الحسن بن علي بن أبي طالب ، أما تلقيبهم بلقب السعديين فتعبير من المغاربة معاصريهم بأنهم سعدوا بهم ، كما يقول مؤرخهم الفشتالي في كتابه مناهل الصفا ، وأي سعد كان ينتظره المغرب في القرن العاشر الهجري أكبر من سعده بهم في تطهيرهم لسواحلهم من البرتغاليين ما عدا طنجة في الشمال . وخلف محمدا المهدي ابنه عبد الله الملقب بالغالب بالله ، وظل يدافع البرتغاليين من جهة والترك في الجزائر من جهة ثانية ، وكانت أيامه أيام أمن ورخاء كثر فيها البنيان وال عمران وتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م . وتولى بعده ابنه محمد الملقب بالمتوكل ، وكان لأبيه أخوان تغربا في الجزائر لدى الترك العثمانيين مدة ، وهما عبد الملك وأحمد ، وصمما أن لا يتنازلا عن صولجان الحكم والملك لابن أخيها ، وكان عبد الملك شخصية نابهة ، وكان يحسن الإيطالية والإسبانية ، وسافر إلى الآستانة ، وأخذ يلح في أن يرسل الترك معه جيشا للاستيلاء على فاس من يد ابن أخيه وعاد إلى الجزائر ، فأمدته واليها بكتيبة من الجيش التركي استعان بها على استرجاع فاس ، وبمجرد دخوله فيها فر ابن أخيه المتوكل وبايعه الناس وتلقب بالمعتصم سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٧ م .

وكان عبد الملك المعتصم يحسن تدبير الملك ، فنظم أمور الدولة ولم يلبث أن نظم الجيش على طريقة الجيش التركي وما يتبع فيه من أساليب ، أما ابن أخيه محمد الذي لقب بالمتوكل فإنه حاول عبثا أن يشاغب عمه في منطقة السوس ، ولما أعياه ذلك لجأ إلى طنجة ، ولقى بها ملك البرتغال سباستيان ، فوضع يده في يده معاهدا له على حرب عمه عبد الملك ، وانتهاز الفرصة ملك البرتغال وجهاز جيشا قاده بنفسه ، يقال إن عدده بلغ ثمانين ألفا ، وانضم إليه محمد المتوكل مع من أغواهم ، ونزل البرتغاليون في ميناء أصيلا ، ورأى عبد الملك أن يطاولهم حتى يتوغلوا في داخل البلاد ، وتغلغلو إلى الجنوب حتى وصلوا إلى وادي المخازن بقرب مدينة القصر الكبير ، وتركهم حتى إذا عبروا جسر الوادي أمر بهدمه ، ثم لقيهم في جمادى الأولى سنة ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م ودارت معركة حاسمة سحق فيها الجيش البرتغالي سحقا ذريعا وقتل ملكه سباستيان ونصيره محمد المتوكل . وأثناء المعركة توفى عبد الملك المعتصم وفاة طبيعية

لأنه كان مريضاً وصمم على أن يحضر المعركة، وكان أخوه أحمد هو الذى يدبّرها، وكنتم خبر وفاة أخيه عن الناس حتى لا يعكر عليهم فرحتهم بهذه المعركة الفاصلة : معركة وادى المخازن التى أعطت البرتغاليين درساً أن لا يفكروا مرة ثانية فى إنزال جيش لهم بالمغرب الأقصى، وأخذوا ينسحبون من المواقع التى استولوا عليها بشواطئ المحيط وأحياناً كانوا يتركونها لجارتهم إسبانيا .

وتولى بعده أخوه أحمد الذى اكتسب لنفسه فخرَ النصر المجيد فى معركة وادى المخازن ، إذ كان هو الذى أدارها ، وبايعه الناس مبتهجين به وتلقب بالمنصور ، وكان حاكماً عظيماً كبير الهمة بصيراً بشئون السياسة ، ومن أعماله إنشاء ما أسماه الديوان وهو مجلس شورى ينعقد كل يوم أربعاء من الأسبوع - ويضم بعض رجال الدولة وبعض الشخصيات - للنظر فى الشؤون السياسية والمصالح العامة ، وأعاد تنظيم الجيش تنظيمًا جديدًا جامعاً فيه بين النظام المغربى والنظام التركى ، وكانت بعض أقاليم الصحراء فى الجنوب قد خرجت عن طاعته ، وخاصة إقليمى توات وتيكورارين فأرسل إليهما جيشاً قوياً أعادهما إلى طاعته . وكانت مملكته تتاخم فى الجنوب أقطار السودان فانتشر فيها الحديث عنه ، ودخل ملك بُرنو فى طاعته مما جعله يطمح للاستيلاء على السودان الغربى جميعه فأرسل إليه جيشاً ضخماً فى نهاية القرن العاشر الهجرى واستطاع الاستيلاء عليه ، وبذلك امتد نفوذه جنوباً إلى أقاليم سودانية لم يصل إليها نفوذ المغرب فى أى عصر قبله . ووضع يده على منابع الثروة الضخمة فى هذه البلاد ، حتى كان الذهب يُجبى إليه منها بالأحمال ولذلك لقب بالمنصور الذهبى ، ويقال إن عدد من كانوا يضربون السكة أو العملة الذهبية فى عهده بلغ ألفاً وأربعمائة . وهذا الغنى الطائل للدولة وتجارتها وأهلها هيأ لها ازدهاراً فى الحضارة وما يتصل بها من الصناعات وضروب الحياة ، وكثير حينئذ إنشاء القصور ومن أهمها قصر المنصور الذى سماه باسم البديع ، وقد استغرق بناؤه ثمانى سنوات ، وأنفق عليه أموالاً طائلة . وتوفى سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م .

وبعد وفاة المنصور تنازع أولاده الثلاثة : زيدان وأبو فارس ومحمد الملقب بالمأمون ، ونودى بزيدان سلطاناً فى فاس وبأبى فارس سلطاناً فى مراكش ، وتحاربا وانتصر أبو فارس ، غير أن أهل فاس فضلوا الخضوع للمأمون ، فنودى به سلطاناً سنة ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م واغتيل أبو فارس ، وحدثت طامة كبرى بتنازل المأمون لإسبان عن مدينة العرائش على ساحل المحيط جنوبى منطقة الهبط سنة ١٠١٨ هـ / ١٦١٠ م وبذلك عادت الاستعانة بالعدو الأجنبى ، ونشبت فتن واضطرابات ، ونودى بالابن الثالث للمنصور : زيدان سلطاناً ، وظلت الاضطرابات وتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م وتنازع الملك أولاده الثلاثة عبد الملك والوليد ومحمد شيخ وتوفى الأخير سنة ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م . وبوفاته ينتهى حكم هذه الأسرة ، وهو فى الواقع قد انتهى منذ تسليم المأمون ميناء العرائش لإسبان ، إذ اتسع نفوذ الطرق الصوفية وأصبحت هى التى

تدير الحكم في أكثر أجزاء المغرب الأقصى .  
(ب) الطرق<sup>(١)</sup> الصوفية

أخذت الطرق الصوفية تكثر في المغرب الأقصى منذ القرن الثامن الهجري ، مثله في ذلك مثل بقية البلاد المغربية ، وأخذت تكثر معها الزوايا ، وعادة يكون بها ضريح لمؤسسها الصوفى أو لصوفى كبير ومصلى ومساكن لبعض العلماء والطلاب الغرباء ، وكان أهل اليسار يقفون على هذه الزوايا أوقافا كثيرة ، وتلى فيها الأوراد وتقام الأذكار ، وقد تنعقد فيها بعض الدروس ، فتكون دارا للتعليم والوعظ والنسك . ولما فسدت الحياة السياسية فى أواخر عهد الدولة المرينية وضمف الحكام عن مواجهة أعداء الوطن البرتغاليين فى القرن التاسع الهجرى أخذ أهل المغرب الأقصى يلوذون ببعض أصحاب هذه الطرق آمليين أن يجدوا عندهم الحمية للذود عن دار الإسلام وإنقاذ الوطن من هذا البلاء المستطير ، والتف كثيرون منهم حول صوفى شاذلى صالح هو الشيخ محمد بن سليمان الجزولى صاحب كتاب دلائل الخيرات المتوفى سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م متوسمين فيه أن يستجيب لهم ، واستجاب ، وتقدم مع جموع كثيرة من مرديه الصوفية وغيرهم يتصدى للبرتغاليين وينازلهم منازل ضارية . وبذلك حول الصوفية من جماعة تعيش للنسك وحده إلى جماعة مجاهدة فى سبيل الله تجاهد أعداء الدين والوطن من البرتغاليين النصارى ، وانتصر عليهم بمن آزره من الصوفية وغيرهم مرارا ، غير أن خائنا اغتاله ، ليقف جهاده . ولم تلبث الدولة السعدية أن قامت واستطاع حكامها البواسل أن يستردوا كل ما أخذه البرتغاليون واستولوا عليه من موانئ المحيط الأطلسى ومدنه كما أسلفنا وقد نازلوهم فى معركة وادى المخازن كما مر بنا ولم تلبث المعركة أن استحالت إلى ما يشبه مذبحه كبرى للبرتغاليين ، فرُدوا إلى صوابهم ولم يعد يمر بخاطرهم أن يستولوا على أى ميناء مغربى على المحيط ، بعد أن كادوا يستولون على الساحل جميعه بمدنه وموانيه . وخاب الأمل فى أبناء المنصور الثلاثة كما مر بنا فقد تنازعوا على العرش ، وتنازل أحدهم - وهو المأمون - لإسبانيا عن مدينة العرائش جنوبى منطقة الهبط ولم يلبث الإسبان أن أسسوا لهم فى العام التالى بالقرب من مصب نهر سبو فى المحيط مدينة سميت المعمورة واسمها الآن المهديه وتنازل لهم البرتغاليون عن سبتة وطنجة فى الشمال وكذلك عن الجديدة فى منطقة دكالة وأزمور . وشق ذلك على المغاربة . ولاذوا - من جديد - بالتصوفة يأملون أن يرفع أحدهم لواء الجهاد للعدو الإسبانى فينضوا تحت لوائه ، واتسعت الفتن واتسع اضطراب الأمور ، وطمح كثيرون - حتى بين المتصوفة أصحاب الزوايا - أن يأخذوا بلادا أو أجزاء واسعة من الدولة التى توشك على

لأخبار دول المغرب الأقصى للسخارى ونشر المثنى لأهل القرن الحادى عشر والثانى للقادري تحقيق محمد حجى وأحمد التوفيق ( طبع دار الغرب ) .

(١) انظر فى الطرق الصوفية ونشاطها السياسى ما كتبه الدكتور محمد حجى عن الزاوية الدلاية ودورها الدينى والعلمى والسياسى ( طبع الدار البيضاء ) والاستقصا



الاحتضار . ونكتفى بالحديث عن أحدهم وهو الشيخ محمد بن أبي بكر الدلائي مؤسس الزاوية الدلائية بتادلة سنة ٩٧٤ هـ/١٥٦٧ م وقد اتسعت حتى شملت مباني كثيرة ، وتكاثر بها العلماء المدرسون والطلاب ، وقد ثار الشيخ محمد الحاج علي الدولة السعدية في جبال الأطلس الوسطى سنة ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م وتبعه كثيرون من البربر واستولى على سلا سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٦ م وزحف إلى مكناس وفاس سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤١ م وتملكهما وأقام الدولة الدلائية ، وقاومه محمد بن الشريف رأس الدولة التالية ، وستتم فيها الحديث عنه ، وعلى شاكلته صوفية من زوايا أخرى ثاروا على السعديين . وخير منهم جميعا وأعظم الشيخ الصوفي المجاهد البطل أبو عبد الله محمد العياشي الذي لجأ إليه أهل منطقة الهبط ، فتصدى للإسبان حتى خلص منهم مدينة العرائش ، كما خلص منهم مدينة آزموور في جنوبي تامسنة وخلص منهم الجديدة سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م ، ومع هذه الأعمال المجيدة امتدت إليه يد آثمة سنة ١٠٥١ هـ/١٦٤٢ م فقتلت البطل المنعدم النظير . ومن أهم رجاله وأعوانه الخضر غيلان الذي أرسله إلى منطقة الهبط لجهاد أعداء الله ، واستطاع الاستيلاء على مدينة القصر الكبير سنة ١٠٦٣ هـ/١٦٥٢ م .  
(ج) العلويون<sup>(١)</sup>

هذه ثالث دولة علوية في المغرب الأقصى بعد دولتي الأدارسة والسعديين ، ومؤسسوها مثل مؤسسي هاتين الدولتين من سلالة الحسن بن علي بن أبي طالب ، وكانت أسرتهما تعيش من قديم في منطقة سجلماسة ، وكان أهل المنطقة يرحبون بهم ويوسعون لهم في العيش معهم لنسبهم الشريف . وعندما ثار أبو الحسن ( بوحسون ) السملالي في مناطق الصحراء الجنوبية بالمغرب الأقصى واستولى على سجلماسة ودرعة والسوس أذعن له بالطاعة أبرز أفراد الأسرة حينئذ الشريف ابن علي ولم يلبث ابنه محمد أن رفض هذه الطاعة ، وحاربه السملالي فأسره وظل في أسره حتى افتكّه ابنه محمد المسمى باسمه . وعاد الأب في سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م إلى حرب السملالي واستطاع هزيمته في سجلماسة وتعبه في درعة وإقليم السوس حتى قضى على شره وشغبه . ولم يلبث الأب محمد بن الشريف أن هاجم محمداً الحاج رئيس زاوية الدلاء ورجاله ، وكان مستوليا على فاس ومكناس وحوض نهر سبو ، واستطاع محمد الحاج هزيمته سنة ١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م وعقد بينهما صلح على أن تكون منطقة الصحراء ( سجلماسة ودرعة ) إلى جبل بنى عياش لمحمد بن الشريف ، وما يقع إلى الشمال من ذلك إلى حوض نهر أم الربيع إلى الغرب يكون لزاوية الدلاء ورئيسها محمد الحاج الدلائي . وحاول محمد بن الشريف

العلوية بالمغرب لكرول وكولان ( طبع باريس ) ونشر  
المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، والاقتصا  
لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي .

(١) انظر في العلويين أو الدولة العلوية الدرر الفاخرة  
بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة لابن زيدان ونزهة  
الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي للأفراني وتاريخ الدولة

الاستيلاء على تلمسان ، وسرعان مارده الأتراك العثمانيون حكام الجزائر . وتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م وخلفه ابنه محمد ، وحدث شقاق بينه وبين أخيه الرشيد ، وتحاربا وتوفى محمد في أثناء الحرب ، فخلص الأمر للرشيد وتمت بيعته سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٥ م وكان قد تولى لاييه وأخيه على مكناس فاتخذها عاصمته واستولى على سجلماسة ، ولم يلبث أن استولى على فاس ومنطقتها في سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٦ م من يد محمد الحاج رئيس الزاوية الدلائية وحلفائه من أعراب الأتبيج ، وفتح منطقتي الهبط ونودي به سلطانا على المغرب جميعه في السنة التالية . وصمم على هدم الزاوية الدلائية في منطقة فازاز شرقي ممر تازا ودخلتها جنوده سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م وهدموها ولم يبقوا منها باقية ، واستسلم له محمد بن الحاج الدلائي فأرسل به مع أسرته إلى فاس حيث عاشوا في رعايته ، وتلطف مع شيوخ الزاوية فأرسل بهم إلى معاهد فاس وغيرها ليزاولوا نشاطهم العلمي . واستولى سنة ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٨ م على مراکش من يد أعراب الشبانات ، ولم يلبث أن فتح مدينة ترودنت وبقية مدن السوس ، وأذعن بالطاعة له أعراب المغرب الأقصى جميعهم من الهلالية في الشرق وقبائل حسان والمقل في منطقة درعة ، وأعلنت منطقة الريف في الشمال طاعتها له ، ماعدا مليلة وسبته اللتين كانتا قد استولى عليهما الإسبان ، وماعدا طنجة التي انتقلت إلى الإنجليز وبذلك أعاد الرشيد إلى المغرب الأقصى وحدته ، وهو يعد المؤسس الحقيقي لتلك الدولة العلوية .

وتوفى الرشيد سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م وخلفه أخوه إسماعيل وهو من أعظم سلاطين العلويين و طال حكمه نحو سبعة وخمسين عاما حتى سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م وكانت سنوات رخاء وخير وبركة للمغرب الأقصى ، وقد مدَّ حدوده شرقي نهر الملوية حتى مدينة وجدة ، وثبتت تلك الحدود إلى اليوم ، كما مدَّ حدوده جنوبا متوغلا في بلاد السودان الغربي . وكون للمغرب الأقصى جيشا ضخما من البربر والأعراب والسود وكان يأتي بهم من فتوحه في السودان الغربي وحوض النيجر ، واتخذ لهم معسكرا يدربون فيه تدريبا عسكريا متقنا وبلغوا في حياته مائة وخمسين ألفا ، ووزعهم على القلاع بجميع أنحاء المغرب الأقصى للحراسة وأمن الطرق . وعاشت البلاد لعهدده في رخاء وطمأنينة وأمان وسخت الأرض بالخيرات . وأخذ إسماعيل يستكمل عدته لمنازلة الأجانب المحتلين لشواطئ المغرب الأقصى في الشمال والغرب ، وكانت كاترينا وارثة عرش البرتغال قدمت مدينة طنجة صداقا إلى زوجها شارل الثاني ملك إنجلترا سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦١ م فانتقلت طنجة من أيدي الإسبان إلى أيدي الإنجليز ، واستطاع طرد الإنجليز منها سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م كما استطاع طرد الإسبان من المعمورة ( المهديّة ) شمالي مدينة سلا ، حتى إذا كانت سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م طردهم من مدينة العرائش ، وكان قد خلصها منهم العياشي ، وعادوا فاستولوا عليها ، ودق الشعب في المغرب الأقصى الطبول ابتهاجا بعودتها ، إذ كان قد أعلن من أجلها الحداد ، واتخذ لذلك شعارا أن يلبس

أحذية سوداء فلما استردّها إسماعيل نزعوا تلك الأحذية من أقدامهم وعادوا إلى لبس نعالهم الصفراء المغربية . وفي سنة ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م طرد إسماعيل الإسبان من مدينتي أصيلا والعرائش ، وبذلك استرد للمغرب الأقصى ساحل المحيط جميعه وصدقت فراسة المغاربة للالتفاف حول أسرة علوية شريفة لإنقاذ المغرب الأقصى مما دهاه من كوارث مفرجة . وحاول السلطان إسماعيل فتح سبتة ومليلة وحاصر سبتة طويلا يريد أخذها من يد الإسبان ولكنهم ثبتوا فيها يعاونهم أسطولهم في البحر وقربها من ديارهم .

وتوفى - كما أسلفنا - سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م وتلاه عهد اضطرابات وفتن لتنازع أبنائه على الحكم وتدخل الجيش وأخذ يختل الأمن وينتشر الفساد وتشيع الفوضى وتسوء حالة البلاد الاقتصادية واستمر ذلك نحو ثلاثين عاما إلى أن أنقذ البلاد حفيد للسلطان إسماعيل ، هو محمد بن عبدالله الذي خلف أباه سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م وكان قد أظهر في عهد أبيه قدرة سياسية حين عينه حاكما لمنطقتي مراكش وآسفي في دكالة ، ثم عينه قائدا فنظم الجيش وأقر الأمن في السوس ، وتابع بعد استيلائه على صولجان الحكم نشر الأمن في ربوع البلاد ، وتجوّل فيها متفقدًا لشؤونها وحصّن المدن الكبرى والثغور وشيّد بهما الأبراج والحصون وزوّدتهما بالمدافع والقوات العسكرية لحفظ الأمن والنظام في أنحاء البلاد ، وعنى بالأسطول فأمدّه بكل ما يلزمه من عتاد حربي ، وأضاف إليه طائفة من السفن ، وأمر أن يواصل البحارة والجنود فيه تدريبات ومناورات منتظمة على المتوسط والزقاق والمحيط . وكان البرتغاليون قد نزلوا في ميناء الجديدة ( المعمورة ) شمالي سلا سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٩ م فطردهم منها وابتنى ميناء الصويرة في منطقة حاحة غربي مراكش . ووثق علاقات دولته بالدولة العثمانية وتبادل معها الهدايا تأكيدا للمودة .

وتوفى سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م وعادت البلاد إلى الاضطراب والفوضى في عهد ابنه اليزيد ولم يلبث أن توفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م وتولاها أخوه سليمان لنحو ثلاثين عاما ، ومُنى في أوائل عهده بحروب متصلة بينه وبين أخويه هشام ومسلمة ، وخرج منها بعد طول عناء ، ليظل بقية أيامه ينازل بربر الأطلس التلي أو الأطلس المتوسط ، وولى بعده ابن أخيه عبد الرحمن بن هشام حتى سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م وشغل بثورات داخلية واحتل تلمسان حين احتلت فرنسا الجزائر ، وهزم في موقعة إيسلي . وخلفه ابنه محمد حتى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٤ م وقضى على ثورة الجيلالي الزرهوني واحتلت إسبانيا تطوان ثم انسحبت منها بمقتضى معاهدة . وتلاه ابنه الحسن وهو من أهم سلاطين الدولة العلوية وقد نشر الأمن في ربوع البلاد ، وأخذ يفتحها على الغرب فأرسل البعوث إلى أوروبا وأخذ يرقى بالبلاد حضاريا وفكريا ، وعهده الزاهر يعد - في رأينا - افتتاح العصر الحديث في المغرب الأقصى .



## الفصل الثاني المجتمع المغربي ١

### عناصر السكان

البربر هم العنصر الأصيل الذي عاشت قبائله ووطنه وعشائره - منذ آماذ سحيقه - في المغرب وسواحله وسهوله وجباله وهضابه ووديانه من برقة إلى المحيط الأطلسي واختلف مؤرخو العرب ونسابة البربر في الأصل الذي انحدروا منه اختلافات شتى استقصاها ابن خلدون في الجزء السادس<sup>(١)</sup> من تاريخه ، فقبل إنهم ساميون من ولد عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام ، وقيل بل من ولد إبراهيم عليه السلام ، وقيل هم ساميون حقا ولكنهم عرب يمنيون من ولد النعمان بن حمير بن سبأ ، وقيل من لحم وجدام وقيل بل هم مضربون من ولد بر بن قيس بن عيلان ، وقيل إنهم حاميون من مصرايم بن حام ، وقيل : بل من مازيغ بن كنعان بن حام . وكما اختلف المؤرخون والنسابة في أصلهم اختلفوا في موطنهم الأصلي وهجرتهم منه ، هل هو الجزيرة العربية أو اليمن أو الشام أو فلسطين ، واختلفوا فيمن أخرجهم منه ، قيل أخرجهم داود - بوحي نزل عليه - إلى ديار المغرب ، وقيل خرجوا بعد قتل داود لجالوت فأرّين إلى إفريقيا ، وحاولوا النزول بمصر فمنعهم القبط فاتجهوا إلى برقة وما وراءها وانساحوا في المغرب إلى المحيط ، وقيل بل الذي أخرجهم من الشام إلى إفريقيا يوشع بن نون ، وقيل : بل إفريقيش أحد ملوك التبابعة اليمنيين ، وقيل إنه ارتحل معهم في هجرتهم إلى المغرب حيان يمنيان : كتامة وصنهاجة . ويعلق ابن خلدون على كل هذه الأقوال وما يماثلها بقوله<sup>(١)</sup> : « إنها تكاد تكون من أحاديث الخرافة ، إذ مثل هذه الأمة ( الضخمة ) المشتملة على أمم وعوالم ملأت جانبا من الأرض لا تكون منتقلة من جانب آخر وقطر محصور ( مثل الشام ) . والبربر معروفون في بلادهم وأقاليمهم متميزون بشعارهم من الأمم منذ الأحقاب المتطاولة قبل الإسلام فما الذي يجوجنا إلى التعلق بهذه الترهات في شأن أوليتهم » . وابن خلدون محق في عدّ كل تلك الأقاويل من باب الخرافة سواء في ارتحال البربر من الشام أو غيرها إلى ديار المغرب أو في محاولة التعرف على الأصل الذي نشأت منه وتناسلت ذريتهم . والذي يؤكده المنطق والواقع أن البربر نشأوا بالمغرب وليسوا منقولين إليه من آسيا ، وليسوا ساميين إنما هم إفريقيون حاميون مما جعل

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ٨٩/٦ وما بعدها .

ابن خلدون يقول : « والحق الذي لا ينبغي التعويل على غيره في شأن البربر أنهم من ولد كنعان بن حام بن نوح .. وأن اسم أيهم مازيغ بن كنعان » . ويقول ابن خلدون إن إفريقيش - فيما يقال - هو الذي سماهم بالبربر لما سمع رطاتهم واختلاط أصواتهم . وأولى من ذلك ما يقال من أن الكلمة ترجع إلى أصل لاتيني هو Barbarus وهو عند الرومان من لا يفهم كلامه ، وربما وجدوا الكلمة على لسان المغاربة أنفسهم فأخذوها عنهم ، إذ سموا بها أنفسهم وشعوبهم ، أما القول بأن العرب هم الذين سموا بها الشعوب المغربية لعدم فهمهم لغتهم وأن من ذلك قولهم بربر الأسد إذا زار بأصوات غير مفهومة فبعيد الاحتمال .

ويقول ابن خلدون إن شعوب البربر ترجع إلى مجموعتين ضخمتين هما شعوب البرانس وشعوب مادغيس الأبتير أو البتر ، وتجمع شعوب البرانس عند النساين عشرة شعوب أو قبائل كبرى هي مصمودة ، وصنهاجة ، وأوربة ، وعجيسة ، وكثامة ، وإزداجة ، وأوريغنة ، ولطة ، وهسكورة ، وجزولة . والقبائل التي اشتهرت منها بسكنى المغرب الأقصى هي مصمودة وكانت تسكن أربع مناطق هي : حاحة - السوس - مراكش - جزولة ، ومن بطونها غمارة وكانت تسكن منطقتي الريف والهبط وبرغواطة وكانت تسكن منطقتي تامسنة ودكالة . وصنهاجة ، ويقال إنها ثلث البربر وموطنها المغرب الأقصى والصحراء وراءه إلى السودان الغربي ، ومن بطونها لمتونة ومنها عشيرة يوسف بن تاشفين أمير المرابطين ، ومن بطونها أيضا بنو مزغنة منشئو مدينة الجزائر . وشعوب لطة وهسكورة وجزولة كانت مواطنها جميعا المغرب الأقصى ، وكان للشعوب الأخرى بعض بطون في المغرب مثل هوارة من أوريغنة . أما شعوب البتر فأربعة : نفوسة في طرابلس ، وإداسة وتختلط بطونها بهوارة ، وضريسة ، ولوا . ومن البطون الكبرى لهذه الشعوب من سكان المغرب الأقصى ورفجومة بأوراس ومضغرة ويسكنون ما بين فاس وتلمسان ، ومكناسة على نهر ملوية من سجلماسة إلى مصبها ، ومغراوة في فاس وسجلماسة وهي فرع من زناتة وكانت تسكن المغرب الأوسط وشطرا من المغرب الأقصى ومن بطونها يفرن وواسين ومنها بنومرين حكام المغرب الأقصى .

وظل البربر بعيدين عن الأمم القديمة لا يتصلون بهم أى اتصال حتى نزل بديارهم الفينيقيون في القرن التاسع قبل الميلاد - وربما قبله أو بعده - وكانوا شعبا ملاحيا يحترف التجارة ، وأخذوا يبحثون في سواحل البلاد المغربية عن مواضع صالحة لرسو سفنهم كي يتبادلوا السلع مع أهلها ونزلوا قرطاجنة في تونس ، وأخذوا يبحثون عن مواطن أخرى على طول الساحل في الجزائر ثم في المغرب الأقصى على البحر المتوسط والمحيط وأنشأوا عليهما مدنا فينيقية هي مليلة على المتوسط وطنجة وأصيلا على المحيط ، ولا بد أن أثروا بحضارتهم الفينيقية في تلك المدن وأنحاءها المختلفة في أثناء القرون المتصلة التي خالطوا فيها السكان المغاربة ، ولا بد أن عرف المغاربة كثيرا من طرقهم في الزراعة والصناعة وخاصة في التعدين ، كما عرفوا أبجديتهم ولغتهم

وربما أتقنها منهم كثيرون . وتنشأ منذ أواسط القرن الثالث قبل الميلاد حتى أواسط القرن الثاني حروب بين قرطاجة عاصمة الفينيقيين وروما ويكتب النصر لروما ، وتؤول إليها ديار المغرب بما فيها من المدن الفينيقية ، وتصبح مليلة وطنجة وأصيلا تابعة لهم ، وينشئون على ساحل البحر المتوسط بقرب الزقاق مدينة سبتة وتوغلوا على المحيط ، وأنشأوا لهم موقعا أو مدينة هي سلا ، ومدينة ثانية أو موقعا هو أنفه ( الدار البيضاء ) ويتوغلون في الداخل وينشئون مدينة ولبلي . وظلوا في المغرب نحو ستة قرون إلا قليلا ، وطبيعي أن يؤثروا فيه بحضارتهم الرومانية وخاصة في المدن التي كان لهم فيها جاليات ولما اعتنقوا الدين المسيحي حاولوا نشره في البلاد المغربية وخاصة الساحلية . غير أن من دخلوا فيه من البربر - وخاصة في المغرب الأقصى - كانوا قلة ، فقد ظلت جماهير المغرب وثنية . واكتسح الوندال ما ملكته روما من البلدان المغربية ، وكانوا شعبا حريا غير متحضر فلم يتركوا فيها أثرا ، وخلفهم البيزنطيون ، ولم يحاولوا نشر شيء من ثقافتهم ولا حضارتهم في البلاد المغربية .

والعرب هم العنصر الثاني في المغرب الأقصى بعد البربر ، وقد جاءوا إلى المغرب في خلافتي عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان لا طلبا للاستيلاء على ما فيه من طبيبات الأرض وثمارها وإنما طلبا لنشر دين الله حتى لا يعبد في الأرض إله سواه وحتى تعم تعاليمه الداعية إلى العدل والمساواة بين الناس ، وأخذ ولاة القرن الأول الهجري أنفسهم بتطبيق هذه التعاليم ، مما جعل المغاربة يدخلون في الدين الحنيف أفواجا . حتى إذا تكاثرت المسلمون منهم في عهد واليهم حسان بن النعمان كَوْن منهم كتيبة عدادها اثنا عشر ألفا وولّى على قبيلة جراوة في الجزائر واليا منها . وهو رمز لما كان يأخذ به ولاة القرن الأول الهجري في المغرب من المساواة بين العرب والبربر في الجهاد والحكم . ويتسع ذلك في عهد خلفه موسى بن نصير ، إذ يولّى على طنجة واليا بربريا هو طارق بن زياد ، ويعهد إليه بفتح الأندلس ، فيغزوها على رأس حملة أكثر جنودها من البربر ، ويلحق به على رأس حملة ثانية فيكمل الفتح معه . ويتقاسم شرف هذا الفتح عربي هو موسى بن نصير وبربري هو طارق بن زياد ، وجيش مؤلف من العرب والبربر . وبذلك لم يعد في ديار المغرب أي فارق بين عربي وبربري ، غير أننا لا نكاد نمضي في القرن الثاني الهجري حتى تنكب البلاد العربية بخلفاء أمويين لا يحسنون تدبير الملك فيولون على ديار المغرب ولاة جبارين يظلمون أهلها في الخراج وغير الخراج غير واعين لتعاليم الإسلام في المساواة والعدالة بين المسلمين ، ويبلغ السفه والعتة بوالى طنجة أن يصرّح بأنه عازم على تخميس أراضي البربر زاعما زاعما مخطئا أنها غنائم حرب . وتنادى كثيرون من المغاربة كيف الخلاص من هذا الظلم الفادح ، وسرعان ما أخذ دعاة الخوارج من الصفرية والإباضية يوضحون لهم أن الخلاص الحقيقي إنما هو في اعتناق دعوتيهما التي تسوي بين المسلمين في جميع الحقوق . واعتنق مذهب الصفرية في المغرب الأقصى كثيرون وكونوا جيشا استولى على



طنجة وقتل واليها ، ونازلته جيوش الدولة الأموية مرارا ، وكان النصر حليفه ، ومر بنا - في الفصل الماضي - أن قائدين صفرين هاجما القيروان سنة ١٢٤ هـ / ٧٤١ م وباءا بهزيمة ساحقة . وفي سنة ١٣٨ هـ / ٧٥٥ م هاجمت ورفجومة القيروان واستباحتها وخلصها منها أبو الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية في طرابلس . وتدور الأعوام وتنشأ الدولة الإدريسية ، وتأخذ في القضاء على الصفرية في شمالي المغرب الأقصى وينسحبون إلى سجلماسة ودولة بني مدرار . وأخذ إدريس الثاني (١٧٥ - ٢١٣ هـ) يستكثر من العرب في حاشيته حتى بلغوا خمسمائة . وهي أول دولة عربية إسلامية تنشأ في المغرب الأقصى وقد عملت على تحفيظ القرآن الكريم ونشر حلقات القراءة والمحدثين والمفسرين والفقهاء في جميع مدننا والعناية بتعليم المغاربة العربية . وجاءها كثيرون من فقهاء تونس والمشرق ولاذ بها أربعمائة أسرة من أسر الأندلس الفقهية ، وجعلت عاصمتها عدوتين : عدوة للمغاربة سمها عدوة القرويين وعدوة للأندلسيين . ونمضى إلى منتصف القرن الخامس الهجري وتحديث الهجرة الأعرابية الكبرى لبني هلال وبني سليم إلى ديار المغرب ، ويقال إنهم كانوا نحو نصف مليون من الأعراب ، ويقال بل كانوا مليوناً أو يزيدون ، ولم يكونوا طلاب حكم وملك ، ولذلك لم يقيموا لهم دولة في المغرب ، إنما كانوا طلاب مواطن يقيمون فيها ، وانساحوا كسيل عرم في برقة وطرابلس وإفريقية التونسية والجزائر ، وكأنما وجدوا في كل ذلك ما يغنيهم عن الانسياح في المغرب الأقصى واكتساحه . ولا يمضى على هذا الطوفان للهلالين وبني سليم نحو قرن حتى يستنجد أهل طرابلس وإفريقية التونسية بعبد المؤمن بن علي سلطان الموحدين لاستيلاء النورمانديين بأساطيلهم على سواحل طرابلس وجزيرة جربة وميناء المهديّة وغيرها من موانئ إفريقية التونسية ورأى واجبا عليه أن ينقذ تلك البلدان وخرج بجيش ضخم إليهم وأخذ يستولى به على مدن الجزائر . وعلم وهو يبجاية أن القبائل الحلالية ، وهي الأثبج وزغبة ورياح وقرّة تتجمع مع صنهاجة لحربه ، وأرسل إليها جيشا نازحا ثلاثة أيام وانتصر عليها في اليوم الرابع وفر الأعراب تاركين وراءهم الأهل والمال ، فأمر بنقل النساء والأولاد إلى مراکش والعناية بهم . ولما أتم رحلته واسترد طرابلس والمهديّة وغيرها من موانئ إفريقية التونسية وعاد إلى عاصمته مراکش أمر أن يكتب إلى سادة بني هلال أن نساءهم وأولادهم في الحفظ والصيانة ، فوفدوا عليه وأكرمهم وردّ عليهم نساءهم وأولادهم وأسبغ عليهم أموالا وافرة ، ونقل منهم إلى المغرب الأقصى ألفا من كل قبيلة بأسرهم ، ولما عزم على زيارة الأندلس سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م دعا عرب بجاية إلى العبور معه للأندلس للجهاد برسالة تلهب حماسة ختمها بأبيات من نظمه استهلها بقوله :

أقيموا إلى العلياء هوجَ الرّواحل وقودوا إلى الهيجاء جرّد الصّواهل

واستجاب له جمع ضخيم كما يقول صاحب المعجب<sup>(١)</sup> فأنزل طائفة بنواحي قرطبة وطائفة بنواحي إشبيلية ، وأقاموا هنالك . وفي سنة ٥٧٧ هـ / ١١٨٢ م وقد على الخليفة بعده ابنه يوسف حشد كبير من قبيلة رياح وضعوا أنفسهم تحت تصرفه وعبر كثيرون منهم معه إلى الأندلس . ولما خرج ابنه يعقوب المنصور لاسترجاع قفصة وقابس واستعادهما خرجت عليه في هذه الأثناء بقايا من قبائل رياح الهلالية وأخواتها من قبائل جشم والأثبيج ، فردهم إلى طاعته ، ولاذوا بدعوته ، فأمر بنقلهم إلى المغرب الأقصى لكف عدوانهم عن المغرب الأوسط ، وصدعوا لأمره ، فأنزل بنو رياح في مناطق الهبط وأزغار وفاس مما يلي سواحل طنجة إلى سلا ، وأنزل بنو جشم في تامسنة وما وراءها من الأراضي ، وأنزل الأثبيج في منطقتي دكالة وتادلة . ويبدو أن بطون بعض هذه القبائل تحركت من منازلها بعد عصر الموحدين إلى منازل جديدة استقرت فيها إذ يذكر الحسن<sup>(٢)</sup> الوزان في القرن العاشر الهجري أن بعض فروع رياح سكنوا منطقة دكالة وضواحي ميناها آسفي على المحيط وأن فروعاً أخرى سكنت منطقة حاحة وسهولها ، كما يذكر أن فرع المنتفق من أثبيج تحول شمالاً وسكن أزغار ، وأن فرع صبيح منها تحرك جنوباً وسكن السهول الواقعة بين سلا ومكناس . ويقول إن يعقوب فتح لعامة العرب نوميديا أي الصحراء في جنوبي الجزائر متداخلة مع شطر من الصحراء في المغرب الأقصى ، ولعل ذلك ما جعل بعض بطون القبائل العربية أو الأعرابية في نوميديا ينزح إلى موريتانيا الشرقية ويتغلغل إلى وادي ملوية شمالاً ووادي أو نهر درعة جنوباً . ومن أهم هذه القبائل المعقل ، يقول ابن خلدون : « هذا القبيل لهذا العهد ( في القرن الثامن الهجري ) من أوفر قبائل العرب ، ومواطنهم بقفار المغرب الأقصى ويتتهون إلى البحر المحيط من الغرب » ويطونهم كثيرة ، وتستولى على ملوية كلها إلى سجلماسة ، وتصعد إلى ممر تازا وأنحاء تادله وتلال مكناسة ، واستولت على السوس الأقصى وانتجعت في الرمال إلى مواطن المثلثين<sup>(٣)</sup> ، وولتقى بسليم قرب وادي درعة ، وتشتغل بالتجارة<sup>(٤)</sup> وتذهب مع سلعتها في قوافل إلى تمبكتو ، وأهلها أثرياء ولهم أملاك وأراض زراعية كثيرة في درعة . وكل القبائل التي ذكرناها أخذت بطونها تمتزج بأهل المغرب الأقصى بحيث أصبح عربياً ديناً ولغة .

والعصر الثالث في المغرب الأقصى هو الأندلسيون الذين أخذوا في الهجرة إليه منذ عهد الحكم الربيضي في أواخر القرن الثاني الهجري وأوائل الثالث إذ أوقع بفقهاء قرطبة وقعة الربيض المشهورة وأمر بطردهم من الأندلس ، وكانوا مع من اشتركوا معهم في الوقعة ألوفاً ، وذهب

(٢) انظر كتابه وصف إفريقيا ص ٥٦ وما بعدها .

(٣) راجع ابن خلدون ٥٨/٦ .

(٤) وصف إفريقيا ص ٦٢ .

(١) انظر في استنفاة عبدالمؤمن للأعراب المعجب ص ٢٩٤ وانظر في استنفاة يوسف ويعقوب لهم وإسكان يعقوب لقبائلهم المغرب الأقصى ابن خلدون ٢٠/٦ ، ٢١ ، ٢٤ .

كثيرون منهم إلى الإسكندرية ثم تركوها إلى جزيرة كريت وانتزعوها من أيدي البيزنطيين وأنشأوا فيها دولة إسلامية سنة ٢١٢ هـ/٨٢٧ م ظلت بها أكثر من قرن إلى أن استعادها البيزنطيون سنة ٣٥٠ هـ/٩٦١ م وحشد كبير اتجه إلى فاس في المغرب الأقصى وكان إدريس الثاني ينيها فجعلها عدوتين : عدوة للمغاربة وعدوة للأندلسيين ، ويقال إنه نزلها منهم أربعمائة أسرة سوى من نزلوا في بلاد المغرب الأقصى الأخرى . ونمضى إلى القرن السابع الهجرى فتسقط - كما مر بنا في غير هذا الموضع - قرطبة وبلنسية ودانية وإشبيلية في حجر الإيبان ، ثم تسقط مرسية ، وتهاجر منها جميعا إلى المغرب الأقصى أفواج من الأندلسيين باحثه لها عن موطن جديد في فاس وفي غير فاس ، ويرحب بهم المغاربة ويفسحون لهم في أسباب العيش . وأخذت هذه الهجرة الأندلسية تتسع بعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧ هـ/١٤٩٢ م وخروج العرب من الجزيرة الأندلسية فإن كثيرين منهم نزلوا المغرب الأقصى واتخذوه وطنا ثانيا لهم ، حتى إذا اتخذ فيليب الثالث ملك إسبانيا سنة ١٠١٨ هـ/١٦٠٩ م قرارا بطرد كل المسلمين من إسبانيا التجأت منهم أفواج كثيرة إلى المغرب الأقصى متخذة منه شاطئ نجاة ، ورحب بهم المغاربة كما رحبوا - من قديم - بمن نزل بينهم لعهد الحكم الرضى ثم لعهد سقوط المدن الكبرى في القرن السابع الهجرى ، ثم لعهد سقوط غرناطة . ودائما كان الحضريون من الأندلسيين فقهاء وعلماء وأصحاب صناعات ينزلون المدن ويستقرون فيها وكان الفلاحون والزراع منهم ينزلون سهول المغرب الأقصى ووديانه وتلاله ، وارتقوا فيه بطرق الرى والزراعة والغرس التى ألفوها في الأندلس سواء فى السهول والوديان أو فى التلال أو فى مرتفعات الجبال ، واختار كثيرون منهم - منذ سقوط غرناطة - منطقتى الريف والهبط فى الشمال . وتحول غير قليلين منهم إلى قرصنة يغيرون على سفن إسبانيا وشواطئها والسفن الأوربية انتقاما من إخراجهم كرها من وطنهم الأندلسى . وكانت هذه الأفواج الأندلسية أكثر حضارة وثقافة من المغاربة ، فأفادوا منهم حضاريا وثقافيا فوائد كثيرة بجانب الفوائد المادية والاقتصادية من الحرف والصناعات وأساليب الزراعة ، وبمرور الزمن اندمجوا فى الشعب المغربى اندماجا تاما . والعنصر الرابع اليهود وكان أول نزول لهم فى المغرب بالقرن الثالث ق .م على عهد الفينيقيين وكثر نزولهم فيه بعد تحطيم القيصر تيتوس لمعبد بيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد ويبدو أنهم اختلطوا بالبربر إذ حاولوا نشر دينهم فيهم واعتنقه بعض البربر ، ولا بد أن دخل منهم كثيرون المغرب الأقصى فى أثناء المدّ الفينيقى والرومانى ، وظلوا بالمغرب بعد الفتح الإسلامى ناعمين بما يعطيه الإسلام لأهل الذمة : اليهود والنصارى من الحرية فى إقامة شعائرهم مع المعاملة الحسنة ، وربما نزع إليهم فى العهود الإسلامية يهود من فلسطين ، حتى إذا سقطت غرناطة أخذ ينزح إلى المغرب عامة والمغرب الأقصى خاصة يهود كثيرون ممن كان يضطهدهم نصارى الإيبان كما اضطهدوا المسلمين ، وشملهم قرار فيليب الثالث المار ذكره بطردهم من إسبانيا مثل



المسلمين ، ولاحقهم بأنواع من التعذيب الشديد ، فالتجأ كثيرون منهم إلى المغرب الأقصى وانتشروا في مدنه وقراه من تخوم البحر المتوسط والمحيط إلى تخوم الصحراء . وفي كتاب وصف إفريقيا وحديث الحسن الوزان فيه عن المدن ما يصور مدى انتشارهم بعد سقوط غرناطة إذ يذكر أن في مدينة بادس على البحر المتوسط شارع طويل يسكنه اليهود يباع فيه الخمر ، ويقول الوزان إن لهم في منطقة حاحة بمدينة تدنست مائة بيت يهودي وبمدينة آيت دواد كثير من الصناعات اليهود يمارسون الحدادة وصنع الأحذية والصباغة والصبغة ، وفي درعة وسجلماسة كثير من صناعاتهم وتجارهم . ويقول الوزان لهم في تازة خمسمائة بيت ويعنون بصناعة الخمر من كروم البساتين فيها والمزارع . ويبدو أنهم كانوا كثيرين في فاس منذ القرن الثامن الهجري ، إذ يذكر الحسن الوزان في حديثه عن فاس أنهم كانوا يسكنون في فاس القديمة ونقلهم السلطان المريني أبو سعيد عثمان الذي تولى الدولة بين سنتي ٥٨٠١/١٣٩٨ م و ٥٨٢٥/١٤٢١ م إلى مدينة فاس الجديدة التي بناها مؤسس دولة بني مرين سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٦ م وهم يشغلون فيها - كما يقول - شارعاً طويلاً جداً وعريضاً للغاية حيث تقع دكاكينهم وكنائسهم أو معابدهم ، ويذكر أن عددهم تزايد زيادة كبيرة حتى لم يعد من الممكن معرفة عددهم ، كما يذكر أن معظم الصاغة منهم . وإذا كان الوزان يلاحظ ازديادهم المفرط في زمنه لأوائل القرن العاشر الهجري بعد سقوط غرناطة فلا بد أن أعدادهم في فاس والمغرب الأقصى تضاعفت بعد طرد فيليب الثالث لهم من إسبانيا في القرن الحادي عشر الهجري ونراهم - منذ الدولة المرينية - يحاولون أن يكون لهم شيء من النفوذ عند بعض حكامها ، وبلغوا من ذلك أن اتخذ آخر سلاطينها عبد الحق وزيراً منهم يسمى هرون فثارت عليه العامة ومعهم الفقهاء والخطباء ، وعادوا في الدولة السعدية يتصلون بحكامها ، ونجحوا في أن تتخذ منهم سفراء إلى أوروبا وبعض من يمثلونها في الصفقات التجارية الكبرى . ولا بد أن نذكر أن المغاربة لم يلتحموا بهذا العنصر أي التحام ، فقد كان عنصراً دخيلاً عليهم لغة وديناً ويقول الوزان في حديثه عنهم بفاس إنهم كانوا محقرين من كل الناس .

أما النصارى فلم يكونوا يوماً عنصراً من عناصر السكان في المغرب الأقصى إذ كانوا دائماً وافدين عليه ، وفدوا أيام الدولتين الرومانية والبيزنطية ، ويبدو أنه كانت لهم جاليات في مدينة سبتة وغيرها ، يدل على ذلك من بعض الوجوه قول الوزان في حديثه عن فاس : « نجد بعض أسماء الأعياد التي اعتاد النصارى الاحتفال بها والتي لا يزال الناس يعملون بها اليوم ( في زمنه ) ولا يدرى أحدثيتها عن سبب التمسك بهذه الأعياد ، ففي كل مدينة مغربية يُحتفل ببعض الأعياد والعادات التي خلفها النصارى منذ الزمن الذي كانوا يحكمون فيه إفريقيا ، يريد زمن الدولتين الرومانية والبيزنطية . ويدخل المغرب الأقصى في الإسلام ويجلو عنه نصارى الدولتين إلا قليلاً . ونمضى إلى عصر الموحدين فيذكر الحسن الوزان في حديثه عن مراکش أن

المنصور الموحدى بنى فى القصبه قصرًا للحرس من الرماة النصارى ، وكان عددهم عادة خمسمائة ، وكانوا يسيرون أمام موكب الخليفة حين ينتقل من مكان إلى مكان . وبعد خروج العرب من الأندلس نقل الإسبان والبرتغاليون الحرب الصليبية إلى سواحل البحر المتوسط والمحيط ، وكانوا يظنون فيها - كما أسفلنا - سنوات تطول أو تقصر ، ثم يغادرونها قسرا أو جبرا ، وقد يستولون منهم على مئات يستخدمونهم عبيدا أو رقيقا ويكلفونهم بمختلف الأعمال من أبنية وتحصينات وغير تحصينات على نحو ما مر بنا من صنيع بطل تطوان فى ثلاثة آلاف أسير منهم كان ينهكهم فى أعمال التحصينات . وأخذ كثيرون من المسلمين المنفيين عن الأندلس بعد سقوط غرناطة وقرار فيليب الثالث المار يشتغلون بالقرصنة فى عرض البحر المتوسط وعلى سواحل إسبانيا انتقاما من ملوكها وكانوا يجلبون كثيرا من رقيق النصارى فى قرصنتهم ويستحيلون عبيدا ، وكان كثير منهم يسلم ، فينتهى رقه ويستحيل مسلما مواطنا .

## ٢

### المعيشة

مر بنا فى الحديث عن جغرافية المغرب الأقصى أن أراضيه خصبة ، ومن قديم كان أهله يعيشون على الزراعة ورعى الأنعام ، وإذا أخذنا نسير فيه من الشمال إلى الغرب على المحيط وبدأنا بمنطقة الهبط وجدناها وافر الإنتاج من الحبوب ومختلف الثمار من الفواكه وخاصة البرتقال والكرز . وتليها منطقة أزغار ، وبها كثير من الحبوب والأقوات ، ويزرع بها القطن ، وبها كثير من الماشية والخيل والغزلان وأنواع ممتازة من الفواكه . وتجاورها منطقة فاس ، ويقول الحسن الوزان بحديثه عنها : فى القسم الجنوبى من المدينة كثير من الحدائق المليئة بأشجار مشمرة متنوعة وممتازة مثل أشجار البرتقال والليمون والأترج والزهور الجميلة من بينها الياسمين والورود والرتم الذى استورده الأندلسيون من أوروبا . وتحفل البساتين بقصور جميلة وبرك ماء وحنفيات ، وتحاط البرك بالياسمين وبالورود وبأشجار البرتقال ، وعندما يمر الإنسان فى فصل الربيع بجوار هذه الرياض يشم أعطر شذى ينبعث من كل جانب ، ولا يكاد يشبع نظر الإنسان من متعة جمالها وملاحتها ، وتشبه كل روضة من هذه الرياض جنة أرضية . وكان من عادة الوجهاء الإقامة فيها ابتداء من مطلع شهر نيسان ( أبريل ) حتى آخر أيلول ( سبتمبر ) . ويقول الوزان عن زروعها فى الشمال والشرق والجنوب : بها مزارع جميلة مليئة بالأشجار المشمرة من كل صنف ، وتخترق هذه المزارع بعض تفرعات النهر ، ولكثرة الأشجار يخيل للناظر إليها من بعد أنها غابة حقيقية ، وتنتج منها الثمار بوفرة ، وثمارها من نوع جيد ، ويقدر ما يباع فى اليوم بكل موسم خمسمائة حمل من الثمار فيما عدا العنب الذى لا يدخل فى هذا

الرقم . وإلى الغرب من فاس أرض واسعة عرضها خمسة عشر ميلا وطولها ثلاثون تكثر فيها العيون والجداول وهي خاصة بالجامع الكبير ( جامع القرويين ) ويزرع فيها الكتان والبطيخ والقرع والخيار والجزر واللفت والقنبيط وسوى ذلك من الخضر ، وتنتج هذه الأرض مقادير كبيرة ، وحتى لتقدر كمية إنتاجها بخمسة عشر ألف حمل فى الصيف ومثلها فى الشتاء . وتوجد فى حضيض الجبال أشجار الزيتون والفواكه والأعناب وهي شديدة الحلاوة . ومن مدن منطقة فاس مكناس ، ويقول عنها الوزان إنها تقع فى سهل بديع وعلى مسافة ثلاثة أميال منها مزارع أشجار عديدة ثمارها ممتازة ولاسيما السفرجل وثماره فخمة جدا وزكية الرائحة ، وكذلك ثمار الرمان التي تبدو عجيبة فى حجمها ونوعها لأنها تخلو تماما من البذور ، والخوخ الأبيض والأخضر إنتاجهما غزير جدا ، ويُجنى العناب بمقادير وفيرة ، ويوجد الكثير من التين وعنب التكميبات ، وتجنى مقادير كبيرة من المشمش والخوخ ومقادير لا تحصى من الزيتون ، والأراضى المحيطة بالمدينة خصبة جدا ، وتنتج كمية كبيرة من الكتان . وتنمو ببعض الأنحاء أشجار التوت وينتفع بها لتغذية دود القز . وأراضى منطقة تامسنة صالحة لزراعة كل أنواع الحبوب والبقول ، وبها كثير من البساتين . وتنتج الكثير من العنب والكرز والشمام ويزرع بها القطن بمقادير وفيرة ، وينمو بها نوع من البلوط ثماره حلوة . ومنطقة دكالة كمنطقة تامسنة خصبة ، وتنتج كميات وافرة من القمح والعسل والزيتون وبعض الفواكه مثل التين وبها كثير من الأبقار . وبجوارها منطقة حاحة ، وتنتج القمح والذرة البيضاء والشعير ، ويكثر فيها التين والدراق ، وإنتاج العسل بها وافر جدا ، وبها الكثير من المعز وقليل من الضأن والبقر والخيول . وتليها إلى الداخل منطقة مراکش وسط سهل خصب ، وكان فى المدينة ( عاصمة المرابطين والموحدين ) بستان جميل واسع جدا مليء بكل أنواع الأشجار والزهور ، كما يقول الوزان ، وكان به حوض ماء مربع من المرمر فى وسطه عمود يحمل أسداً من رخام منحوتا نحتا دقيقا يتدفق من فمه ماء صاف غزير ، وفى كل زاوية من زوايا الحوض الأربع فهد من رخام أبيض منقوش يبقع خضراء مستديرة . وبالقرب من البستان كانت توجد حديقة للحيوان تضم العديد من الحيوانات الوحشية كالزرافات والفيلة والأسود والتيوس الجبلية . وكان للأسود خاصة حديقة حيوان منفصلة عن بقية الحيوانات الأخرى . ومنطقة هذه المدينة تكتظ بالكثير من المياه والأنهار والعيون ، ولذلك تنتج القمح والحبوب بمقادير وافرة وتكتظ بالبساتين وثمارها كالعنب والتين والتفاح والكمثرى ، وبها كثرة من المعز والأنعام ، ويزرع بها الكتان والقنب ، وينمو فى سفوح الجبال السفرجل وأشجار الزيتون والجوز ، وجنوبى حاحة على المحيط منطقة السوس ، ويكثر فى أنحائها إنتاج القمح والشعير وقصب السكر كما يكثر النخيل والتمر والتين والعنب ، كما تكثر النيلة . والماشية - وخاصة فى بعض الأنحاء - وافرة جدا وبالتالي يكثر فيها الصوف . ونصعد إلى الشمال على البحر المتوسط فى أقصى الشرق إقليم غارت وتكثر فيه



الكروم والعسل والمعز والأغنام ، ولذلك يكثر فيه الصوف ، كما تكثر في بعض الأنحاء - مثل أزغار على المحيط - أشجار التوت وما يتغذى عليها من دود القز . ويجوار منطقة غارت إلى الغرب منطقة الريف على البحر المتوسط وتكثر فيها الفواكه وخاصة البرتقال والعنب والسفرجل والليمون ، كما يكثر العسل وأشجار الزيتون . وجنوبي غارت منطقة الحوز وتنتج القمح والشعير والذرة وكميات وافرة من الكروم والدراق والتين والسفرجل المعطر والليمون وأيضا من الكتان والقنب ، وتكثر أشجار التوت في بعض المناطق ويتغذى عليها دود القز ، وبها كثير من الماشية وخاصة المعز والخيول والبغال . وجنوبي الحوز منطقة تادلة وتكثر بها بساتين الكروم والتين وأشجار الجوز والزيتون الباسقة ، وتكثر فيها الأنعام والماشية والأغنام ولذلك إنتاج الصوف فيها وافر جدا وسفوح الجبال جيدة لرعى الماشية وإنتاج الشعير . وشرقي منطقة مراكش منطقة هسكورة وتكثر بها أشجار النخيل والزيتون والجوز والنيلة وبساتين الفاكهة الجيدة : مشمش وغير مشمش وخاصة الكروم وتنتج عنبا أحمر كبير الحجم كبيض الدجاج ، ويكثر فيها العسل ، ومن عسلها نوع أبيض كاللبن وهو ممتاز ونوع أصفر كالذهب ، كما يكثر فيها الزيت وطعمه طيب . ويكثر الغنم والمعز ، ويقول الوزان : لبعض أغنيائهم مائة ألف رأس من الغنم والمعز ، ويبيعون صوفها ويتركون للرعاة الحليب والجبن . وشرقي السوس منطقة جزولة وتنتج كميات وافرة من الشعير وبها مراعي واسعة هيأت لوفرة من الماشية والأنعام والأغنام . وإلى الجنوب الشرقي منها منطقة درعة ، وشمالها على نهر زيز سجلماسة ، والمنطقتان تهتمان بتربية المعز والأغنام وتنتجان كميات وافرة من التمر لكثرة ما بهما من النخيل ، وللمر فيهما أنواع كثيرة فاخرة ، وكانت تنمو بهما الكروم والدراق .

ومن وجوه العيش والكسب في المغرب الصيد على سواحل البحر المتوسط والمحيط والأنهار ، ولا يكاد الوزان يترك مدينة كبرى أو صغرى على البحر المتوسط إلا يذكر أن بها صيادين أو أن أهلها جميعا صيادون ، من ذلك ما يذكره عن أهل ميناء بادس من أن صياديهما يحرصون على أن يحصلوا على كميات كبيرة من السردين وأسماك أخرى ، وعادة يحتاجون لمساعدة بعض الأشخاص لهم في سحب الشباك ، ويتركون لهم وللأشخاص الذين يوجدون هناك قسما طيبا من السمك الذي يصيدونه . ويقول عن أهل مدينة صغيرة تسمى تاغسة إنهم صيادون وملاحون . ولا بد أن كان كثير من سكان الريف والهبط يحترفون القرصنة زمن ازدهارها في المغرب الأقصى بالقرون التاسع والعاشر والحادي عشر ، وكانت كثرة القراصنة من الأندلسيين الذين اضطهدهم ملوك إسبانيا واضطروهم إلى الخروج من موطنهم في الأندلس . وضعفت القرصنة بعد ذلك وظل صيد السمك غالبا على منطقة الريف ، وكان يزاوله بعض السكان على المحيط ، كما كانوا يزاولونه في بعض الأنهار والبحيرات ، وأهم نهر كانوا ينزلون للصيد فيه نهر أم الربيع عند مصبه قرب مدينة آزموذج بمنطقة دكالة ، وكان يكثر في مياهه نوع من السمك

يسمى - كما يقول الوزان - الألوذ وكان موسم صيده يبدأ في تشرين الأول ( أكتوبر ) وينتهي في أواخر نيسان ( أبريل ) ويقول الوزان إنه كان يحوى من الدهن أكثر مما يحوى من اللحم . أما البحيرات فنمثل لها ببحيرة كانت بمنطقة دكالة أيضا فى حوض الجبل الأخضر ، وكانت تحوى كمية كبيرة من الأسماك مثل سمك الحنكليس ، وسمك الشبوط وأسماك أخرى ، وكلها ممتازة للغاية ، ويقول الوزان إن أحدا لم يكن يصيد بها وإن السلطان محمد بن محمد البرتغالى توقف بجوارها ثمانية أيام وأمر بالصيد فيها . وكما كانوا يجلبون صيد البحر كانوا يجلبون صيد البر بواسطة الأشراك ، وخاصة فى منطقة درعة حيث كانوا يصيدون الحيوانات الوحشية مثل النعام والوعول ويسمونها اللمت والبقر الوحشى ويسمونه ودان .

ومنذ القدم يعنى المغرب الأقصى بالصناعات اليدوية كالحداذة والتجارة واستخراج المعادن وتصنيعها وبخاصة الحديد ، وتنتشر مناجمه فى مناطق كثيرة ، وبخاصة فى منطقة غارت بالشمال ، فالوزان يقول إن مليلة كانت تنتج كمية كبيرة من الحديد ، وإن فى جميع الجبال المجاورة لجبل مدينة أمجاو مناجم حديد ، ويسكن المشتغلون بشئون هذه المناجم كثيرا من الدساكر والقرى فى المنطقة ، ويقول عن جبل بنى سعيد : تستخرج من الأرض كمية كبيرة من الحديد ، ولكل رئيس من رؤساء المشتغلين بالمنجم وشئونه بيته بجوار المنجم ومصنعه الذى يصفى فيه الحديد ، وينقل الحديد إلى فاس على شكل سبائك ، وما لا يمكن بيعه يستخدم لصناعة أدوات من نوع الفئوس والمناجل والبلاطات التى يقطع بها الخشب . وفى منطقة الحوز بجبل بنى يستين عدة مناجم حديد على سفحه ، ويصنع الحديد ، وتعمل منه سبائك تُحذى بها الخيل ، ونفس السبائك تستعمل نقودا ، ويجنى هؤلاء الجبليون من هذا الحديد دخلا كبيرا لأنهم يبيعون منه كمية كبيرة . ولكثرة الحديد فى المنطقة استطاع سكان جبل بنى يازغة صنع ما يشبه « تلفريك » للعبور من ضفة نهر إلى أخرى ، وسنصفه فى موضع آخر . وفى منطقة جزولة عدة مناجم للحديد والنحاس ويصنعون من النحاس أوعية عديدة يحملونها إلى مختلف الأنحاء . ويكثر صناع آنية النحاس بأفران فى منطقة درعة لأنها من السلع التى يحملونها إلى السودان ، وفيها عمال مهرة جدا فى الصناعات كصنع الشمعدانات والصحاف والمخابر والأشياء الأخرى ، وجميعها تباع كما لو كانت من فضة . ونعود إلى منطقة الحوز فى بلدة مزدغة تربة صلصالية يصنعون منها عددا لا يحصى من الأواني الخزفية ويبيعونها فى فاس ويسهل سهب المرجة الذى يبلغ حوالى ثلاثين ميلا عرضا وأربعين ميلا طولاً بين جبال الأطلس المحاطة بغابات ضخمة ينتج الفحامون هناك مائة حمل من الفحم ، ونلتقى بمثل هذا الفحم فى مدينة العرائش . وفى قصر المزاليق بسجلماسة منجم للرصاص وآخر للإثمد ( الكحل ) وتلقاها فى مدن كثيرة صناعة الشمع لكثرة إنتاج العسل فى غير بلدة ، ومعاصر الزيت لكثرة أشجار الزيتون فى معظم أنحاء البلاد ، وبالمثل دباغة الجلود ، وتوجد أشجار النيلة فى أماكن مختلفة

وخاصة السوس وهسكورة ، وكان يصنع الصابون في بلدان متعددة وخاصة في منطقة الريف ، وفي أماكن مختلفة وخاصة في منطقة الهبط خشب البقص في جبل بني واغرافت وتصنع منه الأمشاط في فاس وسلا . وفي بعض المناطق تكثر أشجار التوت لتغذية دود القز ، كما في مكناس وأزغار بمنطقة الحوز ، ويجمع منه الحرير . وفي منطقة الريف يشيع تمليح السردين إعداداً لبيعه ، كما يشيع فيها وفي المغرب قطع الأشجار الضخمة وإعدادها للتصدير أعمدة واللواح ، وبجانب ذلك يشيع صنع القوارب والطرادات في هذه المنطقة ومنطقتي الهبط وأزغار وكان لهما في ميناء بادس دار صناعة . وفي كل مدينة نجد الإسكافيين أو الحدائين والدباغين والسراجين .

وفي مدن كثيرة تنسج الملابس ، ينسجها عادة النساء ، وحيث تكثر زراعة القطن تكثر الأقمشة القطنية كما في أزغار وتامسنة وسلا ، وحيث تكثر الأغنام والمعز يكثر الصوف كما في منطقة السوس ، وتشتهر بنسيج نوع ناعم من الصوف كالجوخ وبالأقمشة الصوفية . وأيضا حيث تكثر زراعة الكتان تكثر الأقمشة الكتانية كما في السوس أيضا ، وبالمثل تجنى منطقة الحوز من الكتان كمية كبيرة ، ولذلك يحيك السكان - وخاصة في جبل مغسة الأقمشة الكتانية ، ويحصلون من أغنامهم في جبل بني يازغة على صوف شديد النعومة تصنع منه نساؤهم أقمشة كالحرير ، وبمدينتي تفضة وأفزة من منطقة تادلة أغنام مماثلة ، ونساؤهما ماهرات - كما يقول الوزان - في شغل الصوف ، ويصنعن منه برانس وخيمارات جميلة جدا ، وبذلك يربحن من المال أكثر من رجالهن إلى حد ما . وبالمثل بمنطقة هسكورة كمية كبيرة من الأغنام وتصنع من صوفها أقمشة جميلة جدا . ولكي نتصور مدى نشاط صناعة النسيج في المغرب الأقصى أسوق ما ذكره الحسن الوزان عنها في فاس ، فقد ذكر أن بها مائة وعشرين مؤسسة للنساجين وهذه المؤسسات أو المصانع أبنية كبيرة كل منها مؤلف من عدة أدوار مع قاعات فسيحة كقاعات القصور ، وتحوى كل قاعة عددا كبيرا من عمال نسج الكتان والقنب . وتلك هي الصناعة الرئيسية في فاس ويقال إنها تكفل العمل لعشرين ألف عامل .. ومن جهة أخرى كان يوجد مائة وخمسون مصنعا لقصارى ( مبيضى ) الخيوط ، ويقوم معظمها قرب النهر لبل الخيوط ودقها . وتتجهز هذه المصانع بالكثير من المراحل والخوابي المبنية لغلى الخيوط ولحاجات مهنية أخرى . والقنب هو الذى يتخذ منه الحبال . ولا بد أن كانت هناك مصانع أخرى لنسج الأقمشة القطنية والصوفية والحريرية إلا إذا كانت تضمنتها المصانع السابقة .

ومنذ القرن الثانى الهجرى تُبنى في المغرب الأقصى المنشآت العمرانية التى لا تقتصر على بناء مفرد ، أو أبنية محدودة ، بل تتجاوز ذلك إلى بناء مدن بمساجدها وقصورها وحماماتها وفنادقها ومارستاناتها وأسواقها ، فقد بنى إدريس الثانى مدينة فاس أو بعبارة أدق ابتداء بناءها



سنة ١٩٢٢ وجعلها عدوتين أو شطرين : شطرا على الحافة الشرقية للنهر وشطرا إلى الغرب منه ، وبيض الحسن الوزان فى وصف جمال بيوتها وزينة حجارتها بالفسيفساء وطلاء سقوفها بطلاء لازوردى وذهبى وما فى الطوابق من شرفات كثيرة الزخرف ، ويترسل فى الحديث عن دهاليزها وما بها من أعمدة رخام ودعائم مقوسة وسقوف مزينة بنقوش متنوعة الألوان ، ويتحدث عن مساجدها التى تبلغ ٦٠٠ مسجد وجامعها الكبير المسمى جامع القرويين وكان يوقد فيه كل ليلة ستمائة مصباح ، وكانت تلقى فيه الدروس على الطلاب ، وبذلك تحول - مثل الأزهر - إلى جامعة ضخمة . ويسط القول فى المدارس والمعاهد والمارستانات والحمامات والفنادق بفاس وسوقها الضخم وصناعه ودكاكينه ، ويطوف بنا فى أرجاء فاس القديمة وأختها الجديدة التى بناها بجوارها أول السلاطين المرينيين يعقوب بن عبد الحق ، وكيف استدار من حول المدينتين سور جعلهما مدينة واحدة . وقد بنى ابن هذا السلطان مدينة البصرة على مسافة ٨٠ ميلا من فاس إلى الشمال الغربى وعلى مسافة ١٥ ميلا جنوبى مدينة القصر الكبير فى منطقة أزغار وكان الأدارسة - فى أثناء حكمهم - يتخذونها مقرهم الصيفى . ونمضى إلى زمن المرابطين فيؤسس يوسف بن تاشفين أمير المسلمين مدينة مراكش الكبرى وهى مثل فاس تعد من المدن الرئيسية فى العالم ، شيدها يوسف وفق مخططات وضعها مهندسون مهرة ، وكان لها أربعة وعشرون بابا وجدار سور غاية فى الجمال والمناعة كما يقول الوزان . ويصف جامعها الكبير وتزين يعقوب المنصور الموحدى له بأعمدة جلبها من إسبانيا ، ويطيل فى وصف منارته التى شيدها له يعقوب ، وقد باعت زوجته نحليها الذهبية الخاصة والفضية وما تملك من أحجار كريمة وما قدمه لها يعقوب عند زواجه منها لصنع ثلاث تفاحات ذهبية توضع فوق قمة المنارة زينة لها ، ويطيل الوزان فى وصف قصبة مراكش . ويذكر أن الخليفة يعقوب المنصور بنى فيها اثنا عشر قصرا متقنة البنيان والزخرفة لحرسه وحاشيته ولحفظ السلاح ولأبنائه ولتعليمهم ، وكان بجانب هذه القصور - كما مر بنا - بستان وحديقة حيوان . وبنى يعقوب المنصور أيضا ثلاثة مدن ، هى القصر الكبير والقصر الصغير فى منطقة أزغار ومدينة الرباط العاصمة الحالية للمغرب الأقصى . وبنى هذه المدن وما دخل عليها من إضافات كان يستلزم آلافا من العمال والمهندسين والبنائين والحدادين والنجارين والزواقين المزينين للمباني بالفسيفساء وبأعمدة الرخام والدعائم المقوسة والخشب المزخرف بالنقوش والأصباغ والألوان البديعة .

وهذه الأعمال المعمارية الضخمة وما استلزمت من صناعات وصناع وما سبقها مما اقتبسته عن الحسن الوزان من الصناعات اليدوية التى كانت منبثة فى أرجاء المغرب الأقصى والصيد والإنتاج الزراعى المتنوع الوافر ، كل ذلك أعدا لتجارة نشيطة واسعة منذ القدم ، فقد كان الفينيقيون يتبادلون سلعهم مع المغرب الأقصى فى المدن التى أنشأوها على سواحله الشمالية والغربية ، وخلفهم الرومان يصنعون نفس الصنيع ، وربما عبرت قوافل تجارهما إلى السودان .

واستمر المغرب الأقصى يتبادل سلعه مع شعوب البحر المتوسط في العصور الإسلامية ، وكانت سفن البنادقة والجنويين ماتنى ذاهبة إلى موانئ البحر المتوسط آية منه محملة بمحبوب المغرب الأقصى وبالجلود وبالشمع وبخيوط الصوف ، كما كانت تحمل كثيرا من الأخشاب المعدة للتصدير بين أعمدة وألواح . وكثيرا ما كانت سفن البنادقة والجنويين تعبر الزقاق إلى موانئ المغرب الأقصى على المحيط لتبادل مع أهلها السلع ، وكان الجنويون والبنادقة جميعا يأتون بأقمشة ومنتجات أوربية مختلفة ويأخذون بدلها عن طريق المقايضة سلع المغرب الأقصى من القمح والشمع والجلود والصوف وغير ذلك . ويقول الحسن الوزان عن مدينة سلا على المحيط « إن الكثير من التجار الجنويين يقصدونها ويعقدون فيها صفقات مهمة ولهؤلاء التجار مستودعاتهم في كل من فاس وسلا ، وكانوا يثقون مع هذه المستودعات بعض أصحابها أو بعض مندوبي شركاتها لجمع ما يريدون من المحاصيل ، ويذكر الوزان أن جنويا ثريا من تجار جنوة مكث مع أسرته في فاس ثلاثين سنة حتى توفي . ولا بد أن كان للجنويين والبنادقة مستودعات مماثلة في موانئ المحيط والبحر المتوسط ، وقد انضم إليهم بعد خروج العرب من الأندلس البرتغاليون والإنجليز والفلمنك وخاصة في الموانئ التي احتلها الأولون . وثلاث مناطق كانت تتجرع مع السودان ، هي السوس وكانت تحمل إلى أهله الأقمشة الصوفية والكتانية والسكر الذي كانت تنتجه ، ودرعة وكانت تحمل إليهم أواني النحاس من أفران والتمور وبعض الأقمشة ، وسجلماسة وكانت تحمل إليهم التمور والأقمشة المختلفة والزيت والمفاتيح والأقفال وتعود قوافلها محملة بالتبر والعاج وريش النعام والرقيق . وكان تلك التجارة مع السودان تعود على تجار هذه المناطق الثلاث ، بثناء طائل . وكان إنتاج المناطق يختلف من منطقة إلى أخرى ، فتمور سجلماسة مثلا تقايض بالقمح وأواني النحاس وفي منطقة جزولة تقايض أوعية النحاس بالأقمشة والتوابل والخيول ، وبالمثل جلود التيران والشمع بجبل بني زكار ، وكان لكل بلد سوق ، ونسوق أسماء الدكاكين في سوق فاس .. لتعرف من خلالها على ألوان التجارات ، وهي تتوالى عند الوزن على هذا النمط : ثلاثون دكانا للمكبات ، مائة وخمسون لباعة الأحذية ثم باعة الأواني النحاسية ، خمسون دكانا لباعة الفواكه ، وبعدهم باعة الشمع وباعة الخيطان ، وعشرون دكانا لباعة الزهور ، وباعة الحليب ، وثلاثون دكانا لباعة القطن ، فدكاكين الأشياء المصنوعة من القنب : الحبال والخيوط وأرسان الخيل فصناع النطاقات الجلدية المطرزة بالحزير ، فصناع أعمدة السيوف والسكاكين فباعة الأواني الخزفية ذات الألوان الجميلة ولها مائة دكان فباعة الملح فباعة اللجامات والأعنة والسروج ولهم ثمانون دكانا فحظيرة يباع فيها الجزر واللفت فباعة الفول الأخضر ، فدكاكين لبيع اللحم المفروم ، فسوق العشالين للقنبيط وأنواع الخضر الأخرى وبه أربعون دكانا ، فباعة الزلاية ، فباعة اللحم المقلى والسماك المقلى ، فباعة الزيت والسمن والعسل والجبن والزيتون ، فالأطعمة المحفوظة ، فأربعون دكانا للجزارين وتُدبَحُ

الحيوانات فى مسلخٍ خاص ويفحصها المحتسب ويصنع لسعرها نشرة يُباع اللحم بموجبها . وبعد الجزارين سوق الأقمشة الصوفية الغليظة ولها مائة دكان ، فشاحذو الأسلحة من سيوف وخنجر . فصيادو الأسماك من نهر فاس ونهر سبو القريب منها ، وهى ممتازة ، فصناع أقفاص الدجاج ولا تترك طليقة بل تحبس فى أقفاص حرصا على النظافة ، فباعة الصابون فباعة الدقيق فباعة القش فباعة خيوط الكتان ، ولصناعة الدلاء الجلدية أربعة عشر دكانا ، فصناع التروس والمجنّات ، فصناع سروج الخيل واللجامات ، فالحدادون الذين يعدون كسوة الخيل فصناع السروج . وبجانب هذه السوق سوق أخرى للتجار فى مدينة صغيرة بها اثنا عشر بابا وهى خمسة عشر حيا ، حيان للإسكافين أو الحدائين ، وحيان لتجار الأقمشة الحريرية وحيى لباعة النطاقات النسائية ، وحيان لباعة الأقمشة الصوفية ، وثلاثة أحياء للخياطين وحيان لباعة الأقمشة الكتانية والأقمشة النسائية ، وحيى لما يوضع على حواشى البرانس وأزرارها المصفورة من زخرفة وزينة . وإلى الشمال سوق العطارين والصيدلة وبه نحو مائة وخمسين دكانا ، ودكاكين العطارين غاية فى الزينة ، ويقول الحسن الوزان : لا أعتقد أن فى العالم كله سوق عطارين تماثل هذه السوق . وإلى جانبها دكاكين باعة الإبر ولهم خمسون دكانا ثم دكاكين الطحّانين والصبّانين فباعة الأقمشة القطنية ، فباعة الطيور الصالحة للأكل والعصافير المغرّدة فباعة القباقيب التى تلبس حين تكون الطرق موحلة ، فصناع السهام ، فخمسون دكانا لباعة المكائس ، فباعة صوف الخراف ، فصناع القفاف وقيود الخيل ، فصناع النحاس ودكاكينهم ، فباعة المكاييل وآلات الحلج والبرادة ، وباعة المحارِيث والدواليب وعرائش العربات ، فسوق الصباغين . وهذا كله لخصته من وصف الحسن الوزان لسوق فاس بكتابه وصف إفريقيا لأدل على ما كان بالمغرب الأقصى من سلع لا تكاد تحصى وفرتها له أرضه الطيبة ، مما أتاح له فى التجارة من قديم نشاطا تجاريا واسعاً داخليا وخارجياً .

### ٣

الثراء - الرّفه - الموسيقى - المرأة

( أ ) الثراء

كان المغرب الأقصى كثير الخيرات والطيبات من الرزق ، فكثرت فيه الأثرياء من الأفراد والأقاليم ، وأما الأفراد فنستطيع أن نمثل لهم بمثلين ذكرهما الحسن الوزان ، أولهما وجيه رآه فى مدينة تاكوليت بإقليم حاحة كانت منزلته كمنزلة رئيس وزارة ، وكان يملك موارد ضخمة ، وكان ينفقها على الناس ليكسب ودهم ويظل أثيرا لديهم ، وكان كريما ينفق الكثير - كما يقول الوزان - من الصدقات ، ويساعد أهل بلده بماله لقضاء حاجاتهم ، ولم يكن فى بلده إنسان



واحد لا يحبه ولا ينزله منزلة والده . والثاني في مدينة تاغوداست بمنطقة هسكورة وكان بها عدد من الشخصيات النبيلة ، ربما كان أنبلهم أميرها ، وهو - كما يقول الوزان - وجيه أسمى سخى سخاء كبيرا ، وكان لديه أكثر من مائة ألف رأس من الغنم والمعز ، يستمد منها دخلا كبيرا من شعرها وصوفها ، ويترك للرعاة الحليب والجبن ، ويقدمون له قدرا من السمن . ويجوار ثراء الأفراد كانت هناك مدن وأقاليم أو مناطق ثرية ثراء طائلا ، أما المدن فنستطيع أن نميز بينها مدن الموانئ ، إذ كان تجارها يثرون من تجاراتهم وحتى المدن التي كانت تقترب منها أو تجاورها كان ينالها نصيب من هذا الثراء مثل مدينة تاكوليت المذكورة آنفا فقد كانت تجاور ميناء أفور بمصب نهر التانسفت بقرب المحيط فعاد ذلك على أهلها بثراء كبير . وقد لا تكون للبلدة ميناء ولكن أهلها يزاولون التجارة مثل هادكيس جنوبي تاكوليت بنحو ثمانية أميال ، فإن أهلها كانوا تجارا ولذلك كانوا على غير قليل من الثراء ، ويقول الوزان كان لديهم خيول حسان وكانوا يتأنقون كل التأنق في ملابسهم . وما بالك بكبار التجار وأصحاب المصانع الضخمة في فاس عروس المغرب الأقصى وعاصمة الأدارسة والمرينيين ، وبدون ريب كان الأغنياء الموسرون فيها يعدون بالعشرات ، وذكر الوزان أنه كان بها مارستان جميل في الداخل والخارج ، وكان بها بعض غرف مخصصة للمجانين المخبولين ، وكان بها مائة حمام جيدة البنيان ، وللنساء حماماتهن الخاصة ، أما الحمامات المشتركة فتخصص فيها ساعات للرجال وساعات للنساء ، وحينما يغسل خدام الحمام شخصا يستلقى على ظهره أو بطنه ويقومون بتدليكه بنوع من المراهم منشطة وأحيانا بأدوات مثل كيس صوفى ينزع الأدران . وكان بفاس مائتا فندق يقول الوزان إنها كانت فخمة للغاية ويتألف الفندق من ثلاثة طوابق ، وبعضها فسيح جدا إذ يحوى مائة وعشرين غرفة أو أكثر ، وتتجهز جميعا ببيرك ماء وكل ما يلزمها ، ويقول الوزان إنه لم ير في إيطاليا أبنية تماثلها إلا في قصر الكردينال في دَيْر الحضر بروما ، ويقول إن أبواب الغرف كلها تطلُّ على ممشى ، ويشيد بالقصور التي بناها يعقوب بن عبد الحق مؤسس الدولة المرينية ، وليست قصورا بل مدينة أضافها إلى فاس كما مرَّ بنا في حديثنا عن المرينيين في الفصل الماضي ، وقد أنفق سلطانها المريني أبو عنان على إنشاء معهد - كما يذكر الوزان - أربعمائة وثمانين ألف دينار ، مما يدل على ثراء واسع كانت تتمتع به الدولة المرينية . ومثل فاس مدينة مراكش عاصمة المرابطين والموحدين والدولة السعدية ، ويتحدث الوزان عن جامعها ، ومازينه به المنصور الموحدى صاحب موقعة الأرك من أعمدة جلبها من إسبانيا ومن منارة كانت إحدى عجائب الدنيا وبنى بالقصبة اثني عشر قصرا ، ويقول إن إمبراطورته من ماسة في السوس إلى طرابلس يحتاج اختراقها طولا إلى تسعين يوما وعرضا إلى خمسة عشر يوما ، ولم تكن الدولة في عهد المنصور السعدى تقل إثراء عنها في عهد المنصور الموحدى فقد توسع في فتح بلاد السودان الغربى وكان الذهب يُجَبى إليه منها بالأحمال ، مما جعل العمال

فى دارسكته يتزايدون ، حتى قيل إنه كان فيها ١٤٠٠ عامل بيد كل عامل مطرقة لضرب  
الذنانير الذهبية ، ولذلك لُقّب بالمنصور الذهبى .

ويتوقف الوزان مرارا ليحدثنا عن ثراء المناطق فى المغرب الأقصى ، من ذلك ما يقوله عن  
منطقة بولوان فى منطقة دكّالة من أنه كان يسكنها عديد من النبلاء الكرام . وقد بنوا عمارة  
فيها غرف عديدة على نفقتهم لتكون دار ضيافة فاخرة ، وأرضهم خصبة وتنتج مقادير وافرة  
من القمح وعندهم ماشية لا عداد لها ، إذ لدى كل فرد منهم نحو مائة زوج من الأبقار ويحصد  
الفرد العادى مائة حمل من القمح ومنهم من يحصد منه ثلاثة آلاف حمل . ومثل منطقة دكّالة  
فى ثرائها منطقة هسكورة بأغنامها وما يُصنع منها من الأقمشة الصوفية الجميلة ومن الجلود  
المغربية وبها كثرة من محصول الزيت وتعنى بصناعة سروج الخيل . ويشمل الثراء كثيرا من  
نواحي منطقة تادلة ، وتشتهر مدينتا تفرزة وأفزة بصنع البرانس وهى نوع من العباءات أو الثياب  
تنسج قطعة واحدة مع قلنسوتها ويسلك فى العنق ويترك من أمام مفتوحا ، ولا يخاط منه  
إلا ما يقابل الصدر . ومنطقة فاس غنية جدا لوفرة حبوبها وثمارها وماشيتها . وبالمثل منطقة  
مكناس لثمارها العجيبة من سفرجل زكىّ الرائحة ورمان يخلو من البذور وعناب بديع مع  
وجود مختلف الثمار من الخوخ والمشمش والعنب والتين ، ومنطقة الهبط غنية لكثرة موانئها  
التجارية ، ولكثرة ما تنتجه كورها من الحبوب والثمار . وتتميز ثلاث مناطق هى : السوس  
وسجلماسة ودرعة بتجاراتها الواسعة مع السودان الغربى ، وتجار السوس يحملون إليه ما ينتجون  
من السكر والتمور وما يصنعون من الجوخ وأقمشة الكتان ، ويحمل تجار سجلماسة تمورهم  
والأقمشة القطنية والصوفية والمنتجات المغربية ، ويحمل إليهم تجار درعة تمورهم الفاخرة  
والمنتجات المغربية وما يصنعون من أوانى النحاس ، ويعودون جميعا محملين بالعاج والذهب  
وريش النعام والرقيق ، ويدرّ ذلك على تجار هذه المناطق ثراء واسعا .

### (ب) الرفه

هذا الثراء الطائل لبعض مدن المغرب الأقصى ومناطقها ودورها وبعض أفرادها من التجار  
وغير التجار يجرّ بطبيعته إلى غير قليل من الرفه . ومن يرجع إلى الحسن الوزان فى حديثه عن  
ملابس سكان فاس ويريد أعيانها ونبلاءها يجده يقول إنهم أناس محترمون يلبسون فى الشتاء  
ثيابا من جوخ أوربية المنشأ ، ويتألف ما يلبسون من سترة ( جاكيت ) ضيقة ملتصقة بالجسم  
لها نصف أكمام ، تمرر من فوق القميص ، ويلبسون فوق تلك السترة ثوبا عريضا مخاطا من  
الأمم ( لعله المعروف عند المغاربة بالفشايية ، وهى ثوب له أكمام يسلك فى العنق ويخاط من  
أمام ولا يترك منه إلا فتحة العنق ) ويصنعون فوق هذا الثوب البرنس الذى وصفناه منذ قليل ،  
وقلنا إنه ينسج قطعة واحدة مع قلنسوته ولا تغطى الأذنين ، ويلفون فوق تلك القلنسوة عمامة

من قماش تُطَوَّى مرتين حول الرأس وتمر من تحت اللحية ، ويلبسون سروالا من كان ، ويضعون في أقدامهم خُفًا عندما يمتطون جيادهم شتاء . ويقول الوزان إن عامة الشعب يلبسون سترة وبرُنْسًا بدون الثوب ( القشائية ) الذى تكلمنا عنه . وربما كان أدق من ذلك ما ذكره فى بلدان مغربية أخرى من أن أهلها يلبسون كساء من صوف غير مخيط يشتمل به الرجال والنساء على نحو ما نرى عند قدماء المصريين . يقول الوزان : « وللنساء هندامٌ حسن جدا ، ويلبسن فى الشتاء ثيابا عريضة الأكماء مخيطة من الأمام كأثواب الرجال ، ويلبسن فى الصيف قميصا يطوِّقنه بزئار ، وعندما يخرجن من بيوتهن يلبسن سراويل طويلة تغطى كل أرجلهن وخِمَارًا يغطى الرأس وسائر الجسم ، ويتغطى الوجه بقطعة قماش كتانى ، ويضعن فى آذانهن حلقات ذهبية كبيرة مرصعة بحجارة كريمة بديعة جدا ، ويضعن أساور ذهبية فى معاصمهن . أما النساء من غير الشريقات فيلبسن أساور من فضة ويضعن مثلها فى أرجلهن . ودائمًا يشير الوزان فى البلدان المختلفة بأن المرأة كانت تزين بجلى فضية ، وكأنها كانت هى الحللى الشعبية الشائعة ، ومرَّبنا فى الحديث عن سوق فاس ما كان به من دكاكين كثيرة لبيع الأقمشة الصوفية والكتانية والحريرية النسائية وما كان هناك من دكاكين لبيع النطاقات النسائية وكل فنون الزخرف من الزينة للملابسهن وكل أنواع العطارة والروائح الفائحة .

ويتحدث الحسن الوزان عن الغذاء فيقول إن عامة الشعب تتناول اللحم مرتين فى الأسبوع أما الأعيان والأغنياء فيتناولونه مرتين فى اليوم حسب شهيتهم . ولهم ثلاث وجبات يومية : وجبة الصباح وتتكون من خبز وحساء من دقيق القمح وبعض الفواكه ، ووجبة الظهر وتتألف من خبز وجبن وزيتون وسلطة ، ووجبة المساء وتتألف من بعض الأطعمة ومن اللحم المسلوق ، والكسكسى وهم يواظبون عليه فى العشاء ، وقد يأكلونه فى الغداء ، وهو عجينة تحول إلى حبيبات ، وتطبخ بالبخار وعند نضجها تسقى بالسمن وبمواد مغلية مع اللحم .

وكان لا بد للمرفهين فى المغرب الأقصى من لعب يقطعون بها أوقاتهم ، وقد اختاروا لعبتى الشطرنج والنرد يتسلون بهما ، ومعروف أن لعبة الشطرنج تمثل صورة الحرب ، فهى حرب بين جبهتين وفى كل جبهة ملك ووزير وبعض القواد ويأذق أو عسكر وطبية للدفاع عنها ، وتحاول كل جبهة التغلب على مقابلتها ، ويكتب النصر لإحدهما كما فى الحرب تماما . أما النرد فتدل خطوطه الأربعة والعشرون على عدد ساعات اليوم ونصف الخطوط تدل على عدد شهور السنة ، وحجارته السود والبيض هى الليالى والأيام ، وتدلل قطعتا الزهر على حظوظ الناس فى دنياهم . وأنشأ ملوك فاس وسلاطينها لأهلها مسرحا لصراع الأسود ، وكان يصيدهم للسلطان قناصو جبل زرهون . وكان المسرح ساحة واسعة يصطف حولها أهل فاس للفرجة ، وكانت تُصَفّ فى الساحة عدة صناديق كبيرة يتسع داخل كل منها لرجل يقف فيه ويتحرك بسهولة ، ولكل صندوق باب صغير ويجلس فيه رجل مسلح ، وعندئذ يطلق الأسد - كما يقول الوزان -



حرًا في الساحة ، ويقوم أحد الرجال بفتح صندوقه وينطلق إليه الأسد حين يراه ، حتى إذا دنا منه أغلق الباب ، وكل رجل يصنع نفس الصنيع مثله ، حتى يغضب الأسد بل حتى يمتلىء غضبا ويشتد به غضبه وثورته ، وحينئذ يدخل ثور إلى الساحة ، وتنشب بينه وبين الأسد معركة دامية شديدة العنف ، والجمهور يهرج ويصفق ، وإذا قتل الثور الأسد انتهى المشهد المسرحي عند ذلك ، وإذا قتل الأسد الثور يخرج إليه الرجال المسلحون من صناديقهم لمبارزته ، وهم عادة اثنا عشر رجلا ، ومع كل رجل حربة تنتهي بنصل من حديد طوله ذراع ونصف ، وإذا بدا تفوقهم على الأسد واضحا نقص السلطان عددهم ، وإذا بدا أن الأسد يتفوق على الرجال عمد السلطان ومن معه إلى تسديد سهام إليه من أعلى شرفاتهم خشية أن يفتك بأحد المصارعين ، فيموت . وبذلك تنتهي اللعبة بين تصفيق الجماهير وما يتصل به من هرج ومرج ، ويمنح السلطان جائزة لكل مصارع : عشرة دنانير وكسوة جديدة .

### (ج) الموسيقى<sup>(١)</sup>

أول زمن للنهضة الموسيقية في المغرب الأقصى كان زمن الدولة السعدية ، إذ لا نلتقي بأخبار عن الموسيقى وأصحابها قبل هذا الزمن في القرن العاشر الهجري المقابل للسادس عشر الميلادي ، ومن المعروف أنه كان بالأندلس نهضة موسيقية مبكرة ، غير أنها ظلت بعيدة عن المغرب الأقصى وظل لا يعرف عنها شيئا إلا حين نزل بعض أهله هناك واستمعوا إليها ، وكأنما انتظر المغرب الأقصى حتى اكسحه الأندلسيون وهاجروا إليه هجرتهم الكبرى بعد سقوط غرناطة بأخرة من القرن التاسع الهجري واتسعت هذه الهجرة - كما مر بنا - في عهد فيليب الثالث لأوائل القرن الحادي عشر الهجري ، على أن النهضة الموسيقية أخذت تزدهر منذ عهد السلطان عبد الله الوطاسي المريني الملقب بالغالب (٩٦٤ - ٩٨١ هـ / ١٥٥٧ - ١٥٧٤ م) إذ نجد الموسيقيين المغاربة يحافظون على إيقاعات الموسيقى الأندلسية بكل نوبها أو قطعها الموسيقية الكبيرة العشر ، وهي رمل المائة - المائة - رصد الذيل - الأصبهان - الرصد - غريبة الحسين - الحجاز الكبير - الحجاز الشرقي - عراق العجم - العشاق . ويتألق حينئذ اسم موسيقار كبير هو الحاج علي البطلة من أهل فاس وحاشية السلطان عبد الله الوطاسي ، ويقال إنه أضاف إلى النوبات الكبيرة النوبة الحادية عشرة المسماة بالاستهلال ، وبذلك أصبحت إحدى عشرة ، وتبدأ النوبة بمقدمة موسيقية للجوقة يليها افتتاح على إحدى الآلات لرئيس الجوقة ثم توشية موسيقية للجوقة ، ثم تبدأ أنغام ميازين النوبة ، ولكل نوبة خمسة ميازين أو أقسام ، وهي

(١) انظر كتاب الموسيقى الأندلسية المغربية للأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل ( نشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ) وراجع كناش الحائك محمد بن الحسين الحائك ( طبعة مصورة لورثة الحاج عبد السلام الرقيقراق . طبعة ١٩٨١ م ) .

(١) انظر كتاب الموسيقى الأندلسية المغربية للأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل ( نشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ) وراجع كناش الحائك

البيسط والقائم والبطائحى والقدام والدرج. وتتخلل هذه الميازين بعض الإنشادات ينشدها موسيقار منفرد، وخاصة فى الموسيقى المصاحبة لقصائد المولد النبوى وهى فيها تكون من رقيق أشعار المتصوفة مثل الششتري، وفى غيرها تشيد بإيقاعات الميزان المسماة بالطبوع وأحيانا تكون غزلاً. والغرض من هذه الإنشادات الترويح عن المستمعين . والطبوع مفردها طبع وتقابل فى الموسيقى الأندلسية المغربية كلمة مقام المعروفة فى موسيقى المشرق العربى ، ومنها مفرد وهو العشاق وأخسين واحتصار والزور كند والأصبهان والمزوم والرمل والرصد والعجم والمجنب ، ومنها ممزوج ، وهو عراق العرب وعراق العجم والحجاز المشرقى والصيكة أو سلم الرست .

وحاول الموسيقيون المغاربة منذ عهد الوطاسيين المرينيين تكملة النوب كما رأينا عند الموسيقار الحاج على البطلة بإضافته نوبة الاستهلال المغربية الجديدة . ومنذ زمنه أضاف المغاربة إلى الميازين - وكانت أربعة - ميرانا جديدا هو الدرج نشأ عن الغناء الشعبى المردد فى حلقات الذكر بالزوايا . وأضافوا إلى ذلك بعض الآلات الموسيقية ، من ذلك الآلات النحاسية فى بعض الجوق العسكرية بالموكب السلطانى . واستمرت الآلات الوترية وفى مقدمتها العود والقانون ، والآلات النقرية وفى مقدمتها الدف والرق وأضيفت إليهما الدربوكة المغربية، وآلات النفع وفى مقدمتها الناي والمزامير . والفضل الأول فى تسجيل هذه الموسيقى الأندلسية المغربية يرجع إلى محمد بن الحسين الحائك الذى أثارته الحمية لما يخشى على تلك الموسيقى من الضياع لألحانها وأنغامها فانبرى سنة ١٢١٤ هـ/ ١٨٠٠ م لتأليفه فيها « كناش الحائك » مسجلا فيه نوبات تلك الموسيقى البالغة بنوبة الحاج على البطلة إحدى عشرة نوبة والميازين الخمسة التى تتألف منها أجزاء النوبة ، وطبوع هذه الميازين أو مقاماتها النغمية ، ويذكر مع كل طبع أو مقام شواهد من عدة موشحات أندلسية ومغربية ، وبذلك حافظت هذه الموسيقى على تلك الموشحات أو بعبارة أدق حافظ عليها الحائك ، وبذلك كان عمله فى كناشه مزدوجا فقد رسم فيه النظام الدقيق للموسيقى الأندلسية المغربية وحماه من الضياع كما أثبت فيه طائفة كبيرة من نصوص غنائية للموشحات الأندلسية والمغربية .

#### ( ٥ ) المرأة<sup>(١)</sup>

كانت المرأة المغربية تحظى بشعور كريم بكرامتها ، كما كانت تحظى بغير قليل من الحرية ، وهى حرية قلما حظيت بها أختها فى المشرق ، وكان لذلك أثره فى الحياة السياسية والثقافية ، ومن أوائل ما يلقانا من ذلك ما ذكرناه عن أم البنين الفهرية التونسية وتبرعها العظيم لبناء جامع

كتاب الذيل والتكملة لكتابى الموصول والصلة لمحمد بن عبد الملك المراكشى ( طبع الرباط ) .

(١) انظر فى المرأة المغربية مواضع مختلفة فى الجزء الأول من كتاب النبوغ المغربى فى الأدب العربى للأستاذ عبد الله كتون ، والقسم الثانى من السفر الثامن من

القرويين بفاس الذى سرعان ما تحول إلى جامعة كبرى بفاس إلى اليوم . وكانت زوجة يوسف بن تاشفين سيدة حصيفة وكانت تدبر معه دفة السياسة والحكم ، وكان رأيها دائما صائبا وانتفع بها فى حياتها فى تثبيت حكمه وملكه . وكانت لا تقل عنها حصافة وشعورا ببلعزة زينب بنت إبراهيم بن تافلويت زوجة تميم بن يوسف بن تاشفين حاكم غرناطة والأندلس ، وكانت تجيز الشعراء ، ولابن خفاجة الشاعر الأندلسى فيها قصيدة طنانة ، ولها أعمال برُّ كثيرة . وعلى شاكلتهما تميمية بنت سيد المرابطين يوسف بن تاشفين كانت من أهل الخير والصدقات . ومن فضلياتهن حواء بنت أخى يوسف بن تاشفين ، زوجة سير بن أبى بكر الذى ظل واليا على إشبيلية سبعا وعشرين سنة حتى سنة ٥٠٧ وكانت تقيم فى قصرها ندوة أسبوعية تحاضر فيها شعراء إشبيلية وتنقد بعض أشعارهم ، وتسبغ عليهم جوائز وعطايا كثيرة ، وللأعمى التطلبي فى مدحها قصيدة بديعة مذكورة بترجمته فى كتابنا عن الأندلس . ومن السيدات الفضليات فى عهد الموحدين زينب بنت يوسف بن عبد المؤمن سلطان الموحدين زوجة ابن عمها أبى زيد بن أبى حفص تلمذت فى علم الكلام لأبى عبد الله بن إبراهيم الأصولى وكانت عالمة نابهة الشأن . ومنهن من سيدات الشعب خيرونة الأشعرية ولها فضل فى نشر المذهب الأشعرى بين نساء مراكش ، ومنهن فى علم الحديث مريم بنت أبى الحسن صاحب المدرسة بسبته ، ومن المتصوفات - وهن كثيرات - منية بنت ميمون الدكالية ، ومن الأدبيات من بيت الحكام الموحدين رُميلة ، ومن سيدات الشعب أمة العزيز بنت أبى محمد بن الحسن السبئية وحفصة بنت القاضى أبى حفص بن عمر وأم النساء بنت التاجر الفاسى وكانت أديبة شاعرة . ومن السيدات الفضليات النابغات زمن المرينيين فى العلوم الدينية الفقيهه أم هانىء بنت محمد العبدوسى والفقيهه أم البنين جدة الشيخ زروق ورحمة بنت الجنان والدة الشيخ ابن غازى وغيرهن كثيرات فى الفقه والحديث النبوى ، ومن الأدبيات أم الحسن بنت أحمد الطنجالى وصفية العزفية من بيت العزفين وصبح زوجة أحمد بن شعيب الجزنائى ، واشتهرت فى الطب عائشة بنت الجيار السبئية . وبذلك لم يعد الطب خاصا بنساء بنى زهر كما كان الشأن فى عصر الموحدين ، فقد انتقلت معرفته والحذق فيه إلى النساء المغربيات فى العصر المرينى . ويذكر الوزان الذى زار منطقة درعة فى عصر الوطاسيين المرينيين نحو سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م أن نساءها يتعلمن ويقمن بدور معلمات المدارس للفتيات والفتيان . وحرى بنا أن نذكر فى عهد الوطاسيين السيدة عائشة بنت على ابن راشد مختط مدينة شفشاون لتحصين ناحيتها من نصارى سبته ، وقد تزوجت حاكم مدينة تطوان وتوفى فحكمت تطوان بعده وضبطتها خير ضبط وتصدّت لنصارى سبته بذكاء ودهاء وحسن سياسة وأعجب بشجاعتها السلطان أحمد الوطاسى فاقرن بها سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م .

ونلتقى فى عصر السعديين بسيدات فضليات كثيرات ، منهن سحابة الرحمانية السفيرة



إلى الأستانة يبشرى فتح تونس للدولة العثمانية طالبة جزاء حمل تلك البشارة مساعدة ابنها عبد الملك بكتيبة عثمانية من الجزائر في استعادة ملك والده وأجابتها الدولة العثمانية ، واستولى على صولجان الملك . وأبدت أخته مريم بسالة عظيمة في قيادتها بقصبة مراکش لثلاثة آلاف جندي من الرماة تحقق بهم النصر لأخيها عبد الملك . واشتهرت مسعودة الوزكيتية والدة المنصور الذهبي بأعمال خيرية كثيرة ، ومن منشآتها الخالدة بمراكش المسجد الجامع بباب دكالة ، واشتهرت بالعلم والتقوى عائشة بنت أحمد بن عمران والدة ابن عسكر المؤرخ المعروف . ومن السيدات الفضليات في عهد السعديين العريفة بنت خجور ولها فضل في تعليم الأسرة السعدية الصورة الحضارية للملابس والطعام والتعامل مع النساء إذ كانوا قد جاءوا إلى فاس من البدو . ومن السيدات الفضليات في عصر العلويين السيدة خنائة بنت بكار زوجة السلطان إسماعيل ، وكانت فقيهة عالمة وأديبة بارعة ، وكانت حاضرة تحسن إبداء الرأي وعرضه ، وكانت نعم الوزير لزوجها تشير عليه دائما بالرأي الصائب ، وحجت وأكثر في حجها من الصدقات وأعمال البر والخير ، توفيت سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م . ومن السيدات الفقيهات العالمات زوجة المختار الكنتي المتوفاة سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨١٠ م وكانت تدرس للنساء مختصر خليل بن إسحق المصري في الفقه المالكي بينما كان زوجها المختار بن أبي بكر الكنتي يدرسه للرجال ، وترجم لهما في كتاب واحد ابنهما محمد ، وسمى كتابه : الطارفة والتالدة في مناقب الشيخ الوالد والشيخة الوالدة . ويذكر الأستاذ عبد الله كنون أنه كان هناك دائما معلمات في مجال التعليم الأولى يعلمن البنات والأولاد الصغار الكتابة والقراءة والقرآن الكريم ومبادئ العلوم الضرورية ، ولم يكن يخلوحي في المدن من دار فقيهة تنهض بهذا التعليم مما يدل على الدور العظيم الذي كانت تقوم به المرأة المغربية في تعليم النشء ونشر المعرفة .

#### ٤

### المالكية - الصفرية - المعتزلة - الظاهرية

#### ( أ ) المالكية

كان المغرب الأقصى يقتدى بإفريقية التونسية طوال القرون الإسلامية الثلاثة الأولى ، إذ كانت تعتبر الرائد للمغرب جميعه ، وكان علماءها في القرن الهجري الثاني يرحلون في كل عام لأداء فريضة الحج ، وكانت المدينة حتى زمن مالك تُعد دار الفقه ، وكان مالك نفسه إماما كبيرا من أئمتة ، يلقي فيه دروسه ويؤلف فيه كتابه الموطأ ، فكان علماء إفريقية يقصدونه لأخذ الفقه عنه وأخذ كتابه الموطأ ، وخلفه تلاميذه المصريون - وفي مقدمتهم عبد الرحمن

ابن القاسم - فكان الطلاب يرحلون إليه ويتلمذون عليه كما رحلوا وتلمذوا على أئمة الفقه المالكي بعده في مصر . فكان ذلك سبب ازدهار المذهب المالكي في إفريقية التونسية ، وكان كتاب الموطأ قد حُمل إليها فكان يدرس فيها ويدرس معه كتاب في المذهب لتلميذه عبد الرحمن بن القاسم الذي فرّع فيه فروعاً كثيرة . سماه المدونة وحملها عنه سحنون إلى تلاميذه في موطنه ونسبت إليه باسم مدونة سحنون . وأخذ التلامذة من تونس إلى المحيط الأطلسي يقدمون إلى القيروان للتلمذة على سحنون وأضرابه من حملة الفقه المالكي بعد وفاته سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م . وكانوا يعودون إلى مواطنهم في المغرب الأقصى فيدرسون للطلاب المذهب المالكي ويشيعونه بين الناس في بلدانهم ، وأظن ظناً أن إدريس منشيء الدولة الإدريسية ومن خلفه من أبنائه وأحفاده كانوا يدفعون رعاياهم في المغرب الأقصى بفاس وغير فاس إلى التفقه بمذهب مالك دون غيره من المذاهب لموقفه المعروف مع محمد النفس الزكية حين أعلن بمكة الثورة على المنصور ، إذ أفتى الناس بالتحلل من بيعه الخليفة المنصور ومبايعة النفس الزكية محمد بن عبد الله سليل الحسن بن علي بن أبي طالب سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م وفي السنة التالية بعد القضاء على ثورة النفس الزكية استدعى جعفر بن سليمان وإلى المدينة مالكا وجرّده من ثيابه ، وضربه بالسياط عقاباً على فتواه . وفرّ عقب إخفاق ثورة النفس الزكية عمه إدريس إلى المغرب الأقصى واستطاع تأسيس الدولة الإدريسية ، فكان طبيعياً أن يرعى مالك الفقيه الكبير فتواه لابن أبيه ، وأن يدفع الناس والعلماء والطلاب إلى التفقه بمذهبه ، مما جعل المذهب المالكي يشيع هناك بقوة منذ القرن الثالث الهجري .

ونحن لا نصل إلى القرن الرابع الهجري حتى يصبح للمغرب الأقصى أعلامه في الفقه المالكي الذي يدرسونه في المدن وفي القبائل المختلفة ، ومنهم أبو هريرة البصري الذي أدخل كتاب ابن المواز الفقيه المالكي المصري إلى المغرب الأقصى لأول مرة وأيوب بن محمد فقيه المصامدة وأبي القاسم بن محرز فقيه المثلثين وعثمان بن مالك فقيه فاس ، وله تعليق على مدونة سحنون ، ودراس بن إسماعيل الفاسي تلميذ أبي بكر بن اللباد شيخ فقهاء المالكية بالقيروان في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، وله رحلة إلى المشرق حمل فيها من الإسكندرية كتاب ابن المواز ، وعبد الرحيم الكتامي تلميذ فقيه القيروان في النصف الثاني من القرن الرابع : ابن أبي زيد وأخذ عنه كتابه : النوادر والمختصر . وينشط المغرب الأقصى في دراسة الفقه المالكي لعهد المرابطين ، وكانوا يعينون فقيها مالكياً مع كل والٍ للملاءمة الأحكام في عهده للشرع . وسنعود للحديث عن نشاط الفقه المالكي لهذا العهد في الفصل المقبل ، ويضعف هذا النشاط في عصر الموحدنين لعنايتهم بنشر المذهب الظاهري ، وسنخص هذه العناية بحديث في غير هذا الموضوع ، ويعود إلى المذهب المالكي نشاطه وازدهاره في العصور التالية حتى العصر الحديث .

## (ب) الصفيرية<sup>(١)</sup>

معروف أنه تولى المغرب من طرابلس إلى المحيط في القرن الأول الهجري ولاة عظام طبقوا فيه تعاليم الإسلام القاضية بالمساواة بين العرب وغيرهم من الشعوب التي دخلت في الإسلام ، وقد رأينا حسان بن التيمان (٧١ هـ / ٦٩٠ م - ٨٦ هـ / ٧٠٥ م) بعد انتصاره الحاسم على الكاهنة يُدخل من قومها في جيشه كتيبة من اثني عشر ألف رجل تجاهد مع العرب في سبيل الله ، وليس ذلك فحسب ، فإنه ولّى أكبر أبناء الكاهنة على قومه في جبل أوراس وبذلك ملك قلوب المغاربة ودانوا له بالطاعة حتى المحيط ، وخلفه موسى بن نصير (٨٦ هـ / ٧٠٥ م - ٩٦ هـ / ٧١٤ م) فوضع التنظيم الإداري للمغرب وجعله خمس ولايات وخامستها هي المغرب الأقصى ماعدا السوس وجعل عليها واليا بربريا هو طارق بن زياد وعاصمتها طنجة ، فلم يعد هناك فارق بين أن يكون الوالي لأي ولاية عربيا أو بربريا مغربيا ، وكلفه بأن يفتح إيبيريا ، فأعدّ جيشا أكثره من البربر نحو اثني عشر ألف جندي ، وفتح الله له الجزء الجنوبي من إيبيريا ولحقه موسى بن نصير وأتما الفتوح معا . ومعنى ذلك أنه تم في عهد موسى بن نصير رفع جميع الفوارق بين العرب والبربر ، فقد أصبحوا جميعا متساوين في حكم الولايات وقيادة الجيوش والجهاد في سبيل الله ، وبذلك لم يصبح فتح الديار المغربية من برقة إلى المحيط فتحا حربيا ابتغاء المكاسب الدنيوية ، بل أصبح فتحا عقائديا لنشر الدين الحنيف وما ينبغى أن يستشعره أتباعه عربا وغير عرب من الأخوة في إعلاء كلمة الله .

ومُنيت الأمة الإسلامية بعد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز بخلفاء أمويين منذ السنة الأولى في القرن الثاني الهجري ليسوا في مستوى أمانة الحكم التي ينبغى أن يتحملوها ، فقد ولي الخلافة يزيد بن عبد الملك ، وسرعان ما ولّى على المغرب يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج فتعسف مع البربر في جمع الضرائب ناسيا أن البربر أصبحوا رفقاء سلاح مع العرب ، فقتلوه . وتوالى في عهد أخيه هشام بن عبد الملك (١٠٥ هـ / ٧٢٣ م - ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م) ولاة ليسوا في مستوى المهمة ، كان آخر المتعسفين منهم عبيد الله بن الحبحاب فأرهب المغاربة هو وعماله بالضرائب وبلغ من سفه عامله على طنجة أن أعلن أنه عازم على تخميس أراضي المغرب الأقصى أي أخذ خمسها للدولة . وبينما صَبَّرُ المغاربة يكاد ينفذ إذا بدعاة مذهبي الصفيرية والإباضية يتشرون بينهم يدعونهم إلى الدخول في عقيدتهم التي تناقض عقيدة حكام بني أمية وترى في استيلائهم على الخلافة عدوانا على الأمة ، إذ ينبغى أن يكون اختيار الخليفة متحررا من كل قيد فلا يقصر على قريش ، بل يتولاها أشد الناس خوفا من الله وأكثرهم طاعة له وأحرصهم على الاستمسك بالدين وطاعة الله واتباع أحكام الإسلام ، ولو كان

(١) انظر في مذهب الصفيرية الملل والنحل للشهرستاني.



بربريا بل لو كان عبدا حبشيا . وأخذوا يحضونهم على كفاح بنى أمية وعمالهم ووصفهم بالفسق والمعصية ، واستجاب جبل نفوسة في طرابلس للإباضية ، بينما استجاب المغرب الأقصى للصفيرية وكانوا أكثر تطرفا من الإباضية إذ كانوا يكفرون مرتكب الكبيرة ويوجبون قتله ، وعدّوا دار المسلمين دار حرب واستحلوا دماءهم وأموالهم وقتل نساءهم وذريتهم . ومرّ بنا حديث عن ثورتهم في شمالى المغرب الأقصى بقيادة ميسرة رئيس مضغرة ثم خالد بن حميد الزناتى وانتصارهم على جيوش عبيد الله بن الحبحاب والوالى الأموى بعده كلثوم بن عياض القشيري ، ثم ما كان من انتصار الوالى الأموى حنظلة بن صفوان على جيشين صفريين ، وأخيرا انتصار أبى الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية على قبيلة ورفجومة الصفيرية حين استولت على القيروان ونكلت بأهلها ، وفى أثناء ذلك ينسحب سمكو بن واسول إلى سجلماسة وينشئ بها دولة صفيرية كما مر بنا . ويبدو أن بقية المغرب الأقصى أخذت تنفر من عقيدة الصفيرية ، وساعدت دولة الأدارسة الناس هناك فى القضاء عليها بتلك الأنحاء .

(ج) المعتزلة<sup>(١)</sup>

كان واصل بن عطاء مؤسس مذهب الاعتزال فى البصرة من أكبر الوعاظ فى عصره إن لم يكن أكبرهم ، وقد جعل للاعتزال أسسا خمسة ظلت قائمة فيه بعده ، وهى الوجدانية صفة ثابتة لله ، بحيث لا يشبه المخلوقات بأى صورة فليس كمثله شئ ، وما جاء فى القرآن الكريم والحديث النبوى مما قد يفيد تشبيها يجب تأويله ، مثل ( يد الله فوق أيديهم ) فمعناها قدرة الله فوق قدرتهم ، ثم هو واحد فصفاته مثل السميع ، البصير هى نفس ذاته . وأساس ثان أو مبدأ ثان هو العدل على الله ، ولذلك ينبغى أن يكفل لعباده ما هو أصلح لهم تحقيقا لسعادتهم . وأساس ثالث هو إنفاذ وعده للمؤمنين بأن لهم الثواب والنعيم المقيم والوعيد للكفار الآثمين بالعقاب وعذاب النار ، وأساس رابع هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، إذ لا يحل لمسلم أن يسكت على جرم أو إثم ، وواجب عليه أن يأمر بكل ما هو خير . وأساس خامس هو أن مرتكب الكبيرة فى منزلة بين منزلتى الإيمان والكفر ، واختلفت فى ذلك الجماعة الإسلامية اختلافا كبيرا ، فكانت المرجئة تعدّه مؤمنا وأهل السنة يعدونه مؤمنا فاسقا والخوارج : الصفيرية والأزارقة يعدونه كافرا إذ يرون العمل جزءا لا يتجزأ من الإيمان ، أما واصل فكان يجعله فى منزلة وسطى بين الإيمان والكفر . وكان ماينى يخطب فى شباب البصرة واعظا ومؤيدا آراءه بالحجج والأدلة العقلية ، وفُتن به الشباب وأصبح له بينهم أتباع وأنصار كثيرون امتلأوا حماسة لدعوته الاعتزالية ، فرأى أن يتخذ منهم نفرا يتميز باللسن والفصاحة والخطابة والوعظ كما يتميز بالقدرة الجدلية على الدعوة للمبادئ الاعتزالية ، وفرّقهم

وطبقات المعتزلة بتحقيق الأستاذ فؤاد سيد ص ٦٧ ،  
١١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ .

(١) انظر فى المعتزلة الملل والنحل للشهرستانى ص ٣١  
وكتابنا العصر العباسى الأول ص ١٣٤ وفضل الاعتزال

على بلدان مختلفة من العالم الإسلامي ، وإلى ذلك يشير تلميذه صفوان الأنصارى فى مدحه له قائلا :

له خَلْفَ شعبِ الصُّينِ فى كلِّ ثُغْرَةٍ      إلى سوسها الأقصى وخلفَ البرابرِ  
رجالٌ دعاةٌ لا يُفْلُ عَزيمَهم      تهكُّمُ جبارٍ ولا كيدُ ماكرِ  
وأوتادُ أرضِ الله فى كلِّ بلدةٍ      وموضعُ قُتياها وعلمِ التشاجرِ

فهو قد أرسل دعائه الذين يفحمون خصومهم بالبراهين السديدة ويعلون عليهم كلما ناظروهم أو جادلوهم ويقول إن منهم دعاة تغفلوا فى بلاد البربر إلى منطقة السوس . وفى كتاب فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة أن واصلا أنفذ إلى المغرب تلميذه عبد الله بن الحارث فتبعه الخلق ، وفيه أن المعتزلة حاربت مع إبراهيم بن عبد الله أخى النفس الزكية حين ثار على أبى جعفر المنصور وأن بشيرا الرحال المعتزلى قتل معه فى موقعة باخمرا سنة ١٤٥ هـ وأن أبناءه لحقوا بالمغرب وغلبوا على مدن فيه أظهروا فيها دعوة الاعتزال . وفى الكتاب نفسه أن للمعتزلة فى بلد تدعى البيضاء مائة ألف يحملون السلاح يُعرفون بالواصلية ، وفيه أيضا أنهم كثيرون فى طنجة ، وأن رئيسهم هناك إسحق بن محمود بن عبد الحميد هو الذى أيد إدريس بن عبد الله مؤسس الدولة الإدريسية حين ورد عليه وأنه أدخله فى الاعتزال وكان الدولة كانت دولة معتزلة ، وأظن فى ذلك ضربا من المبالغة وكانوا كثيرين فى بلاد إدريس الثانى ، ولعله كان يعطف عليهم لنصرة أسلافهم لإبراهيم بن عبد الله أخى النفس الزكية ، ونجد ابنه محمدا يبنى جنوبى مدينة القصر الكبير مدينة يسميها البصرة ، ولعله بناها لهم ذكرى لمدينة أستاذهم واصل بن عطاء ومرّ بنا فى الجزائر حديث مماثل عن المعتزلة ، ولم يفكروا هنا ولا هناك فى دولة أو ما يشبه الدولة .

#### ( د ) الظاهرية<sup>(١)</sup>

الظاهرية أو أصحاب المذهب الظاهرى ينسبون إلى أبى سليمان داود بن على بن خلف الأصبهاني الظاهرى المتوفى سنة ٢٧٠ للهجرة وكان فى أول أمره فقيها شافعيًا يتعصب لمذهب الإمام الشافعى تعصبا شديدا ، ثم استقل عنه وأسس له مذهباً سُمى مذهب أهل الظاهر ، وهو مذهب أساسه إنكار القياس فى الفقه ومسائل التشريع ، لأن القياس عقلى والدين إلهى ولا يحتكم فى الإلهى أو ما هو إلهى إلى العقل أو ما هو عقلى ، ويكفى لبيان الأحكام التشريعية ما فى القرآن الكريم والحديث النبوى من عموم ، وتأسيسا على ذلك ينبغى الوقوف عند ظاهر الكتاب

ص ٣٥٤ وما بعدها ووفيات الأعيان لابن خلكان :  
ترجمة يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن .

(١) انظر النصوص الواردة فى المعيار للونشريسى ( طبعة  
حجرية بفاس ) ٣٦١/٢ وروض القرطاس لابن  
أبى زرع ١٩٥ والمعجب للمراكشى ( طبعة القاهرة )

والسنة وإغلاق الأبواب أمام القياس وجميع الآراء التي تُبنى عليه . وكُتِبَ لهذا المذهب أن يتحمس له عقل أندلسي هو عقل علي بن أحمد بن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م وكان قد بدأ حياته الفقهية بدراسة مذهب مالك ثم تركه إلى مذهب الإمام الشافعي ثم أثر على مذهبيهما مذهب داود الظاهري ، ولابن حزم في الاحتجاج له ضد الأحناف والشافعية كتاب الإبطال للأصول الخمسة التي يأخذون بها ، وهي القياس والرأى والاستحسان والتقليد والتعليل ، فكل ذلك يجب إبطاله والاكتفاء بالكتاب والسنة .

وقد ازدهر هذا المذهب الظاهري في عصر دولة الموحدين ، إذ كانت تتخذة مذهباً فقهياً لها من دون المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة لمالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل ، وحاول الأستاذ عبد الله كنون في الجزء الأول من كتابه : « النبوغ المغربي في الأدب العربي » الاستدلال بأن خلفاءهم أو حكامهم كانوا يدعون إلى الاجتهاد كأنه بذلك يريد نفي اعتناقهم لعقيدة الظاهرية ، ولا نستطيع أن نبطل شهادات القدماء الكثيرة بأن الموحدين كانوا ظاهريين ، من ذلك أن الونشريسي في كتابه المعيار نعت ابن تومرت بأنه ظاهري وأن ابن أبي زرع في روض القرطاس في سنة خمسين وخمسمائة يقول إن عبد المؤمن أمر بتحريق كتب الفروع ورد الناس إلى قراءة كتب الحديث أي أنه أمر بتحريق كتب المذاهب الفقهية الأربعة والاكتفاء بكتب الحديث ومعها القرآن طبعاً وهي نفس نظرية المذهب الظاهري ، وفي المعجب يقول الحافظ أبو بكر بن الجرد : « لما دخلت على أمير المؤمنين أبي يعقوب ( يوسف ) أول دخلة دخلت عليه وجدت بين يديه كتاب ابن يونس ( في الفقه المالكي ) فقال لي : يا أبا بكر أنا أنظر في هذه الآراء المتشعبة التي أخذت في دين الله ، رأييت يا أبا بكر المسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أقوال أو أكثر من هذا فأى هذه الأقوال هو الحق ؟ وأيها يجب أن يأخذ به المقلد ؟ فافتتحت أين له ما أشكل عليه من ذلك ، فقال لي - وقطع كلامي : يا أبا بكر : ليس إلا هذا وأشار إلى المصحف أو هذا وأشار إلى كتاب سنن أبي داود وكان عن يمينه ، أو السيف » . ويذكر صاحب المعجب أن ابنه يعقوب المنصور أمر بحرق كتب المذاهب الأربعة لمالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل بعد أن يجرد ما فيها من حديث رسول الله ﷺ والقرآن ففعل ذلك ، فأحرق منها جملة في سائر البلاد كمدونة سحنون وكتاب ابن يونس ونوادير ابن أبي زيد ومختصره وكتاب التهذيب للبراذعي وواضحة ابن حبيب وماجانس هذه الكتب ونحو نحوها . ولقد شاهدت - أنا يومئذ بمدينة فاس - يوتى منها الأحمال فتوضع وتطلق فيها النار » ويعلق صاحب المعجب على ذلك بقوله : « كان قصده في الجملة محو مذهب مالك من المغرب مرة واحدة وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث » ويقول ابن خلكان : « إنه أمر



برفض فروع الفقه كما أمر الفقهاء بأن لا يفتوا إلا بالكتاب والسنة النبوية ولا يقلدوا أحدا من الأئمة المجتهدين القدماء بل تكون أحكامهم بما يؤدي إليه اجتهادهم . ولعل في ذلك كله ما يثبت ثبوتنا قاطعا أن دولة الموحدين كانت تعمل على نشر المذهب الظاهري وتأمير العلماء برفض ماعداه من المذاهب ، وبحق يقول عبد الرحمن الفاسي في كتابه بيوتات فاس : « إن ملوك الموحدين قد تحلوا بالمذهب المعروف لهم من إنكار الرأى فى الفروع الفقهية والعمل شرعا على محض الظاهرية ، وجرؤا على ذلك سنين بطول إيالتهم ( حكمهم ) إلى أن انقرضوا ، أولهم فى ذلك مهديهم (ابن تومرت) أول ملوكهم» . وبمجرد أن انتهت دولة الموحدين عاد المذهب المالكي فى المغرب الأقصى إلى النشاط والازدهار حتى اليوم .

## ٥

### الزهاد - المتصوفة

#### ( أ ) الزهاد

المسلمون من قديم - يستشعرون الزهد فى حطام الدنيا ومتاعها الفانى أملا فى السعادة بالدار الآخرة يوم القيامة ، يوم يحاسب كل امرئ على ما قدمت يداه ، فإن كان عمله صالحا وازدرى الدنيا وأقبل فيها على الزهد والتقشف كان جزاؤه من ثواب الله موفورا وسعد فى آخرته السعادة الكبرى . وكان ذلك شعار الصحابة فى الفتوح ، فهم لا يفتحون البلاد طلبا للمغانم وإنما لإعلاء دين الله ، ودائما نسمع بينهم عن كثير من الأتقياء ، فالآخرة هى التى تهتمهم ، ولم يكونوا زاهدين زهدا متطرفا ينسيهم الدنيا والعمل فيها ، بل كان غالبا زهدا معتدلا يعتد بالمصالح الدنيوية مع الاتجاه إلى الله ، مما جعلهم ينفقون أموالهم فى أعمال البر وعون الفقراء . ونجد هذا الزهد شائعا فى العالم الإسلامى . وقليلًا قليلًا أخذ أناس يستشعرون الزهد الخالص ، ويعيشون له منقطعين لعبادة ربهم ، ويمكن أن نجد أمثلة منهم فى جبال المغرب الأقصى الكثيرة حيث يعيشون على ما بها من ماء وثمار . وكان بين فقهاء المدن وأهلها أيضا كثيرين من هؤلاء الصلحاء الزهاد ، ونضرب مثلا لهم القاضى ابن محسود<sup>(١)</sup> الهوارى وكان من قضاة العدل وأئمة الفضل زاهدا فى الدنيا مقبلا على الله تعالى على قدم التجريد ، ولما مات لم يترك غير سجادة مصلاه وقعب يتوضأ فيه ومصحفه الذى كان يتلو فيه كتاب الله . ونضرب مثلا ثانيا بالتاجر محمد بن إبراهيم المهدي الفاسى الزاهد صاحب كتاب الهداية الذى أقام بجامع القرويين أربعين سنة لم تفته فيها صلاة جماعة ، وكان يملك أربعين ألف

حرزهم وعثمان السلاجى ويسكر . ومن مراجع تراجمهم التشوف وجذوة الاقتباس وسلوة الأنفاس .

(١) انظر فيه وفيمن يليه من الزهاد القرطاس لابن أبى زرع ص ١١٧ ، ١٧٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠-٢٧٢ وفى هامش القرطاس مع ابن محسود وأبى جبل وابن

دينار أنفقها كلها في سبيل الخير ، وأصابته أهل مدينته : فاس مجاعة وكان عنده ألف وسق ( حمل بعير ) من تمر فباعه كله للمحتاجين الضعاف بوثائق وأخرهم بالثمن إلى أجل ، فلما حل الأجل استدعاهم إلى منزله ، فرمى بالوثنائق جميعا في الماء ، وقال لهم : أنتم منها الآن في حل ، فإني ما بعث لكم ولا أعطيتكم إلا مال الله تعالى . ويتعش الزهد في عصر المرابطين ، ونشعر إزاء كثيرين من زهاد هذا العصر أنهم كانوا مقدمات لانتشار نزعة التصوف في المغرب الأقصى مثل أبي جبل المتوفى سنة ٥٠٣ هـ / ١١١٠ م وكان كثير السياحة في الأرض . ويتكاثر الزهاد في عصر الموحدين مثل ابن حرزهم المتوفى سنة ٥٥٩ هـ وأبي عبد الله السلاجي الأصولي المتوفى سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ومثل يسكر الغفجومي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ وكان ورعا فاضلا ومثل أبي عبد الله المعروف بابن تخميسيت المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م وكان كثير الورع شديد الانقباض عن الناس . ويكتظ كتاب التشوف إلى معرفة رجال التصوف لابن الزيات يوسف بن يحيى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م بكثيرين من الزهاد ، ألفه سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م وهو يشتمل على مائتين وسبع وسبعين ترجمة أكثرهم من أهل مراکش ، غير أنه لم يترك بلدا في المغرب الأقصى إلا ذكر منها رجالا ، ويسميه في مقدمته صلحاء ، وهم في جمهورهم زهاد ونسك المغرب الأقصى حتى زمنه . وحرى بنا أن نذكر أن الشعراء أخذوا يفردون للزهد بابا في دواوينهم على نحو ما نجد عند أبي الربيع الموحدي . وكما يقفنا كتاب التشوف على الزهاد في عصر الموحدين نجد عبد الحق بن إسماعيل يؤلف في العهد المريني بأخرة من القرن السابع كتابا عن صلحاء أو زهاد الريف ، وفي الجزء الثاني من كتاب الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى للأستاذ محمد بن تاويت تحليل له ، وهو يرمز إلى اطراد الزهد في عصر المرينيين ، وظل مطردا في عصر السعديين ويذكر الأستاذ كتون منهم الهبطي الطنجي عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م وينقل عن الدوحة أنه كان آية من آيات الله تعالى في الزهد واتباع السنة والانزواء عن الدنيا وتعليم العلم ، ومثله ابن خجرو المتوفى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م ويظل للزهد رجاله المشهورون في عصر العلويين .

#### (ب) المتصوفة

... من قديم أخذ كثيرون من زهاد الأمة وأتقيائها يبالغون في نسكهم فاضين على أنفسهم تلاوة القرآن وذكر الله وتسبيحه ، كما فرضوا على أنفسهم المبالغة في التوكل على الله والثقة به ، ثقة تملأ النفس طمأنينة . ومع مرور الزمن أخذ كثيرون من هؤلاء الواثقين المتوكلين يهملون أمور الدنيا ومعاشهم ، فهم لا يهتمون بكسب القوت ، لأن السعى له يفضي إلى فقدان التوكل والثقة في الله ، ومع الزمن أخذوا ينبذون طيبات الدنيا ومباهجها مرددين قول الرسول ﷺ : « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماسا ( جائعة ) وتروح بطانا ( ممتلئة ) » . وأخذ هذا التعمق في التوكل والثقة بالله يتحول تدريجا إلى نزعة التصوف ،

ويقال إن مؤسسها هو الحارث بن أسد المحاسبي البغدادي المتوفى سنة ٢٤٣ هـ/٨٥٧ م ويقال بل مؤسسها الذي أودع فيها فكرة الحب الإلهي ذو النون المصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ/٨٥٩ م . ولم يلبث أن ظهر الحلاج في مطلع القرن الرابع الهجري وظهر معه التصوف الفلسفي وكل ما يتصل به من أفكار الحلول والاتحاد مع الله ، وتظل أفكاره تشيع بين المتصوفة وتكون سببا في القطيعة بين الفقهاء والمتصوفة إذ يرمونهم بالكفر إلى أن ظهر القشيري والغزالي في القرن الخامس الهجري ، وأصلحا ما بين الفئتين ، وانقسم التصوف منذ هذا التاريخ إلى تصوف فلسفي به إشعاعات من أفكار الحلاج ، وتصوف سني أخذت تتكون فيه وتشيع طرق صوفية سنية مثل طريقة عبد القادر الجيلاني وأحمد الرفاعي . وأخذت الأندلس تتأثر بالتصوف على نحو ما هو معروف عن ابن مسرة ، وبعده عند ابن برجان وابن العريف ، ثم عند الشاذلي وابن عربي وابن سبعين والششتري على ما نحو ما أوضحنا ذلك في كتابنا عن الأندلس . أما المغرب الأقصى فإنما شاع فيه التصوف السني وما يمثله من مثل طريقة أبي الحسن الشاذلي .

وأول ذكر لمتصوفة المغرب نجده عند بعض من ترجموا لنسাকে ، وكان جمهورهم - في رأيي - نساكا يقصرون حياتهم على النسك والعبادة ، ومنهم كما جاء في كتاب النبوغ المغربي ابن حرزهم على بن إسماعيل المذكور بين الزهاد . وقد تعلم على يديه أبو مدين الصوفي المشهور وقرأ عليه كتاب الرعاية للمحاسبي . ونظن أنه كان عابدا ناسكا فحسب ، إذ يقول مترجمو أبي مدين أنه أخذ التصوف عن أبي عبد الله الدقاق الصوفي لا عنه . ومنهم أبو العباس السبتي المتوفى سنة ٦٠١ هـ/١٢٠٤ م ، وكان لا يترك لنفسه شيئا إلا قدر ما يقوته هو وأسرته في يومه والباقي يتصدق به ، وكان ناسكا ورده القرآن يتلوه آناء الليل وأطراف النهار ، وكان باراً باليتامى والمساكين . وهي حياة زاهد في رأيي لا صوفي . ومثله عبد السلام بن مشيش الحسني وكان تقيا صالحا عالما ، وسأله سائل عن أوراد يعمل بها ظانا أن له وردا مثل الصوفية ، فقال مستنكرا أرسول أنا؟ الفرائض مشهورة ، والمحرمات معلومة ، فكن للفرائض حافظا وللمعاصي رافضا واحفظ نفسك من ابتغاء الدنيا وحب النساء وحب الجاه وإيثار الشهوات واقنع بما قسم الله لك ، وهي إجابة زاهد لا صوفي ، وإن كان قد درس على يديه الشاذلي صاحب الطريقة الصوفية المشهورة . ومثله أبو الحسن المسفر معاصره وإن كان قد ذكر ابن عربي أنه لقيه في كتابه « محاضرات الأبرار » لأن مجرد لقاء ابن عربي له لا يدل حتما على أنه صوفي ، إنما هو ناسك . وربما كان الصوفي الحقيقي في عصر الموحدين يلنور بن ميمون أبو يعزى<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٥٧٢ هـ/١١٧٦ م عن مائة وثلاثين سنة ، أمضى منها عشرين سنة سائحا في الجبال بمنطقة مراكش ، ثم رحل إلى ساحل المحيط فأقام به ثمانى عشرة سنة لا يأكل إلا من نبات

(١) انظر في أبي يعزى ررض القرطاس ص ٢٦٧ وجذرة الاقتباس لابن القاضي ص ٣٥٤ .



الأرض . وإنما ترجح أنه كان صوفيا لأن مترجمي أبي مدين الصوفي المشهور يقولون إنه سلك الطريقة الصوفية على شيخ المشايخ أبي يعزى إلى أن وصل وحقق وأدرك ، ومن الصوفيين المشهورين في عصر المرينيين الشيخ زرّوق<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م وله نحو عشرين مؤلفا في التصوف منها قواعد التصوف وعدة المريد وعلى شاكلته أحمد الصومعي في عصر السعديين وله في أبي يعزى كتاب بعنوان : المعزا في مناقب الشيخ أبي يعزى وعدة مؤلفات أخرى في التصوف .

ونحن لا نصل إلى القرن التاسع الهجري في التصوف حتى يصيبه في المغرب الأقصى ما أصابه في البلاد الإسلامية الأخرى من كثرة المدّعين الجهلاء له ، وزعمهم أنه لا يحتاج إلى دراسة إذ تكفى فيه المعرفة الروحية الربانية ، وتخلي كثيرون منهم عن فروض الإسلام ونوافله ، فحسبهم العبارات والشعائر التي يأخذونها عن شيوخهم ، وأباحوا لأنفسهم كل المتع مقيمين لأنفسهم حفلات ذكر يتواجدون فيها وقد يشقون ثيابهم ويمزقونها بتأثير ما يسمعون من أغان على الذكر تصور الوجد اللتاع . وكان الناس يكبرونهم إذ يزعمون لهم أن بينهم القطب الذي اختاره الله ، كما يزعمون أن بينهم أربعين واصلين مثله يسمونهم الأوتاد ، وإذا مات التظب حل أحد الأوتاد محله . وما زاد في خروج الصوفية عن الجادة وتجاوزهم لحدود الشرع انتشار مذهب الملامية<sup>(٢)</sup> الإيرانية بينهم وهو مذهب كان معتقوه يصنعون كل ما يوجب اللوم لهم مما يعد محرما ومخجلا لأقصى درجة ، إذ يرون أن يشتهروا بين الناس أنهم لا يؤدون شعائر الدين وفروضه ، وإن أدوها فعلا ، كما يريدون أن يقنعوهم بأنهم لا يتمسكون بنواهيه ، حتى يذمهم الناس أشنع ذم ، وحتى يحتقروهم إلى أقصى حد ، وهم بذلك ملامية أى أهل الملامية ، تأخذ بهم من كل وجه ، ولذلك حاربت الدولة العثمانية هذه الجماعة بالجزائر في عهد الدولة السعدية أشد حرب حتى كادوا يقضون عليها . وللمنصور الذهبي رسالة إلى السلطان مرادخان العثماني يهنئه بالقضاء على تلك الفئة ، وحاربها هو في المغرب الأقصى ومن خلفوه من السعديين ولكن يظهر أنهم لم يستطيعوا القضاء عليها قضاء مبرما .

على كل حال كان انتشار مذهب الملامية في المغرب الأقصى من أسباب انحراف التصوف والصوفية ، مما جعل كثيرين من العلماء يذمون ما آل إليه من تخطى الشريعة والخلق الحميد ، ويدعون إلى محاربة البدع التي شاعت فيه ، ويدعو إلى ذلك بعض الصوفية والنسك المتمسكين بأوامر الدين ونواهيه مثل الهبطى الطنجى المار ذكره فإن له ألفية بناها على النصح والإرشاد ونحمل فيها حملة شديدة على متصوفة عصره وما يرتكبون من المنكرات .

المغرب الأقصى ٦٩٠/٣ وما بعدها راجع تاريخ الأدب العربى فى إيران بالجزء الخامس من هذه السلسلة ص ٥١٧ ..

(١) راجع فى الشيخ زرّوق كتاب النبوغ المغربى ص ٢١٧ ، ٢٢٨ .

(٢) انظر فى الملامية كتاب الوافى بالأدب العربى فى

## الفصل الثالث

### الثقافة

١

#### الحركة العلمية

( أ ) فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون

مرّ بنا - في الحديث عن الثقافة بالجزائر - أن فتوح العرب للمغرب حولته بعد قرن واحد إلى شعب عربي ، وقد نزل الفيننقيون دياره وظلوا به نحو ستة قرون أو تزيد ، ولم يستطيعوا تحويله إلى لغتهم وحضارتهم ، وبالمثل ظل به الرومان ستة قرون أخرى - وخلفهم البيزنطيون نحو قرن - ولم يستطيعوا أن يحولوه إلى لغتهم ودينهم المسيحي وحضارتهم . وكأنما كانت هناك معجزة هيأت للمغرب - مهما اختلفت أقطاره وتباينت - هذا التحول إلى العرب والعروبة ، وليست المعجزة إلا أن العرب الفاتحين لم يكونوا يتغنون النهب والسلب لخيرات الأرض المفتوحة ، إنما كانوا يتغنون نشر الدين الخفيف ، مما جعل جماهيرهم تستحيل إلى معلمين يحفظون المغاربة بعض آيات القرآن الكريم وسوره وبعض مبادئ العربية وبعض تعاليم الإسلام . ومن تمام هذه المعجزة أن المغاربة وجدوا هذا الدين السامح يسوّى بين حملته الفاتحين وبين الشعوب المفتوحة ، فلا سيد ولا مسود ولا استتزاز لخيرات البلاد ، والجميع عربا ويربرا متساوون في الحقوق والواجبات فأخذوا يدخلون فيه أفواجا : فوجا وراء فوج .

وكان هذا الدين الخفيف يدعو بقوة إلى العلم والتعليم ، ومعروف أن أول ما أنزل منه على الرسول ﷺ : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ فالدعوة إلى العلم والتعليم تقترن بأول ما نزل من الذكر الحكيم . ويشيد القرآن بالعلم والعلماء مرارا في مثل : ﴿ وقل رب زدني علماً ﴾ ومثل : ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ . ولذلك لا نعجب إذا رأينا الفاتحين في الأقطار المغربية يتحولون إلى معلمين للشعوب البربرية ، يعلمونها مبادئ الإسلام والعربية ، ويتجرد منهم كثيرون للجلوس في غرف ملحقة بالمساجد أو في المساجد نفسها لتعليم القرآن وسموها الكتائب ، وكانوا يلتقون عليهم فيها بعض الأحاديث النبوية وبعض الأشعار .

وأخذ كثيرون يتجردون لإلقاء المواعظ في المساجد وتفسير بعض السور والآيات الكريمة وذكر بعض الأحاديث النبوية مع شيء من التعليق عليها وبعض الأحكام الفقهية . وبذلك نشأ

التعليم في الأقطار المغربية - مثل بقية الأقطار العربية - معتمدا على الكتاتيب لتعليم الناشئة وعلى المساجد ليتلقى فيه من يكبرونهم دروساً في التفسير والحديث والفقه والعربية ، وتمضى هاتان الصورتان من التعليم ، حتى إذا كنا في القرن الخامس أخذت تنضم إلى الكتاتيب والمساجد مؤسسة جديدة هي المدارس والمعاهد ، ويتنافس معلموها أو شيوخها وشيوخ المساجد ، مما أثرى الحركة العلمية ، حتى إذا كنا في القرن الثامن الهجري أخذت تظهر مؤسسة ينافس شيوخها شيوخ المدارس والمساجد ، وهي مؤسسة الزوايا ، وحرى أن نخص كل دار من هذه الدور العلمية بكلمة .

(ب) دور العلم : الكتاتيب - المساجد - المدارس - الزوايا - المكتبات

### الكتاتيب

انتشرت الكتاتيب - منذ القرن الأول الهجري - في كل بلد وقرية كبيرة أو صغيرة في الوديان وعلى سفوح الجبال ، ويقول ابن خلدون بمقدمته في الفصل الخاص بتعليم الناشئة في الكتاتيب « إن هذا التعليم شعار من شعائر الدين أخذ به المسلمون ودرجوا عليه في جميع أمصارهم ، لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده عن طريق آيات القرآن وبعض متون الأحاديث ، وصار القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات » . ثم يقول : « إن مذهب أهل المغرب (الأقصى) الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذ الناشئة في أثناء دراسته برسم ألفاظه ، ويقول إنهم لا يخلطون ذلك بتعليم شيء من حديث أو فقه أو شعر حتى تجاوز الناشئة حد البلوغ إلى الشبية ( الشباب ) ، بخلاف أهل إفريقية التونسية فإنهم يخلطون في تعليمهم للناشئة القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها .

فالكتاتيب في المغرب الأقصى إذن لم تكن تعنى بشيء سوى تحفيظ القرآن وتعليم رسم الآيات وما يتصل بذلك من الخط ، ويقول الحسن الوزان في حديثه عن الكتاتيب بفاس إن بها مائتي كتاب ، ويشتمل كل كتاب على قاعة كبيرة مع درجات تستخدم كمقاعد للأطفال ، والمعلم يعلمهم القراءة والكتابة لا في كتاب معين ، وإنما يستعين بالواح خشب كبيرة تكتب عليها الناشئة ما تحفظه من الآيات . ويختم الناشئة القرآن في نحو سبع سنوات ، ويعلمه المعلم الخط ، وحينما يصل إلى إجابة جزء لا بأس به من القرآن يقدم أبوه هدية لمعلمه ، وحينما يختمه يصنع أبوه وليمة فاخرة لكل زملائه في الكتاب ، ويقدم لمعلمه كسوة جديدة . ويقول الوزان إن للناشئة - مثل طلاب المعاهد - يومين في الأسبوع للراحة لا يختلفون فيهما إلى الكتاتيب .



ويذكر الأستاذ كنون - كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع - أن المرأة المغربية هي التي كانت تقوم في ميدان التعليم الأولى بتعليم الناشئة ذكورا وإناثا ، وأنه لم يكن يخلو حَيَّ من دار معلمة وتسمى فقيهة ، ويذكر الحسن الوزان عن مدينة في إقليم نوميديا أن النساء فيها هن اللاتي يعلمن الأولاد ذكورا وإناثا حتى سن الثالثة عشرة ، ويبدو أن ذلك كان سنة متبعة في المغرب الأقصى جميعه من قديم .

### المساجد

كانت الناشئة حين تنجز حفظها للقرآن الكريم تتجه إلى حلقات الشيوخ في المساجد لتتلقى ما يُلقى بها من تفسير للذكر الحكيم ورواية للحديث النبوي وتعاليم للشريعة ودراسات للعربية وتاريخ للرسول والأمة العربية . وكان القائمون على الدروس في هذه الموضوعات يختلفون ، فمنهم من يعطى مبادئ في هذه الدراسات ، ومنهم من يعطى دروسا متعمقة لمن ثقفوا المبادئ واستوعبوا وخاصة في الجوامع الكبيرة بكل بلدة . وكانت هذه الجوامع تعد مراكز الإشعاع الفكري في كل مكان ، وملتقى بها في كل بلدان المغرب الأقصى الكبرى مثل سبتة وطنجة وأصيلا وتازة وسجلماسة . ويذكر الحسن الوزان أن في فاس ستمائة مسجد منها خمسون كبيرة جميلة البنيان مزدانه بالأعمدة والفسيفساء والخشب المنقوش مع تليطها بالرخام أو ما يشبهه من الميورقي .

ويفصّل الحسن الوزان الحديث عن جامع القرويين بفاس الذي بُنى في عهد الدولة الإدريسية سنة ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م ويُعدّ أقدم جامعة علمية في العالم العربي . وعلى نحو ما أحدث الأزهر في القاهرة من نهضة علمية في مختلف العصور كذلك أحدث جامع القرويين نهضة مماثلة لا في فاس وحدها بل في المغرب الأقصى جميعه . ويذكر الوزان أن محيط هذا الجامع يبلغ ميلا ونصفا وأن له واحدا وثلاثين بابا كبيرا عاليا ومنارته عالية جدا ويوقد فيه كل ليلة ستمائة سراج ، وعلى طول الجدران كراسي من مختلف الأنواع ، يلقي منها طائفة من الأساتذة على الشعب محاضرات روحية في أمور دينه وشريعته . وكانت تبدأ هذه المحاضرات بعد صلاة الصبح وتنتهى بعد شروق الشمس بساعة . وقد ألف الدكتور عبد الهادي التازي عن هذا الجامع موسوعة كبيرة تحدث فيها بالتفصيل عن جوانبه المعمارية والثقافية ومكانته في العلم والفكر المغربيين في مختلف الأزمنة . وعلى نحو ما ذكر الحسن الوزان من تفصيلات عن جامع القرويين دون تفصيلات مماثلة عن جامع علي بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين بمراكش وقد هدمه عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين وشيّد مكانه جامعا آملا أن يشيع عليه اسمه محل اسم علي بن يوسف ولكن الناس ظلوا يسمونه باسمه القديم ، وبنى عبد المؤمن جامعا بجوار قصبة مراكش ، وقد اعتنى به حفيده يعقوب وزينه بأعمدة جلبها من الأندلس ، وشيّد له منارة في منتهى

الروعة كمنارة الخيرالدا التي شيدها في جامع إشبيلية، وترى زوجته بعد أن شيدها أن تبيع حليها الذهبية الخاصة وما تملك من أحجار كريمة وكل ما قدمه لها زوجها عند اقترانه بها، وتأمّر - كما ذكرنا في غير هذا الموضع - أن يصنع بثمانها جميعا ثلاث تفاحات ذهبية تعلق قمة المنارة ليكتمل رونقها. وطبيعي أن تزدهر الدراسات الدينية واللغوية بهذين الجامعين في عصر الموحدين وبعدهم وأن ينافسوا جامع القرويين في الحركة العلمية، وتنافسهم معها الجوامع الكبرى في سجلماسة وتارودنت ومكناس وتازة وسبتة وطنجة وأصيلا وسلا. وكانت لهذه الجوامع أوقاف تدرّ عليها ما يفى بالنفقة على شيوخها وتلاميذها.

### المدارس

معروف أن أول من أشاع نظام المدارس في المشرق نظام الملك وزير السلطان السلجوقي ألب أرسلان (٤٥٥ - ٤٦٥ هـ) إذ شيّد طائفة منها في بلدان مختلفة بالعراق وإيران، ووقف على كل مدرسة أوقافاً كثيرة تفي بتفقات أساتذتها وطلابها ومكباتها وعيّن في كل مدرسة أساتذة في مختلف العلوم الدينية واللغوية والرياضية وكانت كل مدرسة من هذه المدارس تسمى بالنظامية، وأشهرها نظامية بغداد، وقد زارها ابن بطوطة سنة ٧٢٧ ووصف ما بها من الحياة العلمية. وطارت شهرة هذه المدارس النظامية في العالم الإسلامي منذ تأسيسها، ونرى يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين الحصيف (٤٥٣ - ٥٠٠ هـ) يؤسس بمدينة فاس مدرسة عُرفت - كما يقول الأستاذ كتون في النبوغ المغربي - باسم مدرسة الصابرين.

ونظن ظنا أنه لا بد أن شيّد مدرسة ثانية في عاصمته مراكش. فإذا تحولنا إلى عصر الموحدين وجدنا الأستاذ المنوني يذكر في كتابه: « حضارة الموحدين »: أن عبد المؤمن مؤسس الدولة أسس في مراكش مدارس، منها مدرسة لإعداد الموظفين في الدولة، ومدرسة خاصة بتعليم أمراء الموحدين، وأسّس مدرسة بالرباط لتعليم فن الملاحة، وعُنى حفيده يعقوب الموحدي بتأسيس المدارس لا في المغرب الأقصى فحسب، بل أيضا في إفريقية التونسية والأندلس. ويتحدث الحسن الوزان عن مدرسة شيّدت في عهد الموحدين - ولعلها شيّدت في عهد يعقوب - بقصبة مراكش ويقول إنها أشبه بمؤسسة، إذ يلحق بها مساكن للطلاب، وفي رأيه أنه كان بها مساكن أيضا للأساتذة. ويقول إنها تشتمل على ثلاثين غرفة وفي الطابق الأرضي قاعة كانت تُلقَى فيها الدروس في الماضي، وكان التلميذ في هذه المدرسة يُعفى من المصاريف، ويُعطى كسوة، وكان الأساتذة يتقاضون راتباً شهريا فيها بين مائة ومائتي دينار حسب طبيعة الدروس التي يقومون بها. ويذكر أن مبنى المدرسة كان مزينا بالفسيفساء البديعة وزخارف متنوعة. ويقول الوزان إنه كان بها في الماضي عدد كبير من الطلاب، وقلوا الآن أي في القرن العاشر الهجري قلة شديدة، ويقول في القصة قصر مزخرف كان مدرسة لأبناء الخليفة

وأبناء أسرته . وبأخرة من عهد هذه الدولة نجد المحدث الكبير أبا الحسن الشاربي السبتي المتوفى في سنة ٦٤٩ يشيد مدرسة بسبته ويقف عليها من خيار أملاكه وعقاراته ما يفى بالإفاق عليها ، ويلحق بها مكتبة نفيسة .

واتسع تشييد المدارس وتأسيسها في عهد الدولة المرينية ، ويقول ابن مرزوق في كتابه عن السلطان أبي الحسن المريني المسمى بالمسند الصحيح أن السلطان عثمان أبا سعيد والد أبي الحسن أنشأ بفاس مدرستي العطارين والمدينة البيضاء الملحقه بفاس وأن أبا الحسن ابنه أنشأ مدرسة الصهريج في الشطر الأندلسي ومدرسة داخل جامع القرويين في الشطر المقابل وتعرف باسم مدرسة مصباح أول أساتذتها ، وأنشأ مدرسة ثالثة في الوادي كما أنشأ في كل بلد من بلدان المغرب الأقصى وما تبعه من بلدان المغرب الأوسط ( الجزائر ) مدرسة : في مكناس وتازة وسبته وأنفة وأزمور وأسفي وأغمات ومراكش ووقف عليها أوقافاً كثيرة وألحق بها مكتبات نفيسة . ويقول الحسن الوزان بأخرة من عهد المرينيين إن في فاس وحدها إحدى عشرة مدرسة ، وقد تحوى المدرسة مائة غرفة أو أكثر ، ولجميع الأساتذة رواتب ممتازة ، ويذكر أن بمكناس ثلاث مدارس وكذلك بتازة ، ويذكر طريقة التعليم في تلك المدارس لعهدده ، فيقول إن الأستاذ يكلف تلميذا في بدء الدرس بقراءة النص ، ثم يأخذ في تفسيره وبيان دلالات كلمه مضيفا إليه بعض آرائه مع بيان ما يوجّه إلى النص من اعتراضات ، ويتحاور الطلاب ويتناقشون في معاني النص ودلالاته ، ويشترك الأستاذ معهم في المناقشة والحوار . وواضح أنه لم ينته العصر المريني إلا وكان المغرب الأقصى في أواخر هذا العصر قد اكتظ بالمدارس وبما تخرج من شباب العلماء في كل فن وعلم ، ولعل هذا ما جعل المؤرخين لا يعنون بالحديث عما أنشأ السعديون والعلويون فيما بعد من مدارس إذ كانت سنة أوفريضة متبعة .

### الزوايا

لم يكن المغرب الأقصى يعرف الزوايا المتعلقة بالمتصوفة والنسك قبل القرن السابع الهجري إذ كان يطلق عليها اسم أربطة جمع رباط مثل رباط عبدالله بن ياسين الذي تنسك فيه مع بعض رفاقه كما مرّ في حديثنا عن قيام دولة المرابطين . وربما كانت أول زاوية عرفها المغرب الأقصى زاوية أبي محمد صالح التي أقيمت في منتصف القرن السابع الهجري بمدينة أسفي على المحيط : ويقال بل كانت تسمى رباطا وأن الزوايا إنما أخذت تعرف بالمغرب الأقصى في القرن الثامن الهجري على نحو ما يذكر ذلك ابن مرزوق في كتابه عن السلطان المريني أبي الحسن وإنشائه الزوايا ، ومع ذلك لم يذكر له زاوية أنشأها ، وذكر زاوية أبي زكريا يحيى بن عمر بسلا .

وفي كتاب الشعر الدلائلي للسيد عبد الجواد السقاط زاوية أسست بدرعة في القرن الثامن



الهجرى باسم زاوية سيد الناس محمد ﷺ . وأخذت الزوايا تتكاثر فى المغرب الأقصى منذ القرن العاشر الهجرى حينما ضعفت الدولة المرينية وأخذ البرتغاليون والإسبان يستولون على أطراف المغرب الأقصى على المحيط والبحر المتوسط وكأنما المغاربة يمسوا من الدولة وحكامها ، فأخذوا يلتفون حول شيوخ المتصوفة أملين أن يجدوا بينهم من يصلح أحوال البلاد ومن يحسن قيادتهم ضد أعدائها الخاسئين ، وأسهموا بقوة فى بناء الزوايا بكل بلدة ، وكانت الزاوية تضم الشيخ ومريديه ، وأخذت سريعا لا تقتصر على مكان للعبادة بل أصبحت أشبه بمسجد وتضم إليها مباني لسكنى شيخها أو شيوخها ومريديهم . وأيضا فإنها لم تعد مكانا للنسك فحسب بل أصبحت مكانا للتعليم ومدرسة يتخرج فيها كثيرون ، وكانت تلقى بها خطب حماسية لإلهاب حمية الشباب فى مقاومة الأعداء المحتلين للديار والانقضاء عليهم والعصف بهم حتى لا تبقى منهم باقية ، ومرّ بنا مدى جهاد هذه الزوايا وأصحابها فى طرد المحتلين والتنكيل بهم ، وطبيعى أن يُعدّ فى كل زاوية طعام لمن بها ولقصدادها . وعدّ الأستاذ عبد الجواد السقاط فى مقدماته للزاوية الدلائية أربعين زاوية منتشرة فى بلدان المغرب الأقصى وصحاره ، وفى رأينا أنها تزيد عن ذلك كثيرا . وتحول بعضها إلى ما يشبه مؤسسة كبيرة ، بل مدينة تامة على نحو ما يلقانا فى الزاوية الدلائية وقد أفرد الأستاذ السقاط مجلدا كبيرا للحديث عن الحركة الشعرية بها وقدم لها بمقدمة عن تاريخها والجوانب الثقافية إذ كانت تدرس فيها العلوم الدينية واللغوية وعلوم الأوائل وكأنها جامعة صغرى مما يدل بوضوح على إسهام الزوايا بالمغرب الأقصى فى الحركة العلمية بجانب العناية بالأدب والشعر .

### المكتبات

لا ريب فى أن المكتبات تعد أعظم المؤسسات العلمية ، إذ تحمل التراث العلمى والأدبى جميعه للأمة وتفتح أبوابها يوميا وتقدم كنوزها لطلاب العلم والأدب وشيوخهما ، ولن أستطيع تصوير أهميتها فى سطور معدودة ومعروف أنه كان بكل جامع فى كل بلد مكتبة ، وقد أحصى الدكتور محمد حجي فى كتابه : الحركة الفكرية فى المغرب لعهد السعديين اثنتى عشرة مكتبة عامة بفاس منها اثنتان إحداهما مكتبة القرويين المليئة بالنفائس والكنوز من مثل تاريخ ابن خلدون بخطه ، وعدّ بمراكش أربع مكتبات ويزاوية الدلاء مكتبة وبالمثل فى بعض المدن الكبرى . وعدّ من المكتبات الخاصة خمس عشرة مكتبة ، منها مكتبة آل الغرديس بفاس استعان بها فقيه الجزائر الكبير أحمد بن يحيى الونشريسي المتوفى سنة ٩١٤ فى تأليف موسوعته الفقهية الكبرى : « المعيار » المنشورة فى ستة مجلدات . وكان قد أورثهم جدّهم فى القرن الرابع الهجرى بكار بن عيسى الغرديسى شرفا عظيما إذ كان أول من حمل صحيح البخارى إلى المغرب الأقصى وعنه حمله كثيرون .

## (ج) نمو الحركة العلمية

تأخذ الحركة العلمية بالنمو في المغرب الأقصى منذ قامت الدولة الإدريسية ، فإنه نزل بفاس في عهد إدريس الثاني كثيرون من أهل الأندلس الذين قادوا الثورة ضد الحكم الرئضي ويقال إنهم كانوا نحو أربعمئة أسرة وكان بينهم كثيرون من الفقهاء ، إذ كانوا هم أصل تلك الثورة ، وشغلوا شطرا من فاس سمي بالعدوة الأندلسية ، وسرعان ما أخذ فقهاء الجامع يلقون فيه دروسهم منذ أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للهجرة ، حتى إذا كنا في منتصف هذا القرن- و بنت السيدة الجليلة فاطمة أم البنين الفهرية جامع القرويين في عدوة فاس المغربية المقابلة أخذ شيوخ الجامعين يتنافسون في تعليم الشباب الفاسي ، ويظل لهذا النشاط العلمي آثاره في المغرب الأقصى بعد القضاء على الدولة الإدريسية بفاس في أواخر القرن الثالث الهجري ، ويعود هذا النشاط بقوة في عهد المرابطين الذين قاموا بإنقاذ المغرب الأقصى مما كان فيه من فئات ضالة كبقايا الصفرية في سجلماسة وبعض الأنحاء والمعتزلة في البصرة والشمال الغربي وكالبرغواطية في تامسنة وكالجلية الشيعية الروافض في ترودنت بالسوس وبذلك وحّدوا المغرب الأقصى وأخذوا يردونه إلى أحضان السنة باعثن فيه حركة علمية ناشطة ، وما إن توافى سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م وحتى ينزل أمير المرابطين يوسف بن تاشفين على رأس جيش ديار الأندلس ويهزم ألفونس أمير قشتالة ونصاري الإسبان وأوربا معه هزيمة ساحقة في الزلاقة ، ويضم الأندلس إلى دولته المغربية . ومن حينئذ تنمو الحركة العلمية في المغرب الأقصى نموا واسعا ، إذ أخذت تلتحم تدريجا بالحركة العلمية الأندلسية ، فقد أخذ علماء الأندلس يفدون عليه ، كما أخذ طلابه وعلماءه يفدون على الأندلس ، وكان يوسف بن تاشفين بعيد النظر ، فعمل على جلب علماء الأندلس إلى عاصمته مراكش حتى ليقول صاحب المعجب : « انقطع إليه من جزيرة الأندلس من أهل كل علم فحواله حتى أشبهت حضرته حضرة بنى العباس في صدر دولتهم ، واجتمع له ولابنه علي ( ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م - ٥٣٧ هـ / ١١٤٣ م ) من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار » وفي موضع آخر يقول : « لم يزل أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين من أول إمارته يستدعي أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس ، وصرف عنايته إلى ذلك ، حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك » .

ومنذ هذا التاريخ يصبح المغرب الأقصى والأندلس دار علم وأدب واحدة ، وكثير من العلماء والأدباء في القطرين قضوا شطرا من حياتهم في وطنهم والشرط الآخر في الوطن الثاني . وتنبه إلى ذلك مؤلفو كتب التراجم كما سنرى عما قليل . ويتحول الحكم إلى الموحدين ، ويقول صاحب المعجب عن عبد المؤمن المؤسس الحقيقي لدولتهم : « كان مؤثرا لأهل العلم محبا لهم محسنا إليهم يستدعيهم من البلاد إلى الكون عنده والجوار بحضرته ، ويجري عليهم

الأرزاق الواسعة ، ويظهر التنويه بهم والإعظام لهم » . واتخذ - حسب تعليمات أستاذه ابن تومرت - عشرة مع خمسين من الأشياخ بينهم رؤساء القبائل وطائفة كبيرة من الدعاة كانوا يسمون باسم الطلبة ، وكانوا يعدون للدعوة إعداداً علمياً . ويقول صاحب المعجب عن ابنه يوسف سلطان الموحدين إنه كان يحفظ أحد الصحيحين - الشك منه كما يقول - إما البخارى وإما مسلم .. مع ذكر جمل من الفقه ، وكان له مشاركة فى علم الأدب واتساع فى حفظ اللغة وتبحر فى علم النحو ، وتعلم الفلسفة وجمع كثيراً من أجزاءها وكتبها واجتمع له منها قريب مما اجتمع للحكم المستنصر الأموى ، ولم يزل يجمع الكتب من أقطار الأندلس والمغرب ويبحث عن العلماء ، وخاصة أهل علم النظر إلى أن اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك قبله ممن ملك المغرب ، وكان ممن صحبه من العلماء المتقنين أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين ، ولم يزل أبو بكر هذا يجلب إليه العلماء من جميع الأقطار وينبئه عليهم ويحضه على إكرامهم ، وهو الذى نبهه على أبى الوليد بن رشد . وفى أيام ابنه يعقوب بلغت دعوة الموحدين ضد أصحاب المذاهب الأربعة الذروة إذ أمر بإحراق كتب الفروع عامة سواء للمالكية أو الحنفية أو الشافعية أو الحنبلية ، وكان قصده نحو مذهب مالك وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث ، وهذا المقصد بعينه كان مقصد أبيه وجده ، وأمر المحدثين بجمع أحاديث من كتب الصحاح الستة وسنن البزار وأبى شيبة والدارقطنى والبيهقى فى الصلاة وما يتعلق بها ، وكان يمليه بنفسه على الطلبة ويأخذهم بحفظه . ولا بد أن نذكر ما أسلفناه من أنه تم فى عهد الموحدين الامتزاج العلمى والأدبى بين القطرين المغربى والأندلسى حتى لرى كتاب التراجم الأندلسيين حين يؤلفون كتاباً يمزجون فيه بين علماء القطرين إذ يجعلونه لهما جميعاً على نحو ما يلاحظ فى كتاب الصلة لابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م وكانت عناية المرينيين بالعلم وأهل الأدب لا تقل عن عناية الموحدين ومر بنا ما حكاه ابن مرزوق والوزان عن عنايتهم بتشيد المدارس وفرض الرواتب فيها للأساتذة والإنفاق على الطلاب وكسوتهم ، ويطيل الوزان الوصف لمعهد بناه السلطان المرينى أبو عنان (٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م - ٧٥٨ هـ / ١٣٥٨ م) ويذكر أن فيه ثلاثة أروقة مسقوفة تتحلى بجمال لا يتصوره عقل ، والأعمدة منمنمة بألوان متباينة والقناطر بين الأعمدة مكسوة بالفسيفساء وبالذهب الخفافى وباللازورد ، والسقف من خشب مجزغ ، ويختم وصفه الطويل للمدرسة بأن نفقاتها ارتفعت إلى أربعمائة وثمانين ألف دينار .

ومنذ أوائل هذه الدولة يشعر المغاربة بتعمق أنهم والأندلسيين الذين هاجروا إليهم بعد سقوط مدنهم الكبرى فى حجر الإسبان إخوة تجمعهم أواصر كثيرة ، بل لقد كان هذا الشعور يتعمقهم منذ عصر دولة المرابطين غير أنه ازداد عمقا بكثرة من هاجر إليهم من إخوانهم الأندلسيين فى القرن السابع الهجرى ، وهو ما جعل المغربى من أمثال محمد بن عبد الملك



المراكشي حين يؤلف كتابه الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة يجعله قسمة بين الأندلسيين والمغاربة ، وللأندلسيين الشطر الأكبر . وأخذت تتسع الهجرة من الأندلس ، حتى إذا كانت سنة ٨٩٧ هـ وسقطت غرناطة بدأت هجرة أندلسية كبرى إلى مدن المغرب الأقصى . وتلتها الهجرة أيام فيليب الثالث حين أمر سنة ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م بطرد الموريسكيين من جزيرة الأندلس . وكان لهذه الهجرات الأندلسية الجماعية في أواخر أيام المرينيين وزمن السعديين أثر بعيد في نمو الحركة العلمية بالمغرب الأقصى ، ولذلك نرى خطأ كبيرا في قياس المغرب الأقصى على بلدان الدولة العثمانية في المشرق العربي وخمود الحركة العلمية بتلك البلدان لأن فوارق كانت تفرق بين المغرب الأقصى وبينها ، أهمها ما ظل ينزله من جموع الأندلسيين بعد سقوط غرناطة على مدى سنوات طويلة متعاقبة . وينوه ابن القاضي في كتابه عن المنصور الذهبي السعدي (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م - ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م) بشغفه الشديد بالعلوم على اختلافها ورعايته للعلماء والأدباء . وينوه الأستاذ عبدالله كنون في الجزء الأول من كتابه النبوغ المغربي بالخلفاء العلويين : الرشيد (١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م - ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٢ م) وإسماعيل (١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م - ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م) ومحمد بن عبد الله (١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م - ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م) ونهضتهم العلمية بالمغرب الأقصى . وفي كل ما قدمناه ما يدل - بوضوح - على أن الحركة العلمية المغربية كانت دائما بأعين الحكام المغاربة ، فهم يتعهدونها ويقدمون لها كل ما يستطيعون من عون مادي ومعنوي .

## ٢

### علوم الأوائل

ليس بين أيدينا معلومات واضحة عن علوم الأوائل ونشاط علماء المغرب الأقصى فيها زمن المرابطين إلا ما ذكر من أن بعض الأطباء الأندلسيين نزلوا مراكش لرعاية يوسف بن تاشفين وابنه على رعاية طبية ، ومنهم أبو العلاء<sup>(١)</sup> بن عبد الملك بن زهر ، وله في الطب تصانيف متعددة وقد أمر السلطان علي بن يوسف حين توفي سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م بجمع كتبه الطبية ونسخها في السنة التالية لوفاته ، ومن أهمها كتاب التذكرة ونشره جبريل كولان بالعربية والفرنسية في باريس سنة ١٩١١ للميلاد ، ونظن ظنا أن بعض المغاربة تتلمذ عليه حين نزوله في مراكش وربما تبعه إلى بلدته إشبيلية ليكمل تعلمه عليه .

ولا يلبث الموحدون أن يستولوا من المرابطين على صولجان الحكم وتزدهر علوم الأوائل

(١) انظر فيه كتابنا عن الأندلس ص ٧٩ .

فى عهدهم ، مما يدل على أن المغاربة كانوا قد أخذوا يدرسونها منذ عهد المرابطين ، وقاد حركة ازدهار هذه العلوم فى المغرب الأقصى يوسف<sup>(١)</sup> بن عبد المؤمن الموحدى (١١٦٢/٥٥٥٨م - ١١٨٥ / ٥٥٨٠ م) ، إذ تعلم الفلسفة منذ أن كان حاكماً لإشبيلية فى عهد أبيه عبد المؤمن ، واصطفى لنفسه حينذاك طبيبه الفيلسوف أبا بكر بن طفيل واصطحبه معه إلى مراكش حين استولى على صولجان الحكم ، وكان لا يكاد يفارقه ، ورغبه فى جمع كتب الفلسفة فاجتمع له منها - كما يقول صاحب المعجب - ما يقرب مما جمعه الخليفة الأموى المستنصر (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م) فى الأندلس ، وكانت مكتبته تعد أغنى مكتبة فى زمنه تحوى كتب الفلسفة . وكما كان ابن طفيل يجلب إليه الكتب الفلسفية وما يتصل بها من علوم الأوائل كان يجلب إليه العلماء من جميع الأقطار وينبئهم عليهم - كما يقول صاحب المعجب - ويحضه على إكرامهم والتنويه بهم ، وله فى الفلسفة والطب والفلك كتب مختلفة . وشكا إليه يوسف قلق عبارات أرسطو فى كتبه وحاجتها إلى الشرح والتلخيص وسأله أن يقوم بذلك فاعتذر بعلو سنه ، وأشار عليه أن يطلب ذلك من ابن رشد - وكان قاضى إشبيلية حينذاك - فاستدعاه وطلب إليه أن ينهض بهذا العمل ، فنهض به على خير صورة ممكنة ، إذ وضع شروحا مطولة ومتوسطة ومختصرة لكثير من مؤلفات أرسطو .

وكل هذه الشروح تُرجمت إلى اللاتينية وترجمت معها مؤلفاته الفلسفية مثل تهافت التهافت الذى ردّ فيه على تهافت الفلاسفة للغزالي ، والكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة ، وفصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال . وأخذت كتبه تدرس فى الجامعات الأوروبية منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، ولولاها لما فهم الغرب فلسفة أرسطو بالإضافة إلى ما كان لمؤلفيه الأخيرين من أثر عميق فى حركة التحرر الدينى الأوروبى . وهى يدّ لابن رشد لا على الفكر الأوروبى وحده بل على الفكر العالمى جميعه .

وكل آثار ابن رشد وابن طفيل وغيرهما من فلاسفة الأندلس مثل ابن باجة أستاذ ابن طفيل أحدثت فى المغرب الأقصى نهضة علمية فى مختلف علوم الأوائل وخاصة فى الرياضيات التى شغف بها المغاربة ، وفى مقدمتهم عبدالله بن محمد بن حجاج المشهور باسم ابن الياسمين<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م وله منظومة فى الجبر والمقابلة وأخرى فى أعمال الجذور ، وكان يعاصره على بن محمد بن فرّجون القيسى القرطبى نزيل فاس المتوفى مثله سنة ٦٠١ هـ وله كتاب<sup>(٣)</sup> لباب اللباب فى بيان مسائل الحساب . وتدل القصور المختلفة التى بناها المنصور

(٣) راجع الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى  
٢٧٥/٥ .

(١) انظر فى يوسف وأخباره مع ابن طفيل وابن رشد  
المعجب فى مواضع متفرقة ( راجع النهرس ) .  
(٢) انظر حضارة الموحدين للمنونى ص ٧٤ .

يعقوب الموحدي في قصبة مراکش والمسجد الذي بدأه جده عبد المؤمن وأضاف إليه زينات وإضافات وعمد وغير عمد ومأذنته البديعة على أنه كان بمدينة مراکش حينئذ كثير من المهندسين المواطنين والمجلوبين من الأندلس المستوطنين فيها ، ومما أحدثوه في المسجد الكبير مقصورة يجلس فيها الخليفة وحواشيه يوم الجمعة وكانت ميكانيكية مثبتة بعجلات في أسفلها ولها ست أذرع وتمتد بفواصل متحركة<sup>(١)</sup> .

ومن كبار الرياضيين الفلكيين حينئذ أبو علي الحسن المراكشي مؤلف كتاب المبادئ والغايات في علم الميقات ويذكر صاحب كشف الظنون أنه أعظم ما ألف في هذا الفن ، وينقل عنه الأستاذ عبد الله كنون أن أبا علي المراكشي رتب هذا الكتاب على أربعة فنون هي الحسابات في نحو ثمانين فصلا ، ووضع آلات الإسطرلاب ولها سبعة أقسام ، وللعمل بها خمسة عشر فصلا ، والدربة عليها في أربعة أبواب أو فصول<sup>(٢)</sup> .

ونمضى إلى عصر المرينيين وولتقي في علم الفرائض أو الموارث - وكانوا يلحقونه بالرياضيات - بإبراهيم بن أبي بكر التلمساني نزيل سبتة الذي مر بنا في الجزائر وله في الفرائض أرجوزة سميت التلمسانية شرحت في سبتة وغير سبتة مرارا ، ولابن الشاط المتوفى سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م « غنية الرائض في علم الفرائض » . ولتقي بمفخرة المغرب في الرياضيات ابن البناء<sup>(٣)</sup> أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي المولود بمراكش سنة ٦٥٣ هـ / ١٢٥٦ م والمتوفى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م وقد بلغ الغاية في مختلف العلوم الدينية واللغوية والبلاغية وبرع إلى الغاية في العلوم الفلسفية ولاسيما في الرياضيات والفلك ، وله في الحساب والجبر التلخيص في أعمال الحساب وعليه يعتمد الطلاب في جامع أو جامعة القرويين بفاس إلى اليوم ، وشرحه بكتاب سماه رفع الحجاب . وطارت شهرته في حياته وقصده الطلاب من كل فج ، وتخرج رياضيون ماهرون على يديه مغاربة وجزائريون مثل الآبى محمد بن إبراهيم التلمساني ، المتوفى سنة ٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م . ولابن البناء في الفلك كتاب اشتهر في عصره وبعد عصره سماه اليسارة في تعديل السيارة وله المدخل إلى علم النجوم . ويلمع اسم اللجائي الفاسي عبد<sup>(٤)</sup> الرحمن بن أبي الربيع المتوفى سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م في الرياضيات والهيئة أو الفلك وقد ابتكر إسطرلابا يلصق في جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة بحيث يعرف منه مدى ارتفاع الشمس وما مضى من النهار كما يعرف مدى ارتفاع أى كوكب ليلا .

جذوة الاقتباس ونيل الابتهاج ودرة الحجال وأزهار الرياض . وانظر في مؤلفاته النبوغ المغربي ٢٣١/١ .  
(٤) انظره في الدررة لان القاضي ٨٢/٣ والجذرة ٤٠٢/٢ وكون ٢٢٤/١ .

(١) انظر المنونى ص ٧٦ ، ٨٠ .  
(٢) راجع الجزء الأول من النبوغ المغربي لكون ص ١٦٦ .  
(٣) لابن البناء ترجمات كثيرة في الكتب السالفة مثل



ويلقانا بعده عبد<sup>(١)</sup> الرحمن الجادري المتوفى سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م مؤقت جامع القرويين - بفاس ، وله روضة الأزهار في علم الليل والنهار ، وكتاب ثان جمع فيه بين العمل بآلة الإسطرلاب وبالصفحة الشكازية وبربع الدائرة وطريقة العمل بالحساب والجداول . ومن علماء الهندسة في العصر المريني ابن لبون التجيبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٥٠ م وله كتاب الإكسير في الأشكال الهندسية .

وكان الخليفة المنصور الذهبي السعدي مكباً على كتاب إقليدس يحمل أشكاله ، ولأحمد بن القاضي المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م شرح باسم فتح الخير بحسن التدبير لفك رموز الإكسير لابن لبون السالف<sup>(٢)</sup> . وللبعقيلي<sup>(٣)</sup> أبي زيد عبد الرحمن الجزولي المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٧ م شروح فلكية على اليسارة في تعديل السيارة لابن البناء وروضة الأزهار للجاردى وهو الذى أحدث الساعة الرخامية بجامع تارودنت . ولمحمد<sup>(٤)</sup> بن قاسم بن القاضي المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م كتاب البرق الوامض فى الحساب والفرائض . وأهم الرياضيين فى عصر العلويين الرودانى محمد بن سليمان المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م وله إسطرلاب مبتكر مكون من كرتين ، وفى كتاب النبوغ المغربى وصف<sup>(٥)</sup> مفصل له . ولعل فى كل ما قدمت ما يدل على أن المغرب الأقصى ظل ناشطاً فى الدراسات الرياضية والفلكية والهندسية طوال الحقب الماضية .

وطبيعى أن ينشط المغرب الأقصى فى الطب والصيدلة لضرورتهما فى العناية بحياة الناس ، ومرراً بنا أن أبا العلاء<sup>(٦)</sup> بن زهر الطبيب كان طبيباً ليوسف بن تاشفين وخليفته من بعده ابنه على ، مما يؤكد نزوله فى مراكش لرعايتهما الصحية ، ونزلها بعده ابنه عبد الملك الذى كان طبيباً للمرابطين ثم للموحدين إذ توفى سنة ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م وهو أهم طبيب عربى كلينيكى أو عملى بعد الرازى .

واتخذ الخليفة يوسف بن عبد المؤمن الموحدى الفيلسوف ابن طفيل طبيباً بينما اتخذ ابنه يعقوب أبا بكر بن زهر طبيباً الخاص ، وكانت أخته أم عمرو طبيبة ماهرة وكانت تعنى صحياً بزوجة يعقوب ونساء الأسرة الموحدية ، وكان ابنه عبد الله طبيب الناصر بن يعقوب الموحدى . وأحصى الأستاذ المتونى فى كتابه « حضارة الموحدين » نحو عشرين<sup>(٧)</sup> طبيباً وصيدلياً أندلسياً

(٥) انظر وصف هذا الإسطرلاب عند الأستاذ كتون ص ٢٩٤/١ .

(٦) انظر فى أطباء أسرة بنى زهر كتابنا عن الأندلس ص ٧٩ .

(٧) راجع حضارة الموحدين للأستاذ المتونى ص ٨٨ وما بعدها .

(١) انظر مظاهر الثقافة المغربية للدكتور ابن شترن ص ٢٢٠ .

(٢) راجع الحركة الفكرية بالمغرب فى عهد السعديين ص ١٥٧/١ .

(٣) نفس المصدر ١٥٨/١ وانظر النبوغ المغربى للأستاذ عبد الله كتون ص ٢٦٤/١ .

(٤) النبوغ ص ٢٧٠/١ .

نزلوا مراکش لخدمة الخلفاء الموحدين . ويذكر بالمثل الأطباء المغاربة الذين أتقنوا الطب والصيدلة في عصر الموحدين ، ومنهم يحيى بن محمد السلوى المتوفى سنة ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م ، والشريف الإدريسي المتوفى حوالي سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م وله كتاب فى الصيدلة أو مفردات الأدوية ، وأحمد بن عبد الملك الجذامى الناشئ بسبته والمتوفى بمراكش سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٣ م . وقد أفاض المراكشى فى كتابه المعجب فى وصف البيمارستان الذى شيده المنصور ، ويقول إنه أجرى عليه ثلاثين ديناراً كل يوم للإنتفاق ، وإنه كان به قسم للصيدلة وعمل الأشربة والأدهان والأكحال ، ويذكر أن يعقوب كان يعود مرضى المارستان كل أسبوع بعد صلاة الجمعة . ويبدو أن أبا إسحق إبراهيم الدانى البجائى كان أول رئيس للبيمارستان كما يفهم من ترجمة ابن أبى أصيبعة له فى كتابه طبقات الأطباء وأن رياسته ظلت فى بيته فترة .

ويذكر الدكتور شقرون فى كتابه مظاهر الثقافة المغربية ستة<sup>(١)</sup> من الأطباء المشهورين فى العصر المرينى ربما كان أهمهم أبو العباس أحمد بن شعيب الفاسى الذى اشتهر بتعمقه فى الفلسفة والرياضيات وعلوم الأوائل ، وكان طبيباً فى البلاط المرينى زمن السلطان أبى سعيد عثمان وابنه أبى الحسن وقد اصطحبه معه حين غزا تونس ، وبها توفى بالطاعون سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م وكان طبيباً بارعاً كما كان شاعراً بارعاً . ومن أكبر الدلالة على كثرة الأطباء فى العصر المرينى أن نجد مؤلفاً مجهولاً لكتاب « بلغة الأمانة ومقصد اللبيب فيمن كان بسبته فى الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب » الذى نشره الأستاذ محمد بن تاويت فى العدد التاسع من مجلة تطوان يذكر سبعة من الأطباء بمدينة سبته ، بينهم طبيبة بارعة هى عائشة<sup>(٢)</sup> بنت الجيار ، ويقول :

« قد كان بسبته فى هذه الطبقة جماعة من الأطباء والشجّارين - يريد الصيادلة العشائين - سوى من ذكرناه لم يبلغوا فى العلم والمكانة مبلغ هؤلاء ( السبعة ) تركت ذكرهم » ، وإذا كان هذا العدد من الأطباء بإحدى مدن المغرب الأقصى فما بالناس بمن كان بفاس من الأطباء والصيادلة ، ولا بد أن كانوا كثيرين ، إذ يذكر الحسن الوزان أنه كان بفاس فى الداخل أو فى داخلها مارستانات بديعة وعدة مارستانات أخرى خارج أبوابها ، وعلى الأقل كان يحتاج كل مارستان إلى صيدلى وطبيب إن لم يكن يحتاج إلى عدد من الأطباء والصيادلة .

ويعرض الدكتور محمد حجى مؤلفات<sup>(٣)</sup> الأطباء والصيادلة ، ويبدأ بالوزير الغسانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م ومما يذكر له حديقة الأزهار فى شرح ماهية العشب والعقار وهو

(١) مظاهر الثقافة المغربية : دراسة فى الأدب المغربى  
فى العصر المرينى ص ٢٢٧ .

(٢) الحركة الفكرية بالمغرب فى عهد السعديين ١٦٠/١  
وما بعدها .

(٣) النبوغ المغربى ٢٢٥/١ .

معجم صيدلى نباتى ، ويذكر للطبيب عبد الغنى بن مسعود الزمورى كتابا فى الطب بعنوان : القول المفيد فى علاج الحصى بقول سديد ، وكتابا فى الصيدلة بعنوان خواص النباتات ، شرح فيه الأدوية باللسان اليونانى والسريانى والفارسى والعجمى ، كما يذكر للطبيب أبى الغول الفشتالى أرجوزة طبية فى ألف بيت وأربعمائة وعشرة ، ويذكر أيضا للطبيب على بن إبراهيم أرجوزة فى علاج العيون وأدائها وأخرى فى الأعشاب وخواصها فى شفاء الأمراض .

وينبغ فى عصر العلويين غير صيدلى وطبيب ، منهم عبد<sup>(١)</sup> القادر بن شقرون المتوفى بعد سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م وله فى الصيدلة مؤلفات متعددة سوى منظومة سميت بالشقرونية فى ٧٠٠ بيت فى الأغذية والأدوية ، ومنهم عبد<sup>(٢)</sup> الوهاب أدراق المتوفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م وهو من أسرة فاسية اشتغلت بالطب ، وإليه انتهت رئاسة الطب فى زمنه ، وله مؤلفات ومنظومات طبية مختلفة ، ومنهم عبد<sup>(٣)</sup> الله بن عزوز المراكشى المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م وله فى الصيدلة كتاب باسم كشف الرموز فى الأعشاب الطبية وكتاب فى الطب باسم ذهاب الكسوف . ولعل فى كل ما ذكرت ما يصور - بوضوح - عناية المغاربة ببحوث الطب والصيدلة طوال العصور السالفة .

ويلحق بعلوم الأوائل علم المنطق الذى يعرف به الصحيح من الفاسد فى التعاريف والبراهين والأقيسة ، وهو يشترك فى العلوم كلها ، فليس هناك علم لا يأخذ منه بحظ . والمنطق علم يونانى الأصل وضعه أرسطو ورتب فصوله وقضاياه ترتيبا محكما ، ونقله العرب منذ القرن الثانى الهجرى وتداوله علماءهم وأقطارهم ، وأصبح يدرس فى جوامعها الكبيرة أو جامعاتها ، حتى إذا نشأت المدارس فى القرن الخامس الهجرى أخذت تدارسه ويضع فيه أفضل الدين الخونجى المتوفى سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥١ م كتابا موجزا باسم الجمل وتطير شهرته فى العالم العربى بجميع أقطاره شرقا وغربا ويأخذ علماء المغرب - كعلماء المشرق - فى مدارسته وشرحه لطلابهم . ومن عرفوا بدراسة المنطق بأخرة من عصر الموحدين ، وربما لحق عصر المرينيين ، عبد<sup>(٤)</sup> الله بن محمد الأغماتى من أهل أغمات من المغرب الأقصى من علماء القرن السابع الهجرى ، وينعتة الغبريني بأنه المنطقى النحوى ويقول عنه : كان أعلم الناس بكتاب سيبويه ومقاصده ، وله تحصيل لعلم المنطق .

ونلتقى فى أوائل عهد المرينيين بمحمد<sup>(٥)</sup> بن على بن يحيى المدعو بالشريف قاضى الجماعة

(٤) انظر الأغماتى فى عنوان الدراية للغبريني ص ٢٢٣ .

(٥) الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام ٢٨١/٤ وانظره فى بغية الوعاة للسيوطى .

(١) النبوغ المغربى ٢٩٩/١ والحياة الأدبية بالمغرب فى عهد الدولة العلوية للدكتور الأخضر ص ٢٠٧ .

(٢) النبوغ المغربى ٣٠٠/١ والأخضر ص ٢٣٩ .

(٣) الأخضر ص ٣٦٦ .



بها المتوفى بمراكش سنة ٦٨٢ واشتهر بأنه كانت له مشاركة في علوم الأصول والكلام والمنطق والحساب ، وتتردد هذه الشهرة في ترجمة كثيرين بالعصر المريني . ويذكر الدكتور محمد<sup>(١)</sup> حجي في العصر السعدي لعبد العزيز المكناسي المتوفى حوالي سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م أرجوزة في المنطق في مائة وستة عشر بيتا وأرجوزة أخرى لعبد الرحمن البعقلي المار ذكره ، ولعلهما أرادا مضاهاة عبد الرحمن الأخرى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م في أرجوزته المنطقية المسماة باسم السلم وقد نالت شهرة واسعة في العالم العربي ووضعت لها شروح كثيرة ، ويذكر الدكتور حجي لمحمد بن عبد الله الهبطي مباحث الكلية والجزئية .

ويعرض الأستاذ عبدالله كنون طائفة<sup>(٢)</sup> كبيرة من المنظومات والشروح والحواشي والدراسات المنطقية في عصر العلويين ، نذكر منها أرجوزتي القادرية لعبد السلام القادري المتوفى سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٩ م والخريدة لحمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م . وشرح سلم الأخرى الجزائري اليوسى المتوفى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م وشرح السلم أيضا بناني . ومن الحواشي حاشية على شرح سعيد قدورة الجزائري لسلم الأخرى لابن منصور الشفشاري المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م وحاشية أخرى له على شرح البناني للسلم . وكل ما تقدم دليل على أن المغرب الأقصى ظل يعنى بعلوم الأوائل من طب وغير طب على مر السنين .

### ٣

#### علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة

أخذ المغرب الأقصى يُعنى بعلوم اللغة والنحو منذ القرن الخامس الهجري ، بل ربما بدأت العناية بهما منذ قيام الدولة الإدريسية وبعثها بفاس والمغرب الأقصى عامة حركة علمية قوامها العلوم الدينية وما يتبعها من علوم اللغة والنحو ومدارسة ما ألف فيهما مما هيا لنشوء طائفة مبكرة من الكتاب والشعراء . ولاشك أن لمعلمي الكتاتيب ومقرئي القرآن فضلا كبيرا في هذا الجانب إذ كانوا يأخذون الناشئة بتعلم العربية ومعرفة بعض الألفاظ القرآنية ودلالاتها اللغوية وكذلك ألفاظ بعض ما يلقون عليهم من الأشعار . ولا نغلو إذا قلنا إن قراء الذكر الحكيم كانوا دائما لغويين ونحاة ونرمز إلى ذلك في عصر المرابطين بمروان بن عبد الملك بن سَمَجون المتوفى بطنجة سنة ٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م فقد ذكر عنه ابن عبد الملك المراكشي أنه تصدّر قديما لإقراء القرآن ، وكان مقرئا مجودا إذا حظ من الشعر يذهب فيه إلى التعمير<sup>(٣)</sup> وكان لغويا يستظهر الغريب في أشعاره إلى حد التعمق اللغوي البعيد .

(٣) الذيل والتكلمة لابن عبد الملك المراكشي . ٣٧٢/٢/٨ .

(١) راجع حجي ١٥٩/١ .

(٢) النبوغ العربي ٣١٤/١ .

ونمضى فى عصر الموحدين وولتقى بمحمد<sup>(١)</sup> بن أحمد بن هشام المشهور باسم ابن هشام اللخمي مستوطن سبتة المتوفى سنة ٥٧٧ هـ/١١٨١ م وكتابه فى لحن العوام الذى سماه « المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان » كتاب نفيس ، حققه الدكتور خورسيه بيريث لاثار تحقيقا علميا قيما وطبعه معهد التعاون مع العالم العربى بالمجلس الأعلى للأبحاث العلمية فى مدريد . ومن قوله فى مقدمته : « أول ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التى حُرِّفَتها العامة عن موضعها وتكلمت بها على غير ما تكلمت بها العرب فى ناديتها ومجتمعها » وبدأ الكتاب بمراجعة الزيدى الأندلسى فى كتابه لحن عامة زمانه وتخطئته لها فى ألفاظ للعرب فيها لغتان وبين ما وقع فيه من السهو والغلط ، وذكر بعده أوهام ابن مكى الصقلى فى كتاب تثقيف اللسان . ثم عقد بابا لما جاء فيه عند العرب لغتان أو أكثر ، واستعملت منهما العامة لغة ضعيفة ، وربما عدلت إلى اللحن . وأتبعه باب لما تلحن فيه العامة ولا دليل عليه من لسان العرب وبياب لما جاء لشيئين أو لأشياء فقصره على واحد وبياب لما تمثلت به العامة محرفا فى صيغته عن صيغته الأصلية عند الشعراء . والكتاب فى نحو ٤٣٠ صفحة رجع فيها مؤلفه إلى أبيات شعرية وأراجيز شغلت قوافيها فى فهارسه خمس عشرة صفحة من امرىء القيس إلى الشريف الرضى فى آخر القرن الرابع الهجرى . ولا يشك قارؤه فى أن المؤلف رجع فى هذه الدراسة إلى أمهات الكتب اللغوية ، وقد وضع لها المحقق فهرسا تضمن نحو خمسين كتابا كما وضع فهرسا لمن ذكر فى الكتاب من اللغويين حتى ليبلغون فيه نحو تسعين . ولابن هشام اللخمي بجانب هذا العمل اللغوى القيم كتاب ما وقع فى أبيات كتاب سيويه وشرحها للأعلم من الوهم والخلل ، وله شرح فصيح ثعلب وهو كتاب لغوى ملئ بالألفاظ الغريبة ، وله أيضا شرح مقصورة ابن دريد ، وهما من مراجعه فى كتابه عن لحن العامة . ويلقانا بعده من اللغويين فى عصر الموحدين أبو ذر مصعب<sup>(٢)</sup> بن محمد بن مسعود الخشنى الجياني الأصل المستوطن لفاس وكان عالما لا يبارى فى اللغة ونحويا أدبيا وكفاه شرفا شرحه لغريب السيرة النبوية العطرة ، وعليه اعتمد كل من نشرها فى العصر الحديث . ومن لغويى هذا العصر محمد<sup>(٣)</sup> بن عيسى بن أصبغ المشهور باسم أبى عبد الله بن المناصف المتوفى بمراكش خطيبا بجامع بنى عبد المؤمن لسنة ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م وكان فقيها نظارا جانحا إلى الاجتهاد مائلا إلى القول بمذهب الشافعى مناظرا عليه ، وكان حافظا للغات مليئا من الآداب شاعرا مجيدا مرجزا مطبوعا ، وله أرجوزتان لغويتان : « المذهبة فى نظم الصفات من الجلى والشيات » وهى أرجوزة ألفية نظمها بمراكش ، وتلاها بأجوزة ثانية سماها المعقبة لكتاب المذهبة فى الأنعام والظباء وحرر الوحش والنعام وما يتعلق

(١) انظر فى ابن هشام اللخمي التكملة ٢٧٠ وبغية

. ٦٣٦

الوعاء ٤٨/١ .

(٣) انظر فى ابن المناصف ابن عبد الملك المراكشى

. ٣٤٥/٢/٨

(٢) انظر ترجمته فى التكملة : ٧٠٠ وجذوة الإقباس

بها . ومن لغوي عصر الموحدين يوسف<sup>(١)</sup> بن موسى الهواري المتوفى بمراكش سنة ٦٤٩ هـ/١٢٥٢ م وفيه يقول ابن عبد الملك إنه كان ماهرا في علوم اللسان أدبا ولغة ونحوا ويذكر له أبياتا في ترتيب حروف معجم العين للخليل وأبياتا أخرى في ترتيب حروف الصحاح للجوهري .

ونمضى إلى العصر المريني وملتقى بالشاعر مالك<sup>(٢)</sup> بن المرحل المتوفى سنة ٦٩٩ هـ/١٣٠٠ م ونظمه لغريب القرآن الكريم ولفصيح ثعلب ، ولا تلبث أن نلتقى بأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسن المتوفى سنة ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م وله شرح على مقصورة حازم القرطاجني سماه : « رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة » وهو منشور ، وملتقى بأبي زيد المكودي الفاسي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ/١٤٠٤ م وله البسط والتعريف في علم التصريف ونظم العرب من الألفاظ وشرح كتاب المقصور والمدود لابن مالك . وأخذت منذ العصر المريني تؤلف كتب مختلفة في غريب الحديث مثل « تحفة الناظر في غريب الحديث » للرعييني الفاسي ، ومثل شرح غريب الموطأ لمالك وصحيح البخاري وكتاب الشهاب لابن منصور المغراوي السجلماسي . وتكاثرت الشروح والحواشي في العصر السعدي للقوائد النبوية مثل البردة والهمزية للبوصيري ومقصورة المكودي في المدح النبوي وبعض كتب اللغة مثل الصحاح للجوهري وبعض القوائد المشهورة مثل لامية العرب ولامية العجم وبعض الدواوين وخاصة ديوان المتنبي ، وشُرحت لامية الأفعال لابن مالك والشافية لابن الحاجب . وتظل هذه الاتجاهات في التأليف اللغوي طوال عصر العلويين ، ويؤلف ابن زاكور<sup>(٣)</sup> المتوفى سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م شرحا على حماسة أبي تمام باسم عنوان النفاسة في شرح الحماسة وشرحا على قلائد العقيان للفتح بن خاقان باسم مقياس القوائد في شرح ما خفى من القلائد ، وشرحا على لامية العرب باسم تفريج الكرب بشرح لامية العرب ، ويؤلف محمد بن الطيب الشرقي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ/١٧٥٦ م شرحا على كتاب الزهر للسيوطي باسم المسفر عن خبايا الزهر ، وحاشية على القاموس المحيط للفيروزبادي باسم إضاءة الراموس حاشية على القاموس وشرح على لامية الأفعال وضوء القابوس في زوائد الصحاح على القاموس وحاشية على درة الغواص للحريري ويعدُّ الأستاذ عبد الله كتون شروحا وحواشي أخرى في اللغة لكثيرين<sup>(٤)</sup> .

وكان النشاط في النحو لا يقل عن النشاط في اللغة إن لم يزد عليه زيادة كبيرة ، وأول نحوي كبير نلتقى به في عصر المرابطين الحسن<sup>(٥)</sup> بن علي بن طريف المتوفى سنة ٥٠١ هـ/١١٠٧ م

بالجزء الأول ص ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ .

(٣) انظر النبوغ المغربي ١/٣٢٣ .

(٤) راجع النبوغ المغربي ١/٣١٥ .

(٥) النبوغ المغربي ١/١٠٠ .

(١) راجع في يوسف ابن عبد الملك المراكشي

٤٣٧/٢/٨ .

(٢) انظر في أعمال مالك والشريف الحسن والمكودي

والرعييني والمغراوي النبوغ المغربي في مواضع متفرقة



ظلّ يدرس النحو طوال عمره بسبته ، وهو أستاذ القاضي عياض وغيره من علمائها فى عصر المرابطين ، وولتقى بعده بعلى<sup>(١)</sup> بن محمد الجذامى الملقى الذى سكن سبته واستوطنها إلى وفاته سنة ٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م وكان يقرئ بها الذكر الحكيم لطلابه ويدرس لهم قواعد العربية ، ومثله أحمد<sup>(٢)</sup> بن الحطيئة الفاسى المتوفى زمن الموحدين سنة ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م إذ كان مقرئاً للذكر الحكيم كما كان نحوياً . ولا نبالغ إذا قلنا إن جميع المقرئين يعدون نحاة ، إذ كانوا يحفظون الصبيان ويقفونهم على حدود العربية كى ينطقوا بآى الذكر الحكيم نطقاً سليماً .

ولا يلبث أن يظهر فى المغرب الأقصى نحوى مهم هو عيسى<sup>(٣)</sup> الجزولى المتوفى سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م وهو خريج ابن برى العالم النحوى اللغوى المصرى المتوفى سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م فقد حج ومرّ بالقاهرة وأعجب فيها بمحاضرات ابن برى فى النحو وكان يدرس للطلاب كتاب الجمل للزجاجى ويناقش مسائل النحو فيه وقضاياها وانتظم الجزولى بين طلابه ، وسأله عن مسائل نحوية فأجابه عليها ، وأثبت كل ما دار فى محاضراته وكل ما أدلى به ابن برى من أفكار أو بعبارة أدق أثبت ما أدلى به فى « مقدمة » عاد بها إلى بلده وأخذ يدرسها للطلاب فى المغرب والأندلس ، ويعرّف به ابن عبد الملك فى الذيل والتكملة بقوله : جالب الكراسة المشهورة فى العربية عن أبى محمد بن برى نحوى الديار المصرية قدم عليه ولازمه ، ومن كلام ابن برى المذكور على الجمل « للزجاجى » كتب ذلك التأليف المنسوب عند كثير من الناس إلى جالبه أبى موسى الجزولى باسم « الجزولية » ، ويقول القفطى إنه كان إذا سئل هل هى من تأليفك أجاب : لا ، لأنها فى واقع الأمر من تأليف ابن برى الذى كان يلقيه على طلابه فى محاضراته ودروسه ، ويقول القفطى أيضاً : فيها كلام غامض وعقود لطيفة وإشارات إلى أصول صناعة النحو غريبة . وفى هذا كله ما يدل على أن المقدمة إنما هى محاضرات لابن برى ، وعلى عادة التلامذة حين يكتبون ما يسمعون من أساتذتهم فى المحاضرة ويتركون بعض قطع منها وبعض عبارات حدث ذلك نفسه فى المقدمة التى حملها الجزولى عن أستاذه ابن برى ، ولو كان مؤلفاً لها لخلت مما فى بعض عباراتها من غموض وما فيها من رموز وإشارات . على أن فى ذلك ما يدل بوضوح على أن عيسى الجزولى كان تلميذاً باراً لأستاذه ابن برى ، فرأى أن يحتفظ فى المقدمة بنصوص كلامه ولا يضيف إليها شيئاً ، فبدت فيها بوضوح هذه العيوب التى ذكرها القفطى . ومهما يكن فإنها هدية من مصر عن طريق ابن برى للمغرب الأقصى وقد عنى بها وشرحها كثيرون فى المغرب والأندلس وفى مقدمتهم الشلوينى الأندلسى . وينزل المغرب الأقصى ابن خروف إمام النحو الأندلسى المشهور ، ويترك

(١) انظر ابن عبد الملك المراكشى ٢٨١/٥ . المدارس النحوية ص ٣٠٠ والذيل والتكملة لابن

عبد الملك ٥٤٧/٢/٨ .

(٢) راجعه فى إنباه الرواة فى طبقات النحاة ٣٩/١ .

(٣) انظر الجزولى فى إنباه الرواة ٣٧٨/٢ وكتابنا

فيه تلامذة حملوا عنه كتاب سيبويه وشرحه له ، منهم ابن رحمون عبد الرحمن بن محمد المصمودي ، وكان من عليّة شيوخ سبته ، توفي سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥١ م ومنهم محمد بن يحيى العبدري الفاسي المتوفى شهيدا بجبل الفتح سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٤ م .

ونلتقى في أوائل عصر المرينيين بمحمد<sup>(١)</sup> بن الحسن الفهري المعروف بابن المحلى وكلمة المحلى في المغرب الأقصى تعنى - كما يقول ابن عبد الملك المراكشي - أن أباه كان قوالا يغنى في المحافل والأسواق . وكان محمد من تلاميذ ابن خروف وله تقييدات على كتاب سيبويه توفي سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦١ م . وما تلبث فاس أن تخرج إماما نحويا مهما هو ابن آجروم<sup>(٢)</sup> محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المتوفى بفاس سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م وآجروم كلمة بربرية معناها الفقير الصوفى . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته وشيوخه ، ويقال إنه لقي أبا حيان النحوى الأندلسي بمصر وأخذ عنه في طريقه إلى الحج . وقد طارت شهرته في العالم العربي بمتن أو مختصر في تعليم النحو للناشئة ، ويقال إنه وضعه لابنه أبي عبد الله ، وظلت طويلا الجوامع الكبرى والمدارس تفتح تعليم النحو بهذا المختصر الذي يجمع المعالم الأساسية للنحو فيما لا يزيد عن خمس وعشرين صفحة بقطع الكف وكان الأزهر - إلى عهد قريب - يجعله أول ما يدرس لطلابه في علم النحو لإمامه بقواعد النحو في ترتيب بديع ، ويقول السيوطي في ترجمته له بكتابه بغية الوعاة : إنه كان على مذهب الكوفيين في النحو لأنه عبّر عن الجر قسيم الرفع والنصب بالخفض ، كما عبّر الكوفيون وقال مثلهم فعل الأمر مجزوم لا مبنى كما يقول البصريون ، وذكر بين الأسماء الجازمة « كيفما » وهي لا تجزم في رأى البصريين . وأولى من رأى السيوطي أن يقال إنه بغدادى مثل الزجاجي وأبى على الفارسي يختار من آراء المدرستين البصرية والكوفية ما يراه الأدق والأوفق ، فقد قال مع البصريين إن المنصوب بعد كان خبر لا حال كما يقول الكوفيون ، وقال في التوابع البدل لا الترجمة ولا التبيين كما يقول الكوفيون ، وقال المنادى في مثل يازيد مبنى على الضم لا معرب بغير تنوين كما يقول الكوفيون . ومن طريف تيسيراته للنحو أنه قال إن المضارع بعد كى ولامها ولام الجحود وحتى والفاء والواو منصوب بهذه الأدوات لا بأن مضمرة بعدها ، وبذلك أخذت في وجوه تيسير النحو التي قدمتها إلى مجمع اللغة العربية وأقرها . ولم يهتم بمتن الأجرومية العالم العربي وحده فقد اهتم بها العالم الغربي أيضا ، فطبعتها المستشرقون مرارا وترجموها إلى لغاتهم : اللاتينية والإنجليزية والفرنسية وكانت أولى طبعاتها عندهم في روما سنة ١٥٩٢ للميلاد . ولابن العدي معاصر ابن آجروم في قواعد العربية كتاب الكليات النحوية ، وكان ابن<sup>(٢)</sup> هانيء اللخمي السبتي معاصرها المتوفى سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م من أئمة العربية ، وكان يدرس النحو للطلاب ، ومن

(٢) انظره في النبوغ المغربي ١/٢٢٠ .

(١) الذيل والتكملة ٨/٢/٥٢٠ .

مؤلفاته النحوية شرح كتاب التسهيل لابن مالك . ولأبي القاسم الشريف الحسنى السبتي المار ذكره بين اللغويين شرح أيضا على التسهيل ، وكان يدرس لطلابه ألفية ابن مالك .

ومن كبار النحاة فى عصر السعديين أحمد<sup>(١)</sup> بن قاسم القدومى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ/١٥٨٤ م أستاذ الخليفة المنصور الذهبى السعدى ووصف بأنه نحوى زمانه غير مدافع وقال ابن القاضى إليه انتهت رياسة النحو فى عصره ، وله حاشية على شرح الألفية للمرادى فى أربعة أجزاء . ومن أهم النحاة بعده قاسم<sup>(٢)</sup> بن محمد بن القاضى المكناسى المتوفى سنة ١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م وله شرح على ألفية ابن مالك انتفع به طلبته وشرح آخر على الأجرومية انتفعوا أيضا به ، وله أبيات فى الأفعال التى على حرف واحد يعلمها طلابه ، منها قوله فى الفعلين : قى وعى<sup>(٣)</sup> :

إني أقول لمن تزجى وقايتُهُ      قِ المستجيرَ قياهُ قوه قى قينا  
وإن هم لم يعوا قولى أقول لهم      ع القول ويك عياه عوه عى عينا

ويكثر النحاة فى العصر العلوى ، ومنهم ابن الطيب الشرقى المار ذكره فى اللغويين ، وله شرح<sup>(٤)</sup> الكافية لابن الحاجب ، وشرح لامية الأفعال لابن مالك وحاشية على التسهيل لابن مالك ، وحاشية على شرح المرادى لألفية ابن مالك ، وحاشية على المغنى لابن هشام ، وشرح الاقتراح فى أصول النحو للسيوطى ، وعنى بشرح كثير من الشواهد مثل شواهد الكشاف للزمخشري وشواهد البيضاوى المفسر وشواهد التوضيح لابن هشام وشواهد التلخيص للقرظوبى ، ويفيض الأستاذ عبدالله كنون فى ذكر كتب النحو المؤلفة والشروح والحواشى ومؤلفيها فى العصر بجانب ما ذكره من أعمال ابن الطيب الشرقى ، مما يدل على اتصال النشاط فى الدراسات النحوية بالمغرب الأقصى طوال الأزمنة الماضية .

وكان الدارسون للنحو فى كل تلك الأزمنة يعرضون - أو يعرض كثير منهم - على طلابهم عروض الشعر العربى كى يحسنوا النطق به إذا أنشدوه ، ولكى يعرفوا بدقة موازينه وقواعدها إذا أرادوا صنع شىء منه أو نظمه ، وأول ما نلتقى به من كتب هذا العلم كتاب فى عصر الموحدىين لأبى ذر مصعب الخشنى الذى مر ذكره فى أول الحديث عن اللغويين . ونلتقى فى أوائل العصر المرينى بمالك بن المرغل الذى مر ذكره فى الحديث عن اللغويين ، وله أرجوزه

(١) الخليفة المنصور لابن القاضى ( طبع الرباط ) ص ٧٩٠ .

(٢) المتقى ص ٧٩١ .

(٤) راجع التبوغ المغربى فى مؤلفات ابن الطيب الشرقى

وغيرها من مؤلفات العصر .

(١) انظر فى القدومى درة المجال ١٥٦/١ رروضة الآس للمقرى ص ٣٤ .

(٢) راجع فى قاسم بن محمد روضة الآس ص ٢٢٥ والصفوة لليفرنى ص ٩٥ والمتقى المقصور على مآثر



في علم العروض ورسالتان<sup>(١)</sup> في وزن الرباعيات وهما تعرضان وزنين للرباعيات أو الدوبيت كما سماها الإيرانيون ومعنى دو عندهم اثنان ، والوزن الأول فعلن متفاعلن فعولن فعَلن والوزن الثاني فعَلن فعلن مستفعلن مستفعلن . وكان ضياء الدين الخزرجي قد ألف متنا أو منظومة في هذا العلم فشرحها أبو القاسم الشريف المار بين اللغويين وسمى شرحه باسم رياضة الأبي في شرح قصيدة الخزرجي ، وهو أول من شرحها شرحا وافيا . ولابن رشيد محمد بن عمر الفهرى السبتي الرحالة المتوفى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م كتاب في القوافي سماه : وصل القوادم بالخوافي في ذكر أسماء القوافي ، وكتاب ثان سماه باسم كتاب في العروض . ويذكر الدكتور حجي للعصر السعدي كتابين<sup>(٢)</sup> في علم العروض : كتابا لابن غازي باسم « إمداد بحر القصيد ببحرى أهل التوليد » ويقصد بأهل التوليد المولدين من الشعراء ، وبيحريهما أو بوزنيهما بحر أو وزن المتدارك ، وهو وزن محدث في العصر العباسي ، وبحر أو وزن الدوبيت أو بعبارة أخرى الرباعية ووزنها أيضا محدث . وقد ذكرت في العصر العباسي الأول أنها بدأت مع بشار وأنها كثرت عند أبي نواس وأبي العتاهية وضربت لها بعض الأمثلة ومنذ القرن الخامس الهجري يتخذ لها وزنان كما أسلفنا ويُن ذلك غاية التبيين مالك بن المرحل في الرسالتين اللتين ذكرناهما آنفا . والكتاب الثاني الذي ذكره الدكتور حجي كتاب كافية النهوض في صناعة العروض لعبد العزيز الرُّسْموكي . وتلتقى في العصر العلوي بمحمد بن زاكور المذكور بين اللغويين ، وله شرح على منظومة الخزرجية باسم : « النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية » كما تلتقى بمحمد بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م وله مقصورة في العروض والقوافي .

وظل المغرب الأقصى يتدارس ما أنتجه المشرق في علوم البلاغة والبديع من أعمال قيمة عند أمثال ابن المعتز وقدامة وابن وهب والحاتمي والآمدى والعسكري والباقلاني وابن سنان الخفاجي وعبد القاهر الجرجاني والزمخشري والسكاكي وابن أبي الإصبع ، مضيفين إلى ذلك مدارس بعض أعمال مغربية وخاصة كتاب العمدة لابن رشيق ، وقد يتناولون أعمالا سابقة بالشرح على نحو ما صنع ابن رشيد بشرحه لكتاب في التجنيس أو الجناس . ولم يلبث المغرب الأقصى أن أهدى إلى علوم البلاغة والبديع علمين فذنين ، هما ابن البناء أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المولود بمراكش سنة ٦٥٣ هـ / ١٢٥٦ م العالم الرياضي البارِع الذي لا تزال كتبه أو بعضها تدرس إلى اليوم في المغرب الأقصى المتوفى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م ، وأبو محمد القاسم بن محمد الأنصاري السجلماسي ، ولا نعرف شيئا

(١) مجلة المورد ببغداد .

(٢) انظر الحركة الفكرية ١٥١/١ .

(١) انظر تعريفا بالرسالتين في الجزء الخاص بالعراق في المجلد الخامس من تاريخ الأدب العربي ص ٣٢٨ وهما منشورتان في العدد الرابع من المجلد الثالث من

عن تاريخ مولده ووفاته سوى أنه أملى كتابه في البديع أو أنهى تأليفه سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٥ م مما يؤكد أنه كان معاصراً لابن البناء .

ومر ذكر ابن البناء في حديثنا عن علوم الأوائل ، وقلنا هناك إنه بلغ الغاية في مختلف العلوم الدينية واللغوية والبلاغية وفي العلوم الفلسفية ولاسيما في الرياضيات والفلك . وعلى نحو ضبطه لقوانين الرياضة ضبط قواعد النحو في كتاب سماه الكليات النحوية ، وأكبر الظن أنه وزع قواعد النحو فيه على كليات عامة تستقصى كل كلية مجموعة من قواعده . وبالمثل صنع بالبديع في كتابه : « الروض<sup>(١)</sup> المريع في صناعة البديع » والمريع أى الخصب وكلمة البديع عنده تعنى بالضبط ما عناه بها ابن المعتز في كتابه « البديع » إذ ساق فيه الصور البيانية من تشبيه وغير تشبيه والألوان البديعية من طباق وغير طباق والأصباغ البلاغية في علم المعاني ، إذ ذكر بين محسنات الكلام الالتفات ورد الأعجاز على الصدور وتجاهل العارف وتأکید المدح بما يشبه الذم والعكس والخروج من معنى إلى معنى ويشمل الاستطراد . وبذلك تضمن كتاب ابن المعتز علوم البلاغة جميعا وكان الزمخشري أول من ميز بين علمي البيان والمعاني كما جاء في مقدمة تفسيره : « الكشاف » وجعل علم البديع ذيلا لهما كما يقول السيد الجرجاني في شرحه لكتاب المفتاح للسكاكي . وبهذا التصور كتب السكاكي وتوالت بعده الكتب البلاغية تجمع بين هذه العلوم لثلاثة : البيان والمعاني والبديع ، غير أن بعض علماء البلاغة رأى أن يعود إلى التعبير بكلمة البديع عن كل هذه العلوم على نحو ما يلاحظ عند ابن أبي الإصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٧ م في كتابه « بديع القرآن » . فكلمة البديع عنده - كما عند ابن البناء - تعنى علوم البلاغة من بيان ومعان وبديع ، وقد بلغ تعداد محاسنها وقواعدها عند ابن أبي الإصبع في كتابه : « بديع القرآن » مائة قاعدة ونيفا ، وبلغت في كتاب ثان له باسم : « تحرير التجبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن » مائة وخمسا وعشرين قاعدة . وكأما رأى ابن البناء بعقله المنطقي أن يسر تصورهما على الدارسين بوضع كل مجموعة من القواعد الجزئية الكثيرة عند البلاغيين في قاعدة كلية تجمعها أو قل تجمع ما رآه حريا بيانه وتوضيحه ، وهو يقدم لكتابه بتوطئة - أو كما نقول الآن بتمهيد - يتحدث فيها عن تأليفه للكتاب وغرضه منه قائلا : « غرضي أن أقرر في هذا الكتاب من أصول صناعة البديع ومن أساليبها البلاغية ووجوه التفريع [فيها] تعريفا غير مخل ، وتأليفا غير ممل ، يصغر جرمه ويكثر علمه .. ومنفعته في زيادة المنة ، وفهم الكتاب والسنة » ويريد بزيادة المنة زيادة القدرة على فهم البلاغة القرآنية والنبوية وتلى ذلك ثلاثة أبواب : والباب الأول مقدمات في الدلالة والكلام والبديع وهو في ثلاثة فصول أولها يتناول الدلالة وارتباطها باللفظ والمعنى في أقسامها ،

(١) حقق هذا الكتاب ونشره الأستاذ رضوان بنشقرون في الدار البيضاء بالمغرب الأقصى .

والفصل الثاني فى أقسام الكلام من حيث الصياغة إلى منظوم ومشور ومن حيث المخاطبات إلى برهان وجدل وخطابة وشعر ومغالطة ، ومن حيث الواقع إلى حقيقة ومجاز ، ومن حيث مواجهة المعنى للغرض إلى القواعد الكلية الأربع التى سيعرض لها فى الباب الثانى ، ومن حيث دلالة على المعنى إلى القواعد الكلية الثلاث التى يذكرها فى الباب الثانى . والفصل الثالث فى صناعة البديع ، وفيه يذكر أن البلاغة قد تكون فى الإيجاز أو فى المساواة أو فى التطويل ، أما الفصاحة فصفة للفظ وسهولة مخارجه وعذوبته فى السمع ، والصناعة المتكفلة بذلك هى صناعة البديع التى تعرض القوانين الكلية وما يندرج تحتها من الجزئيات . ويحاول أن يصل بين البديع وبين البلاغة والبيان . وفى الباب الثانى يتحدث عن أقسام اللفظ من جهة مواجهة المعنى ، ويجعله فى أربعة فصول أو أربع كليات عامة الفصل الأول أو الكلية الأولى فى الخروج من شىء إلى شىء وتشمل ما يسمى بالتخلص من موضوع إلى موضوع كما تشمل الإدماج وهو أن يدمج المتكلم غرضاً فى غرض والتفريع والاستطراد والخروج من إثبات شىء إلى نفيه أو العكس والاعتراض والالتفات . والفصل الثانى أو الكلية الثانية تشبیه شىء بشىء ، وتشمل صور التشبيه التشابه فى النسب ويدخل فيها مراعاة النظير والمقابلة والطباق . والفصل الثالث أو الكلية الثالثة تبديل شىء بشىء وتشمل الاستعارة والتمثيل وتبادل الكلى مع الجزئى والعكس وتبادل الحقيقة مع المجاز والواجب مع الممكن وإبدال المدح بصورة الذم والعكس والخبر مع الطلب والعكس وما كان مع ما يكون والعكس . ويفسح لمسألة لغوية هى وصف المؤنث بصيغة المذكر والعكس مثل امرأة صبور ورجل علامة . والفصل الرابع أو الكلية الرابعة تفصيل شىء بشىء ويدخل فيه التقسيم والتشكيك والتضمين أو الإيحاء ثم الاتساع بدلالة البيت دلالات مختلفة ، والتوضيح ، وهو مصطلح غير واضح فى التعبير عن مراده ، وهو عند الرماني حسن البيان . والباب الثالث أقسام اللفظ من جهة الدلالة على المعنى وهو فى ثلاثة فصول ، الفصل الأول أو الكلية الأولى عن الإيجاز وأدخل فيه الحذف اللغوى كحذف العائد والمضاف والصفة والموصوف . والفصل الثانى أو الكلية الثانية عن الإكثار ومنه الاستظهار وهو استغناء القول عن تكملته ومجىء الصفات أو النعوت للتخصيص بعد النكرات وللتعيين بعد المعارف ، ومنه التذييل والتميم أو التكميل والتسوير وهو التعميم بعد التخصيص أو العكس ، ومنه الترادف . والفصل الثالث أو الكلية الثالثة التكرير ومنه قبيح ومفيد ، ويكون للتقرير أو للتأكيد أو للمقايضة أو للتصدير أو للترديد ، ومنه المشترك اللغوى والبياني ، ومنه التجنيس وفرعه نحو اثني عشر فرعاً . وإنما أطلت فى عرض هذا الكتاب لأدل بوضوح على أن ابن البناء استطاع أن يخضع البديع أو البلاغة للمنطق ، وإن جعل لها سبع كليات تضمنت أبواب علم البديع أو علوم البلاغة كما كان يتصورها عصره منذ ابن أبى الأصبع مع إضافة بعض مسائل لغوية وأظهر فى ذلك ذكاء وبراعة فائقين وقد حقق الكتاب تحقيقاً سديداً وقدم له بدراسة



قيمة الأستاذ رضوان بنشقرون رادًا كثيرًا من مسائله إلى كتب المشاركة البلاغية والعمدة لابن رشق .

وعلى ضوء هذا الكتاب وإخضاع علم البديع فيه للمنطق مع إدخال بعض المسائل اللغوية على المصطلحات البديعية ألف معاصر لابن البناء هو أبو محمد القاسم السجلماسى كتابه : « المنزوع البديع في تجنيس أساليب البديع<sup>(١)</sup> وكلمة البديع عنده - كما عند ابن البناء وابن أبي الإصبع وابن المعتز - تشمل كل صور البيان وألوان البديع ومحسنات المعانى ووجوهها البلاغية المختلفة ، وواضح من اسم الكتاب أنه أراد أن يجارى ابن البناء فى وضع جنس كل لى لمجموعة من قواعد البديع الجزئية الكثيرة ، ورأى أن يخالفه فى الأجناس التى جعلها كليات وعنوانا للفصول السبعة فى البابين الثانى والثالث فى كتابه ، وهى عنده عشرة هى : الإيجاز - التخيل - الإشارة - المبالغة - الرصف - المظاهرة - التوضيح - الاتساع - الأثناء - التكرير . وهو يلتقى مع ابن البناء فى الإيجاز ويدخل فيه الحذف اللغوى مثله ، غير أن ابن البناء يستنبط منه أربع صيغ بلاغية بينما يستنبط السجلماسى أكثر من عشر صيغ بلاغية ، وتقسم فى أثناء ذلك الصيغ تقسيمات كثيرة ، إذ ينقسم الجنس إلى فروع والفرع ينقسم إلى فريعات أو غصون ، والغصون تنقسم إلى غصينات دون أن تميز هذه الأقسام المتولدة والمتنوعة بأسماء تعينها ، فمثلا عنده المفاضلة ويعنى بها النقص عن المضمون فى الكلم : نوع من الإيجاز ، وهى نوعان وكأنها جنس متوسط ، والنوع الأول من نوعها الاختزال ، والاختزال بدوره نوعان: اصطلام أى قطع ووتر ، وحذف وهو بدوره نوعان : إطلاق وانتهاك ، والانتهاك أنواع . وهى صعوبة واضحة فى الكتاب ، غير أن فيه ذكاء بارعا وقدرة منطقية إلى أقصى حد ممكن . وترك جنس الإيجاز إلى جنس التخيل وما يتصل به من التشبيه والاستعارة والمجاز وهو يقابل عنده الفصل الأول من الباب الثانى عند ابن البناء الخاص بكلية التشبيه ، والتعبير بالتخيل أدق غير أنه لم يضع فيه الكناية ، إذ عقد لها الجنس الثالث فى كتابه ، ولكن لا باسمها وإنما باسم الإشارة ، والبلاغيون قبله يدخلون فى أنواعها كل ما سماه من أنواعها وفروعها ما عدا حذف الحروف من الكلمة المذكور فى آخر جنسها أو حذف بعض الجمل ويسمونه باسم الاكتفاء . والجنس الرابع عنده المبالغة ، وأحسن حين جعل لها جنسا خاصا وقد بدأها بالصيغ اللغوية المستعملة فى المبالغة مثل حَسَّان - طُوال - رَحْمَن - شَرِّير غير أنه استكثر من أنواعها حتى بلغت نحو المائة واستغرقت اللغة - فيما بعد صفحات كثيرة كما فى ٣٠٦ إلى ٣٠٨ وأيضا فإنه أدخل فيها كثيرا من صيغ المجاز المرسل كتسمية السبب باسم المسبب وعكسه وتسمية الشىء بأولاه وبعقباه . والجنس الخامس الرصف ويعنى به نسق الكلام وترتيبه ، ويدخل فيه التسهيم ،

(١) حقق هذا الكتاب ونشره الأستاذ علال الغازى فى مكتبة المعارف بالرباط .

وهو أن يشهد أول الكلام بآخره كما يدخل فيه التقسيم والمقابلة والالتفات أو مراجعة المعنى الماضى . والجنس السادس المظاهرة ويدخل فيها المطابقة وهى الجناس باللفظ المماثل ، والمكافأة وهى الطباق وتشمل المقابلة ، كما تدخل المقايضة فى مثل قوله عز وجل : ﴿تولج الليل فى النهار وتولج النهار فى الليل﴾ ويسميه ابن أبى الإصبع فى كتابه بديع القرآن : « العكس والتبديل » وتدخل المزاوجة وهى بنفس الاسم عند ابن أبى الإصبع ( ص ٢٨ من بديع القرآن ) كما يدخل التصدير وهو رد الأعجاز على الصدور عند ابن أبى الإصبع فى كتابه تحرير التحبير ص ١١٦ ، ويقول إن المتأخرين سموه التصدير ، ويدخل التريديد وهو بنفس الاسم عند ابن أبى الإصبع ( ص ٩٦ من بديع القرآن ) . والجنس السابع التوضيح ، وكان ينبغى أن يسميه حسن التوضيح لأن التوضيح من حيث هو لا يعد بديعا ، ولذلك سماه الرماني حسن البيان وفى رأى أن السجلماسى تابع فى ذلك ابن البناء غير أنه تحدث عنه كتوع فى الفصل الرابع أوالكلية الرابعة الخاصة بتفصيل شىء بشىء وجعل منه التفسير كما صنع السجلماسى ، وكان حريا به أن يجعله فرعا لأحد الأجناس كجنس الرصف . والجنس الثامن الاتساع وهو أن يحتمل القول أو البيت معنيين أو أكثر ، وذكره ابن أبى الإصبع ( ص ١٧٣ من بديع القرآن ) كما ذكره ابن البناء فى الفصل الرابع أو الكلية الرابعة من الباب الثانى فى كتابه ، ولم يتسع السجلماسى بالحديث فيه ، وكان حريا أن لا يعقد له جنسا مستقلا . والجنس التاسع الاثشاء ، وهو بأنواعه الأصلية والفرعية يقابل الفصل الأول أو الكلية الأولى من الباب الثانى عند ابن البناء وهى الخروج من شىء إلى شىء . وربما كانت تسمية الكلية على هذا النحو أدق من تسمية الجنس عند السجلماسى .

والجنس العاشر التكرير وهو نفس الكلية الأخيرة عند ابن البناء ، والتجنيس مفرع عنده إلى نفس فروعه عند ابن البناء ، وهما يلتقيان فيها مع ابن أبى الإصبع ( ص ٢٧ من بديع القرآن ) وص ١٠٢ من تحرير التحبير ) . ومواضع الالتقاء بين ابن أبى الإصبع والسجلماسى كثيرة ، وبيانها يحتاج إلى مقابلات وتفصيلات لاتسعها هذه الدراسة . وإنما ذهبت إلى أن ابن البناء هو الذى ألف كتابه أولا ثم ألف السجلماسى كتابه لأنه أخذ منه فكرة الجنس الكلى للقواعد البديعية ، وفكرة إدخال مسائل لغوية كثيرة فى دراسة البديع ، مع الاشتراك فى أسماء بعض الأجناس والكليات والمصطلحات وفى كثير من التعريفات والأمثلة والشواهد ، وكأن ابن البناء هو الذى بدأ فكرة الكليات التى صدر عنها فى كتابه الكليات النحوية وفى هذا الكتاب الخاص بالبديع . والسجلماسى هو الذى انتهى بها إلى الغاية - على هدى علم المنطق - إذ استحالت فكرة الكلية عنده إلى فكرة الجنس وأنواعه ، ومضى فى الكتاب يطبق المنطق بقضاياها ومقولاته وأقيسته ولا يخفى ذلك بل يصرح به مرارا ، حتى لينقل كلامه بنصه مرارا ( انظر الفهرس ) وما لاريب فيه أن السجلماسى حاول جاهدا أن يمنطق البديع ، وتم له ذلك ، غير أنه توسع

فى التفريعات على نحو ما يتضح فى تفريعاته على الإيجاز والمبالغة والمظاهرة والتكرير ، ولعل ذلك كان أهم سبب فى أن الكتاب لم يكتب له ولا منهجه الذبوع والانتشار فى حلقات دراسة البلاغة والبديع فى البيئات العربية حتى فى بيئة المغرب الأقصى نفسها مع أن فيه أمثلة وشواهد بديعية رائعة تشهد للسجلماسى بحسن ذوقه ورهافة حسه البديعى أو البلاغى . وقد بذل الأستاذ علال الغازى جهدا واضحا فى تحقيقه لهذا الكتاب ودراسته وما صنع له من فهارس مختلفة .

ونعجب أن ينصرف المغرب الأقصى - بعد السجلماسى - عن الإكباب على كتابه بالدرس والشرح وأن يعنى - مثل مصر والشام - بدراسة كتاب التلخيص للقزوينى المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٨٩ م ولعلى الياصلاتى فى العصر السعدى حاشية على شرح السعد لتلخيص القزوينى وهو تلخيص لعلوم البلاغة الثلاثة : البيان والمعانى والبديع ، ولحمدون بن الحاج فى العصر العلوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى لتلخيص القزوينى . ومن يرجع إلى الفصل الذى عقده حاجى خليفة فى كتابه : « كشف الظنون » لتلخيص القزوينى يشعر أنه أصبح المسيطر على كل الأبحاث البلاغية فى العالم العربى ، وقد أقبل عليه الشراح يشرحونه يشرحه المغربى والمصرى والعراقى وغيرهم وقد يضعون على الشروح شروحا ، ويسمونها حواشى ، بحيث أصبح هو وتلك الشروح والحواشى المادة الأساسية لتعليم البلاغة بفروعها المختلفة من بيان ومعان وبديع فى جميع الأقطار والبلدان العربية .

#### ٤

### علوم<sup>(١)</sup> القراءات والتفسير والحديث والفقہ والكلام

يعنى المغرب الأقصى - من قديم - بقراءات القرآن الكريم ، ومن أهم قرائه - قبل عصر المرابطين - أبو عمران موسى بن عيسى الفاسى ، أخذ القراءات عن أئمتها فى القيروان ومصر ومكة وبغداد ، وأقرأ الناس بالقيروان مدة . وكان يعاصره سليمان بن أحمد الطنجى المتوفى سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م رحل إلى مصر وبرع فى القراءات كما يقول ابن الجزرى . ونزل سبته

النبوغ المغربى لعبد الله كنون وحضارة الموحدين لمحمد المنونى ومظاهر الثقافة المغربية فى الأدب المغربى بالعصر المرينى لمحمد بن شقرون والحركة الفكرية بالمغرب لمحمد حجى والحياة الأدبية فى المغرب على عهد الدولة المغربية للأخضر .

(١) انظر فى تراجم القراء والمفسرين والمحدثين والفقهاء والمتكلمين طبقات القراء لابن الجزرى والذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى والدياج لابن فرحون والمتقى المتصور على مآثر الخليفة المنصور السعدى وما وضع محققه فى هوامشه من مصادر لبعض الأعلام وكتاب



قبل عصر المرابطين على بن عبد الغنى الحصرى المتوفى بطنجة سنة ٤٦٨ هـ / ١٠٧٥ م وله قصيدة رائية مشهورة فى قراءة نافع . وملتقى فى عصر المرابطين بالمقرئين : مروان بن سمجون المتوفى سنة ٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م ولى الصلاة والخطبة بسبته وتصدر قديما لإقراء القرآن وكان - كما يقول ابن الجزرى - مقرئا مجودا لغويا ، وعلى بن محمد الجذامى نزيل سبته المتوفى سنة ٥٣٠ هـ أقرأ بها القرآن ودرس العربية زمانا ، وأبو بكر محمد الفلنقى نزيل فاس المتوفى بها سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م وكان إماما فى صناعة الإقراء ، وله كتاب فى القراءات سماه : الإيماء . ومن القراء فى عصر الموحدين على بن محمد بن هذيل المتوفى سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م وإليه انتهت رئاسة الإقراء فى شرقى الأندلس ، وعلى بن أحمد الكنانى المستوطن لفاس المتوفى بها سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م التزم الإمامة بمسجده فى فاس والإقراء فيه ستا وستين سنة ، وابن خير محمد المتوفى سنة ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م وهو من أئمة المقرئين والمحدثين ، ولد ونشأ بفاس واستوطن إشبيلية ، وله فهرسة مشهورة ومنشورة بشيوخه وما اطلع عليه من كتب ، وكانت له أسانيد فى القراءات متواترها وشاذها فى مجلد خاص . ومن القراء فى هذا العصر عبد الرحمن الجذامى المتوفى سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م تصدر للإقراء بسبته فى مسجد زقاق الخشالين نحو من ستين سنة ، وابن الصقر محمد بن أحمد الأنصارى المراكشى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م وكان مقرئا مجودا محدثا متسع السماع ، ويحى بن محمد الهوزنى المتوفى سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م تصدر للإقراء بسبته وله أرجوزة فى غريب القرآن ، وعلى بن محمد بن يوسف الفهمى المتوفى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م سكن سلا ثم مراكش وكان قائما على القراءات آية من آيات الله - كما يقول المراكشى - فى حسن الصوت ضريرا وسمعه المنصور يعقوب صاحب موقعة الأرك فأخذ بلبه طيب نعمته ، فقربه واستخلصه لتعليم أبنائه وبناته ، وأبو عبد الله محمد بن الحسن الفاسى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ويقول ابن الجزرى إن له شرحا على الشاطبية .

ومن القراء فى عصر المرينيين ابن رشيد صاحب الرحلة المشهورة المتوفى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م بمراكش وكان يروى قصيدة حرز الأمانى المعروفة باسم الشاطبية . وابن آجروم معاصره المار ذكره بين النحاة وله شرح على الشاطبية ، وابن برى التازى على بن محمد المتوفى بفاس سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م وله منظومة فى قراءة نافع أحد القراء السبعة سماها الدرر اللوامع . وابن هانىء محمد بن على اللخمى السبتي المتوفى شهيدا بجبل الفتح سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م وكان أستاذا فى القراءات والنحو ، وأبو القاسم بن عمران الحضرمى السبتي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٥٠ م وله كتاب الكافى فى القراءات ، ومحمد بن محمد بن إبراهيم الخراز المتوفى سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٦ م صاحب كتاب مورد الظمان فى حكم رسم أحرف القرآن أتى فيه بزوائد على سابقه ، وله شرح على قصيدة الحصرى فى القراءات . ومن القراء فى عصر السعديين محمد بن أبى جمعة الهبلى الصماتى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م مؤلف

كتاب وقف القرآن ذكر فيه الكلمات القرآنية التي يوقف عليها من سورة الفاتحة إلى سورة الناس ، ولا يزال العمل جاريا في المغرب الأقصى إلى الآن في كتابة المصاحف على ما وضعه ودوَّنه في هذا الكتاب . ولأحمد بن شعيب المتوفى سنة ١٠١٥ هـ / ١٦٠٧ م إتقان الصنعة في قراءة السبعة ، ولعبد الواحد بن عاشر أستاذ القراءات المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م شرح على مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن للخراز . ومن القراء في عصر العلويين عبد الرحمن بن القاضي المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م وله منظومة في القراءات السبع ، ومنظومة ثانية في رسم المكى في القرآن ، وكتاب في قراءة ابن كثير عالم أم القرى ( مكة ) وكتاب بيان الخلاف والشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان لابن الخراز . وعبد الرحمن المنجرة الصغير المتوفى سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٦ م وله حاشية على شرح التونسي المسمى الطراز في شرح ضبط الخراز في رسم أحرف القرآن ، وله أيضا حاشية على شرح عبد الواحد بن عاشر المسمى فتح المنان على مورد الظمان للخراز ، ولمحمد بن عبد السلام الفاسي حاشية على شرح الجعبري على الشاطبية المسماة حرز الأمانى ، وله كتاب في تجويد القرآن ، وكتاب ثان في طبقات المقرئين وكتاب ثالث في مخارج الحروف .

وظل المغرب الأقصى يعتمد في تفسير القرآن الكريم على ما ألفه المشرق فيه من كتب حتى إذا كنا في عصر المرابطين أخذ يظهر فيه بعض المفسرين مثل أبي بكر السبتي محمد بن يعلى المعافري خال القاضي عياض ، وله تفسير لم يتم . وينشط غير عالم مغربي لتفسير الذكر الحكيم في عصر الموحدنين مثل عبد الجليل القصرى من أهل مدينة القصر الكبير المتوفى بسبته سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م وله تفسير للقرآن كان يقع - فيما يقال - في ستين مجلدا ، وابن مصالة الفازازى المكناسي المستوطن بأخرة « فاس » المتوفى بعد سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م وكان طوال حياته معنيا بتفسير القرآن ، وأبى الحسن بن الحصار على بن محمد الأنصارى الفاسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م سكن سبته ومراكش وغيرها وله النسخ والمنسوخ في القرآن ثلاث نسخ : الأكبر والأوسط والأصغر ومقالة في إعجاز القرآن وأنشد له ابن عبد الملك المراكشي قصيدة رائية في اثنين وعشرين بيتا نظمها في المدنى والمكى من سور القرآن ، ومحمد بن يوسف المزدغى المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٨ م أقرأ بسبته وفاس وولى الخطبة والصلاة بجامع القرويين فيها إلى وفاته ، وله تفسير حفيلى مفيد انتهى فيه إلى سورة الفتح . ومن المفسرين في عصر الدولة المرينية أحمد بن فرتون السلمى الفاسي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م وهو تلميذ ابن مصالة المار ذكره وله كتاب الاستدراك والإتمام بما في كتاب السهيلي : التعريف والإعلام بما أبهم في القرآن العزيز من الأسماء والأعلام ، ومحمد بن على بن العابد الأنصارى الفاسي نزيل غرناطة وبها كتب لابن الأحمر ، وله اختصار الكشاف للزمخشري مع تجريده من آرائه الاعتزالية توفى سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م ولابن البناء المار ذكره

فى الرىاضىن والبلاغىن الباء فى البسملة ، وتفسىر الاسم فىها ، وتفسىر سورة الكوثر ، وتفسىر سورة العصر ومتشابه اللفظ فى القرآن ، وتسمىة الحروف وخصىة وجودها فى أوائل السور ، وحاشىة على الكشاف للزمخشرى . ونلتقى فى القرن التاسع الهجرى بأبى القاسم السلوى وله تفسىر للقرآن الكرىم .

ومن المفسرىن فى العصر السعدى ابن الحاج الشطىبى المتوفى سنة ٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م وله اللباب فى مشكلات الكتاب ، وللمنصور الذهبى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م حاشىة على الكشاف للزمخشرى وبالمثل لمحمد بن عبد الله الرجراجى قاضى تادلة تلمىذ أبى العباس المنجور ، ومن مفسرى العصر عبد الله بن طاهر الشرفى المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٦ م وله الدر الأزهر فى مناسبات الآيات والسور ، وعبد الرحمن العارف المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ/١٦٣٧ م وله حاشىة على تفسىر الجلالىن ، وعلى بن عبد الواحد الأنصارى السجلماسى ، وله تفسىر للقرآن الكرىم ، وتوفى سنة ١٠٥٤ هـ/١٦٤٥ م .

ومن المفسرىن فى عصر العلوىن إدرىس العراقى المتوفى سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م وله حاشىة على تفسىر الثعلبى ، وابن عجبىة المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م وله البحر الممدى فى تفسىر القرآن المجدى ، وكان يعاصره الطىب ابن كىران المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م وله تفسىر سورة الفاتحة ، وتفسىر جزء من سورة البقرة ، وتفسىر من سورة النساء إلى سورة غافر . وكان يعاصرها حمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م وله تفسىر بعض سور القرآن الكرىم وحاشىة على تفسىر أبى السعود وحاشىة أخرى على تفسىر البىضاوى ، ولعبد الرحمن الحائك المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م حاشىة على تفسىر الجلالىن .

وینشط المغرب الأقصى فى روىة الحدیث النبوى ویشتهر فىها بالقرن الرابع الهجرى أبو محمد الأصیلى عبد الله بن إبراهىم المتوفى سنة ٣٩٢ هـ/١٠٠١ م وهو منسوب إلى مدىنة أصیلا على المحیط الأطلسى وبها نشأ وارتحل فى طلب الحدیث إلى الأندلس . ثم رحل إلى المشرق فلقى شیوخ القیروان ومصر وحج فلقى بمكة سنة ٣٥٣ أباً زید المروزى وحمل عنه البخارى ، وكان يعد من كبار رواته ، ولقى بها الأبهرى رئیس المالکىة ، وروى كل منهما عن صاحبه كما لقی الدارقطنى المحدث الكبىر ، وروى كل منهما أيضا عن صاحبه ، وسمع منه البخارى ، ثم سمعه من أبى أحمد الجرجانى ، وعاد یحمل نسخة وثیقة صحیحة من البخارى أدق صحة ، ونزل الأندلس وأمه العلماء والطلاب من كل بلد ، یحملون عنه صحیح البخارى ، ویدل بوضوح على مدى صحتها أن الیونىنى الدمشقى فى القرن السابع الهجرى حین أخرج نسخة من صحیح البخارى صحیحة كل الصحة جلب أصل الأصیلى ، وكان أحد أربعة أصول



اعتمد عليها في المقابلة واتخذ حرف ( ص ) رمزاً له طوال مقابلاته على نحو ما يتضح في طبعة مصر لصحيح البخارى منذ القرن الماضى .

ونلتقى بعده ببيكار بن برهون بن عيسى الغرديس السجلماسى ، وكان قد حجّ ولقى بمكة أبانر الطروى وسمع منه صحيح البخارى ، وعاد إلى المغرب يملئ رواية البخارى عنه . ورواية أبى ذر كانت أحد الأصول الأربعة التى اعتمدها اليونينى فى مقابلاته لإخراج نسخته من صحيح البخارى على أدق صورة علمية ممكنة ، وتسامع العلماء والطلاب فى المغرب الأقصى بروايته ، فرحل إليه كثيرون من المغاربة والأندلسيين يأخذونها عنه وبذلك حظيت المغرب من قديم بروايتين أصيلتين من روايات صحيح البخارى ، وكان ابن الغرديس لا يزال على قيد الحياة سنة ٤٨٦ هـ مما يجعله أول محدث كبير يلقانا فى عصر المرابطين . ومن تلامذته يوسف بن عيسى بن الملجوم المتوفى سنة ٤٩٢ هـ / ١٠٩٨ م وقد أجاز له سنة ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م وحضر ابن الملجوم مع يوسف بن تاشفين موقعة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م . وكان ابنه عيسى محدثاً على مثاله ، وسمع منه ومن شيوخ عصره ورحل إلى سجلماسة . وسمع ابن الغرديس وأخذ عنه . وتُهدى سبته فى عصر المرابطين القاضى عياض إلى علوم الحديث وروايته وقد توفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م وبذلك يكون قد لحق عصر الموحدين إذ عاش فى عصرهم بقية قليلة نحو خمس سنوات ، ومولده بسبته سنة ٤٩٦ هـ / ١١٠٢ م وله فى الحديث النبوى كتب مختلفة ، منها كتاب الشفا فى التعريف بحقوق المصطفى ﷺ ، وشرق هذا الكتاب وغرب ، وكُتبت له شروح كثيرة ، ومنها إكمال المعلم بصحيح مسلم ، والمعلم لشيخه المازرى الصقلى المتوفى بالمهدية سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م وقد أضاف إلى شرحه لمسلم زيادات وإضافات ، ومنها مشارق الأنوار فى تفسير غريب الحديث بكتبه الصحاح الثلاثة : الموطأ وصحيح البخارى وصحيح مسلم ، ويشمل ضبط ألفاظها وتفسيرها مع التنبه على مواضع الأوهام والتصحيفات .

ومضت رواية الحديث النبوى والتأليف فيه يزدهران فى عصر الموحدين ، إذ كان خلفاؤهم يعنون به بل كان منهم من يكثر من مدارسته ، حتى نُسب إلى الخليفة يوسف بن عبد المؤمن أنه كان يحفظ أحد الصحيحين : صحيح البخارى أو صحيح مسلم كما يقول صاحب المعجب ، وكان ابنه يعقوب على غراره ، ونال عنده طلبه الحديث ما لم ينالوه فى أيام أبيه وجده كما يقول صاحب المعجب . ويقول ابن أبى زرع فى كتابه روض القرطاس عن ابنه المأمون إدريس (٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م - ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) إنه كان إماماً فى الحديث ولم يزل أيام خلافته يقرأ كتاب الموطأ وكتاب صحيح البخارى وسنن أبى داود . ومن كبار المحدثين فى عصرهم أبو عبد الله بن الغازى السبتي محمد بن الحسن ، وكان راوية للحديث واستقضى ببلده سبته ، توفى سنة ٥٩١ هـ / ١١٠٤ م ومنهم على بن عتيق المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م وكان محدثاً

راوية مكثرا عنى بالحديث طويلا ، ومنهم محمد بن قاسم بن عبد الكريم التميمي الفاسي المتوفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م رحل في طلب الحديث النبوي إلى بلاد إفريقية التونسية والبلاد المصرية ودمشق وكان محدثا حافظا ذا كرا للحديث ورجاله وطبقاتهم وتواريتهم ، ومن مصنفاته « اللمعة في ذكر أزواج النبي ﷺ وأولاده السبعة » ومنها الأغذية مما جاء في الحديث ، ومنها تحفة الطالب ومنية الراغب في الأحاديث النبوية العلية السنية ، ومنهم أبو عبد الله بن الصيقل محمد بن عبد الله الحسيني القاضي المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م كان راوية للحديث حافظا لتونه بصيرا بعلمه عارفا برجاله وطبقاتهم وتواريتهم ، عنى بذلك أتم عناية ودرس الحديث ببلده فاس واستدرك على عبد الحق في كتابه الأحكام الكبرى أحاديث كثيرة ، ومنهم أبو الحسن ابن القطان على بن محمد بن عبد الملك المتوفى سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م كان مستبحرافى علوم الحديث بصيرا بطرقه عارفا برجاله مميذا صحيحه من سقيمه ، وله في الحديث مصنفات نافعة ، منها نفع الغلل في الكلام على أحاديث السنن لأبى داود في ثلاثة أسفار ضخمة ، ومنها كتاب في الرد على ابن حزم في كتابه المحلى مما يتعلق به من علم الحديث ، ومنها كتاب حافل جمع فيه الحديث الصحيح محذوف السند ، كمل منه كتاب الطهارة والصلاة والجنائز والزكاة في نحو عشرة مجلدات ، وله أحاديث في فضل التلاوة والذكر ، ومقالة في نعت المحدثين الحديث بأنه حسن . ومن محدثى عصر الموحدين عمرو بن دحية الكلبي السبتي المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م تجول كثيرا في بلاد الأندلس والشمال الإفريقي والمشرق واستقر أخيرا في القاهرة وأسند إليه السلطان الكامل رياسة دار الحديث وكانت له عنده حظوة عظيمة ، ومن مصنفاته الآيات البيئات في ذكر ما في أعضاء رسول الله ﷺ من المعجزات ، والمستوفى في أسماء المصطفى ، ومنهم أبو عبد الله بن المواق المراكشي قديما الفاسي حديثا المتوفى سنة ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م وله شرح الموطأ وشرح مقدمة صحيح مسلم وتعقيب على كتاب شيخه أبى الحسن بن القطان في نقده لكتاب الأحكام الكبرى لعبد الحق أظهر فيه دقة معرفته بصناعة الحديث وعلمه مع براعة تعقيباته . ومنهم أبو الحسن الشاربي على بن محمد المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥٢ م وكان محدثا راوية مكثرا ثقة عاكفا على العلم جماعة لنفائس الكتب انتقى منها جملة وافرة وقفها على مدرسة شيدها بسبته ، ووقف عليها من أملاكه ما يفى بنفقاتها ونفقات المدرسين فيها والطلاب ، وهى منقبة عظيمة له . ومنهم أبو الحسن بن قطرال قاضى الموحدين في بلدان أندلسية ومغربية كثيرة المتوفى سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٤ م وكان محدثا راوية ثقة فيما يحدث به صحيح السماع .

ومن أهم المحدثين في عصر المرينيين أبو عبد الله الأزدي محمد بن عبد الله السبتي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م روى عن علماء بلدته ، ورحل إلى الأندلس وأخذ عن شيوخها ثم رحل إلى المشرق فأخذ عن جماعة وافرة من شيوخ مصر والإسكندرية ودمشق وحران والموصل

وبغداد وواسط ، وعاد إلى بلدته سبتة فروى عنه كثيرون من أهلها ونزلاتها ، وكان راوية مكثرا ثقة ، وكثير من مروياته عن أستاذه ابن الغازي السبتي المار ذكره . ومنهم ابن رشيد المار ذكره بين القراء ، وله السنن الأئین فی السند المَعْتَن والمحاكمة بين مسلم والبخارى ، ومنهم ابن الشاط قاسم بن عبد الله السبتي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م أقرأ - عمره - بمدينة سبتة ، وله حاشية على صحيح مسلم . وشرح كتاب الشفا للقاضي عياض غير محدث ، ومنهم فى القرن التاسع الهجرى الزمورى وابن السكاك المتوفى سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م . ولابن هلال المتوفى سنة ٩٠٣ هـ / ١٤٩٧ م اختصار فتح البارى على صحيح البخارى لابن حجر . ومن المحدثين الكبار فى العصر السعدى سقین العاصمى السفينانى عبد الرحمن بن على القصرى المتوفى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م رحل إلى المشرق فى طلب الحديث سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م وأخذ عن تلاميذة ابن حجر : زكريا الأنصارى وغيره من الشيوخ المصريين ، وتجول فى السودان الغربى ورجع إلى فاس سنة ٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م وأخذ فى إقراء الحديث على الطلاب حتى وفاته . ومن أهم تلاميذه أحمد المنجور المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م ويذكر فى فهرست شيوخه أنه قرأ عليه أو سمع منه كتب الصحاح الستة سوى مصنفات فى الحديث أخرى مما حمله عن المشاركة والمخاربة ، مما يدل على اتساعه فى الرواية . ومن محدثى العصر محمد بن قاسم القصار المتوفى سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٤ م ، وكان إماما فى رواية الحديث وكان يقرئ تلاميذه صحيحى البخارى ومسلم والشفا لعياض ، ومنهم عبد الرحمن العارف المار ذكره بين المفسرين وله حاشية على صحيح البخارى .

ومن المحدثين المهمين فى عصر العلويين محمد بن سليمان الروداتى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م وله الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ ، ويقصد بالكتب الخمسة صحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبى داود وجامع الترمذى وسنن النسائى ، وله كتاب ثان جمع فيه بين أربعة عشر كتابا من كتب الحديث سماه جمع الفوائد لجامع الأصول ومجمع الزوائد ضم فيه إلى الأصول الستة السابقة مسند الدارمى ومسند ابن حنبل ومسند أبى يعلى الموصلى ومسند البزار ومعاجم الطبرائى الثلاثة : الكبير والأوسط والصغير . ومن محدثى العصر إدريس بن محمد الحسينى الفاسى المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م وله شرح شمائل الترمذى ، وشرح الأحاديث المائة الأولى من الجامع الصغير للسيوطى وتخريج أحاديث الشهاب القضاعى والدرر اللوامع فى الكلام على أحاديث جمع الجوامع . ومنهم التاودى بن سودة المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م وله زاد المجد السارى لمطالع البخارى ، وشرح الأربعين النووية .

ونشط المغرب الأقصى - منذ القرن الرابع الهجرى - فى الفقه نشاطا عظيما ، ودائما إذا أطلقنا الفقه فى أى بلد مغربى ولم نخصصه فإنه يراد به الفقه المالكى ، إذ عملت أسباب



مختلفة في أن يصبح مذهب مالك هو المذهب الفقهي المنتشر بالمغرب في كل البيئات وكل الأوساط وكل البلدان ، وقد يلقانا من حين إلى آخر فقيه شافعي ، إذ كان شباب العلماء يرحلون إلى مصر ، وكان المذهبان المالكي والشافعي يتنافسان فيها ، فربما اختلف بعض هؤلاء الشباب إلى حلقات الشافعية وأعجبهم مذهب الشافعي ، وقليل جدا من كانوا يعتقدون هذا المذهب على مر الحقب . وأهم فقيه مالكي نلتقى به في المغرب الأقصى بالقرن الرابع الهجري دراس بن إسماعيل الفاسي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م ، ويقال إن الفقيهين القيروانيين المشهورين أبا الحسن القابسي وابن أبي زيد تلمذا له ، كما يقال إنه هو الذي أدخل مذهب مالك إلى المغرب الأقصى وأنهم كانوا قبل ذلك على مذهب أبي حنيفة الذي كان يدعو إلى اعتناقه الأغلبية في القيروان . وبعد دراس يلقانا تلميذه عبد الرحيم بن أحمد الكتامي المعروف باسم ابن العجوز السبتي المتوفى سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م لازم ابن أبي زيد القيرواني مدة وسمع منه كتابه : النوادر والمختصر ، وملتقى بأبي عمران الفاسي المار ذكره بين القراء ، وإليه انتهت رئاسة الفقهاء في القيروان ، وكان يعاصره عبد الله بن غالب المتوفى سنة ٤٣٤ هـ / ١٠٤٢ م صحب ابن أبي زيد بالقيروان وتفقه عليه ، وكان يعاصرها عثمان بن مالك الفاسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م زعيم فقهاء المغرب الأقصى في وقته ، وله تعاليق على مدونة سحنون .

ويدخل عصر المرابطين ومن فقهاء مروان بن سمجون المار ذكره بين القراء ، وكان فقيها محدثا مفتيا . ويلقانا بعده علي بن القاسم رأس أسرة بني القاسم بن عشرة بسلا المتوفى سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م وكان فقيها حافظا ومحدثا ووجه أهل بلدته استقضى بها وأورث عقبه سوؤدا وشرفا . وكان يعاصره أبو عبد الله التميمي الفاسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م وهو شيخ القاضي عياض الذي افتتح به فهرسته . ومن فقهاء عصر المرابطين عبد الرحمن بن محمد بن العجوز المتوفى سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م كان يدرس لطلابه المدونة واستقضى للمرابطين في عدة بلدان بالأندلس والمغرب . ومنهم عبد الله بن علي بن سمجون المتوفى سنة ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م وكان فقيها حافظا للفروع عارفا بإقراءها وتدريسها والفقهاء فيها ، ولاء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين قضاء الجزيرة ونقل منها إلى غرناطة سنة ٥٠٨ هـ وظل بها إلى وفاته . ومنهم موسى بن عبد الرحمن الصنهاجي المتوفى بمراكش وهو قاضيا سنة ٥٣٥ هـ / ١١٤٠ م وكان عالما بالأحكام مقدما في معرفتها حافظا للرأى ورعا .

ومع أن دولة الموحدين كانت تعتق في الفقه المذهب الظاهري وتدعو إليه ، كما مر بنا في الفصل الماضي . فقد ظل المذهب المالكي حيا طوال العصر ، غير أن كتب التراجم لا توضح مدى حياته ولا مدى حياة المذهب الظاهري ، إذ تترجم لفقهاء العصر ترجمات عامة ، ولا نعرف أيهم كان ظاهريا وأيهم كان مالكيا . وأومن بأن الكثرة من القضاة كانت ظاهرية

فضلا عن كان منهم يتولى منصب قاضى القضاة ، إذ الناس على دين ملوكهم ، ولعل خير مثال لقاضى القضاة الظاهري يوضح ما نزع أحمد بن عبد الرحمن بن مضاء قاضى القضاة أو رئيسهم فى عهد المنصور يعقوب ، فإنه فجر - على هدى المذهب الظاهري فى الفقه - أكبر ثورة على سيويه ونحاة المشرق بكتابه : « الرد على النحاة » إذ صوّب فيها سهامه على نظرية العامل التى تعد الأساس الذى أقام عليه النحاة بناء النحو مقدّرين أن العامل هو الذى يصنع الظواهر النحوية من رفع ونصب وجر وهو الذى يترتب عليه ما لا يكاد يُحصى من تقديرات وتعليلات وأقيسة مع ما يضاف إلى ذلك من تمرينات افتراضية . وابن مضاء فى هذه الثورة على النحو وقواعده متأثر فى ذلك كله - كما قلت فى تحقيق الكتاب - بالفقه الظاهري وما ينكره على المذاهب الفقهية المشهورة من الاعتماد على الأقيسة والتعليلات مما أدى فى التشريع - كما أدى فى النحو - إلى ركام هائل من الافتراضات .

وإنما سقت ذلك لأدل على أن دولة الموحدين كانت جادة فى اعتناق المذهب الظاهري وكان قضاة القضاة جادين معها فى هذا الاعتناق حتى أن قاضيا منهم يريد أن يطبقه على علم النحو وقواعده . وبالمثل كان كثير من القضاة أنفسهم يعتقدون هذا المذهب ، غير أن كتب التراجم - كما قلت - لا توضح ذلك ، وأنا أعرض طائفة من فقهاء العصر ، محاولا أن أتبين الظاهريين بينهم ، وأول من نقف عنده ابن الرمامة المتوفى سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م وهو من قلعة بنى حماد استوطن مدينة فاس ، واشتهر فضله فاستخلصه على بن يوسف بن تاشفين لنفسه ، واستخدمه قاضيا لنفسه وطالت حياته حتى لحق عصر الموحدين ، وكان شافعي المذهب فلم يكن ظاهريا ولا مالكيًا . وولتقى بعبد الرحيم بن عمر الحضرمي الفاسي المتوفى سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م وكان فقيها مالكيًا كما ينص على ذلك ابن عبد الملك المراكشي ، وكان من أهل التقوى وألف كتابا فى المذهب المالكي .

ويلقانا بعده عمر بن عبد الله بن صمم القرشي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م ، روى عن كثيرين من بينهم ابن مضاء قاضى القضاة الظاهري ، ويقول ابن عبد الملك إنه صنف فى شواذ المذهب المالكي مصنفا ، ولا ندرى هل كان مالكيًا أو كان ظاهريا ينتقد مذهب مالك . وكان يعاصره على بن خيار الفاسي المتوفى سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م وكان فقيها محدثا مشاورا ( أى مما يرجع إليه القضاة فى الفتوى ) ويقول ابن عبد الملك إنه كان رافضا التقليد ميالا إلى النظر والاجتهاد متفننا أى أنه كان متصفا بنفس الصفات التى يدعو إليها المذهب الظاهري وأنصاره مما يؤكد أنه كان ظاهريا .

ولتقى بعده بأبي عبد الله بن الصيقل المار ذكره بين المحدثين وقد تقلد منصب قاضى القضاة بعد ابن مضاء إلى أن توفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م وخلفه فى منصبه الفقيه ابن دافال موسى بن

عيسى بن عمران حتى وفاته سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م وتقلد المنصب بعده الفقيه على بن محمد بن أبي عشرة ، ونفس منصبهم يؤذن بأنهم كانوا جميعا ظاهرية . ويختم فقهاء الظاهرية في عهد الموحدين بأبي الحسن بن القطان المار ذكره بين المحدثين ، ولا نستدل على ذلك فقط بما ذكره ابن عبد الملك المراكشي في ترجمته من أنه كان معظما عند الخاصة والعامة من آل دولة بني عبد المؤمن وأنه حظى كثيرا . المنصور فابنه الناصر فالمستنصر بن الناصر فعبد الواحد أخى المنصور فالمعتصم بن الناصر ، بل نستدل بما هو أهم . فإن من ترجموا له ذكروا أنه رأس طلبة العلم بمراكش ونال بخدمة السلطان دنيا عريضة وما ذلك ، إلا لأنه سخر نفسه للدعوة بل ليصبح شيخ طلبتها ، وكانوا يطلقون اسم الطلبة على دعواتهم . وكان لا يزال يقرأ لهم كتب ابن تومرت ويفسر لهم ما فيها من مبادئ الدعوة . وأيضا مما يؤكد ظاهريته وانتصاره للمذهب الظاهري ما ذكر من أن أبا على بن الطوير المراكشي عمر بن محمد الصنهاجي معاصره الفقيه المالكي ألف كتابا في إثبات القياس الذي ينكره الظاهرية على المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة : مذهب مالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل ، فردّ عليه باسم الظاهرية منكر القياس بكتاب سماه المنزع في القياس لمناضلة من سلك غير المذهب ( الطريق الواضح السديد ) في إثبات القياس .

وانتهى عصر الموحدين وبدأ عصر المرينيين وفيه توقّف في القضاء العمل بالمذهب الظاهري وعاد للمذهب المالكي سلطانه كاملا في القضاء والفقه ، ومن فقهاء حينئذ محمد بن إبراهيم الغساني التاجر بمدينة آسفي المتوفى سنة ٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م كان بعد الفراغ من مجلس تدريسه الموطأ والسير والنحو يقعد في حانوته لإدارته وكسب عيشه . ومنهم أبو الحسن الصغير الزرويل على بن عبد الحق المتوفى سنة ٧١٩ هـ / ١٣٢٠ م القاضي بتازه ثم بفاس وله تقييد على المدونة . ومنهم تلميذه الشطبي محمد بن على بن سليمان المتوفى غريقا في أسطول أبي الحسن المريني سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م وكانت له حظوة عنده وكان يقرأ عليه . ومنهم تلميذه القباب أحمد بن قاسم المتوفى سنة ٧٧٩ هـ / ١٣٧٨ م قال فيه ابن الخطيب في الإحاطة : « صدر من صدور عدول الحضرة الفاسية ، فقيه نبيل مدرك جيد النظر شديد الفهم ، وله شرح مسائل الفقيه ابن جماعة المصرى في البيوع ويقول ابن فرحون في الديباج إنه شرح مفيد ، وله أيضا شرح قواعد الإسلام للقاضي عياض ، وفتاوى مجموعة نقل عنها الونشريسي في كتابه المعيار . ومنهم محمد بن الفتوح المتوفى سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م وهو الذى أدخل مختصر خليل بن إسحق إلى المغرب الأقصى . ومنهم محمد بن أحمد بن غازى المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م وله شفاء الغليل فى حل مقفل خليل ، بين فيه - كما يقول الأستاذ كنون - هفوات بهرام ، والمواضع المشككة فى مختصر خليل ، وله أيضا تكميل التقييد أكمل به تقييد أبى الحسن الصغير على المدونة .



ومن أهم الفقهاء في عصر السعديين اليسيتي الفاسي محمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٥٩ هـ/١٥٥١ م وهو منسوب إلى قبيلة بربرية تسمى يسيثن بالثناء أو بالتاء وكان فقيه فاس ومفتيها ، ومنهم مبارك بن علي الجزولي المتوفى سنة ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م ويقول أحمد بن القاضي إن قراءته لمختصر خليل في الفقه المالكي بصورة تحرير المسائل فقط كعادة أهل مصر والمشرق . ومنهم المنجور أحمد بن علي المار ذكره بين المحدثين وهو أستاذ المنصور الذهبي وأجازته إجازة عامة في فهرسه ، وله في الفقه شرح المنهج المنتخب للزقاق . ومنهم عبد الواحد الحميدى المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ/١٥٩٤ م وكان عالماً بالفقه مستحضراً لمسائل خليل دعواً على الإقراء والتدريس ، ومنهم يحيى بن محمد السراج الفاسي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/١٥٩٩ م وكان يدرس لطلابه مختصر خليل بن إسحق المالكي المصري وشيئاً من ألفية ابن مالك والمغنى .

ومن الفقهاء المهمين في عصر العلويين عبد القادر الفاسي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م وله كتاب باسم المسائل الفقهية عرض فيه العبادات الدينية ، وأجوبة فقهية عن طائفة من النوازل . ومنهم المسناوى الدلائي محمد بن أحمد المتوفى سنة ١١٣٦ هـ/١٧٢٤ م وله رسالة نصرة القبض في الرد على من أنكروا مشروعيته في صلاتي النفل والفرض ، وصرف المهمة إلى تحقيق معنى الذمة . ومنهم أبو علي الحسن بن رحال المتوفى سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٨ م وله حاشية كبيرة على مختصر خليل وحاشية أخرى على شرح الخرشى عليه ، وله أيضاً حاشية على شرح ميارة لتحفة ابن عاصم ، ومنهم التاودى بن سودة المذكورين المحدثين وله حاشية على شرح الزرقاني المصري لموطأ مالك ، وإتحاف الناظر والسامع بشرح مسائل الجامع لخليل وشرح تحفة ابن عاصم وشرح الأربعين النووية ، وشرح الزقاقية لأبي الحسن علي بن قاسم الزقاق الفاسي المتوفى سنة ٩١٢ هـ/١٥٠٦ م .

ولابد أن نشير - وقد أنهينا الكلام عن الحركة الفقهية - إلى ظاهرة مهمة كان لها تأثير في ازدهار الفقه وفتاويه ، ونقصد ظاهرة المحاماة والمحامين بجانب القضاة ، وهي التي استتبع في المغرب كما في الأندلس ظاهرة التوثيق فكان هناك موثقون وكانت هناك كتب للتوثيق يؤلفها الفقهاء الخبراء بالقضاء والفتوى وهي توضح كيفية كتابة العقود في المعاملات وغيرها كالمزارعات واستثمارات العقار . ويكرر الحسن الوزان في كتابه وصف إفريقيا الحديث عنهم في عهده لأوائل القرن العاشر الهجري<sup>(١)</sup> .

وآن أن نتحدث عن أصحاب علم الكلام أو علم العقيدة كما يسميه المغاربة ، وقد مر بنا في الفصل الماضي حديث عن المعتزلة : الفرقة الكلامية المشهورة في القرن الثاني الهجري وأن

(١) وصف إفريقيا ص ٣٤٠ .

داعيا لواصل بن عطاء رأس الاعتزال أو دعاة هاجروا إلى المغرب الأقصى واستطاعوا أن يدخلوا في عقيدة الاعتزال جموعا كبيرة منه ببلدة عُرفت بهم تسمى البيضاء وأنهم أيضا استطاعوا - فيما يقال - إدخال إدريس مؤسس الدولة الإدريسية في عقيدتهم ، وأن محمد ابن إدريس الثاني بنى لهم بلدة بالقرب من مدينة أصيلا سماها البصرة إحياء لذكرى واصل البصرى مؤسس الاعتزال في البصرة بالعراق .

ويبدو أن الاعتزال في المغرب الأقصى أخذ - فيما بعد - يتلاشى وتلاشت مدينتهم « البصرة » معهم فلم يعد لها أثر . والمهم أن المغرب الأقصى عرف عقيدة الاعتزال الكلامية مبكرا ، ومعروف أنها تقوم على خمسة مبادئ هي - كما مر بنا في الفصل الماضي - وحدانية الله بحيث لا يشبه المخلوقات ، وأيضا وحدانيته في صفاته بحيث تُعدُّ نفس ذاته ، والعدل على الله فهو لا يظلم بحال ، وإنفاذه وعده في النعيم ووعيده في الجحيم ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وأن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الإيمان والكفر .

ودارت معارك عنيفة بين أهل السنة والمعتزلة القائلين بأن الإنسان حر مختار في إرادته وأعماله وأن ما جاء في القرآن الكريم من آيات تفيد التجسيد على الذات العلية تؤوّل فمثل ﴿يد الله فوق أيديهم﴾ تعنى أن قدرته فوق ما لهم من قدرة ، وأهل السنة القائلين بأن إرادة الإنسان وأعماله بقضاء الله وقدره يقولون إن مثل قوله تعالى : ﴿يد الله فوق أيديهم﴾ تؤمن بها حسب الظاهر ولا نعرف كيفية هذه اليد ، حتى إذا ظهر أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م نفذ إلى تأسيس مذهب كلامي جديد متوسطا فيه بين المعتزلة وأهل السنة إذ ذهب في مسألة أفعال الإنسان إلى أنها لله خلقا وصنعا وللإنسان كسبا وإرادة ، ووافق المعتزلة في تأويل الآيات التي تفيد التجسيد على الذات العلية . ومر بنا أن المعتزلة كانوا يرون أن صفات الله مثل السميع البصير هي عين ذاته بينما كان أهل السنة يرون أنها زائدة على الذات قائمة بها وأخذ الأشعري فيها برأى أهل السنة . وحاول التوفيق بين الطرفين المتعارضين في مسائل أخرى ( انظرها في كتاب العصر العباسي الثاني ص ١٧٧ ) . وعمم مذهبه في العراق والشام ومصر ، وحمله إلى إفريقية التونسية أبو الحسن القابسي وأبو عمران الفاسي ، وأصبح هذا المذهب : مذهب الأشاعرة المذهب الكلامي السائد في البلدان المغربية .

ونجد في عصر المرابطين علماء يعرضون هذا العلم : علم الكلام أو العقيدة على طلابهم مثل أبي القاسم المعافري السبتي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م ومثل أبي بكر السبتي المار ذكره بين المفسرين . وندخل في عصر الموحدين ومر بنا أن ابن تومرت مؤسس دعوتهم زار العراق وجلب منه إلى عقيدته مبادئ من الشيعة والمعتزلة ، فمن الشيعة أخذ ثلاثة مبادئ : مبدأ الإمام ومبدأ ظهور المهدي الذي يصلح العالم في آخر الزمان ويسمى الإمام المهدي ومبدأ

العصمة من الوقوع في الآثام وقد أطلقها جميعا على نفسه ، فتلقب بلقب الإمام المهدي المعصوم ، وكان يرفع لذلك نسبه إلى الرسول ﷺ كما في المعجب للمراكشي . وأخذ من المعتزلة مبدأ توحيد الله أو وحدانيته بحيث لا يشبه المخلوقات ولا يجوز عليه التجسيد بأي صورة من الصور وما جاء في القرآن من آيات يفهم من ظاهرها التجسيد تؤول على نحو ما صنع ذلك المعتزلة . وشركت الأشعرية المعتزلة في اعتناق مبدأ عدم التشبيه على الله ، وكانت المعتزلة تمد هذه الوحدانية إلى الصفات - كما مر بنا - فهي عين ذاته لا قائمة بها كما يقول أهل السنة والأشعري فمثلا الله عليم سميع بصير أي أن ذلك عين ذاته . وأخذ ابن تومرت بذلك كله ، أي أنه أخذ مبدأ الوحدانية عن المعتزلة بخدافيره ، كما أخذ عنهم فكرة أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الإيمان والكفر ، وأيضا فإنه أقام دعوته - كما يقول صاحب المعجب - على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وهو أحد مبادئ المعتزلة المذكورة آنفا . وله في الدعوة إلى نخلته مصنفات هي : أعز ما يطلب ، الإمامة ، العقيدة المرشدة . ومن أكبر الدعاة لعقيدة ابن تومرت البيدق وله مصنف فيه ومصنف ثان في دولة الموحدين حتى نهاية عصر عبد المؤمن بناهما على الدعوة للموحدين ، ومن كبار دعواتهم عبد الله بن حماد بن زغبوش الكناسي وله مصنف في إثبات الهداية الموحدية بالاستقراء من الكتاب العزيز . ومن أهم دعواتهم أبو الحسن بن الإشبيلي علي بن محمد بن خليل اللخمي نزيل مراكش ، وكان متحققا بعلم الكلام كما يقول ابن عبد الملك المراكشي ، ويقول إنه صنف كتابا سماه « المعراج » قدم به على الخليفة عبد المؤمن الموحد سنة ٥٤١ للهجرة ، فحظي عنده ورقاه إلى رتب عليّة نال بسببها دنيا عريضة<sup>(١)</sup> ، ولعل الكتاب كان في الدعاية لعقيدة الموحدين ، إذ نراهم يسندون إليه القيام على إرشاد دعواتهم المسمّين بالطلبة ، وكان يقرأ لهم كتب ابن تومرت صاحب الدعوة ، ويقول ابن صاحب الصلاة في كتابه المن بالإمامة أنه سمع عليه مع هؤلاء الطلبة كتب ابن تومرت : عقيدة التوحيد ، وهي المسماة العقيدة المرشدة ، وكتاب العقيدة المباركة المسماة بالطهارة ، وكتاب أعز ما يطلب بقرأة أبي عبد الله بن عميرة . ويقول ابن صاحب الصلاة إن القارئ كان إذا قرأ فصلا مما ذكرته هذه الكتب من عقيدة الموحدين شرح أبو الحسن بن الإشبيلي غامضها وفتح أفعالها على الطلبة حتى يدللها ويبينها أتم بيان<sup>(٢)</sup> .

ومن خلفوا أبا الحسن بن الإشبيلي وقاموا على بث تعاليم دعوة الموحدين في طلبتهم أو بعبارة أدق في دعواتهم أبو الحسن<sup>(٣)</sup> بن القطان المار ذكره بين المحدثين وقد ذكرنا هناك أن من ترجموا له قالوا إنه : « رأس طلبة العلم بمراكش » ويعنى هذا أنه كان يقوم على إرشادهم - فكان

وما بعدها .

(١) الذيل والتكملة ٣٠٤/١/٥

(٢) المن بالإمامة تحقيق د . عبد الهادي التازي ص ١٦٠ (٣) نظر ترجمته في الذيل والتكملة ١٦٥/١/٨ .



يشرح لهم كتب ابن تومرت ويفسرها لهم ، كما كان يشرح لهم مذهب الظاهرية ، ويحتج كما أسلفنا لما يذهبون إليه من إبطال القياس في الأحكام الفقهية والاختصار على الكتاب والسنة . ومن علماء الكلام في عصر الموحدين عثمان السلالجي المتوفى سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م وله في عقيدة الأشعرية منظومة سماها البرهانية في العقيدة الأشعرية ، ومنهم محمد بن عبد الكريم الفندلاوى الفاسى المتوفى سنة ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م وكان ماهرا في علم الكلام ، ومثله معاصره على بن عتيق الأنصارى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م ومنهم أبو الحجاج نموى الفاسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م روى عن السلالجي البرهانية . وكان مبرزاً في علم الكلام ، ومنهم أبو الحسن بن الحصار المار ذكره بين المفسرين وله في علم الكلام مصنف مفيد ومقالة في الإيمان والإسلام وعقيدة سماها تلقين الوليد وخاتمة السعيد ، ومنهم يوسف بن محمد المكلاى الفاسى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م وكان مبرزاً في علم الكلام .

ومن أصحاب علم الكلام في عصر المرينيين أبو الحسن الطنجى اليفرنى المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م وله شرح على البرهانية للسلالجي سماه : « المباحث العقلية في شرح معانى العقيدة البرهانية » . ومنهم أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م وله شرح العقيدة القدسية . ومن المتكلمين في العصر السعدى اليسينى محمد بن عبد الرحمن الفاسى المار ذكره بين الفقهاء وله رسالة في خلف الوعيد . ولأحمد المنجور المار ذكره بين المحدثين شرحان على العقيدة الصغرى والكبرى للسنوسى وله شرح مقاصد ابن زكرى فى التوحيد . وللحفصى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م شرح العقيدتين الكبرى والصغرى فى التوحيد للسنوسى ، وتتكاثر شروحهما فى العصر كثرة مفرطة . ومن أصحاب علم الكلام فى عصر العلويين عبد القادر الفاسى المار ذكره بين الفقهاء وله كتاب العقيدة . ومنهم أبو على الحسن اليوسى المار ذكره بين علماء المنطق ، وله شرح على السنوسية الصغرى وحاشية على شرح السنوسى للعقيدة الكبرى ولمحمد المهدي الفاسى المتوفى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٨ م النبذة اليسيرة واللمعة الخطيرة فى مسألة خلق أفعال العباد الشهيرة ومرّبنا توفيق الأشعرى فيها بين المعتزلة وأهل السنة . ولعمر الفاسى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م حاشية على شرح السنوسى لعقيدته الكبرى .

## التاريخ

نشط المغرب الأقصى فى كتابة التاريخ منذ عصر المرابطين ، ومن أهم من كتب عن دولتهم يحيى بن الصيرفى المؤرخ الغرناطى ، فقد ألف عنهم كتاباً باسم دولة لمتونة ، وهو -

وإن كان غرناطيا - نزل مراكش طويلا ، إذ يذكر في ترجمته أنه كان من موظفي أمرائها ، وتوفى سنة ٥٥٧ عن تسعين سنة . ومنذ عصر الدولة اللمتونية أو دولة المرابطين يصبح تاريخ الأندلس جزءا متما لتاريخ المغرب الأقصى . وكان يعاصر ابن الصيرفي القاضي عياض السبتي المار ذكره بين المحدثين وله ترجمة للرسول ﷺ باسم كتاب الشفا كما مر بنا ، وكتاب فى أعلام مذهب مالك باسم المدارك وكتاب فى شيوخه باسم الغنية .

وتكاثرت فى عصر الموحدين كتب السيرة النبوية العطرة وكتب تاريخ دولة الموحدين وكتب التراجم والفهرسة ، أما السيرة فيكتب فيها محمد بن قاسم بن عبد الكريم المتوفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م كتاب اللمعة فى ذكر أزواج النبي ﷺ وأبنائه السبعة . ولأبى العباس العزفى المتوفى سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م الدر المنظم فى مولد النبي المعظم ، ولابن دحية المار ذكره بين المحدثين كتاب التنوير فى مولد السراج المنير ، وكتاب سلسلة الذهب فى نسب سيد العجم والعرب وكتاب المستوفى من أسماء المصطفى ، والابتهاج فى المعراج ، وله التحقيق فى مناقب أبى بكر الصديق ، وله فى التاريخ العام النبراس فى تاريخ خلفاء بنى العباس ، وتاريخ الأمم فى أنساب العرب والعجم ، وأعلام النصر المبين فى المفاضلة بين أهل صفين .

ونلتقى فى تاريخ دولة الموحدين بثلاثة من مؤرخى الدولة الرسميين بجانب اثنين من المؤرخين غير الرسميين ، وأول المؤرخين الرسميين البيذق وله كتاب عن ابن تومرت ودعوته وكتاب ثان عن دولة الموحدين حتى نهاية عصر عبد المؤمن المؤسس الحقيقى للدولة . ويكتب مؤرخ رسمى ثان من حواشى الدولة ورجالها المقربين هو عبد الملك بن صاحب الصلاة المتوفى أواخر القرن السادس الهجرى كتابا عن دولة الموحدين حتى عصره باسم : « المن بالإمامة على المستضعفين بأن جعلهم الله أمة وجعلهم الوارثين » مشيرا بذلك إلى الآية القرآنية : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴾ ويدل عنوان الكتاب أنه شديد التعصب لتلك الدولة كما هو واضح فى قسمه الثانى الذى بقى لعصرنا من تاريخه والذى تحتفظ به مكتبة البودليانا فى أوكسفورد ، ويشمل تاريخ دولة الموحدين من سنة ٥٥٤ هـ / ١١٦٠ م إلى سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م وحقق هذا القسم الدكتور عبد الهادى التازى مع مقدمة قيمة ونشره فى دار الغرب الإسلامى . وهو تفصيل لأحداث السنوات الأربع الأخيرة من حياة عبد المؤمن المؤسس الحقيقى للدولة وعشر سنوات لأحداث السنوات العشر الأولى من حياة ابنه يوسف . ونلتقى بمؤرخ غير رسمى هو عبد الواحد المراكشى الذى كان حيا فى العقد الثالث من القرن السابع الهجرى ، وله كتاب « المعجب فى تلخيص أخبار المغرب » من لدن فتح الأندلس حتى

سنة ٦٢١ هـ/١٢٢٤ م وهو يعرض فيه تاريخ الأندلس ودولة المرابطين ، ويفصل القول في دولة الموحدين بقلم مؤرخ حصيف محايّد دون المبالغة التي نلمسها عند البيهقي وابن صاحب الصلاة .

وما نلبث أن نلتقى بالمؤرخ الرسمي الثالث لدولة الموحدين وهو أبو محمد حسن بن أبي الحسن علي بن القطان المتوفى حوالي منتصف القرن السابع الهجري وكان من رجال الدولة ، ومر بنا ذكر أبيه أبي الحسن بين المحدثين وبين دعاة الموحدين إذ كان من كبار دعواتهم . وأكبر الظن أن ابنه كان مثله من دعواتهم كما سيتضح عما قليل فقد صنف كتابا باسم نظم الجمان لترتيب ما سلف من أخبار الزمان ، وسقط الكتاب من يد الزمن إلا قطعة من سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٦ م إلى سنة ٥٣٣ هـ/١١٣٨ م وحققها تحقيقا سديدا مع مقدمة قيمة الدكتور محمود مكى وقد كان متحاملا على دولة المرابطين تحاملا شديدا حتى جعل حكماها مجسّمين للذات العلية وكفارا مع ما لهم من خدمات عظيمة للإسلام وانتصارات كبرى على النصارى في الأندلس ، ولكنه التعصب البغيض . وعرض في كتابه ترجمة ضافية لابن تومرت أشاد فيها به وبدعوته ، حتى ليرفع نسبه إلى رسول الله ﷺ ويطلق الحديث عن أنه معصوم وعن كرامات عبد المؤمن ، ويذكر أن ابن تومرت فرض على أصحابه أن يقرأوا بعد صلاة الصبح كل يوم حزبا من القرآن الكريم ، وحزبا له ضمنه حديثا عن القدر والإيمان وأنه الإمام المهدي الواجب اتباعه وكفر من لم يطعه ولم يصل عليه هكذا يقول أبو محمد بن القطان .

والترجمة دعاية سافرة لابن تومرت ودعوته ، ولا بد أن بقية الكتاب المفقودة كانت على هذه الشاكلة من المبالغة المفرطة في الدعاية للموحدين . ونضم إلى هذه الكتب التاريخية كتاب البيان المغرب لابن عذارى المراكشي ، وهو تاريخ للمغرب والأندلس منذ الفتح إلى آخر أيام الموحدين . وهو أهم مصدر تاريخي لهما ، ونشرت منه أولا أجزاء متفرقة ، وأمكن أخيرا نشر أربعة أجزاء منه في بيروت . ونشر القسم الخاص منه بالمرابطين والموحدين في طبعة جديدة بدار الغرب الإسلامي في بيروت وهو أوسع وأدق مصدر للدولتين . ونضم أيضا إلى الكتب السالفة كتاب الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية لمؤلف مجهول طبع الدار البيضاء وهو عن دولتي المرابطين والموحدين . ومن كتب التراجم في هذا العصر كتاب المستفاد في مناقب العباد بمدينة فاس وما يليها من البلاد لمحمد بن قاسم بن عبد الكريم وله أيضا بستان العابدین وريحان العارفين في ذكر أهل الصفوة والانقطاع إلى الله بالخلوة . ومنها التشوف إلى رجال التصوف لابن الزيات يوسف بن يحيى التادلي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣٠ م ولابن المواق المار ذكره بين المحدثين شيوخ الدارقطني ، ولأحمد بن يوسف ابن فرتون الفاسي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م ذيل كتاب الصلة لابن بشكوال وهو مصدر أساسي لابن الزبير في كتابه



صلة الصلة ، وتكثر الكتب المسماة بالفهارس والبرامج عن الشيوخ لمؤلفيها وما حملوا عنهم من الكتب .

ونمضى إلى عصر المرينيين وملتقى بأبى عبد الله محمد بن عبد الملك الأوسى الأنصارى المراكشى المتوفى سنة ٧٠٣ هـ/١٣٠٤ م وموسوعته : الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة ، وهى موسوعة كبرى طبع منها بعض أجزاءها بتحقيق د . إحسان عباس والجزء الثامن فى مجلدين بتحقيق د . محمد بنشريفية ، وهو من أهم مراجعى فى الحركة الثقافية حتى نهاية القرن السابع الهجرى . وما نلبث أن نلتقى بابن أبى زرع الفاسى المتوفى سنة ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م وقيل بل توفى سنة ٧٤١ وهو صاحب كتاب « روض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس » وهو أجمع تاريخ للمغرب من قيام الدولة الإدريسية إلى سنة ٧٢٦ من سنوات عهد السلطان المرينى أبى سعيد عثمان بن يعقوب ، وكان يعاصره ابن هانىء اللخمي السبتي المار ذكره بين النحاة صاحب كتاب الغرة الطالعة فى شعراء المائة السابعة ، وكان فى عصرهما أبو الحسن الجزائى صاحب زهرة الآس فى بناء مدينة فاس . وملتقى فى القرن التاسع الهجرى بالحضرمى وكتاب الكوكب الوقاد فىمن حل بسببة من العلماء والصلحاء والعباد ، وله بلوغ الأمنية ومقصد اللبيب فىمن كان بسببة من مدرس وأستاذ وطبيب فرغ منه سنة ٨٢٤ هـ/١٤٢١ م ويلقانا محمد بن غازى المكناسى المار ذكره بين الفقهاء وله الروض الهتون فى أخبار مكناسة الزيتون ، ولمجهول كتاب الذخيرة السنوية فى أخبار الدولة المرينية والموجود منه ينتهى عند سنة ٦٧٩ للهجرة .

ونلتقى فى عصر السعديين بابن عسكر المتوفى سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٩ م وله كتاب دوحة الناشر فى علماء القرن العاشر وهو منشور بتحقيق الدكتور محمد حجي . ويلقانا أحمد بن القاضى المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ/١٦١٧ م وله ترجمة للخليفة المنصور الذهبى باسم المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور ، وله درة الحجال فى أسماء الرجال ، وجذوة الاقتباس فىمن حل من الأعلام بمدينة فاس ، وغنية الرائض فى طبقات أهل الحساب والفرائض . كما يلقانا عبد العزيز الفشتالى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م وله كتابه مناهل الصفا فى أخبار الملوك الشرفا بتحقيق الأستاذ عبد الله كنون . وينبغى أن نضم إليهم أحمد بابا التنبوكى السودانى نزىل مراكش المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م وفيها ألف نيل الابتهاج وهو تذييل لكتاب الديباج لابن فرحون وألف أيضا كتاب كفاية المحتاج اختصارا لكتابه السابق . ويختم مؤرخو العصر بأحمد المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣٢ م وله أزهار الرياض فى أخبار عياض ، والموسوعة الأندلسية : « نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها

لسان الدين بن الخطيب « ألفه بالقاهرة ، وله أيضا روضة الآس العاطرة الأنفاس فى ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس . ودائما تؤلف فى المغرب الأقصى كتب برامج وفهارس كثيرة .

ومن أهم المؤرخين فى عصر العلويين أبو عبد الله محمد الإفرائى المراكشى المتوفى بعد سنة ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م وله « نزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى » فى تاريخ الدولة السعدية وصدر الدولة العلوية ، وأيضا « صفوة ما انتشر من أخبار أهل القرن الحادى عشر » ومثله فى الأهمية ابن الطيب القادري المتوفى سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م وله نشر المثنى فى أخبار أهل القرن الحادى عشر والثانى ، وتذييل على كفاية المحتاج لأحمد بابا .

## الفصل الرابع

### نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب المغرب الأقصى - كثرة الشعراء

( أ ) تعرب المغرب الأقصى

مرُّ بنا . فى الفصل الثانى - أنه كانت تعيش فى بلاد المغرب - من قديم - سكان من قبائل البربر الكثيرة ، وأنه نزلتها قبل الفتح العربى الإسلامى عناصر جنسية مختلفة ، منها الآسيوى مثل الفينيقيين والقرطاجيين واليهود ، ومنها الأوربى مثل الإغريق والرومان والفندال . وفى الفتح نزلها عرب من آسيا قحطانيون يمانيون وعدنانيون مضربون ، ونزلها معهم من كان فى جيوشهم من إيران والعراق والشام ومصر ، ممن تم تعربهم وحسن إسلامهم . ولم يفتحوا جميعا المغرب ابتغاء الاستيلاء على طبيّاته وخيراته ، وإنما فتحوه ابتغاء نشر الدين الحنيف ، فهم فاتحون ومجاهدون فى سبيل الله وسبيل دينه القويم يريدون أن ينشروه فى أطباق الأرض . وسرعان ما أخذ المغاربة يدخلون فيه أفواجا ، لما رأوا فى تعاليمه من تسوية مطلقة بين أتباعه ، بحيث يصبح لمن يعتنقه من البربر وغيرهم جميع ما للعربى الفاتح من الحقوق فى شئون المال وغير شئون المال ، وبحيث يعم العدل المطلق الذى لا تصلح حياة الشعوب بدونه . وقد حكموا قبل العرب بالفينيقيين والرومان والإغريق ، وجميعهم كانوا يرهقونهم بضرائب فادحة ، وكانوا يسومونهم صورا مقبّية من الظلم التعس والقهر البشع ، وما إن فتح العرب البلاد المغربية حتى ارتفع عنها القهر والظلم والضرائب الباهظة وحلّ مكان ذلك كله العدل التام الذى يكفل للناس حقوقهم دون أى ظلم أو حيف ويسوّى بينهم فى مواجهة الحياة بقسطاس سليم . وليس ذلك كل ما راعهم فى الدين الحنيف فقد راعتهم فيه أيضا بساطته الروحية بالقياس إلى المسيحية التى ظل الرومان والإغريق يحاولون نشرها فى ديارهم ، إذ ليس فيه فكرة التثليث المعقدة فى المسيحية ، إنما هو إله واحد يدبر الكون ، ولا معبود سواه من أوثان وأحجار وكواكب مما كانت تعبده جماهير البربر قبل الفتح العربى . لذلك لا نعجب إذا رأينا البربر فى القرن الهجرى الأول يقبلون جماعات ووجدانا على اعتناق الإسلام ، بفضل حملته من الفاتحين الذين تحولت كثرتهم إلى ما يشبه معلمين يعلمون إخوانهم من البربر تعاليم دينهم الحنيف .



وصدّر ولاية القرن الأول الهجري عن تلك التعاليم في معاملتهم لهم معاملة تقوم على الإخاء والعدل والمساواة ، فقد مر بنا أن حسان بن النعمان ( ٧١ - ٨٦ هـ ) اتخذ من قبيلة جراوة الزناتية كتيبة عدادها اثنا عشر ألفا ألحقها بجيشه ، وبذلك أصبح البربر المسلمون رفقاء سلاح للعرب ، يقتسمون معهم بالسوية غنائم الحرب ، وليس ذلك فحسب فإنه ولّى على تلك القبيلة ابنا للكاهنة التي هزمها في معركة ضارية ، وبذلك أصبح البربر يقودون الكتائب في الجيش العربي ويتولون بعض الولايات مثل إخوانهم من العرب تماما ، وكان من تديره السياسى الحكيم أن وزع على صغار الفلاحين من البربر مساحات كبيرة من الأراضى الزراعية التى كانت تمتلكها الحكومة البيزنطية ، مما جذب إليه وإلى الإسلام قلوب البربر ، ووضع الخراج على الأرض بعدالة تامة وبدون أدنى ظلم أو عسف . ودعم العربية إذ دون الدواوين وجعلها اللغة الرسمية ، فأضاف حاجة البربر إليها فى تخاطبهم مع الحكومة العربية وولاتها الكثيرين إلى حاجتهم إليها فى أداء شعائر الإسلام وتلاوة كتابه التى تعد جزءا لا يتجزأ من اعتناق البربرى للدين الحنيف . وخلف حسانا موسى بن نصير على ولاية المغرب ( ٨٦ - ٩٦ هـ ) فأحكم مثله المساواة التامة بين العرب والبربر فى جميع الحقوق وجميع الشؤون الخاصة بالحكومة ، وقد فتح منطقة زغوان وصار على رأس جيش عربى بربرى حتى المغرب الأقصى يرتب شؤون الولايات التى قسم إليها المغرب ، وقد جعل منها للمغرب الأقصى ولايتين : ولاية السوس أو سجلماسة فى الجنوب وولاية طنجة فى الشمال ، وجعل على طنجة واليا بربريا هو طارق بن زياد الورفجومي ، وأبقى معه - فى قول بعض المؤرخين - تسعة وعشرين ألف جندى : سبعة عشر ألفا من العرب واثنى عشر ألفا من البربر ، وأمر العرب أن يعلموا إخوانهم البربر ما يتيسر من القرآن الكريم وتعاليم الإسلام . وفى سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م كتب موسى إلى طارق أن يغزو الأندلس - أو بعبارة أدق - إيبيريا ، فجهز جيشا عداده اثنا عشر ألفا اجتاز الزقاق إلى إيبيريا ، ونزل فى مكان سُمى باسمه جبل طارق ، وفتح طارق فى برهة قصيرة شطرا كبيرا من إيبيريا ، واستمد موسى ، فتبعه موسى بجيش ، وأتما معا فتح إيبيريا .

وإنما سقنا ذلك كله لندل على أن البربر أصبحوا سريعا منذ القرن الهجرى الأول أمة عربية تدين بالإسلام وتنطق جماهير كبيرة منها العربية ، وما نكاد نتقدم فى العقد الثانى للهجرة حتى يتولى على المغرب يزيد بن أبى مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة ١٠٢ هـ / ٧٢٠ م فينقض سياسة ولاية المغرب قبله ويأخذ فى فرض الضرائب الباهظة على البربر ، فما يستدير عام ولايته الأول حتى يقتلوه ، وما هى إلا سنوات حتى تولى على المغرب فى سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م عبيد الله بن الحبحاب ، فأوحى إلى عماله فى جميع أنحاء المغرب أن يفرقوا بين البربر والعرب فى الخراج وجميع الشؤون المالية ، واستشعر البربر فى ذلك عسفا لا يطاق ، وكان قد نزل بديارهم كثيرون من الخوارج وخاصة من فرقتى الصفرية والإباضية ، وكثر الأولون فى المغرب

الأقصى والثانون في جبل نفوسة بليبيا وأعجب البربر بمادئهما وما تقرّر من التسوية المطلقة بين العرب والموالي بربرا وغير بربر في شئون المال والضرائب وشئون الحكم حتى في تولي الخلافة ، فينبغي أن يتولاها أكفأ المسلمين عربيا أو بربريا أو عبدا حبشياً . واعتنق المذهب الصفري كثيرون من أهل المغرب الأقصى ، وتولّى زعامتهم ميسرة ثم خالد بن حميد الزناتي ، وواقعوا جيوش الدولة وانتصروا عليها مرارا ، وانسحب منهم سمكو بن واسول فكون دولة صفرية في سجلماسة ظلت حتى أواخر القرن الثالث الهجري ، أما صفرية الشمال في طنجة وإقليمها فقد ظلت تنازل الولاة في عهد بنى العباس حتى قضى عليهم يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٤ - ١٧٠ هـ) . ويطيب لبعض المستشرقين أن يجعلوا من اعتناق البربر لمبادئ الخوارج في النصف الأول من القرن الثاني الهجري دليلا على أن المغاربة أو البربر حاولوا أن يرفضوا الإسلام حينئذ والعروبة معه ، وهو رأى مخطيء أشد الخطأ ، لأن البربر لم يفكروا يوما في رفض دينهم الحنيف الذي اعتنقوه ولا في رفض العربية التي تغلغت في أعماقهم وعبروا بها عن مشاعرهم وعواطفهم وأهوائهم ، إنما كل ما هناك أنهم ثاروا على الظلم والعسف في جمع الضرائب المجحفة التي ينكرها الإسلام كما ينكر التفرقة بين العربي المسلم والبربري المسلم في الحقوق المالية وغير المالية ، فتورتهم إنما كانت مطالبة شرعية بتطبيق مبادئ دينهم وما ابتغاه من العدل المطلق بين أتباعه عربا وبربرا وغير بربر . ومن أكبر الدلالة على مدى ما حدث بين البربر من شعور عميق بالتعرب أن نجد قبائلهم جميعا تحاول كل منهم - منذ القرن الثاني الهجري - أن تلفق لها نسبا يصلها بالعرب ، ومر بنا في الفصل الثاني أن قبائلهم كانت ترجع إلى جذمين أو أصليين كبيرين هما البرانس والبتر ، وكانت البرانس تحاول الانتماء إلى العرب القحطانيين ، بينما كانت القبائل البتر تحاول الانتماء إلى القبائل العدنانية .

وما نتقدم في المغرب الأقصى إلى سنة ١٧٢ هـ/٧٨٨ م حتى نجد إدريس بن عبد الله الحسنى يصل بفراره من وجه العباسيين إلى مدينة ولى وينزل على إسحق بن محمد زعيم قبيلة أوربة ويعرفه بنفسه فيكرمه إكراما لا مزيد عليه ويطلعه على سره وأنه يريد أن يؤسس للعلوين بالمغرب الأقصى دولة ، فجمع له عشائر قبيلته وبايعته ، وسمعت به قبائل زواغة ومكناسة وغمارة وعشائر من زناتة فوفدت عليه وبايعته ولم يلبث أن جهز جيشا نازل به تادلة جنوبي ولى وتامسنة على المحيط ، وكان بعض أهلها لا يزال وثيا أو يؤمن باليهودية أو المسيحية ، ففتح حصونهم وأسلموا جميعا . وبذلك تأسست دولة الأدارسة في ولى وسرعان ما أسس إدريس الثاني خليفة أبيه إدريس مدينة فاس في سنة ١٩٢ هـ/٨٠٧ م .

وكانت تلك الدولة الإدريسية أول دولة إسلامية عربية تأسست في المغرب الأقصى ، ومضى إدريس الثاني وأبناؤه وأحفاده إلى نهاية دولتهم سنة ٣٠٤ هـ/٩١٦ م ينشرون الإسلام السننى في تلك الديار ويظهرونها من الصفرية والرافضة ، وفتح إدريس الثاني أبواب دولته لوفود شخصيات

عربية من القيروان والمشرق ، ووفد عليه مئات أسكنهم في أحد شطرى مدينة فاس وسمى لذلك باسم العدو القروية ، ولما أخفقت ثورة الفقهاء فى قرطبة على الحكم الرضى وطردهم منها ولّى مئات منهم وجوههم نحو مدينة فاس فأسكنهم إدريس الثانى الشطر المقابل لعدو القرويين، وسمى لذلك العدو الأندلسية . وأخذ الأدارسة منذ أيامهم الأولى يعنون بفتح الكتائب فى المدن وتخفيظ الناشئة القرآن الكريم ، وأخذت تنشأ فى المساجد سريعا حلقات المفسرين والمحدثين والفقهاء ومن يعلمون الناس العربية والنطق السديد بها ، وبذلك كله رسخ الإسلام ورسخت العروبة فى المغرب الأقصى إلى الأبد . وأخذت الدراسات الدينية واللغوية تنشط فيه لعهد الأدارسة وبعد عهدهم ، ولا يلبث كثيرون من طلاب العلم فيه يريدون أن يتزودوا بأكبر حظ فيفدوا على القيروان ومصر وبلاد المشرق للاستماع إلى كبار العلماء فيها مالكية وغير مالكية ويعودوا بما حملوه من العلم إلى بلدانهم يعلمونه فيها ، وما يكاد ينتصف القرن الرابع حتى يصبح للمغرب الأقصى علماؤه وفقهاؤه ومحدثوه الذين تعنى كتب التراجم بإعطاء معلومات عن حياتهم مثل دراس بن إسماعيل الفاسى ومعاصره أبى جيدة وغيرهما كثيرون .

وتحدث الهجرة الأعرابية الكبرى حول منتصف القرن الخامس الهجرى وتنزل قبائلها وعشائرها فى برقة وتونس والجزائر شرقا وغربا وقلما تسقط عشائر منها إلى المغرب الأقصى ، وكان مستمرا فى نشاطه العلمى والأدبى بفضل جامع القرويين أو جامعته الكبرى التى أنشئت سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م وكانت سيدة فاضلة من مهاجرة القيروان تسمى أم البنين الفهرية بنت هذا الجامع فاستحال - من حيثذ - سريعا إلى جامعة ، وهى تعد أقدم جامعة إسلامية عربية فى العالم العربى ، ومضى العلماء فيها يعنون بالعلوم الدينية واللغوية ونشروها تلاميذهم فى أرجاء المغرب الأقصى . ونمضى مع التاريخ حتى القرن الخامس الهجرى ، فدخل الفقيه الجليل عبد الله بن ياسين بلاد صنهاجة فى جنوبى المغرب الأقصى ليحفظهم القرآن الكريم وكان حصيفا سيوسا بعيد النظر فعمل على تثبيت دعائم الإسلام فى السوس ودرعة وسجلماسة وما وراء تلك البلدان فى الصحراء المترامية ، وكوّن من صنهاجة جيشا لردع ما انتشر فى بعض بلدان المغرب الأقصى من الزيغ والفساد ، وبدأ بمدينة تارودنت ومن بها من روافض سُموا باسم البجلية نسبة إلى عبد الله البجلى الرافضى الذى نزلها فى القرن الرابع الهجرى وأشاع فيها نخلته المارقة ، فحاربهم عبد الله بن ياسين وانتصر عليهم وردهم إلى الإسلام السنى ، ومضى إلى تامسنة ونازل فيها برغواطة التى كانت قد اعتنقت نحلة زائغة ضالة ، وأنزل الله عليه النصر المبين ، غير أنه استشهد فى المعركة لسنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م وله فضل تطهير البلاد من الفرق والنحل الضالة وفضل تأسيس دولة المرابطين . وكان يلى أمرها - حين وفاته - أبو بكر بن عمر اللمتوني ، فأسلمها إلى ابن عمه يوسف بن تاشفين ، فاستولى على مدينة فاس وبنى مراکش سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م وجعلها عاصمة للدولة ، أما أبو بكر بن عمر فمضى



إلى الجنوب فى الصحراء يجاهد فى سبيل الله ونشر دينه حتى بلغ السودان ونهر النيجر ، وتوفى سنة ٤٨٠ ، وصار كل ما فتحه يدين بالولاء ليوסף فعظم أمره وشأنه . ومن سياسته الرشيدة أنه كتب إلى الخليفة العباسى ببغداد يبايعه ويطلب منه تقليدا بولايته على ما يده من البلدان وخاطبه الخليفة بلقب أمير المسلمين ، وثبت له هذا اللقب من حينئذ ، وبذلك أدخل المغرب الأقصى فى إطار الجامعة الإسلامية العربية ، واستصرخه أمراء الأندلس ضد نصارى إسبانيا الشماليين ، فعبر الزقاق بجنوده ، وسحق أعداء الإسلام فى وقعة الزلاقة المشهورة فى سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م . وأخذ الأندلسيون من حينئذ يندمجون فى سكان المغرب الأقصى بالزيارة والمصاهرة وخدمة دولة المرابطين والعمل فيها كتابا وقضاة وموظفين وعلماء يفدون على جامعة القرويين ومساجد مراكش وستة وطنجة وأصيلا وغيرهما من بلدان المغرب مما كان له أثر بعيد فى استكمال تعريبها .

وتحول مقاليد الحكم فى المغرب الأقصى إلى دولة الموحدين ، ومر بنا فى الفصل الثانى - أن القبائل الهلالية بالجزائر : الأثبج وزغبة ورياحا وقررة وضعت يدها فى يد صنهاجة لحرب عبد المؤمن فأرسل إليها جيشا هزمها وولت على وجوهها لا تلوى على شىء تاركة وراءها نساءها وأولادها ، فأمر بحملهم إلى مراكش وأجرى عليهم نفقات واسعة ، وكتب إلى أمراء تلك القبائل المنهزمة بأن أبناءهم فى الحفظ والصون . وبذل لهم الأمان والكرامة ووفدوا عليه ، فرد عليهم نساءهم وأولادهم وأجزل لهم فى العطاء ، واحتفى بهم ، فملك قلوبهم ، ويقال إنه أحلفهم على السمع والطاعة له وعونه على الجهاد فى الأندلس مع القبائل المغربية ، وفى عودته من فتح المهديّة سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م نقل من تلك القبائل الهلالية ألفا من كل قبيلة وأسكنهم البلاد المغربية منتويا بنظره الصائب أن يعدهم عن الجزائر حتى تتخلص من عيّنهم فيها وأن يشغلهم بالجهاد فى الأندلس . وأتاح ذلك للمغرب الأقصى جمهورا كبيرا منهم امتزج بسكانه وأنسى كثيرين منهم الرطانة البربرية وأبدلهم منها الفصاحة العربية . وفى سنة ٥٥٨ عزم عبد المؤمن على الجواز إلى الأندلس فأرسل إلى الأعراب فى بجاية وإقليمها يستصرخهم إلى الجهاد فى سبيل الله بالأندلس فاستجاب له منهم - كما يقول صاحب المعجب - جمع ضخم ، فأنزل بعضهم نواحي قرطبة وبعضهم نواحي إشبيلية ، وأقاموا هنالك . ودعا ابنه يوسف الخليفة بعده قبيلة رياح بالجزائر لنفس الغاية ، فوفد عليه منهم حشد ضخم وضعوا أنفسهم - كما مر بنا - تحت تصرفه ، وعبر كثير منهم معه الزقاق للجهاد فى الأندلس . وخرجت بقايا رياح وجشم والأثبج فى الجزائر على ابنه يعقوب ورددوا إلى طاعته ، ونقلها إلى المغرب الأقصى فأنزل قبيلة رياح منطقتى الهبط وأزغار ، وأنزل قبيلة جشم منطقة تامسنة وقبيلة الأثبج منطقتى دكالة وتادلة . وأخذ كثير من عشائر هذه القبائل ينساح داخل البلاد وعلى المحيط وفى السهول الواقعة بين سلا ومكناس . ومنح يعقوب نوميديا أى الصحراء جنوبى

الجزائر والمغرب الأقصى لعامة العرب ، وتغلغلوا إلى وادي ملوية ودرعة ، وتغلغلت قبيلة المعقل في زمن ابن خلدون بقفار المغرب حتى المحيط . ومعنى ذلك كله أن بربر المغرب الأقصى اختلطوا اختلاطا واسعا بأعراب الجزائر عن طريق التعايش والمصاهرة والسكنى واتصل ذلك قرونا بحيث استحال سكان المغرب الأقصى شعبا عربيا لغة ودينا وتناولا للحياة إلا في بعض الجهات النائية في شواحق الجبال بأوراس والصحراء . وبكل ما قدمت يتضح أن لدولة الموحديين فضلا عظيما في تعرب المغرب الأقصى بما نقلت إلى أقاليمه من جموع العرب النازلين في الجزائر وأكبر الظن أنها لم تكن غايتها نقلهم إعدادا لجهاد الإسبان النصراني فحسب ، بل كانت غايتها أيضا تعريب المغرب الأقصى نهائيا بما أتزلت فيه من جموعهم الهائلة . أما ما يقال من أن ابن تومرت كان يؤلف كتبه بالعربية والبربرية وأنه كان يحاضر الجماهير باللغتين وأن الدولة - في بدء عهدها - بدلت الخطباء والأئمة في جميع البلاد ، وأنها اشترطت أن لا يؤم الناس ولا يخطبهم إلا من يحفظ عقيدة التوحيد لابن تومرت باللسان البربري . فلم يكن ذلك منها سياسة رجعية كما يقول بعض المعاصرين إنما كان ذلك منها حرصا - والبربرية لا تزال منتشرة في المغرب الأقصى - على إيصال عقيدة الدولة إلى العامة المغربية ، وكان لا يزال فيها جماهير بربرية لا تحسن العربية .

### (ب) كثرة الشعراء

تبدأ الحركة الأدبية في المغرب الأقصى مع نشأة الدولة الإدريسية أواخر القرن الثاني الهجري إذ كان بين أمرائها شعراء متعددون يتقدمهم إدريس الثاني (١٨٦ - ٢١٣ هـ) وتلاه من أبنائه وأحفاده وأسرته غير شاعر ، وأخذ الشعر يجرى على السنة بعض الشعراء المغاربة يمدحون به الأدارسة على نحو ما نجد عند إبراهيم بن أيوب النكوري ، وكانوا يهجون به خصومهم من البرغواطيين وغيرهم . ويظل الشعر يسيل على السنة بعض الشعراء في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، حتى إذا كان القرن الخامس الهجري طارت شهرة بعض الشعراء إلى البلدان العربية وخاصة الأندلس ، إذ نجد ابن بسام يترجم في الذخيرة لابن القابلة السبتي ويحيى بن الزيتوني الفاسي وللغني أبي بكر المرادي ويذكر أنهم وفدوا على الأندلس مادحين لأمرء الطوائف ، وأن آخرهم أتتجع أمراء المرابطين بالمغرب الأقصى في أوائل دولتهم ، وولاه محمد بن يحيى بن عمر اللمتوني قضاء معسكره المجاهد في بلاد السودان ، ويقول : « أخرجت مما وجدت من شعره ونثره ما يستخفُّ رواسي الجبال ، ويستوفى ضروب السحر الحلال » . وينزل طنجة في الربع الأخير من القرن الخامس الهجري الشاعر القيرواني علي بن عبد الغني الحصري المبدع في شعره ، وتكوّنت حوله سريعا ندوة أدبية . ونمضى إلى عصر المرابطين ، فيشتهر لعهدهم ابن زبناح والقاضي عياض المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م ويترجم عماد الدين الأصفهاني

في كتابه الخريدة لنفر من شعراء المغرب الأقصى لعهد المرابطين ، هم اليمان بن فاطمة  
وعبد الله بن حماد المراكشي وعبد المؤمن بن يحيى السجلماسي ومحمد المكناسي المعروف بلقب  
ينطلق وحماد بن الرفا الفاسي وعلي بن يقظان السبتي القائل :  
أحسنُ إلى مصرٍ حينَ متيمٍ بها مستهَامَ القلبِ محترقَ الكبِدِ  
وهو حب قديم بين مصر وشعراء المغرب الأقصى .

ويأخذ الشعراء هناك في التكاثر منذ عصر الموحدين وكانت الدولة حفية بهم وبالحركتين  
العلمية والأدبية ، وكان عبد المؤمن المؤسس للدولة وحفيده يعقوب شاعرين ، وكان ينظم  
الشعر غير أمير موحدى ، ومن شعراء تلك الدولة عثمان بن عبد الله السلالجي المتوفى سنة  
٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ومحمد بن حبوس المتوفى سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م وأبو الربيع الموحدى  
المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م وابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م وأبو حفص  
عمر السلمى المتوفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م وابن تولو القرشى التينملى المتوفى بمصر سنة  
٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م وفي نفس السنة محمد بن علي السلالقى ، وأبو العباس الجراوى المتوفى  
سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م وعبد الواحد المراكشي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م وابن دحية  
المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٦ م وابن الخبازة ميمون الخطايبى المتوفى سنة  
٦٣٧ هـ / ١٢٤٠ م وابن العابد الفاسي المتوفى حوالى سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٣ م وابن عبدون  
المكناسي المتوفى سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م وابن المحلى المتوفى سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م والخليفة  
المرتضى الموحدى المتوفى سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م .

ورعت الدولة المرينية الحركتين الأدبية والعلمية وكثر الشعراء فى عهدهما وفى مقدمتهم  
شعراء البيت المرينى من أمثال عبد الواحد بن يعقوب وعمر بن عثمان والسلطانتين أبى الحسن  
وأبى عنان وأخيه عبد العزيز ، وثلثى بعشرات من الشعراء من أمثال محمد بن عمر الدراج  
المتوفى سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م وعبد العزيز المزورى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م  
ومالك بن المرحل المتوفى سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م وابن عبد الملك المراكشى صاحب كتاب  
الذيل والتكملة المتوفى سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م وأبى العباس العزفى المتوفى سنة ٧٠٧ هـ /  
١٣٠٨ م ومحمد بن عمر بن رشيد المتوفى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م والرحالة القاسم بن يوسف  
السبتي المتوفى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م وابن شبرين المتوفى سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م وابن  
شعيب الطيب الأديب المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م مثل عبد المهيمن الحضرمى ، ومحمد بن  
عبد الرحمن المكودى المتوفى سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٣ م ومعاصره منديل بن آجرؤم وأبو القاسم  
الشريف المتوفى سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م وأبو عبد الله الزناتى المتوفى سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م  
ومحمد بن مصادف المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٢ م وفى نفس السنة أحمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن



المكودي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م ومحمد بن جابر المكناسي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م وأحمد الحباك المتصوف المتوفى سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م والبهلول الوطاسي وإبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٩٠٣ هـ / ١٤٩٧ م ومحمد بن أحمد بن غازي المتوفى سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م وابن يجيش المتوفى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م وفي نفس السنة الغزالي الفاسي وأحمد الدقون المتوفى سنة ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م وعلى بن موسى بن هرون المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م وعبد الواحد الوانشرسي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م ومحمد بن عبد الرحمن الكراسي المتوفى سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٧ م وغير هؤلاء كثير .

وخلفت الدولة السعدية الدولة المرينية ومضت ترعى العلماء والأدباء ، وبلغ السلطان المنصور الذهبي الغاية في ذلك ، إذ فتح السودان وجاءته منه كنوز الذهب فألقى بكثير منها في حجور الفقهاء والشعراء الذين كان يجمعهم إلى مجالسه ، وكانت مجالس علمية أدبية يتناظر فيها العلماء في الفقه وفي الحديث والتفسير ومختلف فروع العلم إذ كان - كما يقول ابن القاضي في كتابه درة الحجال - له قدم راسخة في كل فن من معرفة الشعر والخبر والمنطق والمعاني والبيان والأصلين والفقه واللغة والتفسير والحديث وعلومه والحساب والهيئة والهندسة والنحو وغير ذلك وكان شاعرا كما كان عالما وعمُّ بنوالة الشعراء والعلماء ، فازدهرت لعهد هذه الحياتان العلمية والأدبية ازدهارا لعل المغرب الأقصى لم يعرفه من قبله . ونلتقى في عصره وعصر الدولة السعدية عامة بكثير من الشعراء مثل القصري الفاسي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٩ م ومعاصره سعيد الحامدي المتوفى بعده بقليل وأحمد المنجور المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م ومحمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م ومعاصره داوود الدغوشي ، والزموري المتوفى سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م ومحمد بن عبد الواحد الحسني وأخيه أحمد المتوفين سنة ١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م وعلى بن منصور الشيطمي المتوفى سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م والزرهوني المتوفى سنة ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م ومحمد بن علي الفشتالي المتوفى سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م وأحمد بن القاضي صاحب درة الحجال المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م وعبد العزيز الفشتالي وعلى بن أحمد الشامي المتوفين سنة ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م ومحمد الوجدي الغماد المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م وابن عاشر المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م وأبي عبد الله المكلاطي المتوفى بعد سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٣٩ م ومحمد المسناوي الدلائي المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م والطيب بن المسناوي المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ / ١٦٦٦ م . ومن ذكر أيضا في عصر الدولة السعدية عبد الواحد الحميدي سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م وعبد الواحد السجلماسي مفتي الحضرة أيام المنصور سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م ومحمد بن عمر الشاوي سنة ٩٤٣ هـ / ١٥٣٧ م وإدريس بن راشد الحسني سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م ومحمد بن يعقوب الأيسى سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م

وأبى على المسفيوى سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م ويسوق المقرئ أسماء طائفة كبيرة من الشعراء فى كتابه : روضة الآس العاطرة الأنفاس فى ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس ، ومنهم من تقدم ذكره آنفا مثل عبد العزيز الفشتالى والموزالى وابن القاضى ، وعن لم يتقدم ذكره أحمد بن الغرديس التغلبى وأحمد بن محمد الآيسى ومحمد بن عبد العزيز الفشتالى وأحمد المرید المراكشى وأبو القاسم الوزير الغسانى وعلى بن عمران السلاسى ومحمد بن رضوان النجارى وعبد العزيز الجيار والحسن بن يوسف الزينى .

وترعى الدولة العلوية بدورها الحركتين العلمية والأدبية ، ومن الشعراء لعهدا محمد بن محمد بن أبى بكر الدلائى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م وأحمد الدغوغى معاصره ، وعبد الرحمن بن القاضى المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م وأبو سالم العياشى المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ / ١٠٧٩ م والرودانى المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م وعبد الرحمن الفاسى المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م والحسن اليوسى الصوفى المتوفى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٢ م ومحمد البوعنائى المتوفى بعد سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م وأحمد بن الحاج المتوفى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م وعبد السلام القادري النسابة المتوفى سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م ومحمد بن زاكور المتوفى سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م وأحمد بن عبد القادر التاستاوى المتوفى سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م ومحمد بن الطيب العلمى المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م والحسن بن رحال المعدانى المتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م وعبد القادر بن شقرون المتوفى بعد سنة ١١٤٠ هـ ومحمد الحاج الدلائى المتوفى سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٩ م ومحمد بن زكري المتوفى سنة ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م وعلى مصباح الزرويلى المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م وعبد الوهاب أدراق المتوفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م وعبد المجيد الزبادى المتوفى سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م ومحمد بن الطيب الشرقى المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م وأحمد الهلالى السجلماسى المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م وأبو مدين الفاسى المتوفى سنة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م وابن الرنان المتوفى سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م ومحمد بن الطيب القادري المتوفى بنفس السنة وأبو حفص عمر الفاسى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م والتهامى بن الطيب أمغار وأحمد بن المهدي الغزال المتوفيان سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م والتاودى بن سودة المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م ومحمد بن عثمان المكناسى المتوفى سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٩ م ومحمد الطيب بن كيران المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م ومحمد الرهونى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م وحمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م ومحمد بن عبد السلام ابن ناصر المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٤ م والعربى المسارى المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م وابن عمرو الرباطى المتوفى سنة ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م .

## شعراء الموشحات والأزجال (أ) شعراء الموشحات

أخذت تنشأ - منذ عصر دولة المرابطين - علاقات أدبية بين الأندلس وبين المغرب الأقصى وقدم من الأندلس إلى دياره بعض شعراء الأندلس بحثاً عن رعاة لشعرهم ، وكان بينهم غير وشاح ، وأول وشاح أمّ تلك الديار علي بن عبد الغنى الحصرى القيروانى الكفيف المهاجر إلى الأندلس منذ سنة ٤٥٠ للهجرة فقد عبر الزقاق ثانية إلى طنجة سنة ٤٨٣ وأمضى بها الشطر الأخير من حياته وكان وشاحاً وشاعراً بارعاً فالتف حوله كثيرون من شباب طنجة ينشدون أشعاره وموشحاته وقد أنشد الصفدى إحداها فى كتابه : « توشيح التوشيح » . وأوغل بعده ابن اللبانة الوشاح المشهور المتوفى سنة ٥٠٧ للهجرة فى ديار المغرب حتى بجاية فى الجزائر ونزل على أميرها باديس الحمادى (٤٩٨ هـ) ومدحه بموشحة بديعة أنشدها صاحب فوات الوفيات فى ترجمته . وأهم منه ابن بقى الوشاح الأندلسى نزيل سلا - بجوار الرباط على المحيط - على بنى عشرة قضاتها ، وكانوا بحورا فىاضة فى الجود فغمروه بعطاياهم وخاصة يحيى بن على بن القاسم وأخويه أحمد ويوسف ، وله فيهم موشحات كثيرة ، إذ أقام لديهم مددا متطاولة . وظل وراء هؤلاء الوشاحين الراحلين أو المهاجرين وشاحون كثيرون فى الأندلس يهدون موشحاتهم إلى حكامها من الأمراء المرابطين مثل ابن باجة المتفلسف وموشحاته البديعة فى أبى بكر بن تيفلويت المرابطى والى سرقسطة .

وعلى هذا النحو أخذت تتوثق الصلة بين الوشاحين الأندلسيين والشباب المغربى ، فإذا من هؤلاء الشباب من يعكف على موشحات الحصرى وابن بقى وابن باجة وأضرابهم حتى تمثل عذوبة النغم فيها وحسن اختيار الألفاظ وأخذ ينشئ على غرارها موشحات مغربية تفيض نعومة وسلاسة وحلاوة جرس ، ولم يتحقق ذلك توطأ فى عصر المرابطين القصير ، إنما حدث منذ أول عصر الموحدىين التالى لعصرهم على لسان ابن عرلة ، وسنفرده له ترجمة ، وتلاه غير وشاح مثل أبى حفص عمر السلمى المتوفى سنة ٦٠٢ غير أنه لم تؤثر له موشحة . وجاء بعده فى العصر أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الصباغ الجذامى وجميع موشحاته نبوية فى مديح الرسول ﷺ ، وسنخصه بترجمة - وملتقى أواخر عصر المرينيين زمن الوطاسيين بوشاح بارع هو ابن سعيد عثمان المكناسى ، وله موشحة نبوية بديعة أنشدها ابن القاضى فى كتابه عن الخليفة المنصور والمقرى فى الجزء الثانى من أزهار الرياض ، يستهلها بقوله<sup>(١)</sup> :

(١) انظر المنتقى المنصور على مآثر الخليفة المنصور ص ٨٢١ وأزهار الرياض ٢٢٩/٢ .



يا عَرِيبَ الحى من حَتَّى الحِمَى      أُنْتَسِمُ عِيدى وَأُنْتَسِمُ عُرْسِى  
وهو استهلال رائع لما سيتلوه من المديح النبوى وقد عارض بها موشحتين قفلهما سبنى  
لابن سهل وابن الخطيب ، وهما بالترتيب : هل درى ظبى الحمى - وجادك الغيث . وفى  
نهاية الموشحة يقول :

هِمَّتْ فى أَطْلالِ لَيْلى وَأنا      ليس فى الأطلال لى من أَرَبِ  
ما مرادى رامةً وَالْمُنْحَى      لا ولا لَيْلى وسُعْدَى مَطْلَبِى  
إِنما سؤلى وَقَصْدِى وَالنَّبى      سَيْدُ العُجْمِ وتاجُ العَرَبِ  
أحمدُ المَخارُ طَه مَنْ سَمَا      الشريفُ بنُ الشريفِ الكَيْسِ  
خاتمُ الرُّسُلِ الكَرِيمِ الْمُتَمَى      طاهرُ الأَصْلِ زكى النَّفْسِ

فهو إن هام صبابة بأطلال ليلى ليس له من مأرب فيها ولا فى تغنيه برامة والمنحنى حيث  
اللقاء المأمول ولا مطلبه ليلى ولا سعدى ولا غيرهما ممن يذكرهن إنما سؤله وقصده وكل مناه  
رسول الله سيد العجم وتاج العرب . والموشح بالغ الروعة ، ويذكر له الأستاذ ابن تاروت  
موشحا على غراره ختمه بهذا الابتهاج لربه :

طامعٌ فى رحمةِ الله وما      خاب عَيْدٌ طامعٌ لم يَأْسِ  
يا إلهى جُدْ علينا كرمًا      يا كَرِما قبلَ أنْخِذَ الأَنْفَسِ

وما من مسلم إلا ويطمع فى رحمة الله الغفور الرحيم .

ويكثر الوشاحون فى عصر السعديين ، وفى مقدمتهم الخليفة المنصور الذهبى ، وكان  
واسع الثقافة عالما مؤلفا ، كما كان أديبا شاعرا ، وازدهر العلم والأدب فى المغرب الأقصى  
بأيامه ، واستحالت مجالسه إلى مناظرات علمية متعمقة ومساجلات شعرية مع وفرة جوائزه  
وعطاياه ، وبنوه المؤرخون غربا وشرقا به ، وعليه قصر ابن القاضى كتابه : المنتقى المقصور  
على مآثر الخليفة المنصور تحدث فيه عن نسبه وحسبه وشيوخه وخلافته وسياسته وشمائله  
الحميدة وتعظيمه الميلاد النبوى وغزواته وعلو همته ، ويلم من حين إلى حين ببعض أشعاره ،  
ويذكر أن له موشحات كثيرة ، وينشد له موشحة ، يقول المنصور الذهبى فى غصنها الأخير<sup>(١)</sup> :

قلتُ لسه وقد نَهَدُ      وجَدَّ فى حَرَبِى<sup>(٢)</sup>  
وغلَبَ الظُّبىُّ الأَسَدُ      ففازَ بالغَلَبِ  
الشمسُ بُرْجُها الأَسَدُ      فاسعَ إلى قلبى

وهو يستغل ما يقوله الفلكيون من أن برج الشمس الأسد ، فيقول لصاحبه وقد اكتمل

(٢) نهدت الجارية : اكتمل شبابها .

(١) المنتقى ص ٦٦٢ .

لها شبابها وجدت في حربه غلب الظبي الأسد ، إذ الظبي شمس سناً جمالا ، ولا بد أن تحمل الشمس في برجها برج الأسد ، وواضح أنه يكنى عنها بالظبي وعنه بالأسد تظرفا . وكان أحمد بن القاضى وشأحا ، أنشد له المقرئ في ترجمته بكتابه : « روضة الآس العاطرة الأنفاس » موشحا نبويا ، استهله بقوله (١) :

لاَهْتَزَّازِ الْبَانِ وَقَتَ السَّحْرِ هَامَتِ الْأَرْوَاحُ  
وَقِيَانُ الطَّيْرِ فَوْقَ الشَّجَرِ تَجَلَّبُ الْأَفْرَاحُ  
يَا شَقِيقَ الرُّوحِ هَاتِ الْقَدْحَا مِنْ دَنَانِ الْحَانِ  
قَهْوَةً تُكْسِبُ قَلْبِي الْفَرَحَا تَطْرَبُ النَّشْوَانَ  
كُلُّ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ شَطْحَا مِنْ يَدَيَّ وَسَنَانَ (٢)

وواضح أنه استهل المدحة النبوية بالحديث عن الطبيعة الفاتنة وقت السحر وقد هامت بها الأرواح ، والطير فوق الشجر تصدح بأغانٍ تجلب الأفرح . ويلتفت إلى ساقى الخمر الصوفية في السحر يطلب إليه أن يناوله قدحا دهاقا منها يشبع في قلبه الفرح والبهجة ، وكل من دارت عليه كأنما يغيب عن نفسه فيشطح شطحات متوالية . ويتجه في الغصن الأخير من الموشح للرسول منشدا :

يَا رَسُولَ اللَّهِ غَوْتُ وَمَدَدُ يَا مَنِيعَ الْجَارِ  
أَنْتَ - وَاللَّهُ - الْكَرِيمُ الْمُعْتَمَدُ لَنْزِيحِ الدَّارِ  
كُنْ شَفِيعِي يَا نَبِيًّا لَا يُرَدُّ إِنَّكَ الْمُخْتَارِ

وهو يسأل الرسول استغاثة ومددا لا ينقطع ، إذ هو الغيث المذرار ، ويضرع أن يكون شفيعه ، ويشير إلى أن شفاعته في أمته يوم الحشر لا ترد . ونمضى إلى عصر العلويين فنلتقى بوشاح بارع هو ابن زاكور وسنفرد له ترجمة ، ويلقانا بعده محمد بن الطيب العلمي تلميذه ، وموشحاته تموج بالعدوية ، غير أنه اتجه بها نحو الخمر والمجون . وحرى بنا أن نتوقف قليلا للحديث عن ابن غرلة وابن الصباغ وابن زاكور .

ابن (٣) غرلة

لسنا نعرف شيئا عن نشأته ، إنما نفاجا به في عصر عبد المؤمن (٥٢٤هـ / ١١٣٠م - ٥٥٨هـ / ١١٦٣م) ، وأغلب الظن أنه عاش شطرا من حياته في عصر المرابطين ، وهو أول مغربي تمثل الموشحات والأزجال ، ويقول صفي الدين الحلبي في كتابه : « العاقل الحالى » إنه

الحلى تحقيق د . حسين نصار ، نشر هيئة الكتاب ( راجع الفهرس ) . وانظر موشحته في النبوغ المغربى ٣٢٠/٣

(١) روضة الآس ص ٢٦٣ .

(٢) وسنان : فاطر الطرف .

(٣) انظر في ابن غرلة كتاب العاقل الحالى لصفي الدين

كان ينظم الموشح والزجل والمزمن في القنن أي أنه كان يلحن أحيانا في الموشح ويعرب في الزجل ، والمزمن من الزنمة وهو المستلحق بالقوم ، فالموشح والزجل المزنمان كل منهما مستلحق بأصله . ويقول صفى الدين إنه كان يلحن أحيانا في الموشح ويعرب في الزجل قصدا منه واستهتارا ، ويقول : إذ القصد من الجميع عذوبة اللفظ وسهولة السبك . وكان ابن سناء الملك يعيب عليه ذلك ، ولهذا لم يثبت شيئا من موشحاته في كتابه : « دار الطراز » . ويقول صفى الدين مسترسلا : ومن موشحاته المزمنة الموشحة الطنائة الموسومة باسم « العروس » وفيها يصور عشقه لرُميلة أخت عبد المؤمن الموحدى خليفة الموحدين ، وقد قتله بسببها لما وقع في نفسه من مطلعها وما يليه من اجتماعه بها . ويقال إنه كان حسن الصورة جليل القدر ذا عشيرة ، وكانت هي أيضا جليلة القدر جميلة الخلق فصيحة تنظم الأزجال الرائقة الفاتقة ، وينشد صفى الدين مطلع الموشحة وما يليه على هذه الشاكلة :

مَنْ يَصِيدُ صَيْدًا	فَلْيَكُنْ كَمَا صَيْدِي
صَيْدِي الْغَزَالَةَ	مَنْ مَرَاتِعِ الْأَسَدِ
تَنْشِي رُوَيْدًا	كَيْفَ لَا أَصُولُ
تَعْجِنُ الْغِلَالَةَ	ظِيئَةَ تَجُولُ
	صَاغَهَا الْجَلِيلُ
	إِذْ تَمِيسُ فِي الْبُرْدِ
	وَالرُّدَا مَعَ النَّهْدِ
	رُبَّ ذَاتِ لَيْلَةٍ
	وَالرَّقِيبُ فِي غَفْلَةٍ
	رُمْتُ مِنْهَا قُبْلَهُ
قِرٌّ قِرٌّ وَإِهْدَا	لَا تَكُنْ مُتَعَدِي
تَكْسِيرُ النَّبَالَا <sup>(١)</sup>	وَتَفْرِطُ الْعَقْدِ

وواضح في الموشح العذوبة والسلاسة وصفاء الألفاظ وحسن انتخابها .

وواضح أيضا ما في القفل الأخير من لحن في شطريه الثاني والرابع : « لا تكن متعدى - وتفراط العقد » والأصل : « لا تكن متعديا - وتفراط العقد » بفتح الدال ، وهو لذلك موشح مزمن ملحق بالموشحات المعربة . ويقال إن ابن غرله حين قدم ليقتل نظر في الناس من حوله وارتجل فقرة أنشدها من نفس وزن هذا الموشح يستنجد بعشيرته لتأخذ بثأره قائلا :

(١) النبلا : الأسار بالمغربية الدارجة .



خَدُّهَا الْأَسِيلُ      بَدَتْ مِنْهُ أَنْوَارُ  
 طَرَفُهَا الْكَحِيلُ      سَلَّ مِنْهُ بَتَّارُ  
 هَا أَنَا الْقَتِيلُ      فَهَلْ يُؤْخَذُ النَّارُ  
 قَدْ أُسِرْتُ عَبْدًا      وَلَمْ أَكُنْ بِالْعَبْدِ  
 مَتًّا لَا مَحَالَهُ      فَاطْلُبُوا دَمِي بَعْدِي

وفى كتاب العذارى المائسات فى الأزجال والموشحات لفيليب الخازن موشح لابن نباتة ص ٧ وقيل إنه لابن غرلة وموشح ثان لابن غرلة ص ٢٣ وقيل إنه لصدر الدين بن الوكيل وموشح ثالث لأحمد بن حسن الموصلى ص ٦١ وقيل إنه لابن غرلة . والإجماع منعقد على أن له موشح العروس السالف ، وهو يصور مهارته فى اصطفاء اللفظ العذب والملاءمة بينه وبين غيره فى حسن الجرس وحلاوة النغم .

### ابن (١) الصباغ

يقول المقرئ فى الجزء الثانى من أزهار الرياض : « هو الشيخ الإمام الصالح الزكى الصوفى أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الصباغ الجذامى » ويذكر المقرئ أنه قرأ له موشحات فى كتاب ألفه بعض الأئمة ورفعها للسلطان المرتضى الموحدى (٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م - ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م) وأكثر المؤلف فيه من موشحاته وأشعاره فانتخب المقرئ منها غرراً من الموشحات وهى اثنتا عشرة موشحة وقصيدتين ومخمسا وجميعها فى المديح النبوى وآخر ما أورد له قوله :

تَرَكْتُ امْتِدَاحَ الْعَالَمِينَ وَوَلَدْتُ مِنْ      مَدَائِحِ خَيْرِ الْخَلْقِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى  
 سَأَجْعَلُهَا كَهْفَى وَحِصْنَى وَمَلْجَأَى      لَعَلَى بِالْأَمْدَاحِ أُسْتَوْجَبَ الْعِتْقَا

وموشحاته وقصائده فى الذروة من المديح النبوى ، وهو يث فيها هياما ملتاعا لأنه لا يستطيع المثول فى حضرة الرسول ﷺ وزيارة قبره الشريف واكتحال عينيه بنوره . ويشكو شكوى مرة من البعد عن محبوبه ويأمل دائما أملا حارا فى القرب منه ولقائه كما يأمل فى شفاعته من عذاب النار التى لا تطاق . ودائما يتمنى وقفة فى ذلك الحمى وتلك الربوع ، ودائما يتجدد شوقه وتتجدد صبايته ويتجدد هيامه ، ويرسل أناته وزفراته ولوعاته ودموعه المنهمرة ، يقول فى مطلع أولى موشحاته :

أَلْفَ الْمُضْنَى الشُّجُونَا      وَارْتَضَى الْأَحْزَانَ دِينَا  
 فَوْقَ صَفْحِ الْوَجْتَيْنِ      أَرْسَلَ الدَّمْعَ الْهَتُونَا

(١) انظر فى ابن الصباغ وموشحاته أزهار الرياض ٢٣٠/٢ وما بعدها .

يَقْطَعُ الأَيَّامَ حُزْنًا      وَبُكَاءَ وَعَوِيلًا  
فَارْحَمُوا صَبًا مُعْنَى      قلبه يُذَكِّي غَلِيلًا  
مُلْهَبَ الأَحْشَاءِ مُضْنَى      بالنُّورِ أَضْحَى عَلِيلًا  
ذَابَ شَوْقًا وَحَنِينًا      وَسَقَامًا وَأَيْنِسًا  
وَشُئُونُ المُقَلَّتَيْنِ      تَسْكَبُ الدَّمْعُ المَعِينَا<sup>(١)</sup>

ومنذ ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد اعتاد بعض الشعراء الذين نظموا في الخمر والمجون أن ينظموا بعض زهديات مكفرة عن أشعارهم الماجنة ، وصنع ذلك بعض الوشاحين ، ونرى ابن الصباغ ومعاصره ابن عربى يخرجان بعض موشحاتهما الدينية بخرجات لموشحات ماجنة نظمها بعض الوشاحين ، ونفس هذه الموشحة الأولى لابن الصباغ ختمها بقوله :

وَبَلِينَا      وَابْتَلِينَا      وَاشْ يَقُولُ النَّاسُ فِينَا  
قُمْ بِنَا يَا نَوْرَ عَيْنِي      نَجْعَلُ الشُّكَّ يَقِينَا

وهذه الخرجة لموشح ابن الصباغ هي نفس خرجة ابن بقى للموشحة الثامنة في جيش التوشيح وهي موشحة ماجنة وفيها يقول ابن بقى في أول أغصانها :

قُمْ بِنَا نَجْلُو الكُفُوسَا      تَحْتَ أَظْلَالِ السَّحَابِ  
نَتَعَاطَاهَا عَرُوسًا      حَلِيهَا دَرُّ الحَبَابِ  
قَهْوَةٌ تُعْطَى النُّفُوسَا      عَزُّ أَيَّامِ الشَّبَابِ

وكأن ابن الصباغ يريد أن يكفر لابن بقى عن موشحته باستعارته لخرجتها ، ولعله يريد أيضا أن يلفت عنها الشباب وقد دارت في أفواههم إلى موشحة نبوية لعلها تدور مثلها على شفاههم . وموشحته الثانية في التشويق إلى مكة وطيبة على ساكنها الصلاة والسلام . ختمها بخرجة استعارها من موشحة لابن خزر البجائي منشدا كما يقول عند المقام النبوى :

تَغْرُ الزَّمَانَ المَوَافِقَ      حَيَّاكَ مِنْهُ بِأَيْتِسَامِ

وكأن نزول ابن اللبانة الوشاح الأندلسى ببجاية لم يذهب هدرا ، فقد نشأ بها - فيما بعد - ابن خزر على غراره . وكما أن ابن خزر نشأ على غرار ابن اللبانة فإن ابن الصباغ نشأ - في رأينا - على غرار ابن بقى الذى أقام طويلا فى سلا والمغرب الأقصى ، وسنراه ينظم موشحات مكفرة عن بعض موشحات أخرى . ولم يوضح المقرئ هل ابن الصباغ مغربى أو أندلسى ويؤكد أنه مغربى أن كتب التراجم والموشحات الأندلسية لم تذكره ، ونفس تكفيره عن موشحة لابن خزر البجائى يدل أو يؤكد أنه مغربى ، وموشحاته إنما عُرفت فى مراكش بتقديمها للمرتضى الموحدى . وتدل خاتمة موشحته الثالثة أنها مكفرة عن موشحة لابن بقى فى التغنى

(١) شئون العين : مجارى الدمع . المعين : السائل الغزير .

بمدح بنى عشرة قضاتها وخاصة يوسف بن القاسم بن عشرة . والموشحة الخامسة مكفرة أيضا لموشحة لابن بقي جعل خرجتها خاتمة لموشحة له على هذا النمط :

ليتني رَمَلَه على شَطِّ الْبَحْرِ يا ابني أو أطوم<sup>(١)</sup>  
وترى عينيَّ مذ تفلحُ سَحْرُ لبلاد السروم

والخرجة ذكر أولها في نهاية موشحة ابن الصباغ ، وكان كاتب النسخة لم يعن باستكمالها وهي كاملة في موشحة دينية مكفرة عند ابن عربي<sup>(٢)</sup> - وبالمثل الموشحة السادسة خاتمتها مشتركة عند ابن الصباغ وابن عربي<sup>(٣)</sup> وتجرى على هذه الصورة :

جَنَانُ يا جَنَانُ اجن من البُستانِ الياسمين  
وخَلُّ الرِّيحانِ بجرمة الرُّحمنِ للعاشقين

وقال الدكتور سيد غازي إنها خرجة لابن بقي في إحدى موشحاته<sup>(٤)</sup> . واجتماع ابن الصباغ وابن عربي في اقتباس هاتين الخرجتين من ابن بقي قد يدل على أن أحدهما حاكي صاحبه . وخاتمة الموشح التاسع عند ابن الصباغ فاتحة لموشحة ابن باجة في مدح أبي بكر بن تيفلويت حاكم سرقسطة المرابطي :

جَرِّرِ الذَّيْلَ أَيما جَرِّرِ وصيل الشُّكرَ منك بالشُّكرِ

والشطر الثاني في الأصل : « وصيل السكر منك بالسكر » وعدله ابن الصباغ ليتلاءم مع موشحه النبوي . واستعار ابن الصباغ خاتمة الموشحة الثانية عشرة الأخيرة من مطلع زجل للزجال المشهور البعبع مع شيء من التعديل على هذه الشاكلة :

يا فلان إن زُرْتَ حَبِيبِي إفتل اذنو بالرُّسيلا  
ليش أخذ عنق الخُشيفُ وسرق فمَّ الحُجَيْلا

وأصل المطلع عند البعبع :

يا ليتني إن ريت حبيبي إفتل اذنو بالرُّسيلا  
ليش أخذ عنق الغزِيلُ وسرق فمَّ الحُجَيْلا

والرُّسيلا هي الرُّسَيْلة تصغير رسالة أي تودة وتمهل ، يريد أن يعرف حبيبه في ترفق معاتباً له ، والخشيف ولد الظبية والحجلة طائر في حجم الحمام : والموشحات حب وهيام

(١) أطوم : سلحفاة .

(٢) انظر ديوان ابن عربي ص ١٢١ وكتاب في أصول

(٣) راجع ديوان ابن عربي ص ٨٦ .

(٤) انظر في أصول التوشيح ص ١١٠ .

لتوشيح نذكتور سيد غازي ص ١٠٨ .



بالرسول صلى الله عليه وسلم وصباية استحالت عند ابن الصباغ تراويل بديعة ، إذ استقر حب الرسول في قلبه واستأثر بكل ما فيه من شعور وعاطفة وهوى .

ابن (١) زاكور

هو أبو عبد الله محمد بن زاكور الفاسي ، ولد حوالي منتصف القرن الحادي عشر الهجري وتوفي سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م وأكباً على الأدب والعلوم العربية منذ نعومة أظفاره ، وتفتحت شاعريته ومواهبه الأدبية مبكرة ، ولم يلبث أن أصبح إمام الشعراء والكتاب في عصره ، ولم يقف بشعره عند القصيد فقد نظم كثيرا من الموشحات ، ولذلك سمي ديوانه : « الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض » ، وله أعمال أدبية متعددة منها شرح على ديوان الحماسة سماه عنوان النفاسة ، وشرح على قلائد العقيان للفتح بن خاقان باسم شرح ما خفى من القلائد وشرح على لامية العرب . ومن موشحاته موشح غزلي مطلعته :

مَنْ عَلَّمَ الْغَزْلَانَ      الْفَتَكَ بِاللَّيْثِ الْجَرِي  
وَسَلَّطَ الْعَيْنَانَ      عَلَى قُلُوبِ الْبَشَرِ

اللَّهُ فِي الصَّبِّ الْكَمِيبِ  
هَجْرُكَ لِلنَّفْسِ مَذِيبِ  
أَنْكَرُ لِلْبُؤْسِ سَلِيبِ<sup>(٢)</sup>

يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ  
يَا مَنِيَةَ النَّفْسِ  
حَدَّثَنِي حَدْسِي

عارض بهذا الموشح الغزلي موشحا لابن سهل ، وقد جعل مطلعته : « ليل الهوى يقظان » خرجة لموشحه ، وهو في الموشح جميعه كما في هذا المطلع يختار اللفظ السهل الذي يعجب ويروق دون تكلف أو تصنع . ويقول متغزلا في مطلع موشحة أخرى :

أدر الكاسات من خمر اللعس	يا لها من راح	تحكى الجئلنار <sup>(٣)</sup>
واسقنيها خمرة تجلو النفس	علني أرتاح	من حر الأوار <sup>(٤)</sup>
بأبي ظبي رماني بسهام	ريشها الأهداب	تبرى الأفتده <sup>(٥)</sup>
مُزِقُ الْقَلْبُ الْكَلِيمِ الْمَسْتَهَامِ	إذ رنا وانساب	سيف جردده <sup>(٦)</sup>
عنبري الخال مسكي الخيام	يذهل الألباب	در نضده

(٣) اللعس : سمرة جميلة في باطن الشفة . الجئلنار : زهر الرمان .

(٤) أوار الحب والنار : شدتهما .

(٥) تبرى : تنحت .

(٦) الكليم : الجريح .

(١) راجع في ترجمة ابن زاكور النبوغ المغربي في الأدب العربي ٣٢٥/١ وقد نشر الأستاذ عبد الله كتون منتخباً من ديوانه وانظر فيه وفي موشحاته الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى للأستاذ محمد بن تاريت ٧٧٩/٣ وكتون في النبوغ المغربي ٣٢٥/٣ وما بعدها .

(٢) حدسي : ظني وفراسي .

همتُ وجدا من سناه المقتبسُ      من سنا الإصباح      أو بدر أنسارُ  
لاح حين افتسرُ ثغرُ كالمقبسُ      أزهرُ وضاح      أذكى زند نارُ<sup>(١)</sup>

والكلمات سلسلة حلوة تلذ الألسنة حين تنطق بها والآذان حين تصيخ إليها لرشاقتها من جهة ولما تشتمل عليه من تصاوير ممتعة من جهة ثانية . وله في مطلع موشحة يصف فيها الربيع :

قد اكتسى العريان	من مائس الأغصانُ	بالسندسِ
وطررُ البستان	بالسورِدِ والريحانُ	والترجسِ
هبتُ به الأزهار	بنسمة الأسحار	من الوسنِ
وهاجت الأطيّار	برائق الأشعار	أم الحسنِ
تسبّح الجبّارُ	الواحد القهار	مولى المنّ

والشطور قصيرة وقصرها يزيد سلاسة ألفاظها ونعومتها جمالا وحسنا ، ودائما تلقانا في موشحاته هذه اللغة العذبة المصفاة المنتقاة ، إذ كان يعرف كيف ينتخب ألفاظه وكيف يلائم بينها في الجرس الموسيقى ملاءمات ممتعة .

#### (ب) شعراء الأزجال

الأزجال جمع زجل وهو في اللغة التطريب وسمى به الأندلسيون الفن الشعري العامي المقابل للموشحة ، وقد نشأ بعدها في الأندلس بنحو قرنين ، حتى إذا كان عصر المرابطين كان الزجل قد استوى على سوقه وأصبح له زجالوه المشهورون كما للموشحات وشاحوها المشهورون ، ويبدو أنه دخل المغرب الأقصى مع الموشحات ، إذ يذكر صفي الدين الحلبي عن أول وشاح مغربي مشهور ، وهو ابن غرّله ، أنه كان ينظم الموشح والزجل كما مر بنا ، ويقول عن رُميلة محبوبته أخت عبد المؤمن إنها كانت تنظم الزجل ، ويذكر لها مطالعا في زجل نظمته في ابن غرلة قائلة :

مَشَى السَّهْرُ حيرانُ      حتى رأى إنساناً عيني وَقَفُ

ويتحدث ابن خلدون<sup>(٢)</sup> في مقدمته عن الزجل في الأندلس وأعلامه ، ويستطرد إلى الحديث عنه في المغرب الأقصى فيقول إن أهله استحدثوا فنا منه كالموشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية ( يريد العامية ) وسموه عروض البلد ويذكر أن أول من أشاعه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير ، وسنفرده له ترجمة ، ويقول ابن خلدون إن المغاربة ولعوا به وجعلوه أنواعا ، منها المزدوج والملعبة والغزل ، ويذكر من كبار زجاليتهم ابن شجاع التازي

(١) أزهر : مضيء . وضاح : مشرق . أذكى : (٢) مقدمة ابن خلدون ( طبع دار المعارف )  
أوقد . الزند : الحجر أو العود الذي يقده به النار . ص ١٣٥٧ .

وستترجم له ، ويذكر منهم أيضا الكفيف الزرهوني المكناسي ويقول إنه أبدع في مذاهب هذا الفن ، ويذكر له زجلا في رحلة السلطان أبي الحسن المريني بجيشه إلى فتح إفريقية يريد أن يضم المغرب بعضه إلى بعض في وحدة مغربية ، وفتحها ونزل تونس ولم يلبث أعراب بنى سليم وإخوتهم من بنى هلال أن نصبوا لجيشه شركا في القيروان ودارت عليه الدوائر وعمى أمره على شعبه ، وانبرى الكفيف الزرهوني يعيب عليه في زجله غزوته إلى إفريقية التونسية وما كان من هزيمة الجيش في القيروان ، ويعزى الشعب عنها بما وقع لغيرهم من الشعوب ، وفيه يقول<sup>(١)</sup> :

عسكرُ فاس المنيرة الغراء	وين سارت بو عزائم السلطان
أحجاجاً تخللوا الصحرا	ودوا سرح البلاد مع السكان <sup>(٢)</sup>
عن جيش الغرب جيت نسالكم	المتلوف في افريقيا السودا
لو كان ما بين تونس الغربا	وبلاد الغرب سد الاسكندر
لابد للطير كان يجي بنبا	أو يأتي الریح عنهم بفرذ خير
ما اعوصنها من أمور وما شرا	لو تقرا كل يوم علي الويدان <sup>(٣)</sup>
لجرت بالدم وانصدع حجرا	وهوت الاجراف وجفت الغدران

وهو يبكي عسكر فاس الغراء وتغري السلطان ويسأل الحجاج الذين جابوا الصحارى عن الجيش التالف في إفريقية التونسية السوداء ويقول لو كان بين تونس وبلاد المغرب الأقصى سد الإسكندر أو سد يأجوج ومأجوج لحمل الطير الخبر عن هذا الجيش المريني الذي انبهم أمره ، وما أصعبها وشرها من أمور لو تقرا على الآذان لجرت العيون بالدم وتشققت الأحجار وهوت أجراف المضاب والجبال وجفت الغدران فيالقول المصاب ويا لنداحة الفاجعة المؤلمة . ولم يرزق المغرب الأقصى في هذا العصر الوسيط الذي نعني بدرسه بزجال كبير بعد الكفيف الزرهوني ، وحرى بنا أن نترجم لابن عمير وابن شجاع التازي .

ابن عمير<sup>(٤)</sup>

ليس بين أيدينا عن حياة ابن عمير إلا ما ذكره ابن خلدون في مقدمته إذ قال : إنه رجل من أهل الأندلس نزل بفاس واستحدث لهم فنا من الشعر في أعاريض مزدوجة كالموشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية واستحسنه أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الإعراب الذي ليس من شأنهم وكثر شيوعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ، ونظموا بجانب المزدوج أنواعا

(١) المقدمة ص ١٣٦٠ وانظر النبوغ المغربي ٣/٣٣٧ .

(٢) ودوا : أرسلوا . السرح : الزروع ودوابها .

(٣) الويدان : يريد الآذان .

(٤) انظر في ابن عمير العاقل الخالي ( راجع الفهرس )

ومقدمة ابن خلدون ص ١٣٥٧ وما بعدها .



أخرى ، وكلها صور من الأزجال وأشكال . ونجد المصادر التاريخية والأدبية لا تعنى بابن عمير إلا ما كان من صفى الدين الحلى فقد ذكره مرارا فى كتابه العاطل الحالى ، وذكر مطالع خمسة أزجال له وجزءا من زجل ليس مطالعا ونعتقد أنه كان أمامه ديوان ابن عمير الزجلى وأخذ منه الأمثلة التى ضمنها كتابه ، ومن مطالعه التى ذكرها فى ص ٣٢ :

أنكرتُ شيبى مَنْ بُلِيَتْ بِبِهَا      كلٌّ من عاش يشيبُ  
إنما هى ملاحسة البستان      بالنسوار العجيبُ

ولاحظ صفى الدين أنه خفف الواو فى كلمة « النوار » فلم ينطقها مشددة كما فى أصلها ، بل نطقها مفتوحة مخففة . ومن مطالع أزجاله التى أنشدتها له فى ص ٥٦ قوله :

يا حبيبَ قلبى تعطفُ      بعض هذا الهجر يكفأ  
دموغ عيني ما ترقا      ولهيبَ قلبى ما يطفأ

ولاحظ صفى الدين أن كلمة يكفأ محرّفة عن « يكفى » بقلب الياء ألفا لتماثل الألف فى كلمة « يطفأ » . وأنشد ابن خلدون له زجلا طويلا لعله مما سماه عروض البلد يقول فى مطلعته :

أبكاني بشاطى النهر نوح الحمام	على الغصن فى البستان قريب الصباح
وكفّ السحر تمحو مِداد الظلام	وماء الندى يجرى بثغر الأقاح
باكرتُ الرياض والطلّ فيه افتراق	سرّ الجواهر فى نحور الجوار
ودمغ النواير ينهرقُ انهراق	يحاكى ثعابين حلقت بالثمار
لَووا بالغصون خلخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وأيدى الندى تخرق جيوب الكمام	وتحملُ نسيم المسك عنها رياح
وعاج الضياء يطلى بمسك الغمام	وجرّ النسيم ذيلو عليها وفاح

والزجل مكتظ بصور فريدة من ابتكار ابن عمير ، فمداد الظلام الأسود يمحوه كف السحر الأبيض ، ويشبه الشعراء الأحقوان بالثغر فيضيف ابن عمير أن ماء الندى يجرى فيه ، ويقول باكرت الرياض والطل يتساقط والجواهر كأنها مسرورة بمكانها من نحور الجوارى الفاتنات ، والسواقى تذرّف الدمع مدرارا وكأنما يحاكي الماء فى قنواته أفاعى تريد أن تخلق بالثمار وقد استوت الغصون خلاخيل على سيقان الأشجار ، ودار كل ذلك فى الروض دور السوار ، وينفذ إلى تصوير مبتكر فأيدى الندى فى الصباح الباكر كأنما تخرق كمام الزهر بل جيوبه ، وتحمل عنها الرياح نسيم المسك العاطر ، وأخذ الضياء يعمه الغمام ، أو كما يقول ، يطلى بمسك الغمام ، وجرّ النسيم ذيل رداؤه عليه وفاح وسطعت راثحته سطوعا شديدا . وتمتلىء بقية الزجل بمثل هذه الصور البديعة فى حوار رائع بين ابن عمير والحمام . وبحق

كما يقول ابن خلدون استحسّن أهل فاس أزجال ابن عمير وشغفوا بها وفتنوا فتنة شديدة ومضوا  
ينظمون على نهجه وطريقته .

### ابن<sup>(١)</sup> شجاع التازي

لم يذكر عنه ابن خلدون شيئاً إلا أنه من فحول الرجالين بالمغرب الأقصى وقال إنه من  
أهل تازا ثم أنشد له زجلين ، والزجل الأول أشبه بنقد اجتماعي ، وفيه يقول :

المال زينة الدنيا وعزّ النفوس      ينهى وجوهاً ليست هي باهياً  
فها كل من هو كبير الفلوس      ولؤه الكلام والرتبة العليا  
يكبروا من كثر مالو ولو كان صغير      ويصغروا عزيز القوم إذا يفتقر  
حتى يلتقي من هو في قومة كبير      بمن لا أصل عنده ولا لو خطر  
أدى صارت الأذئاب أمام الرءوس      وصار يستمدّ السواد من الساقيا  
ضعف الناس عمل ذا أو فساد الزمان      ما ندرىو على من نكثروا ذا العتاب  
أدى صار فلان اليوم يصبح بوفلان      ولو ريت وكيف حتى يردّ الجواب

وواضح أنه يقول إن الموازين الاجتماعية اختلت ، فأصبح المال هو كل شيء : زينة الدنيا  
وعزّ النفوس حتى ليضفي البهاء على الوجوه غير البهية ، وما أنت ترى الناس يقدمون الثرى  
في الكلام ويولونه الرتبة العليا ويكبرونه ولو كان صغيراً ويصغرون عزيز القوم إذا افتقر ، حتى  
اختلطت المقاييس وأصبح كبير القوم يقرون بمن لا أصل له ولا خطر من الأثرياء ، وبذلك  
تقدمت الأذئاب الرءوس وتُرى هل هذا من ضعف الناس أمام الثراء أم من فساد الزمان ، لقد  
أصبح من لم يكن له لقباً يمنح الألقاب ويقال له أبو فلان إجلالا وتوقيراً ، وقد امتلأ غرورا  
حتى إنه لا يرد الجواب . والزجل الثاني الذي ذكره ابن خلدون موضوعه الغزل ، ويستله  
على هذه الصورة :

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان      اعمل يا فلان لا يلعب الحسن بيلك  
ما منهم مليح عاهد إلا وخان      قليل من عليه تحيس ويحيس عليك  
يتيهوا على العشاق ويتمنعوا      يتعمدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان واصلوا من حينهم يقطعوا      وان عاهدوا خانوا على كل حال  
ومهدت لومن وسط قلبي مكان      وقلت لقلبي اكرم لمن حلّ فيك  
وهون عليك ما يعتريك من هوان      فلا بد من هول المسوى يعتريك

وما بعدها والنبوغ المغربي ص ٣٣٥ وما بعدها .

(١) انظر في ابن شجاع مقدمة ابن خلدون ص ١٣٥٨

وهو يدعو في أول زجله إلى البعد عن الحسان الملاح لأنهن يخنن من يعاهدنه ولا يجسن أنفسهن على من يصفيهن الود ، ودائما يتهنن على عشاقهن ويتمنعن ويجدن متاعا في تقطيع قلوبهم ، وإن واصلوا لم يلبثن أن يهجرن ، ولا عهد لهن ولا أمان . ومع كل هذه النصائح يقول إن واحدة منهن صبته وملأت قلبه حبا وهياما وأوصى بها قلبه حتى لو أذاقته هوانا بعد هوان !

٣

### شعراء المدح

المدح من أقدم موضوعات الشعر العربي ، وهو يحمل أمجاد الأمة على مر التاريخ ، ونراه دائما على ألسنة الشعراء في كل قطر وعصر يتغنون بالأمجاد التي يحققها الخلفاء والحكام ، ونراه في المغرب الأقصى منذ نشأت دولة الأدارسة ، وفيهم يقول - كما عند أبي عبيد البكري - إبراهيم بن أيوب من نكور في الشمال الشرقي للمغرب الأقصى على المتوسط ، ولعلها في إدريس الثاني :

أيا أملى الذى أبغى وسولى      ودُنِيَّائى التى أرجو ودينى  
أأحرّم من يمينك رىّ نفسى      ورزقُ الخلق من تلك اليمين  
ويُحجّبُ عن جبينك طرفُ لحظى      ونورُ الأرض من ذاك الجبين  
وقد جبتُ المهامة من نكورٍ      إليك بكل ناجية أمون<sup>(١)</sup>

وابن أيوب لا يمدح فحسب ، بل يبالغ في مديحه ، إذ يجعل نور الأرض - فى المشارق والمغرب - يستمد من جبين ممدوحه الإدريسي . ونمضى بعد الأدارسة فى عصر أمراء الطوائف ولا نجد إلا شظايا متناثرة من بعض المدائح ، ونجد ابن القابلة السبتي يمدح قائدا ولعله من قواد المرابطين فى أول دولتهم ، ولم يبق من مدحته إلا ما أنشده ابن بسام فى الذخيرة من قوله فى بعض انتصاراته ووصفه لقتلاه<sup>(٢)</sup> :

تركهم نهبَ الفلاة ووحشها      شعورهم شعت وأوجههم غبر  
تظلُّ سياحُ الطير عاكفة بهم      على جثثٍ قد سلَّ أنفُسها الذعرُ  
وقد عوضتهم من قبورِ حواصلها      فى من رأى ميتا يطيرُ به قبر

وهو يقول إن أرواحهم لم تسلها السيوف ، وإنما سلها الذعر من الممدوح وجيشه قبل السيوف ويقول إن الطير عاكفة على أجسادهم تأكلهم أكلا لماً ، وكأنما لم يعد التراب

(١) المهامة : القفار والغلوات . ناجية : ناقة سريعة . (٢) الذخيرة ٣٨١/١/٤ .

أمون : لا تعثر ولا تفتن .



قبورهم ، بل أصبحت قبورهم حواصل الطير. ويقول الحصرى نزيل سبتة يصف بأس المرابطين وشجاعتهم :

بنو الحربِ غَدَّتْهُمُ لَبانَ تُدِيْهِها      وما استعذبوا منهن إلا العَلاقِما<sup>(١)</sup>  
يَحْتُونُ لِلهَيْجاءِ جُرْداً سَلاهِيا      وَيَنْضُونُ فِي البِداءِ بُرْلا صَلاَدِما<sup>(٢)</sup>  
إِذا طَعَنوا بِالسَمهريَّةِ خَلْتَهُم      ضِراغِمُ تُغْرِى بِالقَلِلوبِ أِراقِما<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ كَرَّ مِنْهُمُ ذُو لِثامٍ مِصمَّم      غدا لَمِ الهِجاءِ بِالسيفِ لِاثِما<sup>(٤)</sup>

والحصرى يقول عن المرابطين إنهم بنو الحرب رضعوا لبان ثديها ، مستعدين منها العَلاقِم وأشدّها مرارة كناية عن حسن بلائهم فى الحروب الضارية ، وإنهم ليحشون لها خيلا جردا مقدمة ويضنون فى البوادي إبلا متينة صلبة ، وإنك لترى الرماح فى أيديهم يدسونها - كأنها أفاع - فى قلوب أعدائهم ، وإنك لترى المثلث منهم إذا صمم وكر كأنما يريد أن يقبل الحرب بسيفه ، الذى يستأثر منه بكل مشاعره . وأنشد المقرئ فى الجزء الرابع من أزهار الرياض للقاضى عياض السبتي مقطوعة بديعة يهنيء بها - كما نظن - على بن يوسف بن تاشفين بزفاف ولى عهده تاشفين على عروسه منشدا :

لِيَهِنَ العُلا أَنْ زُفَّتِ الشَّمسُ لِلبَدْرِ      وَحَلَى جَيدَ المُلْكِ بِالأَنجَمِ الزُّهْرِ  
وَقَرَّتْ عَيونُ المَجدِ آيَةً قِرَّةً      يَومِ تَعالى أَنْ يَكُونُ مِنَ الدَّهْرِ  
لَدُنْ ساعَةٍ أَفضتُ إِلى كُلِّ بَغِيَّةٍ      كَما اِعْتَلَقَ الغَواصُ بِالدَّرَةِ البِكرِ  
قِراَنُ كَلا السَّعَدَينِ فِيهِ تَلاقِيا      كَما يَلتَقِى فِي المَقَلَّةِ الشُّفْرُ بِالشُّفْرِ  
لِتَجْرَ المَنى فِي حَلبَتِيهِ مُغَدَّةً      فَحَقَّ لَها فِي مِثْلِ ذَلكِ أَنْ تَجْرِى<sup>(٥)</sup>  
بِسَعْدِ أَميرِ المُسلمينِ تَطَلَّعَتُ      أُساريرُهُ تَندى بِمَائيَّةِ البِشْرِ<sup>(٦)</sup>  
تَمَناهُ نَجَلُ المُلْكِ حَظا مَمْتَعًا      بَعزُ إِلى عِزٍّ وَقَدْرٍ إِلى قَدْرِ

وهو يقول : لتهنأ العلا فقد زفت الشمس الساطعة إلى البدر المنير ، وزين جيد الملك بالأنجم المتلألئة ، وأصبح المجد قرير العين يوم زفاف تسامى على الدهر ، حين أتاحت لولى العهد كل أمنية ، وظفر بها ظفر الغواص بالدرة اليتيمة ، وإنه لقران تلاقى فيه سعدان كما يتلاقى فى العين الجفنان ، ولتجر المنى فى حلبتيه وتمرح ما شاء لها المرح ، فذلك سعد أمير المسلمين ، وتلك أساريه يترقرق فيها رونق البشر ، وهو كل ما كان يتمناه نجله حظا سعيدا هائنا بعز

(٤) ذر لثام : كان المرابطون يضعون لثاماً على وجوههم ، ولذلك سماوا المثلثين . لاثما : مقبلاً .  
(٥) مغدة من أغذ السير إذا أسرع فيه .  
(٦) أسارير الوجه : محاسنه . مائية : رونق .

(١) العَلاقِم : جمع علقم : شديد المرارة .

(٢) جردا : قوية . سلاهب : طويلة . ينضون :

يهزلون . بزلا : إبلا ناضجة متينة . صلادم : صلبة .

(٣) السمهريّة جمع سمهري : الرمح . ضراغم : أسد .

أراقم : جمع أرقم : أُنخبت الحيات والأفاعى .

إلى عز وتجلة إلى تجلة . وترمز هذه المقطوعة إلى ما أصاب الشعر المغربي من نهضة منذ عصر المرابطين ، وستترجم لابن زنباع أحد شعرائه . ونمضى إلى عصر الموحدين وولتقى بابن حبوس شاعر عبد المؤمن والجرأوى شاعر يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب المنصور وحفيده الناصر ، وسنفرد لكل منهما ترجمة . : كان عبد المؤمن قد استوزر أبا جعفر بن عطية واستكبه ، ثم جرت له محنة معه فزجَّ به في سبب السجون وقتله ، وأرسل إليه ، وهو سجين يستعطفه ، أبياتا شعرية افتتحها بقوله<sup>(١)</sup> :

عظنا علينا أمير المؤمنين فقد	بان العزاء لفرط البث والحزن
قد صادفتنا سهام كلها غرض	ورحمة منكم أوقى من الجن <sup>(٢)</sup>
من جاء عندكم يسعى على ثقة	بنصره لم يخف بطشا من الزمن
أنتم بذلتهم حياة الخلق كلهم	من دون من عليهم لا ولا ثمن
وخن من بعض من أحييت مكارمكم	كلنا الحياتين من نفس ومن بدن
وصيبة كفراخ الورق من صير	لم يألفوا النوح في فرع ولا فن <sup>(٣)</sup>
قد أوجدتهم أياد منك سابعة	والكل لولاك لم يوجد ولم يكن

وهي أبيات تلين القلوب القاسية وتملؤها رحمة وبرا وإشفاقا ، ولكن قلب عبد المؤمن لم يلب له ولا أخذته فيه رافة ولا رحمة ، وظل غاضبا عليه حتى أذاقه حتفه . وكان ابنه يوسف محبوبا من شعبه وكان عالما واسع المعرفة وقرب المتفلسفة والشعراء منه ، ولأبي حفص عمر السلمى مدحة طويلة فيه أنشدها المقرئ في أزهار الرياض استهلها بقوله<sup>(٤)</sup> :

الله حسبك والسبع الحواميم	تغزو بها سبعة وهي الأقاليم
سبع المثاني التي لله قمت بها	عليك من سيرها نصر وتقديم
وأنت بالسور السبع الطوال على	كل الورى حاكم بالله محكوم

ولعل يوسف كان أمضى من حكمه سبع سنوات ، فخال الله يرعاه والسور الحواميم السبع كأنما يغزو بها العالم وأقاليمه السبعة كما كان يظن الجغرافيون حينئذ ، والسبع المثاني وهي سورة الفاتحة التي لا يزال يقوم بها مصليا لربه وداعيا تحفظه وتكفل له النصر والتأييد . وتؤكد السور السبع الطوال : البقرة ، وتالياتها حتى التوبة أنك محكوم وحاكم بكتاب الله وما جاء فيه من الإخاء بين المسلمين والمساواة والعدل الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه . ومضى عمر السلمى في قصيدته يسترسل في بيان تعمق يوسف في العلم وتدقيق الخير على رعيته من يده ، ويقول مبالغا إن الشرق والغرب والبحر والبر من سهل وجبل يدين له ، ويشيد بعلمه وكرمه

(٣) الورق : الحمام . فنن : غصن .

(٤) أزهار الرياض ٣٦٢/٢ .

(١) النبوغ المعري ١٦٦/٢ .

(٢) الجن جمع حنة : الوقاية .

واقدامه فى الحرب وشدته على العصاة ، ويختم القصيدة بمبالغات طالبا إلى سامعيه أن يجثوا على الركب إعظاما ليوسف . وبحق يمجّد انتصار يعقوب بن يوسف فى موقعة الأرك التى سحق فيها نصارى الإسبان ومزق جموعهم تمزيقا ، وكان حريا بابن سعيد أن ينشد القصيدة كاملة فى كتابه الغصون اليانعة ، ومما أنشده قوله ليعقوب<sup>(١)</sup> :

أطاعتك الذوابل والشفار	ولبى أمرك الفلك المدار <sup>(٢)</sup>
بيشرى مثل ما ابتهجت رياض	وسعد مثلما وضع النهار
وفتح مثلما انفتحت كمام	وشقت عن صدور مَهَّما صدار <sup>(٣)</sup>
وآمال كما مدت ظلال	وأفعال كما مدت بحار
وأعلام بنصرك خافقات	ها فى كل جو مستطار
ليهنى أرض أندلس بدور	من السراء ليس لها سيرار <sup>(٤)</sup>

وهو نصر عظيم فى الأرك طوّق يعقوب بمجد وفخر لا يماثلهما فخر ومجد . وكانت دولة الموحدين دولة ظاهرية كما مر بنا فى الفصل الثانى ، وكانوا يدعون إلى المذهب الظاهرى وإلى نذب كتب الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية ، ويسمونها كتب الفروع . ولا نصل إلى عصر يعقوب حتى تبلغ هذه الثورة على كتب المذاهب الأربعة الكبرى غايتها فيأمر بإحراقها بعد أن يجرد ما فيها من آى القرآن والأحاديث النبوية وأن يُحمّل الناس على الظاهر من الذكر الحكيم والحديث الشريف ، وينوه بذلك غير شاعر فى مديحه ، من ذلك قول قاضى قضاته أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مروان كما جاء فى الغصون اليانعة لابن سعيد<sup>(٥)</sup> :

نُصِرْتُمْ لأن الحق آن ظهوره      وناصره فى الله ما كان يُخَذَلُ  
قطعتم فروعا قد أضرت بأصلها      ألا هكذا من كان بالعدل يشمَلُ

والأصل الذى يقصده هو القرآن والحديث النبوى الذى يأخذ بهما الظاهرية . ويقول ابن سعيد فى الغصون اليانعة إن لابن الياسمين قصيدة منصورية يذكر فيها قطع المنصور الاشتغال بكتب الفروع أى كتب المذاهب الفقهية الأربعة الكبرى والاقتصار على ما ثبت من الأحاديث النبوية ، وينشد منها قوله<sup>(٦)</sup> :

أسيدنا قد وردتم بنا      موارد كنا عليها نحوم  
نبتتم مقالة هذا وذا      فزال المرء وقل الخصوم

(٤) السرار : آخر ليلة فى الشهر يريد أنها بدور منيرة من المسرة والرخاء لا يعقبا أى ظلام .

(٥) الغصون اليانعة ص ٣٠ .

(٦) الغصون اليانعة ص ٤٧ .

(١) الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة ص ٩٦ .

(٢) الذوابل والشفار : الرماح والسيوف .

(٣) الصدار : ما تلبسه المرأة على صدرها .



وَأَثَبْتُمْ قَوْلَ مَنْ لَفِظَهُ      هُوَ الشَّرْعُ وَالْحَقُّ مِنْهُ يَقُومُ  
فَلَا زَلْتُمْ لِكَمَالِ الْمُدَى      وَإِحْيَاءِ دَارِسِ دَرَسِ الْعِلْمِ

وهو يشير إلى ما كان قد أمر به يعقوب الفقهاء في أيامه من جمع الأحاديث الصحيحة من مصنفات عشرة ، هي كتب الصحاح ماعدا ابن ماجة والموطأ وسنن الزيار ومسنن ابن أبي شيبة وسنن الدارقطني وسنن البيهقي ، فجمعوها له فكان يملئها بنفسه على الطلبة ويجعل لمن حفظها مكافأة سنية .

ونمضى إلى عصر المرينيين وأول شاعر كبير نلتقى به في عهدهم مالك بن المرحل ، وهو شاعر أهم سلاطينها في أوائل عهدها يعقوب بن عبد الحق (٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٧ م) وله يهنته بافتتاحه مدينة مراكش<sup>(١)</sup> سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م :

فَتَحَّ تَبَسَّمَتِ الْأَكْوَانُ عَنْهُ فَمَا      رَأَيْتَ أَمْلَحَ مِنْهُ مَبْسِمًا وَفَمَا  
فَتَحَّ كَمَا فَتَحَ الْبَسْتَانَ زَهْرَتَهُ      وَرَجَّعَ الطَّيْرُ فِي أُنْفَانِهِ نَعْمًا  
فَتَحَّ كَمَا انشَقَّ صَبْحٌ فِي قَمِيصِ دُجَى      وَطَرَّفَ الْبَرْقُ فِي أَرْدَانِهِ عِلْمًا  
أَضْحَتْ لَهُ جَنَّةُ الرُّضْوَانِ قَدْ فَتَحَتْ      أَبْوَابَهَا وَفَوَادُ الدُّنْيَا قَدْ نَعِمًا  
الْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا مَا وَعِدْتَ بِهِ      يَا خَيْرَ مَنْ وَلِيَ الدُّنْيَا وَمَنْ حَكَمًا  
لَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ وَعَدًّا كَانَ وَعَدُهُ      فَاشْكُرْ يَضَاعَفُ لَكَ الْحِظُّ الَّذِي قُسِمًا  
سَبْحَانَ مَنْ بِجَمِيعِ الْفَضْلِ أَفْرَدَهُ      وَمَنْ حَبَّاهُ السَّجَايَا الْغُصْرُ وَالشُّيْمَا

وهو يمجد فتح يعقوب المريني لمراكش مدينة المغرب الأقصى الكبرى أعظم تمجيد ، فقد ابتسمت لفتحه الأكوان ، كما يتفتح البستان المونق عن زهراته ، والطير تصدح مبتهجة على أغصانه وكأنما فتحت له أبواب الفردوس ، ونعم فؤاد الدُّنْيَا بهذا النعيم العظيم . والشاعر يحمد الله أن تحقق ليعقوب كل مأموله من ربه ، مما لا يسعه معه إلا مضاعفة الشكر ، والله جل في علاه جدير بكل حمد إذ أفرده بكل فضل وحباه بكل سجية وشيمة شريفة . ويعقوب من سلاطين المسلمين الذين يستحقون هذا الثناء لا بفتحه مراكش ، ولكن لأنه رصد نفسه وجيشه المغربي لجهاد نصارى الإسبان ، وقد جاز لهم بجيشه الزقاق أربع مرات : سنة أربع وستين وسبع وسبعين وإحدى وثمانين وأربع وثمانين قبل وفاته بعام واحد ، وفي كل مرة كان يسحقهم سحقاً ، وبذلك أعز الإسلام والمسلمين في غرناطة والعدوة الأندلسية ، وكان كل ما يغنمه يقدمه لسلاطينها من بنى الأحمر بنفس راضية . وكان يسمى بالسلطان المجاهد والملك العابد لربه . وللقاضي أبي عبد الله القشتالي يستمنح<sup>(٢)</sup> أبا عنان (٧٤٩ - ٧٥٩ هـ) :

(٢) النبوغ المغربي ٢٢٠/٣

(١) انظر النبوغ المغربي ٢١٢/٣ .

أيا إماماً ندى كفيه قد وكفاً  
وكيف أصرف وجه القصد عن ملك  
ما إن شكوت بما أضنى تطلبه  
ولا وقتت عليه متهى أمل  
فى كل يوم له تجديد عارفة  
وليس ممن يرى أن لا يُتيح يداً  
حسبى اعتصامى بجلب منكم وكفى  
ما صد عنى سناً بشر ولا صرفاً  
إلا وجدت به لى من ضنأى شفا  
إلا قضى وطرا منه وما وقفا<sup>(١)</sup>  
مهما انقضت هذه لهذه اثتفا<sup>(٢)</sup>  
حتى يقام له بشكر ما سلفا

وهو يقول لأبى عنان إن ندى كفيك قد سال وفاض على جميع الناس ، وحسبى أننى  
أعتصم منك بعهد ومودة باقية ، ولن أنصرف عن قصدك وكيف أنصرف وأنت دائماً تلقانى  
ببشر وترحاب وما شكوت ضنا إلا شفيتى منه ، ولا أملت فيك أملاً إلا حققت لى شطرا  
منه ، وفى كل يوم يتجدد منك عارفة وإحسان وما ينقضى إحسان حتى تستأنف إحسانا آخر ،  
وإنك لتقدم أفضالك غير منتظر على فضل شكرا . وسنفرده لأحمد بن عبد المنان شاعر أبى عنان  
ترجمة . ولمحمد بن أحمد الشبوكى يمدح أبا فارس المرينى قائلاً<sup>(٣)</sup> :

هو الإمام الذى من أم ساحته  
ومن تخلف جهلاً عن إجابته  
قل للذى عنه أقصته جرائمه  
زرّ حضرة الملك الميمون طالعه  
فطبعه الصفح والمعروف شيمته  
جادت عليها بجدواها أنامله<sup>(٤)</sup>  
سارت إليه على علم صواهلته<sup>(٥)</sup>  
وعقلته عن العلياً معاقله<sup>(٦)</sup>  
تحظى بما أنت فى ذنباك آمله  
والحلم والصون والتقوى شمائله

فهو الإمام الذى يغمر من يقصده بعطاياه ، والجاهل هو الذى يتخلف عن إجابته فتغزوه  
خيوله وجيوشه ، وما أحرى من أبعده عنه جرائمه وحبسته عن العلياء من الصلة به معاقله أن  
تبتسم له الدنيا وتتحقق له آماله إذ طبعه الصفح والغفران وشيمته زرّع المعروف والحلم والصيانة  
والتقوى ومخافة الله .

وإذا انتقلنا إلى عصر السعديين التقينا بمعركة كبرى بينهم وبين البرتغاليين فى وادى  
المخازن بقرب مدينة القصر الكبير سنة ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م وكان يقود جيش البرتغاليين  
ملكهم سباستيان وكان السلطان عبد الملك السعدى مريضاً وحضر المعركة أخوه أحمد ،  
ومن قائل كان الجيش البرتغالى ثمانين ألفاً ومن قائل كان مائة ألف ، أسير أكثرهم ، وقتل  
ملكهم فى المعركة وتوفى السلطان عبد الملك وتولى أخوه أحمد الملقب بالمنصور الذهبى .

(٤) أم : قصد . جدواها : عطاياها .

(٥) صواهلته : خيله .

(٦) عقلته : حبسته .

(١) وطرا : مأربا .

(٢) عارفة : مكربة . اثتفا : استأنف .

(٣) النبوغ المغربى ٢٢١/٣ .

وللشعراء فى هذه المعركة والإشادة ببطولة المنصور فيها قصائد كثيرة ، منها قصيدة داود بن عبد المنعم الدُّغوغى ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

جَنَا النَّصْرُ مَا بَيْنَ الظُّبَا وَالكَنَائِنِ  
وماذا يفيد الجيش إن كان ربُّه  
يُسْرَبُ نَحْوَ الْمَغْرِبِينَ جنودُه  
وخيم في تلك الجهات وعينه  
وشبَّت لظى الهيجاء ليس وقودها  
وذلك يومٌ مثل بدرٍ وصنوه  
لقد ذاق فيه البردقيز من الردى

على سابقات المذكيات الصوافن<sup>(٢)</sup>  
كسيبسطيان عند وادى المخازن  
كمثل الدبا عن ماخرات السفائن<sup>(٣)</sup>  
لمراكش الحمراء لا لتطوان  
سوى أنفس الشجعان وسط الميادين  
حين بأيدى المؤمنين الميامن  
جزاءً مناحيس خزايا ملاعن<sup>(٤)</sup>

وهو يقول إن ثمار النصر دائما تجلبها السيوف وكنائن السهام على سابقات الخيل الفتية القارحة ، ولكن ماذا يفيد الجيش إن كان قائده مثل سباستيان عند وادى المخازن ، وقد ظل يدفع بجنود مثل الدبا أو الجراد من السفن ماخرات المحيط ، وخيم في تلك الجهات وعينه على المدينة الكبرى مراكش لا على تطوان أو غيرها . وشبَّت المعركة وقودها البرتغاليون وإنه ليوم نصر عظيم للمسلمين كيوم بدر وصنوه يوم حين ، وذاق البرتغاليون فيه من الموت أصنافا عقابا وتنكيلا مناحيس مستخزين . ومعركة ثانية كبرى خاضتها جيوش المنصور الذهبى لكن لا فى الشمال، وإنما فى الجنوب ببلاد السودان ، فقد أمر سنة تسعمائة وثمان وتسعين بتجهيز جيش لغزو بلاد السودان ، ففتحها واستولى على إقليم توات فى الجنوب الشرقى للمغرب وإقليم تيجورارين شمالى إقليم توات، وغير ذلك من البلاد ، وتوغل فى السودان وألقى فى حجره بذهب كثير أثرت به الدولة، وفى هذا الفتح يقول الشيطمى<sup>(٥)</sup> أحد قواد المنصور :

سهمٌ من الغرب قد أصمى الأسود إذ  
وحين صموا عن الإنذار أسمعهم  
تراه ينفث من أفواهها بردًا  
مدافع أبطلت للسهود حكمتها  
وما استقاموا إلى أن جرّدت لهم

صموا وهم حيث بحر النيل مورود<sup>(٦)</sup>  
صواعقًا ينداها الموت معقود  
ينقض حيث فؤاد القرن مرصود<sup>(٧)</sup>  
فلم يفيد معها نفث وتعقيد<sup>(٨)</sup>  
بيض وأشرعت السمر الأماليد<sup>(٩)</sup>

(٥) الوافى بالأدب العربى لابن تاريت الطنجى ٦٧٨/٣ .  
(٦) أصمى : أصاب إصابة قاتلة . صموا : لم يسمعوا .  
(٧) بردا : يريد الشاعر بارودا .  
(٨) النفث والتعقيد يراد بهما تعاريف السحر .  
(٩) يبيض : سيوف . سمر أماليد : رماح لينة فاتكة .

(١) النبوغ المغربى ٤٣/٣ .  
(٢) جنا : ثمرة . الظبا : السيوف . الكنائن جمع كنانة : وعاء السهام . المذكيات : الحيل القارحة .  
الصوافن جمع صافن : يريد المتأهية للحرب .  
(٣) الدبا : الجراد . ماخرت السفينة : شقت الماء .  
(٤) البردقيز : البرتغاليون .



والشيظمي يتصور كأن سهما انصبَّ من المغرب فقضى على السودانيين إذ أصابهم - وهم حاشدون على نهر النيل - ما يشبه الصمم ، فلم يسمعوا إنذار المدافع المدوى وما تنفث من أفواهاها من قذائف قاتلة ، مدافع أبطلت للسود حكمتهم فلم ينفعهم نفث ولا تعويذات ، وسرعان ما قومتهم السيوف والرماح واستلموا خانعين . وشعراء المنصور كثيرون وسترجم لشاعريه الهوزالى وأحمد بن القاضى .

واستولى المنصور على مدينة أصيلا من أيدي البرتغاليين ، وهنأه بذلك الشعراء ، ويتوفى ويتنازع أولاده بعده على الحكم ، ويتنازل أحدهم - وهو المأمون - عن مدينة العرائش ، لإسبان وأسسوا لهم بالقرب منها مدينة المهديّة . واستولوا على سبتة وطنجة من أيدي البرتغاليين كما استولوا على الجديدة وأزمور ، وتعلق أمل الناس بالمتصوفة فى مقاومة البرتغاليين وإسبان ، وانتعشت الزاوية الدلالية فى تادلة إلى أن دمّرها السلطان العلوى الرشيد سنة ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٩ م ونقل شيوخها وفى مقدمتهم شاعرها الكبير اليوسى إلى فاس . وأهم من هذه الزاوية وشيوخها فى مقاومة الإسبان الشيخ الصوفى أبو عبد الله محمد العياشى الذى تصدّى - ومعه جماعات الفدائيين المجاهدين - لإسبان ، فخلص منهم مدن العرائش وأزمور والجديدة وتوفى سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤٢ م واستولى الخضر غيلان أحد رجاله - فيما بعد - على مدينة القصر الكبير . وفى العياشى يقول أبو عبد الله محمد بن أحمد المكلاى مصورا محبة الشعب له لجهاد أعدائه وأعداء الدين الحنيف<sup>(١)</sup> :

حديثُ العلا عنكم يسيرُ بهِ الركبُ	وينقله فى صُحفهِ الشرقُ والغربُ
وحبُّكمُ فرضٌ على كلِّ مسلمٍ	تُسالُ بهِ الزُّلفى من الله والقربُ
وأنت رفيعٌ من أصولٍ رفيعةٍ	نجومُ الدياجى فى الأنام لها سربُ <sup>(٢)</sup>
سمى رسولِ اللهِ ناصرُ دينهِ	تجلّى بكم عن أفقه الشكِّ والريبُ

وكما تغنى الشعراء طويلا فى العهد السعدى بانتصارات المنصور الذهبى كذلك تغنوا فى العصر العلوى بانتصارات السلطان إسماعيل العلوى (١٠٨٤هـ/١٦٧٢م - ١١٣٩ هـ/١٧٢٧م) فقد استرد المهديّة من إسبان سنة ١٠٩١هـ/١٦٨١م وطنجة من الإنجليز سنة ١٠٩٥هـ/١٦٨٤م والعرائش من إسبان سنة ١١١١هـ/١٦٩٩م وأصيلا سنة ١١١٢هـ/١٧٠٠م . وكان لاسترداد العرائش فرحة كبيرة فى قلوب الشعب إذ كانوا من شدة الحزن والأسى لاستيلاء إسبان عليها أن لبسوا الأحذية السود ، ولم يخلعوها من أرجلهم إلى أن استردها السلطان إسماعيل فلبسوا الأحذية الصفرة . وأتخذت مدينة العرائش وما تم من استعادتها على يد السلطان إسماعيل محورا

(١) الوافى لآين تاريت ٧٢٩/٣ .

(٢) سرب : جماعة .

تدور من حوله مدائح وتهنئاته ، من ذلك تهنئة لمفتى فاس عبد الواحد البوعناني وسنخصه بكلمة . واستثاره عبد السلام جسوس إسماعيل حتى يسترد سبته من يد الإسبان كما استرد العرائش ، يقول<sup>(١)</sup> :

رفعت منازل سبته أقوالها      تشكو إليكم بالذي قد هالها  
فلقد قضيتم للعرائش حاجة      مع طنجة فاقضوا لذي آمالها  
إن لم تكونوا آخذين بثارها      من ذا يفك من الوثاق جبالها  
فابعث لها أهل الشجاعة عاجلا      حتى تراهم نازلين جبالها

وليوسف بن محمد الشوذري أرجوزة صور فيها معركة العرائش مشيدا فيها ببطولات المجاهدين ، ومن قوله في وصف الخطة الحربية<sup>(٢)</sup> :

قد حل نصف الجيش أرض الساحل      مقابل المرسي لمنع الداخل  
ونصفه حل على سور البلاد      طوقها بأسرها طوق القلاد  
لما رأى الكفار ما أذهلهم      وشدة الأمر العظيم هالهم  
وكان بالمرسي مراكب لهم      موثوقة دارت بها جبالهم  
ارتقبوا الليل وقد جن الظلام      واختلسوا في زورق مثل السهام

وهو يقول إنهم فرّوا ليلة خلصة في زوارق حملتهم في الظلام الدامس المعتم إلى سفنهم ، فطاروا بها إلى المحيط فارين من وجه الموت المرعب المخيف . وحرى بنا أن نترجم لمن وعدنا بالترجمة لهم .

ابن زباع<sup>(٣)</sup>

من أهل طنجة كما يقول القلقشندي ، اختلف إلى الكتاب حتى حفظ القرآن ، ثم شغف بحلقات العلماء حتى أتقن العلوم الدينية والعربية وعلومها البيانية واللغوية ، وترجم له الفتح بن خاقان في القلائد ، ومن قوله في التعريف به : « حوى العلوم وحازها ، وتحقق حقائق العرب ومجازها ، وروى قصائدها وأرجازها » وأضاف أنه عالم بالطب « موفق العلاج ، واضح المنهاج » . وقد يفهم من ذلك أنه توسع في الاطلاع على علوم الأوائل واختار منها الطب فتممقه كما تعمق الفقه والدراسات الدينية مما جعل دولة المرابطين تختاره قاضيا بطنجة كما اختارت

تأريث ٣١/١ وما بعدها والنيوغ المغربي للأستاذ عبد الله  
كنون ١٠١/١ والتعريف بالقاضي عياض لابنه محمد ،  
تحقيق د . بنشريفية ( طبع الرباط ) .

(١) الوافي ٨٤١/٣ .

(٢) الوافي ٨٤٥/٣ .

(٣) انظر في ترجمة ابن زباع وشعره القلائد ( طبع  
تونس ) ص ٢٥٩ وصبح الأعشى والوافي للأستاذ ابن

صديقه عياضا قاضيا في سبته . وحكى ابن القاضى عياض فى كتابه الذى قصره على التعريف بأبيه أن أبا الحسن بن زنباع كان بينه وبين أبيه فى الشبية إخاء كبير ، وفى الكبر وقع بينهما تقاطع إذ بلغ عياضا عنه كلام ساءه ، فعاتبه واعترف ابن زنباع بالفضل له . وفى ذلك ما يدل - من بعض الوجوه - على حسن خلقه . وربما نقله المرابطون قاضيا فى بعض المدن الأندلسية مما جعله يقترب من المعارك التى سجل فيها قوادهم انتصارات ضخمة على نصارى الإسبان ، ومن قوادهم العظام : سير بن أبى بكر وابن عائشة أخو أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين وأخوه تميم ومحمد بن الحاج وابن فاطمة أبو محمد عبد الله ومزدلى ، ولكل منهم جهاد وفتوحات عظيمة ، ويقول ابن زنباع ممجدا بطلا من هؤلاء الأبطال لدولة المرابطين منوها بفتح تم على يده :

لذا تُصان السيوفُ فى الخِلَلِ	ويفخر الخَطُّ بالقَنَا الذُّبُلِ <sup>(١)</sup>
وتُكْرَمُ الخيلُ فى مرابضها	برّ الفتاة العَرُوبُ بالرجل <sup>(٢)</sup>
ويُقَطَفُ النُّبْعُ كالحواجب أو	أخنى وتمهى السهام كالمقل <sup>(٣)</sup>
ويؤثر الشُّرَّةُ الكمى إذا	خير بين الدروع والحُلِّ <sup>(٤)</sup>
فَنَحَّ به أثارَتَ البلاد كما	أشرفت المقرباتُ بالنَّهْلِ <sup>(٥)</sup>
هُدَّتْ له الرومُ هدَّةً ملأتْ	قلوبَ أبطالهم من الوجَلِ <sup>(٦)</sup>
فما أطاقوا الولوجَ فى نفقٍ	وما أطاقوا الصعود فى جبل <sup>(٧)</sup>
كأنهم والرماحُ تحفزهم	جرىُ فصالٍ سلكنَ فى الوَحَلِ <sup>(٨)</sup>

وهو يقول لمثل هذا النصر تصان السيوف فى أغمدها ، ويفخر الخط برماحه الفاتكة ، وتكرم الخيل فى مرابطها ، بر الفتاة الكريمة بالرجل المحتاج لمعرفها وبرها ، وتقطف أعواد شجر النبع اللينة حتى تصبح قسيًا كأقواس الحواجب ، وترقق السهام وتسدد إلى صدور الأعداء كما تسدد سهام الأعين الفاتنة إلى القلوب ، ولمثل هذا النصر يؤثر الشجاع حمية الحرب وهولها إذا خير بين الدرع والحلة الفاخرة ، فإن الدرع فى نظره أكثر نفاسة ، وإنه لفتح مبين أدركت

- |   |   |
|---|---|
| (١) الخلل جمع خلة : غمد السيوف . الخط : أرض كانت تنسب إليها الرماح الخطية . القنا : الرماح . الذبل : الحادة . | (٤) الشرة : شدة الحرب وشدة القتال . الكمى : الشجاع .  |
| (٢) مرابضها : أماكن مقامها . العروب : الجميلة الأصلية .   | (٥) أثارَت البلاد : أدركت لها ثأرها . المقربات : الخيل العطشى طوال ليلة . النهل : الشرب الأول . |
| (٣) النبع : شجر تقطف غصون منه لينة كالحواجب . تمهى : ترقق منها السهام وتسدد .                                 | (٦) الوجل : الفزع .   |
|   | (٧) الولوج : الدخول .   |
|   | (٨) فصال جمع فصيل : ولد الناقة أو البقرة .  |



به للبلاد ثأرها من أعدائها ، وإنما لتستشرف به فتوحا متوالية كما تستشرف الخيل الكريمة التي ظلت تعدو ليلة طويلة ظامئة إلى الماء أنها ستتهل منه إذ تراه فجأة أمامها ، ولقد سُحِقَ الروم سحقا ملأ قلوب أبطالهم بالوجل والفرع فما استطاعوا الدخول في نفق ولا الصعود في جبل حتى لكأنهم فصال أو أولاد نوق يسيرون في وحل ، ولا يستطيعون السير ، بل يتعثرون ويقعون بالعشرات في شباك الأسر . وبطولة ثانية صورها معركة أخرى من معارك المرابطين ، وفيها يقول :

سَلَّ الحَرْبِ عَنْهُمْ وَالسِّيَوفُ جَدَاوِلُ	تَدَفَّقَ وَالْأَرْمَاحُ رُقَطُ تَنْضُنُضُ <sup>(١)</sup>
وَبِالْأَرْضِ - مِنْ وَقَعِ الْجِيَادِ - تَمَدَّدُ	وَلَكِنَّه - فِيمَا تَرُومُ - تَقْبُضُ
وَبِالْأَفْقِ لِلنَّقَعِ الْمَثَارِ سَحَابُ	مَوَاحِضُ لَكِنْ بِالصَّوَاعِقِ تَمَخَّضُ <sup>(٢)</sup>
وَقَدْ سَهَكَتْ تَحْتَ الْحَدِيدِ مِنَ الصَّدَا	جَسُومٌ بِمَا عُلَّتْ مِنَ الْمَسْكِ تُرْحَضُ <sup>(٣)</sup>
وَأَشْرَفَتِ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ عَلَى الطَّلِي	لَتَكْرَعُ فِيهَا وَالرَّءُوسُ تَخْفَضُ <sup>(٤)</sup>
فَلَسْتَ تَرَى إِلَّا دِمَاءً مَرَاقَةً	تَحَاضُ إِلَى أَكْبَادِ قَوْمٍ تَخْضَخُضُ <sup>(٥)</sup>

وابن زنباع يقول سل الحرب عن شجاعة المرابطين وبأسهم ، والسيوف في أيديهم كأنها جداول تندفق بالدماء ، والرماح تلوكها وتستحيل رقطا ملطخة بها ، والأرض تحت حوافر خيلهم كأنها تتمدد ، وهي في الواقع تُطَوَّى طيا ، وبالأفق للغبار المثار سحاب حوامل صواعق مهلكة من الأسلحة والعتاد الحربي وقد تغيرت أجسام الأبطال تحت الحديد من الصدا بما تُغسل به من المسك مرارا ، وفي أيديهم السيوف وقد سلت على أعناق الأعداء كأنما تريد أن ترتوى منها بينما تهوى الرؤوس إلى الحضيض ، فلست ترى إلا أنهارا من الدماء تُقْتَحَمُ إلى أكباد الأعداء .

وكان حريا بالفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان أن يضيف في ترجمة ابن زنباع إلى هاتين البطولتين للمرابطين ما وصفه من بطولات أخرى لهم في الأندلس ، وعلى الأقل كان ينبغي أن يورد قصيدتي البطولتين اللتين ذكرهما كاملين وأن يذكر القائدين اللذين يمدحهما ابن زنباع بقصيدتيه وموقعيهما الحربيتين ، وسنلتقى بابن زنباع في عرضنا لأشعار الغزل والطبيعة لتتضح شخصيته الشعرية .

(١) رقط : جمع أرقط : ما كان بلونه بقع مثل النمر .  
تنضض : تلوك .  
(٢) النقع : غبار الحرب . مواخض : حوامل .  
تمخض : تحمل .  
(٣) سهك الشيء : تغيرت رائحته . علت : الشرب  
الثاني بعد النهل . ترحض : تغسل .  
(٤) البيض الرقاق : السيوف . الطلي : الأعناق .  
كرع : شرب .  
(٥) مراقة : سائلة . تحاض : تقتحم . تخضخض :  
تخوض في أكبادهم

## ابن (١) حبّوس

هو أبو عبد الله محمد بن حسين بن عبد الله بن حبّوس ، ولد بفاس سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٧ م وبها منشؤه ومرباه في الكتاتيب وحلقات العلماء ومجالس الأدباء ، حتى أصبح متفنا في الكلام واللغة والبيان ، وتفتحت شاعريته مبكرة في صباه ، ورحل إلى تلمسان وظل بها فترة ، وعاد إلى مراكش في عهد المرابطين وأصبح في طليعة شعرائهم ، وندت منه ترّاهات جعلته يرح مراكش إلى الأندلس ويظل بها إلى أن علا نجم عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين واستولى على مراكش سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م فعاد إليها واستوطنها ، ولزم الدروس التي كان يلقيها عبد المؤمن على طلابه وأتباعه ، وألقى بين يديه قصيدة أنشدها صاحب نظم الجمان لعلها أولى مدائح له ، وفيها يقول :

بخليفة المهديّ سيّدنا اغتدى	نهجُ العلوم معبداً ومذلاً
واقيتُ حضرته المقدّس ترّتها	فإذا الذي أبصرتُ لن يُتخيلاً
وسمعتُ كلّ مذاهب الحق التي	ما إن ترّى عن مُقتضاها معدّلاً
وبصرتُ بالطوسيّ يفهقُ حوله	وأبى المعالي مُجيباً ومنفصلاً
فالحقُ بحضرته السنيّة واستمع	للقول واحذر - ويك - أن تتقولاً
فيها كمالُ الدين والدنيا معاً	وسعادةُ الأرواح في أن تكملاً

وهو يقول إن نهج العلوم أصبح ممهداً ومذلاً بفضل عبد المؤمن خليفة المهدي ، ويصف حضرته بأن ترابها مقدس ، وأن ما رآه بها من علم عبد المؤمن أوسع من أن يحيط به خيال ، ويقول إنه سمع منه كل مذاهب الحق من دعوة الموحدين التي لا يجوز العدول عن مذاهبها ومبادئها ، وكأنما بصر بالغزالي الطوسي وبيانه الغزير الرائع وبأبي المعالي الجويني إمام الحرمين وفكره الثاقب ، فالحق به وبحضرته ودعوته التي تحقق لك كمال الدين والدنيا معاً .

وبذلك لم يكن مادحا لعبد المؤمن فحسب ، بل كان أيضاً داعية لمبادئ الموحدين ودعوتهم ، فهو شاعره ، وهو داعيته ، وكان عبد المؤمن يشغف بشعره ، فلزمه في حركاته وسكناته ، وإن سار كان في ركابه ، على نحو ما نراه معه في فتحه لبجاية سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م وله في حصار عبد المؤمن لها جيمية يقول في مطلعها مخاطباً حاكمها الحمادي يحيى بن العزيز :

كوديرا ( رقم ١٠٥٥ والمطرب لابن دحية ص ١٩٩  
والمنّ بالإمامة لابن صاحب الصلاة ( طبع بيروت )  
ص ٧١ والوفائي بالأدب العربي في المغرب الأقصى  
للأستاذ ابن تاروت ٩١/١ - ١١٥ والتبوغ المغربي  
للأستاذ كتون ١٧٦/١ ، ٢٣/٣ ، ١٩٦ .

(١) انظر في ترجمة ابن حبوس وأشعاره الذيل والتكملة  
لابن عبد الملك المراكشي ٢٩٣/١/٨ ، وزاد المسافر  
لصفوان ونظم الجمان لابن القطان تحقيق د . محمود  
مكي ( طبع بيروت ) ص ١٧٤ والمعجب للمراكشي  
( طبع القاهرة ) ص ٢٨٢ والتكملة لابن الأبار ( طبعة

شُدَّتْ إِلَيْكَ عَلَى الرِّيحِ سَرُوجُ  
أَيْنَ الْفِرَارُ بِأَهْلِكُمْ يَا جُوجُ

ثم اتجه بالخطاب إلى عبد المؤمن فقال :

عصفتْ بدعوتك الرياح الهوجُ  
وتقدّمتك إلى العدو مهابةٌ  
وسَطًا بأمرك ذليلٌ ووشيجٌ<sup>(١)</sup>  
يَشْفَى بِهَا فِي سَدِّهِ مَا جُوجُ

وهو يشير بياجوج وماجوج إلى ما جاء في سورة الكهف عن يأجوج ومأجوج وأتتهما مفسدون في الأرض وأن قومهم لجنو إلى ذى القرنين ليرفع عنهم فسادهم ، يقول جلّ شأنه : ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّا يَا جُوجُ وَمَأْجُوجُ مَفْسُودُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا﴾ وكان إفسادا كبيرا حلّ بيجاية جعل أهلها يستغيثون بعبد المؤمن ليرفع عنهم هذا الإفساد الذميم ، ويسمى الشاعر يحيى بن العزيز تارة باسم يأجوج وتارة باسم مأجوج . ويفتح عبد المؤمن بيجاية ، ويعود إلى عاصمته مراکش ، ويستقبل في شهر شوال سنة ٥٥٢ مصحف عثمان الذى أمر بنقله من قرطبة إلى مراکش ، ويمتدحه ابن حبّوس بهذه المناسبة منشدا من قصيدة :

سيشكر المصحفُ إكباتكم  
مصحف ذى النورين عثمان ما  
ما اختار شيئا مؤتسا غيره  
أوسعتم الدنيا أطراحا وما  
يحنو عليه العطف منكم ولا  
ألبستموه جليّة لم يكن  
عليه إذ أوجده الفقدُ  
كان لكم عن صونه بُدُ  
حين أتى - واقترب - الوعدُ  
كان لكم إلا به وجدُ  
يُغِيثُهُ الْإِشْفَاقُ وَالْوُدُ  
يسمح للكفُّ بها الزندُ

وهو يبالغ إذ يقول إن المصحف سيشكر له عنايته به ونقله إلى مراکش لصونه خشية فقده ، وهو مصحف عثمان الذى استشهد وهو بين يديه يتلو فيه ، وقد اتخذه مؤتسه فى اللحظات الأخيرة من حياته وإنكم لتشفقون به أكبر الشغف . ودفعته مبالغاته فى مدح عبد المؤمن إلى أن يقول إنه يحنو على المصحف بعطفه ، ودائما يودّه ويشفق عليه . وله فى المصحف أخرى زاد فيها من مثل هذه المبالغات وأفرط ، وأشار ابن حبّوس فى البيت الأخير إلى تجديد عبد المؤمن لدفتى المصحف وتحليتها بالجواهر النفيسة بحيث لم تعد الكف الواحدة تستطيع حمله . وكان النورمان قد استولوا على المهديّة وطرابلس واستغاث

(١) ذابل : سيف . وشيج : رع .



أهلها بعد المؤمن فللباهم بجيش جرار قلم به أظفار أمراء الجزائر وإفريقية التونسية الخارجين عليه وفتح المهديّة سنة ٥٥٥ هـ/١١٦٠ م وطرد النورمان منها ومن سواحل إفريقية التونسية وطرابلس . ويهنته ابن حبوس بفتح المهديّة مقارنا في مطلعها بين المهدي العبيدي الذي بناها واختار لها لوقت بنائها برج الأسد وبين عبد المؤمن الذي خلصها من النورمان :

بطالع الأسدِ اختطّ البناءَ بها      لكنك الأسدُ الدّامي الأظافيرِ

ويقول ابن عبد الملك في الذيل والتكملة : « بعد انصراف عبد المؤمن من فتح المهديّة سنة ٥٥٤ هـ/١١٥٩ م فارقه ابن حبوس وعاد إلى مسقط رأسه فاس فاستوطنها » ويبدو أنه كان يرحل إليه من فاس مادحا بمثل قوله في إحدى مدائحه :

أمير المؤمنين لقد أضاء الـ      زمانُ بنور عدلِكَ واستنارا  
لكم شرقا البلاد ومغرباها      وأمركمُ مع الفلك استدارا  
ومن قد فرّ عنكم من عدوِّ      فنحوكمُ إذا يبغي الفرارا  
واسو خوفاً أعلام رضى      لما سكنتُ ولا وجدتُ قرارا

والمبالغة واضحة في الأبيات ، فالفلك يجرى طوع أمره ، ومن فرّ عنكم لا بد أن يفر إليكم إذ تملثون عليه جميع مسالكه ، وحتى لو خوف عبد المؤمن جبال رضى الراسخة في المدينة من قديم ما استقرت ولا وجدت لها قرارا . وصاحب المعجب محق حين يرى عنده هذه المبالغات المفرطة فيشبهه بابن هانيء في مديح المعز الفاطمي وما يضمنه من تهويلات وقفعات . ونراه يرافق عبد المؤمن في أواخر سنة ٥٥٥ حين عبر الزقاق من سبتة إلى مرفأ جبل طارق ، واحتفل الناس بقدم عبد المؤمن احتفالا عظيما ، ولما أذن للشعراء بالإنشاد بين يديه أنشده شعراء كثيرون أندلسيون ومغاربة وفي مقدمتهم ابن حبوس : ومن قوله في قصيدته :

بلغ الزمانُ بهديكم ما أملا      وتعلّمتُ أيامه أن تعدّلا  
وبحسبه أن كان شيئا قابلا      وجد الهداية صورة فتشكّلا  
ولأنتم الحقّ الذي لا يُمترى      فيه وليس بجائر أن يُجهّلا  
ولأنتم سِرُّ الإله وأمركم      ملأ العوالم مجملا ومفصّلا  
عزّلتُ ولاة الحسّ عن إدراكه      فهو المنزه حسبه أن يعقلا

ولو أننا لم نعرف ناظم هذا الشعر ومدوحه وسمعناه لظننا أنه ابن هانيء يمدح المعز الفاطمي لهدايته للزمان وتشكيكه له مع العدالة ، وإنه للحق الذي لا شك فيه بل سر الإله ، وأمره يملأ العالم وإنه ليعز على الحسّ أن يدرك كنهه إنما يدركه العقل . وأنشد له ابن عبد الملك قصيدة في دعوة الموحدين والزهد والتمسك به ، وفيها هاجم الفيلسفة والمتفلسفة ، وله أشعار بديعة في الوصايا والأمثال وذم الزمان والاعتبار ، وعاش حتى سنة ٥٧٠ هـ/١١٧٤ م .

## الجرّاوى<sup>(١)</sup>

هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرّاوى ، من قبيلة جراوة بتادلة ، سكن مدينة فاس ، وبها منشؤه ومرباه ، ويقول ابن خلكان : كان نهاية فى حفظ الأشعار القديمة والمحدثة ، وجمع كتابا يشتمل على فنون الشعر سماه صفوة الأدب وديوان العرب ، وهو عند أهل المغرب كحماسة أبى تمام عند أهل المشرق ، وكان شاعرا نابها مدح بشعره عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب وابنه الناصر ، توفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م . وقد اتصل بعبد المؤمن منذ سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٩ م إذ نراه يكتب على لسانه قصيدة يحث فيها الأعراب الحلالية لتلبية دعوة عبد المؤمن لجهاد نصارى الأندلس استهلها بقوله :

أحاطت بغايات العُلا والمفاخرِ على قدم الدنيا هلالُ بن عامرٍ

وشارك الأعراب فى حروب الأندلس وجاءت عبد المؤمن البشرى بتحرير بطليوس واستردادها من ابن الرنك وهناه الجرّاوى بقصيدة طويلة مطلعها :

نصرٌ بكل سعادةٍ مقرونٌ نالتُ به الدنيا الهنا والدينُ

ويفتح عبد المؤمن المهديّة مستردا لها من أيدي النورمان بعد أن ظلوا فيها وفى ساحلها اثنى عشر عاما طوالا ، ويهنته الجرّاوى بتائية يقول فيها :

اهنا إمامُ الهدى فالعدلُ منبسطٌ والدينُ منتظمٌ والكفرُ أشتاتُ

وينتصر جيش عبد المؤمن ومن معه من كتائب الأعراب فى السنة التالية على نصارى الإسبان فى موقعة فحص بلقون ، ويهنته الجرّاوى برائية وفيها يقول :

أعليتَ دينَ الواحدِ القهارِ بالمشرفيّة والقنا الخطارِ<sup>(٢)</sup>

لوراء موسى ما فعلتَ وطارق زريّا بما لهما من الآثارِ<sup>(٣)</sup>

أتممتَ ما قد أمّله ففاتهم من نصرِ دينِ الواحدِ القهارِ

يعرابِ خيلٍ فوقهن أعاربُ من كل مقتحمٍ على الأخطارِ

وهو يبالغ مبالغة مفرطة حين يعلى عبد المؤمن على موسى بن نصير وطارق بن زياد فاتحى الأندلس العظيمين ، وإنما سقنا الأبيات لثبث معها البيت الرابع الشاهد على اشتراك الحلالية فى حرب الأندلس المظفرة أيام عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب كما مرّ بنا فى غير هذا الموضوع . ويصبح الجرّاوى شاعر يوسف بن عبد المؤمن الحظيّ لديه ، وكان لا يبرح مجلسه ،

(١) ٢٢/٣ ، ١٩٨ وما بعدها ، ٢٥٣ .

(٢) القنالخطار : الرماح شديدة الطعن. المشرفية: السيوف.

(٣) راء : رأى .

(١) انظر فى الجرّاوى وترجمته وشعره البيان المغرب لابن عذارى وابن خلكان ١٢/٧ ، ١٣٦ وزاد المسافر والغصون اللبانة والمنّ بالإمامة لابن صاحب الصلاة ، وراجع الوافى بالأدب العربى فى المغرب الأقصى للأستاذ ابن تاروت ١١٦/١ وما بعدها والنبوغ المغربى ١٧٩/١ ،

ونراه فى ركبته حين جاز إلى الأندلس سنة ٥٦٣ هـ/١١٦٩ م وكان قد جمع جموعه يريد منازل محمد بن سعد بن مردنيش ، ونازله أخوه عثمان صاحب غرناطة وتوفى ، فبايع أبناؤه يوسف وانتهت ثورته . ونرى الجرأوى يمدحه فى هذه الأثناء بقصيدتين يقول فى إحداها مشيراً إلى المتمردىن عليه :

تَسْأَلُ المَارْقِينَ بِكُلِّ أَرْضٍ      ولا طارت - ولا نقلت - خطاها  
ويقول فى الثانية :

لو كانت الجوزاء من أعدائه      لم تنج من غاراته الجوزاء  
وكانت آخر معارك جيش الموحدين فى الأندلس لعهد يوسف معركة البيوج فرناندو بن ألفونس سنة ٥٦٩ وفيها كان النصر حليف الموحدين ووقف الجرأوى بين يدى يوسف ينشده مدحة طنانة ، وفيها يقول :

عن أمركم يتصرف الثقلان      وينصركم يتعاقب الملوان<sup>(١)</sup>  
ويما يسوء عدوكم ويسركم      تتحرك الأفلاك فى الدوران  
جاهدتم فى الله حق جهاده      ونهضتم بحماية الإيمان  
وتركتم أرض العدى وقلوبهم      فى غاية الرجفان والخفقان  
وغزاهم الدين الحنيفى الذى      كُتب الظهور له على الأديان

والبيتان الأولان من نوع مغالاة ابن هانئ فى المعز الفاطمى ومدح ابن حبوس فى عبد المؤمن مما مر بنا وأشرنا إليه . وهو يضيف على يعقوب - كما أضفى على أبيه يوسف وجده عبد المؤمن - غير قليل من القدسية وقد مدحه مرارا حين انتصر أسطوله على ابن غانية فى بجاية ، وحين واقعه جيشه وهزمه ، وحين فتح قفصة جنوبى إفريقيا التونسية ، وحين قضى على بعض الثوار . وفى سنة ٥٨٧ هـ/١١٩١ م استرد يعقوب مدينة شلب بغربى الأندلس ، وعاد يعقوب إلى عاصمته مراكش ، وهنأه الشعراء بهذا النصر المبين ، وأنشده الجرأوى قصيدة يقول فيها :

إيابُ الإمام حياة الأمم      توالى السرور به وانتظم  
وجادَ به الأرض صوب الحيا      وجلى الظلام به بدر تم<sup>(٢)</sup>  
فشكراً لخيلى وفلكى دنت      بمستأصل الظلم ماحى الظلم  
إذا حلَّ فى بلدة أمرعت      فطاب جناها وفاح المشم<sup>(٣)</sup>  
وقام بأقطارها عدله      وصوب نداءه مقام الديم<sup>(٤)</sup>  
سل الدهر عن بطشه بالعدا      تجب من وراء الدروب العجم

(٣) أمرعت: أخصبت. جناها: ثمرها. المشم: الشذا.  
(٤) نداء: كرمه. الديم جمع ديمة: المطر يطول فى سكون .

(١) الثقلان: الإنس والجن. الملوان: الليل والنهار.  
(٢) صوب الحيا: انكباب الفيث. بدرتم: البدر فى اكتماله .



وإياب يعقوب - في رأى الجراوى - ليس حياة لشعبه فقط ، بل هو حياة الأمم جميعا ، إذ وجود الأرض غيث منهمر ، ويضيء الظلام بدر في اكتماله ، فشكرا للسفن التى عبرت بها المجاز وللخيل التى حملت لا مستأصل الظلم وناشر العدل فحسب ، بل أيضا من يمحور الظلام بنوره ، وإن البلاد لتخصب وتطيب ويفوح شذاها حين يحل فيها ، وينتشر العدل الذى لا تطيب حياة الناس بدونه ويعم الكرم الفياض . وسل الدهر عن قهره للأعداء تجيك من وراء اللروب جموع إسبانيا متوجعة مما يذيقها من البطش الشديد . ولم يلبث نصارى الإسبان أن توجعوا توجعا أليما سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م فإن ألفونس الثامن ملك قشتالة علم أن يعقوب يعد لمعركة كبرى استنفر فيها المغاربة وأعراب الحلالية وأهل الأندلس فاستصرخ البابا وملوك أوربا وحشد جموعه عند حصن يسمى الأرك بين قرطبة وطليلطة . وسحق جيش يعقوب تلك الجموع سحقاً ذريعا ، وفر ألفونس على وجهه لا يلوى حتى طليلطة ، وكان نصرا عظيما أعاد للذاكرة موقعة الزلاقة وبطلها يوسف بن تاشفين وتغنى الشعراء بها وببطلها يعقوب طويلا ، وللجراوى فيها قصيدتان يقول فى أولهما :

هو الفتحُ أعمى وَصَفُهُ النَّظْمُ والنِّثْرَا	وعمتُ جميعَ المسلمين به البشري
وأنجدَ فى الدنيا وغارَ حديثه	فراقت به حُسنا وطابت به نَشْرَا <sup>(١)</sup>
تميزُ بالأحجال والغُررَ التى	أقلُّ سَناها يَهْرُ الشمسَ والبَدْرَا <sup>(٢)</sup>
لقد أورد الأذفونش شيعته الردى	وساقهم جهلا إلى البطشة الكبرى <sup>(٣)</sup>
حكى فعل إبليس بأصحابه الألى	تبرا منهم حين أوردهم بَنْرَا
فدارت رَحَى الهيجا عليهم فأصبحوا	هشيما طحيناً فى مهبِّ الصَّبَا يُذْرَى <sup>(٤)</sup>
يطير بأشلاء لهم كلُّ قَشْعَمٍ	فما شئتَ من نَسْرِ غدا بَطْنُهُ قَبْرَا <sup>(٥)</sup>
يُيمنُ الإمام الصالح المصلح الرضا	نضا سيفه الإسلامُ فاستأصل الكفرا <sup>(٦)</sup>

والجراوى يقول إنه فتح أعظم من أن يحيط بوصفه شعر ونثر وقد عمت به البشرى والفرحة جميع المسلمين وملأت تباشيره الدنيا بهضابها وسهولها فازدانت به حسنا وطابت نشرا وعطرا ، وإنه لفتح محجل أغر يبهز ضوءه الشمس والقمر ، فقد أورد ألفونس ملك قشتالة وطليلطة أنصاره مورد الردى والحلاك ، ودفعهم دفعا إلى البطشة الكبرى ، فذاقوا ما ذاقته قريش يوم بدر ، إذ دارت رَحَى الحرب على جثثهم وأصبحوا أشلاء وطحيننا تذروه الرياح ، وشبعت منهم الضباع والسباع ، وغدت بطون النسور لأشلائهم قبورا طائرة . وكل ذلك ييمن طالع

(١) أنجد وغار : ملأ المرتفعات والسهول . نشرا :  
رائحة عطرة .  
(٢) الأحجال: يياض فى السيقان. الغرر: يياض فى  
الجباة.  
(٣) الردى : الحلاك .  
(٤) الهيجا : الحرب . يذرى : يطير فى الهواء .  
(٥) قشع : نسر مسن .  
(٦) نضا : سل .

الإمام يعقوب الصالح المصلح الرضا المرضي الذي سلَّ الإسلامُ سيفه فاستأصل به الكفر من جذوره وكاد لا يبقى منه بقية .

ويتوفى البطل المغوار يعقوب سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م ويخلفه ابنه الناصر لدين الله ، وتؤخذ له البيعة فيهنئه الجراوى بقصيدة طويلة ، يقول فيها :

هِيَ بَيْعَةٌ أَحْيَا إِلَاهُ بِهَا الْوَرَى وَحَمَا بِهَا دِينَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

وهو دائماً يردُّد فيه وفي آبائه أن الله اختارهم ليتكامل للدنيا وجودها وللناس حياتهم بما يشيعون فيها من العدل والكرم الفياض ، ودائماً يردُّد أنهم حماة الدين الحنيف وأن الدهر يصدع لمشيئتهم . ويستولى الناصر على ميورقة من يد ابن غانية فيهنئه بقصيدة مطلعها :

لَكَ النَّصْرُ حَزْبٌ وَالْمَقَادِيرُ أَعْوَانُ فَحَسْبُ أَعَادِيكَ انْقِيَادُ وَإِذْعَانُ

كما يهنئه بقصيدة أخرى حين استولى على منورقة ، وظل يمدحه إلى وفاته سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م .

#### ابن عبد<sup>(١)</sup> المنان

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن عبد المنان الأنصارى الخزرجي ، من أهل مكناس ، تفتحت مواهبه الأدبية مبكرة ، فجرى الشعر على لسانه ، واستخلصه لنفسه السلطان أبو عنان المريني ( ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م - ٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م ) فاتخذته كاتبه في الدواوين كما اتخذه شاعره ، وله فيه مدائح بديعة ، وكتب بعده للسلطين : أبي بكر السعيد لمدة عام فعمه أبي سالم إبراهيم بن أبي الحسن فأخيه تاشفين سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م فأبي زيان سنة ٧٦٣ فعمه عبد العزيز سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م وابنه أبي زيان سنة ٧٧٤ فأبي العباس أحمد المستنصر سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م وظل يعمل مع السلطين حتى وفاته سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م . ونوه به وبشعره ونثره كل من ترجموا له ، من ذلك ما نقله الأستاذ ابن تاويت من وصف تلميذه ابن جابر الغساني له بقوله : « رافع راية الأدب والشعر في عصره ، القدوة الأحفل ، المتفنن الأكمل ، كاتب الخلافة العلية ، المخصوص لديها بالمزايا السنوية » . ويبدو أن أهم مدائحه إنما كانت في السلطان أبي عنان ، ونراه حين قضى على أحد الثوار وثورته قضاء مبرما ، يقول من قصيدة طويلة يهنئه فيها بالنصر وعيد الأضحى معا :

القاضي ١٢٤/١ وأيضاً درة البحال ٥٣/١ والنبوغ المغربي ٢٣٨/١ و ١١٤/٣ ، ١١٥ ، ٢١٦ والوفائي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ٤٩٣/٢ .

(١) انظر في ابن عبد المنان وترجمته وشعره كتاب نثير فرائد الجمال لابن الأحمر ( طبع دمشق ) ص ٣٤٨ وجذوة الاقتباس فيمن حلَّ من الأعلام مدينة فاس لابن

مليكُ ملوكِ الأرضِ أوحدها الذي  
غمامُ النَّدىِ الهطالِ والجوُّ أغبرٌ  
إذا ما تراءى البدرُ يوماً ووجهه  
لعمري لقد زنتَ الخلافةَ فاغتندتُ  
ورأقتُ بك الدنيا جمالاً وبهجةً  
وهنتتَ عيدَ النَّحرِ والفتحِ إنه  
بقيتَ لدينِ اللهِ رذءًا وعصمةً

به علتِ العلياءُ وافتخرَ الفخرُ  
وليثُ الفِداِ والبيضُ قانيةُ حُمُرُ  
تحيرتُ الأبصارُ أيُّهما البدرُ  
يقصّرُ عن أوصافها النظمُ والنثرُ  
فاظلامها صبحٌ وإصباحها بشرٌ  
لك العيدُ منه والعيدا لهم النَّحرُ  
فما غيرُ عليكِ الزمانُ له دُخرُ

وهو يجعل أبا عنان ملك الملوك الذي سمى به العلياء وافتخر الفخر ، إنه غمام الكرم المنهمر في الأيام المجدية ، والليث المفدى والسيوف ملطخة بالدم القاني . وحين يطلع على الناس هو والبدر تحار الأبصار أيهما البدر الساطع ، وقد زان الخلافة حتى أصبح كل مديح شعرا ونثرا يقصر عن وصفه لها . وحسنت بك الدنيا وازدانت حتى غدا ظلامها صباحا وصباحها طيبا ذكيا ، وإن الله ليزف لك الفتح والنصر المبين بينما يقدم لأعدائك النحر والذبح ، ويدعو له أن يظل معينا وعصمة للدين الحنيف ، ويظل الزمان له ذخرا مطيعا . وفي إحدى مدائحه يصف الساعة التي نصبها أبو عنان على واجهة مدرسته بفاس . وأهم منها قصيدته التي مدحه بها ووصف فيها صراع الأسد مع ثور أمامه ، وكان يُعقدُ لذلك حفل كبير ، وفيه ينزل الأسد ثورا حتى إذا خيف على الثور منه أن يصرعه تصدى له مخاتل في أكرة مستديرة من خشب معدة لذلك يحركها شخص في وسطها ، وفي يمينه حديدة يطن بها الأسد حين يهجم عليه طعنات متوالية ، ويتعلق بها الأسد يريد أن يظفر بهذا المخاتل ، فتدور به مع الأكرة وتجهز عليه . والقصيدة طويلة ويصف فيها ابن عبد المنان صيد الأسد في الفلاة وإحضاره لمنزلة الثور ، وهو يكثر فيها من الألفاظ الغريبة على عادة شعراء المقصورات منذ منشئها ابن دريد ، وخاصة في وصفه للثور والأسد والمخاتل وأكرته وما نشب حينئذ من عراك عنيف ، ونذكر بعض أبياته في المنازلة بين الثور والأسد إذ يقول :

ومدرَّبُ الرُّوقينِ أصفرُ فاقعٌ  
ما زال يدعو للزالِ أسامةُ  
ولقد أراه مكانَ مَصْرَعِهِ وقد  
وعدا له والظنُّ يقضى أن يُرى  
جالتُ عليه صدمةٌ من حارثِ  
راق النواظرَ نضرةً لما بدأ<sup>(١)</sup>  
ولقد أشار بظلفه لما دعا<sup>(٢)</sup>  
أومى بساحِ القصرِ ينكتُ في الثرى<sup>(٣)</sup>  
وقد اعتلاه فكان عكسا ما قضى  
تنسيك صدمة حارثِ يوم الوغى<sup>(٤)</sup>

(١) ينكت : يتقض الثرى بحافره .  
(٢) حارث : من أسماء الأسد - الوغى : الحرب .

(١) الروقين : القرنين .  
(٢) أسامة : من أسماء الأسد وألقابه .



أعجب بها من صدمة قد عفرت ليد الهزير وأوهنت منه القوى<sup>(١)</sup>

وهو يشيد بقرني الثور المدريين على الطعن وشدته ، ويقول إنه راق النواظر بلونه الأصفر الفاقع وما إن رأى الأسد حتى أخذ ينكت الأرض بظلفه استعدادا للنزال . ويخال الشاعر كأنما يشير بذلك إلى المكان الذي سيُصرَع فيه الأسد في ساحة المعركة أمام قصر أبي عنان ، ويصدم الأسد الثور صدمة شديدة تنسيك صدمة البطل حارث يوم الحرب الضارية ، وما أعجبها من صدمة ، فقد عفرت لشدتها ليد الأسد وأوهنت قواه لصلابة الثور ومتانة بنيانه . ويعرض علينا نزال المخاتل في أكرته للأسد ، قائلا :

وضبارم رخب اللبان ثقله	صهب متين خلقها عبل الشوى <sup>(٢)</sup>
يفتر عن ناب كأطراف القنا	يئضا وينضو مخلبا حاد الشبا <sup>(٣)</sup>
ومخاتل في جوف دائرة طوت	أضلاعها منه على شهيم فتى
يحكى بها رأيا بيضة سبب	لم تنفرج عنه فأنفذا كوى <sup>(٤)</sup>
يمشى الهوينى وسطها فتقله	عدوا وما إن تشتكى ألم الوجى <sup>(٥)</sup>
حسب الغضنفر مرتقاها كعبة	فدنا يطيل بها الطواف وقد سعى <sup>(٦)</sup>
أمسى صريعا والدماء سلافة	أتراه سكرامال من تلك الطلا <sup>(٧)</sup>

وهو يصور الأسد بأنه واسع الصدر تحمله قوائم صهباء مفتولة الأطراف متينة ، ويفتر فمه عن ناب كأطراف القنا في شدة الطعن ويسل مخلبا حاد الشبا كأطراف السيوف وأسلاها الفاتك . وينازله فتى شجاع داخل أكرة يحكى بها ولد نعام في بيضة بفلاة لم تفرج عنه ، فأنفذ بها كوى وثقوبا - ويظل يمشى بها في تودة - وهي تحمله في قوة لا تشتكى عرجا ولا ألما ، وكأنما يحسبها الأسد كعبة يريد أن يطوف بها ويسعى ، ويعلق بحديدة فتاها . وما تزال تمزق جسده حتى تصرعه ، ويفرق في دمائه . ونقد القصيدة الأستاذ محمد بن تاويت ، وأعلى عليها مدائح أخرى لابن عبد المنان، وربما كان موضوع القصيدة ، وهو وصف المصارعة بين الثور والأسد، هو الذي أدى إلى وجوه النقد التي لاحظها الأستاذ ابن تاويت . على أنه يذكر لابن عبد المنان أنه الشاعر المغربي الوحيد الذي وصف لنا هذه المنازلة بين الثور والأسد ، والتي تعد هي وأخواتها في غرناطة أما لمصارعة الثيران المعروفة لهذا العصر في إسبانيا . ولابن عبد المنان وراء مدائحه الرائعة غزليات ومولديات بديعة .

(١) الهزير : أيضا من أسماء الأسد .

(٢) ضبارم : من أسماء الأسد - رخب اللبان : واسع

الصدر . عبل الشوى : مفتول الأطراف .

(٣) ينضو : يسل . الشبا : الطرف .

(٤) الرأل : ولد النعام . السبب : الفلاة .

(٥) ثقله : تحمله . الوجى : العرج .

(٦) الغضنفر : من أسماء الأسد .

(٧) الطلا : الخمر .

## الهوزالى<sup>(١)</sup>

هو محمد بن علي الهوزالى شارح ديوان المتنبي الملقب بالنابغة ، ترجم المقرئ فى كتابه « روضة الآس » لأبيه على وقال إنه من كتاب الإنشاء بالحضرة الفاسية وبنته بيت صلاح ودين ، وأنشد نبذة من أشعاره ، وكأنه ورث ابنه محمدا الشعر ، وقد أكب فى شبابه على كتب الفقه والشعر ، ولم يلبث أن أصبح من قضاة الدولة السعدية كما أصبح شاعر خليفتها المنصور ، ومن تعريف درة الحجال به : « الأديب الناظم النائر نابغة زمانه ، أخذ عن أبي العباس المنجور ، وله معرفة بالبيان والنحو وله نظم رائع ، وهو قاضى سكتاتة » وذكره عبد العزيز الفشتالى فى كتابه المناهل مرارا ، ويقول عنه : « صاحبنا الفقيه القاضى شاعر الدولة مفتى الحضرة » ويقول عنه محمد بن عيسى الصنهاجى فى مقامته التى عرف فيها بأدبائه عصره : « أخو علقمة وليد ، وذو المقول المحيى المييد ، جزالته فى وصف المهامه والقفار وذكر المُرْخ والعقار ، وعلى ذلك فرمحه فى المدح مقوم الأنايب ، لا يقصر فيه عن ابن الحسين ( المتنبي ) وحيب ( أبى تمام ) . وابن عيسى يرفعه إلى مرتبة عالية فى الشعر ، فهو أخو علقمة الشاعر الجاهلى الفحل وليد أحد شعراء المعلقات ، وشعره يرفع ويضع أو كما يقول يحيى ويبيد ، وأساليبه فيه جزلة رصينة ويتعلق بوصف القيافى والقفار ، ورمحه لذلك فى الشعر رمح متين لا يقصر فيه عن شاعرى العصر العباسى الكبيرين المتنبي وحيب . وجمهور شعره فى مديح المنصور ، ويستهلله بوصف بطولته فى واقعة وادى المخازن المشهورة ضد البرتغاليين التى مرت بنا وكانوا نحو مائة ألف - فيما يقال - فسحقهم جيشه المغربى بين قتيل وأسير بحيث كاد أن لا ينجو منهم أحد ، ويصور المنصور فى المعركة وهو يصول ويجول مجندلاً للبرتغاليين ومنظما لكتائب جيشه قائلاً :

وقد سَفَرَتْ بين الكُماة المداعس<sup>(٢)</sup>  
كما رُبَّسَ المرجانَ فى السلكِ رابِس<sup>(٣)</sup>  
بها الشُّركُ حتى آخِرَ الدهرِ تاعسُ  
عييدُ العَصَا ما ناسَ فى الأرضِ نائِس<sup>(٤)</sup>  
برمَّتْهم صُلْبائِهم والكنائِسُ  
فتخرسَ فى الأديارِ تلكَ النواقِسُ<sup>(٥)</sup>

لعمرك لا أنساه يوماً شهدته  
يربُّسُ للإقدامِ كلَّ كتيبةٍ  
وحسبك فى وادى المخازنِ وقعةٍ  
بها عرفتُ أبناءُ عيصٍ بأنهم  
فدانوا له حتى توقعَ بطشَه  
فلا زالت التليثُ تُقرَعُ باسمه

(٢) الكماة : الشجعان . المداعس جمع مدعس . الرمح الغليظ الحاد

(٣) يربس : ينظم ويرتب .

(٤) أبناء عيص : يريد البرتغاليين . عييد العصا : مسترقون أزلء . نائس : متحرك .

(٥) التليث : يريد عقيدة التليث عند النصارى .

(١) انظر فى ترجمة الهوزالى وأشعاره كتاب الدررة لابن القاضى ٢٣٣/٢ وكتابه المتقى ص ٦٧٢ وما بعدها والمناهل للفشتالى نشر كنون فى صفحات مختلفة ( انظر الفهرس ) والنبوغ المغربى لكونون ٢٦٣/١ و ٢٢٣/٣ والوفائى لابن تاروت ٦٥٥/٣ ، ٦٧٢/٣ والحركة الفكرية فى عهد السعديين لحجى ٤٠٨/٢ .

وللهوزالى فى هذه الموقعة التى أذاعت وأشاعت بطولة المنصور فى حرب البرتغاليين غير قصيدة يمجّد فيها تلك البطولة من مثل قوله فى قصيدة عينية :

لَمْ يَأَلُ بِسْتِيَانُ فِي اسْتِصْرَاحِهِ      صُهِبَ الْأَعَاجِمُ مِنْ بِلَادِ شُسُوعِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَجَشَّمُوا الْبَحْرَ الْمَحِيطَ وَمَا دَرَوْا      بِمَحِيطِ بَحْرِ مِنْ عَوَالِ شُرُوعِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُتَابِ حَقِّقَتِهِ مَنْصُورِيَّةِ      تَنْقَادُ بِالْأَسَدِ الْغَضَابِ الْجَوْعِ  
 صَبَّتْ عَلَى الْكُفَّارِ - صَبًّا - عَارِضًا      هَطَّيْلًا وَلَكِنْ بِالسُّمُومِ النَّعِّعِ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَرَكْنَ عِبَادَ الْمَسِيحِ كَأَنَّهُمْ      أَعْجَازُ نَخْلِ بِالسِّيُولِ مَقْلَعِ  
 لَا زَلَّتْ فِي أُنْفُقِ الْخِلَافَةِ نِيرًا      تَخْتَالُ بَيْنَ كَوَاكِبِ لَكَ خُضْعِ

والهوزالى يذكر أن ملك البرتغال « بستيان » ما زال يستصرخ الأعاجم من البلاد الأوربية الشاسعة ، ولّبوه متجشمين المحيط الأطلسى إلى وادى المخازن ، وما دروا أنهم سقطوا فى محيط من رماح شرع مسددة ، تحفه كئيب المنصور يقودها أسد غضاب جوع تريد أن تقضمهم قضمًا ، صبّت عليهم سحابا هطلا من الرماح والسيوف ، شربوا منه سما ناقعا قاتلا ، وإن ساحة الحرب لتمتلىء بقتلى عبّاد المسيح ، وكأنهم أعجاز نخل رمت بها سيول غزيرة ، ويدعو للخليفة أن لا يزال بدرا ساطعا تحفّ به الكواكب من قواده وكأته . وبعد هذه الموقعة باثنتى عشرة سنة عام ٦٩٨ جهز المنصور السعدى جيشا ضخما - كما مرّ بنا - لغزو السودان ، واستولى على إقليم توات وأقاليم أخرى وجاءته سيول من الذهب كان لها أثر بعيد فى انتعاش البلاد اقتصاديا لعهدده ، ويهينى الهوزالى المنصور بهذا الفتح العظيم منشدا فى وصف كئيبه :

غَدَتْ تَحْمَلُ الْمَوْتَ الزَّوَامَ يَحُوطُهَا      وَيَكْنُفُهَا يُمْنٌ يَشِيعُهُ نَصْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَحَلَّتْ بِأَرْضِ السُّودِ لَمْ يَنْزِعْ عَزْمَهَا      مَهَالِكُ صَدَّ عَنْ مَسَالِكِهَا الذَّعْرُ  
 لَقَدْ ذَكَرَ الْحَبْشَانُ مِنْ وَقَعِهَا بِهِمْ      وَقِيعَةَ يَوْمِ الْفَيْلِ لَوْ يَنْفَعُ الذِّكْرُ  
 هَنِيئًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ قَضَى      عَلَى كُلِّ مَنْ نَاوَاكَ أَسْيَافُكَ الْبُتْرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَدُمٌّ لِفَتْوحٍ يُسْتَحَثُّ لِنَيْلِهَا      إِلَى كُلِّ قَطْرِ مِنْكَ ذُو لَجْبٍ مَجْرُ<sup>(٦)</sup>

وهو يصور الكئيب تحمل إلى السودان الموت العاجل السريع يحوطها اليمن ويشيعها النصر ، وقد مضت فى هذه البلاد السودانية ومسالكها الوعرة المخيفة لا يصد عزمها أى مهالك أو معوقات ، وهى وقائع لا شك أن السودانيين - أو الأحباش كما يقول - يذكرون وقعة الفيلة حين وجهها أبرهة إلى مكة والكعبة ، فأرسل الله عليهم طيرا ترميهم بحجارة من سجيل قضت

(٤) الموت الزّوام : العاجل السريع .

(٥) البتر : الحادة القاطعة .

(٦) ذو لجب مجر : جيش كثيف ذو ضجيج .

(١) بستيان : سياستيان : ملك البرتغاليين .

(٢) عوال : رماح . شرع : مسددة .

(٣) عارضا : سحابا . السموم النع : المهلكة .



عليهم قضاء مبرما ، وبالمثل قضى جيش المنصور على كل ما التقى به من جيوش السودانيين . ويهنيء المنصور بانتصار كُماته وفرسانه ، ويدعوه أن تدوم مثل هذه الفتوح العظيمة بما يوجه إليها من جيوشه الباسلة . وما يترك الخوزالي حادثة في عهد المنصور إلا وينشده فيها قصيدة غراء ، كما لا ينزل به مرض ويشفى منه إلا ويسارع بتهنئته ، وهو بحق يعد شاعر المنصور السعدي في عصره إلى وفاته سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٤ م .

### أحمد<sup>(١)</sup> بن القاضي

هو أحمد بن محمد بن أبي العافية المشهور بابن القاضي ، من بيت علم وأدب ، ولد سنة ٩٦٠ للهجرة ، وحفظ القرآن الكريم مثل لداته ، وأكب على حلقات العلماء ببلدته فاس ينهل من حلقاتهم العلوم المختلفة من فقه ونحو ولغة وعروض وأدب وتاريخ وحساب وهندسة ومنطق وبلاغة ، ولما بلغ السادسة والعشرين من عمره رحل إلى المشرق لأداء فريضة الحج ولقاء مشيخة العلوم والتلقى عن أئمتها ، ونزل مصر وأقام بها فترة يأخذ عن علمائها ويحمل إجازاتهم ، وعاد إلى المغرب ورجع إلى مستقره بفاس ، ثم وفد على مراکش ، وأثنى عليه للمنصور الذهبي عبد العزيز الفشتالي وغيره من حاشيته فألحقه بحضرته . وفي سنة ٩٩٤ عاودته فكرة الرحلة إلى المشرق لينشر به مآثر المنصور ومفاخره وفتوحه ، واستأذنه في ذلك فأذن له ، ورأى أن يسلك طريق البحر المتوسط من تطوان ، ولم يلبث أن اعترضه هو ومن معه قراصنة الإسبان فأسروهم ، ونقلوه إلى مالطة وظل بها أسيرا نحو عام في بلاء عظيم من الجوع والبرد والتكليف بما لا يطاق . وعلم بأسره المنصور . فكتب إلى حاكم تطوان كي يعمل على فدائه ، وافتداه بمال كثير ، وعاد إلى حضرة المنصور وهو يحمل له هذا الجميل العظيم ، وأداه نبه إلى أن يكتب عنه كتابه : « المتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور » وهو سيرة له رائعة ، نشرت في مجلدين بتحقيق الأستاذ محمد زروق ولم يكتب بذلك ، فقد ألف لخزائنه كتاب درة الحجال في أسماء الرجال ذيل به على كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان حتى زمنه ، وأيضا كتاب جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس . وقد استقصى الأستاذ زروق مؤلفاته في مختلف العلوم والفنون وبدأها بمجموعة كتب التاريخ والتراجم وتلاها بمجموعة ثانية في مؤلفاته في الفقه ومجموعة ثالثة في مؤلفاته في الحساب والهندسة ومجموعة رابعة بمؤلفاته في المنطق . وجعله بصره بالفقه يتولى القضاء ملازما حضرة المنصور طوال حكمه حتى سنة ١٠١٢ للهجرة ، وتفرغ بعد ذلك للتدريس حتى وفاته سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م وكما كان

وراجع المصادر الكثيرة التي ذكرها الأستاذ زروق في دراسته له التي قدم بها تحقيقه للمتقى وانظر الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ٧٠٦/٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن القاضي وأشعاره روضة الآس للمقرى ص ٢٣٩ ونشر المثاني ٢١٣/١ وصفوة من انتشر ص ٧٧ ومناهل الصفا للفشتالي بتحقيق كنون

علما بفنون كثيرة كان شاعرا ، وخصَّ المنصور الذهبي بكثير من شعره منذ أن كان في الأسر ،  
إذ أرسل إليه قصيدة حينئذ ، يستعطفه بها لتخليصه من أسره ، وفيها يقول :

بحق الذي أولاك ملكا فنَجَّني من الهلك يا قَصد الأسير المكبل  
وكن يا إمام العدل في عونِ خائِرٍ أسيرٍ كسيرٍ ذى جناحٍ مذل

ومنذ عاد ابن القاضي إلى حضرة المنصور الذهبي ، وهو يلزمه ويقدم له مدائح في كل  
نصر لجيوشه وكل مناسبة . وكانت وقعة وادي المخازن لا تبرح ذاكرة البرتغاليين وكانوا  
لا يزالون يحتلون مدينة أصيلا على المحيط ، وأحسوا أن المنصور يريد الاستيلاء عليها ، فخشوا  
أن يواقعوه فيحدث لهم ما حدث في وادي المخازن من تمزيقهم كل ممزق ، قرأوا أن ينسحبوا  
منها ويتركوها للمنصور . ويهنئه ابن القاضي بهذا الفتح الذي أتاه دون أي حرب ودون أن  
يُسَلَّ سيف وتراق الدماء ، يقول :

يا أيها المنصورُ أبشِرْ بالعلا      الله بلِّغ في العدا المأمولا  
أنضاكمُ سيفا لحتفِ عدايهِ      وبكم غدا سيفُ الردى مفلولا  
وهزمتُمُ الشركَ المبينَ بعزمكم      من غير ما سيفُ يري مسلولا  
وأذبتُمُ كيدَ الخبيثِ مهابةً      وفتحتمُ آرامه أصيلا  
وغدت من الناقوس صِفرا بَلَقَعَا      يتلى بها قرآننا ترتيلا  
أبشِرْ لسواءِ الفتحِ معقودٌ لكم      واشكرْ إلهك بكرةً وأصيلا

وهو يبشر المنصور بمعال لا تنتهي ، فالله حافظه ويبلغه في عداه كل ما يأمل من نصر  
وفتح ، وقد منحكم سيفا لحتف الأعداء ، وفل لكم سيف الردى والهلاك فهزمتم الشرك  
بعزمكم دون سيف سلتموه ، وذاب كيد الخبيث الصليبي مهابة ، ففتحتم عقر داره : أصيلا  
وأصبحت خلاء من ناقوس النصارى ترتل فيها أي القرآن ترتيلا . ويفتح المنصور فتحه العظيم  
في السودان سنة ٩٩٨ للهجرة ، ويهنئه بهذا الفتح في قصيدة طويلة ، وفيها ينشد :

بشراك بِالْفَتْحِ المبينِ المتأخ      قَطَعْتَهُ بين القنا والصَّفاحِ  
ولِيَهْنِكَ النَّصْرُ الذي حُرِّتَهُ      دون الملوك في مغاني الكفاحِ  
واسعَدُ فقد دانت ملوك الورى      لما رأت في الانقياد النجاحِ  
والطاهرُ المنصورُ من هاشمٍ      واسطةُ العقدِ وبحرُ السماحِ  
رُجَّتْ بلادُ السودِ من جُنْدِهِ      وافتتحتُ بالسيفِ أيَّ افتتاحِ  
فتحٌ مبينٌ هو تاريخُهُ      ينمو على الأرضِ مديدَ الجناحِ  
لا زالتِ الأقطارُ تَعنو لكم      من سَعْدِكُمْ طولَ المدَا تُسْتَباحِ

وهو يهنيء المنصور بالنصر الذى قطنه بأسلحته من الرماح والسيوف وحازه من دون الملك فى منازل الكفاح ، وإنه لخرى أن يسعد فقد دانت له الملك وألقت له عن يد صاغرة ، وإنه للطاهر المنصور من ذرية هاشم وبيته النبوى ، وإنه لجوهرة العقد الثريدة وبجر السماح وغيته المدرار ، وإنه لفتح سيظل ينمو ويمد جناحه فيشمل كل ما حول المغرب الأقصى من الديار ، ويدعو له أن تظل الأقطار تفتح أبوابها لجيوشه طوال الدهر لسعده العظيم الذى لا يحد . وقد أشار فى الآيات إلى أن المنصور من بيت بنى هاشم بيت النبوة ، وهو يردد ذلك فى مدائحه مرارا وتكرارا بمثل قوله :

الملكُ أصبح ثابتَ الأساسِ      باين النبيِّ الطاهر الأنفاسِ  
يروى أحاديثُ العلا عن مُرسَلٍ      طهرتْ خلائقه من الأذناسِ

وكانت الأسرة السعدية تنتسب إلى الرسول الطاهر ، فمضى يديء فى هذا النسب الشريف ويعيد منوها ومشيدا بصور مختلفة .

#### الدغوغى (١)

هو أبو العباس أحمد الدغوغى ، من شعراء الزاوية الدلائية فى القرن الحادى عشر الهجرى ، ومراً بنا فى الفصل الأول أنه أسس هذه الزاوية فى بادية تادلة أبو بكر الدلائى سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م وأن محمدا ابنه نهض بها إذا استكثر فيها من عمارة الدور والدكاكين وسائر المرافق ووقف على شيوخها وطلابها ما يكفيهم من مئونة . وأمها كثيرون من علماء المغرب يدرسون فيها ويتحلق من حولهم الطلاب ، وسرعان ما أصبحت مركزا كبيرا من مراكز الثقافة والأدب ، ولولا تعرضها لمسائل السياسة لظل لها فى الأدب وشئون الثقافة دور مهم ، إذ قضى عليها المولى رشيد وهدم عمارتها سنة ١٠٧٩ للهجرة ونقل شيوخها وعلماءها إلى فاس . والمهم أن محمد بن أبى بكر الدلائى مؤسسها الحقيقى كان يحفُّ به كثيرون من الشعراء فى مقدمتهم أحمد الدغوغى الذى قصر عليه جمهور أشعاره ، حتى ليصبح شاعره الرسمى الذى ينطق باسمه فى مواقفه العلمية وجهاده نصرة للدين الحنيف ، ويصوره زعيماً دينياً أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر ، وكان لوعظه أصداء بعيدة فى القبائل المتبدية إذ تستجيب له مدعنة مستشعرة له الولاء ، ولدعاته الذين ينهونهم عن اقتراف الآثام والتوبة منها والعمل الصالح . وللدغوغى يمدحه :

(١) انظر فى الدغوغى وترجمته وأشعاره كتاب الشعر الدلائى لعبد الجواد السفاط « طبع الرباط » وراجع فى الزاوية الدلائية كتاب الدكتور حنى عنها ( طبع الرباط ) .



يا أحلمَ الحلماءَ أحرَمَهم إذا ما الرأى رُدُّ إلى مشورة حازم  
صُلِّ وأغلظنَ في الله واسطُ مجاهدا  
واقطعَ حبالَ خبالِ كلِّ معارضٍ بحسام عزمك ذى الذؤاب الحاسم  
فإلام تبرح في الضلال قبائلٍ ومعانيدٍ للحق غيرِ موائم  
وإلى سيادتك السنية ينتهى من عُرب مغربنا سُدَى وأعاجم  
والدينُ أنت إمامه ورئيسه نصحُ الورى ولأنت أعلم عالم  
والدهر عبْدك وهو أطوعُ خادم

والدغوغى يصور محمد بن أبى بكر حليما فهو لا يأخذ أتباعه والقبائل من حوله بالشدة ، ويقول له لك أن تصول وتجول وتغلظ فى الدعوة لله وتقهز خصومها بحسام عزمك الحاد ولتقضى على كل معارض لك ومعاند للحق لا يدعن له . ويحمل على القبائل الخارجة عن ولائه التى لا تبرح مهالك الضلال ، الأعجمية منها والمهملة التى لا يصلها دعائه ، وينوه بسيادته السنية وعلمه وإمامته وطاعة الدهر له كيفما أمره . وثار فى الصحراء أبو الحسن السملالى وعاث فيها فسادا ، ففزع إليه كبارؤها وسادتها يستنجدون به لإحباط ثورته ، ففكر فى جمع جيش لخره ثم عدل عن ذلك إلى طريق الوعظ والإرشاد حتى لاتراق دماء المسلمين ، واستجاب لدعائه السملالى وحُقنت الدماء ، فأنشده الدغوغى قصيدة منوها بصنيعه ، وفيها يقول :

كم وِلْدَةٍ لولاكمُ فى بِلْدَةٍ يَتَمَتُّ وغودرتِ المِواطنِ عاقِيَه  
ولكم بكمِ عمرتِ مواطنُ طالما أقوتُ وتألّفتُ الذئابُ العاويَه  
هذا لسان الحق ينشد إنما شمسُ الهدى للمهتدين دلائيه  
بكرِيَه الأبراجِ مشرقُ سعدِها بمحمدىُّ الرشدِ غربًا باقِيَه  
ولعلمه وحلمه والحكمه حِكْمٌ تفوق الحصر لا متناهيه

وهو يصف محمد بن أبى بكر الدلائى بأنه دائما يحمى الصغار الأبرياء من حرب آبائهم ولولاه لتتيموا وأصبحت المواطن خالية من آبائهم ، وكم به عمرت بلاد ومواطن كانت تُقفز فى عهد غيره وتسكنها الذئاب العاوية ، وإن لسان الحق لينشد إن شمس الهدى للناس جميعا دلائية الموطن بكريه الأبراج ، مشرقها دائما فى المغرب أو الغرب بمحمد بن أبى بكر ، وينوه بعلمه وحلمه وعدالة حكمه . خلال وشمائل تفوق الحصر لا متناهية . ودائما ينوه بكرمه وجوده وأنه غيث مدرار بمثل قوله :

يا مَنْ إذا تربتُ يميني كان لى نَشْرُ ثناه غِنىً فليست أَعولُ<sup>(١)</sup>  
ما المألُ من أملٍ إليك أمانى حَسْبى رضاك فهل إليه وصول  
فرضاك كل غنيمه فى ضمنه حتى الثراء به رضاك كَفيلُ

(١) أَعول : أفقر .

ولقد أفادني الفصاحة جودكم وأنا امرؤٌ حَصِيرُ اللسانِ كَلِيلُ  
فَعَجَزْتُ عن نطقٍ بحسنِ كَمَالِكُمْ وكذا سواي فما عساه يقول

والقطعة تصوره مريدا وتلميذا لشيخه محمد بن أبي بكر ، وإنه ليشعر في عمق حين يعول ويفتقر أن ثناءه على شيخه غنى ما بعده غنى ولا ثراء ، ويعلم أنه يمدحه لا لعطاياه ، وإنما طلبا لرضاه ، فرضاه كل ما يريد من غنمه ، وإنه ليحمل إليه ثراء ما بعده ثراء ، كما يعلن أن جود ابن أبي بكر هو الذي حل عقدة لسانه وكان عَيِّياً كليلًا فأصبح فصيحًا ، ومع ذلك فإنه يعجز عن بيان كمال أستاذه ، بل إنه كمال لا يستطيع هو ولا غيره تصويره . وكان ابن أبي بكر يختم صحيح البخاري مرة كل عام ، ويحتفل بهذه المناسبة ، وينشده الشعراء مدائح مختلفة ، وينشده الدغوشي في أحد احتفالاته :

نال البخاريُّ منه	سَبَّحًا وَغَوْصًا مَرَامَةً
فَنَابَ فِي السَّبْحِ عَنْهُ	وَقَامَ غَوْصًا مَقَامَةً
أَكْرَمَ بِسَوْقِ بَدِيعٍ	لِلْمَكْرَمَاتِ أَقَامَهُ
فِيهِ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ	وَقَفًّا إِذَا الْغَيْرُ سَامَهُ
فَجَوْهَرُ الْفَضْلِ فَرْدٌ	تَأْبَى الْمَعَالَى اقْتِسَامَهُ

وهو يقول إن صحيح البخاري حظي منه بسبح في أحاديثه وغوص ما يماثلهما سبح وغوص ، ويقول إنه أقام للمكرمات سوقا عظيمة ، جعلت الثناء وقفاً عليه دون غيره ممن قد يتتبعه ، إذ جوهر الفضل فرد ، وتأبى المعالي أن يكون قسمة بينه وبين سواه . وعلى هذا النحو كان الدغوشي شاعر محمد بن أبي بكر وداعيته ولسانه الناطق عن ميوله وأهوائه .

### البوعناني<sup>(١)</sup>

هو عبد الواحد بن محمد البوعناني مفتي فاس في عهد المولى إسماعيل العلوي (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٢ م - ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م) وهو يعد أهم حكام الدولة العلوية ، وفي عهده نهض المغرب الأقصى نهضة ثقافية وأدبية ، واستعادت البلاد ذكرى واقعة وادي المخازن ضد البرتغاليين في أوائل العهد السعدي إذ آذن المحتلين الأوربيين للبلدان المغربية بحرب تسحق ضلوعهم سحقاً . وأخذت تلك البلاد تسقط في حجره وحجر المغاربة واحدة تلو أخرى ، وكان أول ما حازه منها - كما تقدم - المهديّة سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨١ م وتلتها طنجة سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م ثم حاز العرائش سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م واستدار العام فحاز أصيلا ، وكان حرياً أن يواكب هذه الفتوح قصائد حماسية وملحمية كثيرة . وربما

. ٢٣٢/٣

(١) انظر في البوعناني وقصيدته كتاب الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ٨٣٩/٣ . والتبوغ المغربي

كان خير ما نظم فيها مدحة للبوعثاني يشيد فيها بفتح المولى إسماعيل لمدينة العرائش ، وهو يفتتحها بقوله :

ألا أبشرُ بهذا الفتحِ نورُ  
وطيرُ السَّعدِ نادى حيث غنى  
وقد وافقكمُ الخيراتُ طراً  
وجاهدتُمُ وقاتلتُمُ فأتتم  
وأطلعتُمُ صوارمكمُ نجومًا  
وأنتِ البدرُ يومَ السَّلمِ حسناً  
قد انتظمت بعزمكمُ الأمورُ  
قد انشرحتُ بفتحكمُ الصدورُ  
وطابَ العيشُ واتصلَ السرورُ  
لدينِ اللهِ أقمارٌ تُنيرُ  
لدى هيجاءِ صاحبها كفور  
وفى يومِ الوغى الأسدُ المحصورُ<sup>(١)</sup>

والشاعر فرح بهذا الفتح المبين ، حتى ليراه نورا يغمر سناه البلاد والعباد ، وكل شيء من حوله فرح ، فالطير تتغنى ، وقد انشرحت الصدور بما وضع عنها إسماعيل من أثقال كانت تعاني منها عناء شديدا ، وأى أثقال أشد من احتلال الوطن واعتصار طيبات الرزق فيه ، وقد رُدَّتْ إلى أهلها وطاب العيش واتصل السرور بفتح العرائش وفتح طنجة والمهدية قبلها ، وقد جاهدتم أصحاب الصليب ، وانتصرتم لدين الله الحنيف ، وكأنكم أقمار تشع من حولها أضواء منيرة ، وكأنما سيوفكم نجوم تحف بكم ، وإنك للبدر المنير في السلم حسنا وفي الحرب الأسد المحصور ، ويمضي منشدا :

وفى ثغر العرائش قد تبدى  
فهرتهمُ بأبطال عظام  
وكم رأسٍ من الكفار أمسى  
وكم أسرى وكم قتلى بأرض  
تمرُّ بها الطيورُ فتنتقيها  
وأضحى الناسُ كلُّهمُ نشاوى  
لقدركمُ على الشُعرى الظهورُ  
على الهيجاءِ كلُّهمُ جسورُ  
قطيعَ الرأسِ مجرورا يَخُورُ<sup>(٢)</sup>  
وكم جرحى دماؤهمُ تفورُ<sup>(٣)</sup>  
وبات الذئب وهو لها شكور  
على طربٍ وما شربتُ خمورُ

وهو يقول للمولى إسماعيل لقد بدا واتضح لقدركم في ثغر العرائش النصر المبين ، فقد قهرتم العدو بالمغاربة الأبطال ممن تدربوا على الحروب ، فكلهم جسور على القتال لا يتخاذل أبدا ، وكم رئيس من الكفار أمسى مقطوع الرأس أو مجرورا يتخبط في دمه صائحا ، وإن الأسرى والقتلى لأكثر من أن تُحصَى سوى الجرحى ودمايتهم المتدفقة ، ولكأنك أقيمت للطير مأدبة تتخير منها غذاءها ، وقد تجمعت عليها الذئاب ، وهى تعوى كأنها تشكرك ، وأضحى الناس

(١) المحصور : المقترس .

(٢) رأس : يريد رئيسا . يخور : يصيح .

(٣) تفور : تتدفق .



نشاوى من الفرحة بهذا النصر لا من خمر ذاقوها ، ولكن من تصر تفوق نشوته نشوة الخمر  
فرحا وسرورا . ويقول :

فبشراكم بهذا الفتح نورٌ      وبشراكم بما من الغفور  
به زادت مآثركم علواً      وقد عظمت به لكم الأجور  
ألا يا أهل سبته قد أتاكم      سيف الله سلطان وقور  
إذا ما جاء سبته في عشيٍّ      تُزفُّ له إذا كان البكور  
ووهراً تنادى كل يومٍ      متى يأتي الإمام متى يزور  
فيهزمكم ويقتلكم ويسبي      وسيف الحق في يده ينور<sup>(١)</sup>

وهو يشير المولى إسماعيل بأن هذا الفتح نور من عليكم به الله الغفور فزاد مآثركم وأمجادكم  
سما ، وعظم لكم به الأجر والثواب ، وكانت سبته لما تفتح ، فشر بها تهب في وجه الإسبان  
مهددة لهم بالمولى إسماعيل وما يحمل من سيف الله الذى لا يفل أبدا ، وكأنما حين يأتيها مساء  
تُزفُّ إليه بكورا منكلا بالمختلين لها من الإسبان وبالمثل وهران وكانوا قد استولوا عليها ، تناديه  
صباح مساء كى يهزمهم ويقتلهم بسيف الله الذى لا يزال يضيء في يده ، ويختم قصيدته  
بقوله :

أيا مولاي قم وانهض وشمّر      لأندلس فأت لها الأمير  
وجاهدهم وحاربهم وفرق      جموعهم فرتكم النصير  
ولا يمنع بفضل الله منها      كما قد قيل بر أو بحور  
بقرطبة تنال المجد طرا      ويأتى العز والملك الكبير

وتصور هذه الأبيات مدى طموح البوعناني حين رأى فتوح المولى إسماعيل توالى فيحته  
لا على أخذ سبته ووهران فحسب ، بل أيضا على استرداد الأندلس حيث ينال العز والمجد طرا  
بعودة قرطبة إلى حمى العرب والعروبة .

#### ٤

#### شعراء الفخر والهجاء

#### ( أ ) الفخر

الفخر من أغراض الشعر العربى القديمة منذ الجاهلية ، وقد ظل حيا فيه على توالى العصور ،  
والشاعر يفخر فيه بشمائله الرفيعة الفردية من المروءة والكرم والوفاء وما يماثل ذلك وبعصبية  
القبلية والقومية وبشجاعته وبسالته الحربية . ونراه على ألسنة شعراء المغرب الأقصى منذ ابن زبناح

(١) ينور : يضيء وينير .

فى عصر المرابطين ، وهو يفتخر فى بعض غزله لصاحبه بأنه يمنى من حمير وأنهم سيأخذون منها بثأره ويصور لها بأسهم فى الحرب . ويأخذ الفخر عند شاعر الموحدىن : ابن حبوس شكل نصائح يوصى بها الشعراء بل معاصريه جميعا أن يمثّلوها ليصونوا بها مروءتهم ، ويتخذوها شعارات ترسم لهم مثالية خلقية كريمة من مثل قوله (١) :

رد الطّرقَ حتى توافى الثّميرا      فربّ عسيرٍ أتّاح اليّسيرا<sup>(٢)</sup>  
وأرسلَ قلوّصك طورا شمالا      وطورا جنّوبا وطورا دبوراً<sup>(٣)</sup>  
وطرّ حيث أنت قوىّ الجنا      ح لا عذرَ عندك أن لا تطيرا  
ولا تقعنّ وأنت السّلي      سمّ حيث تضاهى المهيض الكسيرا  
وذو العجز يرّضعُ ثدياً حدورا      وذو العزم يرّضعُ ثدياً درورا<sup>(٤)</sup>

وأول شعار رسمه للشخص كى يحصل على ما يريد مهما يكن عسيرا صعبا أن يتحمّل شرب الماء العكر حتى يصل إلى ما يريد من الماء العذب الصافى وشعار ثان أن يرسل ناقته شمالا وجنوبا وفى كل اتجاه حتى يتحقق له أمله ، فلا بد له من العناء ولا بد له من الضرب على أبواب الآمال حتى تفتح على مصاريعها ، ولا بد له من الطيران بعيدا فى آفاق الدنيا حتى يقع على ما يتمناه ، وعيب أن تكون أجنحته قوية ولا يطير شأن المهيض الكسير ، فالآمال إنما تؤخذ مغالبة وعزما مضطرا ، وكأنما العاجز فى الدنيا يرضع ثديا شحيحا ، بينما القادر المملوء إرادة وعزيمة يرضع ثديا داراً له بكل ما يريده من دنياه . ويقول القاضى أبو حفص عمر بن عمر السّلمى المتوفى سنة ٦٠٤ للهجرة (٥) :

نهائى جلمى فلا أظلم      وعزّ مكائى فلا أظلم  
ولأبدٍ من حاسدٍ قلبه      بنور مآثرنا مظلم  
رحمتُ حسودى على أنه      يقاسى العذاب وما يرّحم  
هجانا افتراءً ولسنا كما      يقول ولكن كما يعلم

والقطعة ردّ بها على بعض من آذاه بهجائه ، وكان كبير النفس ، فردّ عليه بما يتفق مع شخصيته وسمو نفسه ، فقال إن مروءته وحلمه يمنعانه من أن يظلم أحدا وإن ما له من سمو المكانة يمنع أن يتعرض شخص له بظلم أو هجاء ، ولا يسلم مثله من حاسد يحسده على مآثره ومكارمه ، وإنه ليرحم حاسديه لما يقاسون من عذاب الحسد وما يصيبهم به من الكمد ، ويقول إن حاسده يهجوه افتراء . وضمّن ذلك سخريّة لاذعة إذ قال إنه ليس كما يقول حاسده

(٤) حدورا : شحيحا .

(١) النبوغ المغربى ٧١٧/٣ والوافى ١١١/١ .

(٥) النبوغ المغربى ٧١٨/٣ .

(٢) الطرق : الماء العكر . الثّمير : الماء الصافى .

(٣) الدبور : ريح تهب من الغرب . القلوّص : الناقة .

ولكنه كما يعلم من منزلته الرفيعة . ويقول أبو العباس أحمد بن علي الملياني رئيس ديوان الإنشاء في عهد السلطان أبي يعقوب المريني<sup>(١)</sup> :

والفضلُ ما اشتملتُ عليه ثيابي	العزُّ ما ضُربتُ عليه قبائي
والمسكُ ما أهداه نِقْسُ كتابي <sup>(٢)</sup>	والزهرُ ما أهداه غُصْنُ يراعتي
والعزمُ يأتي أن يُضام جنابي	والمجد يمنع أن يزاحم موردي
بجميل شكري أو جزيل ثوابي	وإذا حمدتُ صنيعَةً جازيتها
مجري طعامي من دمي وشرابي	وإذا عقدتُ مودَّةً أجريتها
ثأرا فأوشِكُ أن أنال طلايبي	وإذا طلبتُ من الفراقِد والسُّها

وهو فخر يصور نفسا نبيلة إلى أقصى حد ، نفسا تستشعر العز كأنما ضرب الشاعر عليه قبابه فأصبح ملازما له لا يغادره ، ومثله الفضل الجائم في ثيابه ، أما الزهر وشذاه فما تكببه يراعته أو قلمه من الشعر ، وأما المسك وعطره فما يكتبه من رسائله البليغة ، وإن المجد ليقف حائلا لمن يريد أن يزاحمه في مورده العذب ، ويأتي العزم أن يصاب جنبه بأى ضميم وإذا قدم له شخص صنيعة أو جميلا جازاه بشكره أو بثوابه الجزيل ، وإذا عقد مودة لشخص جرت في دمه مجرى طعامه وشرابه . وهي صورة بديعة . وإذا طلب من الكواكب ثأرا نال مطلبه سريعا . ويقول أبو علي اليوسى الدلائلي المتوفى سنة ١١٠٢ للهجرة<sup>(٣)</sup> :

إنا أناسٌ لست تُبصرنا	نتحِينُ الطَّعْمَ التي تُزرى <sup>(٤)</sup>
يَعْرِى الفتى ويجوعُ وهو يُرى	متجمُّلا بالصَّبْر والبشر
والحرَّةُ الشَّمَاءُ رتِّما	جاعتُ ولم تُرضِعِ على أجر <sup>(٥)</sup>
والحرُّ ليس حياته بسوى	عزُّ الجناب ورفعة القدر
لا بالطعام ولا الشراب ولا	استلقائِهِ بأرائكٍ وثر <sup>(٦)</sup>

فهو من قوم لا يتحِينون المطاعم التي تزرى بمن يطعمها، وإن الفتى منهم ليعرى ويجوع ومع عُرْيهِ وجوعه يُرى مُزدانا بالصبر متحليا بالبشر ، ومثله الحرّة ترى شَمَاءَ متسامية وتجوع ولا تأكل بثديها فذلك موت زؤام ، والحر مثلها يستشعر العزة ورفعة القدر فهما متاعه من دنياه لا الطعام ولا الشراب ولا المقاعد الوثيرة . ولعمر<sup>(٧)</sup> الفاسي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ /

١٧٧٥ م :

(٥) الشماء : المترفة المتسامية .  
(٦) أرائك وثر : مقاعد متركة .  
(٧) النبوغ المغربي ٤٩/٣ والحياة الأدبية في المغرب  
للدكتور محمد الأخضر ص ٣١١ .

(١) النبوغ المغربي ٤٢/٣ .

(٢) نقس : مداد .

(٣) النبوغ ١٦٧/٣ .

(٤) الطعم جمع طعمة : ما يطعم .



قل لمن يعلو على النا  
ليس من شأني فخار  
ما فخار المرء إلا  
وسجايا ومزايا  
س باباء سراً  
بعظام ناخرات  
بعلم زاخرات  
وهبات وافرات

وهو يقول إن الفخر الحقيقي لا يكون بالانتساب إلى الآباء والأجداد الرؤساء والعظام البالية في المقابر ، وإنما يكون بما وعى المرء وتعمقه من العلوم وبخصاله الحميدة وما منحه الله من الهبات الوافرة ، ويقول ابن زكري الولى حاثاً على اقتحام الصعاب في طلب المجد<sup>(١)</sup> :

المجد حيث مدار السبعة الشهب  
وهمة المسرء لا تعدو بصيرته  
كل له أرب لكن أخو قصر  
إن كان لا بد للإنسان من أمل  
هيات يدركه من لم يكن بأبي  
بقدر نظرتة يسمو إلى الطلب  
في الهم ليس له في الجد من أرب  
فليأمل المجد فوق السبعة الشهب

وهو يقول إن المجد ليس شيئاً هينا ، بل هو شيء في منتهى الصعوبة ، وعلى طالبه أن يعرف أنه لا بد له من الطيران فيه والصعود حتى يبلغ الكواكب السيارة السبعة ، ويقول الشاعر إنه لا يدركها من لا يشعر بشمم وإباء لا حد لهما . ويذكر أن كل شخص يحصل في دنياه على ما يطلبه بقدر همته ، ويقول إن من همته قصيرة لا ينال مأرباً كبيراً ، وإذا كان كل إنسان له أمل لا يزال يتمناه ، فلتسّم نفسه ويأمل المجد لا في الأرض ولكن فوق السبعة الشهب . وحرى بنا أن نتوقف قليلاً عند الشاذلي الدلائي وقصيدة بديعة له في الفخر .

### الشاذلي<sup>(٢)</sup>

هو محمد بن أحمد بن الشاذلي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٥ م . لم يولد لأبيه في عهد الزاوية الدلائية ، وإنما ولد له بعد خروج أهله وآبائه منها . حفظ القرآن الكريم ، وأكب بعد حفظه له على علوم اللغة من نحو وصرف وعلوم البلاغة المختلفة ، ومضى يتزود بالأدب ، ولم تلبث شاعريته أن استيقظت فيه ، فأخذ ينظم الشعر في أغراضه المختلفة ، واشتهرت له قصيدة في الفخر يستهلها بحوار بينه وبين سيدة يمضى على هذه الشاكلة :

ما إن يعيبك فقد الحلى والحلل  
ورباً جاهلية هبت تعاتبني  
قالست رأيتك ذا قول مجبره  
إن أنت بالهمم الشماء كنت ملى  
أن كنت - عن غمر عيش - موثر الوشل<sup>(٣)</sup>  
أزهي من الروض غب الواكف المطلق<sup>(٤)</sup>

القليل.

(٤) مجبرة : منمقه . غب الواكف المطلق : عقب السحاب المطر .

(١) الرافى ٨٥٦/٣ .  
(٢) انظر في الشاذلي كتاب الشعر الدلائي ( راجع الفهرس ) والنووغ المغربي ٤٧/٣ .  
(٣) غمر العيش : رافهه وواسعه . الوشل : الماء الضحل

وفى الملوك له كُفءٌ فأمهم حتى يعيدوك ذا خيلٍ وذا خولٍ<sup>(١)</sup>  
ولستُ أصغى وإن لجت لتعدل بي عن منهج الصون بالنتاب والعدل  
وإن من كرمي بُخلى بشعري عن تقريظ ذي كرمٍ أو ذم ذي بخلٍ

وهو يقول إن الشخص لا يعيه فقد الحلى والحلل أو بعبارة أخرى فقد الثراء إذا كان مليئا  
بالهم السامية الرفيعة ، ويقول : رب جاهلة عاتبتني لانصرافي عن رافه العيش واكتفائي بالوشل  
القليل منه ، بينما أملك بيانا بليغا أزهى من أزهار الروض عقب السحاب الهاطل ، وتقول في  
الملوك من يستحقه ، فاقصدهم حتى يثروك ويصبح لك خيل وخدم كثيرون . ويقول إنه  
لا يصغى لمثل هذه العاتبة مهما لجت وألحت إذ تريد أن تعدل به عن منهج الاحتفاظ بمروءته ،  
وإن خلاله الكريمة لترفعه عن مديح الملوك والكرماء وعن هجاء البخلاء الأشحاء ، وما يلبث  
أن يعلن لعادته قوله :

ولن ترينى مذيلا - ما حيث - له في غير ذكر الوغى والأعين النجل<sup>(٢)</sup>  
يأبى إياي وأبائي ويأنف لي مجد أناف - ولم يقنع - على زحل<sup>(٣)</sup>  
نفس الكريم تعاف الورد يصحبه ذل على ظمأ في الجوف مشتعل  
لو كنت سائل غير الله لم أسأل غير المذاكي وغير البيض والأسل<sup>(٤)</sup>

وهو يقول لصاحبه إنه لن يتدل شعره إلا في الحماسة والحرب الضارية وإلا في الغزل  
بالحسان ذوات الأعين النجل الفاتنة ، وإن أبائي وإبائي يأتين أن أمتهن شعري وأهينه في مديح  
أو هجاء ، وبالمثل مجدى الذى بلغ عنان السماء ، وظل في ارتفاعه حتى أشرف على الكوكب  
البعيد : زحل . ويقول إن نفس الكريم تعاف أن يرد على ماء فيه ذل أو ما يشبهه ، مهما كان  
ظامئا ومهما كان الظمأ يشتعل في جوفه . وما يلبث أن يقول إنه لو سأل غير الله لم يسأله  
نوالا ولا عطاء ، وإنما يسأله خيلا وسلاحا وسيوفا . ويمضى في قصيدته منشدا :

لا ترض بالعيش في ظل الهوان وخض لنيل عز غمار الموت والشكل<sup>(٥)</sup>  
فليس يدرك بالجبن البقاء ولا الإقدام يقضى بما لم يقض في الأزل  
وهو يوصى كل من حوله أن لا يرضوا بعيش في ظل هوان وذل ، وأن يخوضوا في سبيل  
العز غمار الموت وفقد الأهل ، فالبقاء لا يدرك بالجبن ، ونفس الإقدام لا يغير قضاء كتب  
في الأزل وقدر على الإنسان . ويستمر قائلا :

(٤) المذاكى: الخيل. البيض والأسل: السيوف والرماح.  
(٥) الشكل : فقد الأهل والأحبة .

(١) أمهم : اقصدهم . خول : خدم وعبيد .  
(٢) مذيلا : مبتذلا ومهينا . النجل : الواسعة الجميلة .  
(٣) أناف : أشرف .

حَلَبْتُ شَطْرِيَّ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ عَدَمٍ      وَمِنْ يَسَارٍ وَمِنْ صَابٍ وَمِنْ عَسَلٍ  
فَمَعًا بَطِرْتُ لِإِثْرَائِهِ وَلَا حَسْبِي      بَدَتْ بِهِ خَلَّةٌ تَتَّسَابُ مِنْ خَلِّ (١)  
وَكُنْتُ إِمَّا بَدَأَ لِي مِنْ حُلِيِّ عَطَلٍ      الْفَيْتُ مِنْ حُلِّي فَضْلِي غَيْرَ ذِي عَطَلٍ  
وَشَيْءُ الْمَهْنَدِ يَدُو فَوْقَ صَفْحَتِهِ      يَغْنِيهِ عَنِ شَيْءِ الْأَغْمَادِ وَالْحَلَلِ  
وهو يقول إنه طالما جرب صروف الدهر وأحداثه من فقر وغنى ومن مر وحلو فلم يلحقه  
بطر ولا استخفاف لإثراء ولا بدا خلل في حسبه وشرفه ، وكان إذا أصابه عطل من حلي  
الغنى شعر أن حلي فضله يزينه . ويضرب مثلا لذلك السيف فإن الوشي الذي يزينه يبدو على  
صفحته مما يلمع عليها ويبرق لا على غمده وما يزدان به من بعض النقوش . والقصيدة بديعة  
في كل ما يتصل بها من الألفاظ والصور والمعاني .

### (ب) الهجاء

الهجاء من موضوعات الشعر العربي ، الموهلة في القدم ، وكان أصله لعنات يستنزلها الجاهلي  
من آخته على من يعاديهم من الأفراد أو من يعاديهم مع قبيلته من القبائل والعشائر . وتطور من  
اللعنات إلى الذم بالصفات المرذولة من مثل البخل والجبن والغدر ، واستحال عند جرير والفرزدق  
إلى مناظرات واسعة في أمجاد قيس وتميم وسادتهما ، مما أوضحناه في كتابنا : « التطور  
والتجديد في الشعر الأموي » . ومنذ العصر العباسي الأول أخذ الشعراء يتفننون في وصف  
المهجو بالدناءة والقذارة ، مع ما قد يذكره عنه الشاعر من فساد الأخلاق والمروق من الدين .  
وظل كثيرون من الشعراء - على مر العصور - يكثر من منه بحيث يمكن تلقيبهم بجماعة  
الهجائين ، وقد يفرضونه على حياتهم ويعيشون له ، وهو ما نفتقده عند شعراء المغرب الأقصى ،  
إذ كان الشاعر المغربي يلم به في لحظة من لحظات غضبه ثم ينصرف عنه إما رعيًا للذمام  
والمواطنة وإما تساميا بنفسه عنه . ويلقانا منه في أول الأمر أهاج لبعض من كانوا يتنبئون  
ويشيرون مع بعض أتباعهم حروبا تدور فيها عليهم الدوائر ، من ذلك قول سعيد بن هشام  
المصمودي في هزيمة برغواطة مع متنبها أبي عفير (٢) :

قضى قبل التفريق فآخبرينا      بقول صادق لا تكذينا  
بأمر برابرة خسرنا وضلنا      وخابوا لا سقوا ماءً معينا (٣)  
يقولون النبي أبو عفير      فأخزي الله أم الكاذبيننا  
ألم تسمع ولم تر يوم «بَيْتِ»      على آثار خيلهم ريننا (٤)

مياه عذبة.

(٤) بيت : مكان المعركة .

(١) بطرت من البطر ، وهو الاستخفاف بالشيء .

(٢) النبوغ المغربي ٢٥١/٣ .

(٣) ماء معينا: من مياه الجنة أولعل الشاعر يريد كل



رَيْنَ الْبَاكِيَاتِ بِهِمْ تُكَالِي وَعَاوِيَةَ وَمَسْقَطَةَ جَنِينًا<sup>(١)</sup>

وهو يعيرهم بيوم « بهت » الذي هزموا فيه مع نبيهم أبي عفير ، ويقول لأهل برغواطة إنهم خسروا وخابوا وضلوا ضلالا مبينا إذ تبعوا متنبئا كذابا من أعداء الله ورسوله ودينه الخفيف ، فأخزاهم الله ، وحرّمهم مياه الجنة المعين الصافي العذب . ولقد كتب الله عليهم هزيمة ساحقة لهم ولنبيهم يوم بهت ، وفرت خيلهم لا بفرسانهم إذ قتلوا شرقتل وإنما بنسائهم يعولن ويبيكين ويندبن من فقّذتهم من الأزواج والأبناء ، وبلغ من حزنهن أن الحوامل منهم لكثرة عويلهن كن يسقطن أجتتهن فزعا ورعبا . وكثيرا ما كان يعدل الهاجى عن هجاء شخص بعينه إلى هجاء قومه أو هجاء بلدته من مثل هجاء الجراوى - وقيل إنها لغيره - بنى غفجوم قومه متوسلا بذلك إلى هجاء أهل فاس وخاصة عشيرة بنى ملجوم إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

يا بنَ السبيل إذا مررتَ بتادِلا لا تنزلنَّ على بنى غفجومٍ  
أرضٌ أغارَ بها العدوُّ فلن ترى إلا مجاويةَ الصّدَى لليومِ  
قومٌ طوّروا ذكرَ السماحةِ بينهم لكنهم نشروا لواءَ اللّومِ  
لاحظْ في أموالهم ونوالهم للسائل العافى ولا المحرومِ<sup>(٣)</sup>  
لا يملكون إذا استبيح حريمهم إلا الصّراخَ بدعوة المظلومِ  
يا ليتنى من غيرهم ولو اننى من أهل فاسٍ من بنى المّلجومِ

وهو يقول للضيف الطارق المار بمدينة تادلة لا تفكر فى النزول على بنى غفجوم لبخلهم وشحهم ، وإنها لأرض كريهة خربها الأعداء حتى لا تجد فيها إلا صياح البوم وأصداءه ، ولقد طووا راية السماحة والخلق الكريم بينهم ونشروا لواء اللؤم والدناءة غير مستجيين لطالب معروف ولا لفقير محروم . وهم فى غاية الجبن ، حتى إنهم لو استبيح حريمهم ما ثاروا ليته لم يكن منهم لما يحملون من هذه المساوىء الذميمة حتى لو كان من أهل فاس وبنى الملجوم اللؤماء ، وهى سخرية لاذعة . وكاد الهجاءون لا يتركون بلدة دون هجاء ، فهم يهجون مراكش ويهجون مدينة القصر الكبير وغيرهما من مدن المغرب الأقصى الجميلة . ولهم فى الهجاء طرائف ، فمن ذلك هجاء ابن حبّوس شاعر الموحدين لفنه الشعرى قائلا<sup>(٤)</sup> :

يا غرابَ الشعر لا طِرْ تَ ومُنيتَ الوقوعا  
فإذا استيقظ شَهْمٌ قَرِمٌ زدتَ هجوعا  
هَبْكَ لا تَقْنِصُ عَزَا لِمَ تَقْنِصْتَ الخضوعا

(٣) السائل العافى : طالب المعروف .

(٤) الوافى ١١٠/١ .

(١) ثكالى جمع ناكل : فاقدة الزوج أو الولد .

(٢) النبوغ المغربى ٢٥٣/٣ .

رمت أن ترقى سريعا      فتردّيتَ صريعا<sup>(١)</sup>  
 ربما اصطاد بُغاثُ      شيئا واصطدتَ جوعا<sup>(٢)</sup>  
 ولقد غال حَيييا      منك ما غال صريعا

وهو يختار للشعر من الطير الغراب الذي كان يتشاءم به العرب ، وكأنه مصدر شوّم كبير ، ولذلك يتمنى له أن تقصر به أجنحته ، فيقع ويطيل الهجوع حتى لو استقبله سيد شهيم ويعجب أنه لا يقتنص عزا فلماذا يقتنص الخضوع ، مهما أمّل معه الرقى السريع إذ سرعان ما يهوى صريعا . وقد يصيد شويعر ، بينما لا يصيد الشاعر الكبير سوى الجوع والحرمان ، بل لقد يغتاله المديح كما اغتال أبا تمام الملقب بحبيب ومسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني الشاعرين المبدعين اللذين أضاعا شعرهما في الثناء على ممدوحيهما . وكان ابن حبوس ظريفا فلم يتعرض لشخص بعينه ، وإنما تعرض بعامة للحاسدين والهجائين والعيّابين الذين يكثرون بين الناس منشدا<sup>(٣)</sup> :

أَعِدُّ لِنَاجِيكَ عَصَا      وَأَقْضِمِ مَا ضِيغِيكَ حَصَا<sup>(٤)</sup>  
 وَغَمُضْ عَيْنِكَ النَّجْلَا      ءَ حَتَّى تُنَعَّتَ الْحَوْصَا<sup>(٥)</sup>  
 وَهَزْ لِمَعَشِرٍ سَيْفَا      وَهَزْ لِآخِرِينَ عَصَا  
 لَقَدْ رَخُصَ الْإِخَاءُ وَأَهْدُ      وَنُ الْأَعْلَاقِ مَا رَخُصَا  
 وَقَدْ ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَلَا      يَقُولُ مَغَالِطٌ نَقْصَا

وهو ينصح الشخص أن يعد عصا لكثرة الناجين حوله الذين ينكرون فضله ، ويقول أطعم من يمضغون لحمك هاجين وذامين حصا ، وغمض عينك البصيرة عن أخلاق الناس الذميمة حتى تنعت بالحوص وضيق العين وأنتك لاتكاد تبصر شيئا . والناس صنفان : صنف يلقي بالسيف وصنف يلقي بالعصا . ولقد رخص الإخاء حتى ابتذل ولم يعد موجودا وذهب معه الوفاء كاملا دون أوبة . وللمالك بن المرحل المريني المتوفى سنة ٦٩٩ للهجرة قصيدة تصور زواجه بمدينة سبتة من امرأة وصفت له بالجمال والحسن البارع ووجدها قبيحة بالغة القبح ، ويطيل في وصف ما قيل له من جمالها الساحر ، وبالمثل في وصف قبحها وأنها قرعاء حولاء فطساء صماء بكماء عرجاء ، ويقول إنه ولّى هاربا منها حين لاح الصباح ، وهي قصة أراد بها إلى الهزل والمجانة .

(٤) أفضم : أطعم : ماضيغك : الذين يمضغونك  
 ذامين .  
 (٥) الحوص : الأحوص وهو ضيق مؤخر العين .

(١) ترديت : سقطت .  
 (٢) البغاث : طير صغير .  
 (٣) النبوغ المغربي ٢٥٢/٣ .

## الشعراء والشعر التعليمي

الشعر التعليمي من الموضوعات الشعرية التي ابتكرها الشعراء في العصر العباسي الأول بتأثير اتساع الثقافة ورفق الفكر العربي ، إذ أخذ بعض الشعراء ينظم في التاريخ وبعض العلوم ، وفي مقدمتهم أبان بن عبد الحميد الذي ترجم عن الفارسية قصص كليلة ودمنة ، وقد اقترح له هو ومعاصروه نمطا مستحدثا من الشعر هو نمط الشعر المزدوج الذي ينظم مع وزن الرجز ، وتتحدا القافية به في شطري كل بيت . وأخذ هذا النمط من الشعر التعليمي يشيع في البلدان العربية منذ القرن السادس ، فنظم به كثير من المتون العلمية ، وألفت لها شروح كثيرة . ولم تبق بلدة عربية إلا وشارك علماءها في نظم هذه المتون وفي وضع شروحها ، وأكثروا من نظم مسائل الفقه والنحو والتصريف . وكان للمغرب الأقصى في ذلك مشاركة خصبة ، ومن كبار الناظمين به لهذا الشعر التعليمي محمد بن أحمد بن غازي من العصر المريني ، وله فيه منظومات تعليمية في التاريخ ومختلف العلوم ، ومنها منظومته المنية في علم الحساب . وكثر هذا الشعر في العصر السعدي ، ونجد المقرئ في كتابه روضة الآس ينشد للشعراء من معاصريه أشعارا تعليمية متنوعة في مسائل العلوم . ولشعراء المغرب الأقصى - في مختلف العصور - شعر كثير في الوصايا والحكم ، ولعمر الفاسي المتوفى سنة ١١٨٨ للهجرة قصيدة في الأمثال والحكم نظمها على مثال لامية العجم ، غير أنه وقف بها عند نحو ستين بيتا ويهمننا في العرض الأدبي لهذا الشعر أن نقف عند منظوماته التاريخية والعامية في الأدب ، ونختار لذلك شاعرين هما عبد العزيز الملزوزي وابن الونان .

### عبد<sup>(١)</sup> العزيز الملزوزي

مكناسي الأصل وأكبر منذ نعومة أظفاره على التقف بالعلوم اللغوية والشعر العربي حتى فتحت موهبة الشعر فيه ، وقدم إلى المنصور يعقوب المريني فأعجب به وأصبح شاعره ، وهو لا يكتفى بمدح العام له ، بل ينظم فيه وفي أسرته ملاحم تاريخية بارعة ، من ذلك ملحمة الكبرى : « نظم السلوك في الأنبياء والخلفاء والملوك » وهي منظومة تاريخية يعرض فيها التاريخ من أعتق الأزمنة ، حتى زمن يعقوب المريني ، وفي فاتحتها يقول :

الحمد لله مغيث الدين بالملك المنصور من مرين

ولا يلبث أن يقول :

المغربى ٢٣٦/١ ، ٢٩/٣ .

(١) انظر في ترجمة الملزوزي وشعره التاريخي الإحاطة لابن الخطيب ٢٠/٤ والوافي ٣٦٥/٢ والنبوغ



سميتها من حسنها نظم السلوك  
وأذكرُ الأمر على الترتيب  
من عهد آدم إلى زماننا  
أختمها بالغر من أملاكنا  
في الأنبياء والخلفاء والملوك  
مختصرا بأحسن التقريب

وهو يمضى في سرد التاريخ منذ أقدم العصور ، حتى إذا وصل إلى دولة بنى مرين ومليكتها يعقوب المنصور أخذ يفصل الحديث في تاريخه وأحداثه ومجالسه ، وكأنما هو الغاية المبتغاة من تأليف منظومته ، وفيه يقول :

قد ألبس الوقار والسكينة  
حتى إذا ما حان وقت الظهر  
يقتى إلى وقت صلاة العصر  
فينصف المظلوم ممن ظلمه  
وأمن الغرب من الفساد  
وخضعت مرين تحت قهره  
ورفع الظلم عن الرعيه  
وحل في مكانة مكينه  
قام إلى بيت الندى والفخر  
يأتي بقصد نهيه والأمر  
ولم يزل إلى صلاة العتمه<sup>(١)</sup>  
ونشر العدل على العباد  
وأذعنوا لنهيه وأمره  
وقمع الطغاة في البريه

وهو يصور يعقوب المنصور المريني يحفّ به الوقار والجلال والسكينة ، ويحلّ في مرتبة رفيعة ، حتى إذا حانت صلاة الظهر أسرع إلى مسجده يؤديها ، ويأتي بعد صلاة العصر لإبرام أوامره ونواهيهِ وإنصاف المظلومين ، ويظل حتى صلاة المغرب ، وقد نشر الأمن في البلاد وأخلاها من الفساد ، ونشر العدل في الناس ، وخضعت له قبائل مرين وأذعنّت له ، ورفع عن الرعية كل ظلم عانت منه وقمع الطغاة الذين ظلموها ظلما فادحا .

وينظم الملزوزي قصيدة تاريخية ثانية في المنصور يعقوب وجهاده لإسباني في ديارهم نصره لبنى الأحمر أمراء غرناطة ، وقد بدأ هذا الجهاد سنة ٦٦٤ للهجرة إذ عبر الزقاق على رأس قوة مرينية كما مر بنا في الفصل الأول ونكل بإسباني ، وعاد إلى هذا الجهاد مرارا سنة ٦٧٧ وسنة ٦٨١ واستولى على بعض حصونهم سنة ٦٨٥ وكان كل ما يحوزه من حصونهم وبلدانهم ، يقدمه إلى بنى الأحمر في غرناطة متنازلا عنه لهم . فهو لا يجاهد نصارى إسباني بقصد تكوين دولة عربية جديدة في الأندلس ، وإنما يجاهدهم انتصارا لدينه ، إذ رأى بنى الأحمر يتخاذلون عن جهادهم وخشى عليهم عواقب هذا التخاذل ، فامتعض للإسلام وأخذ ينازل إسباني بجيوشه المرينية ، وينزل بهم ضربات متوالية . والملزوزي يبدأ قصيدته بحمد الله جلّ في علاه وتمجيده ، ويستغرق ذلك أربعة عشر بيتا يختتمها بنعمته الكبرى على المسلمين بإرساله فيهم الرسول ﷺ وما خصّه به من الإسراء والمعراج ، ويلم بتحريضه لأتباعه على جهاد الكفار ،

(١) العتمة : الظلام .

وينوه بخلفائه الراشدين وبقية العشرة المبشرين بالجنة ومن اقتفوا سيرتهم حين كان الإسلام شامخا ويقول إنه انسحق بعدهم مشيرا إلى إخراج الإسبان للمسلمين من الأندلس ، حتى صار بالمغرب الأقصى غريبا ، إذ استكان سكانه - كما يقول - إلى القعود عن الجهاد ، إلى أن استولى على صولجان الحكم يعقوب المنصور المريني ، فإذا هو ينازل الإسبان بقواته المرينية وقواده من أبنائه وأبناء رعيته نزالا ضاريا طوال عشرين سنة والنصر يواكبه . وهذه القصيدة التاريخية الثانية للملزوزي تغني بهذه الانتصارات ليعقوب على الإسبان ، وتفصل أحداثها وما غنم يعقوب من الحصون الإسبانية هو وأبناؤه وقواده وما أنزلوه بهم من هزائم ساحقة في نحو مائة بيت ، يستهلها الملزوزي بقوله في يعقوب ونزاله المتكرر للأعداء :

ولم يُعَلِّمَ جهاداً للأعداى	بهذى الأرض يُحْتَسَبُ احتسابا
إلى أن فتح الرحمن فيه	ليعقوب بن عبد الحق بابا
لمولانا أمير العدل ملك	به اتسلبت يد الكفر اتسلابا
ولم نر قبله فى العصر ملكا	أرانا فى العدا العجب العجبا
دعا لله دعوة مطمئن	لمولاه دعاء مستجابا
فلبى الله دعوتيه وسنى	له الحسنى وجنبه الصعابا <sup>(١)</sup>
فجاز البحر مجتهدا مرارا	يقود إلى العدا الخيل العرابا <sup>(٢)</sup>

وكانى بالملزوزي حين نفى أن يكون قد سبق يعقوب جهاد من المغرب الأقصى لنصارى الإسبان إنما يريد أنه لم يحدث جهاد لهم فى عهد الدولة المرينية قبله ، إذ نحن نعرف جهاد الموحدين لهم قبل تلك الدولة وما أنزلوا بهم فى الأرك وغير الأرك من هزائم ساحقة . ويقول إن الله فتح له فى الجهاد بابا بل أبوابا ، ويشيد بعدله ومحقه لجيوش الإسبان محقا ، وكأنما دعا الله أن ينصره واستجاب دعائه ، فيسر له الحسنى من الفتوح حين جاز الزقاق مرارا للجهاد ، يقود إلى الأعداء الخيل العربية الأصيلة فألبسهم هو وبنوه وقواده ذلا مابعد ذل . ويسترسل فى ذكر الوقائع وقوادها وكيف أوسعوا بعض بلاد الإسبان حرقا وانتهابا ، ويتحدث عما ساقوه من الغنائم والأسلاب مع الإشادة بيعقوب وبلائه البلاء المستطاب ، ويختم قصيدته مخاطبا بنى مرين بقوله :

هنيئا يا مرين لقد علوتم	على الأملاك بأسا وانتجابا <sup>(٣)</sup>
وفاخرتم بمولانا البرايا	فأعطوكم قيادا وانغلابا
أبعد الفئس وابن الفونس يغي	رضاكم لا يخاف به العتابا <sup>(٤)</sup>

(٣) انتجابا : نجابة واصطفاء .  
(٤) يريد الفونس العاشر وابنه شاتو .

(١) سنى : يسر  
(٢) العراب : الكريمة الأصيلة .

فحزبُ مرينَ حزبُ الله يحمي      حمى الإسلام لا يخشى عقابا  
إذا سَلُوا السيوف ترى الأعادي      وقد حَلُّوا الرُّبىَ مَدَّتْ رقابا

وهو يهنيء مرين بهذا المجد الحربى الذى سمت به على الأملاك شجاعة وانتجابا ، وقد فاخرتموهم بسلطانكم يعقوب فاستسلموا لكم مغلوبين على أمرهم ، وهذا ألفونس العاشر وابنه يمدان يديهما للصلح . وإن حزبك لحزب الله الذى يحمى ديار الإسلام ، وبمجرد أن ينزل أعداء الدين يلتمسون الربى هلعا ، ويستسلمون بين قتيل وأسير . وفى شعر الملزوزى - كما رأينا - غير قليل من النصاعة والسلاسة ، وقد لبيّ نداء ربه سنة ٦٩٧ للهجرة .

ابن (١) الونان

هو أبو العباس أحمد بن محمد الونان الحميرى الفاسى من نابهى شعراء العصر العلوى ، تألق اسمه فى عصر السلطان محمد بن عبد الله (١١٧١ - ١٢٠٤ هـ) وهو من صفوة السلاطين العلويين نهض بالمغرب الأقصى وطرد البرتغاليين من الجديدة سنة ١١٨٢ هـ/١٧٦٩ م وعنى بالحياة الثقافية والأدبية . ولابن الونان فيه مداخل متعددة ، وكان أبوه مقربا إلى السلطان ، وكان ظريفا فسامه أبا الشمقمق . وأول منظومات ابن الونان فيه أرجوزة سماها الشمقمقية ، ويقال إنه حاول أن يصل إلى السلطان لينشدها ، ولم يتح له ذلك ، فترصد موكبه يوما وصعد على ربوة ، ونادى بأعلى صوته عليه :

يا سيدي سيّط النبي      أبو الشمقمق أبى

فطلبه السلطان ، وصحبه معه إلى القصر وأصبح من حاشيته . والشمقمقية أرجوزة فى ٢٧ بيتا ، للسلطان محمد منها ٢٧ بيتا ، وبقيتها موسوعة أدبية ، استهلها بالرحلة فى مجاهل الصحراء واصفا ركبَ النوق الذى كان فيه ، وظل فى أكثر من أربعين بيتا يحاور حاديها طالبا إليه أن لا يكلفها فى السير بما لا تطيق جامعا لها فى وصفها كثيرا من أوابد اللغة . ويصف صاحبة له فى ٢٥ بيتا ويورد فى وصفها المادى طائفة من الألفاظ الغريبة ويقول إن لم يظفر بها فسيشن على قومها غارة بفرسان من خير يعرب . ويسترسل فى فخره بأبائه وقبيلته اليمانية فى نحو خمسة وثلاثين بيتا ، ويفضى إلى طائفة كبيرة من الأمثال والحكم فى نحو تسعين بيتا ، وهى لب الأرجوزة ، ولذلك جعلناها من الشعر التعليمى ، ويمدح الشعر وشاعرية أبى الشمقمق ، وكأنما الأرجوزة كانت منتهية فى هذا الجزء منها ، ورأى أن يضيف إليها مديحا للسلطان محمد بن عبد الله .

ولا تلاحظ كثرة الألفاظ الغريبة فى الأرجوزة فحسب ، فإنها تحمل كثيرا من أمثال العرب

وما ذكره من مراجع ، مع شرح الشمقمقية لكون ،  
وانظرها فى النبوغ المغربى ١٧٨/٣ .

(١) انظر فى ترجمة ابن الونان وشعره الوافى ٨٦٢/٣  
والحياة الأدبية فى المغرب عند الدكتور الأحضر ص ٢٩٨



القدماء ومن شخصياتهم وشعرائهم وأدبائهم منذ الجاهلية حتى العصر العباسي يكمل بهم المعاني في أبياته . وهو ما جعل أدباء المغرب يهتمون بكتابة شروح لها متعددة ومن أهمها شرح السلاوي وشرح عبد الله كنون ، ونقتبس منها أبياتا سهلة لندل بها على خصب شاعريته فمن ذلك قوله فيمن سماها لُبني :

تَسْبِي بَشَغْرِ أَشْنَبٍ وَمَرْشَفٍ      قَدْ ارْتَوَى مِنْ قَرْقَفٍ مَعْتَقٍ (١)  
 وَزَادَ مَسْكَ الْخَالِ وَرَدَّ خَدَّهَا      حُسْنًا وَقَدْ عَمَّ بِطَيْبِ عَبِقِ  
 وَقَبَّلَتْ أَقْدَامَهَا ذَوَائِبُ      سَوْدُ كَقَلْبِ الْعَاشِقِ الْمُحْتَرِقِ  
 كَمْ أَوْدَعَتْ فِي مَقَلَّتِي مِنْ سَهَرٍ      وَأَضْرَمَتْ فِي مَهْجَتِي مِنْ حُرْقِ  
 وَلَا يَزَالُ فِي رِيَاضِ حُسْنِهَا      يَسْرَحُ فِكْرِي وَيَجُولُ رَمَقِي

فهي تخلب من يراها بفمها الجميل وريقها الذي كأنه من خمر معتقة ، وقد زاد مسك الخال ورد خدورها حسنا بشذاه العبق ، وقبّلت ضفائرها أقدامها وهي شديدة السواد كقلب عاشقها المحترق ، وقد أودعت مقلته سهرا متصلا ، وأضرمت في مهجته حرقا متقدة ، وإن فكره ليسرح دائما في رياض حسننها ويجول معه ما بقي من شعوره بالحياة . والقطعة تموج بالصور والأخيلة . ومن قوله في الأرجوزة مفاخرها :

سَلِّ ابْنَ خَلْدُونَ عَلَيْنَا فَلْنَا      يَمِينِ مَائِرٍ لَمْ تُمَحَقِ  
 بِهِمْ فَخَرْتُ ثُمَّ زِدْتُ مَفْخَرَا      بِأَدْبَى الْغَضِّ وَحُسْنِ مَنْطَقِي -  
 وَزَانَ عِلْمِي أَدْبَى فَلْسِنِ تَرَى      مَنْ شِعْرُهُ كَشِعْرِي الْمَنْمَقِ  
 فَإِنْ مَدَحْتُ فَمَدِيحِي يُشْتَفَى      بِهِ كَمَثَلِ الْعَسَلِ الْمَرُوقِ  
 وَإِنْ هَجَوْتُ فَهَجَائِي كَالشَّجَا      يَقِفُ فِي الْحَلْقِ وَمِثْلِ الشَّرْقِ (٢)

وهو يقول سل ابن خلدون عنا ويريد سل تاريخه وما اشتمل عليه من أسماء آبائه ومآثرهم وأمجادهم ، ويذكر أنه يفخر بهم ويزداد فخرا بأدبه وحسن بيانه ومنطقه ، وقد زان علمه أدبه ، ولن ترى لأحد شعرا كشعري المنمق ، فإن مدحت فمد يحي مثل العسل المصفي ، وإن هجوت فهجائي غصص تعترض في الحلق ويشرق أو يغص بها المهجوون . وتوفي ابن الونان سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م . وحسبنا من الشمقمقية هذه الأشعار الواضحة البينة ، أما ما وراءها من أشعار أخرى فيكتظ بالألفاظ الحوشية ، وبالأسماء والأمثال من جاهلية وإسلامية مما يكذب القارئ ويجوجه فيها إلى كثير من الشرح والبيان .

(١) ثغر : فم . أشنب : رقيق . مرشف : اللغم وما به  
 (٢) الشجا : ما يعترض في الحلق . الشرق : القصّة .  
 من ريق . قرقف : خمر .

## الفصل الخامس طوائف من الشعراء

### ١

#### شعراء الغزل

الغزل من أهم موضوعات الشعر العربي ، وقد نظمه شعراؤهم في جميع عصورهم وأقاليمهم مصورين فيه عاطفة الحب الإنساني وما تثير فيهم من المشاعر والخواطر . والشاعر تارة سعيد بحبه في وصاله ووداعه ، وتارة شقى محروم يتضرع ويستعطف ويتمنى ولو نظرة من بعيد . وقلما لا يتغنى شاعر عربي بالحب ، فالشعراء جميعا يتغنون به حتى الفقهاء ومثلهم العلماء من كل صنف . ولكل وطن عربي مجلداته في هذه العاطفة الخالدة وللمغرب الأقصى بدوره مجلداته ، إذ نجده على ألسنة كثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء معبرين فيه عن لحظاته الهنيئة من لقاءات صواحبهم ولحظاته المرة من هجرهن وانصرافهن عنهم دون وداع أو ما يشبه الوداع . وأول ما نلتقى به منهم في عصر المرابطين بالمائة الخامسة للهجرة ابن القابلة السبتي إذ يقول<sup>(١)</sup> :

ووجه غزالٍ راقٍ حُسْنًا أديمُهُ      يَرَى الصَّبُّ فِيهِ وَجْهَهُ حِينَ يُصِيرُ  
تَعَرَّضَ لِي عِنْدَ اللِّقَاءِ بِهِ رِشًا      تَكَادَ الحَمِيًّا مِنْ حَيَّاهُ تَقَطَّرُ  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ كَمَا أَرَاهُ وَإِنَّمَا      أَرَادَ يُرِينِي أَنْ وَجْهِي أَصْفَرُ

وهو يقول : بلغ وجه صاحبتة من الجمال وشفافيته أن يظن مبصره أنه يرى فيه وجهه ، وهي غزال أو رشا يكاد يحياها يقطر خمرا يتشى به مبصر وجهها كما يتشى بشرب الخمر . ويتلطف فيقول إنها لم تتعرض له ليرى ما في وجهها من بدائع الحسن ، وإنما ليشعر بما حدث له في قلبه من شدة الخفقان وفي وجهه من شدة الاصفرار حياء منها وانبهارا . ويقول ابن زنباع شاعر هذا العصر<sup>(٢)</sup> :

لَمَّا كَانَ فِي قَلْبِي كَرِيْقُكَ فِي فَمِي      غَيْرِي يَقْسُو الحُبُّ مَرُّ المَطْعَمِ  
فَأَدِرُّ عَلَى بِمُقَلَّتِيكَ كَهَوَسِهِ      حَتَّى يَدْبُ خُمَارُهُ فِي أعْظَمِي<sup>(٣)</sup>

(٣) الخمار : الانشَاء بالخمر .

(١) الذخيرة لابن بسام ٣٨١/١/٤ .

(٢) تلائد العقيان ص ٢٦٤ .

إن التلدد في هوك تلذذ  
يا أيها القمر الذي إنسانه  
لم أبد حبك غير أن جوانحي  
لا ذنب لي عليم الذي أسرته  
فتلافني قبل التلاف فياني  
لو كان أقتل من زعاف الأرقم<sup>(١)</sup>  
يرمى أناساً للعيون بأسهم  
فاضت به فيض الإناء المفعم  
نظرا ولم أرمز ولم أتكلم  
من حمير وسيأخذونك في دمي

وهو يخاطب صاحبه فيقول لها : غيرى يقول الحب مر ، أما أنا فأقول حبك في قلبي  
حلو كريقك في فمي ، ويتمنى عليها أن تدير كهوسه بعينيها الفاتتين ، حتى يتشى بخماره  
المتع . ويقول لها إن التلدد أو العذاب في حبها له في نفسه لذة لا تماثلها لذة ، حتى لو كان  
قاتلا مثل سم الأفعوان . وإنما لقمر يرمى إنسان عينها بأسهم تصيب أفدة الرجال ، ويقول  
لها إني لم أفش حبك غير أن جوانحي اكتظت به حتى فاضت به فيض الإناء المملوء إلى حوائيه ،  
ولا ذنب لي كما تعلمين فياني أسرت إليك نظرا لم يره أحد ، ولم أنبئ به أحدا . ويتوسل  
إليها أن تلافاه فتصله وتلقاه قبل هلاكه . ويقول إنه من حمير ، وإن لم تستجب له وتركته  
يهلك فسيذكركون فيها ثار الأسد الضرغام . ويقول القاضي عياض<sup>(٢)</sup> :

يا راحلين وبالفؤاد تحمّلوا  
أما الفؤاد فعدكم أنباؤه  
أترى لكم علم بمنتزح الكرى  
أردى بعزيمة صبره وإيائه  
ما ضرركم ، وأضنكم بتحية  
إن البخيل بلحظة أو لفظه  
أبرى لكم قبل الممات قفول  
ولواعج تتببه وغيليل<sup>(٣)</sup>  
عن جفن صب لي له موصول  
طرف أحم ومبسم مصقول<sup>(٤)</sup>  
يحى بها عند الوداع قليل  
أو عطفة أو وقفة لبخيل

والقاضي عياض يقول إنهم رحلوا بصاحبه ورحل فؤاده معها ، ويتمنى لو عادوا به مماته  
ويقول إن عندهم أنباء فؤاده وما يضطرب فيه من آلام الحب وحرقة ، ويسألهم ألهم علم بالنوم  
الذي نزع عن جفون محب ، ليله موصول بالسهر والسهاد ، ولقد ذهب بصيره وإيائه عين  
ذات سواد جميل وفم يرتسم عليه ابتسام لطيف ، ويقول : ما ضرهم لو نؤلوه ما طلب  
وما أبخلهم بتحية ترد الحياة إلى قليل ، ويقول إن من لا تنيل صاحبها لحظة لقاء أو لفظه وداع  
أو عطفة أو وقفة لشديدة البخل على من يكون لها حيا يستأثر بأفئدتهم وقلوبهم . ويتكاثر  
الغزل في عصر الموحدين ويبرز فيه أو يشتهر شاعران هما أبو الربيع سليمان الموحدي وأبو حفص

(٣) لواعج : آلام .

(٤) أحم : أسود .

(١) التلدد هنا : العناء . زعاف الأرقم : سم الثعبان .

(٢) انظر التعريف بالقاضي عياض لابنه محمد ، تحقيق

د . بشريفة .



عمر بن عمر السلمى ، وسنخض كلا منهما بترجمة . ومن شعراء العصر ابن عبدون المكناسى المتوفى سنة ٦٥٨ للهجرة ، ومن غزلياته قوله<sup>(١)</sup> :

يا جِيرَتِي وَمَنْ اسْتَجَرْتُ بِهِمْ	مِنْ جَوْرِ عَزْهُمُ عَلَى ذُلِّي
عَوَّضْتُمُونِي بِالْوِدَادِ قَلِّي	وَأَبْدَلْتُمُ الْإِنْصَافَ بِالْمَطْلِ <sup>(٢)</sup>
مَا هَكَذَا فَعَلُ الْكِرَامِ بَمَنْ	مِنْهُمْ تَعَوَّدُ أَجْمَلُ الْفِعْلِ
عَلَّقْتَ حَبْلَ مَحَبَّتِي بِكُمْ	بِحَيَاتِكُمْ لَا تَقْطَعُوا حَبْلِي
مَا كَانَ أَنْدَى ظِلِّ عَيْشَتِنَا	إِذْ كَانَ مَنَظْمًا بِكُمْ شَمْلِي
عُودُوا إِلَى عَادَاتِ وَصْلِكُمْ	لَا تَحْرَمُونِي لَذَّةَ الْوَصْلِ
وَإِذَا أُبَيْتُمْ غَيْرَ جَوْرِكُمْ	فَالجَوْرُ مِنْكُمْ غَايَةُ الْعَدْلِ
إِنْ شَتَّمْتُ قَتْلِي فَهَذَا أَنَا إِذَا	لَا تَحْذَرُوا مِنْ طَالِبِ ذَحْلِي <sup>(٣)</sup>

وهو يقول إنه يستجير من جور صاحبه وشعورها بالعزة على ذله وهوانه فقد أبدلته بالمودة بغضا وبإنصاف اللقاء ونعيمه مطلا ، وليس ذلك بفعل الكرام ومن عودته أجمل الفعل ويذكر أنه علّق محبته بها أو بهم - كما يقول - فلا تقطعوا حبلى ، وما كان أجمل عيشتنا حين كنا نتنظم معكم فى جماعة واحدة . ويضرع إليها - أو إليهم - أن لا يجرموه لذة الوصل ، وحاشاكم أن تعقبوا الإخصاب والود بالجذب والبغض . وحتى إذا أبوا غير ظلمه فإنه يعده غاية العدل ، وإن أرادوا قتله فليقتلوه غير حذرين فليس وراءه من يطلب ثأره . وملتقى فى أوائل العصر المرينى بالشاعر الفذ مالك بن المرحل المتوفى سنة ٦٩٩ للهجرة ، ومرّ بنا أن الأستاذ هلال ناجى نشر له فى المجلد الثالث من مجلة المورد ببغداد رسالتين فى عروض الدوبيت أو الرباعيات ، عُنِي فى أولهما بوزنه على فَعْلُنْ متفاعِلنْ فعولنْ فعْلنْ ، وفى ثانيتهما بوزنه الثانى فعْلنْ فعْلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ ، وأنشد له الأستاذ عبد الله ككون فى عروض الوزن الأول للدوبيت مجزوءاً غزلية يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

يا عاذلتى إليك عني	لا تقربُ ساحتى العواذِلُ
مهلاً فدمى له حلالٌ	ما أقبلُ فيه قولَ قائلُ
قد نمُّ به شَذَا الغَوالى	إِذْ هَبُّ وَنَمَّتْ الغلائِلُ <sup>(٥)</sup>
والسُّحْرُ رسولُ مُقَاتِيهِ	ما أقربُ عهدَه ببابِلُ
والرَوضُ يُعيرُ وَجَنَّتِيهِ	وَرَدًّا كهواى غيرَ حائلُ
يَسْبِيكُ برقة الحواشى	عشقا ولطافة الشمايلُ

(٤) النبوغ المغربى ٦٩/٣  
 (٥) الغوالى جمع غالية : الطيب . الغلائل : الثياب .

(١) الوافى ٣٣٢/١ والنبوغ المغربى ٦٨/٣ .  
 (٢) قلى : بغضا .  
 (٣) ذحل : ثأر .

وهو يقول لعاذلته ابتعدى عني، فساحتى لاتقربها العواذل، وإن دمي لصاحبتي حلال ولا أقبل فيه قول قائل. وإن روائح الغوالي أو الطيب لترافقتها وتنم عنها ثيابها ، وإن عينيها لترسلان سحرا كأنه مجلوب توا من بابل بلدة الساحرين هاروت وماروت ، وكأني بالروض يعير وجنتيها وردا بديعا لا يذبل أبدا كحبها ، وإنها لتسيك بلطفها ورقتها ولطف شمائلها ، مما يجعلك تعشقها عشقا متصلا . ويقول عبد المهيمن الحضرمي الوزير المريني المتوفى سنة ٧٤٩ للهجرة<sup>(١)</sup> :

كانوا نعيمَ فؤادي والحياةَ له	فالآن كلُّ وجودٍ بعدهم عَدَمٌ
بانوا فعاد نهاري كله ظلماً	وكان قُرْبَهُمْ تُمَحِّي به الظلمُ
والعينُ مني لا تَرَقا مداغُها	كأنها سحبٌ تهْمِي وتنسجمُ
تبكي عهدَ وصالٍ منهمُ سلفتُ	كأنما هنَّ في إنسانها حلُمُ
لكن ضحكتُ سروراً بالوصالٍ لقد	بكيت حزنا عليهم والدموعُ دَمُ
هم علموني البكا ما كنت أعرفه	يا ليتهم علموني كيف أتسمُ

وهو يفدى بنفسه عهدا جميلا استطاب له العيش فيه وجيرةً كان يأنس بوصولهم ، وكانوا نعيم فؤاده وحياته ، ورحلوا فأصبح كل وجود بعدهم كأنه عدم ، وأصبح النهار كله ظلمات بعضها فوق بعض وكان يمحي بقربهم كل ظلمة وكل ظلام ، وإنه ليكيهم ولا تجف دموعه كأنها سحب تهمي مدرارا ، وعينه تبكي عهدا يبدو في إنسانها وكأنها كان حلما ، ولكن ضحك سرورا بهم قديما لقد أصبح يكيهم بدموع قانية كأنها دماء مسفوحة ، ويقول إنهم علموه البكا ولم يكن يعرفه ، ويتمنى لو كانوا علموه كيف يتسم إذا نزلت به الحن والخطوب . ونمضى إلى العصر السعدي وولتقى في كتاب روضة الآس للمقرى بمحمد الوجدى العماد المتوفى سنة ١٠٢٢ للهجرة ، وله من قصيدة غزلية<sup>(٢)</sup> :

إن الرشاقة واللطافة والصبَّاء	حَةَ والحلاوة والملاحةَ والحورُ
صيغتُ لمن أهوى وألبسُ سُندسًا	منها ودياجًا عليه قد ظهر
وإذا نظرتَ لوجهه ولعينه	قلت الجمال من الخدود قد انفجر
عيني وأذني في النعيم بنظرةٍ	وبلفظية منه وقلبي في سقرٍ
هل عطفةٌ أو زورةٌ أو وقفةٌ	أو لفظةٌ تقضى بإدراك الوطر

وهو يجمع لصاحبته فنون الحسن من الرشاقة واللطافة والصباحة والحلاوة والملاحة وحور العين الفاتنة ، وكأنما صيغ لها من كل ذلك سندسا ودياجا لبسته ، وإنك لتخال كأنما الجمال اجتمع بكل فتنة في وجهها ، وإنه ليخال كأنما عينه حين تنظر إليها وأذنه حين تصغي لها ، كأنما هما في نعيم الفردوس ، بينما قلبه في جحيم من الحب ولوعاته ، ويتمنى عطفة منها إليه

(٢) روضة الآس ص ٧٤ .

(١) التبوغ ٧٢/٣ والواقى ٣٣٢/١ .

أوزورة أو وقفة ، أو حتى لفظة يدرك بها مناه . ويقول أبو سالم العياشي المتوفى سنة ١٠٥١ للهجرة في وداعه الرائع<sup>(١)</sup> لزوجته :

ولم أنسها يقظانة الحم في الحشا      ميللة الأشجان وسنانة الطرف  
تقول وقد حلّ الرحيل أهكذا      تحمّلي ثقل الفراق على ضعفي  
أترك أفراحاً كزغب القطا وما      رحمتَ بنيك إذ سلوتَ عن الإلف<sup>(٢)</sup>  
فقلتُ لها كفى الملام فأعرضتُ      كخشفِ النقا تستعرضُ الدمعَ بالكف<sup>(٣)</sup>  
فودّعتهما والقلبُ منطبقٌ على      أساه ودمعي لا يملّ من الوكف<sup>(٤)</sup>  
عليك سلامٌ لا زيارةً بيننا      مع البعد إلا أن أزور مع الطيف

وهو يقول إنه ودعها صباحا وأشجانها تملأ صدرها ، ولا تزال سنة من النوم عالقة بطرفها ، وتقول له وقد أزعج الرحيل : أتركني أتحمل أثقال الفراق على ضعفي . أترك أبناء صغارا كأولاد القطا لم يطل ريشهم ، فهلا رحمتهم حين سلوتني ولم ترحل ؟ فقلت لها كفى عن الملام ، وظلت تذرّف الدمع . وودعها وقلبه يكتظ بالأسى والحزن ، ودمعه يتقاطر ولا يكف ، وسلم عليها ، وهو يقول في نفسه لن أزورك مع البعد إلا أن أزورك في الحلم مع الطيف . ويتكأثر الغزل في العصر العلوي ، ومن مختاره قول أبي عبد الله الشريقي المتوفى سنة ١١٧٠ للهجرة<sup>(٥)</sup> :

من لي بها تختال في حليها      كروضة تختال في زهرها  
فبشرها أرحب من بشرها      ونشرها أطيب من نشرها<sup>(٦)</sup>  
وخدها أبهج من وردها      ونورها أطف من نورها<sup>(٧)</sup>  
وقدّها أرفع من غصنها      ووجهها أبيض من فجرها  
العيش والجنّة في وصلها      والموت والنيران في هجرها

وهو يحب لصاحبه أشد الحب ، ونترأى له في حليها تختال كروضة في زهرها ، ويستمر في المقارنة ، فبشرها وتهلّل وجهها أرحب من بشر الروضة وتهلّلها ، وعطرها أطيب من عطرها وخدها يفوق وردها فيما يبعث في نفس الناظر إليها من البهجة والسرور . ونورها يفوق زهر الروض لطفًا وحسنًا ، وقدّها نحيل ممشوق أرفع من غصن الروضة ، ووجهها يفوق في بياضه بياض فجرها ، وما وصلها إلا الحياة والفردوس وما هجرها إلا الموت والجحيم .

(١) النبوغ المغربي ٩٢/٣ .

(٢) نشرها : شذاها وعطرها .

(٣) خشف النقا : ظبية الرمل .

(٤) الوكف : تقاطر الدمع .

(٥) النبوغ المغربي ٨٧/٣ .

(٦) زغب القطا : أولاده الصغار قبل أن يطول ريشهم .

(٧) خشف النقا : ظبية الرمل .

(٨) الوكف : تقاطر الدمع .



وحرى بنا أن نتوقف قليلا بإزاء شاعرين غزلين كبيرين من شعراء عصر الموحدين ، هما أبو الربيع الموحدي وعمر السلمى .

أبو الربيع<sup>(١)</sup> الموحدي

هو أبو الربيع سليمان بن عبدالله بن عبدالمؤمن، فهو من أسرة الموحدين الحاكمة، وقد عنى أبوه بتربيته، فنشأ أدبيا شاعرا ، ولا يُعرفُ تاريخ ميلاده ، والمظنون أنه ولد حوالى منتصف القرن السادس ، وعاش حتى أوائل القرن السابع إذ توفى سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٨م ونرى العلاقة سيئة بينه وبين ابن عمه الخليفة يعقوب فى أوائل توليه الحكم (٥٨١ - ٥٩٥ هـ) ومازال يستعطفه حتى عفا عنه وأصبح من كبار رجال دولته ، وأخذ يعقوب يكلفه بكثير من الأعمال المدنية والحربية فأداها على خير وجه ، وجعلته هذه الصلة بابن عمه والدولة يعيش فى رفاهية من العيش ، مما جعله يكثر من الخمريات كما جعله يعيش لعواطفه الشخصية وخاصة فى الحب والغزل ، وهما يستغرقان الشطر الأكبر من ديوانه من مثل قوله :

حَسْبُ الهوى من قتيل الحب مَصْرَعُهُ      وَحَسْبُهُ منه ما تحويه أضلعُهُ  
قالوا تعزُّ وقد بانوا فقلت لهم      كيف العزاء وأدنى البين أوجعه  
لا عذَّب الله قلبا بالفراق ولا      سقاه من صابه ما يتُّ أجرعُهُ  
لا تعذلونى فما أصغى لعذلكم      صمَّتْ عن العذل أذنى ليس تسمعه

وهو يقول يكفى المحب مصرعه وما تحويه منه أضلعه، وهو يحاول كتمان أساه وضناه، وعبثا يستطيع ذلك ويقول الناس له تعزُّ عن صاحبك حين رحلت ، ويجيبهم كيف أتعزى ومواقع البين أخذة يتلايبي، ويدعو الله أن لا يعذب بالبين والفراق قلبا ولا يسقيه ما يتجرعه من المرِّ والعذاب، ويقول لعذاله لا تعذلونى فلست أصغى إلى عذلكم إذ أصاب أذنى صمم فلا تسمعه. ويقول:

كيف التصبرُ والأشواقُ تزدادُ      والدارُ تنأى وما للوصل ميعادُ  
وكلما قربتُ منى دياركم      ينأى المزار كأنَّ القرب إبعاد  
والقلب فى حرقٍ والجفنُ فى أرقٍ      وللبلابل إصدارُ وإيراد<sup>(٢)</sup>  
إنى وإن فاتنى عيدٌ برئعكم      حسبى بلقيالكُ أعراسٌ وأعياد

إنه لا يستطيع صبرا عن رؤية صاحبه ، فالأشواق تزداد ، ودارهم تبعد ، وليس للوصل ميعاد . ويقول إن ديارهم كلما قربت منه نأت الزيارة ، وكأن القرب تحول نوعا من الإبعاد ، وقلبه فى حرق من الحب ، وجفنه فى أرق والبلابل أو الشجون تقلقه ، ويقول إنه إن فاته العيد فى ديارهم ، فلقاؤها أعراس وأعياد تنتظره . ويقول :

(١) انظر فى ترجمة أبى الربيع الموحدي وأشعاره الوافى ص ١٨٤ - ٢٢٧ ودراسة للدكتور عيسى الجرارى ،  
وديوانه منشور .  
(٢) البلابل: الشجون. إصدار وإيراد : رواج ورجوع .

الشوقُ يزدادُ إذ تدنو بك الدارُ  
ما باختيارى نأتُ بى الدارُ يا أملى  
ما سرتُ ميلاً ولا جاوزتُ مرحلةً  
ولا نظرتُ إلى شىءٍ فأعجبني  
اللهُ يعلمُ أن القلبُ عندكمُ  
ما ضر طيفُكمُ لو زارنى بدلا  
الذنبُ للنومِ لا للطيفِ يا سكنى  
فهل على الشوقِ أعوانٌ وأنصارُ  
وليس غير دُنُوئى منك أختارُ  
إلا وفى النفسِ من تذكاركُم نارُ  
مذ فارقتُ وجهكُ المحبوبَ أبصارُ  
وإن تناءتُ به عن إلفه الدارُ  
منكم وطيف حبيب النفسِ زوارُ  
وكيف يطرقنى والنوم فرارُ

وشوقه يزداد كلما دنت منه دارها وكأنما له أنصار وأعوان يساعدونه ، ويقول إنه ليس باختياره بعد دارها عنه ، إذ يختار دائما دنوها وقربها ، ويقول إنه لم يسر ميلا ولا مرحلة إلا وتشتعل ذكراها فى نفسه ، ولم يشغل نظره بشىء بعد رؤية وجهها المحبوب ، ولكنما رحل عنه قلبه معها ، ويعجب أن طيفها لا يزوره بينما طيف الأحبة دائما زوار للمحبين ، ويعتذر عنه ، فالذنب للنوم لا للطيف ، لأنه لا ينام إذ يبيت دائما مسهدا لا يفكر فى شىء سواها . ويقول:

يا مزعم البين فى ترحالك الأجلُ  
إنى لأعظم أن تمضى وتركنى  
فلا تروغ فؤادا أنت ساكنه  
لم يدر قومك ما ذا فى ترحلهم  
سروا - بزعمهم - ليلا وما علموا  
وأنت لاهٍ بحب البين مُشتغلُ  
والدمع يهمنى ونار الوجد تشتعل  
بالين منك فإنى والة خجلُ  
من الذنوب ولو يدرون ما رحلوا  
بأنهم فى فؤادى حيثما نزلوا

وهو يخاطب صاحبه المصممة على الرحيل ، ففى رحيلها موته إذ سترحل بحبيبة قلبه ، وهو يعظم أن ترحل وتركه لعذابه ، والدمع يهطل ونار الحب والوجد تشتعل ، ويقول لها لا تروغى فؤادى بالين فإنى فى غاية الحزن وأكاد أجن ، ولم يدر قومك ما فى ترحلهم من الذنوب والآثام بسببى ولو عرفوا ذلك ما رحلوا ، وقد ساروا ليلا وما علموا أنهم دائما فى فؤادى أذكرهم وأذكرك ذكرى متصلة . ويقول :

أقول لركبٍ أدلجوا بسُخيرةٍ  
وأملأ عيني من محاسن وجهها  
فإن هى جادت بالوصال وأنعمتُ  
وقفتُ بها أشكو وأسكبُ عيرةً  
فأومتُ برخصٍ من بنانٍ مخضبٍ  
وقالتُ أيكى البين من قد أراده  
قفوا ساعةً حتى أزورَ ركبها  
وأشكو إليها أن أطالت عتابها  
وإلا فحسى أن رأيتُ قبابها  
على غير بينٍ ما عرفتُ انسكابها  
وحطتُ على البدر المنير نقابها  
ويشكو النوى من قد أثار غرابها

وهو يضرع إلى ركب صاحبه الذي سار بها سحرا أن يتوقف ساعة ليزور ركبها ويملاً عينه من محاسن وجهها ، ويشكو إليها طول عتابها ، فإن هي نعمت بالوصول فيها وإلا فحسبه أن رأى قبابها وخيامها ، ويقول إنه وقف بها يشكو ويسكب عبراته التي لا يسكبها في غير بين ، وكأنما عطفت عليه فأومت بيتان غضُّ مخضب وقد وضعت نقابها على وجهها المنير كالبدر في اكتماله ، وعاتبته قائلة أتبكي من الين وأنت الذي أردته وتشكو النوى والفراق وأنت الذي أثرت غرابه . وواضح أنه يتميز بموسيقى عذبة وقلمها يَضُنِّي في شعره أو في حبه ، لأنه أمير مترف ، وشعره لذلك ليس فيه تعمق في وصف دقائق الحب ومعانيه .

### عمر<sup>(١)</sup> السلمى

هو أبو حفص عمر بن عمر السلمى ، ولد بأغمات سنة ٥٣٠ هـ / ١١٣٦ م ، وعنى به أبوه ، وصنجه معه وهو قاض بفاس فأكبَّ بها على حلقات الفقهاء والأدباء ، وأعدّه إكبابه على الفقه والحديث النبوى ليتولى منصب القضاء في تلمسان وفاس وإشبيلية . وكان مع إحسانه للفقه والفتاوى الدينية شاعرا مجيدا ، وله مدائح في يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب ، واشتهر في البيهتين : المغربية والأندلسية بشعره فى الغزل ، وأخذه عليه بعض المترمين ولم يُصنغ لهم ، ويقول مترجموه إنه كان يعنى بمسكته وملبسه وزينته عناية الشعراء الثنائين من أمثاله ، ومن غزلياته قوله :

أعيدك يا سُلَيْمى من سُلَيْمٍ	قتلت فتاهمُ وحر الزعيمُ
قتيلُ الحبِّ لا يُودى وعاني	ه لا يُفدى ولا فيه الخصوم <sup>(٢)</sup>
ومالى طالبٌ بترات قتلى	إذا قتل الغرامُ فلا غريمُ
فؤادى سار نحوك عن ضلوع	بها يا ريمُ حبُّك لا يريم <sup>(٣)</sup>
وإدائك صحَّ فى قلب سقيم	كطرفك صحَّ ناظره السقيمُ
إذا أعرضتِ تسودُّ الأمانى	وإن أقبلتِ تبيضُ المموم
وما حبي لها إلا عذاب	عليه من نضارتها نعيم

وقد اختار لصاحبه اسم سليمى ليجانس بينها وبين اسم قبيلته سليم وفى ذلك تكلف واضح ، ويلقب نفسه بالزعيم فخرا لا يستحب فى الغزل ، ويقول لما إن قتيل الحب لا يؤخذ بثأره ولا يفدى ، وإنه ليس له طالب بثأره إذا قتله الغرام ، وحبها مستقر بين ضلوعه لا يرحها .

(١) نظر فى ترجمة السلمى وأشعاره أزهار الرياض ٣٦١/٢ وما بعدها والذيل والتكملة لابن عبد الملك فى ٢٢٢/١/٨ والفصون الياقة لابن سعيد والوافى بالأدب العربى فى المغرب الأقصى ١٦٨/١ وما بعدها والنبوع

المغربى ٦٢/٣ وما بعدها .

(٢) لا يودى : لا يؤخذ بثأره .

(٣) لا يريم : لا يرح .



وإنما سماها في البيت الرابع ريمًا ليجانس بين اسمها والفعل في آخر البيت ، ويقول إن قلبه سقيم مثل طرفها ، ويعنى في البيت السادس بالطباق بين اسوداد الأمانى وايضاض الهموم ، ويقول إن عذابه في حبها عليه أثارة من نضارتها . وفي رأى أن السلمى لم يكن على طبيعته حين نظم هذه المقطوعة ، ولذلك تكلف فيها ألوانا من التكلف . ويقول :

أغارَ على الصبِّ مَنْ أُنِّبَهُ      هو الحبُّ مَنْ يُطْفِئُ أَلْهَبَهُ  
نأى القلبُ عنى وشوقى معى      فإللهُ أمرى ما أعجبه  
يحنُّ فؤادى إلى قاتلى      كذاك الهوى عند من جرَّبه  
يجود لمُسْخِطه بالرضا      ويطلبُ راحةً من أتعبه  
إذا شفَّ قلبى غرامُ الهوى      دعا بالنعيم لمن عذَّبهُ

وهو يقول إن شخصا نزل بالحب أنبه ، وكأنه لا يعرف أن من يريد أن يطفىء الحب بالتأنيب أو باللوم يشعله ، ويعجب أن قلبه رحل مع صاحبتة ولا يزال ما كان يختلج فيه من أشواقه معه ، وإن فؤاده يحن دائما إلى رؤية صاحبتة قاتلتة شأن المحبين جميعا . ويجود المحبوب بالرضا لمن أسخطه ، ويطلب الراحة لمن أتعبه ، ويقول إن الغرام كلما أضنى قلبه وشفه دعا بالنعيم لمن عذبه . وهى رقة واضحة فى الغزل . ومن قوله فى جمال الأعرابيات بالقياس إلى الحضريات مستلهما المتنبي وإعجابه المعروف بالبدويات :

مَها القَفْرِ لا دُمِيَّةُ المَرْمَرِ      وفى العُربِ لا فى بنى الأصْفَرِ<sup>(١)</sup>  
بنفسى يَعاْفِرُ تلكَ الخِيامِ      ومَسْرَحُها فى النِّقا الأَعْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
مَلاعبُ يَصْبُو إليها الحَكِيمِ      ويُسَلِّبُ فيها فؤادُ الجَرى  
وفِها الظِّباءُ بناتُ الأسودِ      غِيارى متى بَغَمَتْ تَزَارُ<sup>(٣)</sup>  
فخِيسُ الهِزْبِ كِناسُ الغزالِ      بهِ الشَّيْبُ ناشٍ معِ الجُوذْرِ<sup>(٤)</sup>  
يُخالِسُها نظِرا تَحْتَهُ      غرامٌ بهِ الحىُّ لِمَ يشْعُرُ  
وباللحظِ يُقَدِّحُ زَنْدُ الهوى      فطَرْفٌ غَيرِ وفؤادُ بَرى

وهو يفضل جميلة القفر البدوية على دمية المرمر الحضرية ، ويكفى أن يسميها دمية فليس فيها حيوية البدوية ولا نضرتها ، ويقول إنه يفدى بنفسه وروحه ظباء تلك الخيام وملاعبها فى الرمل المغير . ويقول إنها ملاعب تجذب الرجل الحكيم وتسلب فؤاد الجرىء الشجاع ، فيها الظباء كريمات الرجال الأسود اللائى إذا صحن ظننت أنهن يزأرن ، وكأنما بيت هذا

(١) بنو الأصفر : الروم وأمثالهم من الإسبان .  
(٢) اليعافير جمع يعفور : الظبي وولد البقرة الوحشية .  
(٣) بغمت : صاحت .  
(٤) خيس الهزير : أجمة الأسد . الكناس : بيت  
الغزال . الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

الغزال. أجمة أسود ، به الشبل ناشيء مع بنت عمه التي تشبه ابنة البقرة الوحشية ، وكل منهما يختلس النظر إلى الآخر تعبيرا عن غرام مكنن لا يشعر به الحى ، وباللحظ وحده يضطرم الهوى ، وطرف يغرى به وفؤاد لا يزال طاهرا بريئا . وهى لوحة بديعة لفتيات البادية . ومن قوله متغزلا :

هذا فؤادى أقصدته الأسهمُ      من ذا يرى تلك الجفونَ ويسلمُ<sup>(١)</sup>  
يا غرةً حكيمَ الجمالِ لها على      شمس الضحى وأصابَ فيما يحكم  
يُضحى الخلى إذا رآها عاشقا      والعقل توقظه اللحاظُ النُّومُ  
وكان قامتها وتغمةً لفظها      غصنٌ عليه يبلُّ يترنمُ

فقد أصابت فؤاده الأسهم المصوبة من عيني صاحبتة ، ويقول إن أحدا لا يسلم من تلك السهام إذا نظر إلى جفونها الجميلة ، ويقول إنها غرة شديدة البياض حتى ليحكم الجمال لها على شمس الضحى ، وهو مصيب فى حكمه ، وإن الخلى الذى لم يتعود الحب حين يراها يصبح عاشقا للحاظها الفاترة الجميلة ، ويشطح به الخيال ، فيقول إنه يخيل إليك وقد رأيت قامتها المشوقة تصدح بالغناء أنك ترى غصنا يتغنى فوقه بلبل جميل - ويقول :

همُ نظروا لواظها فهاموا      وتشربُ عقلَ شاربها المدامُ  
يخاف الناسُ مقتتها سواها      أيدعُرُ قلبَ حامله الحُسام  
سما طرفى إليها وهو بالكِ      وتحت الشمسِ ينسكبُ الغمام  
وأذكر قدها فأنوحُ وجدا      على الأغصانِ تتدبُّ الحمام  
وأعقب يئنها فى الصدرِ غمًا      إذا غربتْ ذكاءُ أتى الظلام

وهى قطعة بديعة بتصاويرها الرائعة ، فحين نظروا إلى لواظها سكروا وهاموا كشارب للخمر لم تبق له من عقله شيئا ، والناس لفتنة عينها يخافون من النظر إليها وطبعى أن لا تخاف لأن الحسام لا يخيف حامله . وقد نظر إليها طرفه باكيا ، وكأنها الشمس ينسكب تحتها الغمام ، ويقول إنه يذكر قدها المشوق فينوح كما ينوح الحمام على الأغصان ، وإن بينها وبعدها أنشأ فى صدره غما كما ينشأ الظلام حين تغرب الشمس . وهى مقابلات فى غاية الطرافة وتدل على شاعرية خصبة . وقيل وفاته سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٨م نظم أشعارا زاهدة كثيرة .

٢

## شعراء الوصف

الوصف قديم فى الشعر العربى يصف فيه الشعراء الطبيعة برياضها وأزهارها وحيوانها وصحرائها وزروعها حتى إذا تحضروا وصفوا القصور وأدوات الحضارة وملاهيهم المختلفة ،

(١) أقصدته : أصابته .

ولم تقع أعينهم على شيء من أرض. أو سماء إلا سجلوه ووصفوه ، يصفون الأنهار والبحار والسفن كما يصفون النجوم والشمس والقمر والسحب والأمطار والطير . وكما وصفوا السهول والوديان وصفوا الجبال والكثبان والأشجار والغابات . ونجد الوصف على كل لسان منذ عصر المرابطين ، من مثل قول القاضي ابن زباع في وصف الربيع<sup>(١)</sup> :

أبدت لنا الأيام زهرة طيبها وتسرّبت بنضيرها وقشيبها  
 واحتزّت عطف الأرض بعد خشوعها وبدت بها النعماء بعد شحوبها  
 وتطلّعت في عنفوان شبابها من بعد ما بلغت عتّى مشيبها  
 وقفت عليها السحب وقفة راحم فبكت لها بعيونها وقلوبها  
 فعجبت للأزهار كيف تضحكت بيكائها وتباشرت بقطوبها  
 وتسربت حللا تجرّ ذبولها من لدمها فيها وشقّ جيوبها<sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن الأيام أبدت لنا أروع طيب لديها : طيب الربيع ، ولبست أروع حللها وأجدّها ، واحتزت جوانب الأرض خصبا بعد جدبها ، وتراءت النعماء فتية بعد شحوبها ، وتطلّعت لمفاتنها في عنفوان شبابها بعد أن كانت شابت وبلغت من شيخوخة الجذب عتّى ، فقد وقفت عليها السحب راحمة لها عاطفة وبكت لها بكاء حارّا ، ويقول إنه عجب للأزهار تضحك وتبتهج لبكائها وعبوسها ، وسرعان ما لبست حللا سابغة بما حدث لها من ضرب الأمطار لها وشق مداخلها . ولما جاء الموحدون بالقاضي عياض مغلولا من سبتة إلى مراكش ومر بواد يقال له « داي » سمع قمرية تسجع ، فقال<sup>(٣)</sup> :

أقمرية الأدواح بالله طربي أنحا شجن بالنوح أو بغناء<sup>(٤)</sup>  
 فقد أرقنتني من هدليك رنة تهيج من برحي ومن برحائي<sup>(٥)</sup>  
 لعلك مثلي يا حمام فإني غريب بداي قد بليتُ بداء  
 فكم من فلاة بين داي وسبتة وخرق بعيد الخافقين قواء<sup>(٦)</sup>  
 يذكرني سح المياه بأرضها دموعا أريقته يوم بنت ورائي  
 ويعجبنى في سهلها وحزونها خمائل أشجار ترف رواء<sup>(٧)</sup>  
 لعل الذي كان التفرق حكمة سيجمع منا الشمل بعد تناء

وهو يقول لقمرية الأشجار طربي أخاهم وشجن بالنوح أو بالغناء فقد أسهرني من غنائك رنة هيجت من شدائدي ، لعلك مثلي غريبة تنوحين على قرينك وأولادك ، وكم من فلاة بين

(١) قلائد العقيان ص ٢٥٩ .

(٢) لدم : ضرب .

(٣) المنتقى لأحمد بن القاضي ٥٤٧/١ .

(٤) الأدواح جمع دوحه : الشجرة العظيمة .

(٥) برحي وبرحائي : شدائدي .

(٦) خرق : مفازة . قواء : مقفر .

(٧) ترف : ناضرة . رواء : منظرها جميل .



داى وسبته وكم من مفازة متباعدة الجانبين مقفرة ، وإن سحَّ المياه بأرضها ليذكرنى دموع زوجتى وأولادى ورائى يوم رحلت ، ورائى لتعجبى خمائل داي الناضرة ذات المنظر الجميل ، ولعل الله الذى حكم بالتفرق بينى وبين أهلى يجمع الشمل بعد فراق وتعدى بعيد . ويقول أبو الربيع الموحدى فى وصف الربيع<sup>(١)</sup> :

حَيُّ الرِّبِيعِ بِمَا وَشَّتْ أَزَاهِرُهُ      وَتَنظَّمَتْ مِنْ أَكَالِيلِ عَلَى الشَّجَرِ  
وَدَبَّجَتْ فَوْقَ مَتْنِ الرُّوضِ مِنْ حُلَلٍ      وَتَمَقَّتْهُ بِاللَّوَانِ مِنَ الزَّهْرِ  
مِنْ نَرَجِسٍ سَاحِرِ الْأَلْحَاطِ ذِي غُنْجٍ      وَمِنْ أَقَاحِ نَقِيِّ الثَّنَجِ ذِي أُشْرِ<sup>(٢)</sup>  
بِمَا تَضَوَّعَ رَوْضُ الزَّهْرِ غَيْبًا حَيًّا      تَأْكُدُ الشُّكْرُ لِلنَّعْمَى عَلَى الْبَشْرِ  
لَا يَحْسِبُ النَّاسُ أَنَّ الرُّوضَ فَاحَ لَحْمٍ      طَوْعًا وَلَكِنَّهُ يُثْنَى عَلَى الْمَطْرِ

وهو يطلب من كل قارىء له أن يحبى الربيع بما وشت ونقشت أزاهره وبما نسقت من تيجان الزهر على الشجر وبما زينت الروض من حلل وتمقتها باللوان من الزهر : من نرجس مدل ساهر الألحاط ومن أقاح ذى حروز نقي الثغر ، وقد وجب الشكر على الناس لهذه النعمة العظيمة مما ينشر روض الزهر عقب الحيا أو المطر من عطر زكى ، ولا يظن الناس أن الروض فاح به لحم ، وإنما فاح به ثناء وشكرًا للمطر . ويقول أبو القاسم الشريف السبتي المشهور بالغرناطى المتوفى سنة ٧٦٠ فى ناعورة<sup>(٣)</sup> ( ساقية ) :

وَذَاتِ سِيرٍ إِذَا حُتَّتْ رَكَائِبُهَا      حَتَّتْ فِرَاقَتِكَ فِي مَرَأَى وَمُسْتَمِعٍ  
كَأَنَّهَا فَلَكُ دَارَتْ كَوَاكِبُهُ      عَلَى الرِّيَاضِ بِنُوءٍ غَيْرِ مُنْقَشِعٍ  
تَمَائِلُ السُّحْبِ صَوْبًا بَلِ تَخَالَفُهَا      إِذَا اسْتَهَلَّ حَيًّا الْمَتَانَةَ الْحَمِيعَ<sup>(٤)</sup>  
هَذَى مِنَ الْمَاءِ تَعْلُو كُلَّ مُنْخَفِضٍ      وَتَلِكُ تَنْزِلُ مِنْهُ كُلُّ مَرْتَفِعٍ

يقول إنها إذا أسرعت دواليبها سمعت صوتا فيه حنان فراقتك فى منظرها وصوتها ، وكأنها فلك دارت كواكبه أو دواليبه على الرياض بمطر مستمر لا ينقشع . ويقول إنها تماثل السحب فيما تسقط من مطرها ، ويعود ، فيقول بل تخالفها إذا انهمرت أمطارها ، فالناعورة تسقى كل منخفض بينما السحب تسقى المرتفعات من الجبال والتلال . ويقول فى وصف سفينة تمخر به البحر :

وْغَرِيَّةِ الْإِنْشَاءِ سِرْنَا فَوْقَهَا      وَالْبَحْرُ يَسْكُنُ تَارَةً وَيَمُوجُ  
عُجْنَا نَوْمًا بِهَا مَعَاهِدًا طَالَمَا      كَرَمْتُ فَعَاجَ الْأَنْسُ حَيْثُ تَعُوجُ  
وَأَمْتَدُّ مِنْ شَمْسِ الْأَصِيلِ أَمَامَنَا      نَوْرًا لَهُ مَرَأَى هُنَاكَ بِهَيْجِ

(٣) انظر فى هذه الأبيات وتاليها الرافى ٤٣٥/٢ .

(٤) المتانة الجمع : السحابة الهائلة .

(١) الرافى ٢٠٥/١ .

(٢) أشر : حروز . والشعراء يشبهون الثغور بالأقاح .

فكأن ماء البحر ذائب فضة قد سال فيه من النضار خليج  
وهو يقول إنها سفينة بديعة الصنع سرنا عليها والبحر تارة يسكن وتارة يموج ، وعرجنا  
نؤم أماكن طيبة وعرج معها الأنس ، وامتد أمامنا من شمس الأصيل نور بهيج ، وكان ماء  
البحر فضة ذائبة امتدت فوقه شمس الأصيل فاستحال خليجا من النضار أو الذهب . ويقول  
عبدالمهيمن الحضرمي المتوفى سنة ٧٤٩ للهجرة في وصف السحر وانبثاق أضواء الفجر<sup>(١)</sup> :

ترأى سحير والنسيم عليل	وللنجم طرف بالصباح كليل
وللفجر نهر خاضه الليل فاعتلت	شوى أدهم الظلماء منه حُجول <sup>(٢)</sup>
فمزق ساجى الليل منه شرارة	وخرق ستر الغيم منه نُصول
تبسم ثغر الروض عنه ابتسامة	وفاضت عيون للغمام همول <sup>(٣)</sup>
ومالت غصون البان نشوى كأنها	يدار عليها من صباه شمول <sup>(٤)</sup>
وغنت على تلك الغصون حمائم	لهن حفيف دونها وهديل <sup>(٥)</sup>
إذا سجعت في لحنها ثم قرقرت	يطيح خفيف دونها وثقيل <sup>(٦)</sup>

وهو يقول إن السحر ترأى ومعه نسيم رقيق وأصاب طرف النجم ببعض الكلال ، وكأنما  
الفجر نهر خاضه الليل فاعتلى أطراف حصان الظلماء بياض في قوائمه ، ومزقت منه شرارة  
سكون الليل وخرق ستار الغيم منه ما يشبه نصول الرماح ، وتبسم ثغر الروض ، وفاض الغمام  
بسيول من المطر ، وانتشت غصون البان وكأنما يدار عليها كئوس من ريح الصبا الجميلة ،  
وأخذ الحمام يغنى على الغصون ، ويُسمع حفيفه وهو يسقط على الأغصان وترانيمه ، ويقول  
إن الحمام إذا ترنمت ورددت صوتها فاق لجماله الخفيف والثقيل مما يلحنه المغنون . وينشد  
أحمد بن يحيى الشفشأوى المتوفى أيام المنصور السعدى سنة ١٠٠١ للهجرة في روض<sup>(٧)</sup> :

أما ترى الطير بالأدواح ساجعة	أدمت أناملها أوتار عيدان
تحكى مزامير من لأن الحديد له	تشدو بالاجزال فى رصد زويدان <sup>(٨)</sup>
تنفى عن الصب ما بالقلب من كرب	بل ترك الصب فى تيه الهوى عانى
والبان يرقص من ترجيعها طربا	والزهر يفتّر عن أنغار مرجان
والماء منسكب والظل منسحب	وللنسيم هبوب يُعش الفانى

وهو يقول إن الطير يترنم فى الأشجار وقد أدمت أناملها الحمراء ما تقف عليه متغنية من

- (١) الوافى ٤٤٦/٢ .  
(٢) شوى : أطراف ويريد القوائم . حجول : بياض .  
(٣) همول : دافقة .  
(٤) شمول : خمر .  
(٥) هديل : صوت الحمام .  
(٦) قرقرت : رددت . يطيح : يسقط .  
(٧) النبوغ المغربى ١٣٧/٣ .  
(٨) الرصد والزويدان : من ألحان الغناء .

أوتار العيدان تحكى بغنائها مزامير داود الذى ألان له الله الحديد ، وتشدو بأنغام الرصد والزيدان ، وتنحى عن الحب ما بقلبه من كُرب الحب بل تجعله كأنه أسير لجه يردد صبايته فيه ، والبان يرقص من ترديد صوتها وترنمها طربا ، والزهر يضحك عن ثغور لؤلؤية ، والأمطار تنسكب والظل ينسحب ، ويهب نسيم منعش . ونمضى إلى بواكير العصر العلوى ، ويقول أبو على اليوسى المتوفى سنة ١١٠٢ للهجرة فيما بين الزهر والمطر من علاقة قديمة<sup>(١)</sup> :

إن بين الغمام والزهر الغـ	ضُ لِرِحْمَا قَدِيمَةً وَإِخَاءَ
بان إلفٌ عن ألفه فتواری	فى الثرى ذا وذاك حلُّ السماء
فإذا ما الغمامُ زارتُ جنابا	آذنتُ فيه بالحبيب اللقاء
ذكرتُ عهده القديمَ فحننتُ	عند لقياه فاستهلَّتُ بكاء
فترى الزهرَ بارزا من خبايا	هُ يَجِئى الوفودَ والأصدقاء
راقصًا والصبا تهنيه والور	قُ غوانى القيان تشدو غناء

وهو يقول إن بين الغمام والزهر مودة قديمة وإخاء ، وقد بان كل عن صاحبه فالزهر تواری فى الثرى والغيم تعالى فى السماء ، فإذا ما الغمام زار ناحية آذنت حبيبها فيه باللقاء ويذكر الغمام عهده القديم فيكى بمطر منهمر ، وترى الزهر بارزا من كل مكان يجيى وفود أصدقائه من الأمطار ، وكأنه يرقص ويرج الصبا تهنيه ، والحمام قيان الرياض يشدو غناء . ويقول ابن زاكور المتوفى سنة ١١٢٠ للهجرة يصف روضا<sup>(٢)</sup> :

مُدَّ للسلوان أشراكَ النَّظَرِ	فى ابتهاج الروض من وَجَدَ المطرُ
وتلقَّ الأنسَ عن آسِ الرُّبى	وارو طيَّ النورَ عن نَشْرِ السَّحَرِ
وارتشف ثغراً أقاحَ باسمَا	واصطبج بالطلُّ من كأسِ الزَّهَرِ
والثِّمَّ وجةً المنى مستبشرا	حيث رامَ الغصنُ تقبيلَ النَّهَرِ
وجلا الورد خدودًا أُشْرِيتُ	خمرة العقيان من فرط الخفر
وحبا الخيرى أنفاسَ الصِّبا	نفحاتٍ أنشرت ميثَ الفِكرِ
وانبرى النسرینُ يُهدى ذهبا	فى صحافٍ مُترَعَاتٍ من درر
نظمتُ فى جِیده أنداؤه	عقدَ دُرٌّ كلما ماسَ انْتَرُ

وهو معجب بروض بديع ، ويقول : مُدَّ فيه جبالات النظر لعلك تجلب لنفسك شيئا من ابتهاج الروض بما سقط عليه من المطر ، وتلقَّ الأنس فيه عن آس الربى البديع ، وتمتع بروائح النور أو الزهر التى نشرها فى السحر ، وارتشف السرور من ثغر الأقاح الباسم .

(١) النبوغ المغربى ١٤١/٣ .

(٢) النبوغ المغربى ١٣٩/٣ .



وليكن صبوحك بالطل تنعم برؤيته في كئوس الزهر ، ولتشم وتقبّل وجه الأمانى مستبشرا ،  
حيث كل شيء من حولك ينعم بالقبّل كما تقبّل الأغصان النهر ، وأبدى الورد خدودا  
مشربة بحمرة الذهب من فرط الحياء والخفر ، وآثر زهر الخيريّ أنفاس الصبا بنفحات  
تُحيى ميت الفكر ، وأخذ زهر النسرين يهدى ذهباً في صحاف مليئة بالدرر ، ونظمت  
الأنداء في جيد الروض عقد لآلئ كلما تحرك انتثر . وحرى بنا أن نتحدث عن وصاف  
كبير في العهد السعدي .

### عبد<sup>(١)</sup> العزيز الفشتالي

هو أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي ، أبأوه من قبيلة فشتالة في الشمال الغربي  
لفاس ، ولذلك نسب إليها ، وقد ولد سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م وتوفى سنة  
١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م ، وتلمذ لأئمة عصره من الفقهاء والنحاة واللغويين ، وأقبل على حفظ  
الشعر والنثر حتى نضجت ملكته الأدبية ، مما جعله يلتحق بدواوين الدولة السعدية ،  
وأعجب به المنصور الذهبي ، فجعله على رأس دواوينه ، وأخلص له أشد الإخلاص ، فعاش  
يقدم له مدائحه ، ويؤرخ لدولته المنصورية السعدية ، ووصفه المقرئ في كتابه : روضة  
الآس بقوله : « وزير القلم الأعلى ، الوارد من البلاغة والبراعة المنهل الأحلى ، نشأة الدولة  
المنصورية ( دولة المنصور الذهبي ) وكاتم أسرارها ، ومنزل القوافي من قننها ومستعبد  
أحرارها ، المقدم في الفضائل والمحسن » . ويقول أحمد بن القاضي عنه في كتابه سيرة  
الحجال : « فقيه أديب ، ناثر ناظم ، على الهمة ، متين الحرمة ، فصيح القلم ، زكى  
الشميم ، ركن البلاغة والبراعة ، وفارس الدواوين والبراعة » . وكما كان رئيسا لدواوين  
المنصور كان شاعره الرسمي ، وكما كان شاعرا كاتباً أو أديبا كان عالماً مؤرخاً لدولة المنصور  
وترجم لمعاصريه في كتابه « مناهل الصفا » وهو أحد المصادر التي نرجع إليها في العصر .  
وله ميلاديات نبوية كثيرة سوى الغزليات والمرثى ، وله أمداح سياسية كثيرة للمنصور ،  
وبجانب ذلك له أشعار في وصف قصر المنصور المسمى بالبديع ومبانيه وقبه وما ازدان به  
من التماثيل والنقوش ، مما يدلّ - بوضوح - على مدى الحضارة المترفة التي اتصف بها  
عصر المنصور الذهبي . وفي الإشادة بقصر البديع يقول عنه في كتابه : « المناهل » : إنه  
من الآثار التي لم يخلق مثلها في البلاد .. وإنه المثل المضروب في الأرض عظمة وضمخامة ،  
وجلالة وفخامة ، وتفننا وتأنقا ، وفي وصف مبانيه يقول :

والنبوغ المغربي ٤١٢/١ ، ١٢٨/٣ وما بعدها والوفائي  
٦٨١/٣ وما بعدها . وراجع ديوانه مع دراسة له بتحقيق  
السيدة نجاة المريني .

(١) انظر في ترجمة الفشتالي وأشعاره روضة الآس ص  
١١٢ ردة الحجال ١٣٠/٢ والمتقى ( انظر الفهرس )  
ونشر المثاني ٢٤١/١ وخلاصة الأثر للمحبي ٤٢٥/٢

سَلَبْتُ تَمَائِلَهَا الْحِجَا لِمَا اغْتَدْتُ  
 وَلَقَدْ تَشَامَخَ فِي الْعُلُوِّ سِمَاكُهَا  
 وَسَمَا إِلَى الشُّهْبِ الزَّوَاهِرِ فَاغْتَدَى أَلْ  
 أُضْنَى الْغَزَالَةَ حُسْنُهُ حَسَدًا لَذَا  
 وَانْقَضَتْ الزُّهْرُ الْمُنِيرَةُ إِذْ رَأَتْ  
 تَزْهَوُ بِحَسَنِ طَرَاذِمِهَا تَذْهِيبًا<sup>(١)</sup>  
 فَجَرَى عَلَى الْفَلَكِ الْمُنِيرِ جَنِيًّا<sup>(٢)</sup>  
 إِكْلِيلٌ مِنْهَا تَاجُهَا الْمَعْصُوبَا<sup>(٣)</sup>  
 أَبْدَى عَلَيْهَا لِلْأَصِيلِ شَحْوِيًّا<sup>(٤)</sup>  
 زَهْرَ الرِّيَاضِ بِهِ يَنُورُ عَجِيًّا<sup>(٥)</sup>

وهو يقول إن تماثلها ( تماثلها والصور المنقوشة في القصر ) سلبت العقول بما تزهو به من طرزها المذهبة ، وقد تمادى في الارتفاع سماكها حتى غدا القصر كأنه مجنوب تابع للفلك العلوي ، وظل في ارتفاعه حتى استقر بين النجوم ، وأصبح كأنه المجموعة النجمية المسماة بالإكليل ، بل غدا كأنه تاجها المعصوب . وناهيك بحسنه ، فقد أضنى الشمس وبدا شحوبها واضحا في وقت الأصيل ، أما النجوم المنيرة فانقضت إذ شاهدت أنوار زهر رياضه تضيء ضياء عجيبا . وله مما كُتب على بهو في القصر بمرمر أسود في مرمر أبيض :

لِلَّهِ بَهْوٌ عَزُّ مِنْهُ نَظِيرُ  
 رُصِفَتْ نَقُوشُ بِنَاهِ رَصْفَ قَلَائِدِ  
 فَكَانَهَا وَالتَّبْرُ سَالِ خِلَالِهَا  
 شَأْرُ الْقُصُورِ قُصُورُهَا عَنْ وَصْفِهِ  
 فَإِذَا أُجِلَّتِ اللَّحْظُ فِي جَنَابَتِهِ  
 صُفَّتْ بِضِفَّتِهَا تَمَائِلُ فَضَّةِ  
 مَا بَيْنَ آسَادِ يَهِيحُ زَيْرُهَا  
 لِمَا زَهَا كَالرُّوضِ وَهُوَ نَظِيرُ  
 قَدْ نَضَّدَتْهَا فِي النَّحُورِ الْحُورِ<sup>(٦)</sup>  
 وَشَى وَفِضَّةُ تُرْبِهَا كَافُورِ<sup>(٧)</sup>  
 سَيَّانُ فِيهِ خَوْرَنْقُ وَسَدِيرُ  
 يَرْتَدُّ وَهُوَ بِحَسْنِهِ مَحْسُورِ<sup>(٨)</sup>  
 مَلِكَ النُّفُوسِ بِحَسْنِهَا تَصْوِيرِ<sup>(٩)</sup>  
 وَأَسَاوِدِ تُسَلِّي لَهْنَ صَفِيرُ

وهو يقول ما أروعها بهوا يعز نظيره لما يجرى فيه من نظرة وجمال ، وقد صُفَّتْ نقوش بنائه تصفيف قلائد سوتها على النحور فاتنة أو فاتنات ، وكأن هذه النقوش والتبر يسيل خلالها وشى بديع ونقوش على فضة شديدة البياض كزهر الكافور . إن البديع ليسمو على كل القصور حتى على قصرى الخورنق والسدير اللذين كانا بقرب الحيرة في الجاهلية ، وحين تجيل البصر في جوانبه يرتد حسيرا قليلا لروعة ما تشاهد ، وقد صفت بصفة هذه النقوش صور فضية تخب الألباب بجمال تصويرها سوى ما تراه هناك من آساد يخيل إليك أنها حية تزار وجماعات

- (١) تماثلها : تماثلها المنقوشة في القصر . الحجا : العقل .  
 (٢) جنيا : محاذيا له .  
 (٣) الشهب : النجوم . المعصوب : المعقود .  
 (٤) الغزالة : الشمس .  
 (٥) ينور : يضيء .  
 (٦) نضدتها : نسقتها .  
 (٧) التبر : الذهب .  
 (٨) محسور : كليل ضعيف .  
 (٩) تماثل : تماثل ونقوش .

من الطير كأنها تصفر صفيرا متصلا . ويتسع في وصف قبة القصر ، وما تشرف عليه من  
النهر والأزهار ، ويستهل وصفه بقوله على لسانها :

سموتُ فخرٌ البدرُ دونيَ وانحطاً      وأصبح قرص الشمس في أذني قرطاً  
وصنعتُ من الإكليل تاجاً لمفرقي      وينطت بيَ الجوزاء في عنقي سيمطاً<sup>(١)</sup>  
ولاحت بأطواق الثريا كأنها      بثير جمانٍ قد تتبعته لقطاً  
وعديتُ عن زهر النجوم لأنني      جعلتُ على كيوان رَحلي منحطاً<sup>(٢)</sup>  
وأجريتُ من فيض الساحة والندي      خليجا على نهر المجرة قد غطى

والقبة تقول إنني سموت وتعاليت في السماء ، فسقط البدر دوني وأصبح قرص الشمس  
في أذني قرطاً ، وجعلتُ من نجوم الإكليل تاجاً لمفرق رأسي ، وتعلقت نجوم الجوزاء في  
جيدي عقدا ثمينا ، ولاحت في الأعلى الثريا ونجومها وكأنها فتات فضة تعقبته لقطاً ،  
وتجاوزتُ النجوم إلى كيوان ( زحل ) ووضعت عليه رَحلي ، وأجريت من الساحة والندي  
خليجا غطى على نهر المجرة في السماء وفاقه . ويستمر في وصف النهر الذي تشرف عليه  
القبة :

تَضَنُّضٌ ما بين الغُروس كأنه      وقد رقرقتُ حصابؤه حية رقطاً<sup>(٣)</sup>  
حواليه من دَوْح الرياض خرائدٌ      وغيدٌ تجرُّ من خمائلها مرطاً<sup>(٤)</sup>  
إذا أرسلتُ لُذْنَ الفروع وفتحت      جنى الزهر لاح في ذوائبها وخطاً<sup>(٥)</sup>  
يرنحها مرُّ النسيم إذا سرى      كما مال نشوانٌ تشرب إسفنطاً<sup>(٦)</sup>  
يشقُّ رياضاً جادها الجودُ والندي      سواءً لدهها الغيثُ أسكب أم أبطاً  
وسالتُ يسئلسال اللجين حياضه      بحارا غدا عرضُ البسيط لها شطاً<sup>(٧)</sup>  
تطلُّعُ منها وَسَطٌ وَسَطاه دميةٌ      هي الشمس لا تخشى كسوفاً ولا غمطاً<sup>(٨)</sup>  
حكمتُ وحيابُ الماء في جنباتها      سنا البدر حلُّ من نجوم السما وَسَطاً

وهو يقول إن النهر تجرى مياهه بين الغروس كأنه وقد تبدت حصابؤه حية رقطاً ،  
وحواليه شجر بض ناعم كالخرائد والغيد الحستوات اللاتي يتأنقن في ثيابهن ، ويخيل إليك  
إذا تفتح الزهر في أعالي فروعها اللدنة كأنه وخط شيب يجتمع فيه السواد والبياض ، ويميلها  
النسيم مترنحة إذا مر بها كما مال مخمور شرب خمرة الإسفنت المعتقه ، وإنه ليشق رياضاً يهطل

(١) نطت : علت . سيمطاً : عقدا .

(٢) كيوان : كوكب زحل .

(٣) تضننض : سال . رقرقت : لمت . رقطاً : بلونها تنقط .

(٤) خمائلها : حللها . مرط : ذيل طويل للثوب .

(٥) ذوائبها : نواصيها . وخطاً : شيا .

(٦) الإسفنت : خمر معتقة .

(٧) اللجين : الفضة . البسيط : المنبسط من الأرض .

(٨) الغمط : الانتفاص .



عليها جود المنصور الذهبي وعطاياه . ولذلك سواء لديها أسرع الغيث الحقيقي في انسكابه أو أبطأ ، وتلك حياضه تسيل بأسراب الفضة بحارا تسقى الزروع ، وتزين تلك الحياض دمية جميلة كأنها الشمس لا تخشى كسوفها ولا غمطا ( انتقاصاً ) ، ويقول إن هذه الدمية وما يتناثر حولها من حباب الماء كالبدر ومن حوله النجوم وسط السماء . ويعود إلى وصف القبة منشدا :

إذا غازلتها الشمسُ ألقى شعاعُها	على جسمها الفضي نهرًا بها لُطًا <sup>(١)</sup>
توسمتُ فيها من صفاء أديمها	نقوشًا كأن المسك ينقطها نقطًا
إذا اتسقت بيضُ القبابِ قلادةً	فإنى لها في الحسن دُرَّتُها الوُسْطَى
تكفني بيضِ الدُمى فكأنها	عذارى نضت عنها القلائد والرِيطا <sup>(٢)</sup>
قدودٌ ولكن زادها الحسن عُرْيها	وأجملَ في تنعيمها النحت والخرطا
نمت صعدًا تيجانها فتكسرت	قواريرُ أفلاكِ السماء بها ضغطا
فيالك شأوا بالسعادة أهلاً	بأكنافه رَحْلُ العلاء والهدى حُطًا <sup>(٣)</sup>

وهو يقول إذا انعكست على القبة أشعة الشمس خلت كأن نهرًا من الضياء والنور التصق بها مقابلا للنهر الذي يجري . بجوارها ، وخيل إلى من صفاء يابضها وما عليه من النقوش كأنما نقطها المسك ، ويقول إذا تحولت القباب البيضاء في أعالي القصور العظيمة قلادة كانت دُرَّتُها الوسطى وقبتها الفريدة التي لا تماثلها قبة . ويقول على لسانها إن الدمى البيضاء أحاطت بي عارية ، وكأنها عذارى خلعت عنها القلائد والثياب وكل زينة ، قدود ممشوقة وقد زادها العرى حسنا ، والنحت والخرط نعومة ورشاقة ، وتعالى تيجانها صاعدة في السماء حتى حطمت قوارير أفلاكها من النجوم والكواكب ، وما أعظمها قبة شامخة أهلة بالسعادة وقد هبط في أكنافها وجوانبها رَحْلُ العلاء والهدى ، ويمضي منشدا :

وكعبة مجدي شادها العز فانبرت	تطوف بمغناها أماني الورى شوطا
ومسرح غزلان الصريم كناسها	حنايا قباب لا الكيب ولا السقطا <sup>(٤)</sup>
فلكن به ما طاب لا الأتل والخمطا	ووسدن فيه الوشى لا السدر والأرطى
ثراه من المسك الفتيت مدبر	إذا ما زجته السحب عاد بها خلطا
وإن باكرته نسمة سحرًا سرى	إلى كل أنف عرف غيره قسطا
أقرت له الزهراء والخلد واتنت	أواوين كسرى الفرس تغبطه غبطا

وهو يقول يالك قبة كأنها كعبة رفعها العز في عنان السماء وإن أماني الناس لتطوف بها

(١) لُطَ بها : التصق .  
(٢) الرِيط : ملاءة .  
(٣) الشأو : الهمة العظيمة ويريد بناء القبة الشامخة .  
(٤) الصريم : القطيع . كناسها : يتها . السقط : منقطع الرمل .

شوطا وأشواطاً رجاء أن تتحقق على يد المنصور ، ويقول يا لها مسرحاً أو كناساً أو بيوتا للغزلان من الدمى والتماثيل القائمة فيها . وإنما لتلوك ما طاب لها لا ما تلوكه غزلان البوادي من شجر الأثل والخمط ، وإنما لتتوسد الوشى المنمق لا شجر البوادي من السدر والأرطى ، وأما الثرى فإنه من فتات المسك وإن المطر ليختلط به حين يسقط فيصبح خِلطاً أو أخلاطاً من الطيب ، وحين تباكره نسمة سحراً تضوع رائحته ، ويأخذ كل أنف منها قسطاً أو حظاً ممتعا ، ويقول إن قصر الخلد ببغداد وقصور الزهراء بقرطبة لتعترف بعظمة هذا القصر وأن أوامير كسرى لتعبطه . ولعل في كل ما قدمت ما يصور شاعرية الفشتالي وأنه كان يعنى بالجزالة والرصانة في أسلوبه كما كان يعنى بالصورة البيانية .

٣

### شعراء الرثاء

الرثاء قديم في الشعر العربي ، ونجده - منذ الجاهلية - يتخذ صوراً ثلاثة هي الندب ليكاء ذوى القربى من الآباء والأبناء والإخوة ، والتأين لذكر فضائل الميت تصويراً لخسارة المجتمع فيه ، والعزاء بذكر الموت وأنه سنة من سنن الحياة ، لا مفر لإنسان منه ، ونجد هذه الصور الثلاثة في شعر المغرب الأقصى بمختلف عصوره . ومن أوائل ما يلقانا من صور الندب بكاء أبي الربيع الموحدى لأخيه ، وفي بعضه يقول<sup>(١)</sup> :

أتانى نعي ضاق صدرى بحمله	وصدرى - كما قد تعلمان - رحيبٌ
فمرّ بقلبٍ لم تدمل قروحهُ	كما مرّ بالجمر الدفين هبوبٌ
فحتى متى تبرى الرزايا سهامها	وتقصدنى عمداً بها فتصيبُ
وحتى متى ألقى رزايا ممضةً	يكاد لإحداها الحديدُ يذوب
ولكن قضاء الله حتمٌ فليس لى	سواه على حمل الخطوب حسيبُ
يقولون لى صبراً ونارُ تلهفى	لها بين أحناء الضلوع وجيبُ

وهو يقول لصاحبيه إن نعي أخيه أتاه فضايق به صدره الرحيب ، وقد أثار الجمر الدفين من أحزانه وكأنه ربح عاصفة ، وأصاب قروحه التي لم تبرأ ، فعادت تأله ، ويقول إلى متى تقصدنى الرزايا بسهامها فتصينى فى الصميم ، وحتى متى توجعنى ، ولو أن إحداها نزلت بحديد صلب لأذابته غير أنه قضاء الله المحتم وينبغى للإنسان أن يتقبله راضياً بما قضى به ربه حسيبه ، ويقولون لى صبراً ونار تلهفى على أخى تضطرم وتلدع فى أحناء ضلوعى . ويعزى ميمون الخطائى ( ابن خبازة ) المتوفى سنة ٦٣٧ للهجرة ابن الجدّ عظيم إشبيلية فى ابنه ، ويستهل عزاءه بقوله<sup>(٢)</sup> :

(٢) النبوغ المغربى ٢٧٣/٣ .

(١) الوافى ١٩١/١ .

أرَجَّةُ الصُّعْقِ يَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ      أم دَكَّةُ الطُّورِ يَوْمَ الصُّعْقِ فِي الطُّورِ  
 أم هُدَّةُ الأَرْضِ إِظْهَارًا لِمَا زَجَرَتْ      بِهِ الخَلِيقَةَ مِنْ إِيقَاعِ مَحْذُورِ  
 أم الكَوَاكِبُ فِي آفَاقِهَا انْتَشَرَتْ      وَبَاتَتِ الشَّمْسُ فِي طَيِّ وَتَكْوِيرِ  
 مَا لِلنَّهَارِ تَعَرَّى مِنْ ثِيَابِ سَنَّا      وَشَابَةَ اللَّيْلَ فِي أَثْوَابِ دَيَّجُورِ  
 أَصِيخٌ لِتَسْمَعِ مِنْ أَنْبَاءِهَا نَبَأٌ      يَطْوِي مِنَ الأَنْسِ فِيهَا كُلَّ مَنْشُورِ  
 وَافِيٌ مَعَ العِيدِ لِاعَادَتِ مَضَاضَتِهِ      فَشَابَ سَلْسَالَهُ الأَصْفَى بِتَكْدِيرِ<sup>(١)</sup>  
 نَوَّارَةٌ عِنْدَمَا رَاقَتْ بِدَوْحَتِهَا      أَهْوَتْ إِلَى التُّرْبِ مِنْ بَيْنِ النَوَاوِيرِ  
 جَارَ الذَّبُولُ عَلَيْهَا عِنْدَ مَا مَلَأَتْ      مَعَاطِسَ الدَّهْرِ مِنْ طِيبٍ وَتَعْطِيرِ

وهو يتصور كأن موت هذا الشاب رجّة الصعق يوم ينفخ في الصور ، فيصعق من في السموات والأرض ويهبون من مراقدهم ليوم القيامة ، أو كأنه دكة الطور حين طلب موسى من ربه رؤيته ، أو كأنما الأرض هُدَّت وتناثرت الكواكب وكُوِّرت الشمس ، كما جاء في الذكر الحكيم عن يوم القيامة . وهي مبالغات يتحملها الشعر وحتى النهار تعرّى من ثياب ضيائه وغطاه الليل بظلامه . ويقول لمخاطبه : أرهف سمعك لنبا طوى كل أنس وكل سرور ، نبا وافى في أواخر رمضان مع العيد ، فكدر كل صاف فيه ، وما النبا ؟ زهرة حينما زهت وتفتحت على شجرتها وراقت الأعين والأنفُس سقطت إلى التراب من بين أخواتها من الزهرات والنواوير ، وجار الذبول عليها فهوت عندما ملأت أنوف الدهر من أريج طيبها وعطره . ويفضى إلى عزاء ابن الجد بأن كل ما على وجه الأرض فانٍ ، فينبغي أن يسلم الأمر لربه ، إذ كل شيء يفنى بتدبير محكم ، وما الكون إلا صحيفة كبرى والناس فيها أحرفه بين محو ومبتور ، فلا تخذعك الليالي ، ويورد عليه أسماء بعض الملوك والأنبياء ، ممن طواهم الدهر وبادوا ، ويقول له في خاتمة قصيدته : سلّم للقضاء تسليم مأجور مثاب على تسليمه . ولابن رشيد المتوفى حول سنة ٧٢٠ للهجرة قصيدة بكى فيها ابنه محمدا بكاء مؤثرا يقول فيه<sup>(٢)</sup> :

شبابٌ تَوَى شَابَتْ عَلَيْهِ المَفَارِقُ      وَغُصْنٌ ذَوَى تَاقَتْ إِلَيْهِ الحِدَائِقُ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَى حِينِ رَاقِ النَّاظِرِينَ بُسُوقَهُ      رَمْتَهُ سَهَامٌ لِلعَيُونِ رِوَاشِقُ<sup>(٤)</sup>  
 مُحَمَّدٌ إِنْ الصَّبْرُ فِيكَ مُصَارِمٌ      مُحَمَّدٌ إِنْ الوَجْدُ فِيكَ مُصَادِقُ<sup>(٥)</sup>

(٤) بسوقه : ارتفاع شأنه  
 (٥) مصارم : مقاطع .

(١) مضاضته : أله .  
 (٢) الوافى ٣٩١/٢ .  
 (٣) توى : ملك .



وتالله ما لي بعد عيشك لذة      ولا راقني مرأى لعيني رائق  
 فإن ألتفت فالشخص للعين مائل      وإن أستمع فالصوت للأذن طارق  
 وإن تقرع الأبواب راحة قارع      يطير عندها قلب لذكرك خائف  
 فيا واحدا قد كان للعين نورها      وكل ضياء بعد بعدك غاسق<sup>(١)</sup>

وهو يبكي ابنه ، يقول شباب هلك شابت عليه الرؤوس وغصن ذبل كانت الحدائق النضرة تتوق إليه ، وكان الناظرون قد راقهم شبابه وذكأوه ، وكأنما رمت سهام للعيون سريعة النيل من ترميه ويقول له إنني لا أستطيع فيك صبيرا ، وإن الحزن فيك لا يفارقني ، ولم أعد أجد في عيش بعدك لذة ولا عاد يروفتي شيء يعجب العين . وإنك لتملأ كل ما حولي ، فإن ألتفت أشعر كأن شخصك مائل أمامي ، وإن أستمع أشعر كأنني أستمع صوتك ، وإن يقرع الأبواب أحد أشعر كأنك أنت الذي يقرعها فيخفق قلبي ويطير ، كأنه يريد أن يلفاك . ويقول إنه كان نور عينه ، فأصبح كل شيء بعده مظلم لا يراه . ويقول أبو بكر بن شبرين السبتي المتوفى سنة ٧٤٧ للهجرة يؤمن العالم الجليل مواطنه ابن هانيء وقد استشهد في حصار جبل طارق سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م<sup>(٢)</sup> :

قد كان ما قال البريد      فاصبر فحزنك لا يفيد  
 أودى ابن هانيء الرضا      فاعتادني للثكل عيد  
 بحر العلوم وصدرها      وعميدها إذ لا عميد  
 قد كان زينا للوجود      دقيه قد جمع الوجود  
 العلم والتحقيق وال      توثيق والحسب التليد  
 أودى شهيدا باذلا      مجهوده نعم الشهيد  
 فلئن بليت فإن ذك      رك في الدنيا غص جديد  
 وتعهدت من المهيب      من رحمة أبدا وجود

وهو يخاطب نفسه قائلا : قد كان حقا ما قال البريد من استشهاد ابن هانيء ، فلتصبر ، فالحزن لا يفيد فقد استشهد ابن هانيء الذي كان تمثالا للرضا والقناعة ، فنزل بي من فقده ما يعتادني من فقد الإخوان والأحباب من حزن ، ولقد كان للعلوم بحرا لا يسبر غوره وإماما أو عميدا لا يماثله عميد ، بل لقد كان زينا للوجود جميعه ، وكأنما جمع فيه الوجود ما شئت من علم وتحقيق وكتابة للوثائق الشرعية مع الحسب القديم الأصيل ، وقد توفي شهيدا باذلا

(٢) النبوغ المغربي ٣/٢٧٧ والوانى ٢/٤٥٨ .

(١) غاسق : مظلم .

روحه في جهاد أعداء الدين ، فنعمت الوفاة ونعمت الشهادة ، ولكن بلى جسده فإن ذكره استظل تتجدد خالدة . ويدعو له ربه أن يتعهده برحمته وكرمه ، إنه نعم الرحيم الكريم . وفي النبوغ المغربي للشيخ القصار في رثاء أبويه مرثية ، يقول فيها<sup>(١)</sup> :

زُرُّ والديك وقفْ على قَبْرَيْهِمَا	فَكَأَنِّي بكِ قد نُقِلتَ إليهِمَا
كَانَا إِذَا مَا أَبْصَرَا بكِ عِلَّةً	جَزَعَا لما تشكو وشقَّ عليهِمَا
كَانَا إِذَا سَمِعَا أُتِينِكَ أُسْبَلَا	دَمْعِيهِمَا أُسْفَا على خَدَيْهِمَا
وَتَمْنِيَا لو صَادَفَا لكِ رَاحَةً	بِجَمِيعِ مَا يَحْوِيهِ مُلْكُ يَدَيْهِمَا
بُشْرَاكِ إِنِ قَدِمْتَ فَعَلَا صَالِحَا	وَقَضَيْتَ بَعْضَ الحَقِّ مِنْ حَقِّيهِمَا
وَقَرَأْتَ مِنْ آيِ الكِتَابِ بِقَدْرِ مَا	تَسْتَطِيعُهُ وَبَعَثْتَ ذَاكِ إِلَيْهِمَا

وهي مرثية للأبوين فريدة في العرية ووصية لكل ابن توفي أبواه أن يزور قبريهما فإنه موشك على اللحاق بهما ، ويقول لكل ابن إنهما كانا عطفين عليك عطفًا لا حدَّ له ، فكانا إذا رأوك مريضًا تشكو جَزَعَا لشكواك جزعا ما مثله جزع ، وإذا سمعا أُتِينِكَ من علة ذرفا دموعهما على خَدَيْهِمَا مدرارا ، وتمنيا لو أُتِيحت لك راحتك بجميع ما يملكون في دنياهم . وبُشْرَاكِ بما سينالك من جزاء ربك إن عملت فعلا صالحا وقضيت بعض ما لوالديك من حقوق ، وأول حق لهما أن تقرأ ما تستطيع من آيات القرآن الكريم وتهديه إلى روحهما ، ليتقبلهما الله قبولًا حسنا . ويقول ابن زاكور المتوفى سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٩ م في العصر العلوي يرثي سيدة فاضلة من أهله<sup>(٢)</sup> :

سَقَى الرَّحْمَنُ قَبْرًا ضَمَّ شَخْصًا	تَسْرَبِلُ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا
وَنَضَّرَ مَضْجَعًا لِفَتَاةٍ صِدْقٍ	حَوَى غُرْرَ الْفَضَائِلِ إِذِ حَوَاهَا
لَقَدْ كَانَتْ تَحْضُرُ عَلَى الْمَعَالِي	وَتَنْدُبُ لِلْمَكَارِمِ مَنْ أَبَاهَا
وَأَلْبَسَهَا الْمُنُونُ حُلَى كَسُوفِي	فَهَلَّا فَضْلُهَا الْوَافِي حَمَاهَا
فَكَمْ أَحْيَتْ مَوَاهِبُهَا كَيْبًا	أَحْلَتْهُ النَّوَابِغُ فِي حِمَاهَا
وَكَمْ رُبَّتْ بِأَنْعُمِهَا يَتِيمًا	فَلَّتْهُ أُمُّهُ حَتَّى سَلَاهَا
لَنْ مَاتَتْ فَمَا مَاتَتْ حَلَاهَا	وَإِنْ أُوذَتْ فَمَا أُوذِيَ عُلَاهَا

وابن زاكور يدعو الرحمن لقبر هذه السيدة بل الفتاة الكريمة التي لبست حلال المكارم أن ينزل عليه غيث الرحمة ، وينضُرُ مضجعا ويملاه رونقا ، إذ هي فتاة صدق وفضائل عظيمة ، ولقد كانت تحض كل من حولها على المعالي والأعمال السامية ، وقد طوى الموت شمسها

(١) النبوغ المغربي ٢٨٠/٣ .

(٢) النبوغ المغربي ٢٩٩/٣ .

الساطعة ، ولم يحمها فضلها ولا كرمها مما نزل بها من كسوف ، ولئن ماتت فكم أحييت مواهبها وعطاياها تَعِسًا وأتقذته مما ينمره من كآبة وهم ، وكم حنّت على يتيم ورعته حين نبذته أمه ، وحقا إن ماتت فما مات ما كان يزينها من أفضال وسمو لا نظير له . وفي زيارة مقبرة يقول الطيب بن مسعود المريضي المتوفى سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٣ م<sup>(١)</sup> :

أَتَيْتُ الْقُبُورَ أَذَاوِي بِهَا	قَسَاوَةَ قَلْبِي الَّتِي أَجِدُ
وَقَمْتُ أَسْأَلُ عَنْ أَهْلِهَا	وَهِيَهَاتَ لَا خَيْرٌ يَجِدُ
رَأَيْتُ مَصَارِعَهُمْ عِبْرَةً	تُذِيبُ حُشَاشَةَ مَنْ يَشْهَدُ
أَقَامُوا قَلِيلًا وَقَدْ رَحَلُوا	وَوَغَابُوا وَبِالْعَوْدِ مَا وَعَدُوا
دَعَاهُمْ عَلَى الرَّغْمِ دَاعِيَ الرَّدَى	فَلَبَّوهُ حِينَ انْقَضَى الْأَمْدُ
وَقَدْ هَدَمَ الْمَوْتُ لَذَاتَهُمْ	وَوَغَّرَ عَيْشُهُمُ الْأَرْغَدُ
وَحَلَّوْا بَطُونَ الثَّرَى تَحْتَهُمْ	تَرَابٌ وَفَوْقَهُمْ جَلَمَدُ

وهو يقول إنه أتى القبور يداوى بها قساوة قلبه ، وأخذ يسأل عن أهلها ، ولا نبأ ولا خير عنهم ، ويقول إن مصارعهم عبرة لمن يفكر فيهم حتى لتذوب روحه أسى ، فقد أقاموا في دنياهم ورحلوا عنها وغابوا دون وعد بالرجوع أو الإياب ، وقد دعاهم داعي الهلاك فلبوه حين انقضى الأجل ، وقد أتى الموت على لذاتهم ، وبُدِّلَ عيشهم الرغد الهنيء وحلوا بطون الثرى ، تحتهم تراب وفوقهم صخور ، فحرى بالإنسان أن يعتبر ويتعظ . ولعل مصباح الزرويلي المتوفى سنة ١١٥٠ للهجرة في تأيين الفقيه جسوس الشهيد<sup>(٢)</sup> .

حَلٌّ بِالدِّينِ يَا لِقَوْمِي بِلَاءُ	أَحْجَمْتُ دُونَ وَصْفِهِ الشُّعْرَاءُ
قُتِلَ الْيَوْمَ أَعْلَمُ الْأَرْضِ ظُلْمًا	فَبِهِ لِلْإِسْلَامِ حَقُّ الْعِزَاءُ
قَتَلُوهُ مِنْ أَجْلِ أَنْ كَانَ أَسْتَا	ذَا أَعَزَّتْهُ السُّنَّةُ السَّمْحَاءُ
قَتَلُوهُ مِنْ أَجْلِ أَنْ كَانَ لِلشَّرِّ	عَ حُسَامًا تَهَابَهُ الْأَمْرَاءُ
قَتَلُوهُ أَنْ كَانَ لِلْحَقِّ قَوًّا	لَا وَمَا إِنْ تَضَلَّهُ الْأَهْوَاءُ
يَا لَهَا مِنْ مَصِيبَةٍ سَارَ فِي الْأَر	ضِ وَفَوْقِ السَّمَاءِ بِهَا الْأَنْبَاءُ
عَمَّتْ الْمُسْلِمِينَ رُزْءًا فَأَضْحَتْ	كُلَّ عَيْنٍ مِنْهُمْ عَرَاهَا الْبِكَاءُ

والزرويلي يجعل موت الفقيه جسوس بلاء حل بالدين الخفيف ، فقد قتل ظلما أفقه الأرض وأعلمها ، وإن الإسلام ليعزى فيه . ويقول إنهم قتلوه ، إذ رأوه يحمي الشرع والسنة النبوية ، وكان يقول الحق ولا يخشى فيه أحدا . ويقول ما أعظمها مصيبة سارت بها الأنبياء وطارت

(١) النبوغ المغربي ٢٩٨/٣ .

(٢) النبوغ المغربي ٢٨٤/٣ .



كل مطار في الأرض وفي السماء ، ويقول إنها فاجعة عمت المسلمين وملأت عيونهم بالدموع مدرارا . وتتوقف قليلا لتحدث عن شاعري الرثاء : ابن شعيب الجزنائي وأبي علي اليوسي .

### ابن<sup>(١)</sup> شعيب الجزنائي

هو أحمد بن محمد بن شعيب الجزنائي ، منشؤه ومرباه في مدينة تازا ، ووفد على مدينة فاس فُعرف فضله ، والتحق بدواوين أبي سعيد المريني ثم ابنه أبي الحسن ، وكان بين العلماء الذين رافقوه في فتحه لتونس ، وبها توفي سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م ، وكان مثقفا ثقافة واسعة بعلوم الأوائل ، وحذق الطب والفلك والكيمياء والصيدلة ، وفيه يقول ابن مرزوق : « أبو العباس أحمد بن شعيب الفقيه المشارك التعاليمي الفاضل الطيب الأديب النباتي النخبة ، أحد فضلاء وقته ونبلأه زمانه ، طبقة عالية في قرض الشعر وإمام في التعاليم ( علوم الأوائل ) وواحد في المعرفة بالأشجار والنبات » . وفي الإحاطة أنه كان يحفظ عشرين ألف بيت للمحدثين وأنه تسرى جارية رومية اسمها صبح من أجمل الجوارى حسنا فأدبها حتى أحسنت العربية ونظمت الشعر وكان شديد الحب لها وتوفيت وكان بعد وفاتها لا يُرى إلا في تأوه دائم ، وله أشعار بديعة في رثائها ، ومن قوله فيها :

أعلمت ما صنع الفرا	قُ غداة جدُّ بها الرفاق
ووقفت منهم حيث للـ	نظرات والدمع اتساق
سبقت مطاياهم فما	أبطأ بنفسك في السباق
أولى بجسمك أن ير	قُ ودمع عينك أن يُراق
أما الفؤاد فعندهم	دَعَه ودَعَوَى الاشتياق
واها لسالفة الشبا	بِ مضت بأيامى الرفاق
أبقت حرارة لوعة	بين الترائب والتراق

وهو يقول لمخاطبه أعلمت ما صنع فراق « صبح » بي غداة أسرع بي الرفاق ، لقد وقفت منهم أفكر في صاحبتى وأطيل النظر وعيناي تترقرقان بالدموع ، وعرفت أنها تركتني إلى غير آياب فأولى بجسمي أن يَضُنِّي صبابة بها وأولى لعيني أن تسيل دموعها سبلا لا ينقطع ، أما الفؤاد فعندهم ، ودعه ، وما أشد حسرتي على أيام الشباب السالفة التي ذهبت بما كنت فيه من متاع ولم تبق لي إلا حرارة لوعة في صدرى بين الترائب والتراقى لا تبرحني ، ويكي صبحا في مرثية أخرى قائلا :

٣٧٥ والواقى ٤٢٤/٢ والنبوغ المغربي ٢٣٧/١ ،  
٧٤/٣ ، ٢٧٧/٣ .

(١) انظر في ترجمة ابن شعيب الإحاطة للسان الدين  
بن الخطيب ٢٧٢/١ ونيل الابتهاج للتبكي ص ٦٨  
والمسند في ترجمة أبي الحسن المريني لابن مرزوق ص

يا صاحبَ القبرِ الذي أعلامه      درستُ ولكنَّ حبهُ لم يدرُسِ  
 ما اليأسُ منكِ على التصيرِ حاملي      أيأسيتني فكأنتي لم أيأسِ  
 لما ذهبتِ بكلِّ حُسنٍ أصبحتُ      نفسي تعانى شجوةً كلِّ الأنفسِ  
 يا صبحُ أيامي لبالِ كلِّها      لا تنجلي عن صبحك المتنفِّسِ

وهو يخاطب صاحبه قائلاً إن ما حول قبرك من معالم درست وأمحت ولم يدرس حبك ولم ينمخ في قلبي ، وإن اليأس منك ومن لقائك لا يحملني على التصير ، وقد أيأسيتني من لقائك وكأنتي لم أيأس ، ولما ذهبت بكل حسن وجمال أصبحت كأنتي أحمل أحزان كل المحبين الذين غادرتهم كل محبوباتهم الحسنات ، ويقول لها إن أيامي كلها بعدك أصبحت كأنها ليل متصل لا يتنفس ولا يشرق فيه صباح . ويخاطب قبرها منشدا :

يا قبرَ صبحٍ حلَّ في      ك لمُهجتني أسنى الأمانى  
 وغدوت بعد عيائها      أشهى البقاع إلى العيانِ  
 أخشى المنيّة إنها      تُقصى مكانك عن مكاني  
 ، كم بين مقبورٍ بفا      من وقابرٍ بالقيروان

وهو يذكر لقبر صبح إنه حلّ فيه أجمل الأمانى - كانت - لمهجته وروحه ، ولقد أصبحت بعد عيائها أشهى البقاع إلى العيان والمشاهدة ، وإنى لأخشى الموت أن يباعد بين مكانك ومكاني ، ويقول إنها توفيت بفاس وكان في القيروان مع أبي الحسن المريني في رحلته ، ومن رثائه لصاحبه قوله :

يا غائبا في الضمير ما برحا      داني محلُّ الهوى إذا نَزحا  
 لم تضر الصبرَ عنك جارحةً      ولا فؤادي لسولة جَنحا  
 مُستغبرُ المزنِ فيكِ أدمعه      يظلُّ يبيكك كلما سَفحا  
 ولا أرى البرق عاد مبتسما      بعدك بل زندُ شوقه قدحا  
 وما تغنى الحمام من طربٍ      بل يُعلن النوحَ كلما صدحا

وهو يقول لصاحبه إذا غبت ونزحت لا تزالين دانية منى ولا يزال محل هواك قريبا من نفسي ، ومعاذ الله أن تضر الصبر عنك جارحة أو أن يجنح فؤادي إلى سلوان أو عزاء . وإنه ليطلب إلى المزن أن تسبل حتى تفيض أدمعه ويظل يبيكك غيظها ، وإنه ليرى البرق فيه كأنه زند شوقه يقدح نارا وشرارا ، ويقول إن الحمام لا يتغنى من طرب أو فرح وإنما ينوح كلما صدح نوحا متصلا . وظل مأتَم صاحبه صبح قائما وهو ينوح فيه ويندبها حتى أنفاسه الأخيرة .

أبو علي<sup>(١)</sup> اليوسى : الحسن بن مسعود

أهم شعراء الزاوية الدلائية ، ولد سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م ، ونشأ نشأة متواضعة ، وشغف بالعلوم الإسلامية واللغوية ، ورحل في طلبها وتعددت رحلاته إلى مراكش وسوس ودرعة وسجلماصة . وفي نحو العشرين من عمره استقر في الزاوية الدلائية واختلف إلى حلقات علمائها يتزود منهم ، حتى إذا شهدوا له بنبوغه وتفوقه تصدر للتدريس ، وظل ناعما فيها بالتدريس إلى سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٨ م ، وهي السنة التي استولى فيها السلطان الرشيد العلوى على الزاوية الدلائية بعد هزيمة أهلها أمامه ، وقد أخذ كل ما كان فيها من مال وسلاح وكل ما فى الخزائن من الكتب ، وأمر شيوخها: اليوسى وغيره بالرحيل إلى فاس ، وهدمها ولم يبق منها بقية . وأخذ اليوسى يحاول استعادة مكانته العلمية فى فاس ، وأخذ يناله غير قليل من الشهرة ، وأقبل على دروسه الطلاب وشاعت مؤلفاته . ونزل مراكش بأخرة من حياته وتصدر فيها للتدريس ، وحظى برضا حكام الدولة العلوية وخاصة السلطان إسماعيل . وأدى فريضة الحج وعاد منه ليسلم روحه إلى بارئه سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م . وكان شاعرا بارعا ، وله ديوان شعر مطبوع يشهد له - كما يقول الأستاذ ابن تاروت - بمكانة ممتازة فى قرض الشعر الجزل وفى أسلوبه الأخاذ بسحر بيانه الباهر بطول نفسه . ومن أهم قصائده رائية طويلة رثى بها الزاوية الدلائية ، وهو يستهلها بقوله :

أَكْلَفُ جَفَنَ الْعَيْنِ أَنْ يَنْثُرَ الدَّرَا      فَيَأْبَى وَيَعْتَاضُ الْعَقِيقَ بِهَا جَمْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَكْتُمَ الْوَجْدَ سَاعَةً      فَيُنْشِئُ وَإِنَّ اللَّوْمَ آوِنَةً أُغْرَى  
وَكَانَتْ عَيُونَ الْحَادِثَاتِ غَوَافِلًا      زَمَانًا وَخَطْبُ الدَّهْرِ كَانَ بِنَا غَيْرًا<sup>(٣)</sup>  
عَدَّتْ غُدُوَّةَ أَيْدِي الْحَوَادِثِ فَانْتَلَتْ      خَلَاهَا فَعَادَتْ بَعْدَ نَضْرَتِهَا غَيْرًا<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْدَلْنَ مَأْنُوسَ الدِّيَارِ وَأَهْلَهَا      بُوْحَشٍ وَحَوَّلْنَ الْأَهْيَلَ بِهَا قَفْرًا<sup>(٥)</sup>  
فَلَا جَفَنَ إِلَّا وَهُوَ مُغْضٍ عَلَى الْقَدَى      وَلَا عَيْنَ إِلَّا مِنْ تَجْبِيعِ الشُّجَا حَمْرًا<sup>(٦)</sup>

وهو يقول إنه كلف عينيه أن تنثر لآلىء الدموع على الزاوية الدلائية فأبى إلا أن تنثر دموعا كالعقيق الأحمر بل لكأن العقيق استعاض بها جمرا مشتعلا ، ويسألها أن يكتم الوجد والحزن لحظة أو لحظات فيفشيان همه وغمه ، وكان اللوم يغرى على الإفشاء أكثر فأكثر . وكان الأحداث كانت غافلة عنها ، وكان خطب الدهر كان غافلا بدوره ، وإذ أيدى الحوادث تأتي

(٣) غرًا : غافلا

(٤) اختلت : قطعت . الخلا : النبات الرطب .

(٥) الأهيل : المأمول بالسكان .

(٦) التجيع : الدم . الشجا : الهم والحزن .

(١) انظر فى ترجمة اليوسى وشعره : عبقرية اليوسى للدكتور عباس الجزارى والزاوية الدلائية للدكتور محمد حجي ص ٩٧ وكتاب الشعر الدلائلى لعبد الجواد السقاط (انظر الفهرس) والنبوغ المغربى ٢٨٥/٣ والوافى ٧٤٠/٣ .

(٢) العقيق : حجر كريم أحمر .



عليها وعلى ما حولها من الكلاً والنبات فإذا هي أرض جرداء بل لقد أصبحت فقرا ، وأبدلت بأهلها الناعمين وحوشا ، ولا جفن إلا وهو مليء بالقذى ولا عين إلا وهي من الحزن حمراء كالدم . ويكى ما كان فيها من رياض وغير رياض منشدا :

رياض إذا أبصرتها ونشقتها	فلا تذكرن نجدا ولا تذكرن شخرا <sup>(١)</sup>
فمن لي بواديهما إذا فاح رنده	ومن لي بمرعاها إذا أطلع المشرا <sup>(٢)</sup>
ومن لي بروضاتٍ يفوق ضياؤها	على الشمس حسنا كلما ابتهجت زهرا
وهل نفحة تكفيني المسك فائحا	وهل شربة تكفيني الشهد مستمرا <sup>(٣)</sup>
وهل وقفة بين الطلول التي قضت	صروف الليلي في معالمها نذرا
هنالك إخوان الفؤاد وفية	هم للحشا خمر فما يطلب الخمرا
وتأى عجلا عنهم مثلما نأى	أبو صيبة عنهم إذا يمّم القبرا
بها هامت الأرواح من قبل خلقنا	ومن بعد ما كنا وإذا نبلغ الحشرا

وهي رياض إذا أبصرتها ونعمت بشذاها الذكى لم تعد تذكر ديار نجد الحبية ولا ديار الشحر بجوار حضرموت ، ومن لي بواديهما إذا سطعت رائحة شجر الرند فيه ، ومن لي بمراعيها حين تنبت نباتها الأخضر الجميل ، ومن لي بروضات بهيجة الزهر بها وإن ضياءها ليفوق ضياء الشمس بهاء وحسنا ، وهل نفحة منها كالمسك فائحا وهل شربة فيها كالشهد . أستطيع أن أنعم بها ؟ . لقد أصبحت طلولا ، ويتمنى وقفة بطلوها حيث كان إخوان ، حديثهم كأنه الخمر في لذتها ونشوتها ، ولقد بعدنا عنهم سريعا كأب فارق صبيته عجلا قاصدا قبره ، ويقول إن أرواحهم بها هامت قبل خلقهم وبعده ، وسيظلون يهيمون بها إلى يوم الحشر . ويفضى إلى حشود من الحكم يبدوها بأن الدهر لا يبقى على أحد ، وكم من عظيم كان يعتلى حصنا شامخا هوى به وكم من ملك أصابه بالأرزاء وقهره وأذله . وقدما دارت صروفه على دارا ملك الفرس وأذل بنى ساسان بعد عز لا يماثله عز ، وجر ذيله على الغساسنة وملوك الحيرة وخلفاء بنى أمية وبنى العباس والمعتمد بن عباد المنفى إلى أعماق بمراكش ، فهل يشك أحد في صولات الدهر ؟ . إنه دائما يصول حتى على المحيين إذ يحيل الوصل بينهما هجرا . ويقول :

فلا تركن للدهر إن نعيمه	ظلال سحاب يمسح السهل والوعرا
ملول فما باق على عهد خلة	ولا مستديم فيك يسرا ولا عسرا
ولا تأمن أبناءه إن تحبوا	إليك فمن يشبه أباه فقد برا
متى ما ارتجوا رغبة منك تقرّبوا	إليك وأبدوا خالص الود والبرا <sup>(٤)</sup>

(٣) مستمرا : مريتا سائغا .

(٤) رغبة : أمنية .

(١) الشحر : إقليم على المحيط بجانب عمان .

(٢) المشر : النبات الأخضر .

وأخفوا ذميماً كان فيك وأظهروا  
 وإن لم يرجوا منك خيرا رأيتهم  
 إذا ما رأوا ذا الوفر لا ذوا بذيله  
 وإن بصُروا بالمملق اهتزأوا به  
 وهو ينصح من يقروه أن لا يعول على الدهر ويركن إليه . فإن نعيمه كظل سحاب لا يلبث  
 أن يزول ويمحى ، وهو ملول الطبع لا يبقى على شيمة ، ولا يستديم فيك ما يمنحك من  
 يسر ، وحتى العسر أيضا لا يديمه ، فكم من معسر فتح عليه أبواب اليسر . ويقول إن أبناءه  
 من الناس لا يؤمنون حتى لو تحببوا إليك وأظهروا المودة ، فهم جميعا غادرون ، ويذكر أنهم  
 إذا رجوا منك جميلا تقربوا إليك وتظاهروا لك بالود والبر الصافى ، ونفوا عيوبك وأظهروا  
 محامدك وقالوا إن محاسنك لا تجحد ، وإن لم يرجوا منك صنع جميل رأيت منهم جفاء وإعراضا  
 عريضا ، أما الغنى ذو الوفر فإنهم يلوذون به حتى لو لم يصيبوا منه قطرة من خير ، وأما المملق  
 الفقير فإنهم يهزءون به ويعرضون عنه مغاضيين . ويستمر ناصحا قائلا :

وإن الفتى بالنفس لا اللبس مجده  
 وإن الغنى ما أورث المرء فى الورى  
 وإن تُعوزِ النعمى فجد بيشاشة  
 ومن للهوى ألقى القيادة فقد هوى  
 ومن يصطنع عرفا إلى غير أهله  
 ومن لا يُجنبُ قوله دنس الخنا  
 ومن يدخر تقوى إلهه وذكره  
 ومن يغن بالمولى فلن يعدم الغنى

فما شان درأ كون أصدافه كدرا  
 محامد فى الدنيا وعلياء فى الأخرى  
 فخير القيرى أن تبذل الرخب والبشرا  
 ولو أنه فى المجد قد وطىء النسرا<sup>(٣)</sup>  
 فليس بلاق من جزاء ولا شكرا  
 فلا يمتعض يوما إذا سمع الهجرا<sup>(٤)</sup>  
 على كل حال يحمد السعى والذخرا  
 إذا لم يجد يوما لجينا ولا نضرا<sup>(٥)</sup>

وهو يقول إن مجد الشخص بنفسه لا بلبسه وزيه ، ويضرب مثلا بأن الدر أو اللؤلؤ  
 لا تشينه كدورة أصدافه ويذكر أن الغنى الحقيقى للمرء هو الذى يكسبه المحامد فى الدنيا والعلياء  
 فى الآخرة ، وينصح قارئه إن لم يجد ما يبذل لضيوفه من القيرى ، فخير منه أن يلقى ضيوفه  
 بالبشر والبشاشة والترحيب وحسن اللقاء ، كما ينصحه أن لا يلقى قياده للحب ويخضع له فإنه  
 يهوى به مهما بلغ من المجد والسؤدد ، ويقول إن من يقدم صنيعا أو جميلا إلى غير أهله فلن  
 يقدموا له جزاء ولا شكورا ، ويذكر أن من لا يخلو كلامه من الألفاظ السيئة الذميمة لا يمتعض

الغاية .

(١) لا تمرى : لا تجحد .

(٢) النظر الشزر : النظر بمؤخر العين كناية عن الازدراء

والغضب .

(٣) النسر : كوكب . وطىء النسر : كناية عن بلوغ

(٤) الهجر : الكلام البذى اللميم .

(٥) اللجين : الفضة . النضر : يريد الذهب .

ولا يضق صدره بما يسمع من الألفاظ القبيحة . وأعظم ما يدخره الإنسان لنفسه تقوى الله ، إذ يحمد الناس تقواه ويؤجر عليها خير أجر ، ويقول إن الغنى الحقيقي هو الغنى بحمد الله لا الغنى بالفضة والذهب . وإنما سقنا بعض أبيات من هذه القصيدة ، وهي تشهد لصاحبها ببراعة فائقة فى الشعر ونظمه .

## ٤

### شعراء الزهد والتصوف ( أ ) شعراء الزهد

الزهد أساس كبير فى الدين الخفيف ، وزاهد الأمة الأول الرسول ﷺ ، إذ عاش عيشة تقشف وزهد فى متاع الحياة الدنيا ، وتبعه فى هذه المعيشة كثيرون من الصحابة ، وهم مع ذلك يكسبون ما يعولهم هم وأسرتهم ، حتى لا يكونوا عالة وعبئا على المجتمع . وأخذ كثيرون من التابعين يؤثرون هذا الزهد وما يتبعه من التقشف . وكان - ولا يزال - مما أضرم جذوته وَعَظُّ الوعاظ الكثيرين الذين لم يخل منهم بلد إسلامى ، فهم يندرون ويخوفون من عذاب الجحيم ، ويشرون الأتقياء والصالحين بأن لهم عند ربهم الفردوس جزاء لرفضهم المتاع الدنيوى وإقبالهم على العبادة والنسك ابتغاء لما عند الله من الثواب والرضوان الأكبر .

والمغرب الأقصى مثله مثل البلاد الإسلامية كثر فيه الزهاد والعباد ، وكان مما عمل على كثرة الزهاد فيه والنسك الجبال الكثيرة التى كانت تتيح لهم العزلة عن الناس للعبادة كما تتيح لهم كثيرا من الثمار التى يقتاتون بها ، ويحدثنا الحسن الوزان عن كثيرين منهم ، رآهم منهمكين فى العبادة لربهم على رءوس الجبال كالجبل<sup>(١)</sup> الأخضر قرب آزمور ، ورأى فى قلعة أغمات ناسكا ومعه مائة من تلاميذه ، ويقول إنه نزل بضيافته ثمانية أيام . وأيضا مما ساعد على كثرة الزهاد هناك كثرة الملاجىء للعبادة ، تبنيتها لهم الدول المختلفة ، مع كثرة ما كانت تبنى لهم من الزوايا ، ومع كثرة ما كانت تبنى من مؤسسات المدارس مُلحقة بها مبانى للشيخ والطلاب وتكفيهم مئوتهم ، فكان كثيرون منهم يتحولون زهاد ونسكا .

وذكرنا فى حديثنا عن الزهد فى فصل المجتمع المغربى أسماء طائفة من الزهاد الأولين قبل عصر المرابطين ، وفيه وبعده . ويهمنى الآن أن نعرض لشعرائهم ، وربما كان أهمهم فى عصر المرابطين السللاجى عبد الله بن عثمان المتوفى - كما فى روض القرطاس - سنة ٥٦٤ للهجرة وهو إمام أهل المغرب فى علوم الاعتقاد ، وأنشد له صاحب الوافى هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> :

(١) رصف إفريقيا للوزان ص ١٦٩ .

(٢) الوافى ١ / ٣١٥ .



إذا العلمُ لا تَغشَى غرائبه قلى  
ولا أنا ممن جاوز الدَّرْبَ تاهضاً  
ولا كان حظيُّ منه إلا حكايةً  
ولا تَرْضَ بالحظِّ الخسيسِ سفاحةً  
تجافوا عن الدار التي أصبحوا بها  
وإن كان لا ينجيك إلا ركوبُها

ولا شاقني منه إلى المتهل العذب  
إليه ، ولا أرضى مقامى من ربي  
على الناس أتلوها فحسبى إذن حسبى  
فمثلك مَنْ قد حلَّ فى المنزل الرَّحْبِ  
على غُرْبَةٍ واستوطنوا حضرة القرب  
فماذا التجافى عن مجاورة الرَّبِّ

وهو يقول إن العلم الذى يلوكه لطلابه من الفقه وغير الفقه لا يتغلغل فى قلبه ولا يدفعه إلى منهل النسك العذب ، ويقول إبنى بعيد عن درب النسك وإته لا يرضى مقامه من ربه وما العلم الذى يلقيه الشيوخ على الطلاب إلا روايات عن الأسلاف ، فلا ترض بهذا العلم وحده واطلب العلم - أو بعبارة أدق - النسك الذى يجياه العباد النسك الذين انصرفوا عن الدار الأولى : الدنيا إلى حضرة القرب من الرب . ولعل فى هذه الأبيات ما يدل على أن حركة الزهد فى المغرب الأقصى كانت إرهاباً لما سيشتيع فيه من الحركة الصوفية . ومن كان ينزع إلى الزهد فى عصر المرابطين القاضى عياض ، وله يقول مبتهلاً إلى ربه<sup>(١)</sup> :

إليك بَسَوْتُ بذنبى  
وامننْ على بلطفى  
فقد ركبْتُ ذنوباً  
وجئتُ أطلبُ توباً  
فاقبلْ بفضلِكَ توبى  
وعافنى واعفُ عني

فاغفرْ خطاياى ربي  
تَجَبَّرْ به صدعَ قلبى  
سوَدتْ منهنَّ كُتُبى  
إذ ضاقَ بالذنبِ رَحْبى  
واغفرْ بِرُحْمِكَ ذنبى  
فأنتَ ياربُّ حسبى

وهو يعترف لربه بأنه يرجع إليه مذنباً آملاً فى أن يغفر له خطاياها ، إنه غفار الذنوب ، ويدعو أن يمنَّ عليه بلطفه المعهود حتى يجبر به ما حدث فى قلبه من صدع ، فقد ارتكب ذنوباً كثيرة ، سوَدتْ كُتبه التى سيتلقاها يوم القيامة . ويقول إنه جاء ضارعاً إلى ربه يطلب منه أن يقبل توبته ، ويغفر ذنبه برحمته ، فهو أرحم الراحمين . ويسأله العافية والعفو عنه ، فإنه ربه قابل التوب وغافر الذنب . ونمضى إلى عصر الموحدين ، ونقرأ عند القاضى عمر الفاسى المار ذكره فى الغزلىين<sup>(٢)</sup> :

أيها المغتر بالزمن  
حبُّك الدنيا وزيتها  
ظَلَّتْ والحالة شاهدة

فى هواه خالغَ الرِّسْنَ  
فقتة عمَّتْ بالفتنِ  
عاكفا منها على وثنِ

(١) التعريف بالقاضى عياض ص ٩٧ .

(٢) الوافى ١ / ١٧٩ .

فَاهْجُرْنَهَا إِنْ زَيْتِنَهَا      زِينَةُ شَانَتْ وَلَمْ تَزِنْ  
 خَدَعْنَا إِنَّهَا قَبَحَتْ      بَاطِنًا فِي ظَاهِرٍ حَسَنٍ  
 وَلِتَقْدُمَ مَا تُسَرُّ بِهِ      قَبْلَ طَوْلِ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ  
 فَكَأَنَّ أَحْرَاكَ مَاتِرِحَتْ      وَكَأَنَّ دُنْيَاكَ لَمْ تَكُنْ

وهو يخاطب الذي غره الزمن وغرته الأيام ، فأكب - غير مُرَعٍ ولا مزدجر - على اللهو والمجون خالع الرسن ، والكلمة كناية عن إكبابه عليهما ، ويقول له إن حبك الدنيا ومتاعها وزيتها وكل ما يعجبك فيها فتنة أصابتك بما لا يحصى من فتن الدنيا ، ويذكر له أنه ظل عاكفا على الدنيا عكوف عابد الوثن عليه ، وينصحه أن يهجرها وأن لا تغره زيتتها ، فهي زينة قبيحة تشين صاحبها ، وقد خدعنا ظاهرها البراق ، وهي في غاية القبح ، وإن واجبك أن تقدم إلى ربك ما تُسرُّ به في المستقبل لا ما يجزنك ويملوك هما في آخرتك ، فتلاف شأنك قبل مبارحتك دنياك إلى الدار الآخرة . ويقول أبو الربيع الموحدى المترجم له بين الغزوين يخاطب نفسه<sup>(١)</sup> :

يَا نَفْسُ حَسْبُكَ مَا فَرَطْتَ فَازْدَجِرِي      عَنِ الذُّنُوبِ فَإِنَّ الْقَبْرَ مَثْوَاكِ  
 خَافِي الْإِلَٰهَ لَمَّا قَدَّمْتَ مِنْ زَلَلِي      وَاعْصِي هَوَاكِ فَإِنَّ اللَّهَ يَرَعَاكِ  
 إِنَّ الْهَوَى قَلَمًا تُجَدِّي هَوَادَتَهُ      وَهُوَ الَّذِي عَنْ سَبِيلِ الرُّشْدِ أَقْصَاكِ  
 لَشِدُّ مَا تَعْلَمِينَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا      مَا كَانَ أَحْرَاكِ بِالْأَجْدَى وَأَوْلَاكِ  
 إِلَى مَ تَلْهَيْنَ عَنْ قَوْلِي مِغَالِطَةً      وَتَوَقَّنِينَ بَأْسِي غَيْرُ أَفَّاكِ<sup>(٢)</sup>  
 أَصْنِي إِلَى فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ      أَلْقَى إِلَيْهِ صَرِيحَ النُّصْحِ إِلَّاكِ  
 تَوْبَى إِلَى اللَّهِ إِنْ اللَّهُ يَقْبَلُهَا      وَاسْعَى بِجَهْدِكَ فِي تَحْسِينِ عُقْبَاكِ

وهو يقول لنفسه : يكفيك ما فرطت من الذنوب ، وينبغي أن تقلعي عنها فإن مثواك الأخير القبر ، وخافي ربك لما قدمت من عثرات ، واعصي هواك فإن الله يراقبك ويعلم ما ارتكبت من الخطيئات ، وإياك وطاعة هواك لما يقدم لك من متاع ، فإنه هو الذي أضلك وأبعدك عن طريق الرشاد ، وما أعظم الفرق بين الضلال والهدى ، وما أحراك أن تتمسكي بالهدى ، وحتى متى لا تسمعين لنصحي وأنى لا أكذبك ، إنه جدير بك أن تصغي إلى وإلى نصحي ، فإنك أقرب شيء إلى وليس في الأرض من أسدى إليه النصح سواك ، فتوبى إلى الله توبة حقة حتى يقبلها منك ، واعمل بجهدك على أن تحسنى عُقباك وترضى ربك . ومن كبار الزهاد عمر بن محمد القيسي المراكشي الفاسي الأصل المتوفى سنة ٦٢٦ للهجرة وكان أدبيا

(٢) أفاك : كذاب .

(١) الوافي ١ / ٢٤٩ .

بارع الكتابة طيب النفس نفاعا بجاهه وذات يده ، وكان شاعرا مجيدا ، وجمع دفترا فيما نظم في التهجد وقيام الليل أجاد فيه الاختيار ، ومن نظمه فيه قوله<sup>(١)</sup> :

ذهب الظلامُ وأنت جذعُ راقدُ      وأتى الصباحُ وأنتَ صخرُ جامدُ  
وخلتَ على الإظلامِ منك مناسكُ      وخلتَ على الإصباحِ منك مساجدُ  
وأولوا التهجدِ ليلهم ما منهمُ      لله إلا راععٌ أو ساجدُ  
وهجعتَ - يا مغرورُ - ليلك كلهُ      وعليك من عين الإله شواهدُ  
فانظرْ لنفسك قبلَ حينِ مماتها      إن المماتَ على البريئةِ وافدُ  
وتذكرْ السفرَ البعيدَ وطوله      من غير زادٍ والمجالُ فدافدُ<sup>(٢)</sup>  
واذكرْ نشورك بعد موتك فجأةً      وصحائفُ الأعمالِ منك تشاهدُ<sup>(٣)</sup>

وهو يُهيب بالغافل عن نسك التهجد أن يقوم شطرا من الليل مصليا لربه مسبحا له ذاكرا ، ويقول له إنك تنام طوال الليل كجذع راقد ممدود حتى الصباح ، وكأنك صخر جامد لا حس ولا حركة ، وتلك المناسك : مناسك التهجد خالية منك مساء ، وتلك المساجد خالية منك صباحا ، وأصحاب التهجد يُحيون ليلهم بالركوع والسجود لربهم بينما أنت هاجع في فراشك أيها المغرور المذموم ، وإنه لحرى بك أن تنظر لنفسك وتتعهدا بالتقوى قبل مماتك ، إذ كل من عليها فإن ، وتذكر سفرك البعيد إلى يوم القيامة ورحلتك فيه دون زاد ، في مجال مقفر : واذكر بعثك بعد موتك وعرض صحائف أعمالك على ربك العلي القدير . وكان يعاصره وتوفى بعده بعام واحد عام ٦٢٧ للهجرة ابن الزيات يوسف بن يحيى التادلي صاحب أول كتاب تحدث عن زهاد المغرب الأقصى ومتصوفته وهو كتاب « التشوف لمعرفة أهل التصوف » وقد اتسع في تصوره لأهل التصوف ، إذ جعل كتابه - كما يقول في مقدمته « يشتمل على أضراب من أفاضل العلماء والفقهاء والعباد والزهاد والورعين وغير ذلك من ضروب أهل الفضل » مما جعل تراجم الكتاب تتسع لتشمل الزهاد والمتصوفة وأهل الصلاح من العلماء والفقهاء ، وبذلك نفهم كثرة التراجم فيه ، إذ بلغوا كما يقول مائتين وسبعة وسبعين شخصا ، ويقول إنه سيخصه بمراكش وأعمالها ، غير أنه حين مضى فيه رأى أن يضم فيه كثيرين من بلدان المغرب المختلفة . والكتاب مهم لأنه يعطى صورة واضحة عن أوائل زهاد المغرب ومتصوفته حتى نهاية القرن السادس الهجري مثل من سميناهم في حديثنا عن الزهد في المجتمع المغربي ، مثل أبي الحسن بن حرزهم وأبي يعزى بلنور بن ميمون ، ويذكر بعض أشعارهم كهذه الأبيات التي ذكرها لابن تاخميست المتوفى سنة ٦٠٨ للهجرة .

(١) الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (٢) فدافد جمع فدند : الفلاة .  
(٣) نشورك : بعثك . ٢٣٦/١/٨



ولما ركبت البحرَ نحوكَ قاصدا  
دعوتك بالإخلاص والموجُ طامحُ  
أيا منقذ الغرقى ويا ملهمَ التقى  
لوجهك ذلَّ البرَّ والبحرُ خاضعُ  
ولم أر غير الله مالا ولا أهلا  
يصدق وداي لم يكن قبل معتلا  
ويا صمداً يبقى إذا أذهب الكُلا  
وحقٌ لهذا الخلق أن يالف الذلا

وهو يتهل لربه ذاكرًا أنه حين ركب البحر أسلم نفسه له ولم يعد يذكر أهلا ولا مالا  
سواه ، وحين هاج البحر وهاجت أمواجه دعا ربه مخلصا صادق الوداد أن ينجيه ضارعا إليه  
قائلا : يا منقذ الغرقى ليس سواك ينجى يا ملهم المتقين تقواهم ، ويا مقصودا يبقى بعد أن  
يفنى كل من على الأرض ، لوجهك يا ذا الجلال ذلت الأرض وخضع البحر ، وحق للناس  
أن يتذلوا لك تذلا ما بعده تذلل فانت المنجى والمنقذ ومغيث المستغيثين .

ونلتقى في أواخر القرن السابع بعبد الحق بن إسماعيل وكتابه عن صلحاء منطقة الريف  
المحاذية للبحر المتوسط شمال المغرب الأقصى ، وكان كتابه عنهم يكمل كتاب التشوف لمعرفة  
أهل التصوف الذى عنى - فى الأعم الأغلب - بمنطقة مراكش كما أسلفنا ، وقد جعله فى  
ثلاثة أقسام قسم عن المقامات الصوفية ، وقسم عن الخضر عليه السلام ، وقسم عرف فيه  
بصلحاء الريف ، وهم عنده ستة وأربعون ترجم لهم ، وأتبع كل شيخ بأبيات يصف فيها زهده  
أو تصوفه ، ومن قوله فى ترجمة سعيد المسطاسى يصف زهده وزهد أمثاله<sup>(١)</sup> :

زهدوا يريدون النجاة وأصبحوا وطعامهم فى الأرض نبتٌ يابسُ  
مالوا عن الشهوات فى الدنيا فما لهم سوى التوفيق شىءٌ حابسُ  
فجئناهم من كل سهوٍ سالمٌ ولسانهم عن كل عيبٍ نابسُ

فهم قد زهدوا فى الدنيا ومتاعها يريدون النجاة فى الآخرة من عذاب النار ، وطعامهم  
مما تنبت الأرض من النباتات ، لا يفكرون فى لحوم ولا فى طعام مطبوخ ، فحسبهم ما يجدونه  
على وجه الأرض من النبات ، وقد رفضوا الشهوات جميعا فى دنياهم ، ولا شىء يجبسهم  
سوى عبادة ربهم ، وأذهانهم بريئة من كل سهو ولسانهم لا ينس بعيب . وبجانب هذه المقطوعة  
من نظم عبد الحق بن إسماعيل مقطوعات تبدو فيها الروح الصوفية سنعود إليها فى حديثنا عن  
التصوف ويلقانا أبو العباس الشريف السبتي المتوفى سنة ٧٧٦ للهجرة وقوله فى ثقته بربه<sup>(٢)</sup> :

وثقتُ بالله ربى وحسبى الله حسبى  
والله كافٍ وواقٍ دافع كل خطبٍ  
ولست أخشى إذا ما وثقت بالله ربى  
بلغتُ فيها مرادى مهناً مع صحبى

(٢) الوافى ٤٨٤/٢ .

(١) الوافى ٥٠٦/٢ .

وهو يقول إنه وثق بالله ربه ، وحسبه هذه الثقة فليس فوقها ولا بعدها ثقة والله كافيي وحاميني وواقيني ودافع عني كل خطب وكل بلاء أتعرض له ، ولذا لا أخشى أحدا ولا أخشى شيئا ، فقد وثقت بالله ثقة لا حدا لها ، ثقة بلغت فيها كل مرادى وكل ما أومله في حياتي ، مما يحق لي أن أهدأ بها مع صحبي الذين يثقون في ربهم . وولتقي بأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن يجيش المتوفى سنة ٩٢٠ للهجرة ، وله في معارضة قصيدة ابن النحوى المذكور في تونس<sup>(١)</sup> :

اشتدّي أزمّة تنفّرجي	قد أبدل ضيقك بالفرج
مهما اشتدت بك نازلة	فاصبر ففسى التفريج يجي
مولاك ارغب فإجابته	للمضطرين على درج
وألح عليه بمسألة	فهو الجواد فسئل وهج
أخلص فيما تدعوه وقل	يسر عسرى وأزل حرجي
لا حيلة لي لا قوّة لي	إلا بك يا محي المهج

وهو مؤمل في رأيه ولا يئأس أبدا ، ولذلك يقول أيتها الأزمة المارة بي اشتدى ومهما اشتدت فلا بد من الفرج وانحسارك عني ، ويتجه إلى قارئه ، فمهما اشتد بك خطب أو حادثة فادحة فلتصبر فعسى الفرج يأتيك سريعا . واقصد مولاك بالسؤال أن يلفظ بك فإجابته للمضطرين قرية المنال ، ولتدعه ولتلع عليه في الدعاء ، إذ هو الكريم الذي لا حد لكرمه ، فسئله وكرر السؤال ، فإنه يجيب المضطر إذا دعاه ، وأخلص في دعائك والرفق إليه ، وقل رب يسر عسرى وأزل ما أنا فيه من حرج وضيق واكشف غمتي ، إنه لا حيلة لي ولا قدرة إلا بك يا محي المهج والأرواح ومغيث المضطرين المكرويين . ويقول أحمد دادوش مناجيا ربه<sup>(٢)</sup> :

تستر العيب تغفر الذنب تعطى	تمنع العبد ، كل حكمك عدل
تجبر الكسر تبدل العسر يسرا	تكشف الضر كل ذلك بذل
لم تزل محسنا غنيا كريما	أنت هو الخالق المعز المذل
فقراء وأغنياء على البسا	ب وقوف لهم خضوع وذل

وهو يذكر لله صفاته الربانية ، فهو يستر العيب ويغفر الذنب ويعطي من غير حساب ويمنع لا راد له ، وكل أفعاله عدل مطلق ، إنه يجبر الكسر الذي لا يمكن جبره ، ويبدل العسر يسرا ويكشف الضر ، وكل ذلك كرم ليس وراءه كرم ، وسبحانك ما أعظم شأنك لم

(٢) الوافي ٣/٨٣٥ .

(١) الوافي ٢/٦٠٥ .

تزل محسنا لعبادك غنيا جوادا ، فأنت الخالق المعز المذل ، وقد عم امتناتك وعمت عطايك كل الخلق ، وما هم فقراء وأغنياء يقفون ببابك خاضعين . ولأحمد بن عبد العزيز الهلالي في العصر العلوي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م هذا الدعاء<sup>(١)</sup> :

لك الحمدُ كلُّ الحمدِ يا راحمَ الضُّعْفِ      ويا دائمَ الإحسانِ والرفقِ واللُّطْفِ  
لك الحمدُ ثم الشُّكْرُ دونَ نِهايَةٍ      على نعمٍ جَلَّتْ عن العَدِّ والوصفِ  
إليك مَدَدْنَا الكَفَّ كَيْما تُمدِّنا      بما نرتجى يا مالكَ البَسْطِ والكَفِّ  
فعاغٍ ودافعٍ وراحمٍ ياربُّ واكفِّنا      بحفظك ما نخشى فغيرك لا يكفى  
وأبقِ علينا السُّتْرَ فى كُلِّ حالَةٍ      بفضلِكَ فى الدنيا والآخِرَى بلا كَشْفِ  
وأعظمٍ وأعزُّ - يا عزيزُ - جَنابنا      وحُطْنا من الخذلانِ والضَّيِّمِ والخَسْفِ  
وزدنا من الخَيْراتِ فوقَ مَرامنا .      بفضلِكَ - يامولَى - تعالى عن الكَيْفِ

وهو يضرع إلى ربه قائلا لك الحمد يا راحم الضعفاء ويا دائم الإحسان وما يطوى فيه من الرفق واللطف ، لك الحمد والشكر الذى لا نهاية له على نعم أسبغتها على ، وهى تجلُّ عن أن تعدَّ أو توصف ، وإليك مددنا الكف داعين كى تعطينا ما نأمل يا مالك الإعطاء والمنع فامنحنا العافية وادفع عنا كل بلاء واحمنا منه يارب واحفظنا من كل ما نخشى وأدم علينا الستر فى الدنيا والآخرة ، وأعظم وأعزز حمانا وحطنا برعايتك من الخذلان والضيم والخسف وزدنا من طيبات الرزق فوق ما نريد بفضلك يا مولانا يا من تعاليت عن كل كيف وكل شبه بال مخلوقات . وأشعار الزهاد فى المغرب الأقصى طوال عصوره لا تكاد تحصى .

### (ب) شعراء التصوف

التصوف - فى حقيقته - مبالغة فى الزهد والنسك وعبادة الله ، ولذلك يعدُّ كل ما ذكرناه من شعر الزهد مقدمة للتصوف ، فالمتصوف مَنْ بالغ فى زهده وأخذ بركنين أساسيين من أركان التصوف وهما التوكل على الله والثقة فيه توكلًا وثقة لا حد لهما حتى ليهمل أمر معاشه وكسب قوته . ومن قديم أو بعبارة أدق منذ القرن الرابع أخذت تشيع فيه طريقتان : طريقة فلسفية يتعمق الصوفى بها فى الحب الإلهى حتى ليفنى فيه شاعرا بضرب من الاتحاد مع سيد المخلوقات على نحو ما هو معروف عن الحلّاج فى القرن الرابع الهجرى ثم من تابعوه أمثال ابن عربى . ومن حين إلى حين يلقانا بعض هؤلاء الصوفية المتفلسفين على نحو ما أوضحنا ذلك فى الجزء الخاص بالأندلس ، وكان كثيرون من أصحاب هذا المنزع الأندلسيين ينزلون فى المغرب ، وهو ما هيا لظهور أمثال أبى مدين . غير أن هؤلاء فى رأى كانوا شذوذا على الطريقة السنية

(١) النبوغ المغربى ٣/٣٠٨ .



التي اعتنقها صوفية المغرب الأقصى ، إذ شاعت فيه منذ القرن السابع الهجري الطريقة السنية الصوفية المعروفة لأبي الحسن الشاذلي . ونحن نجد مقدمات هذا التصوف السني القائم على محبة الله دون فناء فيها مع التوكل والثقة فيه المفرطين على السنة كثيرين من الشعراء . ولعل ذلك ما جعل ابن الزيات يتوسّع في كتابه « التشوف لمعرفة أهل التصوف » فيسلك فيه صلحاء المغرب وزهاده من العلماء والفقهاء الورعين ناظما لهم بين من سماهم أهل التصوف . وكانت كثرة الوعظ في المساجد لأيام الجمع وغير أيام الجمع من أهم العوامل - كما أسلفنا - في ازدهار الزهد ونزعة التصوف السني في المغرب ، ولذلك كثر في كتب التراجم نعت كثيرين بأنهم صوفية ونضرب مثلا للوعاظ بابن الحجام محمد بن أحمد اللخمي المكناسي وفيه يقول ابن عبد الملك المراكشي : « كان فاضلا صالحا زاهدا ذاهظا من الأدب وقرض الشعر مال إلى طريقة الوعظ والتذكير فرأس فيه أهل عصره بحسن الصوت وغزارة الحفظ وإتقان الإيراد والصدق والإخلاص في وصاياه وتذكيره ، فنفخ الله به خلقا كثيرا في بلاد شتى .. وله كتاب حفيظ في الوعظ سماه حجة الحافظين ومحجة الواعظين في مجلدين ضخمين ، وله يصف نفسه ومحبه لربه التي تعد أس التصوف وجوهه<sup>(١)</sup> :

غريبُ الوصفِ ذو علمٍ غريبِ	عليلُ القلبِ من حبِّ الحبيبِ
إذا ما الليلُ أظلم قام ييكي	ويشكو ما يُكِنُّ من الوجيبِ
يقطعُ ليله ففكرا وذكرا	وينطق فيه بالعجب العجيبِ
به من حبِّ سيده غرامٌ	يجلُّ عن التطبُّب والطبيبِ
ومن يك هكذا عبدا محبباً	يطيب ترابه من غير طيب <sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن وصفه وعلمه في حبه لربه غريب ، ويشكو في حبه من علة قلبه كما يشكو المحبون ، ويقول إنه يظل طوال الليل قائما ييكي ويشكو من شدة حبه ولهيبة ، وإنه لا يزال طوال ليله يفكر ويذكر ربه ، ويقول إن غرامه بربه لا ينفع فيه تطيب ولا طيب ، كما يقول إن من يحب ربه هذا الحب المفرط يطيب مكانه في حياته وفي قبره من غير طيب . ووعظ بإشبيلية في الأندلس ، ويذكر بعض مستمعيه هناك أنه كان من استحكام تأثيره في الناس وانفعال القلوب لتذكيره بمقام تكلُّ العبارة عن وصفه ، ويقول : شاهدته في إشبيلية ، وقد ندبَ الناس إلى افتكاك أسارى لدى النصراري ، فتسارع الناس إلى بذل ما حضرهم ، وخلع كثيرون بعض ما كان عليهم من الثياب ، فعهدى بها قد تراكمت أمام منبره حتى كادت تحجبه عن الأبصار ، سوى ما وُعد به من الحاضرين ، وتجمّع من أثمان تلك الثياب مال جسيم .

ولو قال ، « تطب أثوابه » أو ما هو على وزنه لتفادى هذا الخطأ .

(١) الذيل والتكملة ٢٦٧/١/٨ وما بعدها .

(٢) لاحظ ابن عبد الملك أن فعل الشرط في البيت

« يك » مجزوما وجوابه « يطيب » مرفوعا

ويعقوب المنصور الموحدى المتوفى سنة ٥٩٥ للهجرة هو الذى جلبه إلى أهل حضرته مراکش ليستمعوا إلى وعظه ، وظل هو وخلفاؤه يوالونه بعطاياهم الجزيلة ، ولم يكن يدخر منها شيئا إذ كان ينفقها على الفقراء والمحتاجين وفى تجهيز الفقيرات إلى أزواجهن حتى وفاته بمراكش سنة ٦١٤ للهجرة . وإنما استطردت فى الحديث عنه لأوضح سيرة واعظ زاهد بل صوفى مبكر من صوفية المغرب الأقصى ومدى إخلاصه فى وعظه وزهده وتصوفه . وكان الوعاظ من حوله كثيرين فى كل بلد مغربى . وولتقى فى أواخر عصر الموحدين بصوفى كبير هو ابن المحلى وسنخسه بترجمة مفردة . ومر بنا فى الزهد حديث عن عبد الحق بن إسماعيل فى العصر المرينى وكتابه - المار ذكره - عن صلحاء الريف الشمالى وترجمته فيه لسته وأربعين من صلحائهم ويصفهم بأنهم أولياء وكأنه يعدهم جميعا من المتصوفة ، وعادة يتبع الترجمة بأبيات من إنشائه وقد استشهدنا فى الزهد بمثال منها ، وكثرتها تعمها الروح الصوفية على نحو ما يبدو من المقطوعات التى اقتبسها منه الأستاذ محمد بن تاويت فى كتابه الوافى<sup>(١)</sup> ، من ذلك قوله من قصيدة فى ترجمة أبى القاسم بن الصبان الفاسى :

الأنسُ بالله العظيم وذكرُهُ      مما يزيد أولى التقى إيماننا  
من كان نورُ الحق أَيْده غَدَاً      ولهانَ من شغفٍ به هيماننا  
سرُّ الحقيقة لا يفوز بنيله      غير امرئٍ مستنزلٍ كتماننا  
لا يحرز الفضلَ المين سوى الذى      ملك العلوْمَ مطهراً جثماننا

وهو يقول إن الأنس بالله والخلو به وتسييحه وذكره مما يزيد المتقين إيماننا برهم ، ويصف الصوفى الذى يؤيده نور الحق جل جلاله فإنه يصبح به شغوفا ولهان هائما ، غير أن ذلك إنما يفوز به وسر الحقيقة فيه من يكتمه مخافة أن يعلن حبه لربه للناس ، وما شأنهم ؟ فيضيع منه ما حباه به . ويقول إنه لا يحرز هذا الفضل الصوفى إلا العالم الطاهر النقى الورع . وينعت المتصوفة ويعرف بهم فى قوله بترجمة محمد اليستثنى البطوى :

علمُ اليقين أناهم ما أمَلُوا      فدرّوا به عينَ اليقين وحَقُّه  
سَلَبُوا فغابوا عن وجود نفوسهم      فوجودهم محوٌ يلازم مَحَقُّه  
لم يعرفوا هَجْراً ولا وَصْلاً ولا      معنىً يبيِّنُ قربه أو سُحَقه  
وكأنما أسرارهم بقلوبهم      درُّ مصونٍ لا يفارق حَقُّه

ويقول إن الصوفية هم الصفوة التى منحها الله علم اليقين ، فعرفته حق المعرفة ، ويذكر أنهم سلبوا الشعور بالمحسوسات من حولهم ، فغابوا حتى عن الشعور بوجودهم ، وكأنما

. ٥١٢-٥٠٥/٢

(١) انظر فى أشعار عبد الحق بكتابه صلحاء الريف كتاب الوافى بالأدب العربى فى المغرب الأقصى

وجودهم انمحي انمحاء تاما ، فلم يعودوا يشعرون بشيء سوى ربهم الذي استغرقهم وفتوا في جلاله ، وهم بذلك محبون حبا من نوع خاص حبا إلهيا ، لا هجر فيه ولا وصل ولا شيء سوى النعيم بالفناء في الذات العلية ، وهم لا يذيعون أسرار هذا الفناء ولا ذلك الحب إذ يكتمونها في حقائق صدورهم وقلوبهم . ويصفهم مرة أخرى في ترجمة إبراهيم بن صالح من وجوه الزمة منشدا :

أهل الحقيقة إن نظرت وجدتهم      متسرلين بكل فضل باهر  
قهروا نفوسهم ففازوا بالمنى      من جود رب ذي جلال قاهر  
وتجوهروا بلطائف فتكلفت      تيجانهم بزبرجد وجواهر

فهم أهل الحقيقة الربانية إن تأملتهم وعرفتهم حق المعرفة وجدتهم مزدانين بحل من كل فضل باهر ، وقد استطاعوا أن يقهروا نفوسهم ويردعوها عن كل متاع دنيوي ففازوا بأمانيتهم من عطايا رب جواد ذي جلال وإكرام لا حد له ، وكأنما بث فيهم ما جعلهم يستحيلون جواهر متألقة ، بل كأنما نظم على تيجانهم الصوفية الإلهية روائح الزبرجد والدرر النفيسة . وينعت أحدهم بحسن توكله على ربه ، وهو مبدأ أساسى فى التصوف قائلا :

حسن التوكل فى القفار أناله      حالا بها قد سره ما ناله  
جعل الآلة له سيلا فى الفلا      سببا فحقق فى الخلاص مناله

فهو قد أحسن التوكل على ربه ، فرزقه فى القفر بما سد رمقه وسره فى حياته الإلهية ، وحقق له الخلاص من الدنيا وترهاتها . ويدور الزمن دورات وملتقى بابن جابر محمد بن يحيى المتوفى سنة ٨٢٧ للهجرة وكان له نزوع نحو الزهد والتصوف ، ومن قوله<sup>(١)</sup> :

نظرت إلى الوجود بعين قلبى      فلم أر فيه غير الله وحده  
فتيق بالله وأرج الله وأعمل      للقاء الله تأمن كل شدة

وقد يظن من البيت الأول أنه ممن يؤمنون بالحلول وأن الذات الإلهية تحمل فى كل مظاهر الوجود ، لذلك لا يرى فيه سواه ، ويطلب إلى مخاطبه أن يكون دائما واثقا فى الله لا يرجو ولا يأمل فى أحد سواه ، ويعمل لآخرته حتى يأمن عذابه ويدخل جناته ، وله فى التوكل على الله حق التوكل :

على قدر نية أهل التوكل      ليعطيهم الله منه المعونه  
فإن صحح العبد إيقانه      كفاه المهيمن هم المشونه

وهو يقول : بمقدار توكل العبد على ربه يمنحه العون والرعاية ، وإن صحح يقينه وأخلص

(١) انظر فى هذه المتطوعة وتاليتها كتاب المتقى لابن القاضى ٤٠٥/١ .



في توكله عليه كفاه هم العيش ، إذ هو المهيم على كل عيش وكل شيء . ويقول عمر الفاسي المتوفى سنة ١١٨٨ للهجرة<sup>(١)</sup> .

الْجَأُ إِلَى اللَّهِ فِي أَمْرٍ تَحَاوَلُهُ      وَإِبْرَأُ إِلَى اللَّهِ مِنْ حَوْلٍ وَمِنْ حَيْلٍ  
وَكَيْلٍ إِلَى اللَّهِ كُلَّ الْأَمْرِ وَاعْتَنَ بِهِ      . عَمَّنْ سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ وَلِيٍّ

وهو يدعو قارئه إلى اللجوء لله في كل أمر يحاوله ويبرأ إليه من كل قوة وكل حيلة ، ويتكل عليه اتكالا صادقا مخلصا في كل أمر ، وليكتف به عمن سواه ، فإنه خير المعينين على تحقيق الآمال ، وهو في ذلك يصدر عن مبدأ التوكل الصوفي . ونرى محمد بن عبد السلام بن ناصر الرحالة يصدر عن مبدأ الثقة في الله الصوفي بمقطوعة في أحد عشر بيتا ختمها جميعا بلفظ الجلالة ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

لِلَّهِ فِي الْخَلْقِ مَا اخْتَارَتْ مَشِيئَتُهُ      مَا الْخَيْرَ إِلَّا الَّذِي يَخْتَارُهُ اللَّهُ  
إِذَا قَضَى اللَّهُ فَاسْتَسَلِمَ لِقُدْرَتِهِ      مَا لِأَمْرِي حَيْلَةٌ فِيمَا قَضَى اللَّهُ  
تَجْرِي الْأُمُورُ بِأَسْبَابِهَا عِلَلٌ      تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ  
إِذَا ابْتُلِيَتْ فِتْنٌ بِاللَّهِ وَارْضَ بِهِ      إِنْ الَّذِي يَكْشِفُ الْبَلْوَى هُوَ اللَّهُ  
إِنْ الْأُمُورُ إِذَا ضَاقَتْ لَهَا فَرْجٌ      كَمْ مِنْ أُمُورٍ شَدَّادِ فَرْجِ اللَّهِ  
لِلَّهِ لِي عُذَّةٌ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      أَقُولُ فِي كُلِّ حَالٍ حَسْبِيَ اللَّهُ

فهو يسلم أمره لربه مؤمنا بأن الخير ما اختارته المشيئة الإلهية له ، ويقول إنه ينبغي الاستسلام لقضاء الله ، فليس لشخص حيلة فيما قضى الله وقدره على عبده ، ويذكر أن الأمور تجري بأسباب ولها علل قد تغيب معرفتها عن الإنسان فيما قدر له ، وينصح المرء إذا نزل به بلاء أن يثق في الله ويرضى به ، فإنه هو الذي يكشف غمة البلوى عنه ، ولا ييأس أبدا فإن الأمور مهما ضاقت ومهما اشتدت لا بد أن يزيجها من لدن الله فرج ، ويقول إنه يتخذ الله عدة له في كل نائبة وكل كارثة معلنا دائما في صدق وإخلاص أن الله حسبه . ونقف قليلا لتحدث عن صوفي مبكر في عصر الموحدين هو ابن المحلى .

ابن<sup>(٣)</sup> المحلى

هو محمد بن حسن بن عمر الفهري ، من أهل سبتة ، كان أبوه قوَّالاً يغني في المحافل والأسواق - والمتلبس بذلك يعرف في المغرب بالمحلى - وقد ولد له محمد سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م ونشأ نشأة أدبية وعلمية ممتازة أصبح بها من كبار أساتذة سبتة ، وكان أدبيا بليغا ناظما ونائرا ، فقيها عاقدا للشروط نحويا ماهرا برع في الأدب ودرسه للطلاب عمره مع الفقه ومسائل

(٣) راجع في ترجمة ابن المحلى وشعره الصوفي كتاب صلة الصلة لابن الزبير ، كتاب الذيل والتكملة ٢٨٩/١/٨ والوفى ٣٤٩/١ .

(١) الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية للدكتور محمد الأخضر ص ٣١٠ .  
(٢) انظر د . محمد الأخضر ص ٣٧١ .

الشرية ، وكان حسن القيام على تفسير القرآن مذكرا ، وعقد له حلقات مدة فاتفع به خلق كثير ، وكان واعظا ولوعظه تأثير كبير في سامعيه . وظل يعظ الناس طويلا بمسجد مقبرة زقلو في سبتة ، وولى القضاء بها سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٧م وظل يليه محمود السيرة مشهورا بالعدل إلى نهاية عمره سنة ٦٦١هـ/١٢٦٣م . وكان شاعرا ، وتعمفته النزعة الصوفية ، وله فيها غير قصيدة ، من ذلك قوله في إحدى قصائده :

[ هل يريح ] العشقُ قلباً أنتَ مطلبه  
 وكيف يرجو وصالاً من تبعده  
 يا مَنْ أناجيه والأشواقُ توهمني  
 كم طيبة لك بالأطاف توجدها  
 ومِنَّةُ الجود تُذنيه فتؤنسه  
 منى أنت وحسبي أن تكون مني  
 كُنْ كيف شئت فما لي عنك منصرف  
 أو يُذهب الشوقُ روحاً أنتَ مذهبهُ  
 أو كيف يخشى بعداً من تقرُّبه  
 نيلَ الوصالِ كأنَّ الشوقَ يوجهه  
 عند اللقا وفنائى فيك أطيبه  
 وخشية الردِّ تُقصيه فتحجبه  
 يا واهبا رغبائى قبلَ أرغبه  
 فالعبد ليس سوى مولاه مطلبه

وهو يقول إن حبه للذات العلية لن يريح فؤاده لأنه مطلب قلبه وأمنيته . ولن يذهب الشوق روحا ، الله مذهب وعقيدته . فحبه لربه لن يفارقه أبدا ، ويتجه إليه مخاطبا كيف يرجو الوصل من تبعده ، بل كيف يخشى البعد من تقرُّبه . ويقول إنه يناجيه ، وتوهمه أشواقه أنه سينيله الوصل كأن مجرد الشوق يوجهه ، ويعترف بأنه ينثر عليه كثيرا من الأشياء الطيبة ، ويقول إن أطيب ما تفضل به ربه عليه فناؤه فيه ، فهو يفنى بحبه في الذات الإلهية ، ودائما تقرُّبه من ربه منحة الجود ، فيشعر بأنس لا حد له ، وفي الوقت نفسه يخشى الرد وأن يقصيه فيحجبه عنه ، ويقول إن ربه مناه وحسبه أن يكون أمنيته أو مطلبه . ويذكر أن الله دائما يحقق له رغباته حتى قبل أن يفكر فيها ، ويقول سواء قبله أو رفضه فليس له منصرف عنه ، إذ هو عبده الذى يطلب القرب من مولاه دائما أبدا . ويقول فى قصيدة أخرى :

فؤادى منقادٌ إليكم مذللٌ  
 وهل من سبيلٍ أن أطيرَ إليكم  
 وأرحشتمُ فالكلُّ فى الأذن نائحٌ  
 خرسٌ عن الشكوى إليكم مهابةٌ  
 ويا عجبا أنى أسيرٌ وأنسى  
 إذا هزَّ أربابَ السماعِ تواجدٌ  
 وها أنا عند البابِ مُنوا أو اطرءوا  
 ومالى - إذا لجَّ العذول - جماحٌ  
 وقد حُصَّ بى ريشٌ وقصٌّ جناحٌ<sup>(١)</sup>  
 لدى وآفاق الوجود فساح  
 وألسنُ حالى بالغرام فصاح  
 أناشيدكم أن لا يتَّاح سراح  
 فحظى منه زفرةٌ وصياح  
 فما لي عنه - كيف كان - براحٌ

(١) حُصَّ : حُلِقَ وتُف .

وهو يقول إن فؤاده منقاد إلى ربه منذل حبه ، وليس له - إذا لج العذول اللائم - جماح عنه ولا انفكاك منه ، بل إنه ليرتجى أن يطير طيرانا إلى الذات العلية غير أن ريشه حُصَّ وجناحه قُصَّ ، يكنى بذلك عن أنه مقصر في نسكه ، ويقول إنه طال نأى الله عنه وينوح ويسمع نواح الكون وصياحه من كل جانب مشاركة له في وجده وما يجد في غرامه يره . ويذكر أنه خرس عن الشكوى لمحبه مهابة وحياء ، وهو يذوب حبا وغراما ، ويعجب أنه أسير ، ويناشد ربه أن لا يسرحه ولا يرد إليه حرته ، بل يظل في أسره . ويذكر أنه حين يهز أرباب السماع للشعر الصوفي تواجد ، فإنه يظل من بينهم يرسل الزفرات والصيحات هائما بحب ربه ، ويقول إني سأظل واقفا بعتبة الباب سواء من الله عليه بالقبول أو حرمة وطرده ، ولن يرحها أبدا . ومن قوله في إحدى قصائده :

غرامى دعائى والعذولُ نهائى	فوجدتُ وعذلتُ كيف يجتمعانِ
أما علما أنى على الشحط والنوى	مقيمٌ وأنى والهوى أخوانِ
يقولان لى : من ذا دعاك لما نرى ؟	فقلت دعائى حبه فدعائى
أعلل نفسى بالسلسو تعللاً	وتلك أمان ما بهن أمانى
إذا خفق البرق اليمانى بأفتكم	أقابل ذلك الخفق بالخفقانِ
رعى الله جيران العذيب وأهله	وإن أترعونى من هوى وهوانِ
لئن حجبوا عن ناظرى فكأنهم	لقلبي يراهم فيه رأى عيان

وهو يقول إن غرامه بحب الذات العلية يدعو للاستغراق فيه ، بينما يلومنى عذول ، والعذول والوجد أو الهيام لا يجتمعان ، ويقول إنه ملازم للحب فى النأى والبعد ، وإنه والهوى أخوان فكيف يظن أحد أنهما سيفترقان ، ويقول له صاحبه : ما الذى دعاك لما نرى ؟ فأجابهم دعائى حبه ودعائى أو أتركاني ، ويذكر أنه يعلل نفسه أحيانا بالسلسو ، ولكن أتى له . ويتحدث كشاعر عذرى فيقول إني إذا خفق البرق اليمانى بأفتكم خفق قلبي معه ، ويدعو لجيران العذيب فى نجد وأهله أن يرعاهم الله وإن ملأوه من شراب الهوى والهوان ما ملأوه ، ويقول إن غابوا عن ناظرى فإن قلبي يراهم متجسدين فيه رأى عيان . ويستمر منشدا :

أورى بسلم العذيب وحاجر	وتلك مغان ما لهن معانى
وأذكر سكان العذيب تسراً	وما ذكر سكان العذيب بشانى
ولكن بقلبي من هو الحب كله	ومن ذكره فى خاطرى ولسانى
حبيب إذا لاحظت لم أر غيره	على أنه إذ لا أراه يرانى
ومن فضله وجدى به وتولهى	ومن جوده ما أشتكى وأعانى
وطرت على حبي له وكأنما	برانى لمعنى الحب حين برانى



وهو يقول إن مثله مثل شعراء الصوفية يذكر أماكن المحبوبات التي يذكرها أصحاب الغزل العذرى ، وهى فى واقع الأمر منازل وأماكن ليس لها معنى عند الصوفية إلا معنى التواجد والشوق للمحبيب ، ويقول إنه إنما يذكر سكان العذيب تسترا وتواجدا وليس ذكرهم من شأنه ، وإنما هو إعلان لحبه وهيامه بربه ، وإنه ليحل هواه فى قلبه حتى ليصبح هو الحب كله ، وإنه ليذكره دائما فى خاطره وعلى لسانه ، وإنه لحبيب لا أرى غيره فى الوجود إذا نظرت من حولى ، ومع أنى لا أراه يرانى ، ومن فضله على هيامى به وتوهمى ، ومن كرمه ما أشتكى منه فى حبه وأعانى . ويشعر فى هيامه كأنما يطير إلى ربه طيرانا ، وكأنه براه أو خلقه ربه لحبه ، وهو حب صوفى سنى وليس فيه أى أثر للنزعة الفلسفية عند المتصوفة .

## ٥

### شعراء المدائح النبوية

يشغف المسلمون فى مشارق الأرض ومغاربها بسيرة رسول الله ﷺ ، ومنذ أرسل وبعث وهو مهوى أفئدتهم ، يمدحونه ويتغنون بمحبته ومناقبه ومعجزاته، ويتوسلون به إلى ربهم ويتشفعون مؤمنين بأنه المثل الكامل فى الورع والتسك والعمل بتعاليم رسالته. وإذا كان قد تغنى بمدائح أفراد فى حياته، فإن الأقاليم الإسلامية تغنت به وبسيرته وبشمالته فى كل بلد وكل عصر. والمغرب الأقصى مثله مثل الأقاليم العربية جميعا أكثر من التغنى بمدائح ورسالته منذ عصر المرابطين الذى أخذ فيه الشعر المغربى يزدهر ويتكاثر ويشترك فيه كثيرون، على نحو ما يلقانا فى أرجوزة تشتمل على نحو سبعة آلاف بيت لمحمد بن عيسى بن المناصف القرطبى الأصل المتوفى بمراكش سنة ٦٢٠ . ومن أوائل من نجده شغوفًا بالسيرة النبوية الكريمة وبنضائل رسول الله القاضى عياض وكتابه «الشفاء» فى السيرة النبوية العطرة مشهور. وله فى زيارة الرسول ﷺ (١):

قِفْ بِالرُّكَّابِ فَهَذَا الرَّبُّعُ وَالِدَارُ	لَا حَتَّ عَلَيْنَا مِنَ الْأَحْبَابِ أَنْوَارُ
بُشْرَاكَ بِشْرَاكَ قَدْ لَاحَتْ قِيَابُهُمْ	فَانزَلْ فَقَدْ نَلْتَا مَا تَهْوَى وَتَخْتَارُ
هَذَا النَّبِيُّ الْحِجَازِيُّ الَّذِي شَهِدْتَ	لَهُ بِتَقْدِيمِهِ رُسُلًا وَأَخْبَارُ
هَذَا الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ	لِلْمُذْتَبِينَ إِذَا مَا اسْوَدَّتْ النَّارُ
بَادِرٌ وَسَلْمٌ عَلَى أَنْوَارِ رَوْضَتِهِ	قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَا تَشْغَلْكَ أَعْدَارُ
يَا خَيْرَةَ الرُّسُلِ يَا أَعْلَى الْوَرَى شَرَفًا	قَدْ أَثْقَلْتَنِي آثَامًا وَأَوْزَارُ
فَكُنْ شَفِيعِي لِمَا قَدِمْتُ مِنْ زَلَلٍ	وَمِنْ خَطَايَا فَإِنَّ السَّرْبَ غَفَّارُ

وهو يستوقف الركب أو القافلة فقد وصلوا إلى دار المصطفى ﷺ ولاحت أنوار من قبله

(١) الوافى ٥٦/١ .

عليهم ، ويقول لنفسه بشراك فقد لاحت قباب الضريح النبوي ومسجده ، وينبغي أن أنزل من فوق بعيري ، فقد نلت ما أهوى وأوثر ، فهذا النبي الحجازي الذي تهفو إليه القلوب والذي بشرت به الرسل وأخبار الكتب السماوية ، وهو الشفيح للمذنبين من أمته حين تتأجج نار الجحيم وتقول هل من مزيد . ويقول لكل مسلم : بادر وسلم على أنوار روضته التي قال فيها النبي ﷺ : ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ، وينبغي أن يزورها ويكتحل بأوارها قبل مماته ، ولا تشغله عن الزيارة القدسية أعدار . ويتجه بالخطاب إلى الرسول : يا خيرة الرسل وصفوتهم وأسمى الوري شرفا أتقلنتي آثام وأوزار كثيرة ، فكن شفيعي لما قدمت من عثرات وخطيئات عند ربي ، وإنه للغفار العظيم . ومن توسلات القاضي عياض الطريفة قوله متوسلا بالرسول الكريم<sup>(١)</sup> :

إليك مددت الكف أستمطر الفضلا	وأستكشف البلوى وأستعطف الطولا
دعوتك مضطرا فعبجل إجابتي	بتفريج كرب طالما واصل الهولا
وأنت ملاذى يا مرادى وسيدى	فساخ مسيئا قد جنى الجد والهولا
نداء من الأعماق يا فائق النوى	ويا سامع النجوى ويا من هو الأعلى
يتيم من الطاعات عفوك يرتجى	فيه الفقر والإفلاس والفقد والذلا
بجاه رسول الله فارحم تضرعى	ونفس همومى كلها الفرع والأصلا
لجأت إلى باب الكريم لفاقتى	فليس لنا مغن سواه ولا مولى
وصل على قطب الوجود محمد	صلاة تعم الرسل والصحب والأهلا

وهو يتوسل ضارعا إلى الرسول الكريم قائلا : إليك مددت كفى أستمطر وأستزل الفضل طالبا كشف ما نزل بي من البلوى مستعظفا التفضل الكريم ، ويقول قد دعوتك مضطرا فأجب دعائى عاجلا بتفريج كرب طالما شقيت به وبلغ بي هولا ما مثله هول ، وأنت يا سيدى رسول الله ملاذى وملجئى ومقصدى ، فساحنى : ساع مسيئا طالما تجنى فى جده وهزله . ويستغيث بربه قائلا : إنه نداء من أعماق الأعماق فى نفسى يا فائق الحب عن النبات والنوى عن النخيل وسامع النجوى الخفية يا ربي الأعلى إننى يتيم من الطاعات ، والذنوب تثقل ظهري ، فارحم تضرعى تجاه رسول الله ، وفرج همومى جميعا الفرع منها والأصل وقد لجأت إلى بابك أيها الكريم لفاقتى وإنك وحدك المغنى وليس لنا مولى سواك . ربي صل على قطب الوجود ومداره وسيده صلاة تعم الرسل وصحبه وآله .

(١) الوافى ٥٧/١ .

ونمضى إلى عصر الموحدين وتلتقى بميمون بن علي الصنهاجي الفاسي المشهور باسم ميمون بن خبازة نسبة إلى خاله الشاعر الشهير بابن خبازة ، لملازمته إياه وله مدحة نبوية طويلة . وستترجم له عما قليل . وتدخل في عصر المرينيين ويلقانا في أوائله مالك بن المرحل ومدائحه النبوية وسنخصه بترجمة ، وتلتقى بأبي العباس العزفي المتوفى سنة ٦٣٣ من أهل سبتة الذي أنشأ في بلدته - وبالتالي في المغرب الأقصى - الاحتفال بالمولد النبوي وكان قد سبقه إلى ذلك أبو سعيد كوكبوري صاحب مدينة إربل . وأكبر الظن أن الذي ألهمهما ذلك احتفال المسيحيين بميلاد عيسى في الحروب الصليبية بالشرق واحتفال المسيحيين به في الأندلس . واستنَّ أبو العباس العزفي أن ينشد الشعراء فيه مدائحهم النبوية وتسمى الميلاديات ، وكان لمالك بن المرحل غير ميلادية أنشدها في احتفال أبي العباس العزفي . وتعنى الدولة المرينية - طوال القرن الثامن - بهذا الاحتفال ، إذ يقول الحسن الوزان في كتابه : وصف إفريقيا : « كان من عادة الحاكم في أزهي أيام الدولة المرينية أن يحتفل بالمولد النبوي فيدعو إلى قصره العلماء وأهل الأدب في مدينته : فاس ، وكان الشعراء المجلون يُلقون في هذه المناسبة قصائدهم بحضور الحاكم ، وكان المنشدون يقفون فوق مصطبة عالية . وفي نهاية الحفل استنادا إلى حكم أشخاص من ذوى الخبرة كان الملك المريني يمنح لأكثر الشعراء نبوغا وتفوقا مائة دينار وحصانا وجارية وكسوة ، ويعطى كل شاعر من الشعراء الآخرين خمسين دينارا فينصرف الجميع وقد حصل كل منهم على جائزته أو مكافأته » . ويقول الوزان تنمة لذلك إنه كان ينادى في أيامه أوائل القرن العاشر الهجري على الشاعر الذي ترى لجنة التحكيم أنه الأفضل شعرا بأنه أمير الشعراء لذلك العام<sup>(١)</sup> . ولا ريب في أن هذا الصنيع كان يحدث تنافسا حميدا بين شعراء فاس عاصمة المرينيين . ويشير الأستاذ ابن تاويت إلى مدحة نبوية للرحالة العبدري في أواخر القرن السابع الهجري وميلادية لمحمد بن يحيى العزفي أنشدها في احتفال لأبي سالم المريني ، ويذكر لعبد الرحمن المكودي المتوفى سنة ٨٠٧ للهجرة مقصورة ويأخذ في تحليلها . وفن المقصورات قديم بدأه ابن دريد بمقصورة في مديح أمير ساماني مملأها باللفظ الغريب واختار لها وزن الرجز . ونظم حازم القرطاجني مقصورة في مديح أبي زكريا الحفصي .. غير أن المكودي أول مغربي نظم مقصورة من الرجز في مديح المصطفى وضمنها طائفة من الألفاظ الغريبة ، ووصف في مطالعها الرحلة إلى الحجاز وألم بذكريات شبابه في موطنه وضمنها كثيرا من الحكم ومن الحديث عن غزوات الرسول وعن مصير بعض الدول الإسلامية والدول التي أدال الله منها للإسلام مثل دولتي الأكاسة والقياصرة وعرج على بعض الدول العربية البائدة القديمة ، ومن قوله في مديح الرسول ﷺ :

(١) وصف إفريقيا ( طبع السعودية ) ص ٢٦٣ .



وليس ذُنُخْرِي غير مدح أحمدٍ      سيّد أهل الأرض طُرّاً والسّما  
وأصبح الدين القويم قيماً      سما على الأديان طُرّاً وعلا  
وكم له من آيةٍ بينةٍ      ومعجزاتٍ مثل إشراق الضحى

ويغلب على المقصورة السرد مما يفقدها في كثير من جوانبها الجمال الشعري . وكما مدح الرسول في العصر المريني بالمدائح الشعرية مدح بالموشحات ، ومن أطرفها موشحة ابن سعيد المكناسي المذكورة في الحديث عن الموشحات ص ٣٨٣ .

وتعنى الدولة السعدية باحتفالات المولد النبوي وخاصة حاكمها المنصور الذهبي ، وتكثر فيها المدائح النبوية المسماة بالميلاديات ، وعادة يستطرد الشاعر فيها إلى مدح الحاكم ، ويقول المقرئ في كتابه : « روضة الآس » : « ما قيل في الموالد النبوية التي احتفل لها هذا الخليفة المنصور لا يمكن حصره » ثم يذكر أنه كانت تصنع شموع أعظم من الأسطوانات يطاف بها في فاس ، حتى إذا وصلوا إلى قصر الخليفة أدخلوها في ساحة كبيرة متخذين لها آلات عظيمة من النحاس المحكم الصنعة فتوضع فوقها وترى صاعدة في السماء كالمنارة ، ويحشر الناس إلى ذلك ، ويُذَعَى المنشدون للأشعار وتثر عليهم الفضة ، ويأمر لكل شخص منهم بكسوة وجوائز قد تبلغ الآلاف<sup>(١)</sup> . ويضيف عبد العزيز الفشتالي في كتابه مناهل الصفا إضافات كثيرة في هذا الاحتفال الذي كان أشبه بعيد ضخم يمتد طوال الليل ، وكان المنصور يبدأ الاحتفال الرسمي به بعد صلاة الفجر وقد اصطفت جذوع الشموع أمام قبة قصره منافسة للنخيل والمآذن في الضخامة مختلفة الألوان من بيض لؤلؤية وحمرة أرجوانية وخضر سندسية ، ويغص السرادق المنصوب للناس بالشرفاء والقضاة والفقهاء والكتاب والشعراء والقراء وبعد فراغ الواعظ من فضائل الرسول ﷺ وسرد معجزاته يقدم أهل الذكر والإنشاد ، ثم تتعالى الأصوات بمدائح الرسول المسماة بالمولديات أو الميلاديات نسبة إلى مولده أو ميلاده الشريف ، ثم يتبعهم أهل الذكر بالرقيق من كلام الشيخ الصوفي الأندلسي أبي الحسن الششتري ، ثم يُنشد الشعر . والمتبع في الإنشاد أن يقف بإزاء الشاعر مسمع ينيه الشاعر عنه في إنشاد قصيدته ، ويعود الشاعر إلى مكانه . ويذكر الفشتالي الوليمة المهيأة للعيد ، ويقول بعد أيامها توزع صلوات الشعراء وعليها توقيعات الخليفة المنصور . ويسوق عبد العزيز الفشتالي بعض ما كان ينشد في هذا العيد لعهد هذا الخليفة<sup>(٢)</sup> . وبكتاب روضة الآس للمقرئ نحو عشرين ميلادية لشعراء مختلفين أنشدت في هذا العيد أيام المنصور منها خمس لعبد العزيز الفشتالي شاعره وكتابه ،

ص ٢٢١ وما بعدها .

(١) روضة الآس ص ١٣ .

(٢) انظر مناهل الصفا تحقيق الأستاذ كون

وأهم ميلادياته نونية ، يستهلها باستيقاف ركب متجه إلى الأرض الطيبة : أرض الحجاز ، ويتمنى زورة للرسول الكريم تشفى جفونه القريحة بنظرة يغمرها النور النبوي ويحى ربوع مكة والمدينة القدسية التى تلت بها الملائكة أفانين ذكر وقرآن ، ثم يقول<sup>(١)</sup> :

مَحْمَدٌ خَيْرُ الْعَالَمِينَ بِأَسْرَهَا      وَسَيِّدُ أَهْلِ الْأَرْضِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَانِ  
وَمَنْ بَشَّرَتْ بَيْعَتَهُ قَبْلَ كَوْنِهِ      نَوَامِيسُ كَهَّانٍ وَأَخْبَارُ رُهْبَانِ  
وَإِنْ كَتَبَ اللَّهُ أَعْظَمُ آيَةٍ      بِهَا افْتَضَحَ الْمِيَانُ وَابْتَأَسَ الشَّائِي<sup>(٢)</sup>  
نَبِيُّ الْهُدَى مَنْ أَطْلَعَ الْحَقَّ أَنْجَمًا      مَحَا نَوْرَهَا أُسْدَافَ إِفْكٍ وَبِهْتَانِ<sup>(٣)</sup>  
لِعَزَّتِهِ ذُلُّ الْأَكَاسِرَةِ الْأَلَى      هُمْ سَلَبُوا تَيْجَانَهُمْ آلُ سَاسَانِ  
وَأَحْرَزَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِيِّ بِالظُّبَا      تَرَاثَ الْمَلُوكِ الصُّيْدِ مِنْ عَهْدِ يُونَانَ<sup>(٤)</sup>

وهو يقول محمد خير العالمين وسيد أهل الأرض من الإنس والجن ، إنه صفوة خلق الله ومن بشرت بأنه مبعوث شرائع الكهان وأخبار الرهبان ، فقد كان العالم ينتظره لينقذه مما يعانيه من هوان وظلم وضلال . فأرسله الله رحمة وهداية للعالمين ، وللإنس والجن يحمل فى يده وصدرة معجزته الكبرى : القرآن الكريم الذى لا تماثله معجزة سابقة ولا لاحقة ، وبها افتضح الكذابين المفترون والحاقدون الشائون . نبي الهدى الهادى الذى أطلع الله به نور الحق ليمحو به كل كذب وبهتان . ولعزته ذل الأكاسرة الساسانيون وألقوا عن يد وهم صاغرون ، وتملك الدين الحنيف بالظبا والسيوف تراث سادة الملوك القياصرة من عهد يونان والزمن القديم . وللتاستاوتى المتوفى سنة ١١٢٧ للهجرة مدحة نبوية فى أربعمئة بيت ، يجعل مقدماتها لمديح موطنه وتاريخ الإسلام وبعض دوله ، ويخص المديح النبوى بثلاثمئة بيت من ذلك قوله<sup>(٥)</sup> :

أَيَخَاطِبُ الْعَبْدُ الَّذِي لَعِبْتُ بِهِ      شَهَوَاتُهُ صَدَّرَ الصَّدُورِ الْأَوْحِدِ  
نَكْنَ تَحَقَّقَ بِالْأَدَلَّةِ عِنْدَنَا      لَا شَخْصَ أَحْلَمَ فِي الْوَرَى مِنْ أَحْمَدِ  
أَنْتَ الْمُؤَمَّلُ فِي الشَّدَائِدِ كُلِّهَا      أَنْتَ الْجَوَادُ الْغَيْثُ لِلْمُسْتَرْفِدِ  
أَنْتَ الَّذِي مِنْ أُمَّ يَتَكَ رَاغِبًا      وَلَوْ اقْتَضَى أَمْرًا عَظِيمًا يَسْعَدِ  
أَنْتَ الَّذِي سَعِدْتُ بِكَ الْأَشْيَاءُ قَا      طِبَّةً وَمَنْ يَقْصِدُ سَعِيدًا يَسْعَدِ

وهو يعجب - لكثرة ذنوبه - من جراته على مخاطبة أعظم مخلوق بشرى ، ويعود إلى نفسه فيقول إنه تحقق لديه بالأدلة أن رسول الله أحلم من على وجه الأرض ، ولذلك قصدته وهو يعلم أنه حلیم كريم آملا فى ذرة من حلمه وكرمه ، ويتجه له بالخطاب قائلا : إنك

(١) شعر عبد العزيز الفشتالى بتحقيق نجاته المرينى

ص ٤٢٠ وما بعدها .

(٢) الميآن : الكاذب . الشائىء : المخض .

(٣) إفك : كذب .

(٤) الصيد : ذوى السلطان .

(٥) الوافى ٧٧٢/٣ .

المؤمل المرجو في الشدائد والكوارث كلها ، وإنك الغيث المدرار الذي يجزل العطاء لمسترفده وطالب البر منه . ويقول له إن من قصد بيتك تنيله ما طلب مهما كان جسيما ، وأنت مصدر السعادة البشرية فليس غريبا أن من يقصدك يسعد في الدنيا والآخرة . وتتكاثر المدائح النبوية والتوسلات بالرسول ﷺ في العصر العلوي . ومن أجمل التوسلات توصل أنشدته الأستاذ ابن تاويت للشاعر محمد البوعصامي ، وفيه يقول<sup>(١)</sup> :

سُحِّي بدمع كالعقيق مَحَاجِرِي شوقا لطيفةً والعقيق وحاجر<sup>(٢)</sup>  
 تلك المعاهدُ حين أظهرَ دينه ربُّ البريةِ بالرسولِ الطاهرِ  
 سرُّ الوجودِ محمدٌ خيرُ الوريِّ والمتقى من كلِّ أصلٍ طاهرِ  
 مَنْ قد تجلَّتْ طيبةُ الزهراءِ بهِ وزهتْ ففاقت كلَّ روضٍ زاهرِ  
 وسمتْ على الفردوسِ حقًا واكتستْ حُلَّ السَّنا من شأنه المتواترِ  
 وتواضعتْ لمعالم الهادي بها الـ آفاقُ كالفلك المحيطِ الدائرِ

وهو يقول لعينيه اذرفا دمعاً أحمر كالعقيق شوقاً لطيفةً ومنازلها مثل العقيق وحاجر التي كانت قائمة حين بعثه الله برسائه الكبرى ، وإنه لسر الوجود خير الوري المختار من كل أصل شريف طاهر ، وقد تجلَّتْ به طيبة : المدينة وسبقت جميع المدن ، وزهت حتى فاقت كل روض ناضر ، وحق لها ، بل لقد سمت على الفردوس ، واكتست حُلَّ الشرف بفضائله المتواترة ، وتواضعت لها الآفاق كالفلك المحيط بقطب الدائرة . وحرى بنا أن نتوقف قليلاً لترجم ليمون بن خبازة ومالك بن المرحل .

### ميمون<sup>(٣)</sup> بن خبازة

هو ميمون بن علي الصنهاجي الفاسي الساكن بأخرة في مراكش ، ويسمى ابن خبازة نسبة إلى خاله الشاعر المشهور بابن خبازة لملازمته إياه . من شعراء عصر الموحدين ، ويقول ابن عبد الملك المراكشي في كتابه « الذيل والتكملة » : كان أدبياً شاعراً مفلحاً من أكبر أعاجيب الدهر في سرعة البديهة ، ناظماً أو ناثراً ، مع الإجادة التي لا يجارى فيها والتفنن في أساليب الكلام معربه وهزله .. ذا مشاركة حسنة في علم الكلام وأصول الفقه ، وتنسك وتصوف وقتاً ، ووعظ .. وعارض ابن الجوزي في بعض فصوله فأجاد . وعبر إلى الأندلس وظل في رعاية والي إشبيلية أبي العلاء بن المنصور زمناً ، وله فيه مدائح كثيرة وله في غيره مدائح مختلفة

والتكملة ٣٨٨/٢/٨ وما بعدها وأزهار الرياض ٣٧٨/٢  
 وتحفة القادم ١٥٤ ودرة الحجال رقم ٣٧٢ والنبوغ  
 المغربي ١٨٠/١ ، ٢٠٢/٣ والوافي ٣٢٢/١ .

(١) الوافي ٨٢٣/٣ .  
 (٢) طيبة : المدينة . العقيق : موضع في المدينة .  
 والحاجر : منزل في طريق مكة .  
 (٣) انظر في ترجمة ابن خبازة وشعره كتاب الذيل



وكان يأتي في مدائحها بما لم يسمع قبله ولا يُطَمَع في لحاقه ، سرعة ارتجال وحسن افتنان وبراعة إنشاء ، وتولى حاسبة السوق في مراكش لعهد الخليفة المأمون الموحدى ووقف معه في ثورته على دعوة ابن تومرت كما أسلفنا وله يهجو ابن تومرت :

وجد النبوة حُلَّةً مطويةً لا يستطيع الخلقُ نَسَجَ مثالها  
فأسرَّ حَسَوًا في ارتغاءٍ يتغى بمحاله نَسَجًا على مِنوالها

وأسرَّ حَسَوًا في ارتغاءٍ مثل يضرب للشخص يظهر أنه يشرب الرغوة ، وهو ينال من اللب . وتوفى ابن خبازة في أوائل سنة ٦٣٧ هـ / ١٢٤٠ م ، وله مدحة نبوية رائعة دوت شهرتها في عصره وبعد عصره ، يقول في مطلعها :

حقيقٌ علينا أن نُجيبَ المعاليا	لنُغنى في مدح الحبيب المعاليا
ونجمع أشتات الأعاريض حِسبةً	ونحشد في ذات الإله القوافيا <sup>(١)</sup>
ونقتاد للأشعار كل كنية	لنصر الهدى والدين تُردى الأعدايا <sup>(٢)</sup>
لنطلع من أمداح أحمد أنجماً	تلوح فتجلو من سناء الدياجيا
سهوت بمدح الخلق دهرًا فهذه	سجودى لجبرى كل ما قلتُ ساهيا
رسولٌ براه الله من صفو نوره	وألبسه بُردًا من النور ضافيا <sup>(٣)</sup>
وما زال ذاك النور من عهد آدم	ينيرُ به الله العصور الخوالي

وهو يقول إنه ينبغي أن أستجيب للمعالي فأغنى في مدح الرسول الكريم سيد الوجود المعاني وأجمع أشتات الأشعار احتساباً لله وأحشد القوافي إخلاصاً له ، وأقتاد كئيب الشعر لنصرة الدين وتدمير أعدائه ، ولنبدى من أمداحه نجومًا تجلو من نوره الدياجي المظلمة . ويعتذر عن تمضية عمره في مدح الحكام والأمراء ساهيا عن مدح الرسول الكريم ، وهو يقدم تلك المدحة بأخرة من حياته جبراً لما سها عنه قديماً . ويقول إنه رسول عظيم خلقه الله من صفو نوره وألبسه من النور حلة سابعة ، وظل هذا النور المحمدي الباهر ينير العصور الخوالي . وتطلُّ من الأبيات التالية فكرة الحقيقة المحمدية التي تغنى بها الحلاج والمتصوفة بعده ، وهي حقيقة تؤذن بأن الرسول أقدم في خلقه المعنوي أو الروحي من خلق الأنبياء . ويقول ميمون في قصيدته : بفضل الله على آدم وأنقذ نوحاً وخلصه من الموج العاتى وحمى إبراهيم الخليل من النار حين ألقاه أعداؤه فيها ، ومن أجله اقتدى إسماعيل الذبيح . وحين وضع أمه له حفنً به الأملاك وأعول إبليس اللعين وتنبئت به الأحبار والكهان وتداعى إيوان كسرى . ثم يمضى في الحديث عن سيرته منذ كان في المهد ، وحملته السيدة حليلة لترضعه ويذكر

(١) حسة : احتساباً لله .

(٢) تردى : تهلك .

(٣) ضافيا : غامرا .

ما رُويَ من شق جبريل وميكائيل لصدره وإيداعهما فيه النور الهادي ، ويتحدث عن رحلته إلى الشام ولقائه لبحيرا الراهب ونسطور راهب بصرى الذى بشره ببعثته ، وما كان من تحنُّه فى حراء واختيار الله له كى يبلغ رسالته ، ويذكر إسرائه ومعراجه إلى السموات ومناجاته لربه . ويأخذ فى سرد معجزاته منذ بدء هجرته ونسج العنكبوت لبيوته على غار حراء حتى لا تظن قريش أن به الرسول وصاحبه الصديق ، ويستطرد إلى بعض ما تذكره كتب السيرة النبوية من الآيات والمعجزات ، ويعرض فى نهاية مدحته معجزة الرسول الكبرى : القرآن الكريم ، منشدا :

وآياته جلَّتْ عن العَدِّ كَثْرَةً  
وأعظُمها الوَحْيُ الذى خَصَّهُ بهِ  
تحدَّى به أهلَ البيان بأسرهم  
وجاء به وَحْيًا صريحًا يَزِيدُهُ  
تضمَّنَ أحكامَ الوجودِ بأسرها  
وأخبر عما كان أو هو كائنٌ  
وما كتبتُ يُمناه قطُّ صحيفةً  
عليه سلامُ الله لازال رائحًا

فما تبلغ الأقوالُ منها تناهيا  
فبلغ عنه آمرا فيه ناهيا  
فكلهم ألقاه بالعجز وانيا  
مرورُ الليالي جدَّةً وتعاليا  
وحكمَ القضاءِ مثبتا فيه ناهيا  
يرى ماضيا أو ما يرى بعد آتيا  
ولا يرى يوما للصحائف تاليا<sup>(١)</sup>  
عليه مدى الأيام حقا وغاديا

وهو يقول إن معجزات الرسول ﷺ أكثر من أن تُعدَّ وتحصى ، وإن الأقوال مهما تكاثرت لا تستطيع أن تحيط بها ، وأعظمها القرآن المعجزة الكبرى التى ليس لها مثال سابق ولا مثال لاحق وإنه ليحمل أوامر الله ونواهيه وقد تحدى الرسول به أهل البيان من العرب فكلهم أعلن عجزه عن الإتيان بما يمثله ، بلاغة تأخذ بالألباب . وقد تضمن أحكام الوجود جميعها ، وشمل حكم القضاء نفيا وإثباتا ، وأخبر الله فيه عن الأحداث الماضية والمستقبلية . وكل هذا البيان المعجز حمله الرسول ، وهو لم يخطِّ صحيفة يمينه ، ولا شوهد يوما تاليا للصحف أو الصحائف ، إنه النبى الأمى العظيم ، سلام الله عليه سلاما دائما من أمته ومحبيه .

مالك<sup>(٢)</sup> بن المرحل

سُنِّيَّ النشأة والمربى ولد سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م وتوفى سنة ٦٩٩ هـ/١٣٠٠ م ، وقال ابن عبد الملك المراكشى فى الجزء الأول من الذيل والتكملة إنه مالقى ، ولعله يريد أنه ولد

(١) روى : رُئي .  
والجذرة لابن القاضى ٣٢٧/١ ونفع الطيب (انظر الفهرس) والنبوغ المغربى لكتون ٢٢٥/١ والجزء الثالث فى مواضع مختلفة والواقى ٣٣٨/١ وما بعدها .

(٢) انظر فى مالك بن المرحل وحياته وأشعاره الجزء الأول من الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى والصلة لابن الزبير والإحاطة لابن الخطيب ٣٠٣/٣

بمالقة . وكان مثقفا ثقافة واسعة بمختلف العلوم مما جعله ينظم غزوات السيرة النبوية وفصيح ثعلب ، وله نظم فى الفرائض والقراءات وغير ذلك ، ومدح أمراء الأندلس والمغرب الأقصى واشتغل فى بلدته سبعة مدة بالتوثيق وولى القضاء لبنى مريم مرات فى غرناطة وغيرها ، ومدَّ له فى حياته إذ توفى سنة ٦٩٩ للهجرة ، ويقول ابن عبد الملك : « إنه كان مكثرا من النظم مجيدا سريع البديهة مستغرق الفكرة فى قرضه ، لا يفتر عنه حينما من ليل أو نهار ، شاهدت ذلك معه ، ويقول إنه لا يقدر على صرفه عن خاطره وإخلاء باله من الخوض فيه ، واشتهر نظمه وذاع شعره ، فكلفت به ألسنة الخاصة والعامة وصار رأس مال المسمعين ( المنشدين ) والمغنين وهجيرا ( ملازم ) الصادرين والواردين ووسيلة المكدين ( السائلين ) وطرارز أوراد المؤذنين » . وذكر له ابن عبد الملك فى الجزء الأول من كتابه « الذيل والتكملة » قصيدتين فى مثال النعل النبوى . وله فى مدح الرسول ﷺ غير قصيدة ، وتتخذ أنماطا ثلاثة : النمط المعروف فى القصائد العربية ، ونمط يسمى العشرى لأن وحداته تتألف من عشرة أبيات ، ونمط ثالث يسمى العشرينى لأن وحداته تتألف من عشرين بيتا ، والأبيات فى النمطين الأخيرين تنتهى بقافية واحدة وتبتدىء بحرف القافية . ومن أهم مدائحه النبوية : « الوسيلة الكبرى المرجو نفعها فى الدنيا والأخرى » وقد رتبها على حروف المعجم ، ولكل حرف عشرون بيتا ، وهى بذلك مكونة من عشرينيات ، ويقول فى العشرينية الهمزية الأولى :

إلى المصطفى أهديتُ غُرُّ ثنائى	فيا طيبَ إهدائى وحُسْنِ هِدائى <sup>(١)</sup>
أضفتُ إلى ميلاده غزواته	وما عَن لى من آيةٍ وأيائى <sup>(٢)</sup>
أردتُ رضا ربى بها فهو أرتجى	وربى كريمٌ لا يُضيع رجائى
إمامُ هدىِّ صلىَّ النبؤن خلفه	وصلىَّ عليه أهلُ كلِّ سماء
أضاءتْ به الدنيا فمن وجهه سرى	إلى الشمس والأقمار كلُّ ضياء
أنا بقرآنٍ كريمٍ مفصلٍ	جلا صدأ الأذهان أى جلاء
أترجون فى يوم القيامة غيره	إذا قيل هل للناس من شُفعا
إليه يشير ابنُ البتولِ إذا رأى	ضجيجَ الورى فى حيرة وعناء <sup>(٣)</sup>

وهو يقول أهديت إلى النبى الذى اصطفاه الله أجمل ثناء فياطيبه ويا طيب هداى وطريقتى ، وقد أضفت إلى ميلاده غزواته وما عرض لى وأهمته من معجزاته ، وأردت بذلك رضا ربى راجيا أن يتقبل منى هذه المدحة لرسوله ، وهو كريم لا يخيب رجاء راج من عباده . ويقول إن الرسول إمام هداية كبرى للبشرية وقد صلى الأنبياء خلفه ليلة الإسراء ،

(٣) البتول : السيدة مريم أم عيسى الرسول .

(١) هدائى : هداى وطريقتى .

(٢) أيائى : جمع آية أى معجزة .



والملائكة في كل سماء يرددون الصلاة عليه مشيراً إلى الآية الكريمة : ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ ويقول إن الدنيا أضواء بنوره ، ومنه نور الشمس والقمر وكل نور ، والبيت يشير إلى فكرة الحقيقة المحمدية المعروفة ، وهي أن كل نور في الكون يستمد من نوره ، وكل وجود يستمد من وجوده ، إذ هو سابق في خلقه المعنوي أو الروحي لكل وجود وكل نور . ويذكر معجزته الكبرى التي جاء بها معجزة القرآن الكريم وما يحمل من أروع صور البيان والبلاغة التي تجلو - بحق - صدأ الأذهان ، ويذكر يوم القيامة وموقف الناس فيه وقد طال بهم انتظار الحساب ، وكلما سألوا رسولا أن يشفع لهم عند الله في بدء الحساب اعتذر ، واعتذر معهم المسيح ابن مريم البتول مع إشارته لهم أن يسألوا الرسول الشفاعة عند ربهم ، ويتقبل الله شفاعته . ويقول في عشرية همزية :

أمالى إلى قبر النبى مبلغ	ثناء فقد أفنى الزمان ذمائي <sup>(١)</sup>
أمانى كانت لى زيارة قبره	وأرضى روض يانع وسمائي
إمام جميع المسلمين محمداً	وأكرم مبعوث من الكرماء
أمان الورى مما يخافون حبه	فيا حب شعشيع أدمعى بدمائي
أماه الأسى عيني وسعر أضلعي	فخذ بيدى يا راحم الرحماء <sup>(٢)</sup>

وهو يقول : أمالى من مبلغ ثنائى إلى الرسول ، وقد فنى عمرى حتى الذماء الأخير ، وقد كان من أمانى فى شبابه أن تكحل عيناى بزيارة القبر الذكى ، إنه إمام المسلمين وهاديهم إلى رضوان الله وجناته ، وأكرم رسول بعثه الله للخلق رحمة بهم ، وإن حبه لأمان للمسلمين من كل ما يخافون ، فيا أيها الحب المقدس امزج أدمعى بدمائى شوقاً إليه وشغفاً به ، فقد ملأ الحزن عيني بالدموع واتقدت نيران الحب النبوى فى أضلعي ، فخذ بيدى وأعنى يا أرحم الرحماء . ومالك - مثل ابن خبازة - فى الذروة من شعراء عصره .

أضلعي : أوقدها ناراً .

(١) النماء : قوة القلب وبقية الروح .  
(٢) أماه الأسى عيني : ملأها دموعاً كالسيل . سحر

## الفصل السادس النشر وكتابه

١

### الخطب والمواعظ

طبيعي أن تكثر الخطب والمواعظ في المغرب الأقصى كثرتها في بلدان العالم الإسلامي جميعا ، إذ كانت تكرر في كل مسجد أسبوعيا في صلاة الجمعة وبالمثل في صلاة العيدين ، وربما كانت كثرة تكرارها هي السبب في أنه لم يتجرد أحد من القدماء لتدوينها تدوينا عاما ، ومع ذلك فقد أثرت بعض خطب قالها بعض الحكام أو بعض كبار الوعّاظ . ومن أوائل ما نلتقى به منها خطبة إدريس الثاني في دولة الأدارسة سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م حين فرغ من بناء مدينة فاس وحضر صلاة الجمعة فقد صعد المنبر وخطب الناس الخطبة الأولى قائلا<sup>(١)</sup> :

« اللهم إنك تعلم أني ما أردت بيناء هذه المدينة مباحاة ولا مفاخرة ولا سُمعة ولا مكابرة ، وإنما أردت أن تُعبد فيها ، ويُتلى كتابك ، وتقام حدودك وشرائع دينك وسنة نبيك محمد ﷺ ما بقيت الدنيا . اللهم وفق سُكَّانها وقُطَّانها للخير وأعنهم عليه ، واكفهم مئونة أعدائهم ، وأدرّ عليهم الرُّزق ، وأغمد عنهم سيف الفتنة والشقاق ، إنك على كل شيء قدير . »

وهذه الخطبة المأثورة عن إدريس الثاني إنما هي قطعة من خطبته ، وفيها يعلن أنه لم يبن فاسا مباحاة ولا ابتغاء لشهرة ، إنما بناها ابتغاء لوجه الله وثوابه حتى يعبد فيها ويتلى كتابه وتقام حدوده وسنة رسوله الكريم ، وتحققت سريعا نيته ، فقد أقامها مدينتين متقابلتين : مدينة القرويين من أهل المغرب ومدينة الأندلسيين الذين لجئوا إليه زمن الحكم الرضوي في الأندلس وثورة الفقهاء عليه ونفيه لطائفة كبيرة منهم ، فنزلت كثرتهم المدينة الغربية ولم يلبث أن شُيد في مدينة القرويين الجامع المشهور باسمها : جامع القرويين وأصبح أقدم جامع في إفريقيا للدراسات الدينية إذ بُني الجامع الأزهر بعده بنحو مائة عام . وازدهرت في جامع فاس هذه الدراسات حتى العصر الحديث . ودعا إدريس لسكان فاس دعوات كريمة . أن يوفق الله أهلها للخير ويمدهم بعونه ويكفيهم مئونة أعدائهم ، ويوفّر الرزق لهم ويقيهم الفتنة والشقاق .

(١) النبوغ المغربي ٣٣/٢ .

وكان حكمه حكما عادلا رشيدا . وهدم يوسف بن تاشفين أمير المرابطين ما كان بين مدينتي فاس من أسوار وجعلهما مدينة واحدة ، وأقام على النهر الفاصل بينهما جسورا يمكن الانتقال من إحداها إلى الأخرى بسهولة .

ومرّ بنا في نشأة دولة المرابطين أن أصلهم من قبيلة صنهاجة التي كانت تشغل الصحراء جنوبى المغرب وبعض بقاع إفريقيا المدارية السوداء حتى السنغال ، وكانوا يعيشون معيشة بدوية واتخذوا اللثام على وجوههم شعاراً لهم ، ولذلك يسمون الملتّمين ، ولم يكونوا يعرفون تعاليم الإسلام معرفة قديمة ، فجلب لهم رئيسهم يحيى بن إبراهيم الكدالى - كما مرّ بنا - الشيخ عبد الله بن ياسين ليقفهم بدقة على تعاليم الإسلام وسرعان ما أصبح زعيمهم الدينى بجانب يحيى الكدالى الزعيم الحربى ، ودفعهم الشيخ ابن ياسين جنوبا لنشر الإسلام وشمالا لجمع كلمة المسلمين فى تلك الأراضى النائية . واستولت صنهاجة بزعامته الدينية على إقليمى سجلماسة والسوس ، ودفعها شمالا على المحيط لقتال برغواطة وكانت قد ظلت - منذ الأيام الأولى للدولة الأدارسة - خارجة على الإسلام ، وتنبأ فيها متبعون وآمنوا بهم ، واتجهت إليهم جيوش صنهاجة .. وتوفى يحيى الكدالى فخلفه فى القيادة الحربية لصنهاجة أخوه أبو بكر واستطاع استئصال شأفة البرغواطيين سنة ٥٥٣ غير أن عبد الله بن ياسين طعن طعنة قاتلة فى إحدى المعارك سنة ٥٥١ فخطب فى صنهاجة وهو مشرف على الموت ، ومما قال فى خطبته ، وكان قد سماهم المرابطين أى للجهاد فى سبيل الله ونصرة دينه<sup>(١)</sup> :

« يا معشر المرابطين ! إنكم فى بلاد أعدائكم ، وإنى مئت فى يومى هذا لا محالة ، فإياكم أن تجبنوا أو تفشلوا فتذهب ربحكم ، وكونوا ألفةً وأعوانا على الحق وإخوانا فى ذات الله تعالى . وإياكم والمخالفة والتحاسد على طلب الرياسة فإن الله يؤتى ملكه من يشاء ويستخلف فى أرضه من أحب من عباده . ولقد ذهبت عنكم فانظروا من تقدّمونه منكم يقوم بأمركم : يقود جيوشكم ويغزو عدوكم ويقسم بينكم فيئكم ، ويأخذ زكاتكم وأعشاركم » .

وهو يناديهم باسم المرابطين حثا على جهاد برغواطة المارقة ، ويقول لهم إنكم تواجهون أعداءكم فاحذروا أن تجبنوا فى حربهم ، فيقضوا عليكم القضاء الميرم ، وينصحهم أن يتعاونوا على نصرة الحق وأن يكونوا إخوانا فى ذات الله ينشرون دينه الخفيف ، كما ينصحهم أن يتعدوا عن هذا المرض الخبيث : مرض التحاسد على طلب الرياسة ، فإنه لم يهلك الدول العربية مرض مثله ، ويقول إن الله يؤتى ملكه من يشاء فلا داعى للتحاسد والتباغض . ويقول : لقد انتهيت وذهبت عنكم فاختاروا لكم زعيما عادلا ذا بأس وقوة يقود جيوشكم ويغزو عدوكم ويقسم

(١) النبوغ المغربى ٣٤/٢ .



قسمة عادلة ما تغنمون من عدوكم وتؤدون إليه زكاتكم . وهكذا ظل الشيخ عبد الله بن ياسين ينصح للمرابطين حتى الأنفاس الأخيرة من حياته .

ومر بنا أن محمد بن تومرت المصمودى مؤسس دعوة الموحدين قد اقترض لنفسه من دعوة الشيعة الإمامية التي تعرّف على مبادئها أثناء مقامه بالعراق ثلاثة مبادئ هي أنه إمام ومهدى ومعصوم ، واقترض من مبادئ المعتزلة التي تعرف عليها هناك مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ومبدأ التوحيد ، وهو عند المعتزلة يعنى نفى التشبيه بالمخلوقات عن الذات العلية نفياً باتاً معارضين بذلك أهل السنة الذين يرون عدم تأويل الآيات القرآنية التي يفهم منها التشبيه مع الإيمان بترك ذلك لله جلّ شأنه . ومن خطبة لابن تومرت قوله<sup>(١)</sup> :

« إن الله - سبحانه وله الحمد - منّ عليكم أيتها الطائفة بتأييده ، وخصّكم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده ، وقبض لكم من ألقام ضلّالاً لا تهتدون ، وعمياً لا تبصرون ، لا تعرفون معروفاً ولا تُنكرون منكراً ، قد فشت فيكم البدع ، واستهوتكم الأباطيل وزين لكم الشيطان أضاليل ، وترهات ، أنزه لسانى عن النطق بها ، وأربأ بلفظى عن ذكرها ، فهداكم الله بعد الضلالة ، وبصركم بعد العمى ، وجمعكم بعد الفرقة ، وأعزكم بعد الذلّة ، ورفع عنكم سلطان هؤلاء المارقين ، وسيورثكم أرضهم وديارهم . ذلك بما كسبته أيديكم وأضرته قلوبهم ، وما ربك بظلام للعبيد » .

وابن تومرت فى هذه القطعة من خطبته يشير إلى مبدئين تعتنقهما جماعته هما المبدآن الاعتزاليان اللذان أشرنا إليهما : مبدأ التوحيد ، ويقول إن الله خصّهم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده ، ويقصد - كما قلنا آنفاً - أنه منزّه عن التشبيه بالمخلوقات ، ويقول إن الله خصّهم بذلك من بين أهل العصر ويريد المرابطين وفقهاءهم من أهل السنة الذين لا يتأولون آيات التشبيه المذكور فى القرآن الكريم من مثل ( يد الله فوق أيديهم ) ويقولون علم ذلك عند الله بينما يتأول المعتزلة اليد بمعنى القدرة . والمبدأ الاعتزالي الثانى الذى أشار إليه ابن تومرت هو ما يزعمه دائماً من أن خصوم جماعته من المرابطين لا يعرفون معروفاً ولا ينكرون منكراً ، أما أتباعه الموحدون فهم - فى رأيه دائماً - يأمرّون بالمعروف وينكرون المنكر ، ولا يلبث أن يسميهم - لعدم أخذهم بهذين المبدئين - مارقين عن الدين خارجين عليه ، ينبغى حربهم ومحو سلطانهم ، ويعدّ أصحابه بأنهم سيزيلون هذا السلطان ويرثون أرضهم وديارهم .

وكان الموحدون يدعون للأخذ فى الفقه بمذهب داود الظاهرى القائل بإلغاء الإجماع

(١) النبوغ المربى ٣٦/٢ .

والقياس أو الاجتهاد العقلي في الأحكام الفقهية والاكتفاء بالكتاب أى القرآن والسنة أى الحديث النبوى . وأخذ بهذا المذهب فى كتبه ابن حزم النقيه الأندلسى وأخذ به الموحدون كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، وانتصر للموحدين كثيرون من الشعراء والكتاب والفقهاء والخطباء . وللقاضى أبى حفص عمر السلمى خطبة يتصر فيها للمذهب الظاهرى ضد المذاهب الأخرى ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« إياكم والقدماء وما أحدثوا فإتهم عن عقولهم حدثوا ، أتوا من الافتراء بكل أعجوبة ، وقلوبهم عن الأسرار محجوبة . الأنبياء ونورهم - لا الأغبياء وغرورهم - عنهم يتلقى ، وبهم يدرك السؤل : ( عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول ) الدين عند الله الإسلام ، والعلم كتاب الله وسنة محمد ﷺ ، ما ضرَّ مَنْ وقف عندهما ما جهل بهما . »

وظن بعض من قرأ فى هذه الخطبة كلمة القدماء أنه يريد الفلاسفة وهو إنما يريد الأسلاف من الفقهاء الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة ، فهو يدعو دعوة الموحدين من إهمال فقههم وفتاويهم جميعاً ، والرجوع إلى الكتاب والسنة كما يقول الموحدون وأهل الظاهر فى عصره ، وهو لا يخفى ذلك بل يعلنه إعلاناً ، إذ يقول « العلم كتاب الله وسنة محمد ﷺ » ويقول فى موعظة له<sup>(٢)</sup> : « لا علم إلا علم الكتاب والسنة ، هما أفضل العطايا والمنة . »

ونلتقى بالمتصور المربنى يعقوب بن عبد الحق ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٧ م وكان بطلاً مغواراً وكأنما نذر نفسه لحرب نصارى إسبانيا مساعدة للمسلمين وبنى الأحمر فى إقليم غرناطة . وكان لا يزال يعد العدة من الخيل والسلاح ويعبر الزقاق مع جنوده الأشداء لغزو حصون النصارى بإسبانيا ومدنهم ، وكان ما يأخذه منهم يعطيه لبنى الأحمر ، أمراء غرناطة فهو لا يحاربهم طلباً للمغنم ، وإنما لما عند الله من ثواب المجاهدين فى سبيل دينه ونصرته . وأول سنة عبر فيها الزقاق بجنوده سنة ٦٦٤ هـ / ١٢٦٦ م وعاد إلى عبوره بجيش كثيف سنة ٦٧٧ وأبلى فى الحرب حيثذ بلاء عظيماً ، وبالمثل فى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م واستولى على بعض حصونهم وتركها لبنى الأحمر ، وفى سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م عبر الزقاق لجهاد النصارى وهزم نونيو جونزالث دى لارا جنوبى قرطبة هزيمة ساحقة . وفى أوبته أدركته المنية بالجزيرة الخضراء ، وله من خطبة يحث فيها جيشه على الجهاد<sup>(٣)</sup> :

« يا معشر المسلمين وعصابة المجاهدين : إن هذا يوم عظيم ، ومشهد جسيم ، ألا إن الجنة قد فتحت لكم أبوابها ، فخذوا فى طلابها ، فإن الله ( اشترى من المؤمنين أنفسهم

(١) النبوغ المغربى ٣٧/٢ .

(٢) أزهار الرياض للمقرى ٣٥٩/٢ .

(٣) النبوغ المغربى ٣٨/٢ .

وأموالهم بأن لهم الجنة ) فشمروا عن ساعد الجدِّ ، معاشر المسلمين ، في جهاد المشركين .  
فمن مات منكم مات شريداً ، ومن عاش عاش غانماً مأجوراً حميداً ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا  
وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ .

وهي كلمة فصلت من قلب مجاهد صادق أبلى في سبيل دينه ونصرته بلاء عظيماً ، ويشير  
جيشه بأن الجنة قد فتحت أبوابها لاستقبال الشهداء المبرورين ، كما وعد الله عباده المجاهدين  
المؤمنين ، ويدعوهم إلى الجهاد بكل ما يملكون من قوة ، فإن من قُتل منهم شهيداً فاز برضوان  
ربه ، ومن عاش غنم من العدو غنماً كبيراً ، وأثابه الله ثواباً عظيماً . ويذكرهم بآية كريمة  
تدعو إلى الصبر في الحرب والمرابطة للعدو حتى النصر العظيم .

ومما أثر من خطب يوم الجمعة ومواعظها لأبي عبد الله محمد الرهونى الفقيه المالكي الكبير  
المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م وكان قد اشتغل بالخطابة الدينية والموعظة ، وله مجموعة  
في خطب الجمعة ، ومن خطبة له في التذكير والترغيب<sup>(١)</sup> :

« أيها الناس : حَصِّص<sup>(٢)</sup> لكم الحق فتبصروا ، وتبين لكم الرشد من الغي فالزموا الطاعة  
وتذكروا ، وحملتكم على سلوك الطريق المستقيم فاستقدموا ولا تتأخروا ، وحذرتكم من العدول  
عنه فخافوا الله واحذروا ، وأسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة فاعرفوا حقها واشكروا ،  
واعلموا أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ، وإياكم والتقصير في العمل فلن تسعدوا مع التقصير  
أو تُعذروا ، وكونوا من قوم أشرقت لهم أنوار الهداية فأبصروا ، وتليت عليهم آيات الله فتدبروا ،  
ولا تكونوا ممن استعبدتهم الدنيا فشربوا من كئوس حبها حتى سكرُوا ، وقطعوا أعمارهم في  
اتباع شهواتها فخابوا وخسروا ، وأنهجوا سبيل الذين استعدوا لمواطن القيامة كأنهم شاهدوا  
أهوالها وحضروا ، ورأوا عذاب النار فكفوا أنفسهم عن سوء وانزجروا ، وسمعوا ما أعدَّ الله  
لأوليائه في الجنة فاجتهدوا بالطاعة وبادروا » .

وواضح أن الرهونى يحسن رصف السجع في خطبه ، ويحاول أن يستتم جرسها بما التزم  
في نهاية عباراتها من حرف الراء المضمومة ، فهو يريد أن يخلب الأسماع بحسن بيانه وإحكام  
التقابل في نهايات الأسجاع ، وليس ذلك فحسب ، فهو يعنى بلغته فيختار لها ألفاظاً رصينة  
جزلة تحسن وقعها في آذان المستمعين . وهو بجانب عنايته باختيار ألفاظه وانتخابها يوفر فيها  
ألواناً من الطباق المستحسن مثل : « بين لكم الرشد من الغي » وقوله : « فاستقدموا ولا تتأخروا »  
وقوله : « وأسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة » . ولا ريب في أن الرهونى كان خطيباً فذاً

(٢) حصص الحق : ظهر .

(١) النبوغ المغربي ٤١/٢ .



وكان يؤثر بخطابته ووعظه في سامعيه تأثيرا بعيدا ، وهو خطيب مغربي من خطباء كثيرين كان لهم نفس هذه الروعة في الخطابة والوعظ .

٢

## الرسائل الديوانية

أخذت الرسائل الديوانية تزدهر في المغرب الأقصى منذ عهد يوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين واستدعائه أبا بكر بن القصيرة رئيس ديوان المعتمد بن عباد وتكليفه برياسة ديوانه في مراكش عاصمته ، وكان آية في البيان والبلاغة ، فأرسي في الديوان المراكشي تقاليد الكتابة الديوانية الأندلسية ، وظل رئيسا لهذا الديوان حتى وفاة يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ للهجرة ، وظلت له رياسته في عهد ابنه علي حتى وفاته سنة ٥٠٨ للهجرة . واحتفظت الذخيرة لابن بسام برسالتين<sup>(١)</sup> له كتبهما على لسان يوسف بن تاشفين ، أولاهما موجهة إلى صاحب قلعة بني حماد في الجزائر ، والثانية موجهة إلى ابن حمدين محمد بن علي حين ولي القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م ، وله يقول فيها :

« استشهد الله يهدك ، واستعن بالله يُعِينك في صدرك ووردك<sup>(٢)</sup> وتول القضاء الذي ولاك  
الله بجِدٍّ وحَزْمٍ ، وجَلْدٍ وعزم ، وأمض القضايا على ما أمضاه الله تعالى في كتابه وسنة نبيه ،  
ولا تبال برغمٍ راغم ، ولا تشفق من ملامة لائم ، وآس<sup>(٣)</sup> بين الناس في وجهك وعدلك  
ومجلسك ، حتى لا يطمع قوى في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك . ولا يكن عندك  
أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له ، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه ، وانصح  
لله تعالى ورسوله عليه السلام ولنا ولجماعة المسلمين . وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن  
يُسَلِّموا لك في كل حق تُمضيهِ ، ولا يعترضوا عليك في قضاء تُقضيهِ . ونحن أولا وكلهم  
آخرا مذ صرت قاضيا سامعون منك غير معترضين عليك في حق . والعمال والرعية كافة سواء  
في الحق » .

وواضح أن ابن القصيرة يتأثر في رسالته إلى القاضي ابن حمدين برسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري حين يدعو إلى المساواة بين الناس في وجهه وعدله ومجلسه حتى لا يطمع قوى في حيفه ولا ييأس ضعيف من عدله ، وحين يقول له : « لا يكن عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له ، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه » . ومن الطريف في الرسالة أن يوسف بن تاشفين يجعل القاضي فوقه وفوق الجنود والولاة المرابطين

(٣) آس : سؤ .

(١) الذخيرة ، القسم الثاني ص ٢٥٧ وما بعدها .

(٢) صدرك : ما تصدر عنه . وردك : ما ترد إليه .

وفوق الرعية ، فليس لأحد من كل هؤلاء الحق في أى اعتراض على القاضى فى حكم من الأحكام ، فمنذ صار ابن حمدىن قاضى الجماعة فى قرطبة أصبحوا جميعا خاضعين له . وهو جانب مشرق فى القضاء الإسلامى ، نجده فى كل بلد وكل دولة ، إذ كانت مكانة القاضى فوق مكانة الحاكم مهما بلغ من النفوذ والسلطان . وعنى الدكتور محمود مكى فى المجلد السابع من صحيفة معهد الدراسات الإسلامىة بمدريد بتحقيق مجموعة من رسائل كتاب الديوان المرابطى فى عهد على بن يوسف بن تاشفين ( ٥٠٠ - ٥٣٧ هـ ) بينها تسع رسائل لابن القصيرة من الرسالة الخامسة فى المجموعة إلى الرسالة الثالثة عشرة . والرسالة السابعة فى المجموعة أشبه بمنشور وجهه على بن يوسف إلى أهل الأندلس بطاعة الوالى وأن لا يخالفوا عليه أو يعصوه فى أمر ، إذ يقول فيها<sup>(١)</sup> :

« إن الوالى النائبُ عنا فى تدبيركم وإقامة أموركم ، وسياسة صغيركم وكبيركم ، وقد فوضنا إليه ذلك وأفردناه بالنظر فى دقه وجله ، وقله<sup>(٢)</sup> وكثره ، وما فعل من ذلك كله فنحن فعلناه ، وما قال فيه فكأننا نحن قلناه ، ولا نوقف ما أمضاه ، ولا نُمضى ما وقعه وأباه ، ولا نرى فى أحد منكم إلا ما يراه ، ولا نتولاه كائنا ما كان إلا أن يتولاه ، ولا نرضى من أحواله ما لا يرضاه : بلساننا يتكلم ، وعمّا فى جناننا يترجم ، وعلى ما يوافقنا يُسدى ويلحم<sup>(٣)</sup> .

وهذا التفويض للوالى فى الأحكام من حسن السياسة ، فالحاكم الكبير - مثل على بن يوسف - يتضامن مع ولاته فى كل ما يفعلونه ويقولونه ، حتى تنتظم أمور الرعية ، ولا يتخذ الشذاذ الفرصة للخلاف مع الوالى مما قد يؤدى إلى الثورة . غير أنه كان ينبغى أن ينصح الولاة - مع ذلك - بالعدل مع الرعية ونصفة المظلوم والضعيف ، وأن يفتحوا أبوابهم للرعية حتى يسمعوا شكوى كل مظلوم أو متظلم . ويقول عبد الواحد المراكشى فى حديثه عن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إنه اجتمع له ولابته على من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه فى عصر من الأعصار<sup>(٤)</sup> ، وفى حديثه عن أمير المسلمين على بن يوسف يقول : « لم يزل من أول إمارته يستدعى أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس ، وصرف عنايته إلى ذلك حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع للملك كأبى القاسم بن الجعد المعروف بالأحذب أحد رجال البلاغة وأبى بكر محمد بن محمد المعروف بابن القبطرنة وأبى عبد الله بن أبى الخصال وأخيه أبى مروان وأبى محمد عبد المجيد بن عبدون فى جماعة يكثر ذكرهم ، وكان من أنبهم عنده وأكبرهم مكانة لديه أبو عبد الله محمد بن أبى الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم

(١) المجلد السابع من صحيفة معهد الدراسات الإسلامىة

(٢) يُسدى ويلحم : يسج .

(٤) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ص ٢٢٧ .

بمدريد .

(٢) الدق والقل : القليل . الجل : الكثير .

الآداب ، وله مع ذلك فى علم القرآن والحديث والأثر وما يتعلق بهذه العلوم الباع الأرحب واليد الطولى<sup>(١)</sup> ، وله ديوان رسائل يدور بأيدى أدياء أهل الأندلس قد جعلوه مثالا يحتذونه ونصوبه إماما يقتفونه . وبمعهد المخطوطات بالقاهرة التابع للجامعة العربية نسخة من هذا الديوان ، وله أربع رسائل ديوانية فى مقال د . محمود مكى فى المجلدين السابع والثامن من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد بعنوان : « وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين » ونذكر قطعة من إحدى هذه الرسائل كتبها سنة ٥٠٧ للهجرة على لسان على بن يوسف بن تاشفين ، وهى موجهة إلى أهل الأندلس لحثهم على جهاد النصارى الإسبان وتعريفهم بأنه عزم على خوض معركة حامية الوطيس معهم ، وفى أولها يقول :

« كتابنا - أعزكم الله بتقواه ، وكنفكم بظل ذراه ، ووفر حظوظكم من حسناه - من حضرة مراکش - حرسها الله - يوم الاثنين من منتصف شوال من سنة سبع وخمسمائة بين يدي حركتنا يمين الله فاتحتها وعقباها . وقد قرعنا الظنايب<sup>(٢)</sup> ، وأشرعنا الأنابيب<sup>(٣)</sup> ، وضممرنا اليعاسيب<sup>(٤)</sup> ، واستنفرنا البعيد والقريب ، مستشعرين إخلاص نية ، وصدق حمية ، فى نصر دين الإسلام ، ومنع جانبه أن يضام ، أو يناله من عدوه اهتضام<sup>(٥)</sup> . ونحن - وإن كنا قد بالننا فى الاحتشاد والاستعداد ، واستنهضنا من الأجناد ، ما يُرى على الحصر والتعداد ، فإننا نعتقد اعتقاد يقين بقول رب العالمين ، فى كتابه المين : ﴿ قُلْ مَا يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم ﴾ : إن استنفر الدعاء ، واستفتح أبواب السماء ، بخالص الثناء ، من أنفع الأشياء ، وأنجح الدعاء ، فيما أعضل<sup>(٦)</sup> من الأدواء . »

ولعل فيما سبق من قيام كبار الكتاب فى الأندلس على الكتابة فى ديوان المرابطين بمراكش عشرات السنين ما يدل على أنهم وضعوا تقاليد الكتابة فى هذا الديوان وأرسوها فيه وظلت راسخة بعد عهدهم فى عهد الموحدين ومن جاء بعدهم ، ويتوقف القلقشندى فى كتابه : « صبح الأعشى » ليدكر التقاليد المتبعة فى الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحدين ، ولا ريب فى أنها موروثه عن العهد السابق لهم عهد المرابطين ، ويقول القلقشندى إنها كانت تتخذ أحد أسلوبيين<sup>(٧)</sup> : إما أن تفتح بلفظ من فلان إلى فلان ، وكان الرسم فيها أن يقال : « من أمير المؤمنين فلان » ويدعى له بما يليق به ، ثم يؤتى بالسلام ، ثم يؤتى بالبعدية والتحميد والصلاة على النبى ﷺ والترضية عن الصحابة ثم عن إمامهم المهدي ، ثم يؤتى على المقصود ، ويختم

(١) المعجب ص ٢٣٧ .

(٢) قرع الظنايب كناية عن الإسراع إلى الحرب .

(٣) أشرعنا الأنابيب : سدنا الرماح .

(٤) ضممرنا اليعاسيب : ذلنا الخيل للحرب .

(٥) اهتضام : ظلم .

(٦) أعضل : أعجز . الأدواء : الأمراض .

(٧) صبح الأعشى ٤٤٣/٦ .



بالسلام . والخطاب فيه بنون الجمع عن الخليفة وميم الجمع عن المكتوب إليه . ويمثل القلقشندى لهذا الأسلوب برسالة عن عبد المؤمن بقلم أبي جعفر بن عطية إلى محمد بن سعد المشهور باسم ابن مردنيش ، وسنعود إليها عما قليل . والأسلوب الثاني في المكاتبة لعهد الموحدين - كما يقول القلقشندى - أن تفتح المكاتبة بلفظ أما بعد ، والأمر فيه على نحو ما تقدم في الأسلوب قبله بعد البعدية . ويمثل لهذا الأسلوب الثاني برسالة عن المستنصر بالله (٦٠٩ - ٦٢٠هـ) إلى بعض نوابه ، ومثلها رسالة عن يوسف ابن عبد المؤمن بقلم أبي الحسن بن عياض ، وسنعرض لها عما قليل .

ويذكر عبد الواحد المراكشي في كتابه : « المعجب » كتاب الإنشاء لعبد المؤمن المؤسس الحقيقي لدولة الموحدين ، وهم : أبو جعفر أحمد بن عطية ، وسنخصه بترجمة ، وكتب له بعده - كما يقول - أبو القاسم عبد الرحمن القالمى من أهل مدينة بجاية من ضيعة من أعمالها تعرف بقالم ، وكتب له معه أبو محمد عياش بن عبد الملك بن عياش من أهل مدينة قرطبة<sup>(١)</sup> . وكتاب الإنشاء في عهد ابنه يوسف - كما يقول المراكشي - هم أبو محمد عياش بن عبد الملك بن عياش كاتب أبيه وأبو القاسم المعروف بالقالمى كاتب أبيه أيضا وأبو الفضل جعفر بن أحمد المعروف بابن محشرة ، من أهل مدينة بجاية كان يخدم أبا القاسم القالمى إلى أن مات فكتب مكانه<sup>(٢)</sup> . وواضح أن ابن محشرة والقالمى من بجاية ، ولذلك ترجمنا لهما في الجزء الخاص بالجزائر . وكتاب ابنه يعقوب - كما يقول المراكشي - أبو الفضل جعفر بن محشرة ، وكتب له بعده أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عياش من أهل بُرْشانة من أعمال مدينة المرية ، ولم يزل كاتباً له ولابنه محمد (الناصر) ولابن ابنه يوسف<sup>(٣)</sup> (المستنصر) إلى أن توفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢٠ م . وهؤلاء هم كتاب الدولة المهمين حتى العقد الثالث من القرن السابع قبل نشوب الخلاف والفتن والحروب بين أبناء أسرة عبد المؤمن وقبل خروج الأندلس من طاعتهم .

ونشر المستشرق بروفنصال مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية ، وهو مملوء بالتصحيح ويحتاج إلى تحقيق ويشتمل على سبع وثلاثين رسالة ، منها ست عشرة لأبي جعفر أحمد بن عطية على لسان عبد المؤمن ، وسنفرده له ترجمة ، ومنها ثلاث لأخيه أبي عقيل عن عبد المؤمن ، ولم يذكره المراكشي بين كتابه ، وثلاث أخرى لأبي الحسن بن عياش أولها عن عبد المؤمن والاثنتان الأخريان عن ابنه يوسف ، ورسالة لأبي الحكم بن المرخي عن عبد المؤمن ولم يذكره المراكشي أيضا بين كتاب عبد المؤمن ، وثمان رسائل لابن محشرة عن يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب ، وثلاث رسائل لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن

(٣) المعجب ص ٣٣٨ .

(١) المعجب للمراكشي ص ٢٦٧ وما بعدها .

(٢) المعجب للمراكشي ص ٣١٦ وما بعدها .

عياش من أهل بُرْشانة كما أسلفنا : رسالة عن يعقوب واثنتان عن ابنه الناصر ، ويقول ابن الأبار في ترجمته له بكتابة التكملة إن السلطان ( يعقوب ) بالمغرب استكتبه في سنة ٥٨٦ فنال دنيا عريضة<sup>(١)</sup> إذ كان صاحب القلم الأعلى - كما يقول ابن الخطيب في الإحاطة - على عهد المنصور وابنه الناصر ونضيف أيضا على عهد المستنصر حتى سنة ٦١٨ كما مرُّ بنا ، ويقول ابن الخطيب إنه كان لا يكلم أحدا من الناس إلا بكلام معرب . ويقول المراكشي في المعجب : جرى الكتاب بعده على أسلوبه ، وسلخوا مسلكه لما رأوا من استحسان خلفاء الموحدين لطريقته<sup>(٢)</sup> : وفي رأينا أنهم اتبعوا طريقته في الكتابة هو وكبار الكتاب الأندلسيين المذكورين منذ عصر المرابطين كما قلنا آنفا . وذكرنا أن أبا الحسن بن عياش له في مجموع الرسائل الموحدية ثلاث إحداها على لسان عبد المؤمن وهي تتبع الأسلوب الثاني الذي ذكره القلقشندى مبتدئة بالبعدية على هذا النحو<sup>(٣)</sup> :

« أما بعد حمد الله الذي عمَّ بنوآله ، وخصَّ أهل ولايته بقبوله وإقباله ، والصلاة على محمد عبده ورسوله ، وعلى صحبه الأكرمين وآله ، والرضا عن الإمام المعصوم ، المهدي المعلوم ، القائم بإتمام أمر الله وإكمال ، المؤيد بالآيات العصمية ، والبيئات الحكمية ، في كافة أقواله وأعماله ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله لكم أعمالا زاكية نامية ، وآمالا في بلوغ مرضاته مساعفة مؤاتية - من حضرة مراكش - حرسها الله - وكوافل العصمة لهذا الأمر العزيز تضرب بقدها الأعلى<sup>(٤)</sup> ، وتوجب على [ أهل ]<sup>(٥)</sup> الاتصال حظوة الامثال<sup>(٦)</sup> لأهل كلمة الله العليا ، وتجمع لهم [ وعدا<sup>(٧)</sup> ] حتما مقضيا ، ووعدا [ حتما<sup>(٨)</sup> ] مأثيا بين خير الآخرة وخير الدنيا . وبشوت هذه القاعدة تستوثق<sup>(٨)</sup> أحوال هذا الأمر الكريم على مقتضى الأقدار المساعدة ، وتستنُّ اطرادا واتساقا على طريقة واحدة . »

وفي جميع الرسائل في هذه المجموعة الموحدية نجد الصلاة على ابن تومرت والإشادة به وأنه الإمام المهدي المعصوم مستعيرة هذه الألقاب كما مرُّ بنا من الشيعة الإمامية ، ويضيف أبو الحسن عبد الملك ( بن عياش أنه قام بإتمام أمر الله وإكمال ) يشير بذلك إلى المبدئين المتممين لدعوته : مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومبدأ التوحيد بمعنى تنزيه الله عن التشبيه بالمخلوقات . ويجعل أبو الحسن كوافل العصمة شاملة لعهد عبد المؤمن ، ويسميه مع شيوخ الموحدين أهل كلمة الله العليا ، وكلمته - في رأيه - إنما هي دعوة الموحدين بمبادئها التي ذكرناها . والرسالة

(١) التكملة لابن الأبار ( طبع مدريد ) رقم ٩٥٢ .  
(٢) المعجب ص ٣٣٩ .  
(٣) مجموع رسائل موحدية ( طبع الرباط ) ص ٩٣ .  
(٤) القده الأعلى : الحظ الأوفر ، وأصله أهم قدهاح  
الميسر .  
(٥) زيادة للسياق .  
(٦) في الأصل : الاحتصال .  
(٧) زيادة بدلالة السياق .  
(٨) في الأصل : تستوسق .

موجهة من عبد المؤمن إلى طلبة ( دعاة ) بعض مدن الأندلس يخبرهم بوصول رسالتهم في غزواتهم للروم. ويحرضهم على حربهم واستئصال شأفتهم وجذورهم . ولأبي الحسن عبد الملك بن عياش رسالة<sup>(١)</sup> عن يوسف بن عبد المؤمن إلى محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش الثائر في شرقي الأندلس يدعوه سنة ٦٦٤ هـ / ١٢٦٤ م إلى الدخول في طاعة الموحدين ، وهي في فاتحتها تتبع الأسلوب الأول الذي ذكره القلقشندي ، وتستهل بهذه الصورة :

« من أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين - أيده الله بنصره ، وأمدّه بمعونته - إلى أمير شرق الأندلس أبي عبد الله محمد بن سعد - أمدّه الله بتوفيقه ، وأعزّه بطاعته وتقواه - سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد فإننا نحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو ، ونشكره على آلائه ونعمه ، ونصلّي على سيدنا محمد نبيّه ورسوله ، والحمد لله الذي أقام لأمره الذي هو سفينة النجاة ، وعصمة المحيا والممات ، دعاةً يأخذون بالحجز عن النار ، ويقيمون لمن ضلّ السبيل ، وعدم الدليل ، من معالم الهداية إلى صراطه الواضح ، ومنهجه اللائح ، أهدى علم وأرفع منار ، ويتقدمون في إبلاغ حجته ، وإيضاح محجّته<sup>(٢)</sup> ، يبالغون بالإندار والإعذار ، ويصرفون بما أودعوا من سرّه المكنون ، لبثه في الظهور والبطون ، والسهول والحزون ، وجوه العناية الآخذة بمجامع الأقطار ، الموجهة بالإعراض عن الأعراض إلى ما يقضى بهذه الخليقة ، من ركوب هذه الطريقة ، إلى سعادة هذه الدار ، وسعادة تلك الدار ( الآخرة ) وصلّي الله على محمد عبده ورسوله مشكاة الأضواء والأنوار ، ولباب الاجتباء والاختيار ، المحبوس<sup>(٣)</sup> بمعدن بيته الأشرف ، ونسبه الأشهر الأعراف ، سرّ هذا النبا السيار وارث ذلك المقام الذي هبّت تباشيره بأسماع ذوى الإصاحبة<sup>(٤)</sup> لمواقع الاستبشار ، ورضى الله عن الإمام المعصوم ، المهدي المعلوم ، القائم بأمر الله على أوفى الاعتقاد بتأييد الله وأتم الاستظهار ، الماضي قُدماً في التصميم وإنفاذ العزيم<sup>(٥)</sup> على أمر طلق وأبعد مضمار ، المعان فيما دعا إليه ، ونبه عليه ، بالعصمة التي لا تضرّه معها إياة آية<sup>(٦)</sup> ولا كفر كفار . وعن خليفته وصاحبه الإمام أمير المؤمنين ، ممشّي أمره العزيز على ما له<sup>(٧)</sup> من المراسم المحفوظة والآثار ، ومقيمه على حدوده المكلوءة الملحوظة دون ونية ولا إقصار ، والناصر له بكل معنى تتوجّه إليه داعية الاستبصار . »

وهو يحمد الله في فاتحة الرسالة لإسناده الأمر إلى يوسف بن عبد المؤمن وشيوخ الموحدين ، ويسميهم دعاة ، ويقول إنهم يحجزون بدعوتهم الناس عن النار ويقيمون لهم أهدى علم وأرفع

(١) تنظر مجموع رسائل موحديّة ص ١٤١ وما بعدها .

(٥) في الأصل : العزيم .

(٦) في الأصل : آباء .

(٧) في الأصل ماله .

(٢) في الأصل : نجحته .

(٣) في الأصل : المخبوء .

(٤) في الأصل : الإصاحبة .



منار حتى لا يضلُّوا الطريق السوي المستقيم عن الهداية الراشدة الصحيحة ، وسرها المكنون ، لنشرها في السهول والحزون وكل مكان حتى يسعد الناس في الدنيا والآخرة ، ويشيد بالرسول الكريم ثم يدعو لابن تومرت الله ليرضى عنه ، ويسميه الإمام المعصوم المهدي المعلوم . والرسائل الموحدية جميعا تذكره في فاتحتها وتضفي عليه هذه الصفات التي أضفاها على نفسه مقترضا لها من بيعة الشيعة الإمامية ، ويقول إنه قام بدعوته ونشرها في الناس بتأييد الله ، وإن عبد المؤمن خليفته سار على هداية وما وضع للدعوة من المبادئ والمراسم المحفوظة . ونراه يقول في وصف ابن تومرت في الرسالة : « إن رسول الله ﷺ بَشَّرَ بعلامات المهدي وأخبر عن أماراته الشاهدة له الدالة عليه من الاسم والنسب والزمان والمكان والفعل » وكان ابن تومرت لفق له نسبا - كما يقول المؤرخون - يوصله بالرسول ﷺ ويقول أيضا عنه : « القائم في آخر الزمان بعد شمول الضلالة وتلد ( تلبث ) الحيرة وتموج الفتنة وارتفاع العلم وفسوؤ الظلم . فظهر لما خصه الله به من الهداية ، وعلمه من الحكمة ، وأحلّه مقام العصمة ونوّه<sup>(١)</sup> من معقل الإمامة ، وخرق له من العادات ، وأجرى على يديه من الآيات ، ما صدق ما نطقت به الآثار ، وتضمنته الأخبار ، واحتوت عليه الصحف وتداولته النقلة ، مما أعطى القلوب العارفة الطمأنينة » . ويشيد بدعوته وأنها ستظل قائمة إلى قيام الساعة ، كما يشيد بيوسف خليفة أبيه عبد المؤمن الناشر لدعوة ابن تومرت والحامل العباد على طريقته المنصور المظفر دائما .

وتظل الرسائل الموحدية تبنى وتعيد في فواتحها بالإشادة بابن تومرت وأنه الإمام المهدي المعصوم إلى أن تولى المأمون إدريس الخلافة سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م ، فأعلن إلغاء هذه الألقاب لابن تومرت وأزال اسمه من السكة وخطبة الجمعة ، وأذاع في الدولة رسالة بذلك من إنشائه ، يقول فيها<sup>(٢)</sup> :

« من عبد الله إدريس أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين إلى الطلبة ( دعاة الموحدين ) والأعيان والكافة ومن معهم من المؤمنين والمسلمين ، أوزعهم<sup>(٣)</sup> الله شكر نعمه الجسام ، ولا أعدمهم طلاقة أوجه الأيام الوسام<sup>(٤)</sup> ، وإنا كتبناه إليكم - كتب الله لكم عملا منقادا ، وسعدا وقادا - وللحق لسان ساطع وحكم قاطع ، وقضاء لا يُردّ ، وباب لا يُسدّ ، وظلال على الآفاق ، تمحو النفاق ، والذي نوصيكم به تقوى الله والاستعانة به ، والتوكل عليه ، ولتعلموا أننا نبذنا الباطل وأظهرنا الحق ، وأن لا مهدي إلا عيسى بن مريم ( يقصد أنه تكلم في المهد ) الناطق بالصدق ، وتلك بدعة قد أزلناها .. كما أزلنا لفظ العصمة عن لا تثبت له عصمة ، وأسقطنا عنه وصفه ورسمه .. وإذا كانت العصمة لم تثبت عند العلماء للصحابة ،

(٣) أوزعهم : ألهمهم .

(٤) الوسام : الحسان .

(١) في الأصل : نواه .

(٢) النبوغ المغربي ١١١/٢ .

فما الظن بمن لا يدري بأى يد يأخذ كتابه ، أف لهم قد ضلوا وأضلوا ، وسقطوا فى ذلك وزلوا ، اللهم اشهد أننا تبرأنا منهم تبرؤ أهل الجنة من أهل النار .

غير أن عهد المأمون سرعان ما انقضى وعاد الخلفاء وشيوخ الموحدين إلى أن ابن تومرت هو الإمام المهدي المعصوم ، وظلت دعوته حية إلى أن قضت عليها الدولة المرينية . ويقول القلقشندي بعد عرضه لأسلوبى الرسائل المستخدمين أيام الموحدين : « ثم طرأ بعد ذلك الإكثار من الألقاب لخلفائهم فى المكاتبات الصادرة عنهم والمبالغة فى مدحهم وإطرائهم<sup>(١)</sup> » وفات القلقشندي أن يذكر أيضا الإكثار من ألقاب المرسل إليه إذا كان حاكما كبيرا ، ويوضح ذلك فى عصر الدولة المرينية رسالة للسلطان أبى الحسن المرينى كتبها إلى السلطان المصرى الناصر محمد بن قلاوون خادم الحرمين حينذاك فى شأن ركب الحجاج المغاربة ومصحف خطه بيده ووقفه على الحرم النبوى الشريف ، والرسالة تستهل على هذه الصورة<sup>(٢)</sup> :

« من عبد الله على أمير المسلمين ناصر الدين ، المجاهد فى سبيل رب العالمين ، ملك البرين ، مالك العُدوتين ( المغرب والأندلس ) ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد فى سبيل رب العالمين ، ملك البرين ، وسلطان العُدوتين أبى سعيد بن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد فى سبيل رب العالمين ، ملك البرين ، وسلطان العُدوتين أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق ، منح الله التأيد مقامه ، وفسح - لفتح معاقل الكفر ، وكسر جحافل الصُفر - أيامه . إلى السلطان الجليل الكبير الشهير العادل الفاضل الكامل الكافل الملك الناصر المجاهد المرابط المؤيد المنصور الأسعد الأصعد الأرقى الأوفى الأمجد الأنجد الأفخم الأضحخم الأوحد ناصر الدين عاضد كلمة المسلمين ، محبى العدل فى العالمين ، فاتح الأمصار ، حائز ملك الأقطار ، مفيد الأوطار ، مبيد الكفار ، هازم جيوش الأرمن والفرنج والكُرج والتتار . »

ويستمر طويلا فى إضفاء مثل هذه الألقاب عليه مع ما يطوى فيها من مبالغات ، ويذكر أن أباه قلاوون العظيم ويكيل له هو الآخر الألقاب . ويدعو له ويسلم عليه قائلا : « أبقى الله ملكه موصول الصولة والاعتدار ، محمى الحوزة حاميا للديار ، حميد المآثر الماثورة والآثار ، عزيز الأولياء فى كل موطن والأنصار ، سلام كريم ، زاك عميم ، تُشرق إشراق النهار صفحاته ، وتعبق عن شذا الروض المعطار نفحاته ، يَخْصُّ إخاءكم العلى ، ورحمة الله وبركاته . » وتمضى الرسالة بعد ذلك مسجوعة من أولها إلى نهايتها ، والسجع فى الرسائل بالمغرب قديم منذ عصر الموحدين .

ويظل فن الرسائل مزدهرا فى عصر السعديين ، ويجمع الأستاذ عبد الله كنون طائفة كبيرة

(٢) التبوغ المغربى ١١٥/٢ .

(١) صبح الأعشى ٤٤٦/٦ .

منها وينشرها باسم رسائل سعديّة ، ومنها رسالة بقلم عبد العزيز الفشتالي صاحب القلم الأعلى ورئيس ديوان الإنشاء في عهد المنصور الذهبي وهي موجّهة على لسانه إلى « سكية » أمير كاغو عاصمة السودان الغربي الذي تولى الحكم هناك سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٨ م قبل غزو المنصور لبلاده واستيلائه عليها وخلعه سنة ٩٩٩ للهجرة ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« إلى كبير كاغو وأميرها ، ومالك زمام أمورها وتدبيرها ، والمرجوع إليه - عند خاصتها وجمهورها ، الأمير الأجل ، الأثيل<sup>(٢)</sup> الأحفل - الأمر - سكية ، وصل الله كرامته ، وجعل التقى سمته وعلامته ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ، أما بعد حمد الله مسهل المرام ، وميسر أسباب الكمال والتمام ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد شفيح الأنام ، المبعوث بالحنيفية السمحاء إلى الخاص والعام ، والرضا عن آله الأئمة الأعلام ، وخلفاء الإسلام ، وعن أصحابه الذابئين عن كلمته بالسنان والحسام ، ومواصلة الدعاء لهذا الجناب الكريم ( جناب المنصور الذهبي ) بالعز السامى المقام ، والنصر المنشور الرايات والأعلام ، فإننا كتبناه إليكم من حضرة فاس المحروسة بالله ، وعناية الله وارفة الظلال ، ونواسم النصر والإقبال دائمة المهبوب بالبكر والأصال ، والله المنة . »

ويذكر الفشتالي بعد ذلك الغرض من رسالته ، وهو أن معدن الملح في بتغازى ( بين تمبوكتو ودرعة في جنوبي المغرب الأقصى من إيالة المنصور الذهبي وفي حكم إمامته وأنه يختص بيت مال المسلمين ، ولذلك رأى المنصور أن يضع عليه خراجا ينفع المسلمين ويضر أعداء الله الكافرين ، ويذكر له أنه جعل الخراج مثقالا على كل جمل من سائر الإبل التي تحمل هذا المعدن ، ويقول له إن ما سنحصل عليه من الأموال سيصرف في سبيل الغزو والجهاد وفي أرزاق العساكر الأجناد ، التي جعلناها لنكاية عدو الدين بالمرصاد ، واعتدناها لحياطة البلاد والعباد . ثم يقول محببا له في الرضا عن دفع بتغازى لهذا الخراج : إن هؤلاء الجنود الذين سيأخذون أرزاقهم أو بعبارة أخرى رواتبهم من هذا الخراج هم « جنود الله التي لولاها - وما حجزت بينكم وبين طواغيت الشرك سيوفها القاصمة ، وضربت في وجه الكفر دونكم بأسوارها العاصمة ، وخضدت من شوكة الشرك باستئصال حماته وأنصاره ، ومنازلته على الدوام في عقر داره - لفاض عليكم طوفاته السائل ، وسال على أرضكم منه شؤبوب<sup>(٣)</sup> هاطل ، وكبحت عنكم عنان الكفر حتى نتم في كفالتها آمين ، وفي حياطتها وادعين ومطمئين . » . ويطلب إلى سكية الإسعاف والإسعاد وأن لا يسعى فيما يبطل هذه الفريضة من الخراج التي تعود بالنفع على الإسلام وتؤيد حزب الله في مواصلته لقتال عبدة الأصنام .

(١) راجع الرسالة في كتاب رسائل سعديّة لكتون (٢) الأثيل : الأصيل .

ص ١٣٢ . (٣) الشؤبوب : الدفعة من المطر .



والرسالة مسجوعة في لغة رصينة امتاز بها الفشتالي - في شعره كما مر بنا - وفي رسائله ونثره .

وتظل في العصر العلوي الرسالة الديوانية محبرة يسجع فيها الكتاب ويتأنقون صوراً مختلفة من التائق . ويشير من كتبوا عن التاريخ الأدبي لأيام العلويين إلى رسائل دينية كتبها السلاطين العلويون ، وقلما استشهدوا بشيء منها ، وينوهون برسالة كتبها محمد بن إدريس العمراوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م بلسان السلطان العلوي عبد الرحمن بن هشام إلى ابنه الأمير محمد بشأن الحملة التأديبية الموجهة إلى قبيلة زمور وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« كنا أردنا الإبقاء على قبيلة زمور رحمة وإشفاقاً ، وحملاًهم على الاستقامة بالإرهاب بالشدة في بعض الأمور هداية وإرفاقاً ، فلم يرد الله بهم خيراً لفساد نيتهم ، وخبث طويبتهم ، واتكأهم على حوكم وقوتهم ، وما رأوا منا شيئاً وسداداً ، إلا ازدادوا شدة وفساداً ، ولا أظهرنا لهم عظة وإرشاداً ، إلا أظهروا تطاولاً وعناداً ، وما أحرنا الفئة المنصورة عن الركوب إليهم إبقاءً وإلهاً ، إلا ظنوا ذلك عجزاً وضعفاً ، قد طمس الإعجاب منهم بصرا وسمعا ، ولم يروا أن الله قد أهلك قبلهم من القرون من هو أشد منهم قوة وأكثر جمعا » .

### ٣

#### الرسائل الشخصية

طبيعي أن تكثر الرسائل الشخصية في المغرب الأقصى منذ القرن السادس الهجري لاكتظاظه بالكتاب منذ ذلك الحين ، ومن طريف ما نلتقى به في القرن السادس رسالة للقاضي أبي موسى بن عمران المتوفى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م كتب بها إلى ابن له بفاس في طلب العلم ، وهي تمضي على هذه الصورة<sup>(٢)</sup> :

« إلى ولدي .. هداه الله وصانه ، وجمّله بالعلم والتقوى وزانه . كنبته إليكم عن اشتياق كثير ، وبمشيئة الله - تعالى - تيسر الأمور ، ويتكاتف السرور ، وإذا وجدتمكم - على ما أحبه من أدوات الحفظ والأداء ، ولزام آداب العقلاء - جازيتكم بما يُرضيكم ، وبما يزيد على أقصى تمنيتكم ، وقد أجمعت الأئمة على أن الراحة لا تُنال بالراحة ، وأن العلم ، لا يُنال براحة الجسم ، فادرس تروّس ، واحفظ تحفظ ، واقرا ترق . ومهما ركنت إلى الدعة كنت في

(١) الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية (٢) النبوغ المغربي ١٦٥/٢ .

للدكتور الأخضر ص ٤١٢ .

أهل الضَّعة . وما رأيت الناس مجتمعين على حَمْدِه فاجتلبه ، وما رأيتهم مجتمعين على ذَمِّه فاجتنبه ، والأعدل الأقسط ، أن تسلك السبيل الأوسط :

وما المرءُ إلا حيث يجعل نفسه ففى صالح الأعمال نفسك فاجعل»

والرسالة من والد فقيه قاض يأمل لابنه مستقبلا علميا يرفعه بين العلماء ، وهو يدعو له أن يتجمل بالعلم والتقوى ويزدان بهما ، فهما الزينة الحقيقية للإنسان ، ويقول له إنه سيكافئه مكافأة ترضيه ، إذا وجدته على ما يتمناه له من حسن الحفظ والأداء اللغوى للكلام ، ويذكر له أن ما يتمناه الشاب فى المستقبل من الراحة والطمأنينة لا ينال براحة الجسم والكسل ، ويقول له : ادرس وتعمق فى الدرس حتى يأتى يوم تروى فيه أقرانك واحفظ المتون والعلوم تحفظ ، وأكب على القراءة يرق فكرك وترق بين الناس ، أما إذا ركنت إلى الكسل والدعة كنت من أهل الضَّعة والانحطاط والخسة . وإذا رأيت الناس يجمعون على مدح شيء وحمده فاجتلبه واكتسبه ، وإذا رأيتهم يجمعون على ذم شيء فاجتنبه وابتعد عنه . ويقول له إنه ينبغى لك دائما أن تتخذ لنفسك فى الحياة السبيل الأوسط ، حتى لا يتلومك أحد على الإفراط والمبالغة فى شيء ولا على التفريط والتقصير فى شيء ، فخير الأمور الوسط . ويذكر له أن كل شخص يضع نفسه فى المنزلة التى يختارها لنفسه ، وينبغى أن تضع نفسك دائما فى خدمة الأعمال الطيبة الصالحة . ويرسل أبو القاسم الحسنى الشريف فى العهد المرينى قصيدة مع رسالة فى شبابه إلى ابن هانىء السبتي الذى مر بنا أنه توفى شهيدا فى جبل طارق سنة ٧٣٧ هـ / ١٧٣٧ م ويرد عليه ابن هانىء برسالة طويلة جاء فيها<sup>(١)</sup> :

« هذا - بنى - واصل الله لى ولك علو المقدار ، وأجرى - وفق أو - فوق إرادتك وإرادتى لك جاريات الأقدار ، ما سنج به الذهن الكليل ، واللسان الفليل ، فى مراجعة قصيدتك العراء ، الجالبة السراء ، الآخذة بمجامع القلوب ، الموفية بجوامع المطلوب ، الحسنة المهيح<sup>(٢)</sup> والأسلوب ، المتحلية بالحلى السنية ، العريقة المنتسب فى العلاء الحسنية .. وإنك واحد حلبة البيان ، والسابق فى ذلك الميدان يوم الرهان ، فكان لك القدم ، وأقر لك مع التأخر السابق الأقدم ، فوَحَقُ فصاحة ألفاظ أجدها حين أوردتها ، وأسلفتها حين أرسلتها ، وزنتها حين وزنتها ، وبراعة معانٍ سلكتها حين ملكتها ، وأصلتها<sup>(٣)</sup> حين فصلتها ، ونظام جعلته بجسد البيان قلبا ولِعصمه قلبا<sup>(٤)</sup> ، وهَصَرَتْ حدائقه غلبا<sup>(٥)</sup> ، وارتكبت رويّه صعبا .. بنى ! كيف رأيت للبيان هذا الطوع ، والخروج فيه من نوع إلى نوع ، أين صفوان بن إدريس ، ومحلّ

(١) النبوغ المغربى ١٥١/٢ .

(٢) المهيح : الطريق البين .

(٣) أصلت : أبرز .

(٤) القلب : السوار يكون نظما واحدا .

(٥) هصر : جذب وأمال . غلبا : كثيرة الأشجار .

دعواه بين رحلة وتعريس<sup>(١)</sup> ، كم بين ثغاء بقر الفلاة وزئير ليث الفريس<sup>(٢)</sup> ، كما أتى أعلم قطعاً وأقطع علماً ، وأحكم قضاءً وأقضى حكماً ، أنه لو نظر إلى قصيدتك الرائعة ، وفريدتك الحالية الفائقة ، المعارضة بها قصيدته ، المتسخة بها فريدته لذهب عرضاً وطولاً ، ثم اعتقدك اليد الطولى ، وأقرَّ فارتفع النزاع ، وذهبت له تلك الغايات والأطماع ، ونسى كلمته اللؤلؤية ، ورجع عن دعواه الأدبية ، واستغفر ربّه من الألهية .

ويبدو أن أبا القاسم الحسنى الشريف نظم قصيدته معارضة لقصيدة بديعة لصفوان بن إدريس الذى شهد له أقرانه ومعاصروه الأندلسيون بالبراعة الشعرية الفائقة ، وسموا قصيدته القصيدة اللؤلؤية ، ولعله أرسل بها مع قصيدته المعارضة إلى ابن هانئ السبتي ليشهد له بتفوقه . وهو يستهل رسالته لأبى القاسم بأن قصيدته تأخذ بمجامع القلوب ، ويشيد ببلاغته وأنه واحد حلبة البيان ، والسابق يوم الرهان ، إذ هو الأرسخ قدما مما يجعل صفوان بن إدريس السابق الأقدم يشهد له بروعة بلاغته . وبنوه ابن هانئ بفصاحة ألفاظه وبراعة معانيه ، ويقول أين بيان صفوان بن إدريس من بيانك ، ويبالغ فى ذلك قائلاً إن بيانه كثغاء أو صياح بقر الفلاة بينما بيانك كزئير الأسد وهو ينهش فريسته . وزعم له أن صفوان لو استمع إلى قصيدته البارعة وفريدته التى عارضه بها لنسخت قصيدته كما تنسخ الريح آثار الديار ولأقرّ لك بالبراعة الشعرية وأن قصيدتك تفوق قصيدته اللؤلؤية ، واستغفر ربه من دعواه .

وكان ابن الخطيب أديب غرناطة المشهور فى القرن الثامن الهجرى يكتب أدباء المغرب الأقصى المشهورين ويساجلهم بالشعر تارة ، وبالرسائل تارة أخرى ، ومن أرسل إليهم إحدى رسائله ليساجله أبو جعفر الجنان المكناسى محاولاً أن يحرك قريحته الأدبية ، فرد عليه برسالة استهلها بثلاثة أبيات مشيدا فيها ببيانه ، وفيها يقول منوها برسالته إليه<sup>(٣)</sup> :

« جلوت على من بنات فكرك عقائل نواهد ، وأقمت بها على معارفك الجمّة دلائل وشواهد ، واقتنصت بشوارد بديهتك من المعالى أوابد شوارد ، وفجرت من بلاغتك وبراعتك حياضا عذبة الموارد ، ثم كلفتني من إجراء ظالعى فى ميدان ضليعها<sup>(٤)</sup> ، مقابلة الشمس النيرة بالسراج عند طلوعها ، فأخلدت<sup>(٥)</sup> إخلاذ مهيض الجناح ، وفررت فرار الأعزل عن شاكى<sup>(٦)</sup> السلاح ، وعلمت أننى إن أخذت نفسى بالمقابلة ، وأدليت ذلّو قريحتى للمساجلة ، كنت كمن كلف الأيام رجوع أمسها ، أو طلب ممن علتها السماء محاولة لمسها .. ثم إن أمرك - يا سيدى -

(٤) الظالع : الأعرج . الضليع : القوى المتين .

(٥) أخلد : سكن وفكر .

(٦) شاكى السلاح : كامل السلاح .

(١) تعريس : إقامة .

(٢) الفريس : ما يفترس من الحيوانات .

(٣) النبوغ المغربى ١٥٥/٢ .



لا يُحَلُّ وثيقُ مُبرمه ، ولا يَحُلُّ نَسْخُ محكمه ، فامتثلت امتثال من لم يجد في نفسه حرجا من فضائك ، ورجوت حُسْنَ تجاوزك وإغضائك ، أبفأك الله قطبا لفلك المكارم والمآثر ، وفَصْأ لخاتم المحامد والمفاخر .

وهو يشيد ببيان ابن الخطيب في رسالته ، ومعروف أنه أحد بلغاء الأندلس بل العرب قاطبة ، وأبو جعفر يحكم اختيار ألفاظه وسجعاته ، ويضيف إلى ذلك تشبيهات واستعارات بارعة ، من ذلك تشبيهه في جذبه له لمساجلته بمن يحاول أن يجرى فرسا ظالعا أعرج مع فرس ضليع قوى متين أو بمن يحاول مقابلة الشمس المنيرة عند طلوعها بسراج لا يكاد ضوءه في نورها يبين ، وسكن محسأ كأنه مهيض الجناح ، بل لقد جمع نفسه وقرر الفرار من المساجلة فرار الأعزل من حامل السلاح وشاهره ، ويخال نفسه إن أدلى دلو قريحته عازما على المساجلة كان كمن يكلف الأيام أن ترد أمسها عليه ، بل كمن يطلب من شخص لمس السماء يديه . ثم يعود إلى نفسه فيرى أن ليس من حقه أن ينقض أمرا لابن الخطيب أو ينسخ حكماله ، فامتثل راجيا منه تجاوزه وإغضائه عن ضعفه في البيان ، ويدعو الله أن يبقى ابن الخطيب قطبا للمحامد والمآثر وفَصْأ نفيسا لخاتم المكارم والمفاخر . وكان ابن الخطيب في عصره يُعَدُّ زعيم الأدب والأدباء ، وأهدى إليه أبو القاسم الشريف الحسنى ديوانا له سماه جهد المقل ، ومعه الرسالة التالية<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله الكبير المتعال المسئول أن يعصمنا من خطل القول وزلل الأعمال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأرسال . هذه أوراق ضممتها جملة من بنات فكرى ، وقطعا مما يجيش به بعض الأحيان صدرى ، ولو حزمت لأضربت عن كُتُبها كل الإضراب ، ولزمت في دَفْنها وإخفائها دين الأعراب ، ولكنى آثرت على المَحْوِ الإثبات ، وتمثلت بقولهم : « إن أحسن ما أوتيته العرب الأبيات . وإذا هى عُرِضت على ذلك المجد ، وسألها كيف نجت من الوأدِ ، فقد آويتها من حرمكم إلى ظل ظليل ، وأحللتها من فنائككم إلى معرْسٍ ومَقِيلٍ<sup>(٢)</sup> ، وأهديتها علما بأن كرمكم بالإغضاء عن عيوبها كفيل ، فاغتنم قليل الهدية منى إن جهد المقل غير قليل ، فحسبها شرفا أن تبوات في جنابك كفا ودارا ، وكفاها فخرا ومجدا أن عقدت بينها وبين فكرك عقدا وجوارا » .

وهو يقول إن أوراق الديوان تضمنت طائفة من بنات فكره ، ولو أخذ نفسه بالحزم لا متنع عن كتابتها كل الامتناع ، بل لمحأها محوا ، غير أنه عاد فآثر على المحو الإثبات وتمثل بقولهم إن أحسن ما أوتيته العرب أبيات يقدمها الشاعر بين يديه . ثم يذكر أنها إن عُرِضت

النهار .

(١) البوغ المغربى ١٧٦/٢ .

(٢) معرْس : مبيت . مقيل : مكان فى القيولة بنصف

عليه ، وسألها كيف نجت من الواد عرف أنها آوت من حرمة إلى ظل ظليل ، وحلت من فناء داره وساحتها إلى خير معرّس ومقيل ، ويقول إن كرمه سيجعله يغضى عن عيوبها ، وحسبها شرفاً أنها نزلت من جنبه داراً ، وكفاها مجد وفخراً أن انعقد بينها وبين فكرك جوار حميد وعقد وثيق . ولابن شبرين المتوفى سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م رسالة فكهة كتب بها إلى أبي الحكم بن مسعود الشاهد بالمواريث ، ويفتحها بقوله (١) :

« أطال الله بقاء أخى وسيدى لأهل الفرائض يحسن الاحتيال فى مداراتهم ، وللمتقلين إلى الدار الآخرة يأمر بالاحتياط فى أمواتهم ، ودامت أقلامه مُشْرِعة (٢) لصرم (٣) الأجل المنسأ (٤) ، معدة لتحليل هذا الصنف المنشأ ، من الصلصال والحمأ ، فمن مئت يُغسل وآخر يُقبر ، ومن أجل يُطوى وكفن يُنشر .. وكلما خربت ساحة ، نشأت فى الحانوت راحة ، وكلما قامت فى شِعْب (٥) مناحة ، اتسعت للرزق مساحة » .

وتمضى الرسالة فى مثل هذه الفكاهة وشاهد المواريث يسأل عن العقار والأملك ، ويقول عن المتوفى إنه ذكر فى الأسماء الخمسة مع ذو فقيل ذو مال ، وأرجل أعوانه تدب إلى الأسفاط ديب الصقر إلى الحجل (٦) ، وحضر الموروث والمكسوب ، ووُزن بالأرطال ، وكيل بالأفداح ، والشاهد يصيح فتعلو صيحته ، والمشرف يشرف فتسقط سبحة ، وتقسم التركة ويحضر الورثة . وكل ذلك فى أسلوب فكه بديع .

وتظل الرسائل الشخصية فى العهدين السعدى والعلوى تكتب بهذا الأسلوب المسجع البديع ، والكتاب يتبارون فى انتخاب ألفاظهم وصياغاتهم انتخاباً يروق ويروع .

#### ٤

### المقامات والرحلات

#### ( أ ) المقامات

المقامات جمع مقامة ، وهى من أهم فنون النثر العربى ، ابتكرها بديع الزمان الهمذانى فى أواخر القرن الرابع الهجرى ، عارضاً أفاصيص على لسان أديب سيار ممن كانوا يسمون فى

(٤) المنسأ : المؤجل .  
(٥) شعب : طريق .  
(٦) الحجل : جمع حجلة : طائر فى حجم الحمام .

(١) النبوغ المغربى ١٧٧/٢ .  
(٢) مشرعة : مصوبة .  
(٣) صرم : قطع .

عصره بالساسانيين الذين كانوا يحترفون الكُذبية أو الشحاذاة الأدبية في الحصول على أموال الناس بفصاحتهم وحييلهم في أسلوب قصصى يشيع فيه الحوار ، واتخذ بديع الزمان لمقاماته أدبيا متسولا كبيرا ، هو أبو الفتح الإسكندري وراويته يروي أقاصيصه وحييله يسمى عيسى بن هشام ، وشاعت مقاماته في العالم العربي . وأوفى بهذا الفن على الغاية الحريري التي تداولت مقاماته المغرب والبلدان العربية . وكان كثير من العلماء والأدباء يعقدون لإملائها وشرحها للطلاب مجالس متعاقبة ، وحاولت كل بلدة أن تُدلي بدلوها في هذا الفن ، غير أن كثيرين من البلدان العربية رأوا أن يعدلوا بها عن صورتها الأصلية إلى موضوعات أدبية فيها قصص وحوار . وأول ما يلقانا من ذلك في المغرب الأقصى مقامة لعبد المهيمن الحضرمي الوزير وصاحب القلم الأعلى في عهد أبي سعيد المريني ثم في عهد ابنه أبي الحسن المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م ، وقد سماها « مقامة الافتخار بين العشر الجوار » وهن بيضاء وسمراء ، وطويلة وقصيرة ، وسمينة ونخيفة ، وعربية بدوية وحضرية ، وعجوز وصبية . وكل واحدة منهن تناظر نقيضتها في حسنها . وقد لقيهن - كما يقول في مفتتح مقامته بوادي الجوهري في إحدى المدن ، وأجرى على ألسنتهن هذه المناظرة الطريفة . وكانت أول جارية تكلمت وطلبت المناظرة جارية يفوق ضياءُ وجهها ضياء الشمس فقد وقفت بين الصفوف وتقدمت وقالت<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله الذي جعل البياض طراز كل جمال ، وشرف أهله بالحياء والكمال ، وأعطاهم عزة لا تبيد ، وصير السمر لهم عبيد ، ألا وإن على قلبي جمرة ، من معاتبتك يا ذات السمرّة ، أعندك يا سمراء ما عندي ، وليس قدلك كقدّي ، ولا خدك كخدّي ، جبينى ذو ابتهاج ، وذوائبى<sup>(٢)</sup> كقطع الزجاج<sup>(٣)</sup> ، ورشح عرقى كمسك أذفر ، يرشح من تحت البرد والمغفر ، وثغرى أقحوان<sup>(٤)</sup> ، وديباج وجهى أرجوان<sup>(٥)</sup> ، وإن أسبلت<sup>(٦)</sup> شعرى المظفور ، فظلام ليل على بياض كافور ، ثم أنشدت :

قلّ للذي أزرى بأهل البياض ما أنت إلا باطلُ الاعتراض  
فوردُ خدّي أبدا زاهراً في كل فصلٍ فوق خدّي رياضُ  
يا حاسدى مت كمدنا إنما تُجنّى المنى من الخدود الغضاض<sup>(٧)</sup>  
وتقدّمت السمراء ، وحطت اللثام ، عن وجهٍ شهى اللثام<sup>(٨)</sup> ، وأبلغت في السلام ،  
وأفصحت في الكلام ، وقالت :

(١) النبوغ المغربي ١٩٥/٢ والوافى ٤٤٩/٢ .

(٢) ذوائبى : صفائرى .

(٣) الزجاج : عتار أسود يصنع منه اللداد .

(٤) يشبه السمراء الثغر بالأقحوان ، وكان تلك الزهرة

تشبهه .

(٥) أرجوان : شجر له زهر شديد الحمرة .

(٦) أسبلت : أسدلت .

(٧) الغضاض : الناضرة .

(٨) لالثام : يريد الثقل .



الحمد لله الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم وجعله أفضل الحيوان ، وفرق بين الصور والألسنة والألوان ، وزين الأبيض بشعر كالفسق<sup>(١)</sup> ، وبأسوداد الحاجيين وسواد الخدق . وأجل ما يقف له العاشقون إجلالا ، ويرتجلون فيه الأشعار ارتجالا : مسكة الخال ، وعقرب الدلال . ثم التفتت إلى البيضاء وقالت : يا أشبه شىء بجين الروم .. ما زال طعامك قليل الملح ، وجفنتك كثير الرشح ، ولبنك أذى ، وعسلى أما غذا ، ولونى لون الخمر ، وطعمى طعم التمر ، ثم أتشدت :

الحمد لله ليس التبر كالورق      قد أحسن الله فى خلقى وفى خلقى<sup>(٢)</sup>  
فالجسم منى نضار صيغ منظره      بمسكة فغدا طيبا لمتشيق  
يا من يعيرنا باللون إن لكم      جهلا يقود إلى الطغيان والحمو  
كم أسمر قلبه كافورة وله      من السعادة نجم لاح فى الأفق

فلما فرغت من كلامها ، وما أبدعته من حسن نظامها تبرقت بنقابها ، وسلّمت على الصفيين ، وقبّلت أسارى الكفين .

وواضح أن عبد المهيمن الحضرمي أجرى على لسان الجارية البيضاء النعوت التى تزينها فى الخلق والأخلاق مثل الحياء والكمال ، وتوسع فى وصف جمالها بذكر جمال القد والخد والجين والصفائر المفرقة فى السواد ، وذكر أن ثغرها أقحوان ووجهها أرجوان ، وأشاد بوردها وأنها يحيل حدودها رياضاً ناضرة . ويظن كأنها ضيقت طرق الكلام على صاحبها السمرء . غير أن عبد المهيمن ما يلبث أن يفتح لها الأبواب على مصاريعها ، لتجد مجموعة من الأدلة البينة والبراهين الواضحة على روعة السواد وجماله بشهادة قولهم : شعر كنتى الليل وإعجابهم بسواد الحاجيين وحدق العينين ، وبدليل إشادة الشعراء بالخال المشبه للمسك ، والشعر المتدلى إلى الخدود كأنه العقرب ، وتقول صاحبها إن اللبن الأبيض المشبه لك كثير ، أما العسل الأسمر المشبه لك فكثير الغذاء ، وتفخر عليها بأن لونها لون الخمر التى طالما تغنى بها الشعراء ، ثم أنشدتها شعراً يرفع التبر أو الذهب الذى يشبه لونها على الورق أو الفضة البيضاء التى تشبه لون صاحبها ، فجسمها هى نضار ، وصيغ - كالمسك - سوادا وعطرا ، وتقول لها ما أكثر السمر الذين تشبه قلوبهم ما يتخذ من شجر الكافور من مادة بيضاء بلورية ، بينما نجمه نجم سعيد كل السعادة . وتليهما جاريتان طويلة كاملة وقصيرة ، ومما تقوله الطويلة للقصيرة : « يا زريعة بأجوج ومأجوج ، إن الحلى على القصار كالدر فى نحر القرود ، وتقول لها القصيرة : « يا شقيقة الزرافة ، يا ناقة العشير ( الزوج ) وقصبة الشير ( حبل الغسيل ) .

(١) الفسق : ظلمة الليل .

(٢) الورق : الفضة .

وبلى ذلك مشهد السمينة والنحيفة أو بعبارة أدق مناظرتهما ، وتقول السمينة لصاحبها إنك منقوضة اللحم إذ حرّم عليك كما حرّم على بنى إسرائيل الشحم ، وتقول لها النحيفة إن قلبها بالعلف هائم ، كما تفعل البهائم . ونقرأ مناظرة العربية البدوية والجزارية الحضرية وما تقوله الجزارية العربية : نحن ربّات القلوب ، ومنتهى غاية كل مطلوب ، جمالنا أبداع جمال ، ولساننا أفصح لسان . وما تقوله الحضرية : إن رُعيان الجِمال لا يفتخرون بحسن ولا جمال .

إلا إنما الحسنُ حسنُ الحَضْرُ علينا ومنا وفينا ظَهْرُ

وتناظرت العجوز والصبية ، وكانت العجوز مخضوبة البنان ، وليس لها أسنان ، وبدأت كلامها بقولها : « الحمد لله راحم الشيب ، وسائر العيب » وما قالته الصبية للعجوز : « أما رأيت شعري الفاحم ، وثغرى الباسم ، وغصنى الناعم » . وقالت لها العجوز : « بورك فيك من صبية ، وفي أفاظك الزكية » . واستدار الجوارى حول العجوز ، فقالت لهن : « سأقول بينكن مقالة إنصاف ، يقتضيها الحق وجميل الأوصاف » وقالت لكل منهن كلمة أرضتها ، وبذلك ارتفع بينهن العتاب واللوم . وإذا كان عبد المهيمن الحضرمى لم يحاول أن يحاكى بديع الزمان ولا الحريرى فى مقاماتهما فإن مقامته تُعدّ طرفة أدبية بديعة .

ونلتقى فى العصر السعدى بمحمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م ، وله مقامة نقدية عرض فيها طائفة من أدباء زمنه ، وعادة يسأل أين الأديب فلان ؟ ويجيب بسطور مسجوعة منوها بأدبه ، وقد يكون السؤال عن مفتٍ أو فقيه ويجيب ، ونذكر لذلك مثلاً إذ يقول<sup>(١)</sup> :

« قلت : وأين الكاتب الأديب أبو العباس الغرديس ، فقال : الدر النفيس .. ووارث المجد الذى له التهويم<sup>(٢)</sup> والتعريس ، فعلٌ سوّده غير مقيس ، فهو والسيادة سليمان وبلقيس ، وإنه اليوم بفاس دار قراره ، ومشرق أنواره ، ومنبت رنّده وعُمراره<sup>(٣)</sup> ، فلا تسل عن النبيه والنباهة . والفضل هناك الحب الوضّاح ، والمجد الصُّراح ، والأدب المزرى بالراح ، ممزوجا بالماء القراح ، ينظم وينثر ، وعلى كل ما يشاء الخاطر عنده يعثر » .

وعلى هذا النمط نعوت دائما مسجوعة تضاف للشخص تنويها به وثناء عليه ، وهى بذلك لا تعد مقامة إنما هى مقال عن بعض أدباء عصره وعلمائه . وأسلوب عبد المهيمن الحضرمى السابق فى مقامته القائم على المناظرة والمفاخرة شاع بين الكتاب المصريين فى زمن المماليك وشاع معه المفاخرة والمناظرة بين الأزهار فى ضروب من السفسة والمغالطة وقلب المحاسن

(١) التعريس : الإقامة .

(٢) الرند والعرار : من أزهار البوادي .

(١) انظر فى هذه المقامة كتاب الوافى بالأدب العربى

فى المغرب الأقصى ٦٩٩/٣ .

(٢) التهويم : النوم الخفيف ولعله يريد الارتجال .

مساوى لغرض الإفحام والغلبة . ويمكن أن نعد من هذا النوع مقامة محمد بن أحمد المكلاتي التي كتبها في أواخر العصر السعدي تحية محمد بن أبي بكر صاحب الزاوية الدلائية ، وسماها : « المقامة<sup>(١)</sup> الزهرية في مدح المكارم البكرية » ويجعلها على لسان شخص يسمى « بَسَام » يقول إنهم نزلوا روضا بهيا وأمطرتهم السماء مطرا باتوا فيه ، واستيقظ في السحر بين الضياء والغبش ، وخال كأن وجوه الروض تسيل دما ، وتوهمه من بقايا الشفق أسفر عنه ضوء الصباح ، وناداه أنا أخو الرياض الشقيق كم كسوته جمالا . يقصد أن ما يراه ويظنه دما إنما هو زهر شقائق النعمان . ويأخذ في الافتخار بحسنه ، ويجاذبه الفخر زهر النمام فعود البان الذي طالما وصف الشعراء بقده قُدود محبوباتهم الحسان ، والرجس يقول لغصن البان مفاخرها وواصفا نفسه :

« أما راقك الياقوت الأصفر ، وسط الدر الأبيض ، على الزمرد الأخضر .. شموا النرجس ، ولو يوما في السنة ، فأنا غذاء الروح ، لمن يغدو عنى ويروح ، لطيف المزاج ، أصلح للعلاج ، وأزيل من الدماغ مضرة دخان السراج ، وأخف على العشاق ، يوم التلاق ، وينشد قول بعض الشعراء :

وإذا قضيت لنا بعين مراقب يارب فلتك من عيون النرجس

ويعترض زهر البنفسج نائرا مفاخرها ، وقائلا له : لا يسلم لك فخر إلا على الورد فما لأمرك عليه من رد ، وينشد قول ابن الرومي في تفضيل النرجس على الورد :

خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد

للنرجس الفضل المين وإن أبي أب وحاد عن الحقيقة جاحد

وما يلبث أن يدخل الورد في المعركة للرد على ابن الرومي ومن فضلوا عليه النرجس ، يقول المكلاتي :

وتدخل البنفسج « فأقبل الورد في جنوده ، ناشرا لراياته وبنوده ، محمرا الوجنات ، منكرا على البنفسج ما جاء به من الترهات :

ولقد رأيت الورد يلطم خده ويقول وهو على البنفسج يخنق

لا تقربوه وإن تضوع نشره من بينكم فهو العدو الأزرق<sup>(٢)</sup>

وكيف يفخر النرجس من بين الرياحين ، على نخبة الملوك والسلاطين :

إن كنت تنكر ما ذكرنا بعدما وضحت عليه دلائل وشواهد

فانظر إلى المصفر لونا منهما وافهم فما يصفرا إلا الحاسد

(١) انظر في هذه المقامة النبوغ المغربي ٢٠٨/٢ . (٢) تضوع نشره : فاحت رائحته .



ألم تسمع ما قيل ، مما سيلقى عليك القول الثقيل :

من فضل النرجس فهو الذى يرضى بحكم الورد إذ يرأس  
أما ترى الورد غدا قاعداً وقام فى خدمته النرجس

أنا مشرف الربيع . ومُظهر ما له من البديع ، أتعيشُ الأرواح ، وأنا عروس الأفراس ، نوافح ذكية<sup>(١)</sup> ، وروائح شذية<sup>(٢)</sup> ، أبديتُ ألوانا لأهل الأدب ، يقضون لها بالعجب ، فمنى الأبيض والأسود الخالك ، ومنى وراء ذلك : أصفر فاقع ، وما نصفه قان<sup>(٣)</sup> ونصفه ناصع ، وبالهند منى شجر يُخرج وردا عليه مكتوب : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، فأنا للرياحين ملك ملوكها ، ووسط عقودها وسلوكها :

فمن ذا يضاهينى بوصف فضيلة وفضلى على كل الرياحين ظاهر  
زمانى على الأزمان بى متشرف وفخرى لمن يبغي التفاخر قاهر

وفخر الورد بديع ، وقد أنشد فيه المكلماتى مآثر من الأشعار التى تشنى على الورد وتفضله على النرجس بل على جميع الأزهار . ونثر الفخر بل نثر المقامة جميعها بديع إذ كان يعرف المكلماتى كيف يتخب ألفاظه وكيف يقابل بين سجعاته بألفاظ مألوفة ليس فيها غريب ولا شاذ نادر . وكانت تستمع إلى هذا الحوار حماسة مطوقة ، فأقبلت على الأزهار مفاخرة بدورها ، تقول :

« فباحث بشجنها ، وتكلمت على فننها ، وقالت : كلُّ يحاول جهده ، ويقول بما عنده ، إلى لا لكم الفخار ، وأنتم لنا أعشاش وأوكار ، وفروعكم لخطبائنا منابر ، ولقياننا ستائر ، أليس رءوسكم لأقدامنا خاضعة ، ولنا كلما نزلنا ساجدة وراكعة ، وإنا على ما زعمتم بنا من الجوى<sup>(٤)</sup> وتباريحه ، آخذون فى ذكر الله وتسييحه ، شغلنا بذلك فى الأسحار ، والعشى والإبكار ... ونشأت غمامة تصافح أهدابها الأرض ، وتسد الآفاق على الطول والعرض ، يحدوها الرعد ، ويستنجز منها الوعد ( وينشد ) :

وكان صوت الرعد خلف سحابة حادٍ إذا وئت الركائبُ صاحا  
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت من برقها كى تهتدى مصباحا  
جادت على التلعات فاكتست الرى حُلا أقام لها الربيعُ وشاحا<sup>(٥)</sup>

فنترتُ بالأرض جواهرَ تغار منها البحور ، وتزدان بها من أجياد الأزهار اللبآت والنحور ،

(١) ذكية : ساطعة .

(٢) شذية : عطرة نسبة إلى الشذى .

(٣) قان : شديد الاحمرار .

(٤) الجوى : الوجد .

(٥) التلعات جمع تلعة : ما ارتفع من الأرض .

الوشاح : شريط عريض مرصع بالجواهر .

واختفت بعدما تجلّت ، وألقت على البطاح ما فيها وتخلّت ، ثم قالت : يا ذوات الأطواق ، البائحات بالأشواق ، المفتخرات على الأدواح ، بالغدو والرواح ، بكاؤكن كذب ، ونوحكن لعب .. ما الفضل إلا لمن أحميا الأرض بعد أن كاد زرعها يهيج فد اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ) فقلائدها مدبّجة ، ورءوس أشجارها متوّجة ، ولولاي لم يكن لكن مرعى ، ولا مسرح في الأرض ولا مسعى .. وطلعت الغزاة ، وهى فى مشيها مختالة . وقالت : أعمال كسراب ، وعارض منجاب ، إذا طلعت عليه الشمس ذاب ، ألم تعلموا أنى يوح<sup>(١)</sup> ، أغدو فى مصالح العالم وأروح ، ولولاي ما جرت الأنهار ، ولا تفتقت الأزهار . ويقول الراوى : إن جامع هذه الفضائل وإمامها عالم المسلمين .. محمد بن أبى بكر صاحب الدلاء الكريم الجواد ، ويقول بعد التنويه بفضائله إنه وقع التسليم بمناقبه ومناقب أبيه البكرية ، فطاف بالروض طواف الوداع عازما على أن يخدم جنبه بهذه الفكاهة .

وإنما أكثرت الاقتباس من هذه المقامة لأدل بوضوح على روعة ما جلبه فيها المكلماتى من أشعار وإبداعه فى نثرها المسجوع سجعاً يكظ بالعذوبة مع مايبه فيه من ألفاظ قرآنية بديعة من مثل آية آل عمران : ﴿واذكر ربك كثيراً وسبح بالعشى والإبكار﴾ وآية سورة الانشقاق فى وصف الأرض : ﴿وألقت ما فيها وتخلت﴾ وآية سورة الحج : ﴿وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج﴾ .

ونمضى إلى عصر الدولة العلوية وعهد سلطانها إسماعيل وما كان فيه من نهضة أدبية واشتهر بين الأدباء حينئذ محمد بن الطيب العلمى المتوفى سنة ١١٣٤ للهجرة وسنفرده لترجمة بين كبار الكتاب ، وكان يعاصره محمد السنواى الدلائى المتوفى بعده بعامين سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٤ م وله مقامة سماها المقامة الفكرية يبكى فيها زاوية الدلاء حين هاجمها وخرّبها السلطان إسماعيل العلوى ، وهو يطيل الحديث عن متزهاتها ورياضها وأنهاها التى كانت تملأ بطاحها وتلالها ، ويشعر بخزن عميق حين يراها تحولت أطلالا عافية ، يقول<sup>(٢)</sup> :

« منازلها خاوية ، والذئاب فى أرجائها عاوية ، وليس بها إلا الغربان واليوم ، والحمام تنوح فى أطلالها وتحوم ، فخرجت منها ودموعى نهر غزير ، بقلب كسير » .

ونلتقى أخيراً بمحمد بن إدريس وزير السلطان عبد الرحمن العلوى المتوفى سنة ١٨٤٧/١٢٦٤ م وله مقامة يصف فيها حملة لتأديب إحدى القبائل ، ويصور مسيرتها بين الزروع والرياض ، وينسب الحديث فيها إلى نصر بن كرامة ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

(١) للدكتور محمد الأخضر ص ١٩٩ .

(٢) يوح : اسم للشمس .

(٣) انظر المقامة فى النبوغ الغربى ٢٤٣/٢ .

(٢) انظر الحياة الأدبية فى المغرب على عهد الدولة العلوية

« مطارف السندس بالآفاق قد نَشِرتْ ، وجيوش النُّور ( الزهر ) حُشِدت ألوانها  
وحُشرت :

والأرض تُجَلَى عروسًا في ملبسها      وشَتُّ حُلاها يَدُ الأنواء بالزَّهْرِ<sup>(١)</sup>  
والنسيم قد عَطَّر بنشره الأندية ، وغازل الأغصان فنازعها المطارف والأردية ، وجرَّ ذيل  
دلالة في الآكام والأودية :

والريح تَلِطُّمُ فيه أُرْدافَ الرُّبى      مرحًا وتلثمُ أوجهُ الأزهارِ  
ومنابرُ الأغصان قد قامت بها      خطباءُ مفضحةً من الأطيهارِ

.. والناظر الأديب المتأمل ، ينشد قول المجنس الممثل .

إن هذا الربيع شيء عجيبٌ      تضحك الأرض من بكاء السماء  
ذهبٌ حيثما ذهبنا ودرُّ      حيث دُرنا وفضةٌ في الفضاءِ

والجيش المنصور بحر متلاطم الأمواج ، يسير فيملاً الفضاء ويغصُّ الفجاج ، ويقوم فيكون  
هالةً على بدر سعودٍ وشرف ، وسورَ حفظٍ لا يُعَرَّف له طرف ، قد رُصَّت صفوفه ، وتعددت  
ألوفه ، وتنوعت أجناسه وصفوفه .

والألفاظ والأسجاع والأبيات مختارة ، بحيث تغمرها السلاسة ورونق العذوبة ، مع حسن  
البيان ، مما يكسب العبارات بهاء . وبدون ريب تدل مقامات ابن إدريس والمكلاطي والحضرمي -  
كما دلت الرسائل والخطب السابقة - على نهضة النثر في المغرب الأقصى .

### (ب) الرحلات

أعدت فريضة الحج وزيارة القبر النبوي - من قديم - لمسيرة القوافل سنويا من المغرب  
الأقصى إلى مكة والمدينة ، مما جعل كثيرين هناك يشغفون بتلك الرحلة والكتابة عنها ، وأيضا  
فإن مراكز الثقافة تعددت ، فكان كثير من شباب المغاربة يودون لو تزودوا من هذه المراكز  
بما يأملون فيها من لقاء شيوخها بتنوع ثقافتهم ، وكانوا يشعرون أن من واجبهم التحدث  
عن هذه المراكز ومن التقوا بهم من شيوخها واستمعوا إليه وإلى ما دار أحيانا في بعض المجالس  
من حوار علمي أو أسئلة علمية . وبهذين الدافعين أخذ كثير يرحلون في هذه القوافل عبر  
البلاد المغربية ومصر والشام من أهل المغرب الأقصى ، وعنى بعضهم بوصف رحلته ووصف  
البلدان التي نزلها وحلقات الشيوخ الذين استمع إليهم .

(١) الأنواء : الأمطار .



## رحلة<sup>(١)</sup> ابن رُشيد

من أقدم الرحلات المغربية وأهمها رحلة ابن رشيد محمد بن عمر الفهرى ، وحدثنا عنها وعن مؤلفها الأستاذ محمد بن تاويت فى الجزء الثانى من كتابه « الوافى » ونقل عن ابن خلدون أنه كبير مشيخة المغرب وسيد أهله كما نقل عن أبى البركات البلفيقي أنه من أهل المعرفة يعلم القراءات السبع وصناعة العربية وعلم البيان والآداب والعروض والقوافى مشاركا فى غير ذلك من الفنون أدبيا خطيبا بليغا ، ينظم الشعر على تكلفه ويجود النثر ، ولد سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م وتوفى حوالى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢٢ م بدأ رحلته فى الخامسة والعشرين من عمره ، سنة ٦٨٣ وسجل فيها كل ما شاهده من البلدان والشيخوخ ومجالسهم وأخذ عنهم ، وسماها : « ملء العيبة ( الحقيقية ) فيما جُمع بطول الغيبة ، فى الوجهة الوجيهة إلى الحرمين : مكة والمدينة » . وتعد مرجعا مهما لعلماء مصر والبلدان المغربية فى أواخر القرن السابع الهجرى ، إذ امتدت رحلته أربع سنوات ، وهى فى خمس مجلدات ولا تزال مخطوطة وربما كان طولها هو الذى منع حتى الآن من طبعها ، وأسلوبه فيها - كما يقول الأستاذ ابن تاويت - مرسل إلا فى وصفه لبعض الشخصيات العلمية أو لبقعة طيبة فإنه يصوغها سجعاً خالصاً كقوله عن حازم القرطاجنى :

« حبر البلغاء ، وبجر الأدباء ، ذو اختيارات فائقة ، واختراعات رائقة ، لا نعلم أحدا ممن لقيناهم جمع ، من علم اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاقل البيان ما أحكم من منقول ومبتدع ، وأما البلاغة فهو بحرها العذب ، والمنفرد بحمل رايتها أميراً فى الشرق والغرب ، وأما حفظ لغات العرب وأشعارها وأخبارها ، فهو حماد<sup>(٢)</sup> راويتها وحمال أوقارها<sup>(٣)</sup> .

ويخص مصر بالجزء الثالث من رحلته ، ونسوق منه وصفه لمجلس لعالم مصر فى العربية لزمه : بهاء الدين بن النحاس الحلبي الأصل تلميذ ابن مالك وأستاذ أبى حيان ، يقول :

إنه « حضر درسا له ، فسأله ابن النحاس بعد تدخله فى مسألة نحوية : من أين قدومك ، قال ابن رشيد : قلت : من المغرب . قال : من الإسكندرية ؟ قلت : من أبعد ؟ قال : من تونس ؟ قلت : من أبعد ، قال : إذن من جُوا ( من داخل ) المغرب ؟ قلت : نعم ، فقال من أى بلاده ؟ قلت : من « سبتة » فكان أول ما فاتحنى به أن قال : أيعيش سيدنا أبو الحسين بن أبى الربيع قلت : نعم ، فقال : ذاك شيخنا ، إفادة بوصول كتابه اليتيم إلى ، يريد شرحه

النوى . انظر أزهار الرياض ٣٤٧/٢ .

(٢) حماد هو حماد راية الكوفة المشهور .

(٣) أوقار جمع وقر : حمل .

(١) انظرها فى الوافى ٣٨٥/٢ وما بعدها . وتوسع

المقرى فى الحديث عنه وعن رحلته وشماله وشيوخه غربا وشرقا وتأليفه ويقول إنه كان ظاهريا ثم يعلق على ذلك بأن المعروف أنه كان مالكا ويذكر عنايته بالحديث

لكتاب الإيضاح للفارسي .. ثم قال لي : أقرأت عليه ، قلت نعم قرأت : الجُمَل ( للزجاجي ) والإيضاح والكتاب ( لسيبويه ) فلما ذكرت الكتاب قال : فاعبر ( أى الحلقة يريد انتقاله إلى جواره ) وتلكأت في هذا العبور واستحييتُ منه ، ولكنه أصرَّ على أن أُعبر إليه ، وعبرت ، فأقعدني إلى جانبه ، فجلست مُغضياً ( منكمشاً ) حياءً منه ، فقال : اجلس متسعا ، فجلست وتمادى في الإقراء ، فاختلست الكلام - أثناء إقباله على من بين يديه من التلاميذ للإلقاء عليهم - مع الذى كان عن يميني اختلاسا ، وسألته من الشيخ ؟ فقال : بهاء الدين بن النحاس ، والتفت الشيخ إذ رآني وثبت بين يديه ، فقال : لم ؟ ارجع إلى موضعك ، فقلت : يا مولانا لم يعرف المملوك مَنْ أنت ؟ ولو علم ما جلس هذا المجلس ( أى بجوارك ) وما تكلم ، فعزم على فى العود إلى مجلسي ، فعُدت ، وأشار بالاطمئنان فاطمأنت .

ولوصف ابن رشيد لهذا المجلس دلالات ، فقد كان شابا فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وابن النحاس شيخ كبير ، بل علم النحاة فى عصره ، وحين عرف فيه بعض الفضل العلمى فى العلم الذى يلقيه : علم العربية ، طلب إليه أن يعبر الحلقة ويجلس بجواره رغم صغر سنه . وكان علماء القاهرة والإسكندرية دائما يكرمون من يفد على مجالسهم من المغرب الأقصى شبانا أو شيوخا ، وكانوا يتلمذون لهم ، ويطلبون منهم إجازات فى قراءة بعض مؤلفاتهم . ومن يرجع إلى ما كان يقرأ هناك من هذه المؤلفات سيجد كثرة غامرة من كتابات العلماء المصريين ومؤلفاتهم تقرأ هناك وقد تشرح مرارا ، ومن يتردد اسمه هناك فى الفقه المالكي والأصول ابن الحاجب وابن دقيق العبد والشيخ خليل والقرافى وغيرهم من جلة العلماء المصريين فى كل علم وفن . وبالمثل كانت مصر تتداول بعض المتون والمؤلفات المغربية . وهذا بهاء الدين بن النحاس يقرأ لمعاصره ابن أبى الربيع عبيد الله بن أحمد العالم النحوى الكبير الذى هاجر من إشبيلية حين استولى عليها الإسبان سنة ٦٤٦ للهجرة إلى سبتة وأقرأ بها العربية طوال حياته إلى أن توفى سنة ٦٨٨ للهجرة . ونرى ابن النحاس وقد قرأ له شرحه على كتاب الإيضاح لأبى على الفارسي يتلطف فى السؤال عنه فيقول : « أيعيش سيدنا » ثم يعود فيقول لابن رشيد : ذلك شيخنا ، وقد جعله شيخه ، لا لأنه تتلمذ عليه مثل ابن رشيد ، ولكن لأنه قرأ له شرحه للإيضاح ، وفى ذلك ما يدل على مقدار إجلال أسلافنا من العلماء لمن يقرءون لهم بعض مؤلفاتهم فينعتونهم بأنهم شيوخهم ، وإن لم يلقوهم ، ولا حضروا لهم درسا فى مجالسهم العلمية . ويذكر الأستاذ ابن تاويت لابن رشيد نادرة حدثت له فى مدينة رابغ بالحجاز ، يقول :

« غريبة عنت لنا فى رابغ ، بل أغنت فى معنى قوله تعالى وأقنت : ﴿يا أيها الذين آمنوا ليلونكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم ليعلم الله من يخافه بالغيب﴾ وذلك أنه

صحبنى فى الطريق من المدينة ، على ساكنها الصلاة والسلام ، إلى البيت الحرام ، أحد الشيوخ من شرفاء المدينة ، فلما وافينا رابع ، رأيت عجبا من تخلل الوحوش والغزال والأرانب ، بين الجمال والرحال ، بحيث ينالها الناس بأيديهم ، والناس ينادون : حرام ، حرام ، والجوارح قد سلت .. فقال لى ذلك الشيخ تأمل تر عجبا ! هكذا جرت عادتنا فى هذا الطريق ، إذا مررنا به ونحن محرمون نجد به من الوحش ما ترى ، فإذا عُدنا محلين لم نجد شيئا . فلما عدنا كان كما قال ، فبان لى من معنى الآية ما لم يكن عندى بالمشاهدة .

ويشر ابن رشيد فى رحلته ، بعض أبيات له ، تدل على أنه كان ينظم الشعر ، وهو شعر متوسط ، أما نثره سواء سجع أو استرسل طليقا من السجع نثر جيد . والرحلة تكتظ بمعارف كثيرة عن الحركة العلمية فى البلدان العربية وشيوخها لزمانه .

### (ب) رحلة<sup>(١)</sup> العبدري

هو أبو عبد الله بن محمد العبدري ، أصله من منطقة حاحة إحدى مناطق إقليم مراكش ، وهى منطقة وعرة تمتلىء - كما يقول الحسن الوزان - بالجبال العالية الصخرية وبالغابات والأودية المائية الصغيرة . ويبدو أنه نشأ فى حاحة وأكمل تعلمه على شيوخ مراكش ، وكان أدبيا يحسن نظم الشعر وصوغ النثر ، ولم يلتزم السجع دائما فى رحلته ، وقد بدأها - كما يظن - فى العقد الثالث من حياته سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٩٠ م وقد استغرقت منه عامين طويلين ، وبدأها من حاحة موليا وجهه نحو شمالى الجزائر حتى مدينة مليانة ، ومر منها بالمدن فى الشمال حتى تونس ، ومنها إلى طرابلس فالقصر المصرى بادئا منه بالإسكندرية وأعجبه فأقام بها فترة ، ثم تركها إلى القاهرة وحمل عليها ، كما حمل على طرابلس من قبل ، واتجه منها إلى العقبة فأقليم الحجاز حيث أدى فريضة الحج ، وزار قبر الرسول العطر ، وعلاد من طريق فلسطين إلى مصر فالبلدان الإفريقية حتى بلدته ، ونراه أحيانا فى وصفه للبلدان يبالغ فى الثناء تارة ، وتارة ثانية يبالغ فى الذم والقدح ، وقد أضفى ثناءه على مدينة مليانة فى الجزائر ، وفيها يقول :

« مدينة مجموعة مختصرة ، وليست بذلك عن أمهات المدن مقصرة ، أشرفت من كتب على وادى ( نهر ) شلف ، واستشرفت نسيم طرفها من شرف ، فى روضة جملة الأزهار والطرف . فرعت ( امتدت ) فى سفح جبل حمى جَمادا أن يرام ، وشُرعت فى أصل نهر يشفى المقيم من الهيام ، شاق منظرا ، وراق مخبرا ، وشفى الظمأ موردا ومصدرا ، يشتهى الناظر إليه وهو ريان الشروع ، ويقول : لورُشُّ به - لأفاق - المصروع ، وكان حصباءه

(١) انظر فى رحلة العبدري كتاب الوافى ٣٩٣/٢ وقد نشر الرحلة وحققها الأستاذ محمد الفاسى وهى مطبوعة فى الرباط .



جُمان والماء من فوقه دموع . ومليانة من المدن التي بناها الرومان قديما ، وهي على قمة جبل ، وبينها وبين شرشال على البحر المتوسط أربعون ميلا ، والجبل المشيدة عليه مليء بالينابيع ومغطى بأشجار الجوز . ويقول الحسن الوزان إن بيوتها متقنة وبداخلها فستقيات جميلة ، وسكانها في زمنه من الصناع والحاكة والخراطين ، وتشتهر بصنع أوان لطيفة من الخشب ، وكثيرون من أهلها يزرعون الأرض . وإذا كانت القاهرة لم تعجب العبدري فإن الإسكندرية أعجبتة وفيها يقول :

« مدينة الحصانة والوثاقة ، وبلد الإشراق اللامع والطلاقة ، وطلاوة النظر وحلاوة المذاقة ، كلُّ عنها ظُفر الزمان ونابه ، وفُلُّ منها جيش الحِذْثان وأحزابه ، فلم تبد عليها للزمان ضراعة ، ولا وكست لها في معاملاته سلعة ولا بضاعة ، ولا وقفت له موقف ذل يوما ولا ساعة ، بل ثبتت لحزبه ثبوت البطل ، وصابرت كيده حتى اضمحلَّ سحره وبطل ، فلم تصغ أذنا إلى ما يوعد به من الخنا والخطل ، فهي واقفة وقوف الأطواد سامية بطرف غير كليل وجيد غير مناد<sup>(١)</sup> ، آخذه من الكفر وأهله بالمخنق<sup>(٢)</sup> ، حتى أبدلتهم من الصافي المروق الكدر المرتق<sup>(٣)</sup> ، فسامروا الأسف مسامرة الندى للمحلق<sup>(٤)</sup> ، ودجا عليهم ليل هم ادلمم بعد نهار سرور تآلق ، واضطرم عليهم الأسى واحتدم ، فحالفوا الندم .. مدينة فسيحة الميدان ، صحيحة الأركان ، مليحة البنيان ، تُسفر عن مُحيا جميل المنظر ، وترنو بطرف ساج<sup>(٥)</sup> أحور ، تبسم عن ثغر كالأقحوان إذا نور ، كأنه لم يغب عنها شخص الإسكندر<sup>(٦)</sup> ، بما ساس فيها من عجائب مبانها ودبر ، ناهيك بمدينة كلها عجب ، قد ستر حسنها حسن غيرها وحجب ، ووفى فيها الإتقان حقه كما وجب ، وقد أغنى عن تسطير وصفها ما سطره الأعلام ، وصرت<sup>(٧)</sup> به على المهرق الأعلام . »

وكان العبدري يتخفف أحيانا من السجع ويرسل الكلام إرسالا ، ويمثل الأستاذ ابن تاويت لذلك بقوله في عمود السوارى بالإسكندرية :

« هو حجر واحد مستدير عال جدا ، على قدر الصومعة ( المأذنة ) المرتفعة ، وهو يبدو من بعيد بارزا في غابة النخيل مرتفعا عنها ، وقد أقيم على حجارة منحوتة مرتفعة ، على قدر الدكاكين العظام ، علوها أزيد من قامتين ، ولا يعلم كيف أقيم عليها ، ولا كيف ثبت هنالك مع الرياح والعواصف ، وهو مما لا يمكن تحريكه البتة ، فضلا عن إقامته هنالك . »

(١) غير مآد : مستقيم .  
(٢) المحقق : موضع الخيل في العنق للحق .  
(٣) المرتق : المزداد الكدر .  
(٤) كريم جاهلي مدحه الأعشى بأن الكرم بيت معه .  
(٥) ساج : ساكن .  
(٦) الإسكندر هو الإسكند المقدوني مؤسس الإسكندرية .  
(٧) صُرَّت : صوتت . المهرق : الصحيفة يكتب فيها .

ولعله لم يظلم بلدا كما ظلم طرابلس ، فقد ذمها ذما بالغ فيه : ذم موقعها وبيعتها وذم أهلها ، وربما كان ذمه لطرابلس وغيرها مثل القاهرة يرجع إلى أنه لم يكن يخالط ذوى المروءة فيهما ومن يحمله على المدح لا على القدح ، أو كان يتعرف على أشخاص مذمومين فذم - دون ريث وتأن - البلد التي تأوى أمثالهم ، وقد نالت تونس منه الحظ الأوفر فى الشناء ، ومن قوله على لسانها :

أنا الغادة الحسناء فاق جمالها  
إذا الغانيات ارتدن وصف بعولة  
فما بى ولا فخر- إلى الزوج - من حوج  
فهم يردونى الدهر فوجا على فوج  
وإنى - إلى البيت العتيق - كسلم  
فقلت يمينالا خطبت على زوج  
به يرتقى من فى الحضيض إلى الأوج

### رحلة<sup>(١)</sup> العياشى

هو أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى المولود سنة ١٠٣٧/١٦٢٨ م ، كان أبوه من شيوخ الزاوية الناصرية ، وعنى به فحفظه القرآن الكريم وثقفه بما يعرف من العلوم الدينية واللغوية ، وأرسل به إلى مدينة فاس ليتزود من حلقات علمائها ، وأخذ يبرع فى بعض العلوم ، وألف فى كثير من المسائل النحوية والفقهية وفى الحديث النبوى وفى التصوف ، وكان شاعرا وله مدائح نبوية كثيرة ، توفى سنة ١٠٩٠ هـ/١٦٧٩ م واشتهر برحلته إلى أداء فريضة الحج ، وهى رحلة موسوعية يعطينا فيها معلومات كثيرة عن البلدان التى نزل فيها والحركات العلمية بها ، ومن قوله فى حديثه عن إقامته بالمدينة المنورة :

« كانت مدة إقامتنا بالمدينة سبعة أشهر ونصف لأننا دخلناها - كما تقدم - فى الليلة الثانية من محرم ، وكان خروجنا منها إلى مكة فى السابع عشر من شعبان ، وكنا نسكن أولا فى محل نزولنا بجوار مشهد سيدنا إسماعيل ، كما تقدم ، وكان أفسح الأمكنة وأوسعها وأبعدها عن زحام الناس ، به أخلية للوضوء ، وبثران - كما تقدم - وكان قيم المشهد أحد أصحابنا المغاربة المجاورين ، وهو الذى أنزلنا به ، وكان يتولى إصباحه وكنسه وإغلاق أبوابه ، ويقبض ما يوتى به من الصدقة إليه ، ولأه ذلك مفتى المالكية بالمدينة صاحبنا الخطيب أحمد وأخوه الخطيب عبد الرحمن لأن ولاية المشهد لهما . فإذا اجتمع من الصدقات ما له بال دفع لهما حصة منه ، وانتفع بالباقي ، كما هو شأن سائر المشاهد بالمدينة وبغيرها » .

وهكذا يجرى الأسلوب مرسلا حرا طليقا فى أكثر جوانب الرحلة ، وكأنما أخذ العياشى

(١) انظر فى رحلة العياشى الوافى ٧٦٣/٣ والحياة الأدبية فى المغرب على عهد الدولة العلوية ص ٩٠ .  
وطبعت الرحلة قديما بفاس ، وعنى بطبعها وتحقيقها الدكتور محمد حجي وألحق بها فهارس مهمة .

فى القرن الحادى عشر ىرد على ما كتبه العبدرى عن طرابلس فى القرن السابع وذمه لها وقدهه فىها فقد زارها فى رحلته سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٥٠ م وىصفها قائلا :

« كان دخولنا لمدينة طرابلس قرب الظهر يوم الأربعاء سابع عشر رجب الفرد ، وهى مدينة مساحتها صغيرة ، وخيراتها كثيرة . ونكايتها للعدو شهيرة ، ومآثرها جليلة ، ومعايها قليلة ، أئىقة البناء ، فسيحة الفناء ، عالية الأسوار ، متناسبة الأدوار ، واسعة طرقها ، سهل طرقها ، إلى ما جُمع لأهلها من زكاء الأوصاف ، وجميل الإنصاف ، وسماحة على المعتاد زائدة ، وعلى المتعافى بأنواع الميرة عائدة ، لا تكاد تسمع من واحد من أهلها لغوا إلا سلاما ، ولو لمن استحق ملاما ، سيما مع الحجاج الواردين ، ومن انتسب إلى الخير من الفقراء العابدين ، فإنهم يبالغون فى إكرامهم ، ولا يألون جهدا فى إفضالهم عليهم . ولهذا المدينة بابان : باب إلى البر ، وباب إلى البحر ، لأن البحر يحيط بكثير من جهاتها ، والحصن الذى فيه الأمير متصل بالمدينة من ناحية البر بينه وبين البحر . ولأمر هذه المدينة نكاية فى العدو - دمرهم الله - وله مراكب قل نظيرها معدة للجهاد فى البحر ، قلما تسافر وترجع بغير غنيمة . وقلما أسرت لهم سفينة إلا أن تكون من سفن التجارة ، لا من سفن الجهاد ، فجزاهم الله خيرا ، وأعانهم على ما أولاهم من ذلك وسائر بلاد المسلمين . »

#### رحلة<sup>(١)</sup> ابن ناصر

هو أحمد بن محمد بن ناصر رئيس الطريقة الناصرية بتمكروت ( قرية بوادى درعة جنوبى مراكش ) وقد ولد بها لأبيه شيخ الطريقة سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م وعنى بتربيته وتنقيفه ، واختلف إلى حلقات العلماء بفاس ، وحج مرارا وكانت آخر حجة له سنة ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م وبعد هذه الحجة كتب رحلته ، وفيها سجل كثيرا عن الحركات العلمية فى البلدان العربية ، ولذلك ، تعد مصدرا مهما للتعرف على النشاط العلمى بها وشيوخها حينذاك . ومن قوله فى وصف موجة للحرارة عاناها مع رفاقه فى أحد شعاب الحجاز :

« نزلنا غربى الأكرة بين العشاءين ، وفى هذه المسافة لما توجهنا عام تسعة ( ١١٠٩ هـ ) هبّت على الناس ريح السموم ، من نضيج اليخوم ، واشتد الحر وتوالى الكرب على الناس ، وضاعت الحيل والإيناس ، واشتد العطش على الرجال والجمال ، يشرب كل ، ولا يُغنى شربه ، بل يتزايد بتناول الماء كربه ، لا يبين القدح والماء عن فيه إلا وتزايدت حرارة العطش له . فبركت الإبل وفرّت لظلال الأشجار ، وتدخل رأسها فى أدنى ظل يبدو لها وإذا بركت لا تكاد

(١) انظر فى رحلة ابن ناصر والنص المقتبس منها كتاب الحياة الأدبية فى المغرب على عهد الدولة العلوية ص ١٧٢ وما بعدها .



تقوم ولو قُطعت إربا إربا . واشتدت الحال وبلغت القلوب الحناجر ، وكلحت الوجوه ، واغبرت الغرر وتغيرت ، واسودَّ أبيضها وتنكرت ، فترى الرجل لا باس به ( سليمان ) فإذا به يُخشى عليه الفوت ، فإذا أوتى بالماء سبقه إليه الموت . وهلك من الناس كثيرون ومن الإبل أكثر ، وترك الناس بضائعهم وأحمالهم مشحونة بأزوادهم وما به قوامهم ، فتاهت في الفلوات ، وذهبوا بأنفسهم في طلب النجاة . يومٌ يذكرُّ بالموقف والعرض ، ( في يوم القيامة ) وضاعت الدنيا على سعتها في الطول والعرض ، يود الإنسان لو يجد السبيل إلى باطن الأرض ، الناس فيه حيارى ، وتراهم سكارى وما هم بسكارى . مات من المغاربة زهاء الستين بالعطش من نساء وصبيان ورجال وولدان .

وهذا اليوم الشديد الحرارة لم يحدث له في حجته الأخيرة إنما حدث له في حجته الثالثة سنة ١١٠٩ ورحلته بذلك تتضمن أهم المشاهد التي رآها أو صادفها في رحلاته المختلفة إلى الحج . والرحلة بأسلوب مرسل غير أنه يسجع فيها أحيانا على نحو سجعه في مشهد هذا اليوم الحار وهي طرفة من طرف الرحلات المغربية . وتوفى سنة ١١٢٩هـ/١٧١٧م .

### رحلة<sup>(١)</sup> الوزير الغساني

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب الملقب بالوزير الغساني وزير السلطان إسماعيل العلوي المتوفى سنة ١١١٩ هـ/١٧٠٨ م وقد أرسله السلطان في سفارة إلى ملك إسبانيا للتفاوض في افتداء الأسرى المسلمين ومحاوله استرجاع الكتب العربية الباقية عندهم في المساجد الأندلسية القديمة ، ولما عاد إلى وطنه في المغرب الأقصى كتب رحلة وصف فيها إسبانيا سماها : « رحلة الوزير في افتكاك الأسير » وكان دقيق الملاحظة ، فحملت رحلته ملاحظات مهمة عن إسبانيا في الفترة التي زارها فيها ، وهي مكتوبة بأسلوب مرسل طليق لا أثر للصنعة فيه ، ومن قوله في استقبال الملك الإسباني له :

« حين قربنا من باب القصر لقينا وكيل الميوردوم .. فسلم ورحب ودخل بنا الدار .. فجعلنا نمرّ بجماعات من الأعيان والأكابر ، فيسلمون ويقف كلٌّ عند حدّه ، إلى أن دخلنا قبة كبيرة ببابها كاتب الديوان الكبير ، وهو رجل كبير السن بلغ منه الكبر إلى أن انحنى فلقينا أحسن الملاقاة .. ودخل بناقبة أخرى لها باب ، وفي هذه القبة وجدنا الطاغية واقفا على قدميه ، وقد جعل في عنقه سلسلة من ذهب ، وتلك هي عوائد ملوك العجم ، إذ هي عندهم بمثابة

(١) انظر في هذه الرحلة الحياة الأدبية في المغرب على بطنجة .  
عهد الدولة العلوية ص ١٥٦ وما بعدها . وهي مطبوعة

التاج ، وعن يمينه طبلة من ذهب مرصَّعه أَعَدَّها - وصنعها - أيام مقامنا يعد وصولنا ، ليَجعل عليها البراءة السلطانية إجلالا وتعظيما لمرسَلها أَعزّه الله تعالى .

### رحلة<sup>(١)</sup> محمد بن عثمان المكناسي

ولد محمد بن عثمان بمكناس في أواسط القرن الثاني عشر الهجري وتوفي سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٩ م وكان أدبيا ، فعينه السلطان محمد بن عبد الله العلوي كاتباً في دواوينه ، ثم اختاره حاكماً لتطوان ، ثم عينه وزيراً ، وله رحلات متعددة ، طبعت جامعة الرباط منها رحلته إلى كارلوس الثالث ملك إسبانيا بدعوة من حكومة الجزائر سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م لافتكاك الأسرى الجزائريين ورد حريتهم إليهم ، وقد سماها : « الإكسير في فكاك الأسير » ونشرتها أخيراً جامعة محمد الخامس بالرباط ، وكان أدبياً شاعراً وكاتباً ومن قوله في وصف مَدْرِيد :

« هذه المدينة كبيرة غاية في الكبر وضخامة البناء حاضرة الحواضر ببلاد إسبانيا ، بنيت على ربوة ببابها وادي ( نهر ) مانسنارس زادها حسنا وبهاء ، وبهجة وسناء ، وقد غرسوا على جانب الوادي الذي من ناحية المدينة أشجاراً كثيرة مثل النشم وما أشبهه في غاية العلو بصفوف معتدلة يتفيئون ظلها عشية وقت خروجهم ، يترددون على حاشية الوادي المذكور على أكداشهم ( دوابهم ) ومن لم يكن عنده كدش يخرج على رجليه . ولما دخلنا المدينة المذكورة وجدنا بها من الخلائق أضعاف من تلقأنا بخارجها ، فسرنا في سكك متسعة وديار مرتفعة ، فجلُّ ديارها لها ست طبقات وخمس طبقات ، لكل دار شراجيب مفتحة للأزقة ، مغلقة بالزجاج عليها شبايك الحديد ، وأسواقها عامرة ، مشحونة بأهل الحرف والصنائع ، والتجارة والبضائع ، وجلُّ باعته من النساء » . وحسبنا ما تقدم عن الرحلات الحجازية والأوربية .

٥

## كبار الكتاب

### ( أ ) القاضي عياض<sup>(٢)</sup>

هو أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي علامة عصره ، استقرَّ أجداده قديماً في مدينة بسطة من أعمال غرناطة ، وانتقلوا إلى فاس أيام الأدارسة ، وبارحوها إلى مدينة سبتة بعد دخول بني عبيد الفاطميين المغرب في القرن الرابع الهجري ، وكان أول من نزلها من أجداد

( طبع الرباط ) وكتاب أزهار الرياض في أخبار عياض للمقرئ ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ، والنبوغ المغربي ١١/٢ وفي مواضع متعددة والوفاء ٥٢/١ .

(١) انظر الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص ٣٣٤ وما بعدها .

(٢) انظر في سيرة عياض وأعماله كتاب ابنه محمد : التعريف بالقاضي عياض تحقيق الدكتور محمد بن شريفة

القاضي عياض جده عمرون ، وكان موسرا ، فاشترى بها أرضا وهي المعروفة باسم المنارة وبنى بها مسجدا وديارا وقفها على المسجد ، ووقف بقيتها مقبرة للدفن ، ووُلد له ابنه عياض ، وولد لعياض ابنه موسى وولد لموسى ابنه عياض سنة ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م ونشأ طالبا للعلم حريصا عليه مجتهدا فيه - كما يقول ابنه - معظما عند شيوخه لما لاحظوا من ذكائه وإكبابه على الدرس إلى أن برع في زمانه ، وتفوق على أقرانه ، وكان من حفاظ القرآن الكريم ، لا يترك تلاوته والقيام على معانيه وإعرابه وشواهد وأحكامه كما يقول ابنه ، وكان - كما يقول - من أئمة زمنه في الحديث وفقهه وغريبه ومشكله ومختلفه حاذقا بتخريجه ، كما كان فقيها حافظا لمسائل مدونة سحنون ومختصر ابن أبي زيد القيرواني ، وكان نحويا ريانا من الأدب شاعرا مجيدا من أكتب أهل زمانه خطيبا مفوها ، مقداما على الأمراء في استقضاء حوائج الرعية عندهم ، محببا في قلوب العامة والخاصة . ويضيف ابنه أنه أخذ عن أشياخ بلده ، ثم رحل إلى قرطبة بالأندلس سنة ٥٠٧ للهجرة ، وأخذ عن شيوخها ، وخرج إلى مرسية في أوائل سنة ٥٠٨ ولزم الحافظ الحسين بن محمد الصدفي فترة ، وأجازته جماعة كثيرة من أعلام<sup>(١)</sup> الأندلس وتونس ومصر والحجاز . وولى القضاء في بلدته سبتة سنة ٥١٥ للهجرة ونُقل إلى غرناطة قاضيا بها سنة ٥٣١ هـ / ١١٣٦ م وصُرف عنها سنة ٥٣٢ وعاد إلى قضاء سبتة سنة ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م . وفي بدء دولة الموحدين غزا عبد المؤمن سبتة فردَّ جيشه أهل سبتة ومعهم القاضي عياض ، ولما قُتل تاشفين وقضى الموحدون على دولة المرابطين وفتحوا مدينتي فاس وتلمسان بايع أهل سبتة عبد المؤمن ، ولقيه القاضي عياض في مدينة سلا وهو يستعد لفتح مراكش فأجزل صلته ، ولما انتفضت الأندلس على عبد المؤمن بسبب ثورة محمد ابن هود ثارت سبتة - برأى القاضي عياض كما قيل - وحاربها عبد المؤمن وعادت إلى الطاعة ، واستدعى عبد المؤمن القاضي عياضا ، فأخذ من سبتة إلى مراكش مغلولا سنة ٥٤٢ للهجرة حتى إذا اجتمع بعبد المؤمن في مراكش واستعطفه ببعض منظومه ومنثوره عفا عنه على أبر وجهه وأكمله ، وأمره بلزوم مجلسه ، كما يقول ابنه ، ومنزلته عنده تزداد كل يوم سما ورفعة إلى أن توفي بمراكش سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م . وكتب ابنه محمد فصلا عن مؤلفاته وأهمها : كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ ودوت شهرة هذا الكتاب في العالم الإسلامي إلى اليوم ، وكتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك في خمسة أسفار ، وكتاب إكمال المعلم على صحيح مسلم ، وهو زيادة في الشرح على شرح المعلم بفوائد مسلم للإمام المالكي الصقلي محمد المازري دفين المنستير بتونس إلى غير ذلك من كتب نفيسة من أهمها كتاب له في النقد والبلاغة سماه « بغية الرائد » كتب عنه الأستاذ محمد بن تاويت فصلا في ترجمته

متعددة .

(١) راجع في هؤلاء الشيوخ كتاب ابنه السابق ص ١١٩ وما بعدها والجزء الثاني من أزهار الرياض في مواضع



بالجزء الأول من كتابه الوافي بالأدب في المغرب الأقصى وهو يعرض فيه بعض صور النقد والمحسنات البديعية من مثل الجناس والطباق والترصيع . وكان له كتاب خطب ومواظب دينية ، وهو مفقود ، وفي أزهار الرياض عن ابن خاتمة أن هذا الكتاب يشتمل على خمسين خطبة من خطب الجمعيات ، وروى له ابنه في التعريف به خطبتين ، يقول في إحداها حاضاً على التقوى :

« أيها السامع قد أيقظك صرْفٌ<sup>(١)</sup> القدر من سِنَةٍ<sup>(٢)</sup> الهوى وسكراته ، ووعظك كتاب الله بزواجه وعظاته ، فتأملْ حدوده وتدبر محكم آياته ﴿ وَأَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مَبْدُلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ﴾<sup>(٣)</sup> أين الذين عَتَوْا على الله وتعظموا ، واستطالوا<sup>(٤)</sup> على عباده وتحكموا ، وظنوا أن لن يُقَدَّرَ عليهم حتى اصطَلِمُوا<sup>(٥)</sup> ، ﴿ وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ﴾ غرهم الأمل وكواذب الظنون ، وذهلوا عن طوارق الغير<sup>(٦)</sup> ورَبَّيَ الْمُنُونِ ﴿ وَظَنُوا أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يَرْجِعُونَ - حتى إذا رأوا ما يوعدون فسيعلمون من أضعف ناصراً وأقل عدداً ﴾ فهدبوا - رحمكم الله - سرائركم بتقوى الله وأخلصوا واشكروا نعمته ﴿ وَإِنْ تَعَدَّوْا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ واحذروا نقمته ولا تعصوا واعتبروا بوعيده ﴿ قُلْ كُلُّ مَتْرَبٍصٍّ فترَبَّصُوا ، فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى ﴾ وأنهضوا لطاعته هذه اللهم العاجزة ، واركضوا في ميدان التقوى تحوزوا قصب خصله<sup>(٧)</sup> الفائزة ، وادخروا ما يخلصكم يوم المحاسبة والمناجزة ، وانتظروا قوله : ﴿ وَيَوْمَ نُسِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلِمِ تَغَادِرُ مِنْهُمْ أُحْدَادًا ﴾ ذلك يوم تذهل فيه الأبواب وترجف القلوب رجفاً ، وتبدل الأرض وتسنف الجبال نسفاً ولا يقبل الله فيه من الظالمين عدلاً ولا حرفاً وحشير المجرمون يومئذ زُرْقاً ﴿ وَعَرَّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ جِئْتُمُونَا ﴾ فرادى ﴿ كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَن لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ إن أحسن الهدى هدى محمد نبينا وأصحابه ، وأفضل الذكر ذكر الله وتلاوة كتابه ، جعلنا الله وإياكم ممن اهتدى بهديه ، وتأدب بآدابه ومن الذين قالوا : ﴿ سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحْدَادًا ﴾ اللهم انفعنا بالكتاب والحكمة ، وارحمنا بالهداية والعصمة وأوزعنا<sup>(٨)</sup> شكر ما أوليت من نعمة ﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ .

والعظة رائعة بما فيها من دعوة للتقوى وتحذير من وعيد الله ونقمته ، ومن غرور بالأمانى

(٥) اصطلموا : استأصلوا .

(٦) الغير : الأحداث .

(٧) خصله : فضله .

(٨) أوزعنا : ألهنا .

(١) صرف : أحداث .

(٢) سنة : غفلة .

(٣) ملتحداً : ملجأ .

(٤) استطالوا : تطاولوا واعتدوا .

والظنون الكاذبة والذهول عن يوم القيامة مع ما فى ذلك من كفران بنعمة الله ونعمه لا تحصى .  
وتتخلل العظة أو الخطبة الآيات القرآنية مؤكدة معانى عظته . ولغة العظة لغة جزلة مصقولة  
تشيع فيها مع الآيات ألفاظ قرآنية كثيرة . ويأسى من يقرأ هذه الخطبة وأختها الموجودتين فى  
كتاب التعريف بالقاضى عياض لضياع كتاب خطبه . والخطبة مسجوعة وكان يؤثر السجع  
فى خطبه وأيضاً فى رسائله على نحو ما نرى فيما أثبتته وسجله منها ابنه محمد ، من ذلك رسالة  
يعاتب فيها صديقين له :

« ليت شعرى أَلْعَتَبُ أم أَعْتَبُ ، وأَعترف بالذنب أم أذنب ، لا جرم لو علمت لنفسى  
جرماً لجعلتُ عليها بَرْدَ الشراب حراماً ، ولسلبتها لذيد المنام غراماً<sup>(١)</sup> ، حتى يَفِىءَ إليها  
من وجدِّ عليها<sup>(٢)</sup> ، ويرضى عنها المتظلم منها ، بعلائكها ما هذا الجفاء ؟ وأين ما تدَّعيانه  
من الوفاء ؟ أحين جدت بنا الحال وشدت للنوى الرُّحال ، ودعا بنا داعى الزَّمَاع ،  
ومَجَلت<sup>(٣)</sup> عين ويدِّ للوداع ، اتخذتمانى ظهرياً ، وصرت عندك نسيّاً منسياً ، لا أعلم  
لكما علما ، ولا ألقاكم إلا حُلماً ، كأن شَمَلنا لم يزل مُتصدِّعاً ، وكأننا لَطول افتراق لم  
نَبِتْ ليلةً معاً ، ماذا يُريب الغريب فى إغباب<sup>(٤)</sup> الأحباب أمجالسة السلطان أو مؤانسة  
الأوطان ، أئبى المجد من ذلك وأبيت ، ولنا يا تَيْتُ بالعلاء بيت ، أم صدودٌ وملالٌ ينافيه  
ذلك الجلال ، أم قلة احتمال ، لما تشاهدانه من غلظ تلك الخلال ، وقتيما ! من الذى  
يُعْطى الكمال ؟ أم تَمُّ ذَنْب يوجب الصدود ، ويودى بودُّ الودود ، أسمعاه ، لأرجع إلى  
المتاب ، عن العتاب ، وأبادر بنفسى عِوضَ الكتاب ، فأغذِر ولا أعدل<sup>(٥)</sup> وأنصف من  
نفسى وأعدل والسلام . »

ونسيج الرسالة نسيج جيد من الألفاظ والأسجاع مع ما يزينها من الجناسات والاستعارات  
والكنايات ، مما يدل - بوضوح - على أن القاضى عياضاً كان يجبر أعماله الأدبية من رسائل  
وغير رسائل . والرسالة تحمل بجانب ذلك حساً مرهفاً ، لا بما يورد فيها من سجع قصير  
يطير عن الأفواه بخفة ، بل بما يصور من حسه الدقيق ، يمثل تعقيه على ما يظن صاحبه به  
من غلظ الخلال بقوله وقتيما ، ويستمر هذا الحس الدقيق فى بناء الكلم ببقية الرسالة ، وبدون  
ريب كان القاضى عياض أديباً كبيراً . ومن طريف ما نقرأ له فى مقدمة كتاب الشفاء تحميده  
لربه وتمجيده لرسوله إذ يقول :

« الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ، المختص بالملك الأعز الأحمى<sup>(٦)</sup> ، الذى ليس دونه منتهى

(١) غراماً : عذاباً وفى الأصل : عزماً .

(٢) وجد عليها : غضب منها .

(٣) مجلت : كَلَّت كناية

(٤) الإغباب : البعد فى الزيارة .

(٥) أعدل : ألوم .

(٦) الأحمى : الأمتع .

(١) غراماً : عذاباً وفى الأصل : عزماً .

(٢) وجد عليها : غضب منها .

(٣) الزَّمَاع : المضى فى الأمر . مجلت : كَلَّت كناية

عن الشيخوخة وفى الأصل : خجلت .

ولا وراءه مَرَمَى ، الظاهر لا تخيُّلا ولا وهما ، الباطن تقدُّسا لا عُدْما وَسِعَ كل شَيْءٍ رَحْمَةً  
وعِلْمًا وأَسْبَغَ على أوليائه نِعْمًا عُمًّا<sup>(١)</sup> ، وبعث فيهم رسولا من أنفسهم أَنفَسَهُم عَرَبًا وَعَجْمًا ،  
وأزكاهم محتدًا وَمَنَّمَى ، وأرجحهم عقلا وحلما ، وأوفرهم علما وفهما ، وأقواهم يقينا وعزما ،  
وأشدهم بهم رَأْفَةً وَرُحْمَى ، زكَّاهُ رُوحًا وَجَسْمًا ، وحاشاهُ عِيًّا وَوَصْمًا ، وآتاهُ حِكْمَةً  
وَحُكْمًا ، وفتح به أَعْيُنًا عُمِّيًّا وَقَلُوبًا غُلْفًا<sup>(٢)</sup> ، وأذانا صُمًّا ، فأمن به وعزَّره ونصره من جعل اللهُ  
له في مغنم السعادة قسما ، وكذَّبَ به وصدف<sup>(٣)</sup> عن آياته مَنْ كَتَبَ اللهُ عليه الشقاء حَتْمًا ،  
﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الآخِرَةِ أَعْمَى﴾ صَلَّى اللهُ عليه صلاة تَنُمُو وتُنْمَى ، وعلى  
آله وسلَّم تسليمًا .

والتحميد والتمجيد في لغة عذبة سلسلة ، سواء في الألفاظ أو في الأسجاع القصار مع  
ما يزينها من الألفاظ والآيات القرآنية ، وقد افتتح بهما كما أسلفنا كتابه الشفاء بتعريف حقوق  
المصطفى ﷺ .

#### (ب) أبو جعفر<sup>(٤)</sup> أحمد بن عطية

أول كتاب المغرب الأقصى النابيهين في ديوان علي بن يوسف بن تاشفين وابنه تاشفين ،  
ويقال إنه ولد سنة ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م وكانه كتب في هذا الديوان قبل العشرين من عمره ،  
وفيه تعرف على تقاليد الكتابة الديوانية التي أرساها في الديوان المغربي كتاب الأندلس أبو بكر بن  
القصيرة وابن أبي الخصال وعبد المجيد بن عبدون وأضرابهم ، ولما قضى الموحدون على دولة  
المرابطين فرَّ وغير هيبته ، وكان محسنا لرمي السهام ، فانتظم في الجيش الموحدى الذى خرج  
إلى مدينة سوس في الجنوب لقتال ثائر هناك ، وانتصر الجيش الموحدى وقتل الثائر وانهمز  
أنصاره ، فطلب القائد أبو حفص عمر إيتى كاتبها يحسن عرض المعركة ليخبر بها رئيس الدولة  
عبد المؤمن ومن معه من الموحدين ، فدلَّ على أبي جعفر ، وكتب له رسالة طويلة أعجبت  
عبد المؤمن ، فاستدعاه ، واستكتبه وزاده الوزارة إلى الكتابة ، لما رأى عنده من شجاعة قلبه  
وحصافة رأيه ، كما يقول المراكشى . ولم يزل وزيره إلى أن أغضبه فقتله ، وفي كتاب المعجب  
أن سبب قتله أنه كان قد تزوج بنت أبي بكر بن يوسف بن تاشفين ، وكان أخوها يحيى فارسا  
وأبلى بلاء شديدا في مقاومة الموحدين ، وانقاد لهم حين تمَّ نصرهم وانضوى تحت لوائهم ،

(١) نِعْمًا عُمًّا : نِعْمًا كَثِيرَةً .

(٢) غُلْفًا : جَمَعَ أَغْلَفَ : كَأَنَّ عَلَى الْقَلْبِ غُلْفًا .

(٣) صدف : أَعْرَضَ .

(٤) انظر في ترجمة أبي جعفر أحمد بن عطية كتاب  
المنح لعد الواحد المراكشى ص ٢٦٦ - ٢٦٩

والإحاطة لابن الخطيب ١٣٢/١ - ١٣٩ والنبرغ  
المغربى ١٦٦/٢ والوافى ٢٥١/١ - وانظر فى رسائله  
مجموع رسائل موحديّة من إنشاء كتاب الدولة المؤمّنية  
( طبع الرباط ) .



فجعله عبد المؤمن قائدا على من دخل في عقيدة الموحدين من لتونة قومه ، ولم يزل مكرماً عند عبد المؤمن إلى أن بلغت عنه أفعال وأقوال أحنقته عليه . وتحدث عبد المؤمن بذلك في مجلسه فخشي أبو جعفر أحمد بن عطية على صهره يحيى من فتك عبد المؤمن به ، فقال لزوجته قولي لأخيك يتحفظ ، وإذا دعزناه غدا فليظهر المرض ، وإذا استطاع الفرار واللحاق بجزيرة ميورقة فليفعل ( وكان صاحبها مارجا على الموحدين ) . وتمارض يحيى وزاره بعض أصحابه فأسر إليه ما بلغه عن صهره أبي جعفر ، فنقل الرجل ذلك إلى شخص من أبناء عبد المؤمن ، فأمر بالقبض على أبي جعفر وأخيه أبي عقيل الكاتب ولم يلبث أن أمر بقتلهما سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م ، واعتقل يحيى وظل في سجنه إلى أن مات ، ولم تأخذ عبد المؤمن في أبي جعفر وصاحبيه رافة ولا شفقة ولا رحمة .

وأبو جعفر أحمد بن عطية يُعدّ في الذروة من كتّاب عبد المؤمن ، ويشهد لذلك أن « مجموع رسائل موحديّة من إنشاء كتاب الدولة المؤمّنية » يشتمل على سبع وثلاثين رسالة ، له فيها سبع عشرة رسالة ، ولو أنه ظل حتى نهاية عبد المؤمن لتكاثرت رسائله في تلك المجموعة ، ومن رسائله خمس موجهة إلى طلبة سبته من دعاة الموحدين بها ، وهو دائماً يبلغ أهلها في تلك الرسائل انتصارات عبد المؤمن تلويحاً لها بعد أن قامت بثورتها سنة ٥٤٣ هـ أن تلتزم بطاعة عبد المؤمن وعقيدة الموحدين وإلا أنزل بها عقاباً أليماً . وتبدأ هذه المجموعة للرسائل برسالة بقلم أبي جعفر بن عطية موجهة على لسان عبد المؤمن إلى طلبة سبته كي يبلغوها أهلها ، وفاتحتها على هذه الصورة :

« من أمير المؤمنين - أيده الله بنصره وأمدّه بمعونته - إلى الطلبة ( الدعاة ) الذين بسبته وجميع من فيها من الموحدين خاصة وعامة - وفقهم الله وسدّدهم - سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته . أما بعد فالحمد لله مولى الرغائب ، ومُسْنَى<sup>(١)</sup> الآمال والمطالب ، وقابل توبة التائب ، نحمده بما يتعيّن من حمده الواجب ، ونصلّي على محمد نبيّه العاقب<sup>(٢)</sup> ، وعلى آله وصحبه أولى المفاخر السنيّة والمناقب . ونصل [ بذلك ] الرضا عن الإمام المعصوم ، المهدي المعلوم ، المحرز شرف المبادئ والعواقب ، المجلّي بنوره الناقب حُجُب الظلام الواقب<sup>(٣)</sup> .. وقد وصلنا بحمد الله إلى مرآكش على أتم أحوال الظفر واليمن ، وعدّنا إليها تحت ظل السلامة التامة والأمن ، بعد كمال الغزوة المباركة وتمامها ، وإطفاء نار الفتنة ببرّد الهدنة وسلامها ، وإصاق أنوف الكفرة المرتدين برغامها وقطع دابر القوم المجرمين .. وإن النعمة - وفقكم الله - بهذه الفتوح العميمة العامة شاملة على من أخذ بهذا الأمر العزيز ( يريد دعوة الموحدين ) ودان ، وتزيّى بجلته البهية

(٣) الواقب : الشامل .

(١) مسنى : ميسر .

(٢) العاقب : خاتم الرسل .

فازدان ، فهي الفتوح التي ظهر بها من آيات المهديّ - رضى الله عنه - العجب العُجاب ، وفاض فيها من بركاته الفيض المنساب ، ودرّت بها الأرزاق وانتشر الأمن وكرم المآب ، وكان أمرها مخصوصا بالمرتدين الخاسرين ، فمحقهم وطيسها الشديد الغلاب ، وليس لله على ذلك إلا الحمد والشكر والمتاب . ويقول عبد المؤمن في الرسالة لأهل سبته : حافظوا على القرآن والتوحيد .

وواضح أن عبدالمؤمن ينعت الخارجين عليه بأنهم كفرة مرتدون ، إذ ارتدوا عن دعوة الموحدين ، وكأنما أصبحت هي الإسلام ، فمن ارتد عنها ارتد عن الدين الخفيف . والرسالة في أوائلها تدعو بالرضا عن الإمام المعصوم المهدي ابن تومرت الذي أخرج بدعوته الناس من الظلمات . وما تلبث الرسالة أن تذكر أن هذا الفتح وغيره من الفتوح إنما هو من بركاته .

وفي الرسالة الرابعة المكتوبة بقلم ابن عطية والموجهة إلى يحيى بن غانية صاحب جزر منورقة الراض لدعوة الموحدين قطعة يصور عبد المؤمن له فيها ابن تومرت داعية الموحدين بهذه الصورة التالية :

« هذا الأمر ( يريد دعوة الموحدين ) - وفقكم الله - هو أمر المهدي - رضى الله عنه - حقٌ فتأمل ، ومع معاملة الجلاء فلاظنّ ولا تخيل . والمهدي - رضى الله عنه - قد بشر به النبي - صلى الله عليه وسلم - في غير ما حديث ، وظهرت علاماته وآياته في قديم من أمره وحديث ، ودلّ على اسمه وزمانه وفعله ومكانه بأدلة رفعت الإشكال والتعسف ، فأتى - رضى الله عنه - كما نعت النبي عليه السلام - ووصف ، وقال - صلى الله عليه وسلم - فيه وفي طائفته العزيزة ما قد ظهر ظهورَ الإشاعة والإذاعة ، وقضى بوجوب الائتمار والائتمام والطاعة ، وأخبر في جملة ما أخبر به عنهم أنهم يقاتلون على الحق إلى قيام الساعة .. وقد تبين الصبح لدى عينين ، وجدع الحق أنف الكذب والمين ، وتجلت<sup>(١)</sup> الهداية ضد الضلال والرّين<sup>(٢)</sup> » .

وعبد المؤمن في هذه الرسالة ينعت ابن تومرت بما كان ينعت به عنده وعند دعاة الموحدين من تبشير النبي به ووصفه ، وما أوجب للمهدي من اتباع دعوته ، ومن لم يتبعها حكم عليه بالكفر والارتداد عن الدين الخفيف ، ويقول إنهم مأمورون بالقتال عليها إلى قيام الساعة . ورسائل ابن عطية في « مجموع رسائل موحديّة » مكتوبة بلغة مروّقة صافية مع السهولة والسلاسة وقصر الأسجاع في جوانب كثيرة من الرسائل ، مع تضمينها صوراً من الاستعارات ومن المحسنات البلاغية . واحتفظ له ابن القطان في كتابه نظم الجمان برسالة كتبها على لسان عبد المؤمن من تينملل حين زار قبر المهدي فيها لشهر ربيع الأول سنة ٦٤٥ وهي أشبه

(١) في الأصل : جلت .

(٢) الرين : الدنس .

بدستور لحكم أمراء الولايات المختلفة وأنه ينبغي أن يقوم على العدل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد أرسلت نسخ منها إلى جميع الولاة . وحين زجَّ به عبد المؤمن في السجن أرسل إليه يستعطفه برسالة مشهورة استهلها بأبيات يسترحمه فيها وتلتها الرسالة على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« تالله لو أحاطت بي كلُّ خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ، حتى سخرت بمن في الوجود ، وأنفتُ لآدم من السجود ، وقلت إن الله لم يوح ، في الفلك إلى نوح ، وأبرمت لاحتطاب نار الخليل حبلا ، وبريتُ لقدار ثمود نبلا ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدتُ مع هامان على الطين ، وقبضتُ قبضة من أثر الرسول فنبذتها ، وافتريت على العذراء البتول فقذفتها ، وكتبت صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظهرت الأحزاب بالقصوى من العذوة ، وأبغضت كل قرشي ، وأحببت لأجل وَحْشِي كل حبشي ، وقلت إن بيعة السقيفة لا توجب إمامة خليفة ، وشحذت شفرة غلام المغيرة بن شعبه ، واعتلقتُ من حصار الدار وقتل أشمطها بشعبه ، وقلت تقاتلوا رغبة في الأبيض والأصفر ، وسفكوا الدماء على الثريد الأعفر ، وغادرت الوجه من الهامة نخضيبا ، وناولتُ مَنْ قَرَعَ سَنَّ الحسين قضيبا ، ثم كنت بحفرة المعصوم لائذا ، وبقبر المهدي - رضى الله عنه عائذا ، لقد آن لمقاتلي أن تُسمع ، وأن تُغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع أنني مقترف ، وبالذنب معترف :

وعفوا أمير المؤمنين فمن لنا بردُ قلوبٍ هدَّها الخفقانُ

والسلام على المقام الكريم ورحمة الله وبركاته .

وهو يقول لعبد المؤمن لو أني سخرت بكل من في الوجود من خلق الله ، واستنكفت لإبليس من سجوده لآدم وأنكرت أن الله أوحى إلى نوح في فلكه ما أوحى ، وأبرمت حبلا للمحتطبين لنار إبراهيم الخليل ، وبريت لقدار ثمود عاقر الناقة نبلا ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين التي أنبتها الله لتظله ، وأوقدت مع هامان لفرعون على الطين لينى له صرحا حتى يرى ربه كما زعم ، ولو أني السامري الذي قبض على شيء من دين موسى ثم كفر به ونبذه ودفع بني إسرائيل لعبادة العجل في غيبة موسى ، وكذبت على السيدة مريم العذراء البتول فقذفتها ، وكتبت صحيفة المقاطعة بين قريش وبين الرسول وصحبه قبل هجرته ، وظهرت الأحزاب وعاونتهم في حصار المدينة ، وأبغضت كل قرشي وأحببت لأجل وَحْشِي

(١) انظر في هذه الرسالة كتاب روض القرطاس لابن أبي زرع ( طبع الرباط ) ص ١٩٦ وكتاب النبوغ المغربي للأستاذ كتون ١٦٦/٢ وراجع ترجمة ابن عطية في الإحاطة .

(١) انظر في هذه الرسالة كتاب روض القرطاس لابن أبي زرع ( طبع الرباط ) ص ١٩٦ وكتاب النبوغ



الحبشي قاتل حمزة بن عبد المطلب في غزوة أحد كل حبشي ، وقلت إن بيعة السقيفة لا توجب إمامة أبي بكر وخلافته ، ولو أئى شحذت شفرة خنجر غلام المغيرة بن شعبة طاعن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أو لو أنه تعلق بشعبة في حصار عثمان من شعب الدار وقلت تقاتلوا على الدرهم والدينار وسفكوا الدماء وتركت الوجه الكريم لعلى بن أبى طالب خضيبا بالدماء ، وناولت يزيد بن معاوية قضيبا ليقرع السن - كما قيل - في ثغر الحسين . لو أنه صنع شيئا من ذلك ثم لاذ بحفرة ابن تومرت وقبره لقد آن أن تسمع لقولى وتغفر لى خطيئاتي وتعفو عني . ولم يلبن له قلب عبد المؤمن بل ازداد قسوة وأمر بقتله . ولا يقلل من روعة هذه الرسالة أنه استوحاها من الرسالة الجدية لابن زيدون ، والحق أنه كان كاتباً بارعاً وأن رسائله تعد في الذروة من النثر المغربى فى مختلف عصوره .

### (ج) ابن<sup>(١)</sup> بطوطة

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد اللواتى الطنجى المشهور باسم ابن بطوطة ، وُلد فى طنجة سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م لأسرة كانت تشتغل بالفقه والدراسات الدينية وكانت فى بسطة وسعة من العيش ، واهتم أبوه - وكان فقيهاً - بتربيته فحفظ القرآن ، ودفعه لدراسة الفقه المالكى واستوعب ما عند شيوخه فى نحو العشرين من عمره ، وطمحت نفسه لتضاء فريضة الحج ، فخرج من بلده فى الثانية والعشرين من سنه مع رفقة ، واتجه معها شرقاً إلى الجزائر ونزلاً سنيها الشمالية ، وتنقل بين رفاق حتى تونس وفيها رأى الالتحاق بقافلة من قوافل الحجاج ، وعبر فيه فقهه فأقاموه قاضياً بينهم ، ونزلت القافلة الإسكندرية فطاف بمشاهدها وزار علماءها وعبادها وتعرّف على ناسك زاهد يسمى « الشيخ خليفة » وقال له : إنى أراك تحب السياحة والجولان فى البلاد فأجابه : نعم . فقال له : « لا بد لك - إن شاء الله - من زيارة أخى فريد الدين بالهند وأخى ركن الدين زكريا بالسند وأخى برهان الدين بالصين ، فإذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام » فعجب ابن بطوطة من قوله وكأنما تنبأ له أنه سيصبح رحالة كبيراً يطوف بلدان العالم الإسلامى حتى أقصاها وأنه سيمد رحلاته إلى الهند والصين . وترك الإسكندرية ميمماً وجهه نحو القاهرة ولم يذهب إليها مباشرة إذ طاف قبلها ببعض البلاد فى الوجه البحرى مثل دمنهور وفوة بالقرب من رشيد ودمياط والمحلة الكبرى . وفى فوة تعرف على شيخ صالح يسمى أبا عبد الله المرشدى ، وأكرمه وبات على سطح زاويته ، فرأى فى منامه حلماً عجيباً : أنه على جناح طائر عظيم ، يطير به فى سمت القبلة يتيامن ثم

وابن بطوطة ورحلاته : تحقيق ودراسة وتحليل للدكتور حسين مؤنس ( طبع دار المعارف بالقاهرة ) .

(١) انظر فى ابن بطوطة ورحلته النبوغ المغربى ٢٢٢/١ ورحلة ابن بطوطة للدكتور شاكراً خصباك ( طبع بغداد )

يشرق ثم يذهب في ناحية الجنوب ثم يعد في طيرانه إلى ناحية الشرق وينزل في أرض مظلمة  
خضراء ويتركه بها . ويقص حلمه على الشيخ ويطلب إليه تأويله ، فقال له : سوف تحج وتزور  
النبي ﷺ وتجول في بلاد اليمن والعراق وبلاد الترك وبلاد الهند وتظل بها مدة طويلة .

وكان هذا التفسير لحلم ابن بطوطة وما حمله له الشيخ خليفة من السلام إلى إخوة له في  
الهند والسند والصين إرهابا ليصبح رحالة بل ليصبح أعظم رحالة عرفه العرب في تاريخهم  
الوسيط . ونزل القاهرة والفسطاط ، ثم أخذ طريقه إلى الحج عن طريق الصعيد وعيذاب على  
البحر الأحمر وفيها رأى الطريق البحري إلى جدة معطلاً لخروج قبائل البجة على سلطان مصر  
محمد الناصر بن قلاوون ، فعاد إلى الفسطاط ، واتجه إلى صحراء سيناء وتجول في بلاد الشام  
من بيت المقدس ومعان إلى حلب ، وخرج من الشام مع ركب من الحجاج إلى المدينة المنورة  
فمكة ، واتجه بعد أداء فريضة الحج إلى العراق وغربى إيران ونزل في النجف وواسط والبصرة  
وشيراز في إيران وبغداد وبلدان الموصل . وحج حجته الثانية وأقام بمكة سنة ، ورأى أن يزور  
اليمن وطاف ببعض بلدانها وعبر البحر إلى أفريقيا الشرقية وزار الصومال وزيلع ومقدشو ،  
وعاد إلى الجزيرة العربية مارا بشواطئها الجنوبية وظفار وعمان ودخل الخليج العربي وبعض  
بلدانه . وحج حجته الثالثة واتجه بعدها إلى مصر ، ولم يلبث أن رحل إلى آسيا الصغرى حيث  
بلدان السلاجقة وأمراء الدولة العثمانية الأوائل ، وأبحر إلى شبه جزيرة القرم وكانت تابعة لسلطان  
مغول القفجاق محمد أوزبك وتجول في بلاده وفي بلاد القوقاز والبلغار ، ورغب في أن يدخل  
بلاد الظلمة ( روسيا ) وعدل عن ذلك . وأنس به السلطان محمد أوزبك ويعده من أعظم  
ملوك الدنيا ، وأرسله في ركب مع زوجته بنت ملك الروم لزيارة أبيها في القسطنطينية فتعرف  
على بلدان الدولة البيزنطية . ويرحل إلى خوارزم ، ويدخل سمرقند ، ويتجول في بلدان خراسان  
مثل بلخ وبخارى وبلاد أفغانستان مثل هراة ، ويدخل إلى الهند في سنة ٥٧٣٤هـ / ١٣٣٣م  
ويكرمه سلطان السند أو البنجاب محمد شاه ويوليه قضاء دهلِي ويقيم بها ثمانى سنوات .  
وأرسله السلطان في وفد بهدية إلى ملك الصين ، وأبحر إلى قاليقوت إحدى ثغور الهند في  
الغرب ، وهبت عاصفة أغرقت المركب وأسرته والهدية ، ولم يرجع إلى السلطان ، ورحل إلى  
جزائر ذية المهل ( المديف ) جنوبي الهند ، وتولّى القضاء بها عاما وبعض عام ، وتركها إلى  
الصين عن طريق جزيرة سيلان والبنغال ، ويركب البحر وينزل سومطرة وجاوة ، ثم يتجه  
إلى الصين ويتجول في بلدانها ، ويعود إلى سومطرة ويمر بإيران والعراق والشام ومصر ،  
ويبحر من عيذاب لقضاء العمرة . ويصمم على العودة إلى موطنه ، ويصل إلى تونس ويركب  
منها البحر إلى الجزائر ويمر بسردانية وتلمسان ، ويصل إلى فاس سنة ٧٥٠هـ ويرحب به  
سلطانها أبو عنان ويلحقه بحاشيته . ولا يلبث أن يزور الأندلس ويتجول في بلدان إمارة بنى

الأحمر بغرناطة ، ويعود منها عازما على زيارة السودان الغربي ، ويدخل الصحراء إليه سنة ٧٥٣ ويتجول في بلدان مالي ويصل إلى تمبكتو على النيجر ، ويعود في أواخر سنة ٧٥٤ إلى المغرب . وكان السلطان أبو عنان معجبا أشد الإعجاب بما يقصه عن رحلاته فأمر كاتبه ابن جزي أن يساعده في كتابة رحلته التي سماها : « تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . ونجد ابن جزي يقول في آخرها : « انتهى ما لخصته من تقييد الشيخ أبي عبد الله محمد بن بطوطة » وكان فراغه من هذا التلخيص في شهر صفر سنة ٧٥٧ هـ / فبراير ١٣٥٦ م . ويبدو أن ابن بطوطة كان قد قيد رحلته في أسفار كثيرة وأن ابن جزي لخصها مما جعل بعض الباحثين يظن أنها من تحريره . وابن جزي نفسه يعترف بأن كل ماله إنما هو تلخيص واختصار لجوانب من تفاصيلها الكثيرة ، ولذلك نذهب إلى أنها مكتوبة في جملتها بأسلوب ابن بطوطة نفسه ، ونعده لذلك من كبار كتاب المغرب الأقصى . وهو لا يدخل بلدة إلا وصف سورها إن كان لها سور مثل الإسكندرية ودورها ومطاعم أهلها وملابسهم وأسواقها ومدارسها وعلمائها ونسآكها وحكامها وعادات سكانها وتجاراتها وزروعها وعملتها وكل ما يتصل بها ، وكيف لابن جزي بوصف ذلك وهو لم يشاهد شيئا منه . وكانت فيه نزعة دينية قوية فأطال الحديث عن الزوايا والنسآك والأولياء وأصحاب الكرامات ، ونقتطف بعض ما جاء في رحلته الضخمة ، فمن ذلك قوله عن مصر :

« أم البلاد ، وقرارة فرعون ذى الأوتاد ، ذات الأقاليم العريضة ، والبلاد الأريضة ( ذات المزارع والرياض الجميلة ) المتناهية في كثرة العمارة ، المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رَحْل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ، وتموج موج البحر بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة أماكنها ومكانها ، وشبابها يجده على طول العهد ، وكوكب تعديلها لا يرح عن منزل السعد » . والسجع قليل في الرحلة ، إذ لا يعدو المقدمة وكلمات قليلة تقال في وصف بعض البلدان ، والأسلوب العام أسلوب مرسل طليق اختاره ليكون دقيقا وواضحا في وصف مشاهداته .

ويقول عن أهل مصر إنهم « ذور طرب وسرور ولهو » أما المدارس فلا يحيط أحد بها لكثرتها ، ويشيد بمارستان قلاوون وأن الواصف يعجز عن بيان محاسنه إذ أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر ، ويقول إن مجباه ( ما يجبي إليه وينفق عليه ) ألف دينار كل يوم . ويقول إن الزوايا الخاصة بالزهاد والمتصوفة تكثر في مصر كثرة مفرطة . وينزل آسيا الصغرى ويتجول في بلدانها ويصف مشاهدتها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ويتحدث عن حكماها من السلاجقة والعثمانيين ، ويعجب فيها بنظام للفتوة يقوم به فتيان على حسن الضيافة وإيواء



الغريب . ووجدتهم فى كل بلدة يتخذون لهم رئيسا كما يتخذون مقرًا يتعاونون فيه على البر بالضيف وإكرامه ، وكان هذا النظام للفتوة هناك يسمّى « الأخيّة » ويصفه قائلاً :

ذكرُ الأخيّة الفتيان : واحد الأخيّة أخى على لفظ الأخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه ، وهم بجميع البلاد التركانية الرومية ، فى كل بلد ومدينة وقرية ، ولا يوجد فى الدنيا مثلهم أشد احتفالا بالغرباء من الناس وأسرع إلى إطعام الطعام وقضاء الحوائج والأخذ على أيدي الظلمة . والأخى عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزّاب والمتجرّدين ويقدمونه على أنفسهم ، وتلك هى الفتوة . وينى زاوية ويجعل فيها الفرش والسُّرُج وما يحتاج إليه من الآلات ، ويخدم أصحابه بالنهار فى طلب معاشهم ، ويأتون إليه بعد العصر بما يجتمع لهم ، فيشتررون به الفواكه والطعام إلى غير ذلك مما ينفق فى الزاوية ، فإن ورد فى ذلك اليوم مسافرٌ على البلد أنزلوه عندهم . وكان ذلك ضيافته لديهم ، ولا يزال عندهم حتى ينصرف . وإن لم يرد وارد اجتمعوا على طعامهم ، فأكلوا وغنّوا ورقصوا ، وانصرفوا إلى صناعتهم بالغدو ( صباحا ) وأتوا بعد العصر إلى مقدّمهم بما اجتمع لهم ، ويسمّون الفتيان ، ويسمى مقدّمهم - كما ذكرنا - الأخى . ولم أر فى الدنيا أجمل أفعالا منهم ، ويشبههم فى أفعالهم أهل شيراز وأصفهان ( فى غربى إيران ) إلا أن هؤلاء أحبّ فى الوارد والصادر ، وأعظم إكراما وشفقة . وفى اليوم الثانى من يوم وصولنا .. أتى أحد هؤلاء الفتيان إلى الشيخ شهاب الدين الحموى ( رفيق لابن بطوطة ) وتكلم معه باللسان التركى ، ولم أكن يومئذ أفهمه ( إذ تعلّمه فيما بعد ) وكان عليه أثواب خَلّقة ، وعلى رأسه قلنسوة بُد ( صوف ) فقال لى الشيخ أتعلم ما يقول الرجل فقلت : لا أعلم ما قال ، فقال لى : إنه يدعوك إلى ضيافته أنت وأصحابك فعجبت منه وقلت له : نعم . فلما انصرف قلت للشيخ : هذا رجل ضعيف ولا قدرة له على تضييفنا ولا نريد أن نكلفه ، فضحك الشيخ ، وقال لى هذا أحد شيوخ الفتيان الأخيّة ، وهو من الخرازين ( إسكافى ) وفيه كرم نفس وأصحابه نحو مائتين من أهل الصناعات قد قدّموه على أنفسهم ، وبنوا زاوية للضيافة ، وما يجتمع لهم بالنهار ينفقونه بالليل . فلما صلّيت المغرب عاد إلينا ذلك الرجل وذهبنا معه إلى زاويته ، فوجدناها زاوية حسنة مفروشة بالبسط الرومية الحسان ، وبها الكثير من ثُرَيّات الزجاج العراقى ، وفى المجلس خمسة من البياسيس ، والبيسوس شبه المنارة من النحاس ، وله أرجل ثلاث ، وفى وسطه أبوابٌ للفتيلة ، ويُملأ من الشحم المذاب ، وإلى جانبه آنية نحاس ملأى بالشحم وفيها مقراضٌ لإصلاح الفتيل ، وأحدهم موكلٌ بها ، ويسمّى عندهم الجراغجى . وقد اصطفى فى المجلس جماعة من الشبان ، لباسهم الأقبية وفى أرجلهم الأخفاف ( جمع خفّ ) وكل واحد منهم متحزم ، وعلى وسطه سكين فى طول ذراعين ، وعلى رءوسهم قلانس بيض من الصوف ، بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها فى

طول ذراع وعرض إصبعين ، فإذا استقرّ بهم المجلس نزع كل واحد منهم قلنسوته ووضعها بين يديه ، وتبقى على رأسه قلنسوة أخرى من الزردخاني ( ضرب من الحرير ) وسواه حسنة المنظر ، وفي وسط مجلسهم شبه مرتبة موضوعة للواردين . ولما استقرّ بنا المجلس عندهم أتوا بالطعام الكثير والفاكهة والحلواء ، ثم أخذوا في الغناء والرقص فراقنا حالهم ، وطال عجبنا من سماحتهم وكرم أنفسهم ، وانصرفنا عنهم آخر الليل .

وبهذا الأسلوب المرسل في حبكة السرد ودقة الوصف تتميز كتابة ابن بطوطة في رحلته ، ويقول إنه كان بعد ضيافته في هذه الزاوية كلما نزل من بلاد الأناضول سأل عن الأخية ، وأحيانا كانوا لا ينتظرون حتى يسأل عنهم ، بل يسرعون إليه ، وتتعارك جماعاتهم عليه . ويذكر صناعاتهم وحاكم كل بلدة ومن حوله من الفقهاء والعلماء وما منحه من الهدايا والصلوات ، ودائما - كعادته في كل بلدة نزلها - يذكر حكايات النسك ومن فيها من أصحاب الكرامات المسمون بالأولياء . ويتقل إلى شبه جزيرة القرم وبلدان مغول القفجاق وسلطانها : محمد أوزبك وذهابه لزيارته في عاصمته « السرا » شمالي بحر خوارزم وكان معسكرا بجيشه قريبا منها ، وركب إليه مع حاكم شبه جزيرة القرم عربية تجرها الجياد « وعلى العربية شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها إلى بعض بسيور جلد رقيق ، وهي خفيفة الحمل وتكسى باللبد ( الصوف ) أو الملف ( الجوخ ) ، وفيها طيقان مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه ، ويتقلب فيها كما يحب ، وينام ، ويأكل ، ويقرا ، ويكتب وهو في حال سيره » .

ووصل إلى معسكر السلطان وقال إنه يشبه مدينة عظيمة تسير بأهلها ، ففيه المساجد والأسواق والمطابخ ، وكل ذلك تحمله وتجره العربات . ودخل على السلطان محمد أوزبك فأكرمه . ويعدده من أعظم ملوك الدنيا ، ويصف مجلسه الذي كان يتخذه في كل يوم الجمعة بعد الصلاة يقول : « إنه يجلس في قبة تسمى قبة الذهب ، مزينة بديعة ، وهي من قضبان خشب مكسوة بصفائح الذهب ، وفي وسطها سرير من خشب مكسو بصفائح الفضة المذهبة وقوائمه فضة خالصة ورءوسها مرصعة بالجواهر ، ويقعد السلطان على السرير ، وعلى يمينه زوجتان وكذلك على يساره ، وكلما جاءت إحداهن قام لها السلطان وأخذ بيدها حتى تصعد على السرير ، وهذا كله على أعين الناس دون احتجاب » . ويفيض في الحديث عن كل زوجة وجواربها ، ومماليكها وما أهديته . ويعرف السلطان رغبته في زيارة بلدان البلغار فيرسل معه من يهديه الطريق ، وحاول أن يدخل في إقليمي ويسوا ويورا ( روسيا ) في شمال البلغار حتى المحيط المتجمد الشمالي ويسميتها أرض الظلمة . ويعدل عن ذلك لعظم المثونة . ومن طريف ما قاله عنها مما سمعه من الناس : أن السفر إليها لا يكون إلا في عجالات صغار تجرّها كلاب كبار ، فإن تلك المفازة نبيها الجليد فلا يثبت فيها قدم آدمي ولا حافر الدابة ، والكلاب

لها الأظفار فثبت أقدامها في الجليد . ويصف العجالات التي تجرها الكلاب ومسيرتها . فحتى ما يسمعه عن بعض الأقاليم يعرف كيف يقصُّه بدقائقه . وتزور إحدى زوجات محمد أوزبك أباه ملك القسطنطينية فيرسله في رفقها يتجول في بلدان تلك الدولة ، ويعود إلى حاضرة السلطان ، وينوه بفتيه يسمى نعمان الدين الخوارزمي كان السلطان يزوره كل يوم جمعة فلا يقوم إليه ويقعد السلطان بين يديه ويتواضع إليه والشيخ يترفع عليه حتى إذا حضره المساكين والفقراء تواضع لهم وكلمهم باللفظ كلام .

ويطوف ابن بطوطة ببلدان سلاطين المغول في التركستان ويمر ببلدان خراسان وأفغانستان إلى الهند ، وعيناه الواسعتان ترصد وتسجل كل ما بها من أنهار وغروس وأشجار وحبوب وفواكه . ويعرض سكانها بعباداتهم وحكامها وضيافتهم له . ويعجب لحرق الهندوس لموتاهم بالنار وتحريق النساء مع أزواجهن حين يموتون وتقربهم إلى إلههم بالغرق في نهر الكنج المقدس ، ولا يكتفى برواية ذلك بل يعرض في تفصيل مشاهد من ذلك عرضا بديعا . ويحتفى به الأمراء والقضاة والفقهاء في بلاد الهند حتى يصل إلى دهلي ( دهلي ) ويصف سورها ومزاراتها وجامعها ويذكر أن به ثلاث عشرة قبة وأربعة من الصحون ، وفي صحنه الشمالي صومعة ( معذنة ) لا نظير لها في بلاد الإسلام ورأسها من الرخام الخالص وتفاحتها ( رءوس أعمدتها ) من الذهب الخالص وسلمها واسع بحيث تصعد فيه الفيلة . ويتحدث عن علماء دهلي ونسائها وتاريخها منذ فتحها المسلمون وسلاطينها حتى سلطانها الأخير لأيامه محمد شاه ، كما يتحدث عن هذا السلطان وقصره ومجلسه وكثرة ما بخزائنه من الحلي والذهب ، ويقول إن سريره أو عرشه من الذهب الخالص وأن قوائمه مرصعة بالجواهر ، وأن طوله ثلاثة وعشرون شبرا ، وعرضه نصف ذلك ، ويطلق وصفه . ويخلع عليه الخلع السنّي وينعم عليه بوظيفة القضاء في عاصمته ، ويظل يتولاها ثماني سنوات كما مرّ بنا . ويتحدث عن انتشار السحر في الهند ويذكر ما رآه من عجائب فيها . وينزل جزائر ذبية المهل ( المليف ) ويفصل القول عن سكانها وملابسهم وعاداتهم في الزواج وغير الزواج . ويتجه إلى الصين وينزل سومطرة أو بلاد الجاوة ويصف بعض أشجارها مثل اللبان والكافور والعود الهندي والقرنفل ، وفيها جميعا يقول :

« شجرة اللبان صغيرة تكون بقدر قامة الإنسان إلى ما دون ذلك وأغصانها كأغصان الخرشف ( الخرشوف ) وأوراقها صغار رقاق ، واللبان صمغية تكون في أغصانها . وأما شجرة الكافور فهي قصب كقصب بلادنا ، إلا أن الأنابيب منها أطول وأغلظ ، ويكون الكافور في داخل الأنابيب . وأما العود الهندي فشجره يشبه شجر البلوط إلا أن قشره رقيق ، وأوراقه كأوراق البلوط سواء ولا ثمر له . وأما أشجار القرنفل فهي ضخمة ، والمجلوب منها إلى بلادنا هو العيدان ، والذي يسميه أهل بلادنا نور القرنفل فهو الذي يسقط من زهره وهو شبيه بزهر النارج ، وثمر القرنفل هو المعروف في بلادنا بجوز الطيب ، رأيت ذلك كله وشاهدته . »



وينزل الصين ويقول : فى كل مدينة منها حى للمسلمين ينفردون فيه بسكناهم ومساجدهم ، ويقول إن لكل شخص من أهل الصين عكازاً يعتمد عليه فى المشى ، ويذكر أن الحرير عندهم كثير جدا وأنهم لا يتبايعون بالدينار والدرهم إنما بيعهم وشراؤهم بورق كل قطعة منه بقدر الكف مطبوعة بطابع السلطان ( وهم بذلك أول من تعامل بأوراق نقدية) وينوّه بيراقتهم فى التصوير ويطيل الحديث فى ذلك ، وقال إنهم يتخذون بيوتا لذوى العاهات . ويقص ما شاهده من عجائب هناك . ويعود من الصين إلى موطنه بعد أن أدّى فريضة الحج ، ويرحل رحلته الثانية إلى الأندلس ثم رحلته الثالثة إلى السودان الغربى على المحيط الأطلسى .

والرحلة تصور العالم الإسلامى فى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى أروع تصوير لا بقلم كاتب كبير فحسب بل بريشة فنان بارع وقد اهتم بها المستشرقون فنشروها مع ترجمتها للغاتهم كما نشروا منها قطعاً أو أقساماً مع ترجمتها والتعليق عليها .

#### ( د ) محمد<sup>(١)</sup> بن على الفشتالى

من قبيلة فشتالة التى كانت تنزل فى الشمال الغربى لمدينة فاس ، وهى قبيلة صنهاجية وقد ولد بها سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م وتركها مبكراً للتزود من حلقات العلماء فى فاس ، وتفتحت موهبته الأدبية سريعاً ، فكان شاعراً كاتباً وعمل فى دواوين الدولة السعدية ، وعرف المنصور الذهبى فضله ، فما زال يرقى به حتى أسند إليه رئاسة القلم بديوانه ، واستعان فيها ببلديه ومواطنه عبد العزيز الفشتالى ، وهو يثنى عليه كثيراً فى كتابه : « مناهل الصفا » وكان المنصور الذهبى يأنس إليه ، ففسح له فى مجالسه الأدبية والعلمية وشارك فيما كان بها من مساجلات ، وكان ما يزال ينظم فيه مدائح بديعة فى مقدمتها مولدياته التى كان يلقيها فى احتفال المنصور بالمولد النبوى الشريف ، وفيه يقول أحمد بن القاضى فى كتابه : درة الحجال : « وزير القلم الأعلى الأديب البليغ الشهير الذكر بالمغرب ، وهو علم فى الفضيلة والسراوة<sup>(٢)</sup> ومكارم الأخلاق وكرم النفس ، واسع الإيثار ، متين الحرمة ، على الهمة ، كاتب بليغ أديب شاعر ، حسن الخط ، فصيح اللسان ، موثر لأهل العلم والأدب » . ويذكره فى كتابه المنتقى مراراً بمثل قوله : « وزير القلم الأعلى ، وحائز القدح<sup>(٣)</sup> ، المعلى ، الكاتب الأعظم ، والخِضَمّ المفخّم ، الناظم الناثر ، وحائز قصبات السبق فى الدفاتر » . وكلفه المنصور الذهبى سفارة إلى الخليفة العثمانى مراد بن السلطان سليم فأداها على خير وجه ، وتعرف فى أثناء ذلك على الخفاجى

(١) انظر فى ترجمة محمد بن على الفشتالى كتاب درة الحجال ١٩٠/٢ والمنتقى ٣٢٩/١ وريحانة الألبا للخفاجى ص ١٤٨ - ١٦١ والنبوغ المغربى ٢٧٥/١ لكنون وكتابه رسائل سعدية والواقى ٦٩٢/٣ .

(٢) السراوة : الشرف .

(٣) القدح المعلى : أكثر أقداح القمار نصيباً ويكنى به المكانة الرفيعة .

صاحب كتاب الريحانة وانعددت بينهما صداقة مما جعل الخفاجي - وقد أعجب به - يترجم له في كتابه ، وفيه يقول : « وزير مولاي أحمد ( المنصور ) أديب فاس ، وريحانة فضلائها الأكياس<sup>(١)</sup> ، تقدم فيها متقلدا قلادة إنشائها ، فائقا برسائله على سائر أدبائها .. وله ماء شعر تشربه أفواه الأسماع ، ورياض مشور تغرد حمائم قوافيه بمطرب الأسجاع . ويحتفظ كتاب « رسائل سعديّة » بكثير من رسائله إلى البلدان المغربية وياشوات الدولة العثمانية ووزرائها والجيش الجزائري . ويقول الأستاذ كنون في تقديمه لتلك الرسائل إن لمحمد بن علي الفشتالي منها ١٨ فصلا ومكتوبا ، من ذلك رسالة إلى أهل فاس أهل الحضرة السعدية يخبرهم فيها بفتوح السودان سنة ٦٩٨ للهجرة قاتلا<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد حمد الله الواسع الجود والعطاء ، المصرف الأقدار على حكم السرعة من إرادته والإبطاء ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي سنّ تجهيز البعوث لتدويخ الأقطار ، بتوالي تكاثف القبائل والقطار<sup>(٣)</sup> ، والرّضا عن آله وصحبه الذين اقتفوا من ذلك أوضح سبيل ، واغتنموا نشر نسيمه البليل ، والدعاء لهذا الأمر الكريم ( الفتح ) بما يزيد عزا وظهورا ، ويجعله في عين الوجود نورا ، فإننا كتبناه إليكم من حضرتنا العلية ، ومجمع المفاخر القريبة والقصية : حمراء مُرّاكش ، حرسها الله . هذا وأنا ننهي إليكم - عرفكم الله عوارف آلائه الجسام ، وأطلع عليكم أوجه البشائر واضحة القسام - بأنه لما انصبّ عزمنا الميمن في سالف التاريخ ، وتاقت هممنا العلية لتدويخ بلاد السودان بأنتم وجوه التدويخ ، وجّهنا من عساكرنا الكثيفة ، ذات الأنفس الأية المنيفة<sup>(٤)</sup> ، جملة يتكفل معها الإسعاد ، بكمال المراد ، ونبذة نُشرت عليها من ألوتينا الظافرة كل فتحاء<sup>(٥)</sup> قاهرة ، أطارها الثمن كل مطار ، ولجج بها الإقبال لجج القفار ، تخوض الآلا<sup>(٦)</sup> تترام أمواجه ، وتفتح بأبا طالما طلسم رتاجه<sup>(٧)</sup> ، فافتحم العساكر أحياء وجللا<sup>(٨)</sup> وارتندي من المهابة وبعد الصيت برودا وحللا ، حتى أدخل ريقه<sup>(٩)</sup> طاعة هذه الإيالة<sup>(١٠)</sup> من الشعوب الصحراوية ، والقبائل الوبرية من أعاريب الكراع<sup>(١١)</sup> ، التي لم ترتض بولايته ولا طاعته ، جموعا كثيرة ينتهي التعداد بهم على حكم ما أدّوه من الزكاة الشرعية لسته وأربعين ألف خيمة . وهذه الجملة بالنسبة إلى ما وراءها من القبائل العربية الوحشية بعض من كل ، وجزء من جل . وانتهى الغوص والإبعاد ، بما وجّهناه من الأجناد ،

(٧) الرتاج : الباب العظيم .  
(٨) الحلل جمع حلة : مجتمع البيوت والناس .  
(٩) ريقه : حبل .  
(١٠) الإيالة : إقليم من أرض الدولة .  
(١١) الكراع : عدة الجيش من الخيل والسلاح .

(١) الأكياس ، جمع كيس : الحصيف .  
(٢) رسائل سعديّة ص ١٩٢ .  
(٣) القطار : قوافل الإبل على نسق متظم .  
(٤) المنيفة : المتسامية .  
(٥) فتحاء : عقاب .  
(٦) آلا : سرايا .

بعد مَقَرَّةٍ من ثمانين مرحلةً في المفاوز الصعبة المجاز إلى بلاد السودان ، والأنحاء التي جَنَّا<sup>(١)</sup> طاعتها لهذه الإيالة - إن شاء الله - دان ، فتناهضت أجناسهم للدفاع ، بحكم التأليف والاجتماع ، بما ينيف<sup>(٢)</sup> على أربعين ألف مقاتل ما بين حشود الأعراب وأخلاق الأتباع ، وجيوش السودان ، فانتفخ هِرْهُم لِيَصُولَ ، وانتفض بَوْمُهُم يشير للعقبان بالنزول ، فما كان إلا اجتماع الفريقين ، وتدافع الجانبين . والغرض أن أنصار هذه المثابة وحُماتها قد مسَّهم النَّصَبُ بأوجه التأثير ، وأفنى جُلَّ خيلهم مواصلة المسير ، حتى إنهم لم يتوفرَّ من أعدادهم حين الالتحام ، مع الأشقياء أبناء حام ، سوى سبعمائة رام ، وقُرْبَ عشرين فارساً ، وكان كلهم بالمكافحة والمنازلة ممارساً ، فهبَّ عليهم من رياح النصر كل صَبَا ، واتخذوا الشهامة والجلاد سبيلاً ومذهباً ، فخفقت الألوية العلوية بالنصر والظفر ، وأُنْبِتَ<sup>(٣)</sup> - بحمد الله - سَيْلُ انتظامهم وانتثر ، وأتى الحَيْنُ والأسرُّ على جموعهم في الحَيْنِ ﴿ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وإنما ذكرنا هذه الرسالة يتمامها لندل على أسلوب محمد بن علي الفشتالي المسجع ، وأنه كان يمتلك ناصية اللغة بما يؤلف من الألفاظ المصقولة الرصينة ، كما كان يعنى أحيانا بالجناس والاستعارات الملائمة كاستعارة العقبان لجنود جيشه ، وعبر عن سلوكهم الصحراء الجنوبية بأنهم « فتحوا بأبا طالما طلسم رتاجه ، فافتحم العسكر أحياء وحللاً ، وارتدى من المهابة ويُعد الصَّيْتُ برودا وحُللاً » . ويقول عن أهل السودان الغربي في محاولتهم منازلة جند المنصور : « انتفخ هِرْهُم وانتفض بَوْمُهُم يشير للعقبان ( جنود المنصور ) بالنزول » . ولعل في هذه الاستعارات وما يماثلها في الرسالة ما يدل على أن الفشتالي كان يمتلك ذهنًا خصباً . ومن رسائله رسالة بلسان المنصور يعزى فيها رئيس وزراء الدولة العثمانية سنان باشا في وفاة السلطان مراد خان ، وهي تستهل على هذه الصورة :

« الوزارة العظمى التي تُجَالُ بأنظارها المسدَّدة قِداح التدابير الجلائل ، والمنزلة التي لها وفور الاختصاص من أثره<sup>(٤)</sup> الإيالة العثمانية بأوضح الدلائل ، والمكانة التي ضَعُضَعَتْ عروش عظماء المشركين وطأطأت رءوس رؤساء الكفار ، والقطب الذي عليه في دولة بني عثمان أعظم المدار ، الوزير الأجل ، الأعظم ، الأفخم ، الكبير ، الخطير ، الأشمخ ، الأرسخ ، الأطول ، الأكمل ، المعتبر ، المشتهر ، الحظي ، السرى<sup>(٥)</sup> ، الأقرب ، الأنجب ، الأثير ، الشهير ، الأخص ، الأخلص ، الأسعد ، الأصعد ، الأرقى ، الأنقى ، الأظهر ، الأطهر ، المثيل ، الحفيل<sup>(٦)</sup> ، سنان باشا أبقى الله حوزته<sup>(٧)</sup> محروسة ، وربوعه بالمسرات مأنوسة ... هذا

(٥) السرى : الشريف .  
(٦) المثيل : الفاضل . الحفيل : المحتفى به .  
(٧) حوزته : دياره .

(١) جنا : ثمر .  
(٢) ينيف : يزيد .  
(٣) انت : انقطع .  
(٤) أثره : خلاء .



وقد طنَّ بهذه الأقطار ، نبأً فظيع التذكار ، فُتت الأكياد ، وأذكى<sup>(١)</sup> - على التناهي - لواعج  
 الفؤاد . خطبٌ جلال ، ورزءٌ فلٌّ ظباً<sup>(٢)</sup> الصُّفاح والأسل ، ذلكم ما نزل به القضا ، وانتهى  
 فيه الأمد وانقضى ، وهو انتقال السلطان الجليل الضخم ذى البسطة فى السلطان ، والملك  
 الموطد بتمهيد الأركان : الخاقان<sup>(٣)</sup> الأعظم ، والشاهق الأعصم ، السلطان مراد بن السلاطين  
 الكبار .. وليس بمستنكر كونه - رحمه الله - لأهل التوحيد يدا ، ولهمم المسلمين مددا ..  
 وإنا لله وإنا إليه راجعون من مواراة الحفر منه بدرا طالما ، وإغماذها سيفاً كان فى حماية الدين  
 قاطعا ... واللجأ فيه إلى الصبر الجميل ، والضراعة إلى الله فى الجزاء الجزيل ، علماً أن لبقاء  
 لمخلوق مع تهيبه رواحل الليالى والأيام .

وهذه الرسالة بدورها تصور مهارة محمد بن على الفشتالى فى صوغ السجع ، وقد نعت  
 سنان باشا فى أوائلها بنعوت متوالية جعلها جميعها مسجوعة ، فكل نعت يقترن بأخيه ، فى  
 سجعات متعاقبة تكثر فيها الجناسات كما تكثر الاستعارات . ومضى فى الرسالة بعدما اقتبسناه  
 منها يهنئ سنان باشا بتولى السلطان محمد بن السلطان مراد كرسى السلطنة العظمى بعد أبيه ،  
 فقد آسى<sup>(٤)</sup> الدهر به . وبين رسائله رسالة على لسان المنصور إلى بدر الدين القرافى شيخ  
 المالكية فى مصر ، وكان كثيرون من طلاب الفقه المالكى وشيوخه فى المغرب يزورون القاهرة  
 للاستماع إلى محاضراته ويحملون عنه مؤلفاته ، ومن قول الفشتالى فى نعوته التى جعلها مقدمة  
 لرسالته إنه « العمدة الراسخة البناء فليس إلا فى باب نعم اشتغاله ، والفذ الذى ما جرى التنازع  
 فى الفهوم الدقيقة من أعراف النقدة الشوامخ ، إلا جاءت آيات غرُوصه وتخصيله لشبهه الجموع  
 نواسخ » وقد تصنع لإدخال بعض مصطلحات نحوية فى هذه السجعات هى : باب نعم  
 والاشتغال والتنازع والنواسخ . وملتقى فى الرسالة بطرائف استعاراته ، ويذكر عن  
 المنصور إقامته للرسوم الشرعية ، والشعائر المرعية ، وجميل الالتفات للمتفقهة فى الدين ولحملة  
 الرواية فى حفظ سنة سيد المرسلين . وحقا نهض المنصور بالمغرب الأقصى نهضة علمية  
 وأدبية كبرى ، مما جعل حلقات العلماء تزخر بالدروس والطلاب . وتتهى الرسالة بقول  
 المنصور :

« وهؤلاء خدام جنابنا العلى واردون على تلکم الديار برسم جلب ما لعلکم تستفرغون فيه  
 الوُسع من الكتب لخزائنا العلمية الحافلة .. وأما التشويق لموضوعكم ( لشرحكم ) على مختصر  
 خليل فشىء لا يكيف ، ومعهود لا يحتاج أن يعرف ، وبودنا أن يكون من خزائنا الحافلة  
 ببحث المراجعة والمعاهدة ، والحضور والمشاهدة . »

(١) أذكى : أرقد .

(٢) ظبا الصفاح والأسل : حد الرماح والسيوف .

(٣) الخاقان : لقب سلاطين الترك .

(٤) آسى : عزى وواسى .

والمنصور في هذه الخاتمة لرسائله يقول للقرافي شيخ المالكية في مصر أنه مرسل له ببعثة علمية لينتقى لها كتباً نفيسة ، مما ينبغي أن لا تخلو منها مكنتات فاس ، ويسأله أن يرسل إليه بمؤلفه أو بشرحه على مختصر خليل بن إسحق المصري في الفقه المالكي ، وكانت له شهرة مدوية في البلاد المغربية . ولعل في كل ما سبق ما يدل - بوضوح - على أن محمد بن علي الفشتالي كان كاتباً بارعاً ، وكانت وفاته سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٣ م .

### (هـ) محمد<sup>(١)</sup> بن الطيب العلمي

من الكتاب الشعراء في أوائل عصر الدولة العلوية ، لا يعرف تاريخ مولده ، ولكن يعرف تاريخ وفاته إذ توجه إلى المشرق لأداء فريضة الحج ، وفي الطريق صعدت روحه إلى بارئها في القاهرة سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م وهو تلميذ الشاعر ابن زكور وحامل لواء الأدب المغربي بعده لا في فاس مسقط رأسه وحدها بل في المغرب الأقصى جميعه . ومثل لداته التحق بكتائب فاس لحفظ القرآن الكريم ، ثم أكبَّ على حلقات العلماء في جامع القرويين ، وتفتحت موهبته الأدبية مبكراً ، فنظم الشعر ، وأنشأ قصائد مديح للسلطان إسماعيل ، وطارت شهرته لا لما كان ينظم من أشعار فحسب ، فقد كان يجيد نظم المسمطات والموشحات كما كان يجيد التأليف الأدبي على نحو ما يتضح في كتابه « الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب » وقد عرض فيه اثني عشر أديباً من معاصريه ، لعل أشهرهم أستاذه ابن زكور ، وفيه يقول :

« وحيد البلاغة ، وفريد الصياغة ، الذي أرسخ في أرض الفصاحة أقدامه ، وأكثر وثوبه على حل المشكلات وإقدامه ، فتصرف في الإنشاء ، وعطف إنشاءه على الأخبار وأخباره على الإنشاء ، وقرع<sup>(٢)</sup> الرجال ، في ميادين الارتجال » . وله بجانب هذا الكتاب الطريف رسائل شخصية يزينها بسجعاته وما يختار لها من أشعار وبجناساته واستعاراته إذ كان أديب عصره غير منازع ولا مزاحم ، وإحدى هذه الرسائل موجهة إلى صديقه محمد بن العربي الشرقي ، وفيها يقول :

« بعد ما تستحقه تلك السيادة ، الممنوحة بالحسنى وزيادة ، من السلام الذي طابت نفحاته ، وطالت غدواته وروحاته .. فإنه لما طال أمد الفراق ، وبلغت الروح التراقي وظن أنه الحين وقيل : مَنْ راقٍ ، فكرت فيمن يفك من يد الأشواق أسرى ، ويجبر بين الأصحاء كسرى فقلت :

وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلح      وبالبدر لم يطلع وبالليل لم يسر

(١) انظر في ترجمة ابن الطيب العلمي ورسائله ومقامته النبوغ المغربي ١/٣٢٤ ر ٢/٢٢١ والوافي ٣/٧٨٩ .  
والدكتور الأخضر ١٧٧ .  
(٢) قرع الرجال : فاز عليهم .

فما عثرت بعد معاناة البين ، ومعاناة الدهر المفرق بين المحبين ، إلا على بعض درر من كلامك ، استخرجت من بحور مددك بمداد أقلامك ، كنت ادخرتها عن القوم ، لمثل هذا اليوم :

تفقدتها بعد السرور بكونها      وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر  
فما زالت تذكّرني أيام الوصال ، وتقطع من غرائب البين وتخرسه إن صاح أوصال :  
ذكرت بها بعد التفرق ما مضى      زمان النقا والشيء بالشيء يُذكر  
إلى أن استولت على يد الضياع ، وأعقبت لي ذلك الأمن بالارتياح ، فأصبحت من فراقك  
ملتاعا بلوعتين ، واحترقت بجمرتين ، والتدغت من جحر مرتين :

وكنت كذى رجلين رجل مريضة      ورجلٍ رماها الدهرُ يوما فشلت  
غير أن الآمال كانت تشوّفني<sup>(١)</sup> ، والليلي لكتابك تشوّفتي ، فكنت أصدّق فيك الأوهام ،  
وأعدّ حديثها من الإلهام :

صدقتُ وهمي في الحديث ولم أقل      خبيرٌ رواه الوهمُ وهو ضعيفُ  
وهو في مطلع رسالته يقتبس من سورة يونس : ( الحسنى وزيادة ) كما يقتبس من سورة  
القيامة : ﴿ إذا بلغت التراقي وقيل : من راق ﴾ ، ويتأثر بالحديث النبوي : « لا يلدغ المؤمن  
من جحر مرتين » ويتمثل بأبيات تتضح فيها رهاقة ذوقه وبصره بالشعر العربي ودقة اختياره ،  
ولغة الرسالة وأساليبها تكتظ بالسلاسة والعذوبة ، مع ما يشيع فيها من الجناسات والطباقات  
والاستعارات . وكل ذلك يرفع من نثره وبلاغته فيه . ومن آثاره النثرية مقامة بديعة سماها  
« مقامة الحجام » رواها عن بعض الظرفاء وأنا أوجزها في السطور التالية :

استهلها بأنه جلس يوما مع جماعة من الأحباب .. يتذاكرون ما مرّ في أيام الشباب ،  
وكان بينهم شاب حسن الصورة إلا أن شعر شاربه طال ، واسترسل غاية الاسترسال ، فسألوه  
عن سبب طول شاربه ، فقال لهم : أنا أخيركم بخبر عجيب ، فقد صلّيت يوما صلاة الاستخارة ،  
فوجدتني مائلا إلى التجارة ، فقصدت مدينة سنجار ، وفتحت بها حانونا بسوق التجار ، لبيع  
القماش ، والاستعانة به على المعاش ، وزيّنت الدكان ، وكسوته الستائر على أربعة أركان .  
فحاول يوما دخول الحمام ، فوجد في طريقه جماعة من النسوة بينهن فتاة جميلة ، فتبعتها  
حتى دخلت دارا أنيقة ، ورأى أمام الدار خياطا يخيظ الثياب في دكان . ويذكر الشاب أنه  
احتال على عقد صلة بينه وبين الخياط ، ونجح في عقدها ، فأنبأه أن أباه خطيب البلد ، وهو  
كثير المال وليس له من أولاد سواها وخطبها كثيرون ، وردّهم ولم يسمح لها بالزواج ، وتلطف

(١) تشوّفتي : تجعلني أتطلع وأطمح .



له الشاب حتى أنس به ، فدله على عجوز مشهورة فى تزويج الفتيات ، ولقيته العجوز ، فوعدها بمال وتحف كثيرة إن هى نجحت فى وساطتها . وغابت عنه فترة وعادت إليه بعد شهر ، فأياسته منها ، فقال لها إني لا أريد منها سوى قُبْلَتَيْنِ ، وأعطاهما من الذهب ما أرضاها ، فعادت إلى الوساطة عند أم الفتاة ، وأقنعتها بقاء الشاب المقيم لابنتها ، واتفقا على أن يزورها فى صلاة إحدى الجمع وأبوها مشغول عنها فى المسجد . وفى يوم الجمعة المضروب دخل عند حجّام ليستتم حسن مظهره ، فوجد الحجّام شاربه طويلا فقصّ أطرافه ، وبدلا من أن يعطى الشاب الحجّام درهما أعطاه لارتبائه ديناراً ، فطار صوابه ، وخرج وراءه ، ولازمه ولاصقه طامعا فى دنائره حتى إذا دخل دار الفتاة ولول الحجّام وصاح ولم يزل يصرخ ويستغيث ، ويقول ألا منجد ألا منجد ألا منجد ألا منجد والعجوز راجفة والبنت واجفة<sup>(١)</sup> ومثلها الأم ، واجتمع الناس والحجّام يصيح : يا سيده ، يا مولاه ، وخرج الناس من صلاة الجمعة وتجمع الناس عند الدار ، ووصل الخبر إلى خطيب البلد فحضر ، وسأل الحجّام ما الخبر ؟ فقال له إن سيدى دخل إلى هذه الدار ومعه كيس فيه ألف دينار فطمعوا فيه فأدخلوه وقتلوه . ووجد الشاب فى الدار بثرا فرمى نفسه فيها ليختبئ عن عيون الناس ، ودخل الخطيب الدار ومعه الحجّام يبحثان عن الشاب ، وعرف الحجّام مخبأه فى البئر ، فسأل الخطيب أبو الفتاة الشاب عن سبب دخوله الدار ، فأجابه مموها عليه : دخلت لكى أسرق ، فحُمِل إلى الوالى على أقبح حال وأسوأ شأن ، وأمر بسجنه ، وبقي فى الحبس سنة . وكان المساجين يعرضون كل عام على السلطان فى شهر رمضان لينظر فى أمرهم ، وعرض عليه الشاب فسأله عن الأمر الذى حُبس من أجله ، فقال له ، إنها قضية أذكرها بين يديك لتحكم فيها ، وذكر له حكايته على وجهها الصحيح ، فأمر برد ماله كما أمر الخطيب أن يزوجه من ابنته ، ودفع له الصداق . وسلم الحجّام للشاب فصلبه على باب داره . ثم قال : وأنا من هذا الحين لا أقص شاربى أبدا .

وقارن الأستاذ محمد بن تاويت بين عناصر هذه المقامة لابن الطيب العلمى وبعض عناصر المقامة السنجارية للحريرى ، ولاحظ كثيراً من التشابه بين عناصر المقامتين حتى فى بعض العبارات والصيغ ، ونجد ابن الطيب العلمى يذكر عن بطلها أنه قصد مدينة سنجار بقصد التجارة ، وهى المدينة التى عقد عليها الحريرى مقامته السنجارية . ومقامة العلمى لا تدور على الشحاذة الأدبية مثل مقامة الحريرى . وقد أخلاها - كما ذكر الأستاذ ابن تاويت - من الألفاظ الغريبة الكثيرة التى استظهرها الحريرى فى مقامته ، وأجرى فيها روح الفكاهة مع السلاسة والعدوية على نحو ما يبدو فى القطعة التالية المقتطفة من أوائلها :

(١) واجفة : مضطربة .

« اتفق لي في بعض الأيام ضرورةً إلى دخول الحمام ، فوجدت في طريقي جماعة من النسوان ، بينهن فتاة كأنها قضيب البان ، فلمحت من تحت إزار معصمها وقد سطع صفاؤه ، وأبصرت من تحت النقاب جسمها وقد لمع ضياؤه ، فوقفت وقد جرى من الجفون الدم ، وعجزت عن نقل القدم ، ثم تبعتها من بعيد ، ولاحظتها إلى أين تريد ، فدخلت دارا يدل إتقان بابها ، على سعادة أربابها ، ونظرت فإذا بالقرب من ذلك المكان ، خياط يخيظ في دكان ، وعنده من الصناعات والأعوان ، ذور أذقان ومردان<sup>(١)</sup> ، صنوان<sup>(٢)</sup> وغير صنوان ، فقلت في نفسي : من هذا الخياط أستفهم ، عما عليّ أبهم . فرجعت إلى دكاني ، ثانياً عناني ، وأحضرت عدّة من التفاصيل ، وجئت بها إلى حانوت الخياط بقصد التفصيل ، فجالسته وحوارته وآتسته ، وفصلت ذلك القماش ، وعجلت له من الأجرة ما يحصل به الانتعاش ، ففرح بمضوري ، واعتنى بأموري ، ووجدت عنده معرفة بالأدب ، وشكا إلى من ضيق الحال والسغب<sup>(٣)</sup> ، وأنشدني لنفسه من شعره المستعذب :

أنا الخياطُ لي رزقٌ ولكن أرى حالي من الإفلاس عبْرَه  
ذراعى فيه من فقري مقصٌ ورزقي خارجٌ من عينِ أبْرَه

فاستحسنت نظمه ، وحملت همّه وسألته عن صناعات دكانه ، وديار جيرانه ، فما زال يشير إلى كل دار ويشرح حالها ، ويعرّفني تفصيلها وإجمالها ، حتى أفضى الحديث إلى الدار التي اختارها ، وقصدي أن تتضح لي أخبارها ، فقال : هي دار خطيب البلد ، وهو رجل كثير المال قليل الولد ، مشهور بالتوقرة الزائدة ، ولا له من الأولاد إلا ابنة واحدة ، وهي روحه التي بين جنبيه ، والسواد الذي فيه نور عينيه ، وقد منعها الأزواج ولم يسمح لها بالزواج .  
والمقامة تجرى بهذه الروح الفكهة التي ترسم الابتسامة على الشفاه ، وهي سجع خالص ، سجع قصير يحدث ضروباً من التلازم الصوتي بين العبارات ويحسن جرسها ووقعها في الأسماع ، حتى لتنسب انسياب الجدول الرقراق المتدفق بالماء العذب القراح .

(٣) السغب : الجوع .

(١) مردان : جمع أمرد : شاب .

(٢) صنوان : شقيقان أو متماثلان .





القسم الثالث  
موريتانيا



## الفصل الأول

### الجغرافية والتاريخ

١

#### الجغرافية<sup>(١)</sup>

تقع موريتانيا في الشمال الغربي من إفريقيا جنوب المغرب الأقصى والجزائر ، وفي أقصى شمالها الشرقي الصحراء الغربية ، ويحاذيها في الغرب المحيط الأطلسي ، ويشغل الشرق منها دولة مالي ، وتحاذيها في الجنوب دولة السنغال واسمها تحريف لكلمة صنهاجة التي نزلت بها قبائلها البربرية وامتدت إلى نهر النيجر وشواطئه وإلى إقليم مالي .

وهي تشغل الجزء الغربي من الصحراء الكبرى التي تمتد حزاماً بين بلاد السودان والبلاد المغربية ، وتتأثر على رقعتها مناطق جبلية أشبه بهضاب متسعة ، وتلتقي فيها من حين إلى حين بآبار وواحات صغيرة ، وقد نُمضى مائة كيلومتر دون أن نعثر على بئر أو ماء ، مما يجعل القوافل المارة بها في حاجة إلى دليل يقودها لاسيما على الطرق التجارية الذاهبة إلى السودان والآية منه ، وسطحها رمال سائلة وكتبان متقلبة ، تنقلها الرياح والعواصف الشديدة من مكان إلى مكان ، وطُمرت - على مر العصور - كثير من القرى والبلدان ، والجو - وخاصة في الصيف - شديد الحرارة ، ويعتدل في المناطق الجبلية وعلى ساحل المحيط ، وتهب بها صيفا ريج السيروكو الحارّة والحملة بالرمال ، والأمطار بها قليلة قلة شديدة حتى لتندم في بعض الأثناء . وقد تصبح الصحراء جافة جداً وقاحلة جداً بالمنطقة الجنوبية الشرقية بين آبار أروان وآبار أزواد ، وهما في رمال كالحلة لا نبات فيها ولا زرع ولا ضرع ، وهما محطتان على الطريق التجاري إلى تمبكتو وبلاد السودان . وحينما توجد آبار تنشأ قرى وبلدان يكثر فيها النخيل والكلأ ، ويزرع تحت النخيل في الخريف الشعير والدخن والذرة وأحيانا القمح والبطيخ . وتنمو بموريتانيا أشجار صحراوية مثل السدر والطلح .

وفي أقصى الشمال الغربي لموريتانيا مدينة الساقية الحمراء التي أُسست سنة ١٨٨٤ للميلاد ،

وكتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط للأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي

(١) انظر في جغرافية موريتانيا كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان في مواضع متعددة ورحلة ابن بطوطة في أواخرها حيث وصف رحلة له إلى السودان العربي



وفى الوسط إلى الغرب إقليم آدرار ، وهو جبال شامخة متصلة أشبه بهضبة كبيرة يسير الراكب فيها ستة أيام طولا وخمسة أيام عرضا ومن أهم مدن هذا الإقليم شنقيط وكانت العاصمة الثقافية لموريتانيا حتى نهاية القرن الماضى ، ويقال إنها شُيِّدت بواحة آبير فى القرن السادس الهجرى/الثانى عشر الميلادى ، وغلبت عليها الرمال فبنيت فى القرن الثامن الهجرى/الرابع عشر الميلادى . وكانت موريتانيا - من حيثئذ - تسمى بلاد شنقيط ، ويسمى شعبها الشناقطة ، وسميت فى القرن الحاضر باسم « موريتانيا » وهو الاسم القديم الذى كان يطلقه الرومان عليها وعلى المغرب الأقصى . وتقع غربى شنقيط مدينة آطار التى بناها السماسدة فى القرن الماضى . وإلى الجنوب من شنقيط حصن أزكى ومدينة أودغشت اللذان اتخذهما المرابطون فى القرن الخامس الهجرى قاعدة لجيوشهما الناشرة للإسلام فى السنغال وغينيا ومالى . وفى الجنوب الشرقى من إقليم آدرار إقليم تكانت وهو مثله هضبة مرتفعة أو بعبارة أدق جبال متصلة عليها مدن وقرى أهمها مدينة تيججكة التى بنيت منذ ثلاثة قرون وهى كثيرة النخل والزروع ، ومن مدن الإقليم مدينة تيشيت فى منطقة رملية وعلى مقربة منها - كما يقول الحسن الوزان - رقعة صالحة للزراعة فيها نخيل كثير ورقعة أخرى تزرع شعيرا ودَحْنًا . والماشية نادرة والغنم الصحراوى كثير . ويشتغل أهلها بالتجارة وحمل عروضها أو بضائعها بين السودان والمغرب الأقصى ، وهى - إلى ذلك - كانت محطة مهمة للقوافل التجارية . وإلى الشمال الشرقى من شنقيط مدينة وادان وهى مبنية على مرتفعات صخرية وتشرف على وادين بهما نخل كثير ، وأهلها أصحاب سَبْخَة إجْل فى الشرق المشهورة بمناجم الملح ومنها يُحْمَل إلى شنقيط وبلاد السودان . وحلّت محل مدينة تغازى التى كان يحمل الملح من مناجمها زمن ابن بطوطة فى القرن الثامن الهجرى ، ونزل بها فى رحلته إلى السودان وفيها يقول : « من عجائبها أن بناء بيوتها ومسجدها من حجارة الملح وسقوفها من جلود الجمال ، ولا شجر بها ، إنما هى رمل فيه معدن الملح يحفر عليه فى الأرض فيوجد منه ألواح ضخام متراكبة كأنها قد نُحِتت ووُضعت تحت الأرض يحمل البعير منها لوحين ، ويأع الحمل منه فى ولاته بعشرة مثاقيل ذهباً وفى مالى بثلاثين مثقالاً ، ويُقطع قطعاً يُتباع بها كما يتباع بالذهب والفضة ، وقرية تغازى يتعامل فيها بالقناطير المقنطرة من التبر ، ويقول الحسن الوزان إنه ليس لعمالها من أقوات إلا ما يُجَلَبُ لهم من تمبكتو فى السودان أو الدرعة فى المغرب الأقصى الواقعتين على مسافة عشرين يوماً من تغازى ، وماء آبارها مالح . وفى الجنوب الغربى من موريتانيا مدينة بوتليميت ، وهى عاصمتها الثقافية الآن لوجود معهد إسلامى بها وتشتهر الأنحاء فى الجنوب الغربى بما فيها من مناجم الحديد وهى

تدرّ على البلاد خيرا كثيرا . ومن أهم مدن الجنوب الشرقى مدينة ولأته ، وكانت محطة مهمة للقوافل التجارية ، وكان بها حدائق نخيل وتبت بقعتها الدخن وحبا مدورا أبيض اللون كما يقول الحسن الوزان ، وتعانى المنطقة - كما يقول - من ندرة اللحم ، وكان أهلها يقومون على إرشاد القوافل العابرة للصحراء وحمايتها حتى السودان وحتى المغرب الأقصى مما كان يدرّ عليهم خيرا كثيرا .

## ٢

### التاريخ<sup>(١)</sup>

كانت قبائل صنهاجة الصحراوية تنزل من قديم فى الشطر الغربى من الصحراء الكبرى جنوبى الجزائر والمغرب الأقصى قاصلة بينهما وبين القبائل السودانية المدارية ، وكانت بعض هذه القبائل تنحدر حتى ضفاف نهر السنغال ، ونفس كلمة السنغال إنما هى تحريف لكلمة صنهاجة على لسان البرتغاليين حين نزلوا بسواحلها ، فسموها Senhagal ثم أصبحت Senegal . ويقول ابن أبى زرع إن صنهاجة الصحراوية تنقسم إلى سبعين قبيلة ، منها لتونة وكدالة ومسوفة ولمطة وبنو وارث ومنداسة ، وفى كل قبيلة بطون وعشائر أكثر من أن تحصى . وكثير منهم لا يعرفون حرثا ولا زراعا ولا ثمارا ، وإنما أموالهم الأنعام ، وعيشهم اللحم واللبن ، وهم على مذهب أهل السنة والجماعة ، ويجاهدون فى السودان .

وظلت تلك القبائل تعيش فى الحزام الصحراوى الفاصل بين البلاد المغربية والسودان على أنعامها وألبانها ولحومها وصوفها وأوبارها متخذة منها الخيام ، وكانوا يضعون اللثام على رؤوسهم ووجوههم شعارا لهم ، ولذلك سما الملتصين . وأخذت أضواء الإسلام تنفذ إليهم منذ عهد عقبة بن نافع الفهري وولايته على الديار المغربية ( ٥٠ - ٥٥ هـ ) إذ أسلم على يديه منهم بنو وارث ، ومضوا يجاهدون السودانين الغربيين واتسع اعتناق تلك القبائل للإسلام فى عهد موسى بن نصير ( ٨٦ - ٩٦ هـ ) ولما استولى عبد الرحمن بن حبيب على مقاليد الحكم فى البلاد المغربية ( ١٢٧ - ١٣٧ هـ ) عنى بالطريق التجارى المار بقبائل صنهاجة

إفريقيا ، فى مواضع مختلفة ورحلة ابن بطوطة فى حديثه عن ولأته وكتاب مناهل الصفا للفشتالى ص ٥٨ وما بعدها . وكتاب الوسيط لابن الأيمن الشنفيطى ، وإمبراطورية غانة الإسلامية وإمبراطورية مالى الإسلامية للدكتور إبراهيم طرخان .

(١) انظر فى تاريخ موريتانيا المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب للبكرى وحديثه عن جارتها غانة وكتاب روض القرطاس لابن أبى زرع ( طبع الرباط ) ص ١٢٠ وتاريخ ابن خلدون ( طبع بولاق ) ١٨٢/٦ وحديث ابن حوقل عن السودان الغربى فى كتابه : « صورة الأرض » وراجع كتاب الحسن الوزان : « وصف

غربي الصحراء الكبرى ، إذ حفر عليه من سجلماسة في جنوبي المغرب الأقصى إلى بلاد السودان الغربي آباراً للقوافل التجارية تنزل عندها وتأخذ كفايتها من الماء في مسيرتها الصحراوية .

وأخذ الإسلام يتسرب سريعا إلى بلاد السودان الغربي عن طريق القبائل الصنهاجية في موريتانيا والتجار المسلمين ، ويقول أبو عبد الله البكري في كتابه المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب إن بني أمية أرسلوا جيشا لفتح بلاد السودان ، واستقرت ذرية منه في بلاد غانة ، وكانت حينئذ تقع في شرقي السنغال الحديثة وجنوبي مالي الحديثة أيضا ، وإذا صح ذلك فإن هذا الجيش حمل قديما إلى ديار السودان الغربي الدين الحنيف وبقي هناك من يدعو إليه ، ويتصل بذلك ما جاء في صبح الأعشى من أن أهل غانة أسلموا في أول الفتح . ونجد القبائل الصنهاجية - وخاصة لتونة - تتجمع في مدينة أودغست جنوبي منطقة آدرار وتحدث فيها ما يشبه إمارة - ويسمونها بعض جغرافيين العرب مملكة - ويذكر ابن أبي زرع من أمرائها أو شيوخها أو ملوكها - كما يقول - تيلوتان وكانت ولايته مسيرة ثلاثة أشهر في مثلها كلها عامرة ، وكان يركب في مائة ألف بعير ، وهو عدد ضخيم من الإبل ، وكان في زمن عبد الرحمن الداخل سلطان الأندلس ( ١٣٨ - ١٧٠ هـ ) وطال عمره إلى أن توفي سنة ٢٢٢ هـ / ٨٣٦ م وكانت أيام حكمه خمسا وستين سنة ، ودان له - كما يقول ابن أبي زرع - أزيد من عشرين ملكا من ملوك السودان . ولم يكونوا ملوكا بالمعنى الحقيقي لكلمة ملوك ، إذ لم تكن لهم حكومات ولا دساتير دول ، إنما كانوا زعماء لأقوامهم ، وربما كانوا شيوخ - أو سادة - قبائل ، وأكبر الظن أن في هذا العدد من الزعماء مبالغة . وخلفه حفيده الأثير بن فطر ، فقام بأمر صنهاجة الصحراوية أو الموريتانية خمسا وستين سنة إلى أن توفي سنة ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م وولى بعده ابنه تميم إلى أن توفي سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م . واضطربت شئون صنهاجة الموريتانية بعده فترة ثم اجتمعت على يروتان بن ونسبو بن نزار اللمتوني الأودغستي فملك الصحراء بأسرها على عهد عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) وابنه المستنصر ( ٣٥٠ - ٣٦٥ هـ ) وكان يركب - مثل تيلوتان في مائة ألف بعير ، وكان حكمه مسيرة شهرين في مثلها ودان له عشرون ملكا من ملوك السودان - مثل تيلوتان - يؤدون له الجزية ، وملك من بعده بنوه ثم افتقرت كلمة الصنهاجيين ، وعظم أمر مملكة غانة واستولت على أودغست ، وكانت تمون بلاد السودان بالملح الوارد إليها من تغازي ومن أجله استولت عليها غانة .

وتتجمع صنهاجة تحت لواء الشيخ أو الأمير أبي عبد الله محمد بن تيفاوت المعروف باسم تاوشتا اللمتوني وكان من أهل الدين والفضل والصلاح والجهاد والحج ، وظل أميرا على صنهاجة الموريتانية مدة ثلاث سنوات إلى أن استشهد في إحدى غزواته . وولى أمر صنهاجة



الموريتانية بعد تاوشتا اللمتوني صهره يحيى بن إبراهيم الكدالي ، وخرج في سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م لأداء فريضة الحج والزيارة النبوية في رؤساء من قومه ، وفي عودته اجتمع في القيروان بأبي عمران الفاسي شيخ المذهب المالكي بها المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م وعرفه بما في صنهاجة الصحراء الموريتانية من الجهل بشئون الدين الخفيف وتعاليمه ، وسأله أن يوجه معه أحد تلاميذه ليصّرهم بأمور دينهم ، وعرض الشيخ رغبته على تلاميذه ، فلم يستجب منهم أحد ، فكتب له رسالة إلى فقيه من تلاميذه بمدينة سجلماسة جنوبي المغرب الأقصى هو محمد وجاج أو وقاق بن زلو اللمطي . وطلب إليه في رسالته أن يعرض الأمر على طلابه ، لعل واحدا منهم يقبل المسيرة مع يحيى الكدالي ، وقبلها فقيه تقي ورع من تلاميذه هو عبد الله بن ياسين الجزولي .

ورجع يحيى الكدالي إلى قومه الصنهاجين بعبد الله بن ياسين فأخذ يحفظهم القرآن الكريم ويقفهم على تعاليم الدين الخفيف ، ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، فالتفوا حوله ، وبعد فترة ازوروا عنه ، وتوفى حامي يحيى الكدالي فأجمعوا على الانصراف عنه لما يأخذهم به من مشاق التكاليف الدينية . وأخذ يفكر في تركهم والعودة إلى موطنه ، غير أن زعيما من لتونة الصنهاجية الموريتانية هو يحيى بن عمر أشار عليه أن يعتزل معه للعبادة والنسك في جزيرة على مقربة من مصب نهر السنغال ، ونزلاها معا ، ونزلا معها سبعة من قبيلة كدالة الصنهاجية ، وبنى بها عبد الله بن ياسين رباطا للنسك ، وأخذ يلتحق به عشرات من أشرف صنهاجة ، كان يفقههم في الدين ، حتى إذا بلغوا ألفا قال لهم : إن ألفا لن يُغلبوا من قلة ، وقد تعين علينا - أيها المرابطون - القيام بالحق والدعاء إليه ، وحمل الكافة عليه ، وبذلك سماهم : المرابطين ، وغلب هذا الاسم على صنهاجة الصحراوية الموريتانية بجانب الاسم القديم : الملتمين ، وخرجوا معه ، وجعل أمرهم في الحرب إلى الأمير يحيى بن عمر اللمتوني ، وقتل هو ويحيى من استعصى على الحق من قبائل صنهاجة الموريتانية ، ومضيا في سنة ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م يدعوان إلى الإسلام في سوداني التكرور وحوض السنغال الأدنى وما وراءه من بلاد السودان الغربي في غانة وغير غانة . وفي سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م كاتبهما فقهاء سجلماسة ودرعة جنوبي المغرب الأقصى وصلحاهما كي ينقذا البلاد مما فيها من المنكرات ومن ظلم الولاة والحكام ، فاتجها بجيش جرار إليهم ، وتم لهما النصر ، وأزالا ما بالبلدين من المنكرات وأسقطا ما كان بهما من المغارم والمكوس ، وجعلا عليهما عاملا أو واليا من لتونة ، وعادا إلى صحراء موريتانيا وإلى جهاد الوثنيين في بلاد السودان ، وتوفى الأمير يحيى بن عمر في شهر المحرم سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م وقدم الفقيه عبد الله بن ياسين أخاه أبا بكر بن عمر اللمتوني مكانه وقلده أمر الحرب .

وكان أبو بكر بن عمر بطلا مغوارا ، وكان صالحا متينا الدين متورعا ، وسرعان ما تقدم بجيشه من آدرار وحصنى آزكى وأودغست فى شهر ربيع الثانى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة إلى بلاد السوس جنوبى المغرب الأقصى ، وأخذ يستولى على بلدانها وقضى فيها على قوم من الروافض يقال لهم البجلية نسبة إلى عبد الله البجلي الرافضى ، وكان قدم إلى السوس حين قدم عبيد الله المهدي الشيعى الإسماعيلى إلى إفريقيا ، وأشاع به مذهبه الرافضى ، وأخذت أجيال متعاقبة تتوارثه هناك إلى أن قاتلهم أبو بكر بن عمر وعبد الله بن ياسين وقتل منهم خلق كثير ، ورجع من بقى منهم إلى السنة ورأى الجماعة . وتلك أولى حسنات أبى بكر بن عمر والشيخ عبد الله بن ياسين فى المغرب الأقصى ، وأخذا يتغلغلان فيه شمالا واستوليا على أغمات وإقليم حاحة سنة ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م كما استوليا على تادلة وإقليم دكالة ، وعرفا أن بساحلها على المحيط وساحل إقليم تامسنة قبائل برغواطة التى خرج بها عن جادة الدين الحنيف متنبعون ابتدعوا لهم شريعة ضالة كافرة - وتعاقبوا فيهم من قديم ، فقصدوا إليها فى مدينة آسفى على المحيط بإقليم دكالة وفى مدن سلا وآزمور وآنفة ( الدار البيضاء ) فى ساحل إقليم تامسنة ، وأخذا ينازلانها منازل ضارية ، وفى بعض المنازل والوقائع استشهد الشيخ العظيم عبد الله بن ياسين سنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م ، وبنى مسجد على قبره . ومضى أبو بكر بن عمر يجاهد برغواطة ، حتى استأصل شأفتها ومحا دعوتها من المغرب الأقصى إلى غير رجعة . وتلك حسنة كبرى ثانية لأبى بكر بن عمر وصنهاجة موريتانيا . وبلغه سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م أن خلافا شديدا نشب فى صحراء موريتانيا بين قبيلتى لتونة ومسوفة ، وخشى افتراق الكلمة ، فخرج إليهما واستعمل على المغرب الأقصى ابن عمه يوسف بن تاشفين . ومنذ ذلك الحين انقسمت دولة المرابطين قسمين : قسما شماليا وقسما جنوبيا ، وقاد القسم الشمالى يوسف بن تاشفين ، وسرعان ما أسس فى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م عاصمة دولته : مراكش ، وفى سنة ٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م استولى على مدينة تلمسان الجزائرية من أيدي بنى يعلى الخزرين ، وتوغل شرقها حتى مدينة الجزائر . واستصرخه بعض أمراء الطوائف فى الأندلس ، كى ينقذهم من براثن الإسبان الشماليين ، فجاز إليهم زقاق جبل طارق بجموع صنهاجة الصحراء الموريتانية ، وانتصر على الإسبان فى موقعة الزلاقة انتصارا حاسما سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٥ م ورأى من الضرورى القضاء على أمراء الطوائف حتى تعود إلى الأندلس وحدتها إزاء الأعداء المتربصين . وهذا الانتصار العظيم يعد حسنة كبرى ثالثة تضاف إلى صنهاجة الصحراء الموريتانية .

والقسم الجنوبى لدولة المرابطين ظل يقوده البطل المجاهد العظيم أبو بكر بن عمر الذى استطاع نشر الإسلام فى جميع أرجاء إفريقيا المدارية حتى أبواب إفريقيا الاستوائية وسياجها الضخم من الغابات الكثيفة ، وقد بدأ بالتكرور ومنطقة نهر السنغال الأدنى ، وانضموا إلى

جيشه فى حماس بالغ لنشر الإسلام فى ربوع السودان ، واستطاع الاستيلاء على غانة ونشر الإسلام فى أنحائها ، ويقال إن أميرها السوننكى أعلن إسلامه وأسلم معه كثيرون . وبالمثل نشر الإسلام فى أرجاء مالى وأرجاء صنى فى حوض النيجر الأوسط ، وحققا كل تلك البلدان كان قد دخلها الإسلام على أيدي التجار والقبائل الصنهاجية قبل أبى بكر بن عمر ، ولكن كانت كثرة أهلها ما عدا التكرور وثنية ، أما أبو بكر بن عمر فإنه أحالها بلادا وشعوبا إسلامية إلى اليوم وإلى أبد الأبدى . وكل ذلك بفضل هذا البطل الصحراوى الموريتانى المخلص لدينه الذى كان يحكم كل هذه الأقطار من منطقة الأدرار فى موريتانيا متخذا آزكى وأودغست قاعدتين كبيرتين لحملاته الحربية جنوبا وشرقا . وكل ذلك يحسب له ولصنهاجة موريتانيا كما يحسب لها ما أدته من خدمات جلّى فى الأندلس وحماتها للإسلام هناك ضد أعدائه من نصارى الإسبان . وطبعى أن تسيطر صنهاجة موريتانيا فى أثناء ذلك على طرق التجارة الرئيسية بين المغرب الأقصى وإفريقيا المدارية . واستشهد البطل العظيم أبو بكر بن عمر سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م برمية سهم مسموم فى عودة له إلى الأدرار من غزوة مظفرة بعد أن أدى للإسلام خدمات جلّى وسّع بها داره الإفريقية وعالمه الضخم .

وأبو بكر - دون ريب - هو صاحب الفضل فى أن جعل كل الشعوب الإفريقية التى استولى عليها شعوبا إسلامية ، ودخلت إليها مع الإسلام اللغة العربية ، وظلت لغة العبادة والثقافة والتجارة إلى اليوم ، ولم يستطع الاستعمار إزاحتها عن مكانتها . وعادت هذه الشعوب إلى الاستقلال عن دولة المرابطين وصنهاجة موريتانيا بعد وفاة أبى بكر سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ، وازدهرت من بينها مملكة غانة وظلت صاحبة السيادة والنفوذ فى كل البلاد والأراضى الواقعة بين نهر النيجر والمحيط الأطلسى وتبعها الشطر الجنوبى من موريتانيا ومدينة أودغست ونيمة وولاته ، وانتسب حكامها - كما يقول الإدريسى - إلى الحسن بن على بن أبى طالب . وكانت قبيلة الصوصو تنزل جنوبها وتخضع لها وتدفع إليها الجزية إذ كانت وثنية ، ومازالت تقوى حتى استطاعت القضاء على غانة والاستيلاء على عاصمتها كومبى صالح شمالى ياماكو عاصمة مالى الحديثة سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م وفرّ من العاصمة فريق من المسلمين مع الشيخ إسماعيل إلى مدينة ولاته فى الجنوب الشرقى لموريتانيا وأصبحت من أهم المراكز التجارية فى إفريقية الغربية . وبعد نحو ثلاثين عاما استطاع مارى جاطة بطل دولة مالى القومى وأهم حكامها أن يغزو بلاد الصوصو ويقضى عليهم . وامتدت دولته حتى شملت حوض نهر السنغال ونهر غينيا ومعظم حوض النيجر الأوسط والأعلى ، وفى أوائل عهد أحد أحفاده وهو منسا سليمان ( ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م - ٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م ) قام ابن بطوطة برحلته إلى السودان ، وكانت أول مدينة نزل بها فى موريتانيا مدينة تغازى ، ومر بنا حديثه عن مناجم الملح بها ، وعجب



من انخفاض ثمنه في موطنه وارتفاعه في بلاد السودان ، وكأنه لم يكن يعرف شدة حاجتهم إليه بسبب الحرارة القاسية في ديارهم إذ يحفظ الماء في الجسم فلا يتبخر سريعا ، وقال إن من يحفرون عليه عبيد قبيلة مسوفة الصنهاجية . ونزل مدينة ولاته ، ويذكر أن أكثر أهلها من قبيلة مسوفة ، وأنها كانت تتبع حينئذ سلطان مالي ، وأغلب الظن أن تبعيتها لمالي منذ عهد ماري جاطة ( ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م - ٦٥٢ هـ / ١٢٥٥ م ) الذي وسّع حدود دولته - كما أسلفنا - إلى أقصى حد جنوبا وشرقا وغربا وكانت « ولاته » تابعة لغانة ومثلها مدينتا نيمة وأودغست ، فطبيعي أن تدين جميعا له ولما لبى بعده وحكامها التاليين . ويذكر ابن بطوطة عن ولاته أنها شديدة الحر وبها يسير نخيلات يزرعون في ظلالها البطيخ ، ولحم الضان بها كثير وثياب أهلها ثياب مصرية حسان ، ويقول إنهم مسلمون يحافظون على الصلوات ومثلهم نساؤهم ولهن جمال فائق ، ويذكر أنه أقام بها نحو خمسين يوما وأن أهلها أكرموا وفي مقدمتهم قاضيها وأخ له مدرس . ولا نعود نسمع عن ولاته في عهد دولة مالي ، وكانت قد أخذت في الضعف بينما أخذت صنغى في حوض النيجر الأوسط شرقي السنغال وغمبيا تقوى ، ولم تلبث أن استقلت عن مالي ، ثم أخذت تزداد قوة تدريجا في القرن التاسع الهجري ، وبلغت غاية قوتها في عهد أسرة إسكيا واستولى « سنّ على » ملكها على تمبكتو وأشعل فيها النيران سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م مما جعل فقهاءها وفي مقدمتهم عمر بن محمد أقيت يفرّون منها إلى ولاته واستولت هذه الأسرة على كثير من بلدان مالي ومدّت سلطاتها ونفوذها إلى ولاته وإقليمها في موريتانيا ، وكان حكامها بعد سن على متمسكين بالإسلام ، مما زاد في تعلق الناس بهم ، وخاصة بمحمد بن أبي بكر ( ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م - ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م ) الذي اتخذ مدينة تومبكتو على النيجر عاصمة له ، واستكثر من بناء المساجد والزوايا ، واستقدم لها الفقهاء والعلماء لتعليم الناس القرآن والفقه وأمور دينهم ، وزار الحسن الوزان ولاته في عهده وقال إنها تابعة لملك تومبكتو وتدفع له ضريبة محددة ، ومر بنا حديثه عنها في جغرافية موريتانيا ، وقال إن كل تنظيم مدنى مجهول في هذه المنطقة ، فلا قضاة ولا حكومة منظمة ، إذ كانت قبيلة مسوفة فيها لا تزال تعيش معيشة قبيلة .

ويبدو أن دولة صنغى لم تكف بولاء ولاته وأنها حاولت الاستيلاء على تغازى وما بها من مناجم الملح ، بل يقال إنها استولت عليها فعلا مما أغضب أحمد المنصور الذهبي سلطان الدولة السعدية في المغرب الأقصى ( ٩٨٦-١٠١٢ هـ ) فصمم على منازلها ، وأرسل إليها حملة سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٧٩ م في عهد حاكمها إسكيا داود وتغلّغت الحملة في بلاد السودان واضطر إسكيا داود أن يقبل التنازل عما بيده من بلاد موريتانيا والقبائل الصنهاجية ، وعادت الحملة بغنائم كثيرة وسمع بالحملة صاحب برنو شرقي صنغى وكأنما خشى على بلاده من الجيش السعدى ، فأرسل في أواخر سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٨٢ م بيعته للمنصور الذهبي مع هدية كبيرة

من فتيان العبيد والإماء ، وصمم المنصور على غزو صغى واحتلال بلادها لما فيها من كنوز الذهب ومعادنه ، وأعدّ لذلك جيشا جرارا بقيادة جوّذر الأندلسي ، والتقى الجيش بعد رحلة شاقة مضية في فيافي الصحراء وقفارها بجيش إسكيا إسحق بن داود واستطاع هزيمته في موقعة فونديي شمالي جاو ، ودخل المدينة فوجد أهلها غادروها واتجه جوّذر إلى تومبكتو العاصمة ، وأحس بخيبة أمل شديدة حين قيل له إن مناجم الذهب التي يقصدها لا تزال بعيدة جدا بُعد المغرب الأقصى عن تمبكتو . وأرسل بذلك إلى المنصور فغضب وعزله عن قيادة الجيش وأرسل مكانه محمود زرجون ، ويقال إنهم استولوا من قصور إسكيا إسحق بن داود على ما لا يحصى من الخلى والذهب وعاد الجيش محملا بغير قليل منهما ، مما أتاح للمنصور أن يبنى قصره « البديع » وينثر منه الكثير على الناس ، ولذلك سمي المنصور الذهبي .

وأهم ما عاد على موريتانيا من انتصار هذا الجيش المغربي الضخم أنه رفع يد دولة صغى عن البلدان الموريتانية التي دانت لها ، وأكثر من ذلك أهمية أن المنصور رأى أن يرسل إلى بلاد موريتانيا والسودان رجالا كثيرين وخيلا من عرب المعقل وجشم أهل الشوكة والنجدة لحراسة ما استولى عليه جيشه من تلك الديار . ولّباه من عرب المعقل قبيلة حسان وغيرها ، ونزلت عشائر منها في شنقيط ، وإليها ينسب إدوعيش سكان تكانت وأبناء أحمد من دامان والترارزة في الجنوب الغربي من موريتانيا ، وينسب إليها أيضا البرايش سكان تيشيت وحكامها والأوداية ونزلوا بين وادان وولاته وكان قبائل حسان تغلغلت في كل بلدان موريتانيا ومناطقها ، وكان ذلك كسبا كبيرا لموريتانيا لأنهم عرب ، وأخذت تتعرب من حينئذ أي من أول القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي .

ومع أنهم استقروا في مدن موريتانيا مع إخوانهم من القبائل الصنهاجية ، ولم يعودوا يسكنون في خيام ، إنما يسكنون في أكواخ ، ظلوا يعنون بتربية الإبل والخيل ، وظلوا يقودون حروبا مستمرة ، ويتسع أحمد بن الأمين الشنقيطي في عرضها بكتابه الوسيط وتراجم أدباء شنقيط ، ونراه يقول عن حروب قبائل حسان إن الحرب أصل معهود بينهم فترى قبائلهم أو أقسامهم الكبيرة يحارب بعضها بعضا كما وقع بين إدوعيش سكان تكانت والترارزة سكان الجنوب الغربي إلى حدود السنغال ، وكما وقع بين إدوعيش وأبناء أحمد من دامان جيرانهم وكما وقع بين أحياء من عثمان سكان أدرار وإدوعيش ، وكما وقع بين الترارزة وأبناء عموماتهم البراكنة ، ويعرض لحروب الترارزة ، فيقول في فاتحة عرضه : ما وقع بين الترارزة مع غيرهم لا يذكر ، بالنسبة لما وقع بين بعضهم وبعض ، وما يزال ابن الأمين الشنقيطي يعرض علينا حروب الموريتانيين وكيف أنها كانت تبدأ ضعيفة ، ثم تقوى وتستحكم بمرور الزمن . ولم تنج منها بلدة موريتانية ، ولا أفلت منها راغب فيها أو كاره ، وقد غلبت على حياتهم منذ القرن

الحادى عشر الهجرى ، بل فى رأينا منذ القرن العاشر ونزول قبائل حسان بينهم . ولعل ذلك ما حال فى موريتانيا بينها وبين قيام دولة فيها ، إذ لم تعمها وحدة بين قبائلها وسكان مدنها قبل القرن العشرين ، وكان لمدينة شنقيط فيها زعامة ولكنها لم تكن زعامة سياسية إنما كانت زعامة ثقافية . وظلت البلاد - منذ المنصور الذهبى - تستشعر شيئا من الولاء للدولة السعديين فى المغرب الأقصى ثم لدولة العلويين . ومازالت حياتها على النحو الذى قدمناه إلى أن داهمتها القوات الفرنسية سنة ١٩٠٣ للميلاد ووضعتها تحت الحماية ، وفى سنة ١٩٢٠ جعلتها مستعمرة فرنسية ، ومازال شعبها يجاهد الفرنسيين حتى أزاحهم عن دياره سنة ١٩٨٠ وأعلن قيام جمهورية موريتانية إسلامية فى البلاد .



## الفصل الثاني

### المجتمع والثقافة

١

المجتمع<sup>(١)</sup>

(أ) صنهاجة وقبائل المعقل العربية

كان المجتمع في موريتانيا يتألف من قبائل صنهاجة وعبيدهم من السودان ، وكان هؤلاء العبيد يقومون لهم بكثير من الأعمال في الزراعة وحفر الآبار وسقى المزروعات وكذلك في المراعى ورعى الأنعام ، ويقول ابن بطوطة في رحلته إلى السودان ونزوله بتغازى بلدة مناجم الملح إن عبيد قبيلة مسوفة الصنهاجية هم الذين يقومون باستخراجه من الأرض وإعداده لحمله إلى بلاد السودان . ونزل موريتانيا في أواخر القرن التاسع وأوائل العاشر الهجرى كثيرون من قبائل المعقل الذين كانوا ينزلون بالقرب من مدينتى سجلماسة والدرعة فى المغرب الأقصى وخاصة قبائل حسان ، دفعهم المنصور الذهبى إلى الجنوب ليحموا فتوحه فى بلاد السودان واستقر كثيرون منهم فى موريتانيا مفضلين لها على بلاد السودان ، لأنها بسطحها الرملى الصحراوى تشبه البوادرى التى كانوا يستوطنونها جنوبى المغرب الأقصى . وأخذ كثيرون منهم يؤثرون أرض المراعى يرعون فيها أنعامهم متنقلين فيها وراء الكلاً ، كما فى أرض تيرس الواسعة الواقعة غربى منطقة آدرار والممتدة جنوباً وغرباً حتى المحيط الأطلسى ، وهى منطقة شديدة الخصوبة ، وهى قليلة المطر ، غير أنه قد يكثر فيها أحياناً بل ربما توالى ذلك فى سنوات متعاقبة ، ويسمون بها سنوات الخصب ، وتسمن فيها أنعامهم وإبلهم ، حتى ليرفعون عن ضرورهم ما يشدونها به من نسيج الحبال ، خوفاً عليها من أن تفسدها كثرة اللبن ولذلك يتركون الفُصْلان ترضع أمهاتها متى شاءت ودائماً يتفقد الرعاة الضروع حلبها ، وكثيراً ما يلقون باللبن على الأرض لعدم الحاجة إليه . ويكبر الفصيل سريعاً حتى ليصبح صالحاً للركوب فى سنة ولادته ، ويسبب هذا الخصب وغزارة المراعى فيه ربما ولدت الناقة لستين ونحوهما ، مما جعل الإبل فيها كثيرة ، حتى ليقولون إنها تنبت الإبل ، كما ينبت المطر النبات . وطبيعى

الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيط .

(١) انظر فى المجتمع الموريتانى كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان فى مواضع مختلفة وكذلك كتاب

أن تكثر المراعى فى صحراء موريتانيا ، وكما نلقاها فى تبرس نلقاها فى منطقة تيشيت وفى الصحارى الممتدة بين وادان شرقى شنقيط وبين ولاته فى الجنوب الشرقى وأيضا فى منطقة الحوض غربيها .

### (ب) الزروع والمراعى

وأقام كثيرون من قبائل المعقل وخاصة قبائل حسان والبراييش وأودية فى مدن موريتانيا ، وكانت قديما تشتمل على مسجد أو مساجد تتألف من أكواخ تبنى حول آبار فى وديان أشبه بواحات صغيرة . وأهم ما يزرعون فيها النخل ليقتاتوا من تموره ، وعادة يزرعون تحته الشعير وقد يزرعون الدخن والقمح ، ويقول الحسن الوزان عن تيشيت إنه يوجد قريبا رقعة صغيرة صالحة للزراعة ، زرعتها أهلها بالنخيل ، ورقعة أخرى يزرعونها شعيرا ودخنا يقيمون بها أودهم ، ويقول عن وادان إنه لا ينبت فيها سوى النخيل ، ويزارول أهلها الصيد للحيوانات الوحشية مثل الوعل والنعام ، وبها بعض الماعز ، ويقول عن ولاته إن أرضها تنبت الدخن والذرة . ويقول أحمد بن الأمين عن شنقيط إن بها نخلا كثيرا ، وبعض جبالها مزارع يزرع فيها القمح والشعير والدخن واللوبيا ، وأهل منطقة أدرار عامة يزرعون القمح والشعير تحت النخل ، ويزرعون فى الأودية والرمال نوعا يسمى فندى وهو بطيخ أبيض اللون وأخضر من أجود البطيخ ، ويصنعون من بذر الأبيض دقيقا يخلطونه بدقيق الدخن ويجعلون منه شبه العصيدة ، ويقول الشنقيطى عن مدينة تيججكة إنها على ضفة واد كثير النخل وفى شمالها مزارع للفندى والدخن ، ويقول عن تكانت إنها كثيرة الأشجار الصحراوية ويعدد أشجارها . وتلك هى صورة الزروع فى موريتانيا ، وليس منها شىء يصدر إنما هى لمعيشة أهلها وما يسد حاجتهم من الطعام . وأهل المدن والزروع بذلك أحسن حالا من أهل المراعى والأنعام ، إذ ليس من عاداتهم أكل الخبز أو هم غالبا لا يعرفونه ، إنما يعرفون حليب نوقهم ، ويقول الشنقيطى ربما يبلغ أحد الرعاة ستين عاما ولم يعرف الخبز ولا العصيدة فضلا عن أكلهما ، إنما يشرب اللبن أو يأكل التمر أو بعض لحوم الأنعام التى يرعاها .

### (ج) التجارة

من قديم أهم من الزروع والمراعى عند أهل موريتانيا التجارة مع أهل السودان . وأهم ما يتجرون به معهم الملح الذى كانوا يستخرجونه من مناجم تغازى حتى القرن العاشر الهجرى ، وأخذوا - فيما بعد - يستخرجونه من آجل شرقى وادان ، ويكاد كل أهل موريتانيا يتجرون فيه لكثرة العائد منه ، ويتجر فيه أهل شنقيط ووادان وتيججكة وولاته والحوض وتكانت ، ويكاد يباع فى أعماق السودان بوزنه ذهباً . ومر بنا قول ابن بطوطة فى زمنه إن الحمل منه أى حمل البعير وهو - كما قال - لوحان بعشرة مثاقيل من الذهب فى تغازى ، ووجده فى مالى

يباع بثلاثين مثقالا وقال إنه قد يباع فى مالى بأربعين مثقالا ، ومالى قرية من تغازى فما بالناس بما يباع به فى أراضى السودان البعيدة . وقال الشنقيطى إن كل ما عند أهل السودان من الخيل والثياب والزرور والعبيد كانوا يبيعونه - أو يبادلونه - بالملح . ومما يأتى به بائع الملح من هناك القماش المعروف بالأكحال وأردية يسمونها « ديماس وديسة » وبنائق والقول المعروف عند المصريين بفول السودان وعند أهل الشام بالفستق وعند أهل الحجاز باللوز الهندى . وهذه هى التجارة العامة فى موريتانيا وتليها التجارة فى الصمغ ، ويجنيه أهل القبلة من الأنحاء التى يكثر فيها القناد أو الشوك وكذلك أهل الحوض . ولم يكن أهل موريتانيا يعرفون النقود فكانوا يتبادلون فى الكثير الأكثر القماش الذى يحتاجونه للملابسهم بالغنم ، وكان الثلاثون ذراعا من القماش تسمى باسم البيصة ، وهى الوحدة التى يرجعون إليها فى ثمن الأنعام والعبيد فيقولون مثلا هل تبيع هذا العبد أو ذلك البعير أو هذا الثور بعشر بيصات أو يقولون مثلا بكم أشتري بالبيصة من الغنم فيقال ثلاث أو أربع ونحو ذلك . وإذا كان البيع أو التبادل بين الأنعام بعضها وبعض فيقولون مثلا ثمن هذا البعير أربعة عجول من البقر أو ثمانية من الغنم .

وليس فى موريتانيا سوى صناعات أولية بسيطة ، وكان فيها حدادون بسطاء يصنعون الفئوس والخناجر وآلات الحراثة ، وكان بها دباغون يدبغون الفراء وجلود الأنعام ، وبعض النساء كن يخطن ما يصنع من الجلود ، وكان بينهم من يصنع أواني الخشب ، وكل تلك صناعات يدوية أولية .

#### ( ٥ ) حياة يدوية

لم يكن فى موريتانيا حكومات منظمة ، فقد كانوا لا يزالون يعيشون معيشة بدوية فى المدن التى أقاموها وسكنوها . ومثل قبائل البدو كان هناك سادة وشيوخ لعشائرتهم يطيعونهم ، وكانت القبيلة أو البلدة تتخذ لها قاضيا ترجع إليه فى قضاياها ، وكانوا لا يرجعون إليه إلا فى المسائل الكبرى أو القضايا الكبرى كما إذا حدث قتل فكانوا يلجئون إليه للقصاص ، وحتى فى هذه القضية الكبرى كان سادة القبائل أو كما يسميهم الشنقيطى أمراء القبائل لا ينفذون الحكم ، أو يطيلون التنفيذ ليأخذوا الرشوة ، ويقول : « ربما أوعز الأمير إلى القاضى ليحكم بما يهوى » . وفى أحوال كثيرة لم يكن هناك قاض فكان المتنازعان يحتكمان إلى شخص ليستمع حججهما ، وقد يطلب من المدعى الشهود ، وتشترط العدالة فى الشاهد ، وإذا حكم رضى المدعى لحكمه إلا إذا أفتاه أحد العلماء بالخطأ فى الحكم ، وربما ظلت القضية سنوات حتى يتفق رأى العلماء فيها .

وكان الزواج عندهم - ولا يزال - على مذهب الإمام مالك لأنهم مالكية مثل بقية بلدان المغرب ، ومنهم من يأخذ الصداق كاملا ومنهم من يكتفى بنصفه ، ومنهم من لا يأخذه البتة ،



والجهاز بحسب العرف . وعلى وليّ الزوجة أن يقيم قبل بناء الزوج بها وليمة ، وتُحْمَلُ منها موائد إلى أقارب الزوج ، وتبعث الزوجة بتلك الموائد في كل عيد ، وتبعث نساؤهم بموائد مماثلة إلى الزوجة ، لتسود المودة والمحبة بينهم جميعا .

٢

## الثقافة<sup>(١)</sup>

### ( أ ) نشاط ديني تعليمي كبير

من المعروف أن الإسلام لم يدخل شعبا ولا بلداً إلا دفعهما دفعا إلى العلم والتعلم ، وقد كانت أول آيات نزلت منه على الرسول ﷺ ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق \* خلق الإنسان من علق \* اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم \* علم الإنسان ما لم يعلم﴾ وآيات قرآنية أخرى كثيرة تحض على العلم كما تحض عليه أحاديث نبوية متعددة .

ومعنى ذلك أن الإسلام والعلم متلازمان ، وأن العلم لا ينفك عنه أبدا ، وكان المسلمون الأولون بمجرد أن يفتحوا بلدا يقيمون فيه مسجدا ، ويقيمون بجانب المسجد كتابا لتحفيظ القرآن الكريم للناشئة ، حتى إذا حفظ الناشئ القرآن ورتلّه أو جودّه تحوّل إلى حلقة أحد العلماء في المساجد يأخذ عنه الفقه والحديث والعلوم الإسلامية . كما يأخذ عنه العربية وقواعدها وآدابها من شعر ونثر . وكما يحدث ذلك في المدن يحدث في أحياء البدو وبصور مختلفة ، هيأت دائما كما هيأت صور التعليم في المدن لظهور فقهاء يفقهون الدين الإسلامي وتعاليمه وما فرض من الصلاة والصيام والزكاة والحج وظهور نخاة ولغويين يحسنون العربية وقواعدها وتعليمها للناشئة .

وكل ذلك حدث في موريتانيا مع انتشار الإسلام في بلدانها وبين قبائلها البدوية منذ القرنين الثالث والرابع حين أصبحت هناك قبائل تعمل على نشر الدين الخنيف ، واتسع ذلك في القرن الخامس الهجري حين نزل الشيخ عبد الله بن ياسين في قبائل لتونة وأخواتها الصحراويات بموريتانيا : مسوفة وكدالة وجزولة ولطة ، وسمى أتباعه هناك المرابطين أي المجاهدين الذين رصدوا أنفسهم للجهاد في سبيل الله وإعلاء كلمته ودينه ، ومضى مع يحيى بن عمر اللمتوني ثم مع أخيه أبي بكر يدعو أهل السودان الغربي - كما مرّ بنا - إلى الإسلام ،

(١) الثقافة العربية الإسلامية في كتاب الشعر والشعراء في موريتانيا للدكتور محمد المختار ولد إياه وكذلك كتابه دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا .

(١) انظر في ثقافة موريتانيا وصف إفريقيا للحسن الوزان في مواضع مختلفة من كتابه ، وراجع كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط سواء في التراجم أو في حديثه عن التعليم والعلماء والطلبة ، وبالمثل راجع فصل مظاهر

وتوفى - كما أسلفنا - فى جهاد برغواطة الضالة فى المغرب الأقصى وقضى عليها قضاء مبرما أبو بكر ، وعاد بشطر كبير من جيشه إلى قواعده بمنطقة أدرار فى موريتانيا وأخذ يعد حملاته إلى أنحاء السودان الغربى ، ودان له ودخل كثيرون من أهله فى الإسلام وتحولت كثرة من جيشه ، يعلمون أهل السودان الغربى شئون دينهم ، ويحفظونهم القرآن الكريم .

وذلك كان فضلا عظيما لصنهاجة موريتانيا ، وعاد كثيرون منهم إلى موريتانيا سوى من كانوا لا يزالون بها ، وفى كل بلدة وفى كل حى من أحياء القبائل البدوية كانت الناشئة تدوى - دوى النحل - بأى القرآن الكريم ، وكانوا - بعد ترتيبه أو تجويده - يلتحقون ببعض العلماء ، ولكن ليس فى أيدينا شىء سجلوه عن التعليم فى ديارهم ، إنما تلتقط - منذ القرن السادس الهجرى - أخبار العلماء وأسمائهم التقاطا ، كأن يقال إن غزو قبائل الصوصو لعاصمة غانة : كومبى صالح سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م جعل الشيخ إسماعيل وبعض علمائها يفرّون منها مع فريق من المسلمين إلى ولاته ، مما أحالها مركزا تجاريا مهما وأحدث بها حركة علمية نشيطة ، ولا نعود نسمع عن ولاته أخبارا ، حتى إذا كانت سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م زارها ابن بطوطة ونوه بإكرام أهلها وقاضيه له ، ونمضى إلى سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م فيغزوسن على ملك صنغى تمبكتو ويشعل فيها النيران ويقتل خلقا كثيرا ، ويرحل منها فقهاؤها إلى مدينة ولاته وفى مقدمتهم عمر بن محمد أقيت وأولاده وكلهم أصبحوا فقهاء ، ولقى بها فقيها ومحدثها الإمام الزمورى ، وأجازه كتاب الشفاء للقاضى عياض السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م ، وسمعه منه معه وأجازه صهره الفقيه المختار النحوى المتوفى سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م . ويذكر الحفناوى فى كتابه تعريف الخلف برجال السلف فقيها من فقهاؤها هو عبد الله بن عمر المسوفى المولود سنة ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م والمتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٢٢ م ويقول إنه كان غاية فى الزهد والورع . وكان يعاصره فى مدينة وادان الفقيه محمد بن أحمد بن أبى بكر الوادانى وله شرح على مختصر خليل فى مجلدين سماه « موهوب الجليل بشرح خليل » وكان حيا سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م . ويذكرون عن مؤسس مدينة تشيت فى القرن السادس الهجرى الشريف عبد المؤمن أنه كان تلميذا للقاضى عياض ولا بد أنه أسس فيها حركة علمية على عادة الفقهاء ، غير أنه ليس بين أيدينا شىء عنها وكذلك عن مثيلاتها فى شنقيط وغيرها من مدن موريتانيا فى القرن العاشر الهجرى وما قبله من القرون .

### (ب) التعليم والطلاب والشيخوخ

الأخبار عن الحركة العلمية فى موريتانيا إنما تأخذ فى النمو منذ القرن العاشر الهجرى حين تم تعريبها بفضل قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها ، ويسوق الشنقيطى فى كتابه تراجم أدباء شنقيط وكذلك الدكتور محمد المختار ولد إياه فى كتاباته أخبارا مختلفة عن تلك الحركة ،

فمن ذلك أنهم كانوا يختبرون الصبي إذا بلغ خمس سنوات من عمره في حفظ الأعداد الأولى من واحد إلى عشرة فإذا تعلمها وذكرها سريعا أخذوا في تعليمه الحروف الأبجدية ثم يعلمونه الحركات : الضمة أو الرفع والفتحة أو النصب والكسرة أو الجر ، ثم يحفظونه القرآن الكريم ، ويذكر الشنقيطي أن كثرة معلمى الصبية في هذه الدورة كُنَّ من النساء ، مما يدل على أن النساء في موريتانيا كن يتعلمن حتى يصبحن صالحات لتعليم الصبية . ويقول الحسن الوزان في حديثه عن مدينة تشيت إن « النساء هن اللائي يتعلمن ويقمن بدور معلمات المدرسة للفتيات والفتيان » وبعد حفظ الصبي القرآن وتعليمه الكتابة يبدأ في الالتحاق بشيخ ليتعلم على يديه بعض العلوم . والبيئات تختلف في نوع العلوم التي يبدأ الصبي بتعلمها في سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ، بعد حفظ القرآن فأهل منطقتي آدرار وتكانت ومن حذا حذوهما يبدأون بتعليم الفقه على مذهب الإمام مالك في متن مختصر لعبد الرحمن الأخرى الجزائرى ومنظومة لابن عاشر في الفقه ثم ينقلونه إلى دراسة رسالة ابن أبي زيد رئيس المالكية في القيروان والبلاد المغربية ، ثم يدرس مختصر خليل بن إسحق المالكي المصري وبعض شروحه . وبلدان أخرى يبدأ فيها الناشء بدراسة بعض دواوين العرب والعقائد الأشعرية وتآليف السنوسى الجزائرى في علم التوحيد ثم يقرءونه الفقه والنحو . وبلدان تبدأ بتعليم علوم البلاغة والمنطق .

ولم تكن هناك حكومة أو جهات تنفق على الطلبة والعلماء ، وكان الطلبة يؤمون - فى أحيان كثيرة - علماء بعيدين عن أوطانهم ، فكيف يتعيش الطالب الموريتانى إذن ، يقول الشنقيطي إن أكثر الطلاب يأخذ الواحد منهم بقرة حلوبا أو بقرتين وربما ثلاثا ، وإذا كان الشيخ صاحب إبل أخذ الطالب ناقة أو ناقتين وربما ثلاثا ، ويتجمع الطلاب ساعة الحلب ويتناول كل منهم ما يكفيه من اللبن . ويتناوبون رعى بقرهم ونوقهم ، ويأخذ راعيها معه كتابه أو لوحه ، ويقرأ فى الكتاب أو يحفظ ما فى اللوح ، وبالمثل يتناوبون سقى نوقهم أو بقرهم . ومع هذه المشقة كان طلاب موريتانيا يقبلون على دروس العلماء الكبار . وكان العلماء - مثل الطلاب - لا ينفق عليهم أحد ما يستعينون به فى حياتهم ومعيشتهم ، ولم يكن أحد من الطلاب يعطيهم شيئا نظير تعلمه ، بل على العكس كانوا يعطون المحتاجين من الطلاب بعض ما ينفقونه . ولم يكن فى موريتانيا مدارس بالمعنى المعروف إنما كان فيها محاضر منتشرة فى مدنها ومراعيها من ضفاف نهر السنغال إلى الساقية الحمراء غربا وفى الحوض جنوبا وفى الصحارى الشرقية حيث ترى شيئا بدويا كسائر البدو متقشفا فى ملبسه بالمراعى وبالمثل فى المدن ، وترى أمام بيته أو خيمته طائفة من الشبان كثيرة أو قليلة تسكن تحت الشجر أو تحت عريش من الخشب ، ومنذ الضحى يلتفون حول الشيخ ، وقد يدعوهم إلى بيته أو يلتقى بهم فى مسجد ، وقد يلقي الدرس جالسا أو قائما ، وقد يلقيه خارج بيته والمسجد ماشيا ، وقد



يقرأ الطلاب نصا بعينه مع شيخهم . وقد يُقرئهم ويعلمهم أشتاتا ، وهو الغالب ، فالطالب يختار مادة قراءته حسب حاجته من فقه أو نحو أو بلاغة ، وترى الشيخ مثلا يدرس لعشرة من الطلاب ألفية ابن مالك وطالب يقرأ من أولها وثان من وسطها وثالث من أواخرها ويشرح لكل طالب ما يقرؤه ، وهكذا في الفقه وغيره من العلوم . ومثلا ثانيا إذ يستمع الطلاب إلى شيخ يشرح نصا في مختصر خليل في الفقه ، إذا هو ينتقل إلى باب من ألفية ابن مالك ، ثم إلى درس في علم التوحيد أو في علم المنطق أو في العروض ، وقد ينتقل من ذلك إلى شرح بعض أشعار الجاهليين أو الإسلاميين . وتعجب إذ ترى هذا الشيخ العالم يسوق في الصباح بقرة إلى موضع للرعى ، والقدوم على عاتقه يقطع به أعوادا من الشجر لينى بها بئرا ، ويذهب إليه ليرى المكلفين بالعمل فيه ، ويعود - بعد ذلك - ليدرّس لتلاميذه طوال النهار ، حتى إذا انتهى من صلاة العشاء ونام الناس أخذ يعنى بتصنيف كتاب له أو بالقراءة في بعض الأمهات والأصول من الكتب .

#### (ج) أمهات الكتب والمتون والشروح المتداولة

على سنة البلاد العربية جميعا حازت موريتانيا لنفسها كثيرا من أمهات الكتب ومتونها المشهورة وشروحها ، واعتمدوا في كثير منها على أعمال الأندلسيين والمغاربة وبالمثل أعمال المصريين إذ كان بعض شبابها يتلقى العلم عن أساتذته في البلاد المغربية والمصرية ، وطبيعي أن يكثر الواردون منهم على علماء فاس وغيرها من البلاد المغربية . وكان منتشرًا في مكاتب البلدان والقبائل في القراءات كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني وقصيدة « حرز الأمانى في القراءات » للشاطبي الضريير القاسم بن فيرّه وهي ألف ومائة وسبعة وثلاثون بيتا ، ويقول ابن خلدون : « استوعب الشاطبي ما دوّنه الداني في القراءات بقصيدته ، وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين ، وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والأندلس » .

وكانوا يعتمدون في التفسير كما يقول الدكتور محمد المختار - على كتاب التفسير الكبير لابن عطية الأندلسي قاضى المرية ، وهو من أهم الكتب في التفسير وسماه الوجيز في التفسير تواضعا وهو في مجلدات ضخمة ، ويقول ابن خلدون إنه لخص فيه التفاسير المأثورة كلها وتحرى الأقرب منها إلى الصحة . وتداول تفسيره بعده أهل المغرب والأندلس . واعتمدوا أيضا على تفسير القرطبي المسمى « جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآى القرآن » وهو في عشرين مجلدا سار فيه على نهج ابن عطية السني .

وكانوا يتداولون في الحديث النبوي كتب الصحاح الستة للبخارى ومسلم والترمذى وابن ماجه وأبي داود والنسائي ، ويقول الدكتور محمد المختار إن أهم محدث كانوا يعنون بكتبه

أبو الوليد الباجي الأندلسي ، وخاصة كتابه المتقى فى شرح الموطأ وتخریجه لما فيه من الأحاديث ، ويذكر أن الموريتانيين عنوا عناية خاصة بكتابه وبشعره وأدبه .

وكانوا يعكفون فى الفقه المالكي على منظومة ابن عاشر ورسالة ابن أبى زيد القيرواني ومختصر خليل بن إسحق وشروحه ، وعنوا بدراسة كتابات أبى عمرو يوسف بن عبد البر الذى تعزز به المالكية وكتاباته فى الفقه المالكي وفى مقدمتها التمهيد والاستذكار وكتاباته التاريخية وفى مقدمتها الاستيعاب فى تراجم الصحابة ، وبالمثل عنوا فى الفقه المالكي بكتابات ابن رشد الفقيه الكبير جد ابن رشد الفيلسوف وكتاباته الفقهية من مثل البيان والتحصيل ومقدماته على المدونة .

ومن كتب النحو التى كانوا يتداولونها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى ، وكان الأزهر فى مصر إلى عهد قريب يبدأ به دراسة النحو لطلابه ، وعنوا بألفية ابن مالك وشروحها وكتابها لامية الأفعال ، وعنوا بألفية السيوطى المسماة الفريدة وكتب نحوية مختلفة سيأتى ذكرها فى الترجمة لعلماء العربية .

وعنوا فى علم الكلام والتوحيد بالعقائد الأشعرية وكتابات السنوسى والجزائرية وإضاءة الدجئة للمقرى ، وكانوا يقرءون متن السلم للأخضرى فى المنطق . ودرسوا شرح الأعلام الشتمرى للشعراء الستة : امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة . وعرفوا أهم الكتب الأدبية ، وفى مقدمتها الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني والأمالى لأبى على القالى والكامل للمبرد وزهر الآداب للحصرى وبهجة المجالس لابن عبد البر وخزانة الأدب للبغدادى كما عرفوا دواوين كثيرين من الشعراء على مر العصور .

وهذا الحشد من المؤلفات التى كانت متداولة فى موريتانيا ، والتى عنى بإحصائها الدكتور محمد المختار فى مقدمات كتابه : « الشعر والشعراء فى موريتانيا » يدل بوضوح على أن موريتانيا - وإن لم تقم على شئونها قبل العصر الحديث دولة تنظم ثقافتها وحياتها العلمية - فإنها استطاعت بفضل عنايتها بالعلوم الإسلامية أن تصبح ذات ثقافة علمية قيمة وأن يصبح لها علماء فى مختلف فروع العلوم الإسلامية والعربية .

#### ( د ) أعلام العلماء فى موريتانيا

نتوقف قليلا لعرض أعلام موريتانيا من العلماء ممن ترجم لهم الدكتور محمد المختار ترجمات مفصلة فى كتابه : « دراسات فى تاريخ التشريع الإسلامى فى موريتانيا » وسنعرضهم عرضا تاريخيا موزعين على العلوم الإسلامية والعربية ونضم إليهم طائفة من العلماء المترجم لهم عند الشنقيطى فى القرن الثالث عشر الهجرى قبل العصر الحديث . ومن الصعب الدقة فى هذا

التوزيع لأن العلماء كانوا غالباً موسوعيين ، ولذلك كثيراً ما يقال عن العالم إنه فقيه محدث متكلم نحوي ، وتحار أي مجموعة من العلماء تضعه فيها ، أو يقال مثلاً إنه جامع لأنواع العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول ونحو ولغة ، ومع ذلك سنحاول هذا التوزيع لنجد على أن النشاط كان متسعاً في مختلف العلوم .

#### (هـ) القراء والمفسرون والمحدثون والفقهاء

أول من يلقانا من علمائهم قراء الناشئة ويعدون بالعشرات إن لم يكن بالمئات من مثل محمد بن أبي بكر من ولاته المتوفى في القرن الثاني عشر الهجري وكان ملازماً لإقراء الناشئة ، صوفى النزعة . ومن أئمة القراءات عبد الله بن أبي بكر التنواجيوى رحل إلى أحمد الحبيب اللمطى السجلماسى وقرأ عليه السبع وكان يدرس لطلابه الشاطبية ويفسرها لهم توفى سنة ١١٤٥ هـ/١٧٣٢ م ومن تلاميذه عمر بن أحمد الإيدىلى كان قارئاً بالسبع ، توفى سنة ١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م وظلت إمامة القراءات فى بيت التنواجيويين واشتهر بالإمامة فيها الشيخ أحمد بن محمد التنواجيوى المتوفى سنة ١٢١٠ هـ/١٧٩٥ م وكانت أكثر عبادته إقراء القرآن ، وقد أخذ القراءات السبع عن محمد بن عبد الله التنواجيوى .

ويذكر كثيراً عن هذا العالم أو ذاك أنه كان يفسر القرآن الكريم بجانب ما كان يلقى على طلابه من دروس فى الفقه أو فى النحو أو فى علم الكلام أو فيها جميعاً ، وكثيراً ما يُذكر مع المحدثين أنهم كانوا يعنون بتفسير الذكر الحكيم ، واشتهر منذ النصف الأول من القرن الحادى عشر الهجرى محمد بن سعيد اليدالى الديمانى بتفسير قيم لكتاب الله العزيز فى مجلدين سماه « الذهب الإبريز على كتاب الله العزيز » . ويلقانا بعده المختار الكتى وتفسيره للبسملة ولسورة الفاتحة .

ونلتقى بكثير من أئمة الحديث مثل محمد بن الحاج عثمان الجمانى فى النصف الأول من القرن الحادى عشر وهو تلميذ نور الدين الأجهورى شيخ المالكية فى مصر ، ومن أئمة المحدثين عمر بن محمد بن عبد الله المحجوبى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ/١٦٥٠ م وله فى صحيح البخارى سند يصله بمؤلفه وله مصنفات كثيرة منها مقدمة فى الفقه فأرجوزة فى علم الكلام ، ومنهم سيد عثمان بن عمر المتوفى سنة ١١٢٨ هـ/١٧١٦ م بولاته ، وكان يقرئ صحيحى البخارى ومسلم وموطأ مالك وفيها جميعاً وفى كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض أجزى بروايتها جميعاً من جلة العلماء فى مصر والمدينة المنورة وموريتانيا . ومنهم عمر بن باب وكان يقرأ صحيح البخارى فى المسجد وسنذكره بين النحاة . ومنهم محدث مدينة أروان أحمد بن البشير حامل روايات صحيحى البخارى ومسلم والشفاء ، وكان يضيف إلى الحديث



التفسير وقراءة نافع برواية قالون ، توفى سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧١ م . ومنهم أحمد بن خليفة محدث شنقيط المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٥ م وكان يقرئ صحيح البخارى وكتاب الشفاء للقاضى عياض .

وللفقه أعلام كثيرون من الفقهاء كانوا منبئين فى كل بلد وكل حى من أحياء القبائل نذكر منهم الفقيه محمد الملقب بالتنبكتى المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤١ م وكان قاضى مدينة ولاته وعالمها ، ومنهم أحمد بن القاسم الحاجى فقيه وادان وله شرح على مختصر خليل بن إسحق ، توفى سنة ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٦ م وحمل عنه تلميذه أحمد أبو الأوتاد مختصر خليل وشرحه إلى تشيت . ومنهم سيد أحمد الولى بن أبى بكر المحجوبى قاضى ولاته وإمامها ومدرسها وكان ماهرا فى التفسير والنحو ويحفظ مقامات الحريرى ، توفى سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م . ومنهم الفقيه محمد بن أبى بكر الغلاوى وكان عالما بالفقه والنحو مطالعا على دقائقهما بصيرا بالفتوى فى النوازل مطالعا على كتب الفقه المالكى المعتمدة ، وله رسالة فى علم الكلام باسم عقيدة التوحيد ، توفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م . ومنهم الفقيه محمد المختار ابن الأعمش وهو إمام كبير وتلاميذه كثيرون انبثوا فى أنحاء موريتانيا توفى سنة ١١٠٧ هـ / ١٦٩٦ م . ومنهم الحسن بن أغيد فقيه تشيت ، درس وأفاد وأحيا بفتاويه سبيل الرشاد ، وكان يقال من فاته الحسن البصرى بمواعظه فعليه بالحسن اليوسى ( المترجم له فى المغرب الأقصى ) ومن فاته اليوسى فعليه بالحسن بن أغيد ، وكان إماما فى الفقه والحديث مستحضرا لهما مشاركا فيهما ، وكان قيما على مختصر خليل حسن الإقراء له ، وله منظومة فى مصطلح الحديث سماها روضة الأزهار وجعل عليها شرحا باسم قرة الأبصار ، وله منظومة أخرى فى التوحيد سوى فتاوى مفيدة ، توفى سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م . ومنهم محمد بن أبى بكر المحجوبى الولاتى فقيه ابن فقيه ابن فقيه ثلاثة فى نسق وكان جامعا لأنواع العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول ونحو ولغة وله منظومة فى علم أصول الدين ، ولعلها فى التوحيد ، توفى سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م . ومنهم أحمد ابن إند عبد الله بن على المحجوبى ، وإليه انتهت رئاسة الفتوى والقضاء فى مدينة ولاته ، وله منظومة فى علم الكلام وأخرى فى الفرائض ( المواريث ) حجّ فى ركب من أهله ، ولقى كبار العلماء وأخذ عنهم ، توفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م . ومنهم سيد أحمد الشواف قاضى وادان كان فقيها محدثا وشيخا صالحا وله فتاوى فقهية ، وهو من تلاميذ الحسن بن أغيد فقيه تشيت ، توفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م مثل سابقه . ومنهم الشيخ أحمد بن محمد الجمانى ، له فتاوى فقهية وهو أيضا تلميذ الحسن بن أغيد ، توفى سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م . ومنهم الشريف أحمد بن فاضل ، وهو من تلامذة الحسن بن أغيد ، وكان إماما عالما ، وكان المنزوع إليه وإلى أخيه فى الفتيا ، وله ولأخيه فتاوى مجموعة ، توفى سنة ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م . ومنهم محمد بن الحسن بن أغيد كان يتقن الفقه والحديث والنحو فيقرئ طلابه رسالة ابن أبى زيد

الفقهية ومختصر خليل ويحدث بصحيح البخارى ويدرس ألفية ابن مالك وكانت له حلقة كبيرة يؤمها الطلاب فى تشيت ، وكان يدرس للرجال نهاراً وللنساء ليلاً ، توفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م . ومنهم الشريف حمى الله ابن الشريف أحمد الحسنى ، وكانت له فتاوى فقهية متداولة فى موريتانيا ، وله شرح منظومة الأوجلى فى التوحيد ونظم صغرى السنوسى فيه ، توفى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م . ومنهم إند عبد الله بن أحمد المحجوبى قاضى ولاته ، برع فى الفنون كلاماً وفقهاً وأصولاً ونحواً ومنطقاً ، له فتاوى فقهية وشرح على لامية الزقاق فى مجلد ضخمة ، توفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م . ومنهم سنير قاضى أروان وكان بحراً فى الرواية والدراية توفى سنة ١١٨٠ هـ / ١٧٦٧ م . ومنهم عمر الخطاط ، كان من الفقهاء البارعين ، وكان يقرىء الطلاب مختصر خليل قراءة تحقيق ، وكثر تلاميذه وطلابه حتى ربما بلغوا فى حلقة المائة ، توفى سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م . ومنهم عبد الله بن عبد الرحمن التشمشاوى الديمانى له شرح فى جزء على مختصر خليل فى الفقه المالكى سماه : « شفاء الغليل وراحة الغليل على مختصر الشيخ خليل ، توفى سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٨ م . ومنهم عبد الله بن أحمد الغلاوى البكرى ، فقيه أهل الحوض ، وله منظومات علمية كثيرة ، توفى فى صدر القرن الثالث عشر الهجرى . ومنهم عبد الله بن إبراهيم بن الإمام العلوى فقيه تيججكه ، كان عالماً فقيهاً محدثاً أصولياً بيانياً مفتياً ومدرساً ، وله منظومات فى علم الحديث وفى علم البيان وأعجب به محمد بن عبد الله سلطان المغرب الأقصى فأهداه خزانه كتب كبيرة نفيسة جداً ، وحج واجتمع بعلماء القاهرة وسمع به محمد على والى مصر فأكرمه ، توفى سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م . ويتكاثر الفقهاء فى القرن الثالث عشر الهجرى ومنهم باب بن أحمد ييب ، وله شرح على كتاب التحفة لابن عاصم ، وكان لبن فرحون انتهى فى ترجماته لفقهاء المالكية بكتابه الدياج عند القرن السابع فأكمل ترجمة نظرائهم من الفقهاء حتى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، توفى سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م . وكان ابنه التجانى فقيهاً مثله درس عليه فى أول أمره وعلى والدته الصالحة العالمة خديجة بنت المختار بن عثمان ، وكان من أعاجيب الدهر فى الذكاء ، وكان عالماً بفن السير والفقه والأصول والبيان والنحو والتصريف واللغة والمنطق ، وله نظم فى أزواج الرسول ﷺ وأولاده وله عليه شرح نفيس مجلد ، ونظم ورقات أبى المعالى إمام الحرمين فى علم الأصول ، توفى قبل أبيه بنحو عشرة أعوام . ومنهم الشيخ سيدى الأبيرى الكبير ، وكان عالماً بالفقه والنحو ودقائقهما وله شرح على مختصر خليل باسم مرآة النظر فى وجوه خبايا المختصر ، وشرح ثان على باب الفرائض منه ، توفى سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م . ومنهم محمد بن محمد سالم المجلسى ، وله فى شرح مختصر خليل شرح باسم : لوامع الدرر فى هتك أستار المختصر ، توفى سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م .

## ( و ) أعلام النحاة والتكلمين

نستطيع أن نقول إن كل هؤلاء الفقهاء كانوا يتقنون العربية وقواعدها النحوية إتقاناً حسناً ،  
ومن اشتهروا بعلم العربية وتعليمها المختار النحوى الذى رحل فرارا من سُنَّ على حين استولى  
على تنبكتوم مع صهره الفقيه المتقدم ذكره عمر بن محمد أقيت ونزل معه ومع أبنائه الفقهاء  
مدينة ولاته وظل بها يدرس النحو لطلابه إلى أن توفى سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م . وتزدهر  
الدراسات النحوية منذ القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى وملتقى فى صدره  
بمحمد بابا بن محمد الأمين ، وله عدة مصنفات ، أهمها شرحه لألفية السيوطى فى النحو وسماه  
المنح الحميدة فى شرح الفريدة ، توفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م . ومن نلتقى به بعده من  
النحاة فى آخر القرن وصدر القرن التالى أبو بكر الطفيل بن أحمد وكان نحويا فقيها منطقيا  
ونظم كتاب قطر الندى فى النحو لابن هشام فى أربعمائة بيت ، توفى سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م  
وكان يعاصره محمد بن موسى بن إيجل علامه تشيت وكان فقيها نحويا لغويا أصوليا بيانيا  
عروضيا منطقيا ، وله فى النحو أوراقه المشهورة التى انتفع بها طلبة موريتانيا سماها : « كشف  
النقاب فى قواعد الإعراب » وشرحها ، وله فى علم المنطق كتاب : « رتق الحجر العلق فى  
أصول وفصول المنطق » توفى سنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م . ومن نحاة القرن الثانى عشر منير بن  
حبيب الله ، له شرح مفيد على الخلاصة رتب فيه توضيح ابن هشام ، وكان يقرىء الألفية  
لابن مالك ، توفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م . ومنهم أحمد بن أحمد بن الإمام كان فقيها نحويا  
لغويا محققا ، وكان يقرأ لطلابه ألفية ابن مالك قراءة تحقيق وتدقيق ، توفى سنة  
١١٧٨ هـ / ١٧٦٥ م . ومنهم الشريف المختار بن أحمد بن الإمام أحمد الإدريسي كان هو  
وأخواه من العلماء النجباء ، وكان يقرىء تلاميذه ألفية ابن مالك مبستفيضا فى الشرح والتحقيق ،  
توفى سنة ١١٨٠ هـ / ١٧٦٧ م ، ومنهم الإمام عمر م الولاتى ، كان نحويا لغويا أدبيا أخذ  
الناس عنه العربية وكان يقرىء طلابه الآجرومية وألفية ابن مالك ولايته فى التصريف قراءة  
ببحث وتحقيق ، كل مرة يزيد البحث فيها عن المرة السالفة ، توفى سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٧ م .  
ومنهم عبد الله بن الطالب أحمد الشنقيطى ، كان عارفا بأصول الدين قارئاً فائقاً فى العربية  
وعلمو البلاغة لا يبارى - كما يقولون - ولا يجارى ، له مؤلفات مختلفة فى القراءات السبع  
والفقه والحديث ، وله شرح على الكافية لابن الحاجب ومقدمة فى النحو للمبتدئين ، وشرح  
على الألفية ، وله شرح كبير وصغير لقصيدة بانث سعاد وشرح للامية العرب ، وشرح على  
نظم التلخيص للقزوينى وشرح أخرى كثيرة ، توفى سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م . ومنهم  
محمد بن أحمد بن الطالب الأمين كان نحويا لغويا عروضيا متكلما ، وكان يقرىء لطلابه فى  
النحو الآجرومية وألفية ابن مالك ولامية الأفعال ، وكان يقرئهم فى العروض متن الخرجية ،  
توفى سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠١ م . ومنهم المختار بن بون العالم النحوى الكبير ، وكان العلماء



قبله لا يكادون يتجاوزون ما فى الألفية وشروحها فنظم لهم وألف كتباً مفيدة ذكر فيها لكل مسألة الشواهد من كلام العرب ، فذلّل لهم بذلك النحو وقواعده ، واستقدمته قبائل الزوايا لتعليم أبنائهم العربية ، وله مقدمة فى النحو ألفها للمبتدئين ، توفى حوالى سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٦ م . وتعاقبت له مدرسة حتى نهاية هذا العصر قبل العصر الحديث وما فرض على موريتانيا من الحماية الفرنسية ، إذ تتلمذ له بلأً البوحسنى الشقراوى ، وكان عالماً مشهوراً ونحوياً كبيراً ، وهو أحد من تخرجوا على يديه ، ومن أهم تلاميذ بلأً عبد الودود بن عبد آل ، وهو - كما يقول الشنقيطى - نحوى شهير ، انفرد به من غير نكير ، أوضح للناس أسراره ، وأعلى مناره ، وبلغ فيه مبلغاً لم يبلغه غيره ، وتخرج على يديه الحسن بن زين ، ويقول الشنقيطى له استدراك على لامية الأفعال لابن مالك ، وتخرج على يديه سيوبه البلاد ، يحظية بن عبد الودود ، توفى قريباً من سنة ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م .

ومن العلوم التى اهتم بها العلماء فى موريتانيا علم الكلام أو التوحيد ويتردد فى نعت كثير من فقهاءهم ونحاتهم أنهم كانوا متكلمين ، ومن ألف فى علم الكلام مبكراً محمد بن أحمد الحسابى المعقلى ، وله فيه شرح الصغرى للسنوسى ، توفى سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٩ م . وكان عمر الولاتى الملقب بالخطاط أشعرياً العقيدة ، وكان مداوماً على علم الكلام قراءة ونقلًا وتعليماً ، وكان يقول : لو علمت عقيدة من علم الكلام لا أعرفها وفى مصر من يعرفها لرحلت إليه حتى أتعلّمها ، وكان يقرئ فيه كتب السنوسى ودليل القائد والجزائرية وإضاءة الدجنة للمقرى ، توفى سنة ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م . ومنهم الطالب الأمين بن الحبيب الخرشى كان غاية فى علم التوحيد ، يقرئ عقيدة السنوسى المعروفة بأى البراهين وعقيدته الصغرى وإضاءة الدجنة ومنظومة الجزائرى ودليل القائد قراءة تحقيق توفى سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م . ومن المتكلمين محمد بن يدفور قاضى تشيت ، وكان يقرئ طلابه عقائد السنوسى الخمس ودليل القائد وإضاءة الدجنة وجوهرة التوحيد ، كما كان يقرئهم قراءة نافع وألفية ابن مالك وقطر الندى لابن هشام ، وتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٥ م . ومنهم الشيخ محمد بن عمر الخطاط الولاتى وطنا المالكى مذهباً الأشعرياً اعتقاداً الشاذلى طريقة ، أخذ العقيدة الأشعرية عن أبيه عمر والفقهاء والفرائض عن عبد الله بن أبى بكر الولاتى والمنطق والعروض عن محمد بن موسى بن إيجل الولاتى والحساب والفلك عن التقداسى ، وله مقدمة فى التوحيد سماها جوهرة الإرشاد ، توفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٨ م .

ومرّ ذكر المختار بن بون بين النحاة ، وله كتاب وسيلة السعادة فى علم التوحيد اختصر فيه تصانيف السنوسى الخمسة فى العقيدة مع بعض زيادات ، ويمكن أن يتخذ رمزا لكثير من علماء موريتانيا الموسوعيين ، فهو ينظم تلخيص القزوينى فى علوم البلاغة ، ومختصر

السنوسى فى المنطق وجمع الجوامع فى الأصول للسبكى . وكثيرون كانوا يعنون بعلم المنطق إذ يُعرّف به الصحيح من غير الصحيح فى التعريفات والأدلة والأقيسة ، وهو علم يونانى وضعه أرسطو ، ومنذ القرن الثانى الهجرى تدارسه البيئات العلمية العربية ، فطبيعى أن يعنى به علماء موريتانيا . وبالمثل عنوا بعلوم البلاغة ، ونضرب مثلا ثانيا لهؤلاء العلماء الموسوعيين هو عبد الله بن محمد الشنقيطى ، فقد كان يقرئ تآليف السنوسى وإضاءة الدجنة فى علم الكلام ، وتفسير القرآن ، وصحيح البخارى ، وجمع الجوامع فى الأصول للسبكى والسلم فى المنطق للأخضرى ومختصر السنوسى فى المنطق وتلخيص المفتاح فى علوم البلاغة للسكاكى ، وله أجوبة فقهية ومشاركة فى النحو والعروض وحظ من علمى الحساب والهندسة . ونظّم كتاب التلخيص فى البيان والمعانى للقزوينى فى نحو خمسمائة بيت وسماه نزهة المعانى فى ظهور البيان والمعانى ، وله تآليف فى المنطق ، توفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

وعنوا بالتاريخ ولأحمد البدوى يعقوبى منظومة جيدة فى غزوات الرسول ﷺ ، ومنظومة أخرى فى أنساب العرب ، ويكثر عندهم مثل هذه المنظومات .

ولعل فى كل ما أسلفت ما يصور بوضوح نشاط الحركة العلمية فى موريتانيا على الرغم من أنه لم تكن هناك حكومة ترعى العلم وطلابه وعلماءه ، إذ تجردت له فى كل بلدة وكل قبيلة صفوة من العلماء الأبرار درستة لشباب موريتانيا على مر الحقب والأزمنة .

## الفصل الثالث

### نشاط الشعر والشعراء

#### ١

#### تعرب موريتانيا

أخذت العربية تغزو موريتانيا مبكرة على السنة بنى وارث الصنهاجين منذ أسلموا على يد عقبة بن نافع ( ٥٠ هـ / ٦٧١ م - ٥٥ هـ / ٦٧٥ م ) وأخذ الإسلام ينتشر بين الصنهاجين في صحراء موريتانيا لعهد موسى بن نصير ( ٨٦ هـ / ٧٠٥ م - ٩٦ هـ / ٧١٥ م ) وأخذ يتسع انتشاره بين القبائل الصنهاجية الصحراوية في القرون الهجرية الثانية والثالثة والرابعة . وكان يعتمد حينئذ على الصلوات الخمس وما يتلى فيها من القرآن ، وما يتلوه الشيوخ في المساجد من القرآن الكريم والحديث النبوي .

وكانت القبائل الصنهاجية تعتنق الإسلام في تلك القرون أو تأخذ في اعتناقه ، غير أنها لم تتداول العربية في لغتها اليومية ، إنما كانت تتداول لغتها البربرية ، حتى إذا كانت حركة عبدالله بن ياسين المارة منذ سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م أخذت القبائل الصنهاجية تعرف شريعة الإسلام معرفة صحيحة ، وأخذت تتحول إلى قبائل مجاهدة أو مرابطة تنشر تعاليمه في السودان الغربي المداري ، وتحمل الجماعات المنحرفة الضالة في المغرب الأقصى من مثل البجلية والبرغواطية على اتباع نهجه القويم ، حينئذ أصبحت القبائل الصنهاجية في موريتانيا تمثل شعبا مسلما من شعوب العالم الإسلامي ، شعبا تُبنى في جميع أركانه المساجد ، ويقوم فيها أئمة وعاظ وشيوخ يقفون الناس على شئون دينهم ويحفظونهم بعض سور القرآن الكريم ، إن لم يكن القرآن جميعه ، كما يحفظونهم بعض الأحاديث النبوية .

وفي رأي أن قلة من الصنهاجين الموريتانيين حفت بهؤلاء الشيوخ وعرفت العربية ، ولكن الكثرة الصنهاجية ظلت تتداول اللغة البربرية ، ويخفف من حدتها تلاوة القرآن في المساجد ونزول بعض الشيوخ في البلدان الموريتانية مثل نزول الشيخ إسماعيل - كما مر بنا - في ولاته سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م وقيام القضاة فيها على تنفيذ أحكام الشريعة مثل قاضي ولاته الذي أكرم ابن بطوطة حين نزل بلده سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٣ م ونوه بأخ له مدرس ، ويغزوسن على تمبكتو ويشعل بها النيران سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م فيفر فقهاؤها إلى ولاته وفي مقدمتهم الشيخ



عمر بن محمد أقيت مما أتاح لها أن تكون مركزاً لحركة علمية فى القرن العاشر الهجرى كما أتاح لأهلها فرصة واسعة للتعرب .

وبعد أكثر من قرن يرسل المنصور الذهبى السعدى حاكم المغرب الأقصى جيشا ضخما للاستيلاء على بلدان السودان الغربى كما أسلفنا ويفتحها ويجند عرب المعقل فى جنوبي المغرب الأقصى والجزائر لحراسة فتوحه ، وتنزل حسان موريتانيا وتستقر فيها قبائلها فى أدراروتيرس والجنوب الغربى من موريتانيا ، وتنزل قبيلة البرايث الحسانية فى مدينة تيشيت وقبيلة الأوداية الحسانية فى الصحارى الواقعة بين وادان وولاته . وهكذا تنتشر قبائل حسان العربية فى جميع موريتانيا ، ويتم بذلك تعربها كما تعرب المغرب فى منتصف القرن الخامس بالقبائل العربية من بنى سليم وهلال التى احتلت دياره وأرجاءه ، غير أن لسانهم الفصحى كانت قد عمت فيه عامية حسانية عربية خالفت من بعض الوجوه لسان أجدادهم فى بعض الأوضاع والتصاريف لاختلاطهم قرونا متوالية بالبربر . وقد نشرت هذه القبائل لغتها الحسانية العامية فى موريتانيا ، وهى عامية عربية . ومن الطريف أنها تحتفظ بالمشى بينما يسقط من عاميات أخرى كالعامية المصرية ، ولم تأخذ موريتانيا عنها هذه العامية العربية وحدها بل حملت عنها أيضا ما كانت تنظمه فى مواطنها من الملاحم والأناشيد والقصائد التى تشتمل على أغراض الشعر العربى من المدح والغزل والفخر والحماسة والهجاء والثناء . وعلى هذا النحو تعربت موريتانيا تعربا حسانيا ، فالألفاظ هى الألفاظ العربية والأوزان هى الأوزان العربية . ومعنى ذلك أن القبائل الحسانية الموريتانية كانت لا تزال تحتفظ بميراثها من الألفاظ وأوزان الأشعار وأغراضها ، مما يدل دلالة قاطعة على أنها كانت لا تزال تحتفظ بسليقتها العربية التى توارثتها منذ مئات السنين ، وهى سليقة تشهد بأن هذه القبائل لا تزال قبائل شعر وقصيد كما كان آباؤهم الأولون . ومعروف أن الأمم إزاء الشعر تختلف ، فهناك أم شاعرة ، ومنها الأمة العربية ، فهى أمة شعر وشعراء ، مهما اختلف عليها من الأعصار ومن الخطوب والأحداث ، ومهما ظلت على فصحاها أو تطور بها الزمن ، واستخدمت لغة عامية مشتقة من فصحاها ومتصلة بها اتصال الفرع بأصله ، وحقا دخلت فيها بموريتانيا بعض ألفاظ بربرية وخاصة مما يتصل بتربية الخيل والإيل والبقر والزراعة والرعى ، غير أن ذلك لم يخرجها عن صورتها العربية .

وبذلك توارث سكان موريتانيا السليقة الشعرية العربية ، وعمل الإسلام فى أن تستم العامية الموريتانية على السنة كثيرين الفصحى إذ دارت على ألسنتهم فى حفظ القرآن الكريم وتعلمه وفيما أكبروا عليه من العلوم الإسلامية ، وقد مضوا يتعلمون العربية ويتعمقون فى دراسة أشعارها الجاهلية على مر العصور . وكانت المرأة - كما مر بنا - هى التى تقوم على تعليم الناشئة حتى الثانية عشرة أو الثالثة عشرة سواء الذكور أو الإناث ، تعلمهم الكتابة والذكر الحكيم ،

ما جعل التعلم في موريتانيا منذ القرن الحادى عشر الهجرى - وربما قبله - عاما في البلدان والقبائل جميعها بحيث يقول الشنقيطى : « لا يوجد من بين قبائل الزوايا ذكر أو أنثى إلا يقرأ أو يكتب ، وإن وُجد في قبيلة غير ذلك فإنه نادر بحيث لا يوجد في المائة أكثر من واحد على تقدير وجوده » . وكان الأمية تلاشت نهائيا في قبائل الزوايا ، وهى إن لم تنحسر في القبائل الموريتانية الأخرى نهائيا فإنها - هى والبلدان الموريتانية - كانت تسارع إلى التعلم ، يدل على ذلك فى مدينة ولاته مثلا أنها كانت مركزا كبيرا من مراكز الثقافة العربية وأن علماءها كانوا كثيرين كثرة مفرطة ، وأخذت شنقيط وغيرها من مدن موريتانيا تراحمها فى هذا المركز أو فى هذه المكانة .

ولعل فيما ذكرنا ما يدل بوضوح على أن التعرب فى موريتانيا كان آخذا فى النمو السريع منذ القرن الحادى عشر الهجرى ، بفضل من نزل فيها من قبائل حسان وما بثوا فيها من الاستعداد للتعرب ، وبفضل إكباب أهلها على التعلم ، بحيث أصبح فيها كثرة من العلماء فى كل علم وكثرة مماثلة من شعراء الفصحى ، بل حتى يخيل إليك كأن الموريتانيين جميعا كانوا شعراء .

## ٢

### شعراء المديح

أكثر من يوجه إليهم المديح فى موريتانيا السادة والشيخوخ ، إذ يشكر الشاعر من يقدم إليه معروفا أو صنيعا مثنيا عليه ومادحا ، ويمدح التلاميذ شيخوخهم مصورين ما يتحلون به من علم وخلق رفيعين ، كما يمدح الشيخوخ زملاءهم منوهين بتعمقهم فى العلوم وخاصة العلوم الإسلامية ، وبأخلاقيتهم المثالية الرفيعة ، وكثيرا ما ينوه الشاعر بشعر زميله وتفوقه فيه ، وقد يمدحون قبيلة ذاكرين فضائلها ، وقد يمدحون أحد سلاطين الدولة العلوية فى المغرب الأقصى . ونعرض أطرافا من مدائحهم ، فمن ذلك مدح المأمون اليعقوبى المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٣ م للمجيدرى بن حبيب الله وكان من أعلام العلماء فى موريتانيا كما كان شاعرا ، واتصل بالسلطان المغربى محمد بن عبد الله ( ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م - ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م ) ونال حظوة عنده ، وحين رحل إلى الحج أكرمه حاكم مصر ، وفى السلطان محمد يقول مشيراً إلى منزلته منه : وكان يباحثه فى كثير من الأفكار العلمية ويحمد له آراءه ، كما أشار إلى حملة طائفة من معاصريه الموريتانيين عليه لإنكاره علم المنطق الأرسططاليسى والنهى عن دراسته<sup>(١)</sup> :

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا للدكتور محمد المختار . ص ٢٣٣ .

بَلَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ  
 وَقَدْ كَانَ لِلْإِسْلَامِ بِالنُّصْحِ رَاعِيًا  
 وَلَكِنْ بِيَادِي الرَّأْيِ أَوْ بِإِشَاعَةٍ  
 وَمَا كَانَ فِي كُلِّ الْعُقَائِدِ لَوْ ذَرَّوْا  
 قَفْوًا فَانظُرُوا فِي نُكْرِهِ أَعْقَائِدُ  
 أَبَانَ السُّيُوطِي نَهَجَهُمْ فِيهِ جَمَلَةٌ  
 وَعَاشِرُهُ بِالْبَحْثِ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ  
 وَنَاهِيكَ مِنْ ذِي فِطْنَةٍ عَالِمٍ خَيْرِ  
 تَرَامَاهُ عَنْ قَوْسِ طَوَائِفِ ذَا الْعَصْرِ  
 يَخَالِفُ أَسْلَافَ الْأُمَّةِ فِي فِتْرٍ (١)  
 مِنَ الدِّينِ أَمْ مِنْ مَنْطِقِ سَيْقِ السَّبْرِ (٢)  
 وَلِلْقُرْطُبِيِّ مِنْ قَبْلِهِ الْأَخْذُ بِالْحَذَرِ

واليعقوبي ينوه بتكريم السلطان محمد بن عبد الله العلوي له ومعرفته بعلمه وفضله ، ويقول إنه عالم ذكي متعمق في العلم ناصح للمسلمين ، ومن العجب أن ترميه جماعة - عن قوس واحدة - بأنه منحرف ، مع أنه متمسك بكل التمسك بعقائد الدين لا يخالف أئمة السالفين في قليل بل في أقل القليل ، وكل ما في الأمر أنه ينهى عن دراسة المنطق اليوناني ، وهي وجهة نظر يتفق معه فيها السيوطي المصري والقرطبي الأندلسي . ويقول الشويرع أحد شعراء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري في مديح حرم بن عبد الجليل العلوي واسمه محمد (٣) :

أُحْمَدٌ أَمْ لَيْثٌ غَابَ مَقْبَلُ  
 قَاضِي قَضَايَا قَدِ نَمَتْهُ مَشَايِخُ  
 سَهْلُ الْجَنَابِ يَلِينُ مَا لَا يَتَنَّهُ  
 يَا مَنْ سَمَا فَوْقَ الْكَوَاكِبِ مَجْدُهُ  
 إِنْ الْكَمَالَ إِذَا يَفُوزُ بِهِ امْرُؤٌ  
 وَجَبِينُهُ أَمْ عَارِضٌ مَتَهَلُّ (٤)  
 يَسْمُو بِهِ حَسْبٌ وَمَجْدٌ عُدْمَلُ (٥)  
 وَإِذَا يُسَامُ الْخَسْفَ لَيْثٌ مُشْبِلُ (٦)  
 النَّجْمُ وَإِنْ وَالسَّمَاءُ الْأَعْزَلُ  
 فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَأَنْتَ الْأَكْمَلُ

ويشيد بحرم قاضي القضاة ، ويجعله لَيْثٌ غَابَ شجاعة وضاورة ، كما يجعل جبينه سحابا متهللا كناية عن كرمه المدرار ، ويشيد بأبائه وحسبه ومجده القديم ، ويقول إنه سهل الجناب سخي ، ولين مع مَنْ يلاينه ، أما إذا سامه شخص خسفاً أو ظلماً فإنه يصبح لَيْثًا هصوراً . ويذكر له أن مجده علا فوق الكواكب ، وأن النجم والسماك الجنوبي لا يلحقان شأوه ، وأنه إذا كان هناك شخص يفوز بنعت الكمال فأنت الأكمل الذي لا يبارى ولا يجارى . ويقول محمد مولود المباركى من شعراء القرن الثالث عشر الهجري في مديح محمد بن كمال (٧) :

- (١) الفتر : ما بين الإبهام والسبابة في القياس .  
 (٢) السبر : الاختبار .  
 (٣) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٣٩ .  
 (٤) عارض : سحاب مطر .  
 (٥) عدمل : قديم .  
 (٦) سامه خسفاً : أذله أو ظلمه . لَيْثٌ مُشْبِلٌ له أشبال وأولاد .  
 (٧) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٧٢ .



يَلْقَى العُفَاةَ بواضحٍ متبلِّجٍ      متبسُّمٍ يَسْتَبشِرُ استهلالاً<sup>(١)</sup>  
واللَّهُ إذ قسم المكارم في الوَرَى      أوفى له من حظِّه المِكْيالاً  
لو واجه البدرَ المنيرَ بوجهه      لغدا به البدرُ المنيرُ هلالاً  
أو قابل الشمسَ المضيئة بالضُّحَى      صَحْوًا لألبسَ وَجْهها أَجْلالاً<sup>(٢)</sup>  
ولو أنه وازنته بلدَاتِه      ووزنوا البعوض ووازنَ الأَجْبالاً<sup>(٣)</sup>  
فتبارك الله الذي أعطاه ما      يستوجب الإكرامَ والإفضالاً

ومحمد مولود يمجَّد في محمد بن كمال كرمه الفياض الذي يجعله يلقي السائلين بوجه مشرق سمح مبتسم مستبشر . ويقول إن الله إذ قسم المكارم في الناس وفي له حظُّه منها . ويعمد إلى المبالغة في مديحه ، فلو أنه واجه البدر المنير بوجهه لتصاغر أمامه وغدا هلالاً ، ولو أنه قابل الشمس المضيئة ضحى والسماء مصحبة لباءت منه بكسوف ما مثله كسوف ، ولو أنك قارنته بأترابه لغدوا كأنهم بعوض أمام جبل أو جبال ضخمة ، فتبارك الله الذي تفضل عليه بكل هذه العطايا والمنح الجزيلة . ويقول على بن الأ من شعراء القرن الثالث عشر الهجري في مديح بنى شعبان<sup>(٤)</sup> :

اليوم أصبح قد تفرَّد بالُعْلا      والمجدِ سادتنا بنو شَعْبَانِ  
النازلون من الثغور مَخَوْفِها      والقائلون هَلُمَّ للضيْفَانِ  
وإذا الأمور تعاطمت وتشابهتْ      فصلوا الخطاب بحكمة وبيانِ  
كم فيهم من ناشئ ذى بهجة      يُبْدِي دَقِيقَ الفهم بين معانيِ  
حفظَ المسائل والعقائد فرَعِها      والأصلَ بعد فصاحة الأَلْحَانِ  
وحَوَى حديث المصطفى بنصوصه      وشروحه ومعاني القرآنِ  
قومٌ إذا ما أُسْتُوا جادوا كما      جادت سواكبُ صَيِّبِ التَّهْتَانِ<sup>(٥)</sup>

وهو يقول إن بنى شعبان تفردوا بالعللا والمجد والنزال الضارى فى الثغور المخوفة ، وهم ذور الوجوه المستبشرة فى لقاء الضيفان ، وإذا الأمور ادلهمت وأشكلت نطقوا بفصل الخطاب فى حصافة وحكمة وبيان رائع ، وما أروع ناشئتهم ، فكم من ناشئ دقيق الفهم منهم ، حفظ مسائل الفقه والعقيدة فروعها وأصولها وحفظ حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم بنصوصه وشروحه كما حفظ معانى القرآن الكريم ، فما أعظمهم من قوم كرام وأى كرم إنهم إذا ما أجذبوا سنة استحالوا فى الجود غيثا مدرارا ، كما تجود مواكب السحب المتراكمة

(١) العفاة : السائلون - متبلج : مشرق .

(٢) أجال : جمع جل : غطاء .

(٣) الأجال : جمع جبل .

(٤) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٢٧٥ .

(٥) أُسْتُوا : أجذبوا . الصيب : السحاب المطر .

التهتان : السائل بغيرارة .

المتدفقة . ويمدح الشاعر محمد بن محمد العلوى السلطان العلوى عبد الرحمن ابن هشام  
( ١٨٢٤ - ١٨٥٩ م ) قائلاً<sup>(١)</sup> :

خليفةُ مصباحِ الهدى وحفيدهُ  
غيورٌ على بيضاءِ ستتهِ التي  
أنامُ عيونَ الناسِ تحتِ عدالةِ  
فأصبحَ ثغرُ الأرضِ سوقاً وأصبحتِ  
حماها - حماه الله - أن تستيحبها  
وحى لعافى رَبِّعه المتقادم<sup>(٢)</sup>  
أبيحتُ لها - لولاه - كلُّ محارمِ  
وَقَتَ رِجْلَ سارى الليلِ لَدَغِ الأرقامِ<sup>(٣)</sup>  
مأسدُها مرعى المخاضِ السواهمِ  
من اعدائها دُهمِ الدواهى الدواهمِ

وهو يقول إن سلطان المغرب الأقصى عبد الرحمن خليفة مصباح الهدى جده العظيم أعاد الحياة لدارس ربع الهدى القديم ، وإنه غيور على السنة التي لولاه لأبيحت لها كل المحارم . وقد شملت عدالته كل الرعية وعمها أمن واسع وقى الناس لدغ الأفاعى الشريرة ، حتى لأصبح ثغر الأرض الحربى سوقاً آمنة ، وأصبحت المأسد المخيفة بأسدها مرعى آمناً للنوق الحوامل ، وحوى الأرض جميعها - حماه الله - من سود الدواهى العاشمة . وولتقى بأخرة فى العصر بمحمد بن حنبل البوحسنى المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م وقد أكثر من مديح الشيخ سيدياً ، ومن قوله فيه بإحدى مدائحه<sup>(٤)</sup> :

شيخُ سنأه وصيتهُ وندأه م  
شيخُ تجردٌ للجميلِ فدأبه  
ولنعمَ مرتادُ الأراملِ أتمُّ  
ولأنتِ أكرمُ ما حوتِ أقطارُها  
آلى الزمانِ أليَّةُ مبرورةُ  
ملءُ الأيدي والأبصارِ والآذانِ  
نفعُ الأنامِ وطاعةُ الرِّحْمَنِ  
والشُّعْثِ والأيتامِ والضُّيفانِ  
بل ما عليه تعاقبُ الملوانِ  
أن لا يكون من الورى لك ثانى

وابن حنبل يقول عن الشيخ سيدياً إن نداه أوجوده ملء الأيدي وسناه أو ضوءه ملء الأبصار وصيته ملء الآذان ، وإنه تجرد لصنع الجميل فعادته نفع الناس بكرمه الفياض وعبادة الرحمن ونسكه ، والأرامل تتراد منزله وتلمسه ، وكذلك أبناء السبيل الشعث المغبرون والأيتام والضيوف الكثيرون . ويقول له إنك أكرم من احتوته أقطار الأرض وتعاقب عليه الليل والنهار . وأقسم الزمان قسماً مبروراً صادقاً أن ليس لك فى الناس ثان يبلغ مبلغك . وتتوقف قليلاً للحديث عن ثلاثة من شعراء المديح .

(٣) الأرقام : الأفاعى .

(٤) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٢٦٨ .

(١) الوسيط فى تراجم أدياء شنقيط ص ٥٣ .

(٢) عافى : دارس .

## ابن رازك<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي عبد الله المعروف باسم ابن رازك ، وهي أمه ، كان جده قاضي البراكنة الحسانيين ، ولد لأبيه في أرض القبلة جنوبي موريتانيا ، وبها منشؤه ، وطمحت نفسه إلى التزود من العلوم ورحل في تلقاها إلى شيوخها الأرائل حتى أتقن العربية والبيان والمنطق والهندسة كما أتقن الفقه والعلوم الإسلامية مما أتاح له أن يصبح قاضيا بموريتانيا ، وكان كثير الأسفار من القبلة موطنه إلى مكناسة في المغرب الأقصى عاصمة السلطان العلوي النابه إسماعيل ( ١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م - ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م ) وتوثقت عرى الصداقة بينه وبين ابنه محمد وكان عالما وشاعرا وولاه أبوه السوس ، وأعجب بابن رازك ووسع له في مجالسه كلما وفد عليه ، وأغدق عليه كثيرا من عطاياه ، إذ أهداه مكتبة نفيسة من كتب العلوم الإسلامية ومن دواوين الشعر العربي ، ولا ريب في أنه كان لها أعمق الأثر في ثقافة قبيلة ابن رازك وثقافة موريتانيا عامة ، وأنشد الشنقيطي قصيدتين لابن رازك في مديح الأمير محمد بن إسماعيل وفي أولها يقول :

فتى يستقلُّ البحرَ جودُ بنانهِ	على حالة استكثارِ حاتمِ الرُّشحا
وآياتُ علمِ أحمدَ الجهلَ نورها	وغاياتُ جدِّ ليس تطلُّبها مزحا
ورأى يُريه اليومَ ما في حشا غدٍ	ويكشفُ عنه من دُجى ليله جُنحا <sup>(٢)</sup>
وحزمٌ يهزُّ الراسياتِ ثباته	وعزمٌ يحاكي الزندَ ماضيه قدحا <sup>(٣)</sup>
ولم تُدعن الأعداءُ محضَ مودَّة	إليه ولكنَّ إنما كرهوا القرحا <sup>(٤)</sup>
مواصلةً حبلَ الجهادِ جياده	ووقفَ على غزو العدا عدوها ضبحا <sup>(٥)</sup>
فلا زلتَ للإسلامِ عيداً منغصاً	تنغصُ حُسنه السَّعانين والفصحا

وهو يصف الأمير محمد بن إسماعيل بالكرم الفياض حتى ليرى البحر جود بنانه قليلا بالنسبة إلى أعطياته على حين كان حاتم المشهور بجوده يستكثر الرشح ، مع دلائل علم راسخ أطفأ نوره الجهل في المغرب الأقصى إلى غير رجعة ، ومع غايات جد جادة إلى أقصى حد ، ومع رأى يصبره بما يأتي به الغد ، ويكشف له ما قد يكون حوله من ظلمات ، ومع حزم ثابت ثبوت الراسيات وعزم يحاكي سيفه الماضي الزند بشراره المميت ، مما جعل الأعداء تدعن له وتذل خشية ما ينزل بها من القرح والجراح ، وإن جياده لتواصل الجهاد والعدو في غزو الأعداء عدوا شديدا . ويدعو أن يظل محمد بن إسماعيل عيدا بهيجا للإسلام ومنغصا لأعياد

(٣) الماضي : السيف القاطع . قدح الزند : ضرب حجرية بعضهما ببعض لاستخراج النار منه .  
(٤) القرح : الجرح والهزيمة .  
(٥) ضحا : عدوا شديدا .

(١) انظر في ترجمة ابن رازك الوسيط للشنقيطي ص ١ - ٢٤ ، وص ٣٩٧ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٤٧ ، ٢٢٩ .  
(٢) جنح الدجى هنا : جانبه .



النصارى مثل عيد الشعانين الذى يسبق عيد الفصح بأسبوع . ويمدحه ابن رازكه فى القصيدة الثانية بمثل قوله :

هو الوارثُ الفضلُ النَّبِيُّ خالصًا      من العلم والعليا ومن طيبٍ مَحْتَدٍ<sup>(١)</sup>  
ثمالُ اليتامى والأيامى مَوَكَّلٌ      بتفريج غَمِّاءِ الشَّجِيِّ المتكُودِ<sup>(٢)</sup>  
أغرُّ المَحْيَا طاهرُ البشرِ طاهرُ الـ      سَجَا يا كريمُ اليومِ والأَمْسِ والغَدِ  
حميدُ المساعى سار فى الرُّتَبِ العُلا      من المجد سَيْرَ السابقِ المتفَرِّدِ  
حَوَى شَرَفَ العلمِ الرفيعِ عِمادُهُ      إلى شَرَفِ البيتِ الكريمِ المصمِّدِ<sup>(٣)</sup>

ويقول لمحمد بن إسماعيل فى وصف تلك القصيدة :

عَرُوبٌ عروسُ الزىُّ أندلسيَّةٌ      من الأدب الغَضُّ الذى روضه نَدَى

وهو يمدحه بأنه علوى ورث الفضل النبوى من العلم والعلياء وشرف الأصل والنسب ، ويقول إنه غوث اليتامى والأيامى من النساء غير المتزوجات ، مفرج غمّ الحزين المملوء نكدا وهما ، أغر المحيا أى سمح الوجه مستبشر دائما طاهر الأخلاق والطباع كريم كرما متصلا فى أمسه ويومه وغده ، كل مساعيه تجلب له الحمد والثناء ، وإنه ليسير فى منازل المجد سير السابق المتفرد ، وقد تحلّى بشرف العلم الرفيع مع شرف بيت النبوة الكريم وإنه ليقصده الناس لتحقيق حوائجهم وأمانهم . ويذكر ابن رازكه فى أواخر قصيدته أنها عروس عربية جميلة من الشعر الناضر ، ويقول إنها أندلسية ك شعر الأندلسيين المشهور بالروعة . ونشر عند شعراء موريتانيا بهذه الصلة الوثيقة التى تربطهم بالأندلسيين لقربهم من الأندلس فردوس العرب المفقود الذى أبلى فيه أجدادهم من الصنهاجيين بلاء عظيما أيام المرابطين . ونكتفى بما أسلفنا من مدح بديع لابن رازكه ، فقد اتضح لنا صوته وجمال شعره وما يتصف به من جزالة ونصاعة ، وسنعود إليه فى حديثنا عن الرثاء . توفى سنة ١١٤٤ هـ / ١٧٣٢ م .

محمد<sup>(٤)</sup> اليدالى الديمانى

من قبيلة ديمان إمام فى علوم الشريعة إذ له فيها تفسير قيم للقرآن الكريم سماه - كما أسلفنا - « الذهب الإبريز على كتاب الله العزيز » وهو فى مجلدين وله مصنفات أخرى فى سيرة الرسول ﷺ وآداب السلوك وتاريخ الزوايا المشغوف أهلها بالعلم وتعمير الأرض ، وله كتاب فى مناقب وليهم : ناصر الدين صاحب الفتوحات فى السنغال . وهو إلى ذلك كان شاعرا فذا من شعراء موريتانيا ، وكان صديقا للقاضى ابن رازكه ، وفيه يقول :

(٤) انظر فى ترجمة اليدالى وشعره كتاب الوسيط

ص ٢٢٣ والشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٤٩ ،

٢٣١ .

(١) محند : أصل .

(٢) ثمال: غوث . الأيامى هنا : النساء غير المتزوجات .

(٣) المصمّد : المقصود لتفضاء الحوائج .

قاضي القضاة سراج	لسُدفة الجهل جالى <sup>(١)</sup>
وسيفُ حَقُّ على أهـ	لـ الزينغ والإعتزال
به العلومُ تحلَّت	أبهي حُلِّي وجلال <sup>(٢)</sup>
قد فاز منها بما لم	يخطرُ لإنسِ يسال
مقامه في الأعراب	بِ والعقائد على
وفى البلاغة نظماً	وكلِّ سحرٍ حلال
وفى العلوم جميعا	وفى علوم الأوالى

واليدالي يمدح ابن رازكه بأنه سراج منير جلا ظلمة الجهل وبددها وأنه سيف حق في قضائه وأحكامه على أهل الزينغ والضلال وفي آرائه السنية ضد الاعتزال والمعتزلة ، وقد ازدانت به العلوم ولبست أحلى حُلِّيها وأبهي حُللها وثيابها إذ ظفر منها بما لم يخطر بذهن إنسان ، ومقامه في أعراب موريتانيا وفي العقائد عال رفيع، وبالمثل في الشعر الساحر الخلاب وفي العلوم جميعا وعلوم الأوائل من هندسة وغير هندسة. وأجابه ابن رازكه بقصيدة بارعة نوه فيها بحله للغوامض المشكلة في الفقه وغير الفقه وأنه سيف أشعري ماض في ردوده على المعتزلة ، وكانت جماهير العلماء في موريتانيا والمغرب جميعه تعتق العقيدة الأشعرية. وكان اليدالي ينشد:

ليس من أخطأ الصوابَ بمُخطئٍ      إن يوبُّ لا ولا عليه ملامة  
 إنما المخطيءُ المسيءُ الذي إن      وضح الحقُّ لِحَّ يَحْمى كلامه

وهو يقول إن المخطيء هو من يتمادى في خطئه ، أما من يرجع عنه فلا لوم عليه ولا تثريب ، إذ الرجوع إلى الحق فضيلة . واليدالي في مديح أحمد بن هيبه البركني الحسانى قوله من قصيدة طويلة :

ورثت العلا والعزَّ والمجدَ أحمدُ	وبذل الندى عن هيبَ مفخرة العَصْرِ <sup>(٣)</sup>
وإنك أسماهم علواً ورفعاً	بمنطقة الجَزَوا ومنطقة البَدْرِ
وأيامكم خُضْرُ جَنِينَا ثمارها	بأيدي المنى ما بين أوراقها الخُضْرِ
وقاك إله العرشِ يا أحمدُ الرَّذى	وجُنبتَ أنواعَ المكاره والضُرِّ
وأولاك ربُّ الناسِ فى نَفْسِكَ المنى	وآلك والأولادِ والمالِ والعُمْرِ

وهو يقول لأحمد بن هيبه إن العلا والعز والمجد والجود ورثتها جميعا عن أهلك مفخرة العصر ، وإنك أسمى العشيرة البركنية رفعة وعلواً في منطقة برج الجوزاء الصاعد في السماء ومنطقة البدر المنير ، وأيامكم خضر سعيدة جنينا ثمارها بأيدي المنى من بين أعوادها وأوراقها

(٣) الندى : الكرم والجود .

(١) سدفة : ظلمة .

(٢) حلال هنا : جمع حلة : ثوب ضاف .

الخضر ، ويدعو له أن يقيه إله الكون الهلاك وينحى عنه أنواع المكاره والضرر ، ويعطيه ما يتمناه في نفسه وآله وأولاده وماله وعمره. توفى سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م وسعود إليه في حديثنا عن الفخر والثناء .

### حُرْم<sup>(١)</sup> بن عبد الجليل العلوي

ويقال له أيضا حرمة الله وحرمة الرحمن ، ولد لأبيه في أرض القبلة ، وبها نشأته ، وشغف بالعلوم اللغوية والإسلامية وطلبها عند شيوخ مدينتي شنقيط وآطار . وهو من تلاميذ المختار ابن بون في العربية ، وكان يتقن مختلف العلوم ، وبه انتفع خلق كثير في النحو والفقہ ، وكان شاعرا يؤثر في شعره الانسياب مع الطبع والسهولة في اللفظ ، على نحو ما نرى في قوله يمدح بُلًّا الشقراوى الحسنى مشيدا بعلمه وشعره :

إن بُلًّا مشايخ حين تَعُرو	شاردات تقوت أركى العقول
من فنون شتى تُعنى المعانى	من عويص المنقول والمعقول
يُسَعِفُ السائلين عنه بما في	له لدى غلّة شفاء الغليل
إن يسير لا تنساب مجد رَعِيْلُ	كان بُلًّا دليلَ ذاك الرَعِيْل <sup>(٢)</sup>
شعره مطرب حَمِيَاهُ تَسْرِي	في عظام الجليس مثل الشمول <sup>(٣)</sup>
ينفث الدر واليواقيت إلا	أن للدر قسوة في التليل <sup>(٤)</sup>

وحرم يقول إن بُلًّا ليس شيئا واحدا بل هو عصابة من المشايخ وفضله يبدو حين تلم شارادات من العلوم لا تستطيع أركى العقول أن تفقه عويص المنقول والمعقول فيها ، فسرعان ما يشفى ظمأ السائلين بحلّه لعويصها وتذليله ، وما من سابقين يسيرون في ليل مداهم إلى مجد إلا كان دليل هؤلاء السابقين ، وناهيك بشعره فهو شعر مطرب تسرى شدة تلاحينه في عظام السامع سريان الخمر في الجسد ، وإنه ليلفظ الدر واليواقيت الممتعة لقارته دون أى عناء . ويقول في مدح شعر الشويعر الحسنى :

معناه راق راق حُسْنَا لفظه	لله فكر جال فيه ومقول <sup>(٥)</sup>
يسدى ويلحم في البلاغة حائكا	حلا يتيه بها القريض ويرقل <sup>(٦)</sup>

(٥) مقول : لسان .

(٦) يسدى من السدا وهو الخيوط طولا ، ويلحم : من اللحمه وهى الخيوط عرضا . ويسدى ويلحم أى ينسج . يرقل : يجر ثوبه متبخرا .

(١) انظر في ترجمة حرم وشعره كتاب الوسيط ص ٢٤ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٥٨ ، ٢٣٦ - ٢٣٧ .  
(٢) الرعيل : السابقون فى الجماعة .  
(٣) حمياه : شدته وسورته . الشمول : الخمر .  
(٤) التليل : العتق .



أَغْنَاهُ عَنْ تَعَبِ التَّعَلُّمِ طَبَعُهُ      إِنَّ الْعَوِيصَ لَهُ يَهْوُنُ وَيَسْهَلُ  
 إِنَّ الْبَلَاغَةَ فِي الْبَلِيغِ غَرِيْبَةٌ      لَا بِالْعَلَا جِ يَنْهَلُهَا الْمُتَطَفُّلُ  
 هَلْ مِثْلُ أَخْلَاقِ الْكَرِيْمِ تَخَلَّقُ      لَا ، لَا ، وَلَا كَحَلِّ الْجَفُونِ تَكْحَلُ<sup>(١)</sup>

وهو يقول إن معاني شعر الشويعر راقية وألفاظه راتقة ، ويشيد بفكره ولسانه ، ويقول إنه ينسج ويحوك في شعره البليغ حللا يتيه بها الشعر عجباً ويجرُّها متبخترا ، وهو شاعر الطبع لا يتكلف في شعره ، وعويصه سهل عليه دون أي عناء . ويذكر أن بلاغة البليغ سليقة فيه وفطرة لا يوجدتها التعلم ولا التكلف ، وفرق بعيد بين شعر الطبع وشعر التكلف والتصنع كالفرق بين الأخلاق الطبيعية والتخلق وكحل الجفون الطبيعي والتكحل ، وكأنه يعبر عن منهجه في الشعر . توفي سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٨م وسنعود إليه في شعر الفخر والحماسة .

### ٣

## شعراء الفخر والهجاء

### ( أ ) شعراء الفخر

الفخر فن شعري قديم تغنى به الشاعر الجاهلي مضمورا فيه مثاليته الخلقية من الشجاعة والكرم والنجدة والمروءة وما إلى ذلك من الصفات النبيلة ، كما تغنى بمكارم قبيلته ومحامدها وبأسها في الحرب . وظل الشاعر العربي - بعد العصر الجاهلي - يفخر بأخلاقه وشيمه الرفيعة من الوفاء والحلم والصبر في الشدائد والكرم ، ونما الشعر الحماسي في الحروب الكثيرة التي اشتعلت بين العرب وأعدائهم على مر العصور . ونجده في موريتانيا على ألسنة كثيرين ، فمن ذلك قول محمد اليدالي مفاخرًا بقومه بني ديمان الحسانين<sup>(٢)</sup> :

وَنَحْنُ دِيْمَانُ أَقْطَابُ الرُّحَى وَبُنُو  
 نَحْنُ اِكْتَسِينَا الْمَعَالِي وَالْعُلَا حُلَا  
 وَنَحْنُ كُنَّا عَلَى وَجْهِ الْعُلَا غُرُوَا  
 وَكَانَ مَنْزَلُنَا فَوْقَ السَّمَكَ كَمَا  
 حَزُنَا الْمَكَارِمَ وَالْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ وَالـ  
 دِيْمَانُ خَيْرُ بَنِي حَسَّانَ أَدِيَانَا<sup>(٣)</sup>  
 حَمْرَا وَدُرَا وَيَا قَوْتَا وَمَرْجَانَا  
 وَفَوْقَ هَامِ النُّدَى وَالْعِزُّ تِيْجَانَا<sup>(٤)</sup>  
 كُنَّا عَلَى وَجَنَاتِ الدَّهْرِ خِيْلَانَا<sup>(٥)</sup>  
 عَلِيَاءَ مِنْ سَالَفِ الدَّهْرِ إِلَى الْآنَا<sup>(٦)</sup>

(٤) غررا جمع غرة: سادة مشهورين . الندى : الجود .  
 (٥) السماك : برج أو نجم - خيلان جمع خال :  
 الحسنة على الوجنة .  
 (٦) المؤتل : الأصيل .

(١) تخلق الشخص : ظهوره بخلق لا ينطوي عليه .  
 الكحل : سواد الجفون خلقة .  
 (٢) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٤١ .  
 (٣) أقطاب الرحي : السيادة .

قلائدُ المجد في أعناقنا نُظِمَتْ      عَقْدًا وكنا لعَيْنِ الدهرِ إنسانا<sup>(١)</sup>  
لا يُلغَنُ مدانا مَنْ يفاخرُنَا      فضلا وعلما وإيمانًا وإحسانا

يقول إنا قبيلة ديمان أقطاب السيادة وخير قبائل بني حسان تقوى وصلاحا ، وقد اكتسبنا حلل المعالي والعلا وحليهما من در وياقوت ومرجان ، وارتسمنا على وجه العُلا غررا بيضاء مشرقة وفوق رعوس الجود تيجانا ، وكان منزلنا فوق نجم السماك في أعلى عليين ، وارتسمنا على وجنات الدهر خيلانا وحسنات ، وحزنا المكارم والمجد الأصيل والعلواء إلى اليوم . وقد نظمت في أعناقنا قلائد المجد ، وكنا - ومازلنا - إنسان عين الدهر وجوهرته الباصرة ، ولا أحد ممن يفاخروننا يبلغ مدانا تقوى وعلما وفضلا وإحسانا . وكرر هذا الفخر في قصيدة همزية . وناقتى بعده بالمختار بن بون وسنخصه بترجمة ، ويقول حرم بن عبد الجليل الذي سبقت ترجمته مفاخرا بقومه أهل شنقيط وقد انتصروا في حرب على أهل وادان<sup>(٢)</sup>

سَمًا للمعالي مَنْ تقدَّم منهمُ      وَيَسْمُو على آثاره مَنْ تأخراً  
مآثرهم حَلَى الزمان لو أنه      على صورة الإنسان كان مصوراً  
وكم من فتى منهم يروك علمه      ويهزم من أنجادِ وادان عسكرا  
ويجعل في إحدى يديه مهنداً      طريراً وفي الأخرى كتاباً مطرراً<sup>(٣)</sup>  
يجبُ الردى يوم الوغى وكأنه      إذا مات فيه لا يزال معمرًا

وهو يقول إن جميع الرجال في قومه شبانا وشيئا يسمون للمعالي وقد كثرت مآثرهم ، وإن الزمان ليتحلى بها ، ولو كان إنسانا لاتضححت مصورة على صدره ، وإن فتيتهم لعلماء يروك في السلم علم كل فتى منهم ، بينما هو في الحرب بطل يهزم عسكرا من أبناء وادان . وتراه يحمل في إحدى يديه سيفاً ماضياً وفي اليد الأخرى كتاباً بهياً . وإنه ليضحى بنفسه في سبيل قبيلته ، حتى لكأنه يريد الموت في الوغى من أجلها ، ومثله لا يموت بل يظل خالدًا في ذاكرة قومه . ويقول الأحول البوحسنى المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٥ م في الحروب التي وقعت بين قبيلته وبين العلويين إثر انتصار لهم في بعض المواقع<sup>(٤)</sup> :

همُ جَلَبوا الحربَ العوانَ فلم نزل      نُبيدُ ونُقْصِي منهمُ كلَّ جانبٍ<sup>(٥)</sup>  
لدى مشهدِ دارتِ رِحاءُ فجرعتُ      صناديدهم حَتْفًا مريرَ المشاربِ<sup>(٦)</sup>  
وولَّوا سراعًا مدبرين كأنهم      بُغاثٌ تهاوى من صقورِ دواربِ<sup>(٧)</sup>  
وقهراً طردناهم وخضنا جِماهمُ      وهجنا همومَ المغولاتِ النوادِبِ

(٥) الحرب العوان : المتجددة مرة بعد مرة .  
(٦) دارت رحي الحرب : نشبت وحميت . صناديدهم جمع صنديد : شجاع مفرط في الشجاعة .  
(٧) بغاث : طائر صغير . تهاوى : طار مسرعا .

(١) إنسان العين : جوهرتها الباصرة .  
(٢) الوسيط ص ٢٩ .  
(٣) طريرا : ماضيا . مطررا : عليه بهاء وروق .  
(٤) الوسيط ص ٣١٠ .

ألا إنا نَحْمِي الحِمَى ونحوطُهُ  
ومَنْ شاءَ فلينظرْ عواقبَ معشرٍ  
ونزدادُ صبرا تحت كلِّ النوائِبِ  
جَنَى حَرِينا يَزْجُرُهُ سُؤْمُ العواقِبِ

و يقول إن العلويين هم الذين جلبوا هذه الحرب التي لا تزال تتجدد حربا بعد حرب ، ولا تزال تقتل فيهم ونقصى بعض كتابيهم في مواقع حامية الوطيس جرعت شجعانهم موتا مريرا ، فولوا مدبرين كأنهم بغاث طار مسرعا بعضه إثر بعض خوفا من صقور مدرية ، وقد هزمناهم قهرا وتغلغلنا في حماهم وهجنا نساءهم وأعولن يندبنهم . وإنا لنحمي حمانا ونقيه ، وتزيدنا الحروب صبرا وشجاعة ، ومَنْ شاءَ فلينظر عواقب من نحاربهم ومدى ما جنته الحرب عليهم ، وإذن يزدجر لما يرى بعينه من سُؤْمِ العواقب . ويقول محمد بن الطلبة اليعقوبي المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م مفاخرنا بينى عامر<sup>(١)</sup> :

وبنو عامرٍ همُ القومُ كلُّ الـ  
وبهاليلٍ كالمصايح زهراً  
دينهمُ حفظُ دينهم وعلاهم  
لا همُ يفرحون للخير إن مـ  
صحب الله جمعهم وحباهم  
وسقى الله حيث أمروا وساروا  
قوم والرأسُ والذرى والرؤايى  
من كهولٍ ججاجٍ وشباب<sup>(٢)</sup>  
وعلوم الكتاب والآداب  
سٌ ولا يَجْزَعون عند المصابِ  
بالرُضا عنهم وحسن المآبِ  
من حيا المزن مُدجِنات الذهب<sup>(٣)</sup>

وبنو عامر - فى رأى محمد بن الطلبة - هم القوم ولا قوم سواهم وهم الرأس والقمم والكتبان العالية ، وهم سادة مشرقون كالمصايح من كهول كرام وشباب ، دينهم حفظ عقيدتهم وعلاهم وعلوم القرآن الكريم والآداب ، لا يفرحون حين يصيبهم الخير ولا يجزعون حين تنزل بهم مصيبة ، ويدعو الله لهم أن يرضى عنهم فى اجتماعهم وتفرقهم وعند ما بهم وعودتهم ويسقى منازلهم ومسيرتهم من غيث السحب المتراكمة العظيمة . ويقول باب بن ييب المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م مفتخر<sup>(٤)</sup> .

ألوى بصبرك لاعجُ الأشواقِ  
يا مَنْ يسابقنى ويطلب عثرتى  
وإذا المسائل أحجمت وتمنعت  
إن الأحيبة آذنوا بفراق<sup>(٥)</sup>  
إنى - لعمرُك - سابقُ السباق<sup>(٦)</sup>  
وأبتُ مشاكلها على الحُذاق<sup>(٧)</sup>

(٤) الوسيط ص ٣٦ .  
(٥) ألوى : ذهب . لاعج : واقد . آذنوا : أعلموا  
(٦) عثرتى : خطئى .  
(٧) أحجمت : نكصت وتمنعت .

(١) الشعر والشعراء فى مورجانيا ص ٣٤٦ .  
(٢) بهاليل : سادة كرام ، ومثلها ججاج .  
(٣) حيا المزن : مطر السحاب . الذهب جمع ذهبة : السحابة .



أعملتُ سَيْفَ الفِكرِ نحوَ عَوِيصِها      فحنتُ على خِواضِعِ الأَعناقِ<sup>(١)</sup>  
فبُوحَ لي بِسِرائِرِ مَكْتُومَةٍ      حتى عن الأَسْطِارِ والأُوراقِ

وهو يقول إن واقد الأشواق في صدره ذهب بصبره ، فإن الأحبة على وشك الفراق . ويأخذ في الفخر بنفسه ، فيقول لمن يسابقه وينافسه ويطلب عثرته وخطأه إنه سابق السباق ، وإن المسائل إذا استصعبت وتمنعت مشاكلها على الحذاق فلم يستطيعوا لها حلا أعمل سيف فكره في عويصها فجاءته خاضعة تبوح له بأسرارها المكتومة عن ظاهر المكتوب في السطور والأوراق . وتتوقف للحديث عن شاعرين من شعراء الفخر .

### المختار<sup>(٢)</sup> بن بون

ولد ونشأ في منطقة تجكانت الموريتانية ، وتلمذ للمختار بن حبيب وأخذ كل ما عنده ، وكان يتعثر في أول أمره ، ثم فتح الله عليه واشتهر بعلمه وخاصة في العربية وجاءه الطلاب من كل فج ، وسمعت به قبيلة إديقب اليعقوبية ، وهي من أهم قبائل الزوايا في مدارس العلوم ، فطلبت إليه أن ينزل بها ليأخذ عنه طلابها علم النحو وعلم الكلام أو التوحيد ، وكان لا يجارى فيهما ، وأقام عندهم مدة ، ثم حدثت بينه وبينهم مناظرات في بعض العلوم كان يقودها تلميذه محمد المجيدري ومولود بن أحمد وعادوا إلى استسماحه ، مستشهدين بقوله تعالى على لسان إخوة يوسف : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ ﴾ فأجابهم بما أجاب به يوسف إخوته ، إذ قال ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ . وعاد إلى موطنه وانتال عليه الطلاب ، وكان رفيقا بهم يجود لهم بما يملك ، وكثروا فرحل بهم إلى بئر في أرض تجكانت ، فشرعوا يبنون الأخصاص لسكناهم ، وكان لا يشتغل نهارا ولا ليلا إلا بتعليمهم . وله في النحو منظومة تسمى الإحمرار جمع فيها بين ما ذكره ابن مالك في الألفية وكتابه التسهيل وطبعت في مصر ، وله في النحو أيضا مقدمة ألفها - كما مر بنا - للمبتدئين ، وتكونت له في النحو مدرسة أهم تلاميذه فيها بلأ الشقراوى جعلناها خاتمة حديثنا عن علماء العربية بموريتانيا . وله من قصيدة يعتب فيها على قبيلة إديقب اليعقوبية وتلميذه محمد المجيدري ويفاخر بما أسدى إليه وإلى أبنائها من علم العربية قائلا :

فلا تنكروني آل يعقوبَ واذكروا      ليالي أجلو ما على الناس أظلما  
وحين أحلى منكم كل عاطلٍ      بدري وأسقى باردى كل أهيمًا<sup>(٣)</sup>

(١) حنت : مالت وعطفت .

(٢) انظر في ترجمة المختار بن بون وشعره كتاب الوسيط ص ٢٧٧ والشعر والشعراء في موريتانيا

ص ٣٤٢ .

(٣) الأهيم : العطشان عطشا شديدا .

وهو يقول لهم لا تنكروني بعد ما قدمت لكم من جميل واذكروا حلي لطلابكم المشكلات التي استصعبت وانبهت ، واذكروا ما زينت به من درر العلم أبناءكم وكيف أسقيتهم منه ما أطفئوا به ظمئهم إلى المعارف ، ويقول مفاخرًا بقبيلته وقومه :

ونحن ركبٌ من الأشواف منتظمٌ  
نتلو كتابَ إله العرش كلَّ مساءً  
ومن تكنُ همَّةُ الأقدار نُصرتَه  
وهمةٌ دونها هائمُ السماءِ ومن  
وهيبةٌ ملئتُ منها القلوبُ فلو  
ولا يُنهني عن حاجةٍ جزعٌ

أجلُ ذا الخلقِ قدرا دون أدنانا  
وكلُّ يومٍ ومن تلقى توقانا  
لم تقدرِ الناسُ أن تُوهي له شأننا  
هيمتهٌ دونها هائمُ السما دانا<sup>(١)</sup>  
نظرتُ شزرا إلى أقصى الورى حانا<sup>(٢)</sup>  
ولا ألينُ وإن ذو لوثية لانا<sup>(٣)</sup>

وهو يفخر بقومه أو قبيلته فخرا مبالغا فيه إذ يجعل أعظم الناس قدرا دون أدنى شخص فيهم منزلة ومكانة ، ويقول إنهم مكبون على كتاب الله يتلونه مساء وكل يوم ، وينوه بشجاعتهم وأن القبائل تحذرهم وتتوقاهم ، ويذكر أن الأقدار دائما تنصرهم على أعدائهم ، ومن تنصره لا يستطيع أحد ولا قبيل أن يضعفها له شأننا وهم مهايون هيبة ملئت منها القلوب مخافة ، حتى إنه لو نظر إلى عدو مغضبا هلك خوفا وفزعا ، ولا يعتره إزاء حاجة يريدتها جزع ، وإنه صلب لا يلين ، إنما يلين الضعيف الواهن . توفي سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٦ م وقبل بل قبل ذلك بسنوات .

#### محمد<sup>(٤)</sup> بن سيدي الأثيري

كان أبوه سيدي جوادا جودا عظيما إذ كان غيثا مدرارا ، وكان عالما تتلمذ لحرم بن عبد الجليل وبذ أقرانه ، وشغف بالتصوف فشد رحاله إلى الشيخ المختار الكنتي الصوفي ولازمه ستة أشهر ، توفي عقبها ، فلازم ابنه محمدا حتى برع في التصوف ومعرفة طريقه . ويقول الشنقيطي عن محمد بن سيدي إنه نشأ في نعمة عظيمة ورعاية من والده جسيمة ، ويقول إنه العلامة الأريب اللغوي الأديب ، ويتوسع في ترجمته إلى أكثر من عشرين صفحة ، ينشد فيها طرائف شعره ، ومما أنشده قصيدة له يسخر فيها من برددون موضوعات الشعر القديمة وخاصة الوقوف بالأطلال والبكاء بالديار ونعت المرأة والخمر ويعيب عليهم كثرة السرقات الشعرية . ومن قصائده قصيدة يدعو فيها للجهاد ضد أعداء الإسلام المغيرين على السواحل الإفريقية

(٤) انظر في ترجمة محمد بن سيدي الوسيط للشنقيطي ص ٢٤٣ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٥٧ ، ١٨٩ .

(١) دان : عز .

(٢) شزرا هنا : مغضبا . حان : هلك .

(٣) ينهني : يكفني - لوثة : ضعف رحمتي .

المغربية ، وكأنه كان يُعدُّ شباب قومه لمنازلة فرنسا قبل فرضها الحماية على موريتانيا سنة ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م وفيها يفخر بشجاعة قومه وحميتهم للإسلام قائلا :

وفتيان يرون الضيم صابا      وطعم الموت خرطوما عقارا<sup>(١)</sup>  
أحبوا الملة البيضاء فكانوا      عليها من مراودها غيارا  
بأيديهم مذربة طوال      ترى الأقران أعمارا قصارا<sup>(٢)</sup>  
جموع تهزم الأعداء قهرا      فتركهم جديسا أو وبارا<sup>(٣)</sup>  
بنصر الله وثقة يقينا      فلا تخشى من الخلق الجدارا  
لها إعلاء كلمته مرام      فلا غنما تروم ولا افتخارا

وهو يقول إن شباب قومه فتيان أشداء يرون الذل مرا لا يطاق شرايه ، أما الموت في ميدان الحروب فيرونه لذيذا لذة الخمر أو أعظم لذة . وقد أحبوا الدين الخفيف حتى إنهم ليغارون عليه غيرة العاشق على معشوقته ، وإنهم لشجعان بواصل بأيديهم سيوف ماضية ، ترى الأقران أن أعمارهم قصار بما تقطع من رقابهم ، وإنهم لجموع تعودوا النصر على أعدائهم حتى ليبيدوهم عن آخرهم فيصبحوا في عداد الأمم البائدة مثل جديس ووبار ، ودائما يثقون في نصر الله لا يخشون أحدا ، وقصدتهم إعلاء كلمة الله ودينه القويم دائما ، ولا غنما يريدون ولا افتخارا . ويعرض في قصيدة طويلة مذاكرته لزملاء أدباء يقفون على مذاهب الفقهاء المختلفة ومذهبي الأشعري وإمام الحرمين الجويني ومنازع الفرق الصوفية وأقوال الخليل وسيبويه والكوفيين وغيرهم في النحو ، ويتدارسون شعراء الجاهلية الستة المشهورين : امرأ القيس وزهيرا والنابغة وعلقمة وطرفة وعترة ، والمرقشيين الأكبر والأصغر والأعشى : أعشى قيس وأعشى باهلة والأعميين : بشارا وأبا العلاء ، وأبا نواس والمتنبي . وهي وثيقة مهمة بما كان يتدارسه الشباب الموريتاني من العلوم والشعر والشعراء جاهليين وإسلاميين وعباسيين ، ثم يقول مفاخرًا بشمائله :

ومن يك راغبًا في القرب مني      يجدنني دون ماء المقتلين  
ومن يوتر قلاي فليس شيء      يواصل بينه أبدا وبينى  
ألاحظ من خليطي كل زين      كما أغضبي له عن كل شين  
ولا أصغى إلى العوراء حتى      يرى أنى أصم المسمعين<sup>(٤)</sup>  
وما جهل الجهول بمستغزى      ومالى بالذنية من يدئين

(٣) جديس ووبار : قبيلتان من العرب البائدة .  
(٤) العوراء : الكلمة السيئة . المسمعين مشى مسمع : الأذن .

(١) الضيم : الهوان . الصاب : المر . الخرطوم والعقار : الخمر .  
(٢) مذربة : من ضرب السيف والرمح : صار ماضيا .



وهو يفخر بأن من يوده يجده أقرب إليه من ماء عينيه ، ومن يوثر بغضه يقطع كل صلة  
تصله به ، ولا أرى من صديقى إلا ما يزينه وأتغاضى عن كل ما يشينه ، ولا أصغى إلى كلمة  
سيئة تقال عن أحد ، وأرى - حين تقال - كأتى أصم لا أسمع شيئاً ، ولا تستفزنى حماقة  
الأحمق ولا أقترف عملاً سيئاً ولا خسيساً ذميمة . وكان الشعر يتدفق على لسانه ، توفى سنة  
١٢٨٦ هـ / ١٨٧٠ م .

### (ب) شعراء الهجاء .

الهجاء فن قديم منذ الجاهلية كانوا يصبونه على خصومهم وخصوم قبائلهم ، ولم يكد  
يسلم منه شريف فى الجاهلية ، لكثرة ما كان بين القبائل من حروب ومناقسات . وبمقدار  
شرف القبيلة وأمجادها ومآثر ساداتها وفرسانها ومناقبهم يكون هجاؤها وما ينزل بها من  
سهامه ، واتصل هذا الهجاء فى الإسلام وطوال العصور ، والمظنون أنه كان كثيراً فى موريتانيا  
بسبب كثرة الحروب بين عشائرها وقبائلها واستخدامه سلاحاً بغض من شأن القبيلة المعادية  
وساداتها وشيوخها . ويقول الدكتور محمد المختار إنه تجنب أن يكتب منه فى كتابه الشعر  
والشعراء فى موريتانيا خوفاً من إثارة الحفيظة فى المجتمع الموريتانى المعاصر ولم يصرح بذلك  
الشنقيطى فى كتابه الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط ، غير أنه - فيما يبدو - كان يرى رأى  
الدكتور محمد المختار ، ولذلك لم يأت منه إلا بأمثلة قليلة ، حتى عند شاعر هجاء كبير من  
شعراء الجيل الأول فى صدر القرن الثانى عشر الهجرى هو المصطفى بن أبى محمد المشهور  
بلقب بوفمين<sup>(١)</sup> المجلسى ، يقول : « كان هجاء ما نجا منه أحد » ثم يذكر أنه هجا إيدا  
بلحسن بقصيدة طنانة مطلعها :

أجسب أن لا يزأر الأسدُ الورْدُ      ذئابٌ عَوَتْ لما تغافلَتِ الأسدُ<sup>(٢)</sup>

ومنها :

وعقلُ الذى منهم يَشُدُّ عمامةً      كعقلُ الذى منهم يُشَدُّ له المَهْدُ<sup>(٣)</sup>

ولا يضيف إليه أبياتاً أخرى من القصيدة ، ويذكر الشنقيطى أنه نزل يوماً عند قبيلة إنتاب  
فى موضع يقال له إنجول فلم يكرموه ولا اكرثوا به فقال يهجوهم :

دهرُ الدهارير لا أقمْتُ فيه لدى      إنتابَ يوماً ولا يقربُ إنجولِ<sup>(٤)</sup>  
يومُ الإقامة فيهم خلته ظمأً      يومُ القيامة إذ يحكيه فى الطول  
حتى تذكرتُ أن الناس قاطبةً      إذن تُسالُ وأنى غيرُ مسئولِ

(١) انظر ترجمته عند الشنقيطى ص ٣٤٨ .

(٢) الورد : الأشقر .

(٣) الذى يشد عمامة : الشيخ .

(٤) دهر الدهاهير : أول الدهر فى الزمن الماضى .

وهو يقول إنه لن يقيم مدى الدهر عند قبيلة إيتاب ومنازلها في إنجول ، وقد أقام لديهم يوماً خاله لطلوه - وقد ظمىء فيه ظمئاً شديداً - يوم القيامة ، وظن أن الناس ذهبت تُسأل وبقي وحده . وقال في إدوداي إحدى عشائر بني ديمان - وقد نزل عندها - يهجوها :

يا رَبُّ ليلٍ بهيمٍ أليلٍ داجٍ      قد بَتُّ في ضيعةٍ لدى إدوداجٍ<sup>(١)</sup>  
حتى إذا ما دنا الإصباحُ نبهني      وغدُّ على لقمةٍ في قعرٍ مَجَّاجٍ

وقلب الياء من قبيلة إدوداج جيما محاكاة لبعض لغات العرب في هذا القلب ، وهو يقول إنه بات في ليل بهيم مظلم أشد الظلام بضيعة عند إدوداي ، حتى إذا اقترب الصباح نبهه وغد لعيم على لقمة غير سائغة في قعر إناء يَمُجُّ ما فيه ويلفظه لسوئه .

ويسوق الشنقيطي للمأمون اليعقوبي المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٣ م مقطوعة من هجائه للمختار بن بون حين وقع الشقاق بين المختار وعصابة البعقوبيين وصاروا جميعاً يداً واحدة عليه كما مرَّ في ترجمته ، وله يقول موهناً علمه بمنطق أرسطو وبأحاديث الرسول<sup>(٢)</sup> :

أكثرَ حَزْكَ لو دريتَ مَفْصِلَهُ      فأذِرِ المفاصلَ قبلَ الحَزِّ واستَفِقِ<sup>(٣)</sup>  
ما الدينُ إلا الذي تَسْعَى لتوهنَهُ      آيُ النبيِّ وآثارُ الهسدي العَبَقِ<sup>(٤)</sup>  
لا كُلُّ خَبْطٍ عن اليونانِ مبتدَعٍ      قد سُنُّ بين أصولِ الدينِ مُختَلَقِ  
تَحْمِي قواعِدَ رَسْطاليسَ تحسبها      ديناً لك السويلُ نَبهناك فاستَفِقِ  
إن كنتَ توردُ نَسْخاً أو معارضةً      لذي الأحاديثِ فاذاكُرْ ما ترى وسُوقِ  
وإن تكنَ قاصراً عن كونها ثبَتَتْ      فيما حوى شَرْحَهُ الحُفَاطُ في الورقِ  
فاعرفْ مقامك في دَرَكِ العلومِ ولا      تعرضْ لمن خاض فيها شاسعِ الشُّقِّ<sup>(٥)</sup>

وهو يصفه بأنه أكثر الحزُّ ولا يصيب المفضل ، وينصحه أن يعرف المفاصل حتى يحسن الحزُّ ، ويقول له ما الدين إلا الذي تسعى في توهينه من معجزات الرسول وآثار هداية العطر لا هذا المنطق المبتدع عن اليونان والذي تزججون به في أصول الدين ودراساته ، لذلك تدافعون عن قواعد أرسططاليس المنطقية وتتخذونها ديناً لكم وشعاراً . ثم يقول إن كانت الأحاديث التي تذكرها وتدرسها للطلاب مكتوبة أو مروية فاذا ذكر ذلك وسق أسانيدها ، وإن كنت تعجز عن إثبات سندها في كتب الأحاديث وشروحها فاعرف مقامك في معرفة العلوم ولا تتعرض لمن تعمقها ووقف على نواحيها وجوانبها المختلفة . والمأمون تجاوز حده في هذا الهجاء فلم يكن المختار بن بون ضعيف الأحاديث ولا كان واهن الدين ، وإعجاباً بمنطق أرسطو لايشينه ، فقد كانت دراسته عامة في جميع البيئات الإسلامية . ويصفه الشنقيطي في ترجمته بأنه « تاج

(١) بهيم : مظلم . أليل : شديد الظلمة . داج : معتم .

(٤) العبق : العطر .

(٥) الشقق : جمع شقة : الناحية يريد أنه متوسع في

العلوم .

(٢) الشنقيطي ص ٢١٧ .

(٣) المفضل : ملقى كل عظيمين في الجسد .

العلماء.. ولا يوجد عالم بعده إلا وله عليه الفضل الجزيل بما استفاد من مصنفاته ، وتلقى من مسندهاته» .

#### ٤

### شعراء الرثاء

للرثاء عند العرب - منذ الجاهلية - ثلاث صور : صورة الندب وبكاء الميت والنواح عليه من ذوى القربى، وصورة التأين ورسم فضائل الميت لبيان خسارة القبيلة أو المجتمع فيه ، وصورة العزاء وبيان أن الموت كأس يتجرعه البشر جميعا ، فالكل ميت ولا بقاء لأحد ، وكثيرا ما تختلط هذه الصور فى المراثية الواحدة. وفى كل عصر وفى كل قطر تلقانا عشرات المراثى بل أحيانا مئاتها ، وهى كثيرة فى موريتانيا ، وقد عرض منها المرحوم الشنقيطى والدكتور محمد المختار عشرات ، ونعرض بعض أمثلة منها ، من ذلك قول ابن رازكه يرثى أعمر آكجيل التروزي<sup>(١)</sup> :

هو الموت عَضْبٌ لا تخون مضاربه	وحَوْضٌ زُعَافٍ كُلُّ من عاش شاربه <sup>(٢)</sup>
وما الناس إلا واردوه فسابق	إليه ومسبقٌ تَخْبٌ نَجَائِبُه <sup>(٣)</sup>
يجبُ الفتى إدراكَ ما هو راغبٌ	ويدركه - لأبَدٌ - ما هو راهبُه
وكم لابسٍ ثوبَ الحياة فجاءه	على فَجْأَةٍ عادٍ من الموت سألُه
وما صان حَبْرًا علمُه وكتابه	ولا ملكا أعلامُه وكتابه

وهو يبدأ مرثيته بالعزاء ، فالموت سيف وصلت على رقبة كل إنسان ، لا تخونه مضاربه ، وحوض سم قاتل ، كل من عاش على ظهر الدنيا لابد شاربه ، والناس جميعا واردوه ، سابق إليه ومسبق تعدو به ركائبه . ويتعلق الإنسان فى دنياه بما يرغب فى تحقيقه ويدركه الموت الذى يرهبه ، وكم من لابس لثوب الحياة يفجؤه عادٍ من الموت يسلبه عنه ويخلعه . ولا يصون العالم الجليل منه علمه وكتبه ، ولا يصون الملك راياته وكتائبه . ويرثى القاضى أحمد بن يوسف البوحسنى ويقول فيه مؤبنا<sup>(٤)</sup> :

فتانا ومفتينا المصيبُ وشيخنا	ونبراسنا فيما بهمَّ ويُسدِفُ <sup>(٥)</sup>
بصيرٌ بحلُّ المشكلات كأنما	يُكاشِفُ عن أسرارها ثم يكشفُ
تملك أطراف القضاء وفقهه	وما هو إلا مالكٌ أو مطرفُ <sup>(٦)</sup>

(٥) نبراس : مصباح . يسدف : يظلم .  
(٦) مالك : الإمام مالك بن أنس . مطرف : قاضى  
صنعا المشهور .

(١) الوسيط للشنقيطى ص ١٥ .  
(٢) عضب : سيف قاطع . زعاف : سم قاتل .  
(٣) تخب : تعدر . نجائبه : ركائبه .  
(٤) الوسيط ص ١٨ .



وهو يصفه بأنه المفتي المصيب والمصباح الذي يضيء ظلمات المشكلات العلمية ، وكأنما يُكشَفُ له أسرارها ويكشفها للناس ، وقد امتلك فتاوى القضاء وفقهه في أحكامه حتى لكأنه مالك مفتى المدينة أو مطرف قاضي صنعاء . ويقول محمد اليدالي الذي مرت ترجمته مؤنثا المختار بن الفاضل<sup>(١)</sup> :

لهيبة تملأ الأفكار والحدقا <sup>(٢)</sup>	لهفة تملأ الأفكار والحدقا <sup>(٢)</sup>
وهمة علت العيون والأفقا <sup>(٣)</sup>	وهمة علت العيون والأفقا <sup>(٣)</sup>
له فأضحى يرئى من به التحقا	له فأضحى يرئى من به التحقا
ما معتفوه أتوه فاض واندفقا <sup>(٤)</sup>	ما معتفوه أتوه فاض واندفقا <sup>(٤)</sup>
رضا الإله ، خديم الضيف إن طرقا <sup>(٥)</sup>	رضا الإله ، خديم الضيف إن طرقا <sup>(٥)</sup>

واليدالي يتحسر على موت ابن الفاضل ويقول إنه حاد الذكاء كريم صالح ، تملأ هيئته العيون والأذهان ، متصوف له معارف إلهية وهدى وعزيمة تملأ الأفق والنجوم ، وقد اجتمع فيه علم الشريعة والحقيقة الصوفية ، وبهما كان يربى تلاميذه ، وهو بحر زاخر للعلم والجدود . وإذا ما أتاه سائلوه فاض عليهم بحر جوده وعلمه وتدفق من كل جانب ، شعاره الإحسان والتقوى ودأبه رضا الإله ، وإن ألم به ضيف كان خادمه : فرط جود وكرم . ويقول حرم بن عبد الجليل في رثاء مولود بن أجفغ العقبوي<sup>(٦)</sup> :

أتعنون مولودًا وما انقضَّ كوكبٌ	ولا فارق النور الغزاة والبدر <sup>(٧)</sup>
ولا زلزلت زلزالها الأرض يومه	وما أبدت الأشرط آياتها الكبرى <sup>(٨)</sup>
وما شغل الناس البكا عن أمورهم	كأن صروف الدهر ما أحدثت أمرا <sup>(٩)</sup>
لقد غيبت من غاب عند مغيبه	فواضل شتى لا نطق لها حصرا
وطوبى لقبرٍ أودعوه عظامه	فيا ليت أتى كان صدرى له قبرا

وحرم يندب صديقه مولودًا ويتفجع عليه ويبلغ من حزنه أنه يعجب كيف لم ينقضَّ كوكب ولا فارق النور الشمس والقمر ولا زلزلت الأرض ولا أبدت الساعة أشرطها وعلاماتها الكبرى جزعا على موت مولود ، كما يعجب أن الناس لم يشغلهم البكا على الميت العظيم عن شئونهم ، كأن صروف الدهر ونوائبه ما أحدثت شيئا ، مع أنها غيبت من لا يستطيع أحد

(٦) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٩٦ .

(٧) الغزاة : الشمس .

(٨) الأشرط : علامات الساعة .

(٩) صروف الدهر : خطوبه ونوائبه .

(١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٩٤ .

(٢) لوذعى : عالم ذكى . ندى : كرم .

(٣) العيون : نجم .

(٤) معتفوه : سائلوه وطلبو جوده .

(٥) ديدنه : دأبه وعادته .

إحصاء فواضله ، وطوبى لقبر أودعوه عظامه ، ويتمنى أن لو كان صدره له قبرا ، وهو بيت رائع . ويقول محمد العلوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م - وكان شيخ طريقة وعالما فى الفقه والعربية والبلاغة - راثيا الشيخ محمدا الحافظ العلوى قائلا<sup>(١)</sup> :

سهرتُ جفونك والمصاب مسهدُ	يرثى ليلتك السليم الأرمد <sup>(٢)</sup>
ورثتُ لك الخنساء ، بعد متمم	ورثى ليده يوم فارق أربدا
لمصيبة صدمت فؤادى صدمة	كادت بنات الجوف منها تصعد
وجرى الدموع على الخدود كأنها	نظم جرى من سلكه متبدد
وتصدعت كبدى لها وكأنما	بجوانحى منها حريق موقد
وإذا بكيت شجى عليه فإنه	تبكى وتندبه جموع حقد <sup>(٣)</sup>
ويكى عليه ليله ونهاره	والصوم ييكى والتهجد يرعد
وبكت بقاع كان يعبد ربه	فيها فيركع ما يشاء ويسجد

وهو يقول إنه لم يغمض له جفن حين سمع المصاب ، وكأنما كل ندب وكل تفجع فى ميت كان فيه ، حتى لكأنه لدغ مرات ، وكان تفجع الخنساء على أخيها صخر ، وندب متمم لأخيه مالك بن نورية ، وبكاء ليده لأخيه أربد ، كل ذلك كان رثاء حاراً للمصيبة التى نزلت به وصدمته صدمة كادت أعمارها منها تصعد ، وجرت دموعه على خدوده كأنها سلك ، تبددت حباته ، وتشققت كبده ، وكأنما فى جوانحه حريق موقد . ويقول إن الجموع من حوله تبكيه ، ويبكى عليه ليله ونهاره ، وصومه نهارا وتهجده ليلا ، ويستمر يذكر أن كل شىء ييكىه ، تبكيه صلاته ووضوءه ومسجده والكتب والأقلام والدواة والمصحف وبقاع الحرمين الطاهرة ويعددها مكانا مكانا ، ثم يقول - كما فى البيت الأخير - إنه عبد ربه فيها وركع وسجد له طويلا . والمرثبة بديعة . ومحمد بن محمدى العلوى يرثى الشيخ مولود فال منشدا<sup>(٤)</sup> :

ما لراجى الخلود نيل الخلود	إن ورد المنون حتم السورود
أطيب الحياة والشيخ أمسى	غيبته مغيبات اللحدود
إن مالى من اصطبار تولى	إذ تولى إنسان عين الوجود
طود علم ينحوه كل مرید	من جماه يفر كل مرید <sup>(٥)</sup>
وإذا سد باب علم عويص	كان مفتاح باب المسدود
علم الأصل والفرع إلى أن	ليس فى العلم يتغنى من مزيد

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣٠١ .  
(٢) السليم : الملدوخ . الأرمد : من أصاب عينه الرمى .  
(٣) حقد : حاشدة .  
(٤) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣١١ .  
(٥) مرید : شيطان .

وهو يقول إن الخلود لا يناله أحد ، إذ كلُّ وارد على حوض الموت مسلم روحه إلى ربه ، ويقول إن الحياة أصبحت لا تطيب وقد مات الشيخ وغيبته اللحد ، وقد تولَّى عنى صبرى إذ فارقتى إنسان عين الوجود ، وهى مبالغة واضحة . ويذكر أنه طود علم كان يومه يريدون كثيرون ، ومن حماه وتقاه يفر الشيطان المريد ، وإذا سُدَّ باب علم عويص معقد كان مفتاح بابه المسدود فما يلبث أن يفتح على مصاربعه . وقد علم الأصول والفروع علما لا يلحقه فيه لاحق . وله مرثية أخرى فى محمد الدنبج التندغى . ويقول الشيخ سيدياً الكبير المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٨ م فى رثاء الشيخ الصوفى المختار الكنتى وزوجه الصالحة<sup>(١)</sup> :

جادتُ سحائبُ رأفةِ الرحمن      بهواملِ التكريمِ والرضوان<sup>(٢)</sup>  
 وبوصفِ محضِ الودِّ والزلفى على      جدّينِ حلَّ حشاهما الشيخان<sup>(٣)</sup>  
 لاحاً وأحلاكُ الجهالةِ فحمةً      وملابسُ البدعِ الجدادِ مثان<sup>(٤)</sup>  
 والدينِ منهدمُ القواعدِ مُركسٌ      بأخامصِ الطغيانِ والعصيان<sup>(٥)</sup>  
 ففدا منارُ الدينِ بعد تهديم      ثبتَ الأساسِ مشيداً الأركان

وهو يدعو للشيخ وزوجته بأن تهمنى عليهما سحائب رأفة الرحمن بمنهر التكريم والرضوان وبمحض الود والزلفى على قبريهما ، ويقول إنهما ظهرا ودياجى الجهالة فحمة ، وملابس البدع المحدثه لا تحصى ، والدين منهدم القواعد وعاليه مركس بباطن أقدام الطغيان والعصيان ، فأصبح بفضلهما منار الدين راسخ الأساس رفيع الأركان . ويقول محمد بن حنبل الحسنى فى رثاء الشيخ سيدياً الكبير<sup>(٦)</sup> المذكور آنفا :

أرى الملةَ البيضاءَ جلُّ مُصابها      ففاضتْ مآقيها وطالَ انتحابها<sup>(٧)</sup>  
 وقاستُ بفقدِ الشيخِ وجدَّ مصابه      بواحدِها لما تولَّى شبأها  
 وأظلمَ وجهُ الأرضِ حتى كأنما      تردَّتْ مدادا غوطها وجدأها<sup>(٨)</sup>  
 وزلزلَ أقطارُ البلادِ فأصبحتُ      شواهقها مهتزةً وهضابها  
 وزعزعَ أطامُ الهدى وحصونهُ      وقوضَ فسطاطُ العلا وقبأها<sup>(٩)</sup>

وهو يقول إن وفاة الشيخ سيدياً مصاب كبير لشريعة الدين الحنيف ، وكأنما قاستُ حزن سيدة فقدت واحدها أو ولدها الواحد ويقول إن وجه الأرض أظلم وارتدت رياضها

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣١٦ .

القدم .

(٢) هواميل : مسائل .

(٣) جدّين : قبرين .

(٤) مثان : تككرر وتتردد .

(٥) مركس : مضروب . أخامص جمع أخصص : باطن

(٦) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣٢٣ .

(٧) الملة البيضاء : الدين الحنيف وشريعته .

(٨) غوطها : رياضها . حدابها : كتبها .

(٩) الفسطاط : الخيمة الكبيرة .



وكتبانها مدادا أسود شديدا ، وزلزلت أنحاء البلاد واهتزت جبالها وهضابها وزعزعت منازل الهدى وحصونه وهُدِّمت خيام العلا وقبابها . وهي مبالغات شديدة في الرثاء تعبيرا عن مدى الحزن الذي أصاب الشاعر والناس بوفاة هذا الشيخ الصوفى . وتتوقف قليلا إزاء أحد شعراء الرثاء .

### باب<sup>(١)</sup> بن أحمد ييب العلوى

كان أبوه عالما فاضلا ناسكا مشارا إليه - كما يقول الشنقيطى - فى بلده وجيله ، ملحوظا بعين التعظيم فى معشره وقبيله . ويقول عن باب إنه العالم الأوحى الذى أغار ذكره وأنجد . ومررنا أنه أكمل كتاب الديباج فى تراجم فقهاء المالكية من القرن الثامن الهجرى حتى القرن الثانى عشر . ولما كُفَّ عمه - وكان قاضيا - أنابه عنه فى قراءة الحديث للطلاب والناس حتى وفاته ، واشتد الخلاف بينه وبين ابن خاله حُرِّم الذى مرت ترجمته فى مسألة من مسائل الوقف ، وانضم إلى كل منهما طائفة من العلماء والشعراء ، وكان فقيها محدثا ناسكا . ويقول الشنقيطى عنه : قلما مات أحد من يشار إليه فى قبيلته إلا رثاه ، توفى سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م . ومن قوله فى رثاء عبد الله بن حرمة بن الصبار العلوى :

كان عبد الإله بَرًّا تقيًّا	نزى النفس طاهر الأثواب
صحب الصالحين وهو صغير	لم ينل منه عنوان الشباب
كان بَرًّا بأمه وأبيه	ورفيقا بجاره ذى الجناب <sup>(٢)</sup>
وهو فى لزبة الزمان ربيع	ذو جفان كأنهنَّ جوايى <sup>(٣)</sup>
كل يوم تراه يدرسُ علما	وهو بالليل قائمُ المحراب

يقول باب إن عبد الله كان صالحا تقياً نزيها عن الصغائر طاهر الأثواب ، صحب الصالحين ناشئا فى شبابه ، وكان بارا بأمه وأبيه ورفيقا بجاره البعيد فضلا عن القريب . وفى أيام الشدة والجذب يصبح ربيعا للناس وتكتظ مائدته لهم بقصاع كالحياض مترعة بالطعام ، وفى كل يوم يدرس للطلاب والناس علما وفى الليل يخلص لربه مصليا فى المحراب . ويقول فى رثاء محمد بن أحمد الحسنى :

(١) انظر فى ترجمة باب وشعره الوسيط ص ٣٤ والشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣٠٦ وما بعدها .  
 (٢) ذى الجناب : يريد البعيد .  
 (٣) لزبة : شدة . الجفان جمع جفنة : القصعة . الجوايى جمع جايية : الحوض .

فعلُ الجليلِ جميلٌ فأرضَ ما فعلاً  
واذكرُ مصيبةَ خيرِ الخلقِ تسَلُّ بها  
به تَيْتَمٌ - إذ أُودِيَ - بنو حسنٍ  
لو ساعدتني القوافي ما تركتُ لمن  
رَمَى بقلبك شَجْوًا أو رمى جَذَلًا<sup>(١)</sup>  
إذا عليك مُصابٌ معضلٌ نَزَلًا<sup>(٢)</sup>  
يُتَمُّ ابنِ يومينِ والعافون والنزَلًا<sup>(٣)</sup>  
يُرثي مقالا ولا يشفى لي الغُللاً<sup>(٤)</sup>

وباب يدعو للرضا بقضاء الله وكل ما ينزله بالإنسان من حزن أو فرح ، ويقول إن مصيبة الأمة في خير الخلق رسولها الكريم يجعل كل فرد فيها يتعزى بها عن كل ما ينزل به من مصاب فادح أو كما يقول شديد عسر . وقد أصاب باليتيم من يعولهم من بنى حسن والسائلين والضيغان . ولو ساعدته القوافي ما ترك لراث أو نادب مقالا ، ومهما قال فلن يستطيع شفاء ما يكنه من حرارة الحزن عليه . ويقول في رثاء زوجته مريم بنت محمد مولود :

هَمْ تَأْوَبُهُ مِنْ بَعْدِ مَا هَجَعَا  
أَضْحَى الْفَوَادُ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ خَبَلًا  
يَيْكِي عَلِيٍّ مَرْيَمَ يَوْمًا وَحَقُّ لَه  
يَا لَيْلَةَ بَيْتِهَا جَنْبَ الْمَلِيحَةِ لَمْ  
حَتَّى دَعَاهَا إِلَى الْمَوْلَى الْمَهِيْمِ مَا  
يَا رَبُّ مَرْيَمُ قَدْ وَافْتَنَكَ وَافْدَةُ  
قد بات منه يراعى النجمَ مَكْتَبَعًا<sup>(٥)</sup>  
والعَيْنُ تَسْكِبُ مِنْ تَذْرَافِهَا دَفْعًا  
أَنْ لَا يَزَالَ عَلَيْهَا بَاكِيًا وَجِعًا  
أَهْنَأُ وَقَدْ نَامَ عَنِّي الْقَوْمُ مَضْطَجِعًا  
يدعو الملوك ويدعو الأعصمَ الصَّدْعَا<sup>(٦)</sup>  
فاجعل لها جَنَّةَ الْفَرْدُوسِ مُرْتَبَعًا

ومريم زوجة باب هصر الموت غصن شبابها في سن الواحدة والعشرين وقد تركت ولديها فاطمة وأحمد وقلبه مشغوف بهما ، وهو يقول إن همًا ظل يعاوده بعد هجوعه قليلا ، وظل سهران يراعى النجوم في غروبها وكأنما أصابه لشدة لوعته خبل ، وعينه تذرِف الدمع مدرارًا ، وييكى على مريم بكاء حارًا ويتوجع وما كان عليه أشد من ليلتها الأخيرة وهو بجوار محبوبته يتجرع الحزن وقد نام الناس جميعا ، ودعاها إلى ربها الموت الذي يدعو الملوك والوعول والوحوش الفتية ، ويدعو لزوجته ربه أن يدخلها فراديس الجنان . ويستمر في القصيدة ويدعو الله أن يلفظ بولديها وأن تصلى عليها الملائكة وحاملو العرش والأنبياء والمسلمون في صلاة الجمعة وحجاج بيت الله الحرام ، ويسترجع مستسلما للقضاء . والمرثية مؤثرة بالغة التأثير .

(١) شجوا : حزنا . جذلا : مسرة .  
(٢) معضل : شديد أو لا يمكن البرء منه .  
(٣) العافون : السائلون .  
(٤) الغلل جمع غلة : حرارة العطش وتستعار لنار الوجد .  
(٥) مكتنعا : مائلا إلى الغروب .  
(٦) الأعصم الصدع : الوعل الفتى القوى .

## الفصل الرابع

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل

فلما يخلو شعر شاعر موريتاني من أبيات ومقطوعات - وأحيانا قصائد - تصف تعلقه بفتاة في شبابه ، غير أن شاعرا لم يعيش لوصف الحب وتباريحه ، مثل شعراء الغزل العذرى في عصر بني أمية من أمثال قيس بن ذريح وجميل أو مثل شعراء الغزل الصريح أمثال عمر بن أبي ربيعة والعرجي ، إنما هي خواطر تلم بالشاعر الموريتاني إزاء عاطفة الحب الخالدة في الحياة الإنسانية . ودأب الشعراء على محاكاة أسلافهم من شعراء العرب في التقديم لقصائدهم الطويلة بذكر الأطلال ووصف الأظعان وما يتخلل ذلك من النسيب . ولن نقف في عرضنا للغزل الموريتاني عند هذا الجانب لأنه - في واقع - محاولة لمحاكاة القدماء وقلما حمل تصوير الموجدة الحقيقية إنما نعرض طائفة بديعة من أشعار الغزل التي انتخبها الدكتور محمد المختار ولد إياه في كتابه الشعر والشعراء في موريتانيا ، ومن أنشد له مقطوعات وقصائد طريفة في الغزل محمد بن محمدى وله من قصيدة بارعة<sup>(١)</sup> :

فيمن أهيمُ بها لوما ولو هاموا	فيمن أهيمُ بها لوما ولو هاموا
هام الفؤادُ بمن لولا ملاحظتها	هام الفؤادُ بمن لولا ملاحظتها
تلك التي من لها مسنى لم	تلك التي من لها مسنى لم
نام الأخلاءُ عن ليلى وأرقتني	نام الأخلاءُ عن ليلى وأرقتني
من لي بوصلٍ وإن كان الوصالُ بما	من لي بوصلٍ وإن كان الوصالُ بما
إن تمنع الوصلُ أيامَ لنا فعسى	إن تمنع الوصلُ أيامَ لنا فعسى

وهو يقول إن من حولي يلومونني في هيامي بصاحبتي ولو رأوا جماها الفاتن يوما لها ما بها مثلي وكفوا من لومهم ، وقد هام الفؤاد بها لحسنها ولولاه ما سُفِّت عقول العقلاء الذين شغفوا بها حبا . وتلك هي التي مسنى من جمال شفتيها وفتنتها ما يشبه الجنون وأصابني من سقم أجفانها ما لا يجد من الأسقام . ويعجب أن نام الأخلاء وهو مؤرق مسهد لأنه عاشق ،

أر شدة .

(١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٩٦ .

(٢) لاما : سمة شفتيها . لم : طرف من الجنون



والعاشق لا يصدق في عشقه إن نام . ويتمنى وصل صاحبتة ، ويقول ما أشبهه بالأحلام يراها  
الوسنان في نعاسه ، ويقول إن كانت أيام لنا لم تسمح بالوصال فعسى أيام أخرى تسمح  
باللقاء . وكان يعاصره محمد بن طلبة وسنفر له ترجمة . ويقول المختار<sup>(١)</sup> بن محمد الحسنى  
من شعراء القرن الثالث عشر الهجرى :

شأن المحبين أن يبكوا وأن يقفوا      بين المنازل فابكوا بينها وقفوا  
ما فى البكاء بها عارٌ ولا سرفٌ      بل البكاء على غير الهوى سرفٌ  
إن لم تكن عبراتُ العينِ واكفةً      فيها ففى أى دارٍ بعدها تكيفٌ<sup>(٢)</sup>  
والعينُ ما برحتُ من فيضِ عبرتها      إنسانها يختفى طورا وينكشف  
تُسمى القلوبَ بسَهْمَى لحظها عَرَضاً      إن القلوبَ لسَهْمَى لحظها هَدَفٌ<sup>(٣)</sup>

وهو يقول لصحبه إن عادة المحبين إذا ألموا بديار محبوباتهم أن يستوقفوا الركب ويبكوا  
فقفوا وابكوا فى منازل صاحبتى ، وإن لم تسيلُ عبراتى ، ففى أى دارٍ غير دارها تسيل وإن  
عبراتى لتهمى حتى ليختفى إنسان عيني وراءها تارة ، وتارة ينكشف ، وإنها لتصيب القلوب  
بسهم لحظها دون قصد حتى لكأن القلوب دائما لها هدف . ويقول محمد<sup>(٤)</sup> بن حنبل الحسنى  
المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م :

اسكبى الدمع واهجرى النوم عيني      صرمت حبل الوصل أم حكيم<sup>(٥)</sup>  
تلك من جرعت فؤادى كحوسا      من هواها تبيتنى كالسليم<sup>(٦)</sup>  
لا تظن الظنون أن مقامى      بالينبيع لطلاب العلوم  
بل لغريبة تهب عشيًا      بشذاها فأشتفى بالشميم  
وأرى عين من رآها فاطفى      لهب الوجد من حشائى الكليم

وهو يطلب من عينه أن تسكب الدمع مدرارا وتهجر النوم هجرانا ، فقد قطعت أم  
حكيم ما كان بينها وبينه من وصل ، ويقول إنها جرعت كحوسا من حبها جعلته بيت  
طوال الليل كالمدرغ . ويذكر أنه ينبغى أن لا يظن أحد أن مقامه فى جوارها بالينبوع من  
أجل طلب العلوم ، وكان شغوفًا بها ، إنما هو من أجل استرواح الريح الغربية التى تحمل  
عطر أم حكيم فيشتفى بها أو ليرى عين من رآها فيطفىء نار الوجد المشتعلة فى حنايا  
أحشائه . وتتوقف قليلا إزاء بعض شعراء الغزل .

(٤) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٠٥ .  
(٥) صرمت : قطعت .  
(٦) السليم : المldrغ .

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٠٣ .  
(٢) واكفة من وكفت تكف : تسيل .  
(٣) تسمى تصيب .

## الأحول (١) الحسنى

هو عبد الله الأحول الحسنى ، كان حسن الأخلاق عالماً باللغة ، ولما وقعت الحرب بين قومه وبين العلويين انحاز فيها إلى قومه وسلّم معهم سيفه ، ونظم فيها أشعاراً كثيرة ضد العلويين ، وما زال حاملاً سلاحه حتى قتل فى إحدى معاركها سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٥ م وأنشد له الشنقيطى والدكتور محمد المختار قصائد ومقطوعات غزلية مختلفة منها قوله :

شدوا المهارى بأكوار وأحداج	وأدلجوا تحت ليل الليل داج <sup>(٢)</sup>
فأصبحت دورهم قفراً معطلة	تبكى دواعى هديل شجوها شاج <sup>(٣)</sup>
تلوح آثار من بانوا بمعهدا	مثل البرود وشتها كف نساج
فما علمت ولم أشعر بينهم	إلا بجون من الغربان شجاج <sup>(٤)</sup>
تبا لعيس نأت عنا بناعمة	غيداء ريانة الحجلين مغناج <sup>(٥)</sup>

والأحول يقول إن أهل صاحبتة شدوا لإبل للرحيل ومعهن النساء فى الرحال والهواج ، وساروا فى ليل شديد الظلام وأصبحت دورهم خالية يبكى فيها الهديل وحمامته بكاء يثير الوجد والشجن ، وآثارهم فى الديار وكأنها ثياب زينها نساج بما فيها من رسوم وخطوط . وما أعلمنى بينهم وبعدهم إلا نعب غراب شديد السواد . ويقول هلاكاً لإبل بعدت عنا بحسنا ممتلئة الخلخالين ذات دلال يزيدا حسناً ، ويقول :

أمست معاهد سعدي باللوى درسا	من صوب ودق الغواذى بكرة ومسأ <sup>(٦)</sup>
كم حاورتنى بها حوراء آنسة	غراء من حاورته منطلقا أنسا <sup>(٧)</sup>
أهو بسعدي وسعدي لا يخيبها	نم المردين تخيبا من الجلسا <sup>(٨)</sup>
بيضاء من مد فيها العين فاقتبست	تحت الدجى من سناها أنكر القبسا
بل لورأها أهالى يوسف قطعت	منهم قلوب رجال لا أكف نسا

وهو يقول إن ديار سعدي صاحبتة أصبحت عافية من طول ما انسكب عليها من أمطار السحب صباحا ومساء ، ويذكر صاحبتة اللطيفة الحسنة وأنسه بها وبأحاديثها حين كانت

(١) انظر فى ترجمة الأحول وشعره الشنقيطى ص ٣٠٤ والدكتور محمد المختار ص ٨٤ وفى مواضع مختلفة .  
 (٢) المهارى : الإبل . الأكوار : الرحال . الأحداج : الهواج . أدلجوا : صاروا ليلاً . الليل : شديد السواد .  
 (٣) هديل : ذكر الحمام . شجوها : حزنها . شاج : كثير الحزن .  
 (٤) بينهم : يعدمهم . جون : أسود . شجاج : يكثر  
 من النعب والصباح .  
 (٥) العيس : الإبل . غيداء : حسنة . ريانة الحجلين : ممتلئة الخلخالين . مغناج : ذات دلال .  
 (٦) درسا : عافية . ودق : مطر . الغواذى : السحب .  
 (٧) حوراء : ذات حور فى عينيها وجمال . غراء : بيضاء .  
 (٨) يخيبها : يخذعها . المردين : المعجيين .

تلهو معه غير آبهة بكلام المعجبين النمامين ، ويقول إن من يرنو إليها طويلا يشعر كأنما قبسَ من جمالها المضيء ما يفوق قبس النار حسنا وجمالا بل لو رآها رجال النسوة اللاتي قطعن أيديهن حين أبصروا جمال يوسف لقطعوا قلوبهم افتتانا بها . ويقول :

غُرَاءُ لَا يَرْقُبُ الرَّاءُونَ وَجَنَّتْهَا      إِلَّا تَنَى النَّوْرُ مِنْهُمْ جِدَّةَ النَّظْرِ  
لَمْ تَدْرِ هَلْ هِيَ مِنْ شَذْرِ مَرْكَبَةٍ      أَمْ مِنْ صَرِيفِ لُجَيْنٍ أَمْ سَنَا قَمَرٍ<sup>(١)</sup>  
كُلُّ تَلَابَسٍ إِلَّا أَنْ يَمِيْزَهَا      مِنْ ذَا وَمِنْ ذَيْنِ وَسَمُ الدَّلِّ وَالْخَفْرِ

فهى بيضاء لا يرمى المبصرون وجنتها النيرة إلا صرف نورها حدة النظر إليها لشدة سطوعه كسطوع ضوء الشمس . ويقول إن مبصرها لا يدري هل هى مركبة من قطع ذهب أم من قطع فضة أم من ضوء قمر ، وكأنما كل ذلك يلتبس بها إلا ما تتميز به من الدلال والحياء اللذين يزيدانها حسنا وبهاء .

#### محمد<sup>(٢)</sup> بن الطلبة يعقوبى

عشيرة يعقوبيين أو قبيلتهم فى شنيط ومراعى تيرس وريفها من سلالة عون بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ، وامتاز يعقوبيون بالتعمق فى العلوم الفقهية واللغوية ، وكانت لهم مدرسة تعنى بتدريس هذه العلوم ، فتوارثوا التدريس فيها كما توارثوا القضاء ، وكان أبو الشاعر وجده مدرسين ، فهو من بيت علم ، وعنى أبوه بتربيته ، وكان يُدرّس للطلاب حينئذ المعلقات السبع ودواوين الشعراء الستة : امرى القيس وزهير والنابعة وطرفة وعنترة وعلقمة ، وديوان ذى الرمة . وأضاف إلى ذلك الطلاب النابهون من أمثال محمد بن الطلبة ديوان الشماخ والأعشى وغيرهما من القدماء . وتمثل ابن الطلبة الشعر الجاهلى والإسلامى تمثلا لانكاد نجد له نظيرا بين شعراء البلاد المغربية على الأقل إن لم يكن بين شعراء العربية عامة ، وتقروءه وكأنك تقرأ لشعراء الجاهلية المفرطين فى استخدام الألفاظ الغريبة من مثل الحارث بن حلزة والشماخ وأضربهما من الجاهليين . وهياً لذلك عند محمد بن الطلبة وغيره من شعراء موريتانيا أن بيئتها كانت تشبه البيئة الجاهلية بصحاريها وبقبائلها الرُّحْل وراء المراعى ومساقط الغيث ، وبإبلها وأنعامها الراحية وبآبارها الآجنة وفى كل بقعة فى المراعى نجد أطلالا وآثارا لمن أقاموا بها فترة ثم زابلوها . وكما يكثر الشاعر الجاهلى من قطع المفاوز على ناقته كذلك يكثر الشاعر الموريتانى مستمدا من واقع حياته الذى لا يختلف عن واقع حياة الجاهليين ، وكاد محمد بن الطلبة لا يترك موضعا

(١) شذر: قطع الذهب . صريف لجين : قطع فضة .  
سنا : ضوء .

(٢) انظر فى ترجمة محمد بن الطلبة الشنيطى ص ٩٤



في تيرس ومراعيها وريفها إلا تغنى به . وتغنى طويلا بمسيرة الظعن ، وبين الظاعنات محبوبته ، كما تغنى طويلا بحيوانات الصحراء من إبل وخيل وبقر وظباء ونعام وأتن وحشية مع حمارها ، فالحياة الصحراوية الجاهلية بحذافيرها يتمثلها محمد بن الطلبة وغيره من شعراء موريتانيا ، وكأنما أراد أن يثبت مدى صحراويته في شعره فاختر قصيدتين للشماخ ولحميد بن ثور الصحابيين تكتظان بالغريب ويوصف الحياة الصحراوية وحيواناتها وطقننها وعارضتهما معارضة رائعة . وبالمثل عارض قصيدة للأعشى ، ولن نسوق أمثلة لغزله من هذه القصائد لكثرة الغريب فيها ، إنما نسوق له أمثلة من غزلياته الأخرى منحني ما ينظمه ممتلئا بالألفاظ الصحراوية الأبدية ، فمن ذلك قوله مخاطبا محبوبته التي يسميها أم المؤمنين :

كيف التجلّد لا تجلّد بعدما	شطت بأُمّ المؤمنين نواها <sup>(١)</sup>
عوجي قليلا ريثما أشكو الذي	قد شف نفسي منكم وبراهها <sup>(٢)</sup>
ما كان ضرك لو رددت تحية	فيها لنفسي - لو رددت - شفاها
واها لما أبدى لنا يوم النوى	منها الوداع وقل منا واهها <sup>(٣)</sup>
يا ليت شعري والفراق موكل	بالعاشقين متى يكون لقاءها

وهو يقول كيف التجلّد للأسى والصبر بعدما أوغلت بها النوى وبعد الدار ، ويتمنى لو كانت وقفت له قليلا ليشكو لها شفوف نفسه وضنا جسمه بجبها ، ويقول إنه حيأها ولم تحيه ولو حيته لشفت نفسه مما يضطرم فيها من الألم ، ويتفجع لوداعها يوم الفراق ويتحسر متمنيا لقاءها بعد هذا الفراق . ويقول :

لا القلب عن ذكر أم المؤمنين سلا	ولا أرى عاذلاتي ترك العذلا <sup>(٤)</sup>
بل لا أرى لوم من يلحو ومن عذلا	إلا يزيد على الهمم والخبلا
ولا أراني أرى رسما ولا طللا	إلا وساءلت عنها الرسم والطللا
هي التي أنا لا أبغى بها بدلا	ونيل الوصل منها نيل الأمللا

فهو لن يسلو صاحبه مهما لامته اللائعات ، بل إن لوم من يلومه إنما يزيده هما وجنونا بجبها ، ويقول إنه لا يرى رسما ولا طللا إلا سأله عنها كأنما تملأ عليه جميع البقاع ، ويؤكد أنه لا يبغي بها بدلا لها إذ نيل وصلها نيل أمله في دنياه . ويقول فيها :

(١) التجلّد : الاحتمال في صبر . النوى : الفراق والبعث .  
(٢) عوجي : توفقي وميلي . برها : نحلها .  
(٣) واهها : كلمة تقال في التفجع وفي العجب .  
(٤) العذل : اللوم ، ومنه العاذلات .

إن قلبى متيِّمٌ بالحسانِ من ذوات الأحساب من حسانِ  
كلُّ بيضاءٍ خَدَلَةُ الساقِ رُودٍ تَتَشَنَّى كأنها غُصْنُ بَانٍ<sup>(١)</sup>  
جعلتُ فوقَ نَحْرِها الشَّدْرَ والدرُّ وناطتُ قلائدَ المَرْجانِ<sup>(٢)</sup>  
غيرَ أنى ما إن وجدتُ كأُمِّ الميؤمنين العُروبِ فى النُّسوانِ<sup>(٣)</sup>  
ولها منطقٌ لو اصغى له الرُّهبانُ أصبى مشايخَ الرُّهبانِ<sup>(٤)</sup>

وهو يقول إن قلبه مشغوف بالحسان ذوات الحسب والنسب من قبيلة حسان الشنقيطية ، فكل فتاة بيضاء منها ممتلئة الساق شابة فاتنة تمايل تمايل غصن البان على شجرته ، وفوق نحرها شذور الذهب واللؤلؤ وقلائده ، وفاتنتهن أم المؤمنين الجميلة ذات المنطق الجميل الذى لو أرهف الرهبان السمع إليه لأصباهم ومالوا إليها إعجابا . ولابن الطلبة وراء ذلك غزليات كثيرة . وقد توفى سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م .

#### يقوى<sup>(٥)</sup> الفاضلى

ذكر الدكتور محمد المختار فى كتابه الشعر والشعراء فى موريتانيا طائفة من الشعراء الغزلين فى القرن الثالث عشر الهجرى وما لهم من قصائد ومقطوعات غزلية مثل المجدد المجلسى والمأمون اليعقوبى ومحمد بن السالم والمختار بن محمد الحسنى والهادى العلوى ومحمد بن بابكر ، وقال من أفضلهم وأجودهم شعرا يقوى الفاضلى الذى ذكر عنه أنه توفى سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م وقال إنه شاعر رقيق مطبوع ، وأنشد له قصيدتين غزليتين ، وفى أولهما يتغزل فى صاحبتة سليمانى منشدا :

زعمَ الجاهلون أنْ عهدًا  
أو منحتُ الوداد غير سُلَيْمى  
ما تغيَّرتُ لا ولكنْ عدانى  
ومهاوٍ تهابُ - إن نظرتُها -  
قد تجشَّمتُ هولها أتخطى  
كنْ بينى وبينها أنساها  
لا ومنْ زَيْنِ السَّما وبناها  
عن لِقائها أجلُّ مما عداها<sup>(٦)</sup>  
عَيْنُ مجتازها الجليدِ سُرَّها<sup>(٧)</sup>  
لسُلَيْمى حتى دخلتُ حِماها

موريتانيا ص ٩٩ وما بعدها وانظر فى وفاته وتاريخها ص ٧٤ .

(٦) عدانى : شغلنى .

(٧) مهاو : جمع مهوى يريد مفازات يسقط فيها الإنسان ويهلك الجليد القوى : المتحمل للمشقة بصبر . السرى : السير ليلا .

(١) خَدَلَةُ الساق : ممتلئة . رود : شابة جميلة . .

(٢) الشدر : قطع الذهب . الدر : اللالىء . ناطت :

علقت . المرجان : حجارة كريمة بيضاء وحمراء .

(٣) عروب : لطيفة .

(٤) أصبى: جعل مشايخ الرهبان تتصالي وتتكلف الهوى.

(٥) انظر فى غزل يقوى الفاضلى الشعر والشعراء فى

وهو يذكر أن من لا يعلمون مدى حبه لها ظنوا أنه نسي ما كان بينه وبينها من عهود أو أنه منح حبه لأخرى ويقسم بمن زين السماء بنجومها وكواكبها أنه ما نكث عهدا لها ولا تغير . إنما شغله عنها أخطر مما شغلها وما يقوم دون لقاتها من مفازات مهلكة ، يهاب الجليد الجريء الصابر السرى والسير فيها ليلا ، وقد تحمل هولها متخطيا من مفازة إلى أخرى حتى دخل ديارها وجماها ، يقول :

وتميزتها فدل عليها في الدجى طيب نشرها وبرأها<sup>(١)</sup>  
 فعلتني مهابة ووجوم من لقاها وما علاني علاها  
 وأشارت بأن في البيت ناسا ينشرون الحديث عمّن أتاها  
 قلت لأيا وصلت قلت تنح قبل دهياء معضل ألقاها<sup>(٢)</sup>  
 وصفا بيننا الحديث وقالت لا تعد مثلها وألقت عصاها<sup>(٣)</sup>  
 ثم بتنا بقيّة الليل نلهو بأحاديث لا يمل جناها<sup>(٤)</sup>

وهو يقول إنه بحث عن سليمى ودله في الليل طيب عطرها وأصوات أساورها وخلاخيلها ، ويذكر أنهما حينما تلاقيا علتها مهابة ووجوم . وأشارت إليه أن في البيت ناسا يذيعون الخبر عمّن أتاها وتخشاهم ، فقال لها لقد تحملت مشاق حتى وصلت إليك فقالت له : الزم ناحية لا تظهرك قبل أن ألقى داهية لا أستطيع النجاة منها ، ونازعها الحديث وصفا بينهما وقالت له لا تكرر مثلها ، وباتا بقيّة الليل ينعمان بأحاديث شتى . والقصيدة سلسلة مثل هذا الحوار بينه وبين سليمى . ويقول في قصيدته الثانية :

مغان سقاني الدهر فيها على الظما كحوس المنى من كل أحور أهيفا<sup>(٥)</sup>  
 لعمري لئن أمست عفاء لفي الحشا لها منزل لم يعف قط وما عفا  
 وناهدة تجلّو أغر كأنما يترياقها صب المهيمن قرققا<sup>(٦)</sup>  
 على وجتتيها قد جرى متحيرا ولبتها ماء الملاحاة والصففا<sup>(٧)</sup>

يقول إنها مغان أو منازل طالما سقاه الدهر فيها - وهو ظامىء - كحوس المنى من كل بيضاء ضامرة الخصر فاتنة ، ويقسم إنها إن كانت قد عفت وأصبحت أطلالا فإن منزل صاحبه ودارها في حشاه لا يعفو أبدا . ويصف صاحبه بأنها شابة تفتّر عن ثغر مشرق وكأنما امتزج رضاب ريقها بخمر مسكرة ، ويقول إن رونق الملاحاة والصففا يجري مترققا على وجتتيها ولبتها الجميلة .

(١) نشرها : عطرها . البرى : الخلاخيل والأساور .  
 (٢) دهياء : داهية . معضل : شديدة .  
 (٣) ألقت عصاها : اطمأنت واستسلمت .  
 (٤) الجنى : الثمر الحلو .  
 (٥) أهيف : ضامر . ذكر الصفة لضرورة الشعر .  
 (٦) ناهدة : شابة . أغر : أبيض يريد ثغرا أبيض .  
 قرقف : خمر .  
 (٧) لبتها : موضع القلادة من الصدر .



## شعراء التصوف

عرفت موريتانيا التصوف كما عرفته الأقاليم الإسلامية جميعا ، وكان يشيع فيه مذهبان : مذهب فلسفى يؤمن أصحابه بالاتحاد مع الله والفناء فيه وأيضا بحلولة فيهم ، ومذهب سننى يقف عند أداء الفرائض الدينية والنوافل والإخلاص العميق لله ومحبة صادقة . وطبعى أن لا يتعلق الموريتانيون بالمذهب الأول ، لأنهم لا يتفلسفون بل يعيشون معيشة أقرب إلى الفطرة ، فلم يعتنق المذهب الصوفى الفلسفى عندهم أحد ، ونفس معتنقيه فى الأقاليم الإسلامية الأخرى كانوا دائما أفرادا ولم يصبح موجة عامة فى أى بيئة عربية ، إنما الذى أصبح له ذلك المذهب الصوفى السننى ، وأخذت تظهر فيه طرق منذ القرن السادس الهجرى ومن أهمها الطريقة القادرية لعبد القادر الجيلانى المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م وشاعت فى المغرب ، ونجد شعراء موريتانيا يذكرونها ويشيدون بشيخها أحيانا . وأهم منها الطريقة الشاذلية المنسوبة إلى أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وقد انتشر شيوخها فى البلاد المغربية ، وكانت أكثر شيوعا فى موريتانيا من الطريقة القادرية ، وأوسع منهما جميعا الطريقة التيجانية المنسوبة إلى أحمد التيجانى المتوفى بفاس سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م إذ يبدو أنها انتشرت فى موريتانيا انتشارا واسعا لكثرة من نجدهم من الشعراء يشيدون بها وبمؤسسها ويدافعون عنها دفاعا حاراً ، من ذلك قول محمد بن عبد الله العلوى منوها بطريقته وولايته (١) :

طالغ جواهره واصحب رسائله وما يث من الأنوار والحكم  
تجد ولایتہ لاحت معالمها كما ترى فى الدجى نار على علم

وهو يشيد برسائله فى النزعة الصوفية ولعله يريد بجواهره ورده الذى يُقرأ فى الصباح ، وينوه بولايته التى شاعت له فى الآفاق كما تشيع أضواء نار على قمة جبل عال . ويقول عبدالله بن أحمد دام ، وهو من أتباع طريقته مثل سالفه المعاصر له مدافعا عنه ضد خصوم طريقته (٢) :

مَنْ كان فى مذهب التيجانِ مُمتَرِيًا      فإننى لكمال الشيخ معتقد  
مَنْ ينظرِ الكُتبَ التى أفادَ بها      ينظرُ كلامَ محقِّ كله رشد  
أما الذين تماطوا ورده فلقد      أعيا على العدِّ حصرا منهم العدِّ

(١) الشنقيطى ص ٣٣ .

(٢) الشنقيطى ص ٢٨٩ .

فهو من المعتقدين في إمامة أحمد التيجاني الصوفية وقطيته ويقول إن من ينظر في رسائله ومؤلفاته يعرف روعة كلامه وصدقه وتصوفه الحق ، ويذكر أن من اعتنقوا طريقته ويقروون ورده يفوتهم العد والإحصاء . ويقول محمد بن عبد الجليل العلوي<sup>(١)</sup> :

إنا حماة طريق أحمد شيخنا ونجيب عنه المنكرين ومن جفا  
ونعد للعادى عليه صوارمًا وأسود غاب في الكريهة زحفا<sup>(٢)</sup>

وهو يذكر عن نفسه وشيخه التيجاني أنهم حماة طريقته يذودون عنها بالحجج الدامغة وبالسيوف القاطعة تحملها أسود غاب ضارية . ونقف قليلا بإزاء شيخين موريتانيين من شيوخ التصوف .

### المختار<sup>(٣)</sup> الكنتي

من ذرية عقبة بن نافع والى المغرب ومؤسس مدينة القيروان ، يقول الشنقيطي عنه : « كان من أفراد عصره علما وصلاحا ، ولم نر أحدا يطعن في ولايته سوى المختار بن بون كان يشدد التكير عليه لما بلغه من أن الشيخ الكنتي يسلبه . ورجع عن ذلك وصارت بينهما مكاتبات وملاطفات ، ويقول الشنقيطي : « على أنه لا يوجد ولي إلا وتنكر عليه أشياء من العلماء » ومن نظر في كتبه ساء كانت في الحقائق الصوفية أو غيرها يتبين له فضله ، وفيه يقول محمد بن الأمين :

وأخرجه ذو العرش للناس نائبا عن المصطفى والأمر فاش وذائع  
ويُرَضُّع من تَدَى المعارف مَنْ أتى مُريدا ولم تُرَضِّع كذاك المراضع

وهو يقول إن الله أخرجه نائبا عن الرسول في هداية الناس ، وهي مبالغة واضحة . ويذكر أنه يغذى مريديه الكثيرين الذين يأخذون العهد عليه من المعارف الربانية غذاء لا يماثله أى غذاء لشيخ من شيوخ الطرق الصوفية . وقد توفي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١٢ م . وله يدعو إلى العمل الصالح استعدادا للآخرة :

أيقظ جفونك إن القلبَ وسنانُ  
وجد شوقا إلى أخراك مبتدرا  
واعمل لدار بها اللذات قاطبة  
ظل وماء وأزهار مفتحة  
قيعان مسك بها الأنهار جارية  
وصم العزم إن العزم كسلان<sup>(٤)</sup>  
إن اللبيب إلى أخراه حنان<sup>(٥)</sup>  
روح وراح وراحات وريحان  
عن الكمام أشكال وألوان  
خمر وماء وماذى وألبان<sup>(٦)</sup>

(٤) وسنان : نائم .

(٥) حنان : مشتاق .

(٦) ماذى : غسل مصفى .

(١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٧٨ .

(٢) صوارم : سيوف قاطعة .

(٣) انظر ترجمة المختار الكنتي وشعره في الشنقيطي

ص ٣٦١ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٩٠ .

وهو يدعو النائمين عن العمل للآخرة أن يفتحوا عيونهم ويعزموا عزيمة صادقا على العمل لها والجد فيه فالعاقل من بادر إلى ذلك اشتياقا للآخرة ، وعمل لدار الخلد المشتملة على جميع اللذات من راحة وخمر ومسرات وريحان عطر ، وظل وماء جار وأزهار عبقة أشكال وألوان وقيعان مسك تجرى من تحتها الأنهار وخمر غير مسكرة وعسل مصفى وألبان ، ويترسل في وصف من بالجنة من الحور العين منشدا :

بيضٌ نواعيمٌ أبكارٌ منعمَةٌ      تحار فيهن ألبابٌ وأذهبانُ  
يرفلن من سندس الفردوس في حلالٍ      من فوقها حلالٌ من تحتها بان<sup>(١)</sup>  
نشأنٌ وسطَ مقاصيرٍ مزخرفيةٍ      لم يطمئنها بها إنسٌ ولا جان<sup>(٢)</sup>  
ريقٌ لذيذٌ وأنفاسٌ معطرةٌ      ومنطقٌ ساحرٌ الألفاظ فتانُ  
مهورهن صلاحٌ دائمٌ وتقى      زهدٌ وصبرٌ وإخلاصٌ وإيمانُ

وهو يستمد في وصفه للحور العين من سورة الرحمن في القرآن الكريم ، فيقول إنهن بيض ناعمات أبكار مترفات تحار في جمالهن العقول والألباب يتبخترن في حلل الفردوس السندسية ، وقد نشأن في غرف مزخرفة ، لم يلامسهن إنس ولا جان ، ريقهن لذيذ ونفحهن شذى وعطر ، ويتحدثن حديثا ساحرا فتانا ، ومهورهن صلاح وتقى وزهد وتكشف وإخلاص لله ودينه الحنيف وإيمان صادق .

### الشيخ سيدياً<sup>(٣)</sup>

هو الشيخ سيدياً ( بتشديد الياء ومدّها ) بن المختار بن الهيب التندغى الأبييرى ، يقول الشنقيطى : « هو العلم الذى رُفِع على أهل قطره ، واستظلَّ به أهل دهره .. اشتغل في شبابه بالعلوم وبرع فيها بملازمته لأستاذه حرم بن عبد الجليل العلوى . ولما تضرع من علمه شدَّ الرحال إلى الشيخ المختار الكنتى بأزواد .. ولازمه ستة أشهر ، ثم مات الشيخ المختار فبقى عند ابنه محمد خليفته في الطريق الصوفى ، ولازمه عشرين سنة حتى برع في معرفة الطريق ، ورجع إلى قبيلته أولاد أبيير فتلقوه بما هو أهله واعترفوا بفضله . ولم تزل فضائله تنمو حتى أذعننت له قبائل الزوايا وحسان وصار مثل الملك بينهم فلا يرد أمره ، وكان أهلا لذلك كرما وحلما وعلمًا ، ولم تزل الدنيا تنثال عليه . وجعلت العرب منزله في أرض شنقيط حرمًا آمنًا ،

(١) برفلن : يتبخترن . بان : شحر يشبه به الحسان في

(٢) يطمئنها : يطمئنها .  
(٣) انظر في الشيخ سيديا الشنقيطى ص ٢٤٠ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٩١ وما بعدها وفي مواضع متفرقة .



ولم يكن يمضى عليه يوم إلا وعنده آلاف من الناس يطعمهم ويكسوهم ويقضى جميع حوائجهم ومآربهم .. وكان تلاميذه ومريدوه يحاولون أن يقلل من هذا الكرم الفياض فلا يستمع إليهم إلى أن توفي سنة ١٢٨٤ هـ/١٨٦٨ م . وكان شاعرا بارعا ، وله من قصيدة :

رفعتُ إلى مولايَ جُلَّ شَكِيَّتِي وَأَمَلْتُ نَشْلِي عِنْدَهُ مِنْ بَلِيَّتِي  
بُلِيَّتُ وَهَلْ يُئَلَى مَرِيْدٌ بِمِثْلِ مَا بُلِيَّتُ بِهِ مِنْ خُبْتِ نَفْسٍ غَوِيَّةٍ  
حِجَابٌ عَمَّاها عَنْ شُهُودِ صِفَاتِها بِدِ حُجِيَّتٍ عَنْ مَشْهَدِ الْأَحْدِيَّةِ  
لِذَلِكَ أَنْتَ جِدُّها وَاجْتِهاْدُها وَمَرْغَبُها فِي الْفانِيَّاتِ الدُّنْيَا  
صَحَتْ مِنْ سِحابِ الوارِداتِ سِماؤُها بِعَصْفِ رِيحِ الْهاجِساتِ الرُّدِيَّةِ  
مَدَدْتُ.إِلَيْكَ الْكُفَّ يا خَيْرَ واهِبِ فِلا تَحْرِمِ الْخَيْرَ الْمُنْفاضَ يُدِيَّتِي (١)

وهو يقول إنه رفع شكواه إلى ربه ضارعا إليه أن ينقذه من بليته ، وهل يُئلى مريد محب ربه بمثل مائلى به من نفس خبيثة ممعنة فى الغواية إمعانا حجبها عن مشهد الصوفى لأحديته واتحاده بربه ، ويقول إنها جعلت كل همها واجتهادها فى المتاع الفانى ، مما جعل الواردات الربانية تنحسر عن سمائها بهبوب رياح الخواطر الرديئة . ويضرع إلى ربه ماددا كفيه أن لا يجرم يده من خيره الذى يفيضه على عباده ، ويريد الخير الصوفى من النسك له والاتحاد به والفناء فيه . وله دعاء طويل يستهله بقوله :

يا واسعَ الرَّحْماتِ يا فُتَّاحُ يا مَنْ دُعاهُ لِبابِهِ مِفْتاحُ  
يا بَرُّ يا رِزاقُ رِزْقِكَ شامِلُ تُغْذِي بِهِ الْأرواحَ والأشْباحُ  
يا فارِجَ الْهَمِّ المُربِّ وكاشِفا كَرْبِ الْعبيدِ إِذا دَعوكَ وِباحِوا (٢)  
فَرِّجْ كِروِبَ المُسلمينَ جَميعِهِم وَأَغِثْ بِما لَهمُ بِهِ إِصْلاحُ  
أنتَ المَغِيثُ وَأنتَ ذُو الرُّحْمى التى بَنزولِها شِدْدُ الوَرى تَنزاحُ (٣)  
تلكَ الأراضى وَهَدُها وَنِجادُها جُرُزُ بِها تَخافِقُ الأرواحُ (٤)

وهو يدعو ربه قائلا : اشملى برحمتك الواسعة وافتح لى باب الرزق المغلق ، يا من يستجيب للداعين ، يا محسن ، يا رزاق رزقا شاملا للناس وغير الناس ، يا فارج الهم المقيم وكاشفا غم العبيد فرج كروب المسلمين وأغثهم بما يصلحهم ، فأنت المغيث الرحيم الذى برحمته تنزل كل الشدائد . ويصور الشدائد فى شقريط ومراعى تيرس وريفها ، فالأراضى منخفضةاتها ومرتفعاتها أجديت ، ولم يعد بها إلا رياح تهب يمينا وشمالا ويقول إن البهائم لا تجد ما ترعاه

(٤) جزز : مجلبة . تخافق : تضطرب . الأرواح : الرياح .

(١) يدئى : تصغير يد .

(٢) المرَب : المقيم .

(٣) شدد جمع شدة .

وأصبحت عجافا مهزولات ، ويضرع إلى ربه طويلا أن يرسل على البلاد سحبا تتدفق بالأمطار ،  
فينبت الزرع ويمتلئ الضرع ، وتنشأ الرياض وتجدد الأشجار ويروى الظمان ويشبع الجائع  
ويعم رخاء لا يشوبه بؤس ولا شقاء .

### ٣

#### شعراء المدائح النبوية

بدأت هذه المدائح في حياة الرسول ﷺ على لسان حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة  
وكعب بن زهير وأضرابهم ، وأخذت تتكاثر في العصر العباسي على لسان أهل السنة مصورين  
في الرسول المثل الأعلى للمسلم في تقواه ونسكه ودعوته لرسالته وجهاده العظيم في نشرها ،  
وبالمثل على السنة الشيعة مرددين أن نوره المحمدي سرى في أئمتهم . وأخذ المتصوفة - منذ  
الحلاج - يشيعون فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول ﷺ مبدأ الوجود الروحي للحياة البشرية ،  
بل مبدأ النور والوجود في الكون . ويشيد المادحون له دائما بمعجزاته المبثوثة في كتب السيرة  
النبوية وبمعجزته الكبرى الخالدة : القرآن الكريم . وعادة ينهون مدائحهم بالتماس الشفاعة  
منه يوم القيامة وأن يغفر الله لهم ذنوبهم . ومنذ نشط الشعر في موريتانيا نرى شعراءها - مثل  
شعراء الأقطار الإسلامية - يتغنون بمدح الرسول ﷺ مصورين سيرته ومعددين مناقبه ومعجزاته  
الباهرة وجهاده الرائع في نشر رسالته وجهاد أصحابه ، مع التوسل إليه في غفران ذنوبهم  
والشفاعة يوم العرض . وتكثر هذه المدائح في الشعر الموريتاني ، ونختار بعض أمثلة مع الترجمة  
لبعض من برعوا في نظمها ، فمن ذلك قول محمد بن عبد الرحمن الحسني - من شعراء القرن  
الثاني عشر الهجري - في مدح الرسول ﷺ (١) :

فإن لم تكن لي خيمةً حول رَمْسِهِ	فهذا هواهُ في فَوَادِي خَيْمًا <sup>(٢)</sup>
ويا لَيْتَ خَدِّي كَانَ مَوْطِيءَ نَعْلِهِ	وصدري ضَرْجِيحًا جَامِعًا مِنْهُ أَعْظَمًا
وما مثله البحرُ الخِضْمُ تَكْرُمًا	ولا كَثَائِيَاهُ البُرُوقُ تَبْسُمًا <sup>(٣)</sup>
ولو قِسْتَهُ ضَوْءًا وَجودًا وَجِرَاءً	بشمسٍ وَضَرْغَامٍ وَوَيْلٍ مَتَى هَمَى <sup>(٤)</sup>
لكنتَ كمن قد شبَّه الشمسَ بالسُّهَاءِ	وبالطُّلِّ وَكَأَفًا وَبِالهِرِّ ضَيْغَمًا <sup>(٥)</sup>

وهو يقول إن لم تكن لي خيمة أعيش فيها حول قبره فإن هواه خيم في فوادي واستقر  
به ، ويتمنى لو عاش في زمنه وكان خده موطيء نعله وصدرة قبره لأعظمه العطرة ، ويقول

(٤) ضرغام : أسد . وبل : مطر غزير . همي : سال .  
(٥) السها : كوكب صغير . طل : مطر قليل .  
وكاف : مطر منهمر . ضيغم : أسد .

(١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٤٣ .

(٢) رمسه : قبره .

(٣) الخضم : الواسع الزاخر .

إن البحر الواسع الزاخر لا يماثله كرما ولا البروق المضيئة تماثل ثناياه تبسما وإشراقا . ولو قاسه أحد بالشمس لكان كمن يقيس الشمس بنجم السُّها الضئيل ، ولو قاسه بالوبل والمطر الغزير لكان كمن يقيس الطلُّ بالغيث المنهمر ، ولو قاسه أيضا بأسد لكان كمن يقيس الهر بأسد شديد الضراوة . ولغالى بن المختار فال البوصادى - من شعراء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى - مدحتان رائعتان فى الرسول يقول فى إحداهما<sup>(١)</sup> :

محمدٌ سيدُّ الكونين سيدُّ مَنْ	يَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَافٍ وَمُتَّعِلٍ <sup>(٢)</sup>
محمدٌ سيدُّ الأقطارِ سيدُّ مَنْ	حَازَ الْعُلَا مِنْ ذَوَى الْأَمْصَارِ وَالنَّقْلِ <sup>(٣)</sup>
مَنْ لِلْعَصَاةِ شَفِيعٌ لِلْمُضَامِ جَمِئِي	لِلْمُسْتَتِينَ رَيْعٌ كَالْحَيَا الْهَطِيلِ <sup>(٤)</sup>
لِلْمَهْتَدِينَ سَنًا لِلْمُرْمَلِينَ غِنِي	عَلَاؤُهُ فَوْقَ كُلِّ الْمُرْسَلِينَ عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup>
بَدْرٌ حُلَاهُ بِهِ الْآفَاقُ حَالِيَةً	لِلْمَشْتَكِينَ مَنِيٍّ لِلْمُرْسَلِينَ وَلى <sup>(٦)</sup>

وغالى يقول محمد سيد الدنيا والآخرة وسيد كل من يمشى على الأرض حافيا ومتتعلا وسيد الأقطار وسيد كل من حاز شرفا من البدو والحضر ، شفيع العصاة حمى لهم ، وللمجدين ربيع كالغيث المنهمر ، وهو نور مشرق للمهتدين ، وغنى للفقراء المعوزين ، ومنى للمشتكين السائلين وسيد الأنبياء والمرسلين ، إنه بدرٌ ازدانت بأضوائه الآفاق ، وقد علا علاؤه وشرفه فوق كل المرسلين . وللأحول الحسنى مدائح متعددة للرسول ﷺ ، ومن قوله فى إحداها<sup>(٧)</sup> :

قدوة الأنبياء قطبُ رَحَى الْكَوْ	نِ وَإِنْسَانٌ مُقْلَةٌ الْإِيجَادِ
وسراجُ الْوَرَى الْمُنِيرُ الْمُحْيَا	وَبَشِيرُ الْوَرَى النَّذِيرُ الْعِبَادِ
وكتابٌ عَلَيْهِ أَنْزَلَهُ اللّٰهُ	هُ شَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْعِبَادِ
بَشَّرَتْ آيَةُ وَأَنْذَرَتْ النَّا	سَ بُوْعِدِ الثَّوَابِ وَالْإِيعَادِ
وَفَنُونَ مِنَ الْبَلَاغَةِ تُعْبَى	بَلْغَاءَ الْجِسَابِ فِي كُلِّ نَادِ

وهو يقول إن الرسول القدوة المثلى للأنبياء ومحور حركة الكون وإنسان عَيْنُ الْإِيجَادِ والخلق . وواضح أن هذا البيت الأول يستمد من فكرة الحقيقة المحمدية وأنه مبدأ الوجود وروحه ، ويقول إنه سراج البشرية ذو الوجه المنير ، وقد أرسله الله بشيرا ونذيرا للناس ، وأنزل عليه القرآن شفاء ورحمة لهم يبشرهم بثوابه وينذرهم بإيعاده أو عقابه ، وقد حوى من فنون البلاغة ما أعجز البلغاء فى كل ناد وجماعة عن معارضته والإتيان بمثله . ويقول محمدى العلوى مولدية نبوية بديعة ، منها قوله<sup>(٨)</sup> :

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٥٠ وما بعدها .  
(٢) الكونين : الدنيا والآخرة .  
(٣) ذور النقل : البدو الرحل .  
(٤) المستتين : المجدين . الحيا : الغيث .  
(٥) سنا : ضوء . للمرملين : للفقراء .  
(٦) حالية : مزدانة . ولى : سيد .  
(٧) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٦٥ .  
(٨) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٧١ .



أهلا بشهر المولد	شهر العلاء والسودد	شهر النبي أحمد
أهلا بشهر الهادي	لنهج الرشاد	وقائد وحاد
أهلا بليل اثني عشر	إلى الطريق الأمثل	وطيب ذلك السحر
	فيه ويومه الأغر	ونور أفقه الجلي

والمدحة بديعة ، وهو يرحب بشهر المولد للنبي : شهر العلاء والفخر والمجد ، شهر الحبيب المصطفى شهر مولده : ربيع الأول ، شهر الهادي إلى الرشاد والقائد والهادي إلى الطريق المستقيم . ويرحب بليلة ميلاد الرسول ليلة اليوم الأغر الشريف الثاني عشر ، وبما نشر سحرها من طيب عطر ونور منتشر في أفقه بل في كل الآفاق . ويقول محمد بن الشيخ سيدي الأبييري خليفة أبيه في الطريقة الصوفية والمترجم له بين شعراء الفخر مدحة مولدية بارعة ، منها قوله (١)

أهلا بميلاد مولود به كملت	بشرى البشائر للبادي وللقروي
أكرم بها ليلة غراء ضاحية	فيها يتيمة سيمط اللؤلؤ اللأوي (٢)
أكرم بها ليلة غراء مظهرة	سر الوجود الذي فيه الوجود طوي
لولا ما أنزل الذكر الحكيم ولا	الدين القويم ولا ما في الصحاح روي
ولا أقيمت من الإسلام قاعدة	ولا بدا فضل سني على حشوي
ولا أبان بياني معانيه	ولا نحا النحو نحوي ولا لغوي
لولا لم يغلب الروم الغلاب ولا	ملوك ساسان تيمي ولا عدوي

وهو يهال لميلاد الرسول الذي به تمت بشرى البشائر لكل بدوي وحضري ، ويقول ما أكرمها من ليلة شريفة مضيئة بيتمة عقد اللؤلؤ الفريد المنتمى إلى لؤي بن غالب جد الرسول ، وما أشرفها من ليلة أظهرت سر الوجود ومبدأه الذي استمد منه الكون وجوده ، إنه العلة الأولى والسر الأول في خلق الوجود ونشوء الكون ، وللرسول بذلك وجودان : وجود معنوي هو لب الوجود الكوني ووجود حسي مادي حين ولد ثم بعث للناس هاديا وسراجا منيرا . ويقول : لولا ما أنزل القرآن الكريم ولا الدين الحنيف أو شريعته القويمة ولا رويت أحاديثه في كتب الصحاح الستة : صحيح البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ، ولولا ما أقيمت قاعدة للإسلام ولا عرف الناس فضل السني على

(١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٨٩ .

(٢) ضاحية : مضيئة . اللأوي : نسبة إلى لؤي بن

الحشوى من أهل التجسيم والعقيدة الزائفة . ولولا بلاغة كتابه التي اهتدى بها البلغاء ما كان بليغ ، ولولا العلوم الكثيرة التي نشأت حوله ما كان نحوى ولا لغوى ، ولولا رسالته العظمى ما غلب الروم الأقوياء وملوك الفرس الساسانيين أبو بكر الصديق التيمى وعمر بن الخطاب العدوى . ويقول الشيخ محمد الشمشوى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٦ م صادرا عن فكرة الحقيقة المحمدية<sup>(١)</sup> :

ألا قد أقرُّ الكونُ أنُّ محمداً      لكلِّ فروع الفضلِ أصلٌ مقدَّمٌ  
فمنه استفاد الحسنُ كلُّ يتيمةٍ      من الدرِّ يُكسِّها غزالٌ منعمٌ  
ومنهُ استفاد الضوءُ وجهُ غزاةٍ      جنى الضوء منها زبرقانٌ ومِرزمٌ<sup>(٢)</sup>  
ومنهُ استفاد الأقبوانُ نضارةً      وحُسنَ جَمالِ الثُّغَرِ إذ يتبسَّمُ

وهو يقول إن الكون أقرَّ بأن الرسول ﷺ أصل كل ما فى الكون من فروع الفضل والجمال . فمنه استفادت الحسن كل درة يتيمة فى عقد على لبة سيدة جميلة منعمة ، ومنه استفادت الشمس ضوءها ، ومنه أخذ البدر ضوءه وكذلك نجوم المطر . ومن الرسول استفاد الأقبوان نضارته واستفاد كل ثغر لسيدة من جماله حين يتبسَّم . ونكتفى بما قدمنا من أمثلة المديح النبوى الموريتانى ، ونقف قليلا عند نفر من مجيديه .

### مولود<sup>(٣)</sup> بن أحمد الجواد اليعقوبى

يقول الشنقيطى فيه « هو العلامة النحرير ، واللغوى الشهير ، أحد أعلام تلك البلاد ، وإليه المرجع وعلى أقواله الاعتماد .. من أكابر تلاميذ العلامة المختار بن بون » المترجم له بين شعراء الفخر ، ويقول الشنقيطى أيضا : « كان مدأحا لرسول الله ﷺ ، ومن ذلك قصيدته المعروفة بالمرجانية ، وفيها يقول :

أزكى صلاةٍ وتسليمٍ على قمرٍ      بدرٍ به قد أنارَ اللهُ أكوانهُ  
ياربُّ صلِّ عليه دائما أبداً      ما حلَّ أعراضُ هذا الكونِ أعيانهُ<sup>(٤)</sup>  
دينٌ حنيفٌ مَحَا الماحى به وعفا      آثارَ مَنْ كان فى خُسْرِ وأديانِه  
أنت الذى أزلفَ اللهُ الجنانَ لمن      وآلى وأبرزَ للعاديه نيرانه<sup>(٥)</sup>  
لو كان ذا الكونِ إنساناً لكنت له      طرفاً ولو كان طرفاً كنت إنسانه<sup>(٦)</sup>  
أنت السراجُ المنيرُ اللذ أنارَ به      نورُ السمواتِ والأرضين أكوانه

(٤) لأعيان : المحسوسات . أعراض جمع عرض : ما قام بغيره من الصفات كالطول واليباض .  
(٥) أزلف : قَرَّب وقدم .  
(٦) الطرف : العين . إنسانها : سوادها المبصر .

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ١٩٦ .  
(٢) الغزاة : الشمس . الزبرقان : البدر . المرزم : نجم من نجوم المطر .  
(٣) انظر فى ترجمة مولود وأشعاره الشنقيطى ص ١٩٠ وما بعدها .

وهو يصلي ويسلم على الرسول بدر الوجود الذي أنار الله به أرجاء كونه ، ويدعو الله أن يصلي عليه ما دام الكون قائما وما دامت الأعراض تتعلق بموجوداته . وينوه بالإسلام وأنه دين حنيف محاببه الماحي ( من أسماء الرسول ) آثار الخسران والديانات الباطلة ، وقد قرب الله لمن والاه الجنان وأذاق أعدائه العاصين نيرانه ، ولو كان الكون إنسانا لكان عينه المبصرة ، أو لو كان عينا لكان إنسانها الذي ترى به الدنيا . ويلخص في البيت الأخير فكرة الحقيقة المحمدية وأنه مبدأ الوجود ونوره وكل نور في السموات والأرض مستمد من سراجة ، فهو منبع كل نور . ويقول :

ما سُدُّ بابُ كريمٍ دون قارعِهِ      فاقْرَعْ تجدُ بابَ مُولى الأنعمِ أنفِرجا  
وارغبُ إلى ربِّك الأعلى ليجعلنا      مَن على النهج نَهجِ المصطفى دَرَجاً<sup>(١)</sup>  
نهج الذي أنزل الله الكتاب هُدًى      لنا عليه ولم يجعل له عِوجاً<sup>(٢)</sup>  
منه استفادَ النُّبيون النبوةَ إذ      ما له ما لهم منها قد اختلجا<sup>(٣)</sup>  
ألا طَربتُ ألا إني طَربتُ إلى      مَن حُبُّه مع لحمي والدمُّ امترجا  
مَن للنبيين مَن للرسُل أين لهم      مَن قابِ قوسين معراجٍ كما عرجا<sup>(٤)</sup>

وهو يقول اقرع باب الرب الكريم المنعم تجده قد انفتح ، وادعه أن يجعلنا ممن سار على نهج المصطفى وكتابه الذي أنزله الله عليه ولم يجعل له عوجا ولا التواء ، ويقول متمثلا فكرة الحقيقة المحمدية إنه مبدأ الأنبياء ، منه استفادوا نبوتهم التي خالجتهم في نفوسهم . ويذكر أن حب الرسول امتزج بلحمه ودمه ، ويقول إنه ليس للأنبياء والرسول معراجة الذي خصه الله به . ويشير إلى ما جاء في سورة النجم : ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾ .

#### محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد العلوي

يقول الشنقيطي عنه : « برع في عنفوانه في العلوم وصرف همهته إلى نظم الشعر ، وبلغ صيته في قطره مبلغا لم يبلغه أحد ممن عاصره » . ولما بلغ نحو الثلاثين من عمره عزم على الحج ، ومر بمراكش ومدح سبطانها عبد الرحمن العلوي ( ١٨٣٤ - ١٨٥٩ م ) واحتفى به ، ثم توجه إلى الحرمين الشريفين فبدأ بالزيارة ثم قضى حجه ، وفي طريقه من مكة إلى جدة توفي ، يقول الشنقيطي : كان حيا بعد سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٥ م ويقول الدكتور محمد المختار

(٥) انظر في ترجمة محمد بن محمد العلوي الشنقيطي ص ٤٧ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ٥١ وفي مواضع متعددة .

(١) درج : مشى وسار .  
(٢) عوجا : التواء وانحرافا واختلافا .  
(٣) اختلج في النفس : اضطرت به ، ومنه الخوالج .  
(٤) قاب : قنبر . عرج : صعد .



إنه توفي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م وبذكر الشنقيطي أن ديوانه مجلد ضخمة ، وكان مدأحا بارعا للرسول ﷺ ، وفي إحدى مدائحه يقول :

وَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَى خَيْرِ الْوَرَى وَأَرَى      لِنَفْسِي الْفَوْزَ بِالْمَطْلُوبِ وَالظَّفْرَا  
وَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَى مُغْنَى الْفَقِيرِ أَلَا      إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَفْقَرِ الْفُقَرَا  
وَجَّهْتُ وَجْهِي لِذِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ وَذِي-ال-      مَجْدِ الصَّمِيمِ عَدِيمِ الشَّكْلِ وَالنُّظْرَا  
وَجَّهْتُ وَجْهِي لِمَحْمُودِ الْمَقَامِ وَمَقْدَمِ      صُودِ الْأَنَامِ إِذَا الْخَطْبُ الْجَلِيلُ عَرَا  
مَنْ آيِهِ وَكَفَى الْقُرْآنُ مَعْجَزَةً      مَا كَانَ مِنْ خَارِقٍ فِي بَدْئِهِ ظَهْرَا  
يَكْفِيكَ أَنْ إِلَهَ الْعَرْشِ صُورُهُ      كَمَا يَشَاءُ وَمِنْهُ صُورُ الصُّورَا

ويبدو أنه نظم القصيدة حين عزم على الحج والزيارة أو لعله كتبها في طريقه إلى الزيارة ، وهو يقول : وجهت وجهي إلى خير البشرية ، وفي ذلك فوزي وظفري بكل ما أطلب إذ وجهت وجهي إلى مغنى الفقير روحيا ، وإني لمن أفقر الفقراء إلى معرفته . إنه صاحب الخلق الرفيع والمجد المؤثل عديم النظير ، صاحب المقام المحمود والمقصود في نوازل الخطوب ، ومن معجزاته الباهرة القرآن ، المعجزة الخارقة . وصور الشاعر في البيت الأخير صورة وجوده المادى الحقيقى التى صوره الله فيها صورة رقيقة ، وصورة وجوده المعنوى الذى صور الله منه صور الموجودات ، وهو وجود يسبق خلق الكون وموجوداته . ويقول في مدحة مولدية :

إنسانُ عَيْنِ الْكَوْنِ غُرَّةٌ وَجْهُهُ      حَاوَى التَّفَرُّدِ بِالْمَقَامِ الْأَرْفَعِ  
بَابُ الْإِلَهِ وَمُصْطَفَاهُ لَسْرُهُ      وَسِرَاجُ حُجَّتِهِ الَّذِي لَمْ يُقْشَعِ (١)  
مَنْ خَصَّهُ بِحُلَى الْكَمَالِ إِلَهُهُ      وَالْكَوْنُ وَقَعُ أَمْرِهِ لَمْ يَوْقِعِ  
يَا مَوْلَدَ الْهَادِي لِشَهْرِكَ نَفْحَةٌ      أَرْجَ الزَّمَانَ بِنَشْرِهَا الْمُتَضَوِّعِ (٢)  
أَكْرَمُ بِمَوْلِدِ ذِي الْخِتَامِ يَوْمُهُ      وَبِشَهْرِهِ وَبِعَامِهِ وَالْمَوْضِعِ

وهو يقول إن محمدا ﷺ إنسان عين الكون وغرّة جبينه المشرقة صاحب المقام الأرفع الفريد عند ربه ، باب رضاه وغفرانه ومصطفاه لسره ورسالته وسراج شريعته الذى لم تنحسر أضواؤه أبداً ، وقد خصه بالكمال الأسمى قبل حدوث الكون وخلقته . والشاعر بذلك يشير إلى حقيقته المحمدية الأزلية التى خلقت قبل خلق الكون ووجوده . ويقول إن لشهر مولده نفحة روحية ، تعطر الزمان بشذاها الفائح ، فما أكرم مولد خاتم الرسل ، وما أعظم شهره وعامه وموضع مولده .

(١) يقشع هنا : تنحسر أضواؤه .

(٢) أرج الزمان : تعطر . نشرها : شذاها الطيب .

## محمد<sup>(١)</sup> بن حنبل

يقول الشنقيطي في ترجمته : « كان محمد هذا من العلماء الأعلام ، واشتهر في اللغة . وكان نحوياً وله اليد الطولى في البيان . وكان حريصاً على طلب العلم ، يقال إنه مكث سبع سنوات منقطعاً لطلب اللغة » وأنشد الشنقيطي له قصيدة في مدح الشيخ سيدياً حضاً فيها على طلب العلم ومدارسته حضاً شديداً ، وله قصيدة يزرى فيها بأهل الجهل ومقصورة مدح بها الشيخ سيدياً عارض بها مقصورة أبي صفوان الأسدي وما تصور من حيوانات الصحراء وطيرها وما تحمل من ألفاظ بدوية أبدية مما يدل على ثقافته الأدبية واللغوية الواسعة ، وأنشد له الدكتور محمد المختار نبوية طويلة في نحو مائة وثمانين بيتاً ، وهي نبوية رائعة ، توفي سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م ومن قوله فيها مستمداً من فكرة الحقيقة المحمدية الأزلية :

طَه الصُّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ مُحَمَّدٌ	تَاجُ الْخَلَائِقِ سَيِّدُ الْأَبْرَارِ
أَصْلُ الْوُجُودِ وَحَلِيَّةُ وَعْدَتِهِ	وَمُفِيضُ بَحْرِ الْجُودِ وَالْأَنْوَارِ
نُورُ السَّرَاجِ وَكُلُّ نَجْمٍ طَالِعٍ	مِنْ نُورِهِ وَالشَّمْسِ وَالْأَقْمَارِ
وَالْحُورِ وَالْوُلْدَانِ فِي غُرْفَاتِهَا	وَالدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْأَزْهَارِ
وَالعَرَشِ وَالْكَرْسِيِّ وَالْأَلْوَاحِ وَالْأَبْصَارِ	قَلَامِ وَالْأَفْهَامِ وَالْأَبْصَارِ
وَالْمَسْكِ فِي فَارَاتِهِ وَالنَّدْبِ فِي	أَحْقَاقِهِ وَالرُّوضِ ذِي الْأَنْوَارِ <sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن طه هو محمد الصراط المستقيم الذي لا ينحرف أبداً تاج الخلائق سيد النساء . ويأخذ ابن حنبل في ذكر حقيقته الأزلية ، فهو أصل الوجود وزينته وعُدته ، ومفيض غيث كرمه وأضواء أنواره إنه أصل كل نور في السراج وفي النجوم والكواكب والشمس والأقمار ، وأصل كل جمال في حور الجنان وغلماها وفي اللؤلؤ والياقوت والأزهار ، وأصل كل وجود في العالم العلوي من عرش وكرسي وألواح وأقلام وفي العالم السفلي من أفهام وأبصار وهو طيب المسك في أوعيته وطيب الندب في حقايقه وشذاً الأزهار في روضها المونق . ويستمر ابن حنبل في نفس الفكرة قائلاً :

وَبِهِ نَجَا فِي الْفُلْكِ نُوحٌ وَأَهْلُهُ	وَنَجَا الْخَلِيلُ مِنَ التَّهَابِ النَّارِ
وَأَقَامَ آدَمُ فِي الْجَنَانِ وَزَوْجُهُ	وَبَنُوهُمَا فِي الْبَدْوِ وَالْأَمْصَارِ
وَيُؤْمِنُهُ قَبْلَ الْإِلَهِ مَتَابَهُ	مِنْ بَعْدِ مَكْرِ الْخَادِعِ الْغَرَّارِ <sup>(٣)</sup>

(٢) فارات المسك : أوعيته .

(٣) الخادع الغرار : إبليس .

(١) انظر في ترجمة ابن حنبل الحسنى وأشعاره الشنقيطي ص ٣١١ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٧٨ وفي مواضع مختلفة .

ونجا النبيحُ بذبحه من بعد ما أتحنى عليه بصارمٍ بتارٍ  
وبه سرى موسى الكليمُ بقومه وبه انفلاقُ الخضرِم الزخار<sup>(١)</sup>

وهو يردُّ الخلاص من كل ما نزل بالرسول إليه وكذلك كلُّ ما جرى على أيديهم من معجزات فهو سرُّ الوجود وكل ما فيه وكل ما حدث للأنبياء والرسول مستمد منه ، فبه نجا نوح ومن آمن به في الفلك من الفرق ، ونجا إبراهيم الخليل من النار واستحالت بردا عليه وسلاما ، وبه كرم آدم وزوجه بمقامهما في الجنة وأغواه إبليس فقبل الله بيمينه توبته وأكرم ذريته في البدو والحضر ، ونجا إسماعيل من ذبح أبيه إبراهيم ، ويمينه سار موسى الكليم بقومه ليلا ، وانفلق له ولهم البحر الواسع الزاخر فكان كل فرق كالجبل العظيم وغرق فرعون ومن معه . وعلى هذا النحو يطيل ابن حنبل في بيان الحقيقة المحمدية الأزلية ، فهو أصل كل موجود في الكون وأصل كل نعمة أسبغت على الرسل بيمينه وفضله . ويتحدث عن القرآن معجزة الرسول الكبرى قائلا :

وَأَتَى بِكُلِّ مَهِيْمٍ مَا إِنْ تَفِي  
آيَاتُ عَيْسَى وَالْكَلِيمِ بِجَنْبِهِ  
سُورٌ كَأَشْبَاهِ الرِّيَاضِ تَضُوعَتْ  
وَتَنَاسَقَتْ أَلْفَاطُهَا وَتَنَاسَبَتْ  
وَطَوَالَهَا كِقَصَارِهَا وَقَصَارُهَا  
كَالدَّرِّ يَبْرُزُ فِي نَحْوِ جَوَارِ

فالرسول ﷺ قد جاء بمعجز من القرآن الكريم ، لا يستطيع البلغاء الفصحاء الإتيان بسورة من مثله ، ومعجزات عيسى من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى ومعجزات موسى كليم الله من انفلاق البحر كل هذه المعجزات لموسى وعيسى بجانب معجزة القرآن الخارقة التي ليس لها سابقة ولا لاحقة كالمطر القليل بجانب السحاب المرعد الذي تنهمر أمطاره ، سور كريمة مثل الرياض تفوح بشذى الطيب ووعائه لدى العطار ، وألفاظها متناسقة تناسق اللآلئ في القلادة البديعة ، وطوالها مثل قصارها تشبه الدرر في نحور الجوارى الفاتنات .

٤

### الشعراء والشعر التعليمي

عرضنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن رقى الحياة العقلية حينذاك أدت إلى استحداث فن الشعر التعليمي ، وكان من السابقين إليه أبان بن عبد الحميد بترجمة كتاب كليله ودمنة عن الفارسية إلى العربية في نحو ١٤ ألف بيت من الشعر المزدوج المنظوم من وزن الرجز وفيه

- (١) الخضرم الزخار : البحر الواسع الطاغى موجه .  
(٢) مهيمن : قاهر معجز . لسن المناطق : السنة البلغاء .  
(٣) الطل : المطر القليل . مززم : سحاب ملء بالرعد . همار : مدرار كثير المطر .  
(٤) تضوعت : فاحت . شذا : عطر . العبير :  
الطيب . جونة : رعاء .  
(٥) التقصار : القلادة .



تختلف القافية من بيت إلى بيت ، مع اتحاد الشطرين المتقابلين فيها بكل بيت ، ونظم مزدوجات أخرى في التاريخ والفقہ . ومن حيث شاع هذا الفن الجديد في العراق وإيران والبيئات الإسلامية المختلفة ، وتكاثر منظوماته في الأندلس والمغرب ، وتأخذ في الظهور بموريتانيا في القرن الثاني عشر الهجري وسرعان ما تتكاثر كثرة مفرطة في القرن الثالث عشر ، ومن أمثلتها في أواخر القرن الثاني عشر نظم المجدري لما ورد عن العرب من كلمات على وزن فاعول ولما هاسين مثل طاووس وناقوس<sup>(١)</sup> . وولتقى بالمختار بن بون المتوفى حول سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٦ م وله في النحو نظم سماه الاحمرار ذكر فيه من تسهيل ابن مالك ما لم يذكره في الألفية ، ومزجه بها مزجا جيدا يدل على مهارة تامة<sup>(٢)</sup> . وكان يعاصره عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م وقد نظم كتاب جمع الجوامع في أصول المذهب المالكي للسبكي وسمى نظمه مراقى السعود ، وألف شرحا لهذا النظم باسم نشر البنود يقول الشنقيطي : « لم يأت الزمان بمثله ، ولا جاد فيما مضى بشكله » وألف في علم البيان نظمه « نور الأفاق » ووضع له شرحا سماه « فيض الفتح » جمع من فنون البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع الدرّ الثمين ، ألغى فيه الغث وأخذ السمين ، وله في مصطلح الحديث نظم سماه « طلعة الأنوار » وضع عليه شرحا<sup>(٣)</sup> ولابنه محمد منظومة في الأفعال جمع فيها ما في التسهيل لابن مالك وما في لاميته وما في شرح بحرق اليماني للامية ، وشرح المنظومة ، وهو عمل لغوي بارع ، ويقول الشنقيطي معبرا عن إعجابه بهذا العمل : ناهيك به<sup>(٤)</sup> . ولعبد الله بن أحمد الغلاوي معاصر ابن الحاج وأحد أفراد زمنه في العلم وأعلم من بأرض الحوض منظومات<sup>(٥)</sup> متعددة ، منها منظومته لرسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه المالكي ، أنشد الشنقيطي من فاتحتها قوله :

ولم أكن جُدَيْلَ هذا الفنِّ      وما على كَوْمَةٍ لأنِّي<sup>(٦)</sup>  
شُغِلْتُ بالنَّحوِ وبالبيانِ      و ( إنَّ هذانِ لساحرانِ )

ويذكر الشنقيطي أنه نظم متنا في الفقه لعبد الرحمن الأخصري الجزائري صاحب متن السلم المشهور في المنطق ، وبدأ نظمه بقوله :

عبدُ إلهِ الشنقيطى يشتري      بعقده المنظوم تيرَ الأخصري

وقال إنه نظم أيضا متن الخرجية في العروض ، واستهل نظمه لهذا المتن بقوله :

الحمد لله على تخريجى      مسائل العلوم بالتدرج

(٥) انظر ترجمة الغلاوي عند الشنقيطي ص ٩١ وما بعدها.

(٦) جدليل : خبير .

(١) الشنقيطي ص ٢١٥ .

(٢) الشنقيطي ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٣) الشنقيطي ص ٣٨ - ٣٩ .

(٤) الشنقيطي ص ٨٣ .

ويبدو أن منظوماته العلمية كانت سائغة جيدة ، ويقول الشنقيطي إنه همّ بنظم مختصر خليل في الفقه ثم صرفه عن ذلك صارف<sup>(١)</sup> .

وللتجاني بن باب المتوفى حول سنة ١٢٦٠ هـ منظومة في أزواج النبي ﷺ وأولاده من له ما لكريماته الطاهرات من بنين وبنات ، وله على هذه المنظومة كما يقول الشنقيطي شرح نفيس . وله أرجوزة نظم فيها ورقات الجويني إمام الحرمين في علم الأصول<sup>(٢)</sup> . واشتهر أحمد البدوي المجلسي بمنظومتين<sup>(٣)</sup> : منظومة في أنساب العرب سماها عمود النسب استهلها بقوله :

حمداً لمن رفع صيتَ العربِ      وخصّهم بين الأنام بالنبي  
والمنظومة الثانية في غزوات الرسول ﷺ ، وينوه الشنقيطي بجودة نظمها وأنها تدل على تبحره في السيرة النبوية ، افتتحها بقوله :

حمداً لمن أرسل خيرَ مرسلٍ      لخير أمةٍ بخير الملل  
وأفضلُ الصلاة والسلام      على لبابِ صفوة الأنام  
وأُنشد له الشنقيطي قطعتين في غزوة الخندق وغزوة حنين . ومن أكثروا من الشعر التعليمي في النحو عبد<sup>(٤)</sup> للودود بن عبد آل من نحاة النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وشعرائه ، وله مقطوعة في مد المقصور استهلها بقوله :

ومدّ مقصورٍ خلافةً اشتهرَ      وفصّلَ القراءُ تفصيلاً بهرَ  
ومضى في المقطوعة يذكر تفصيله لأحكام مد المقصور ، ويقول الشنقيطي : « له قصيدة غزلية في المصادر الغريبة ، وما ترك مسألة عويصة في النحو إلا نظمها أسلس نظم وأتقنه ، وعلى شاكلته المختار بن ألباء ، يقول الشنقيطي : توفي بعد سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ م وله أنظام كثيرة في النحو<sup>(٥)</sup> ، ومثلها الحسن بن زين تلميذ عبد الودود المتوفى قريباً من ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م يقول الشنقيطي : له استدراك على لامية الأفعال لابن مالك مزجه بها ولولا أنه كتبه بالحمزة لا لبس بنظم ابن مالك ، وله أنظام كثيرة مفيدة ، وينشد بعض نظمه في مسائل نحوية<sup>(٦)</sup> .

(٤) انظر ترجمته في الشنقيطي ص ٣٧٤ .

(٥) الشنقيطي ص ٢٣٩ .

(٦) الشنقيطي ص ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(١) الشنقيطي ص ٩٢ .

(٢) الشنقيطي ص ٧٠ .

(٣) انظر ترجمته في الشنقيطي ص ٣٥٠ .





القسم الرابع

السودان



## الفصل الأول

### الجغرافية والتاريخ

١

#### الجغرافية (١)

السودان جنوبي مصر في القارة الإفريقية ، ويمتد على جانبي نهر النيل من وادي حلفا عند خط عرض ٢٢° شمالا إلى خط عرض ٤٠-٣° إلى الجنوب ، وهي مسافة تقدر بحوالي ألفي ميل طولا وتبلغ المسافة من الشرق إلى الغرب نحو ألف ميل عرضا . وتبلغ مساحة السودان حوالي مليون ميل مربع ، وهو ثلاثة أقسام : السودان الشمالي الواقع بين وادي حلفا والخرطوم ، والسودان الأوسط الواقع بين الخرطوم وحوضي نهر السوبات ونجر الغزال ، والسودان الجنوبي الواقع بين هذين الحوضين والحوض الجنوبي لنهر النيل . وليس هناك حدود طبيعية بين السودان والكنغو ولا بينه وبين الحبشة ، وأتفق على خطوط فاصلة بينه وبين القطرين جميعا .

والصحراء تطل على جانبي النيل في السودان الشمالي وتتخللها تلال صخرية كثيرة ، أما في السودان الأوسط جنوبي الخرطوم فتقل التلال ، ويصبح السطح أشبه بسهول ، ويمتد السهل شرقا حتى مرتفعات الحبشة وجنوبا شاملا السودان الجنوبي حتى هضبة البحيرات الاستوائية . ويرفد النيل من الحبشة نهران : نهر النيل الأزرق ويصب فيه مياهه بالقرب من الخرطوم ، ونهر عطبرة ويصب فيه شمالى مدينة الدامر حاملا ذخيرة كبيرة من الطمي . وأخصب أجزاء السودان أوسطه أو بعبارة أخرى السودان الأوسط ، ففي شرقيه حتى تلال الحبشة سهل طسمى خصب يحتضنه النيل الأزرق من جهة والنيل الأبيض من جهة ثانية ، ويسمى أرض الجزيرة ، وتبلغ مساحته نحو مليون فدان وتوجد فيه الحبوب والقطن . وغربي السودان الأوسط سهول رملية تمتد حتى مرتفعات كردفان بل حتى جبل مرة في دارفور وما وراءه وأيضا حتى جبال النوبة وخط تقسيم المياه بين حوض النيل وحوض بحيرة تشاد . وهذا الغرب كله مراعى واسعة يتجول فيه أهله صيفا وراء قطعانهم من الأنعام : الإبل والأغنام ويزرعون في بعض البقاع الذرة والدخن ، ويعنى سكان جبال النوبة بالزراعة وخاصة زراعة القطن .

وفي الشرق الاقليم بين حوضي النيل الأزرق وعطبرة يسمى سهل البطانة وتكثر فيه التلال

للدكتور إبراهيم رزقانة ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في جغرافية السودان كتاب السودان وروادى النيل للدكتور محمد عوض محمد والجغرافية البشرية



كلما اتجهنا شرقا حتى مدينة كسلا ، وعندها يظهر خط الجبال الذى يفصل بين نهاية سهل البطانة وبداية جبال إريتريا . وفى هذا السهل مراعى واسعة ومناطق زراعية على شواطئ النيل ونهر عطبرة ويزرعون الحبوب والقطن .

وعلى شواطئ النيل فى السودان الشمالى تزرع الذرة ، وشرقى السودان الشمالى سهول تمتد شرقا حتى البحر الأحمر وشمالا حتى الصحراء الشرقية فى مصر ، وتسكنه قبائل مختلفة أهمها البجة وتكثر فيه المراعى ويعيش سكانه على الرحلة وراء أنعامهم من مرعى إلى مرعى . ويختلف فيه زمن نزول المطر فى الصيف يسقط فى الداخل ، ويتزايد من الشمال إلى الجنوب ، وفى الشتاء يسقط على الساحل والتلال الشرقية . وأهل البجة الشماليون يسمون البشاريين ، وأكثر عملهم فى مناجم الذهب ، وأهل العشائر القريبة من ميناء بورسودان على البحر الأحمر يعمل كثيرون منهم فيها ، والعشائر النازلة بين كسلا وسنكات فى الطريق إلى بورسودان يعملون فى دلتا خور القاش حيث يزرعون القطن والذرة ، وأبناء عمومتهم النازلون على حدود إريتريا يزرعون القطن فى دلتا خور بركة عند طوكر .

والسودان الجنوبي الممتد جنوبى نهر السوبات وبحر الغزال تغطيه الحشائش والأدغال شمالا ، ويتحول فى الجنوب إلى مستنقعات تغطيها الغابات والبردى وحشائش مختلفة . وتؤثر هذه النباتات تأثيرا كبيرا على مياه النيل المنحدرة من بحيرة البرت إلى بحر الغزال إذ تفقد نحو نصفها بسبب سدود النباتات التى تعترض مسيرتها ، كما تعترض مسيرة بحر العرب المنحدرة مياهه شرقا إلى بحر الغزال . وتجري فى هذه المنطقة روافد عديدة للنيل وترتفع بها بعض أجزاء يبنى عليها سكانها قراهم ويرعون أنعامهم ، ويزرعون بعض بقاعهم ، مع ملاحظة أن المستنقعات تكثر كثرة مفرطة فى أقصى الجنوب . وبجانب الزراعة أحيانا والمراعى يصيدون من المياه الأسماك ومن الغابات المجاورة بعض الحيوانات وخاصة فى الأنحاء الغربية .

والمناخ فى السودان الشمالى شديد الحرارة صيفا . وهى شدة تظل من شهر أبريل إلى شهر أكتوبر ، وتبلغ فى أكثر الأحيان ٤٠° م ويزيد الجو الحار قسوة وشدة ما تحمله رياح السودان المحلية المسماة بالهبوب من الرمال . والسودان الأوسط والجنوبى شديدا الحرارة أيضا إلا أن حرارتهما لا تبلغ فى الشدة مبلغ حرارة الإقليم الشمالى صيفا ، وأحرُّ شهور السودان الجنوبي شهور يناير وفبراير ، ثم يأخذ مطر الصيف فى النزول فيقلل درجة الحرارة تدريجا . ودرجة الحرارة فى دارفور أقل منها فى كردفان والخرطوم لأنها أكثر منهما ارتفاعا فوق مستوى سطح البحر . والمطر فى السودان الجنوبي غزير ، ويبدأ فصله هناك من شهر مارس ، ويأخذ فى الازدياد بالأشهر التالية ويبلغ الذروة فى شهرى يولية وأغسطس ، ثم يأخذ فى التناقص حتى شهر نوفمبر ، وأشهر ديسمبر ويناير وفبراير هناك أشهر الجفاف .

## التاريخ

(أ) السودان في العصور<sup>(١)</sup> القديمة

يرتبط السودان في تاريخه السحيق بمصر منذ عهد الأسرات الأولى لحضارة قدماء المصريين بعامل حفاظ تلك الأسرات على الأمن في جنوبي مصر وعلى طريق التجارة . وفي أخبار الأسرة الرابعة أن سنفرو قام بحملة في الجنوب ، لعلها كانت حملة تأديبية ، وتتجدد الصلات في عهد الدولة الوسطى بغرض السيطرة على أرض النوبة في الجنوب وأخذت هذه الصلات تتسع في عهد الدولة الحديثة إذ مدت سيطرتها إلى الشلال الرابع . وسميت الأراضي الممتدة إلى ذلك الشلال - منذ ذلك الحين - باسم أراضي النوبة وكانت قسمين شماليا وجنوبيا ومُصُرتُ تماما في عهد تلك الدولة ، وسكن النوبة الجنوبية كوشيون طُبعوا بطوايح الحضارة المصرية كما تدل آثارهم المكتشفة في أراضيهم ، وكان الحاكم هناك يعد نائبا للملك مصر . ويدور الزمن دورات ويدخل الليبيون مصر ويطردون منها ، ويتسمى حكامهم باسم الملوك . وتلى ذلك حقبة غامضة لا نكاد نعرف عنها شيئا ، وتكونت حينئذ ثلاث دول نوبية : الأولى في الشمال وعاصمتها نوس وتسمى نوباديا بعد الشلال الأول والثانية في الوسط بإقليم دنقلة وتسمى مقرة . والثالثة جنوبي الخرطوم مباشرة وعاصمتها سوبا وتسمى عُلوة .

ولما اضطهدت روما المسيحية المسيحيين في مصر فرُّ كثيرون من معتنقي المسيحية إلى نوباديا دولة النوبة الشمالية ، وهناك أخذوا يدعون لدينهم المسيحي واعتنقه بعض النوبيين ، ولما أصبحت المسيحية في روما دين الدولة الرسمي في عهد قسطنطين سنة ٣١٢ للميلاد نشطت في نوباديا البعثات التبشيرية ، ومن اشتهروا بهذا النشاط التبشيري تيودور أسقف أسوان وفيلة ونزل نوباديا واختلط بالزعماء النوبيين فيها واعتنق كثير منهم الدين المسيحي كما اعتنقه كثير من أهل نوباديا .

واتسعت حركة التبشير للدين المسيحي في عهد الإمبراطور جوستنيان ( ٥١٧ - ٥٦٥ م ) وكانت الكنيسة المصرية تنادى بالطبيعة الواحدة للمسيح ضد القائلين من كنيسة روما والقسطنطينية بأن للمسيح طبيعتين . وحاول جوستنيان أن يرسل بعثة إلى نوباديا للدعوة إلى عقيدته ، ووصلت إلى جزيرة فيلة مع أسقفها تيودور ، فجهزها ورافقها إلى نوباديا للدعوة إلى عقيدته وسارعت الكنيسة القبطية بإرسال بعثة للدعوة إلى عقيدتها برياسة جوليان ، ووصلت

والحديث لعوم شقير والسودان في دائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في تاريخ السودان بالعصور القديمة كتاب السودان عبر القرون للدكتور مكى شيكة ( نشر وتوزيع دار الثقافة بيروت ) وانظر تاريخ السودان القديم

البعثة إلى جزيرة فيلة وجهازها ورافقها إلى نوباديا ونجحت البعثة في مهمتها وأخفقت بعثة الإمبراطور جوستينيان ، وتوفى جوليان فعين مكانه أسقفا لبلاد النوبة لونغينيوس سنة ٥٦٩ للميلاد ، والتفوا حوله ، ودعاه ملك علوة في الجنوب ، فذهب إليها وأصبحت مسيحية يعقوبية تدين بعقيدة مصر في طبيعة المسيح الواحدة . وأخذت دولة مقرة تدخل بدورها في المسيحية ، ويقال إنها اعتنقت أولا فكرة الطبيعتين في المسيح ثم تركتها إلى فكرة الطبيعة الواحدة مثل نوباديا وعلوة ، ونظن أنها تأخرت في التنصر بعد نوباديا وعلوة وأنها أخذت بعد ذلك في التنصر تدريجا على مذهبها اليقوي ، وأنها لم تبدأ تنصرها على مبدأ الطبيعتين كما يقال . ويبدو أن مملكة نوباديا ذابت في مملكة المقرة ولم يعد هناك سوى مملكتين : مملكة مقرة ومملكة علوة ، وذلك إما قبيل الإسلام أو بعده بقليل .

### (ب) السودان<sup>(١)</sup> في العصور الإسلامية

ذكرنا في حديثنا عن فتح العرب لدول المغرب الأقصى أنهم لم يكونوا غزاة فاتحين طلبا لمغانم مادية إنما كانوا دعاة للإسلام مجاهدين ، ونرى عبد الله بن سعد بن أبي سرح والي الخليفة عثمان على مصر بعد أن يتم له فتح ليبيا وتونس يوجه حملة إلى أرض النوبة سنة ٣١ هـ / ٦٥١ م تتوغل حتى دنقلة عاصمة دولة المقرة واضطرت القائمين عليها إلى عقد معاهدة جاء فيها أن على أهل مقرة حفظ المسجد الذي بناه المسلمون بدنقلة وخدمته وإسراجه وأن لا يتعرضوا لمسلم يصلى فيه ، ويؤدوا لمصر سنويا ثلاثمائة وستين من شباب رقيقهم ذكرانا وإناثا ، وتعهدت مصر بإمدادهم سنويا بكميات من الحبوب والملابس . وظلت علاقات الدول الإسلامية في مصر بمملكة مقرة النوبية قائمة على أساس هذه المعاهدة نحو ستة قرون .

وكانت قبائل البجة السودانية تنزل في الصعيد بالصحراء شرقى أسوان إلى دهلك ( مضوع ) وقامت بغارات على أسوان في عهد المأمون العباسى فأرسل إليهم حملة بقيادة عبد الله بن الجهم سنة ٢١٧ هـ / ٨٤١ م وهزمهم وأملى عليهم معاهدة قبلوها ، فيها أن يؤدي ملك البجة أو أميرهم خراجا سنويا : مائة من الإبل أو ثلاثمائة دينار وأن يحترم البجة الإسلام ولا يقتلوا مسلما . وأهم من ذلك « أن عليهم أن لا يهدموا شيئا من المساجد التي بناها المسلمون في سائر بلادهم طولا وعرضا » مما يدل على أنه كان قد نزل بديارهم عرب مسلمون بنوا هذه المساجد ، وكانت قد نزلت بينهم - قبل هذا التاريخ فيما يبدو - قبائل أو بعارة أدق جماعات

عبد المجيد عابدين ( طبع جامعة الخرطوم ) والإسلام والنوبة للدكتور مصطفى محمد مسعد وكتاب العربية في السودان للشيخ عبد الله عبد الرحمن ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر في هذا الموضوع خطط المقرئى في مواضع متعددة وكذلك مروج الذهب للمسعودى وتاريخ ابن خلدون والسودان عبر القرون للدكتور مكى شيكة ص ٢٥ وما بعدها وكتاب دراسات سودانية للدكتور



من قبيلتي بليّ وجُهينة للرعى وللتجارة ولاستخراج الذهب في منطقة العلاقي ، وعبرت البحر الأحمر جماعات من هوازن ونزلت في إقليم البجة ثم رحلت إلى منطقة كسلا داخل السودان . ونجد البجة في عهد المتوكل تعود إلى العصيان وتحاول الاستيلاء على مناجم الذهب في العلاقي من أيدي العرب ، ويرسل إليهم المتوكل جيشا سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م بقيادة محمد بن عبد الله القمي ويتغلب عليهم ، ويطلب ملكهم الصلح على أن لا يتعرض للعرب العاملين في معدن الذهب ويدفع الخراج المفروض سنويا . ويزور بغداد وتبهره حضارتها .

وعندما استولى أحمد بن طولون على زمام الحكم بمصر سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م أرسل إلى بلاد البجة والنوبة حملة بقيادة أبي عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمري واشترك فيها كثير من قبيلتي ربيعة وجُهينة ، ونزل كثير من جنوده في النوبة وأرض البجة . ويذكر المسعودي الذي زار مصر سنة ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م أن ربيعة اختلطت بالبجة في أرض المناجم وأصبحوا أسرة أو قبيلة واحدة . ويذكر المقرئ أن ابن طولون جند من النوبين أربعين ألفا ألحقهم بجيشه ، ولا بد أنهم جميعا أسلموا أو لعل كثيرين منهم كانوا مسلمين قبل استخدامه لهم . وبدون ريب هيا نزول القبائل العربية الكثيرة في البجة والنوبة لاعتناق كثيرين منهما الإسلام ، ومع ذلك ظلت الكثرة في النوبة مسيحية . ويزور بلاد النوبة في أوائل عهد الفاطميين ابن سليم الأسواني ، ويروي المقرئ عنه أن المسلمين هناك معززون وفي حالة استقرار وأن كثيرين من النوبين اعتنقوا الإسلام مع تمسكهم بلغاتهم وجهلهم للعربية . ويذكر ابن سليم أن المسلمين تغلغوا في الأراضي السودانية حتى علوة جنوبي الخرطوم ، واستطاعوا في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي أن ينوا لهم مسجدا في سوبا عاصمة علوة . وكانت أم الخليفة المستنصر الفاطمي في القرن الحادي عشر الهجري سودانية وبلغ المجندون من النوبة في الجيش الفاطمي - بتشجيع منها - خمسين ألفا . وأصبح للعرب من بني ربيعة - في العهد الفاطمي - مساكن على وادي العلاقي الممتد من أسوان إلى عيذاب على البحر الأحمر وما به من مناجم الذهب ، وفي سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م أعلن شيخهم دخوله في طاعة الفاطميين فلقبه الخليفة الفاطمي المستنصر بلقب كثر الدولة وعرف قومه بالكنوز ، ولما استولى الأيوبيون على صولجان الحكم في مصر من أيدي الفاطميين انسحب عرب الكنوز من حدود أسوان إلى بلاد النوبة . وكان ثغر عيذاب قد ازدهر منذ العصر الفاطمي بسبب احتلال حملة الصليب لفلسطين وقيام مملكة بيت المقدس وتحول الطريق الرئيسي لحجاج مصر والبلاد المغربية إليه .

وفي سنة ٦٧٠ هـ / ١٢٧٢ م أغار النوبيون على ميناء عيذاب ونهبوا متاجره وقتلوا القاضي والوالي عليه من قبل مصر لعهد الظاهر بيبرس ، وأغاروا على أسوان ونهبوا أسواقها ، وأرسل بيبرس في السنة التالية حملة إلى النوبة يفوقها والى قوص ، ووصل إلى دنقلة وملك النوبة داود يفر أمامه . وجاء إلى القاهرة ابن أخته شكندة متظلما منه ، وانتهاز الفرصة بيبرس ، فجهز له

جيشا مع بعض قواده ، ومضى الجيش حتى دنقلة ، ولقى داود وجماعته وهرب ، وتوج شكندة ( إسكندر ) ملكا على مقرة بنفوذ وقوة الجيش المصرى المملوكى مع إعلان أنه نائب للسلطان وعليه أن يرسل إليه نصف ما يجمعه من الضرائب والجزية على الشباب من غير المسلمين وكانت فى واقعها ضريبة دفاع ، وبذلك عدُّ أهل مقرة المسيحيين أهل ذمة . وتوفى شكندة سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م وتولى بعده أمير من البيت المالك دون رجوع إلى السلطان قلاوون الذى خلف الظاهر بيبرس فأرسل إلى بلاد النوبة حملة قضت على الملك الجديد ، ونصبت سمامون ملكا على مقرة ونائبا لقلاوون بنفس شروط شكندة السالفة غير أن سمامون لم يلبث أن أظهر عدم إخلاصه وولائه لقلاوون ، فأرسل إليه حملة تأديبية بقيادة أيدير والى قوص ، وهزم سمامون وفر إلى الجنوب وأقيم مكانه ابن أخته ورأى قلاوون أن يبقى معه المملوك أيدير .

وبعد عودة الجيش المصرى المملوكى اضطر سمامون الملك الجديد نائب قلاوون وأيدير إلى العودة إلى القاهرة فجهز قلاوون حملة كبيرة لمنازلة سمامون سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٩ م ووصل الجيش دنقلة ففر سمامون أمامه متوغلا فى الجنوب ، وكان الملك الجديد توفى فى الطريق ، فُنصَّب ابن أخته بدنقلة ملكا على مقرة ، وبقيت هناك فرقة من الجيش المصرى مع أمير مملوكى . وعاد سمامون ثانية إلى دنقلة ، وقبض على الأمير المملوكى وأرسله ورجاله إلى القاهرة وقتل الملك الجديد ، وأرسل إلى قلاوون متعهدا له بأداء كل الالتزامات ، وقبِلَ قلاوون منه ذلك وتوفى وخلفه ابنه خليل فامتنع سمامون عن أداء الجزية والضرائب ، وجهاز له السلطان خليل حملة فرأى أمامها من دنقلة ، ونصَّب مكانه ملك جديد ، وكان الأمير عبد الله برشمبو لجا إلى القاهرة واعتنق الإسلام ودخل فى ولاء محمد الناصر بن قلاوون ، وكان من الأسرة النوبية المالكة فرأى الناصر تعيينه نائبا له فى دنقلة وملكا مسلما عليها لأول مرة سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م وأرسل معه حملة لتنفيذ ذلك ، وبذلك استولى على صولجان الحكم فى مقرة المسيحية أول ملك مسلم . ولم يلبث أن نازعه الملك شيخ ربيعة الملقب بكتر الدولة ، واستطاع القضاء عليه ، ونصَّب شيخ ربيعة نفسه ملكا على مقرة ، ودخلت معه إلى أرض النوبة قبائل عربية كثيرة عملت على نشر الإسلام فيها بحيث يأخذ المسيحيون هناك فى التضاؤل ، ولا يبقى منهم فى نهاية القرن التاسع الهجرى/الخامس عشر الميلادى إلا عدد قليل جدا . وتلك حسنة واضحة لاقتحام القبائل العربية لأرض النوبة ، وهذه الحسنة رافقها توزيع أراضى النوبة بين القبائل العربية وقيام إمارات كثيرة صغرى فيها مما قضى نهائيا على مملكة المقرة .

وكانت الحدود الشمالية لمملكة علوة الواقعة جنوبى مملكة مقرة تسمى الأبواب وكان يقوم عليها حاكم يسمى ملك الأبواب ، وخلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر للميلاد كان يرسل لسلطين المماليك بولائه ، وحين كان يعصى ملك مقرة هؤلاء السلاطين ويفرُّ إلى الأبواب كان كثيرا ما يقبض عليه ويرسل به إليهم . ومنذ قامت فى دنقلة دولة إسلامية سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م

أخذت تضعف صلوات مملكة علوة بالكنيسة اليعقوبية في الإسكندرية ، إذ قُطع الاتصال بينهما فلم يعد يأتيهم من الإسكندرية أساقفة ، وأهمت الطقوس الدينية وهُجرت الكنائس . ورافق ذلك انتشار القبائل العربية من مقرة إلى أراضي علوة وسهولها وتغلبهم عددياً على سكانها وامتزاجهم بهم ، كل ذلك أسرع بأهل علوة إلى اعتناق الإسلام : المسيحي منهم ومن كان لا يزال على دينه الوثني .

ولم أتحدث عن الإسلام في غربي السودان حتى الآن ، ومرّ بنا في حديثنا عن موريتانيا مدى نشر دولة المرابطين بقيادة أبي بكر للإسلام في إفريقيا المدارية وتغلغله به إلى حوض النيجر وبلاد البرنو والكانم ، وكان ملوك الكانم من الطوارق الملتزمين المسلمين وكانوا تجاراً من قديم واستطاعوا أن يسيطروا سلطان دولتهم الإسلامية من بحيرة تشاد إلى غربي السودان وأرض النوبة ، وكان لتجارهم عمل عظيم في نشر الدعوة الإسلامية غربي السودان ، وأهم من ذلك الكتلة الضخمة من قبيلة زوارة البربرية المسلمة التي كانت تنزل في إقليم فزان ، إذ هاجرت إلى إقليمى واداي ودارفور غربي الخرطوم وهاجرت معها كتلة من عرب الشوا أو الشاوية أى رعاة الشاة ومنهم في غربي السودان السلامات وخزام والجعادنة والحاميد والدكاكير ، وهاجر بعدهم من فزان أولاد سليمان حين استولى الأتراك العثمانيون على ليبيا وكوّن هؤلاء العرب ومن صحبهم من البربر مملكة إسلامية مبكرة في إقليمى دارفور وواداي بين سنتي ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م و ٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م ومن سلاطين تلك المملكة سليمان وقد شملت سلطته الكانم بجانب واداي وشطرا كبيرا من دارفور ، وورث عنه هذه السلطنة ابنه دونامة (٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م - ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م) . وهذا بالإضافة إلى ما كان يمر بالسودان الغربي من حجاج إفريقيا المدارية . وكل ذلك عجل بانتشار الإسلام فيه .

وواضح من كل ما سبق أن الإسلام انتشر في السودان تدريجاً ، ويبدو أن انتشاره في غربي السودان كان أسرع من انتشاره في شرقيه وفي حوض نهر النيل السوداني نفسه ، ولم ينتشر - كما رأينا - بالسيف ، إنما انتشر بالموعة والكلمة الطيبة .

٣

### (ج) دولة الفونج<sup>(١)</sup>

هي أول دولة إسلامية ذات نظم سياسية وإدارية تظهر في السودان الأوسط قاعدتها

القديم والحديث لعدم شقير وكتاب قبائل من السودان الأوسط والسودان الغربي للدكتور عبد المجيد عابدين : فصل سقوط الممالك النوبية وقيام الفونج .

(١) انظر في دولة الفونج مخطوطة كاتب الشونة في تاريخ السلطنة السنارية والإدارة المصرية وكتاب السودان عبر القرون للدكتور مكى شبكة وانظر تاريخ السودان



سنار على النيل الأزرق ، واختلفت الآراء فى أصل الفونج ، فقيل إنهم من إقليم البرنو دخلوا السودان من غربيه فى القرن الخامس عشر الميلادى ، وقيل هم من الشلوك القاطنين فى جزر النيل الأبيض ، وقيل هم من أعالي النيل الأزرق من إقليم فازوغلى ، وكانوا هم ينسبون أنفسهم إلى العرب ، ويقولون إنهم من نسل بعض بنى أمية الذين فروا من الشام أثناء مذابح العباسيين لأبناء أسرتهم فى أول استيلائهم على الحكم ، وكانهم تغلغلوا فى الفرار حتى وصلوا إلى منطقة سنار على النيل الأزرق . وكانت العربية لغة دولتهم الرسمية ، وكانوا يكتبون بها وثائقهم وبذلك كانوا دولة عربية إسلامية ، وأول قيام تلك الدولة يؤرخ له بسنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م وكان يرأسها ملك يسمى « عمارة دونقس » وكانت مملكة علوة فى سوبا قد تضعضعت ، فتحالف عمارة دونقس مع عبد الله جماع شيخ عرب القواسمة من جهينة وشيخ قبائل العبدلاب ، وكان يسود المنطقة من التقاء النيلين الأبيض والأزرق مع الامتداد شمالا ، والتقى الحليفان مع قوات مملكة علوة وانتصرا عليها انتصاراً حاسماً ، وفرت فلولها إلى كردفان والصحارى وذاقوا فى سكان البلاد من المسلمين . وانتهت بذلك مملكة علوة واتخذ دونقس مدينة سنار عاصمة له ، وأصبح عبد الله جماع نائبا له فى الجزء الشمالى من الدولة . وحين استولى العثمانيون على مصر مدّوا حدودهم المصرية إلى مدينتى سواكن ومصوع على البحر الأحمر سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢٠ م وأقاموا فيهما حاميتين . واستطاع عمارة دونقس أن يقنع العثمانيين بأنه ملك مسلم وسكان بلاده عرب مسلمون ولا مبرر لأن يخشاهم العثمانيون .

ويخلف عمارة دونقس فى دولة الفونج ثلاثة ملوك لا يذكر لأحدهم عمل مهم ويخلفهم الملك دكين ودنايل سنة ٩٧٦ هـ / ١٥٦٩ م وفيه يقول كاتب الشونة : « هو من أفخر ملوك الفونج ، رتب الدواوين أحسن ترتيب وجعل لها قوانين مضبوطة لا يتعدها أحد ، وجعل لكل جهة من جهات مملكته رئيسا ( حاكما ) معلوما وقن لمن عاداته الجلوس بحضورته رتبا : الأعلى فالأعلى فى جلوسهم أمامه ، ومازال يُعنى بتمهيد دولته إلى أن توفاه الله تعالى سنة ٩٨٥ هـ . ويتعاقب بعده ملوك لا أهمية لهم ويخلفهم عدلان وداى سنة ١٠١٩ هـ / ١٦١١ م ويذكر كاتب الشونة أنه حدثت فى عهده نهضة تعليمية وكان للشيخ عجيب رئيس عرب القواسمة والعبدلاب دور مهم فى تلك النهضة . ويبدو أنه ثار على عدلان وداى ، ونشبت معركة بين جيشه وجيش الفونج مات فيها وانهزم جيشه وفرت أسرته من عاصمته « قرى » إلى دنقله ، وتوسط الشيخ الصالح إدريس ود الأرياب عند عدلان وداى فأقام العجيل أكبر أبناء الشيخ عجيب مكان أبيه شيخا أو أميرا على « قرى » وعادت إليها أسرته .

وفى نفس السنة صمم الفونج على خلع ملكهم عدلان وولوا مكانه الملك بادى سيد القوم

وخلفه الملك رباط وفي عهده حدثت حرب مع الحبشة سنة ١٠٢٧ هـ / ١٧١٨ م اُكفت فيها الحبشة بما استولت عليه من بعض الغنائم ، وولى بعده ابنه بادى أبو دقن سنة ١٠٥٤ هـ / ١٧٤٥ م ويقول عنه كاتب الشونة : « هو من ذوى الشجاعة والكرم والهمم العالية ، وقد غزا النيل الأبيض وقتك بسكانه المعروفين بالشلوك وغزا جبال تقلى غربى النيل الأبيض بنحو مرحلتين ، وصالح ملكها على جزية سنوية جعلته تابعاً لمملكة الفونج . وبنى بعاصمته سنار جامعاً وقصراً لدواوين الحكومة ، وكان مكرماً لأهل العلم ، وكان يرسل بهدايا إلى علماء الأزهر ونظمت فيه عدة مدائح وخاصة من الشيخ عمر المغربي الأزهرى وفيه يقول من قصيدة طويلة :

هو الملك المنصورُ بادى الذى له مدائحٌ قد جلتْ عن العَدِّ والحَصْرِ

ودام حكمه نحو خمس وثلاثين سنة ، وخلفه ابن أخيه أونسه ود ناصر ، وفي عهده حدثت مجاعة ، وتم لقبائل الشايقية التى كانت تنزل فى شمالى السودان بمنطقة حلفا استقلالها عن العبدلأب وبالتالي عن سنار ، وكانوا أهل بسالة وشجاعة ، وكانت تقدمهم فى الحرب امرأة فاقت فى الفروسية وفنون الحرب نظراءها من الرجال وكانت تسمى عديلة ، وهى التى حرضت ابنها عثمان على خلع طاعة ودعجيب أمير العبدلأب ، ونشبت بينهما الحرب وانتصر عثمان ومنح ودعجيب الشايقية استقلالها . ونشطت فرنسا فى إرسال بعثات تبشيرية إلى الحبشة تريد أن تخرجها من مذهبها اليعقوبى القبطى فى المسيحية إلى مذهبها الكاثوليكى وباءت جميعاً بالإخفاق الذريع لا فى الحبشة وحدها بل أيضاً بين مسيحيى سنار . وتتطور الظروف فى دولة الفونج ، ويستولى على صولجان الملك فيها بادى أبو شلوخ سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م وتعود الحبشة إلى الشغب على حدود مملكة سنار ، وفى سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م سار ياسوس إمبراطور الحبشة على رأس جيش متجهها نحو مملكة سنار ، وأمر بحرق القرى السودانية وقتل الناس وأخذ إيلهم وأنعامهم ، وعسكر قسم كبير من الجيش الحبشى أمام سنار ولقيه جيشها وهزمه ، وكان الإمبراطور معسكراً مع بقية الجيش بعيداً فلما بلغته الهزيمة آثر السلامة وعاد بجيشه إلى بلاده . ويقول كاتب الشونة فى حديثه عن هذه الحرب ونهايتها : « فرح الملك بادى وأهل سنار ووفوا بندورهم وعملوا الموالد وذبحوا الذبائح وأقاموا ولائم ونشروا الحرير وزينوا المسجد والسوق سبعة أيام وسمع سلطان الروم ( الخليفة العثمانى ) بذلك ففرح بنصرة الإسلام والدين » . ولم يحاول الأحباش بعد ذلك غزو السودان ودولة الفونج . وأخذت سياسة الملك بادى تسوء سوءاً شديداً وغير كثيراً من القوانين واستعان بأهل النوبة مفضلاً لهم فى الوظائف العليا على الفونج ، وغضب الشعب غضباً شديداً ، غير أنه انتظر نتيجة حملة كردفان سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م ونجحت الحملة وضمت كردفان إلى دولة الفونج ، وقرر الشعب وقادة الجيش خلع بادى وتولية ابنه ناصر ملكاً بعده .

وأصبح ملوك الفونج - منذ هذا التاريخ - ألعوبة في أيدي الوزراء من الهمج ، وكانوا جماعة أو قبيلة واضحة في سنار : وكان منهم الوزير الأول لبادي أبي شلوخ ثم لابنه ناصر وهو الشيخ محمد أبو لكيك ، أما جماعته وهم الهمج فيقال إنهم من الجعليين الذين كانوا ينزلون شمالي قبائل العبدلاب ، ويقال بل هم من أهل النوبة الذين أسكنهم الملك بادي أبو دقن في قرى حول سنار وجعل منهم جنده وحرسه الخاص . والأصل الذي انحدر منه الشيخ محمد أبو لكيك يرجع إلى جعلي ، تزوج من نساء الأبواب . وقد مكنته مجموعة أخواله الأبواب من الاحتفاظ بإدارة الحكم وتدييره . وعزل الملك ناصر وتولى أخوه إسماعيل ، وتوفى الشيخ محمد أبو لكيك وتولى المشيخة بادي ود رجب ، وبدأ التنافس سريعا في جماعة الهمج ، إذ أخذ غير واحد يستعين بمجموعته أو عشيرته ليستولى على الحكم ، وكثرت الانقسامات والحروب الأهلية في الدولة إلى أن دخلت جيوش محمد علي السودان سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م بقيادة ابنه إسماعيل كامل .

#### ٤

### محمد علي والسودان - عهد إسماعيل

( أ ) محمد علي<sup>(١)</sup> والسودان

ترجع بعض المغريات التي جعلت محمد علي يفكر في فتح السودان إلى ما سمعه عن شبابه من الإخلاص والطاعة وشدة البأس ، فتمنى لو أتيحت لجيشه كنيه أو كئائب سودانية بدلا من فيه من الترك والأرمنوط والألبان . ومن أهم المغريات أن المماليك الذين اضطهدهم في مصر وأوقع بهم في مذبحه القلعة المشهورة فرُّ كثيرون منهم إلى السودان وخشى أن يكوّنوا دولة هناك تحمل السلاح ضده ، فرأى أن يتعقبهم ويقضى عليهم قبل استفحال أمرهم . فأصدر قرارا إلى محمد بك لاطوغلي بتجهيز الحملة ، فجمع جيشا من المغاربة والأتراك والأرمنوط والألبان وعربان البوادي ، ورُحِّل الجيش إلى حلفا وعين محمد علي ابنه الثالث إسماعيل كامل قائدا له وعين معه مساعدين من كبار القواد . وسار الجيش في أرض النوبة ، وطلب إلى قبائل الشايقية تسليم خيولهم وأسلحتهم فأبوا وقالوا إنهم يدفعون ضريبة أو إتاوة فقط ولكن لا يدفعون خيولهم وأسلحتهم التي نشأوا يحملونها . وصمم إسماعيل كامل على حربهم ، وعلى الرغم من بسالتهم لم يستطيعوا الصمود لرصاص المدافع ، فاستسلمت طائفة منهم وطائفة ولّت وجوهها

(١) انظر مخطوطة كاتب الشونة : تاريخ السلطنة السنارية وإدارة المصرية ، والسودان عبر القرون للدكتور مكى شيكة ، وعصر محمد علي لعبد الرحمن

الرافعي ، وتاريخ السودان القديم والحديث لنوم شقير ، ودائرة المعارف الإسلامية .



إلى مدينة شندى وفيها سلموا له ، وطمأنهم وأخذ في استمالتهم حتى ارتضوا أن ينضموا إلى جيشه . وكان المماليك قد انسحبوا إلى شندى وأثر عدد منهم التسليم لإسماعيل كامل ، وفرت طائفة منهم إلى كردفان ومنها اتجهوا إلى ليبيا ، ولم يسمع عنهم بعد ذلك خبر . وطائفة اتجهت شرقا نحو الحجاز ، وانقطعت أخبارها . وسلّم له الشايقية وحكام دنقلة وبربر وشندى والجعليين . وواصل إسماعيل كامل زحفه حتى نزل في مقرأم درمان الحالية ، وفيها وفد عليه أمير العبدلاب وسلّم له في أوائل رمضان سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢١م وهرب منه بعض الناس ولقيه آخرون أعطاهم الأمان لأنفسهم وكساهم ، وزحف إلى الجنوب ، وكان يهدى كل من لقيه من الحكام كسوة وسيفا ، ولقيه ملك الفونج فأمنه وكساه ودخل مدينة سنار في الثاني عشر من رمضان . وبدون ريب كانت دولة سنار دولة عظيمة أدت للإسلام والعروبة خدمات جليلة لمدة ثلاثة قرون ورثاها بعض الشعراء .

وكان إسماعيل كامل قائد الجيش وهو في دنقله قد أعدّ حملة بقيادة محمد بك الدفتردار لفتح كردفان ولم يقبل حاكمها التسليم ، والتقى بجيش الدفتردار عند مدينة الأبيض ولم تصنع شيئا السيوف والحراب إزاء الأسلحة النارية ، واستسلمت إمارة كردفان . واستقر إسماعيل كامل في سنار ، وأخذ يرسل بالسرايا وتأتيه بالغنائم والأسرى . وزار إبراهيم باشا أخاه إسماعيل كامل في سنار ليعدّ العدة معه لإرسال السودانيين إلى أبيه ، وعاد سريعا . وفرض إسماعيل كامل ضرائب فادحة على السودانيين فغضبوا غضبا شديدا فاضطر إلى تخفيضها . وأحسّ بوخامة مناخ سنار فنزل واد مدني وبنى بها ثكنات للجيش ومكاتب للحكومة ، وصمم إسماعيل - بعد غيابه عن القاهرة مدة سنتين - أن يعود إليها ، ومر في عودته بنمر ملك شندى والجعليين ، وطلب منه أن يقدم إليه من الأنعام والنقود ما يبلغ نحو عشرين ألف جنيه ، وهو مبلغ تقصر عنه موارده أو هو مبلغ باهظ ، فلما راجعه قسا عليه ، فصمم نمر على الانتقام وأمر بوضع قصب جاف حول خيمته وأشعله وإسماعيل كامل نائم ، فمات بالاختناق سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م . وأعقبت ذلك حملات انتقامية للدفتردار قتل فيها آلاف غير من أسروا . وعين محمد علي لإدارة السودان عثمان بك ونزل في مكان الخرطوم الآن واتبع سياسة التنكيل بالسودانيين وماذنبهم ؟ ولكنه كان قصير النظر مثل الدفتردار ، وتوفى سريعا . وعين محمد علي خورشيد أغا حاكما لإقليم سنار ، وكان عليه أن يرجع الثقة للحكومة وأن يعيد إلى السودان من فر إلى الحبشة ملتجئا ونجح في تحقيق الغايتين ، واتبع في سنار سياسة عمرانية رشيدة ، ورأى أن تبنى الزراعة في السودان على الري المستديم مثل مصر وطلب عمالا منها يجيدون صناعة السواقي وطلب عمالا آخرين لحفر الترع ، واستحضر من مصر أغراس بعض الأشجار المثمرة وشجع زراعة النيلة وقصب السكر ، وطلب كباشا من مصر لتحسين سلالة الضأن في السودان . ورُقّي خورشيد إلى رتبة الميرمران ومنح لقب باشا . وبعد اثني عشر عاما من حكمه

عاد إلى مصر وحزن السودانيون لعودته إذ عرفوا فيه الحاكم العادل الذي أتساهم سنين الدفتردار الدموية ويقول كاتب الشونة عن عودته : « تجهز بكامل ما لديه ونزل بالمراكب فصعب ذلك على الأهالي جميعا وصاروا عند وداعه يتباكون بالدموع » . وخلفه أحمد باشا أبو ودان وكان عهده استمرارا لعهد خورشيد وفيه يقول كاتب الشونة : « ضبط الحكومة أشد ضبط من غير إهمال ولا تفريط ، وأبطل ما كان من تعدى العساكر على الفلاحين في تسخيرهم في الأشغال وتسخير بهائمهم .. وبذلك ارتاحت الأهالي وزادت العمارة وكثر الخير وخصبت الأراضي ورخصت الأسعار حتى صار أردب الذرة بخمسة قروش وصارت أيامه أحسن من أيام سلفه ، وإن كانت أيام سلفه أيضا حسنة في نفسها » . وتوفي أحمد باشا أبو ودان ، فرأى محمد علي تقسيم السودان إلى مديريات وترجع كل مديرية رأسا إلى مصر ، ويتعاون المديرون في المصالح المشتركة ، وطلب إلى الحكومة العثمانية أن تضم مينائي مصوع وسواكن إلى السودان وأجابته إلى طلبه . ومنذ ولاية ابنه إسماعيل كامل كانت ترسل له جماعات ممن يؤسرون من السودانيين في الجبال لضمها إلى الجيش . وتبين خطأ هذه السياسة إذ كان كثيرون منهم يموتون في الطريق أو في معسكرات مصر . وانتظمت الإدارة منذ ولاية خورشيد بما أخذ به هو ومن جاء بعده من سياسة عمرانية قوية وتحسين الري والزراعة وزيادة الإنتاج الحيواني وجلب العمال المهرة من مصر لصناعة السواقي وحفر الترعة .

وخلف عباس الأول بن طوسون جده محمد علي سنة ١٨٤٨ وفي عهده أنشئت القنصليات في الخرطوم ، ومع أنه أغلق في مصر بعض المدارس أمر بفتح مدرسة كبيرة في السودان وعين رفاة الطهطاوى ناظرا لها . غير أن سعيدا حين خلفه أغلق هذه المدرسة ، وفي عهده أبطلت تجارة الرقيق السوداني نهائيا وزار السودان وأمر بإصلاح الأداة الحكومية في جمع الضرائب وخففها ، ورأى أن تبقى كتائب الجند في السودان وأن لا تسلط على الناس وأن يقف جمعها للضرائب ، وأمر بتنظيم المدن والشوارع وتشجيع السودانيين على إنشاء الحدائق في منازلهم .

#### (ب) عهد إسماعيل<sup>(١)</sup> ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م )

كان أول ما عمله إسماعيل تعيين موسى باشا حمدي حكامدارا للسودان وبذلك أعاد للحكم هناك نظام المركزية أيام خورشيد ، وأشرك العنصر السوداني في الحكم فعين الشيخ أحمد أبو سن كبير قبيلة الشكرية مديرا للخرطوم وسنار وظل في وظيفته إلى أن توفي بعد عشر سنوات وأظهر قدرة ممتازة برهنت على كفاءة السودانيين الإدارية ، وطالبه إسماعيل بمعاملة السكان بالعدل والعمل على ازدياد العمران في السودان وتوسيع نطاق تجارته ، وأنشئت في السودان

وتاريخ السودان القديم والحديث لنوم شقير .

(١) انظر في السودان لعهد إسماعيل كتاب السودان عبر القرون لمكي شيكة وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الراجعي

زمن حكمدارية موسى حمدى خمس مدارس فى عواصم المديریات : بربر والخرطوم والأبيض وكسلا ودنقلة . وقد أمدت هذه المدارس النظامية الإدارة السودانية بحاجتها من الكتاب والمحاسبين وعمال التلغراف وأحدثت نهضة فى الثقافة والأدب بعد أن كان العلم مقصورا على نخلاوى القرآن ومجالس العلوم الشرعية . وأمر إسماعيل بالإنفاق على المساجد وكتائب القرآن وفرض رواتب شهرية لها . وعين إسماعيل جعفر مظهر حكمدارا للسودان وكان على معرفة واسعة بالعلوم الدينية والأدبية فكان يجتمع عنده العلماء والأدباء للحوار والمناقشة وشاع فى أيامه الشغف بالعلم والأدب ، وأخذ بعض الشعراء ينظمون قصائد كانت تنشر فى الوقائع المصرية ، وأمر إسماعيل بالتوسع فى نطاق السودان : فى دارفور وبحر الغزال وخط الاستواء . وتطورت الظروف فى بحر الغزال وعين الزبير السودانى مديرا له ، وساءت العلاقات بينه وبين الزريقات فحاربهم وانتصر عليهم سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٤ م وفر مشايخهم إلى سلطان دارفور فنازله الزبير وقتل فى إحدى المعارك ، ودخل الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٦ م وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عملا جليلا .

أما خط الأستواء فقد ارتبط مصيره بإنجليزين أحدهما مكتشف مهم هو صموئيل بيكر مكتشف بحيرة ألبرت الأستوائية ، والثانى ضابط إنجليزى هو غوردون ، وكان صموئيل بيكر زار مصر فى أوائل سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٩ م بمعية ولى عهد المملكة الإنجليزية ، فتعرف عليه إسماعيل واختاره للقيام بحملة على خط الأستواء وضمه لمصر ، وارتضى ذلك صموئيل بكير وحرر معه عقد لمدة أربع سنوات براتب سنوى يبلغ نحو عشرة آلاف جنيه . وهى إحدى غلطات إسماعيل الكبرى أن يعهد إلى إنجليزى بفتح منطقة خط الأستواء ظانا أنه سيخدم مضر ، وأسر صموئيل بيكر فى نفسه أن يخدم بلاده بجعل منطقة خط الأستواء مستعمرة بريطانية لو استطاع ، ووضع نصيب عينية تأليب السودانين على مصر والمصريين ، وأنفقت الحملة ثمانمائة ألف من الجنيهات ، ولم تتم عملية الفتح والضم كما كان مطنونا ، وكل ما جتته مصر من الحملة طوال أربع سنوات تأسيس ثلاث محطات هناك فى غندوكرو وفاتيكو وفويرا ورفع أعلام مصرية عليها . وانتهى عقد بيكر وعاد إلى بلاده ، وبدلا من أن يعهد إسماعيل إلى مصرى أو سودانى بإتمام الفتح قدم إليه وزيره نوبار ضابطا إنجليزيا تعرف عليه فى السفارة الإنجليزية بالآستانة هو غوردون الذى خدم دولته فى حروب القرم وفى الصين ، فارتضاه إسماعيل ليتمم ما بدأه صموئيل بيكر فى منطقة خط الأستواء ، فنجح هناك فى تأسيس مجموعة من المحطات العسكرية ، وكان سياسيا ماكرا ف جذب قلوب الناس إليه ، واضطر للدخول فى مناقشات مع أوغندة والبلدان المجاورة ، وأحس بالإرهاق فعاد إلى مصر مصمما على عدم العودة إلى السودان ، غير أن إسماعيل أقنعه بإكمال مهمته ، فوعده برجوعه بعد زيارته لبلاده . وكانت مصر استولت على سواكن ومصوع ودخلت كل المنطقة الشرقية فى السودان ،



وفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٤ م وصل المصريون إلى حدود الحبشة فنشبت حرب بينهم وبين الحبشة وتوفى ملكها يوحنا بعد قليل واستولى المصريون على مرتفعات إرتريا فى سنتى ١٢٩١ هـ / ١٨٧٥ م و ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٦ م وبذلك اتسعت إمبراطورية إسماعيل من البحر المتوسط إلى منطقة البحيرات فى أعلى النيل : ألبرت وفيكتوريا ومن سواحل البحر الأحمر وسواكن ومصوع وزيلع إلى دارفور شرقى بحيرة تشاد ، وبسطت حمايتها على خليج عدن وبوغاز باب المندب وعلى أوغندة ووصلت حدودها إلى المحيط الهندى ورأس جرفوس عليه . واعترفت إنجلترا بسُلطان مصر على الصومال . ويعود غوردون ويلقى إسماعيل سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٧ م بحضور وزيره شريف باشا ويجيبه إسماعيل إلى ما طلبه من تعيينه حكمداراً عاماً على السودان وأعطاه سلطات لم تعط لحكمدار قبله وينزل السودان ويبدأ بتفقد الشرق ، وفى مصوع جاءه خبر بالتمرد والعصيان فى إقليم دارفور وظل يعالج الأمور هناك فترة طويلة ، وشك فى إخلاص السودانين وفكر فى الاستعانة بإنجليز وأروبيين وهى فكرة خاطئة . وجاءه خبر تنازل إسماعيل صديقه عن الحكم وان ابنه « توفيق » خلفه ، فصمم على اعتزال العمل فى السودان ، إذ لن يظل متمتعاً بما أتاح له إسماعيل من سلطات واسعة . ومن المؤكد أن الحكم المصرى للسودان الشقيق أتاح له تقدماً فى العمران وزيادة فى الإنتاج واستغلال الثروة الزراعية والحيوانية وازدهارا فى التجارة مع تأسيس المدارس للتعليم المدنى ونشر المعارف العلمية الحديثة .

## ٥

### حركة المهدي - خليفته عبد الله التعايشي

#### ( أ ) حركة (١) المهدي

المهدي هو محمد بن عبد الله ولد سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م لأب كان يعمل نجاراً فى بناء السفن بمنطقة دنقلة ، وهاجر فى النيل جنوباً ونزل فى مدينة شندى وتركها إلى قرية شمالى أم درمان ، وتوفى . واحترف إخوة محمد مهنة أبيهم ، أما هو فكان يميل بفطرته نحو الدين ودخل خلوة حفظ فيها القرآن الكريم ، وبعد حفظه له التحق بشيخ أو بشيوخ يتعلم على أيديهم الفقه والتوحيد والنحو ويتلقن التصوف . وكان إخوته بعد وفاة والدهم نزلوا الخرطوم ونزلها معهم ، ولزم شيخاً صوفياً من أتباع الطريقة السمانية وعنه تلقن تلك الطريقة ، وأخذ يميل إلى النسك والعزلة ، واعتزل سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٧٠ م فى جزيرة أبا فى النيل الأبيض

عهد الاحتلال لعبد الرحمن الراجحي ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر فى تلك الحركة كتابى السودان عبر القرون والسودان فى قرن للدكتور مكى شيكة وتاريخ السودان القديم والحديث لنعم شقير ومصر والسودان فى أوائل

وانصرف في كهف بها على شاطئ النهر للنسك والعبادة ، واختلف مع شيخه الصوفي الشيخ محمد شريف إذ وجدته يحتفل في ختان أحد أبنائه بصور من اللهو لم يَسْتَسِفْهَا تصوفه ، وبحث عن شيخ آخر من أصحاب طريقته السمانية جدد عليه العهد . وكانت أسرته تذكر أنها من سلالة الرسول ﷺ فأخذ يكاتب مشايخ الطرق وبعض العلماء سرا بأنه المهدي المنتظر الذي بشر به الرسول ، وأعلن لهم أن الله خصه بذلك لنصرة الإسلام وأن النصر سيلازمه ، وأخذ مريدوه من السودانيين يتكاثرون ويلتفون حوله ، ولما اتسعت دعوته أرسلت إليه الحكومة قوة إلى جزيرة أبا فاستطاع بمن معه من الدراويش أن يقهرها ورأى المهدي أن يخرج من تلك الجزيرة لأنها مكشوفة ولا تساعد على التحصن ضد القوة الكبيرة التي سترسلها الحكومة واتجه إلى منطقة تقلي في كردفان ونزل في جبل قدير واستقر به ، ووجه إليه مدير فاشودة قوة لقتاله وقضى عليها ، وعقب هذه الهزيمة لقوات الحكومة طلب رءوف باشا حاكم السودان إمدادات عسكرية من مصر وكان العرايون يسيطرون على الوزارة ، فرأوا إرسال عبد القادر باشا حلمي ، وقبل وصوله تألف جيش بقيادة يوسف باشا الشلالى لمنازلة المهدي سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م في مستقره بجبل قدير ، وهزم هذا الجيش مثل الحملتين السابقتين له ، وأكسبه هذا النصر أنصارا كثيرين ، وثار كثيرون معه في الجزيرة ولكن الحكومة أجمدت ثوراتهم وأعاد إلى الجزيرة عبد القادر باشا حلمي الهدوء . وفي سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م هاجم مدينة الأبيض واستولى عليها واتخذها مقرا له ، وجاءه مريدون كثيرون من أنحاء السودان يريدون رؤية « ولي الله ».

وكان الإنجليز قد احتلوا مصر فأرسلت حكومة الاحتلال عشرة آلاف جندي بقيادة هكس باشا الإنجليزي وهاجمت المهدي في الأبيض وأيدت إبادة تامة ، وغنم الأنصار أتباع المهدي غنائم كثيرة ، وأخذت الوفود تفد من جميع أنحاء السودان لمبايعة المهدي وأخذ النساء في الأفراح وفي أعمالهن من احتطاب وغيره يتغنين بالمهدي ومناقيه ، واضطربت الحكومتان المصرية والإنجليزية ورأى الإنجليز جلاء المصريين عن الخرطوم . وفي ديسمبر سنة ١٨٨٣ للميلاد استسلم للمهدي الضابط النمساوي سلاتين باشا حاكم دارفور باسم الحكومة المصرية بعد أن ظل ينازل أتباعه سنة كاملة دون جدوى . وعادت إنجلترا للضغط على مصر بالجلاء عن السودان وأصر شريف باشا على الاحتفاظ بالسودان ، واستقال في أوائل يناير سنة ١٨٨٤ وخلفه نوبار باشا ، ورأت الحكومة في إنجلترا أن غوردون هو الذي يمكنه إنقاذ الموقف وإجلاء الجنود المصريين عن السودان ، فقبل المهمة ظانا أنه يتمتع بشخصية شعبية في السودان ونسى أنه أغضب كثيرين منهم لمكافحته تجارة الرقيق ، ولم يكن يتصور مدى الحماسة الدينية التي أشعلها المهدي في نفوس السودانيين ، ووصل الخرطوم في فبراير سنة ١٨٨٤ وأرسل تورا إلى المهدي خطابا يعينه فيه ملكا على كردفان وأعلن فيه أنه يبيع تجارة الرقيق ، وأجابه

المهدى طالبا منه الاستسلام والدخول فى الإسلام بينما كان هو يفكر فى منح السودان استقلالاً ذاتياً تحت نفوذ الحكم الإنجليزى ، وبدأ أنه من غير الممكن الاتفاق بين الرجلين ، ونشبت مناوشات فى الشرق عطلت الطريق إلى ميناء سواكن على البحر الأحمر وأرسلت إنجلترا حملة بقيادة جراهام لم يكتب لها النجاح ، وسقطت مدينة بربر فى أيدي الأنصار أو المهديين ، وأرسلت إنجلترا حملة بقيادة ولسلى وتجمعت قوة مصرية إنجليزية فى أسوان وحلفا وأخذت طريقها فى النيل وهزمت بعض قوات المهدي فى المراكز الأمامية ، وأخذ المهدي يعدّ جيشه للاستيلاء على الخرطوم ، وشاعره الشيخ محمد عمر البنا ينشده قصيدته :

الحربُ صبرٌ واللقاءُ ثباتُ      والموتُ فى شأنِ الإله حياةُ

وتجمع أتباعه جنوبى طابية أم درمان فى أواخر أكتوبر سنة ١٨٨٤ للميلاد ولم يسرع المهدي فى فتح الخرطوم ورأى حصارها حتى تستسلم حقنا للدماء . وبلغ المهدي أن الحملة المصرية الإنجليزية وصلت المتمة فأمر بالهجوم على الخرطوم فى السادس والعشرين من يناير قبل وصولها ، ودخلها الأنصار من ثغرة فى طرف الاستحكامات على النيل الأبيض وفتكوا بالحامية ، وقتل غوردون فى قصره . ودان للمهدى السودان بجميع أرجائه ، وانتقل بمعسكره إلى أم درمان وأذعنت له دنقلة وأخذت الحاميات المصرية تستسلم وأعلن الإنجليز إخلاء السودان من جنودهم . وما وافى اليوم الرابع من رمضان سنة ١٣٠٢ هـ / الخامس عشر من يونية سنة ١٨٨٥ م حتى أصابت المهدي حمى التيفوس ولم تمهله إذ توفى بعد أسبوع . وأثرت له تعاليم من شأنها أن تجعل لدعوته أسسا واضحة ستحدث عنها فى الفصل المقبل وأثرت عنه بعض مواظم مثل قوله : « إذا دخلتم فى الصلاة فادخلوها بالحضور والخشوع والخضوع والتذلل والابتهاال والانكسار وانسكاب الدموع إن استطعتم مع توجه القلب إلى الله وقول لا عيش إلا فى دارك ولا نعيم إلا فى لقائك » .

(ب) عبد الله التعايشى<sup>(١)</sup> خليفة المهدي

استخلف المهدي - وهو يحتضر - عبد الله التعايشى يده المنى فى دعوته ، ونقل عاصمته إلى أم درمان : قلعة الخرطوم على الضفة اليسرى ، وكان قد هاجر إلى المهدي مبكرا وهو لا يزال فى جزيرة أبا وبيعه ، وأخذ المهدي يعتمد عليه فى الإدارة والتنفيذ ، فطبعى أن يعهد إليه بخلافته ، وكان عماده على أهل الغرب وخاصة على قبيلته البقارة الذين نقلهم إلى أم درمان ، ومنهم ومن الجعليين نظم قوته العسكرية . وجعل فى أول الأمر شئون الحكم والإدارة فى أيدي أسرة المهدي وسُموا الأشراف ، وندب التعايشى ستة عشر قاضيا للحكم بين الناس

وتاريخ السودان القديم والحديث لنوم شقير ومصر  
والسودان فى أرائل عهد الاحتلال لعبد الرحمن الرافعى .

(١) انظر فى التعايشى وخلافته للمهدى كتاب السودان  
عبر القرون والسودان فى قرن للدكتور مكى شيكة



بموجب الكتاب والسنة ، وقسم السودان إلى عمالات أو أقاليم ، وجعل على كل عمالة أو إقليم حاكماً ، يسيطر على الجيش والإدارة ومنع كل حاكم عدد من الموظفين يساعده في أعماله الإدارية ، واستحالت العاصمة أم درمان من معسكر إلى مدينة كبيرة .

وكانت مصر قد استردت حاميته من ميناء مصوع فاحتلها الإيطاليون واحتلوا أيضا إريتريا سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م وأسرع التعايشي وعين على مدينة القلابات عاملاً ناوش الأحباش وقتل في إحدى المعارك ، ويرسل إليها قائده أبا عنجة على رأس جيش كبير يتألف من نحو ستين ألف جندي لقتال الحبشة ، ولقيه جيش حبشى بقيادة الرأس عدار ومضى الأحباش بهزيمة قاصمة ، وتقدم المهديون إلى قندر ( غوندار ) عاصمة الحبشة حينذاك وأحرقوها . ومنذ سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م أصبح بحر الغزال دون حاكم يشرف على شئونه ، وبالمثل مديرية خط الاستواء وكانت سقطت في أيدي أتباع المهدي سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م وضمها الإنجليز إلى مستعمرتهم أوغنده . وصمم يوحنا إمبرطور الحبشة سنة ١٨٨٩ للميلاد على أن يغسل عن جيشه عار هزيمة سنة ١٨٨٦ فحشد جيشه جميعه وتقدم به إلى القلابات لحرب المهديين أو الأنصار ، والتقوا به ودارت الدوائر على جيشه وجرح في المعركة جرحاً مميتاً وانسحب جيشه ووراءه الأنصار يقتلون ويأسرون ويستولون على غنائم لا تحصى من العبيد والجواري والأسلحة والخيول وتاج الإمبراطور نفسه ، وهو نصر رفع الروح الحربية والمعنوية في الأنصار إلى الذروة .

وصمم التعايشي على غزو مصر وإنقاذها من الاحتلال الإنجليزي وأعدَّ لذلك في نفس السنة جيشاً بقيادة عبد الرحمن النجومي ، وهو من الجعليين ، وسار إلى الشمال متجهاً إلى أسوان ومصر ولكن حامية وادى حلفاً أنزلت بجيشه خسائر فادحة ، وزادتها فداحة وجسامة معركة توشكى بعدها بحيث قضى على الجيش السودانى قضاء نهائياً . وفي السنة نفسها انتشرت في السودان مجاعة كبيرة ، وكان التعايشي محاطاً بالأعداء من كل جانب فلم يستطع تموين البلاد من الخارج . وفي سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م أخضع التعايشي قبائل الشلوك أشجع القبائل السودانية الزنجية في الجنوب ودخلت عاصمتها فاشودة في طاعته ، وكان ذلك تعويضاً له عن خسائره في الشمال وفي المجاعة . واستطاعت قوة مصرية في سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م أن تهزم عثمان دقنة قائد التعايشي بالقرب من مدينة طوكر جنوبي سواكن واستردتها . وفي سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م استولى الإيطاليون على مدينة كسلا السودانية بالقرب من حدود إريتريا . ونشبت حرب بين إيطاليا مالكة مصوع وكسلا وبين الحبشة في عهد إمبراطورها الجديد منليك سنة ١٨٩٥ للميلاد وأنزل الأحباش بالإيطاليين هزيمة ساحقة في غرة مارس سنة ١٨٩٦ عند مدينة عدوة ، وبذلك قضى على ما كان يتهدد أتباع التعايشي من خطر الطليان . غير أن خطراً أعظم أخذ يبدو في الأفق ، فقد رؤى إنشاء خط حديدي من وادى حلفا إلى مدينة أبي حمد بين الشلالين الرابع والخامس يمكن استغلاله في نقل الجيوش سنة

١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م وصدرت الأوامر إلى سردار الجيش المصرى أو بعبارة أخرى قائده العام كتشنر لإعداد جيش لفتح السودان ، ومرّ الجيش بوادى حلفا ، واسترجع مديرية دنقلة . واستراح الجيش ثم وصل إلى أبى حمد فى أغسطس سنة ١٨٩٧ للميلاد ، وفى هذه السنة استولى الجيش المصرى على كسلا ورفع هناك العلم المصرى ، وتقدم كتشنر بالجيش وانتصر فى معركة عند عطبرة فى أبريل سنة ١٨٩٨ للميلاد ، ومضى فى زحفه حتى أم درمان ونشبت معركة حامية الوطيس فى شهر سبتمبر دارت فيها الدوائر على الأنصار . واتجه التعايشى إلى الغرب يريد أن يحتّمى به ، وظل أشهراً يعدّ العدة للقاء كتشنر ثانية ورفع كتشنر العلمين المصرى والإنجليزى على سراى الحكم فى الخرطوم ودارت موقعة بين التعايشى وبين بعض متعقبه من جند كتشنر فى نوفمبر سنة ١٨٩٨ وتوفى . وموته دانت البلاد للجيش الفاتح .

## ٦

### الحكم<sup>(١)</sup> الثنائى المصرى الإنجليزى فى السودان

رأينا كتشنر بمجرد دخوله الخرطوم يرفع على سراى الحكم العلمين المصرى والإنجليزى ، وكان كرومر المندوب السامى البريطانى قد استطاع أن يقنع نوبار باشا فى يناير سنة ١٨٩٩ للميلاد بتوقيعه على وثيقة الحكم الثنائى المصرى الإنجليزى للسودان ، وعينت الوثيقة خط العرض ٢٢ شمالا حدا فاصلا بين مصر والسودان ، وأن يرفع العلمان المصرى والإنجليزى على جميع دور الحكومة وأن تكون الإدارتان العسكرية والمدنية بيد موظف ترشحه الحكومة البريطانية ويعينه خديوى مصر ، ويلقب بحاكم عموم السودان ولمنشوراته حكم القانون ولا يسمح لتمثيل قنصلى فى السودان إلا بموافقة الحكومة البريطانية ، ولا تمتد سلطة المحاكم المختلطة إلى أى جزء فى السودان . وواضح أن الحاكم العام يكون إنجليزيا وترشحه الحكومة الإنجليزية ، ومُنح سلطات كبيرة تجعله حاكما مستقلا . ورأى كرومر أن تكون مناصب المديرين والمفتشين للإنجليز ، أما المصريون فلهم إدارة المراكز والمأموريات . وربما كانت الحسنة الوحيدة فى هذه الاتفاقية أن السودان أعفى من الامتيازات الأجنبية . وعيّن كتشنر أول حاكم عام للسودان وقد جمع من السودانيين تبرعات لإنشاء مدرسة ثانوية تسمى كلية ذكرى غوردون ، وبلغت التبرعات مائة ألف جنيه . وافتتحت المدرسة سنة ١٩٠٣ وأنشئت فيها أقسام متخصصة : قسم للشريعة الإسلامية لتخريج القضاة ، وقسم للمهندسين وقسم للمعلمين ، وظلت مصر تعين السودان ماليا حتى سنة ١٩٥٤ ووُضعت نظم للشئون المالية والشئون الإدارية والتعليم

والسودان أوائل عهد الاحتلال للراقى ودائرة المعارف الإسلامية .

(١) انظر السودان عبر القرون للدكتور مكى شيكة وتاريخ السودان القديم الحديث لنوم شقير وراجع فى استعادة السودان واتفاقية يناير سنة ١٨٩٩ كتاب مصر

والقضاء والمصالح الحكومية . وترك كمشتر السودان فى ديسمبر سنة ١٨٩٩ وخلفه وينجت حاكما عاما للسودان حتى سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م ، وأنشئ - حسب الاتفاقية الثنائية - مجلس سنة ١٩١٠ باسم مجلس الحاكم العام . وعنى الحكم الثنائى بالمواصلات والبرق ( التلغراف ) ومُدَّت سكة حديد من وادى حلفا إلى الخرطوم وأضيف خط إلى سنار والأبيض وخط من عطبرة إلى سواكن على البحر الأحمر وأنشئ خط ملاحه نهزى من الخرطوم إلى بحر الغزال ، ووضعت مشروعات رى كثيرة بعد الدراسة ، منها مشروع الجزيرة المشهور وجُرِّيت زراعة القطن ونجحت نجاحا كبيرا ، وأسست مدارس أولية فى المدن الكبرى ، وأنشئت ورش صناعية ، وكان يقوم بالتعليم فى هذه المدارس معلمون مصريون أكفاء ، وأنشئت مدارس لتخريج المعلمين .

وقامت بعض ثورات محلية فى الحرب العظمى وسرعان ما كانت تخدم ، وبالمثل ما حدث من بعض الثورات فى جبال النوبة . وتضطرب العلاقة بين على دينار سلطان دارفور والحكومة ويحمل السلاح ضد الحكومة ويتوفى برصاصه طائشة سنة ١٩١٦ وتضم دارفور إلى السودان نهائيا ويصبح تاريخها جزءا من تاريخ السودان . ومع الثورة المصرية سنة ١٩١٩ نشط الوعى القومى فى السودان للمطالبة بحقوقه ثم كان مقتل السير لى ستاك حاكم السودان وسردار الجيش المصرى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م وخرج الجيش المصرى - بضغط الإنجليز - من السودان فاندلعت هناك ثورة وطنية ضخمة تعد - بحق - بدء العصر الحديث فى السودان الشقيق .



## الفصل الثاني

### المجتمع السوداني - الثقافة

١

#### المجتمع<sup>(١)</sup> السوداني

رأينا في الفصل الماضي كيف أن الإسلام أخذ ينتشر في السودان وشرقيه تدريجا بفضل القبائل العربية الكثيرة التي نزلت في حوض النيل جنوبي حلفا وفي شرقيه بقبائل البجة واستغرق ذلك قرونا دخل فيها أهل النوبة في الدين الحنيف وقامت في دنقلة سنة ٧١٦ هـ/١٣١٦ م أول دولة إسلامية وأخذت صلة مملكة علوة جنوبي دنقلة بالكنيسة يعقوبية في الإسكندرية تتضاءل وأخذ أهلها يعتنقون الإسلام ، وكان انتشاره في غربي السودان أسرع بفضل كثرة من نزله من قبيلة زوارة البربرية وعرب الشاوية رعاة الشاة وأيضا بفضل تجار البرنو والكانم ، وتكونت سريعا في دارفور وواداي مملكة إسلامية أواخر القرن الخامس الهجري .

وأخذ الإسلام ينتشر تدريجا في مملكة علوة وفي جبال النوبة وعلى شاطئ النيل الأبيض وفي جنوبي السوباط وبحر الغزال ، ولا نصل إلى القرن العاشر الهجري ، حتى يصبح السودان بلدا إسلاميا وإن ظلت به بعض الجيوب المسيحية والوثنية ، وتأسس سنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤ م دولة الفونج الإسلامية في مدينة سنار على النيل الأزرق وتنشر سلطانها على النيل الأبيض وعلى الجزيرة بينه وبين النيل الأزرق وعلى مملكة تغلي في جبال النوبة .

#### ( أ ) نزعة صوفية عامة

عملت دولة الفونج على نهضة دينية واسعة ، وفسحت للتصوف وطرقه في الانتشار بأنحاءها وكان أول من حاول نشره في ديارها الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي وكان قد تعرف عليه بعض حجاج السودان في أثناء حجه ، وأقنعه بالذهاب معه إلى سنار ونشر طريقته الصوفية بها ، وكان من أتباع الطريقة القادرية لعبد القادر الجيلاني الحسيني نسبا المتوفى ببغداد

محمد فوزي مصطفى عبد الرحمن وتاريخ السودان القديم والحديث لنعم شقير والترية في السودان لعبد العزيز عبد المجيد والسودان عبر القرون للدكتور مكى شيكة ومنشورات المهدي .

(١) انظر في المجتمع السوداني كتاب الطبقات لود ضيف الله وتاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عابدين وكتاب الثقافة العربية وأثرها في تماسك الوحدة القومية في السودان المعاصر للدكتور

سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٥ م وله كتابان مطبوعان هما سر الأسرار والغنية لطالبي الحق ، وطريقته إحدى طريقتين صوفيتين سنيتين والثانية الطريقة الرفاعية للشيخ أحمد الرفاعي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م أشاعتها بغداد في العالم العربي ، ويقول ابن تغرى بردى عن الجيلاني إنه « أحد المشايخ الذين طن ذكرهم في الشرق والغرب » .

ونزل الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي مدينة سنار حوالى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م وأخذ يدعو للطريقة الجيلانية ، وحظيت دعوته بنجاح كبير فى دولة الفونج وبخاصة فى أرض الجزيرة التى أقام بها سبع سنوات ، وجاءه السودانيون من كل مكان لينظمهم فى سلك الطريقة القادرية ، وأخذ العهد على كثيرين من أهمهم محمد الأمين بن عبد الصادق جد الصادق فى إقليم سوكنى بين واد مدنى والقضارف والشيخ عجيب الماتجلك جد العبدلأب وعبد الله دفع الله العركى جد العركيين وبن النقا الضيرير جد اليعقوباب ويقال إن الشيخ البهاري قلده شعار الرياسة بعده فى دولة الفونج . وهؤلاء الأربعة سيطروا على السلطة الروحية وورثوها أبناءهم ، وارتحل الشيخ البهاري إلى تولى وأدخل فى الطريقة عبد الله الحمال جد الشيخ حمد ولد الترابى مع جماعته . وتفرعت عن هذه الطريقة فى أواخر دولة الفونج الطريقة السمائية على يد الشيخ أحمد الطيب ود البشير المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م . وكل هؤلاء وذرياتهم ظلوا قائمين على الطريقة القادرية ناشرين لها ومسيطرين على السلطة الروحية فى السودان إلى اليوم .

وبجانب الطريقة القادرية الصوفية عرف السودان فى دولة الفونج الطريقة الشاذلية الصوفية ويبدو أن معرفته بهذه الطريقة تسبق زمنيا قيام دولة الفونج . فقد نزل أحد أتباعها المغاربة - وهو حمد أبو دنانة زوج بنت الشيخ محمد بن سليمان الجزولى مؤلف دلائل الخيرات وداعية الطريقة الشاذلية فى المغرب منذ سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م . ومعروف أن أبا الحسن الشاذلى مؤسس هذه الطريقة نزل مصر ودعا إلى طريقته وتبعه خلق كثير ، وتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وظلت طريقته إحدى الطرق الصوفية السنية الأساسية فى مصر . ومن أهم دعائها فى السودان أيام الفونج الشيخ خوجلى عبد الرحمن المحسى المتوفى سنة ١١١٥ هـ / ١٧٤٣ م واشتهر بعده بالدعوة لها الشيخ حمد المجذوب المتوفى سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م وكان قد زار مصر والحجاز وأسس للشاذلية فرعا فى مدينة الدامر شمالى الخرطوم وسميت طريقته باسم طريقة المجاذيب ، ومعروف أن الطريقة الشاذلية تقوم على التمسك بالكتاب والسنة والشريعة المحمدية بجانب النسك والعبادة وصدق القلب والشعور الباطنى الصوفى ، وهاجم الشاذلى بشدة حياة الخانقاهات والتسول التى كان يعيشها الدراويش الرُّحَل . وبجانب هاتين الطريقتين كان بعض السودانين يأخذون طريقتهم الصوفية عن حجازيين فى أثناء حجهم أو عن مصريين فى أثناء دراستهم بالأزهر وأحيانا عن بعض أهل تمبكتو كما حدث للشيخ خوجلى عبد الرحمن الشاذلى المذكور

أنفا ، وقد جمع بين التصوف وعلم الكلام والفقہ ، أما التصوف فأخذه عن الشيخ أحمد التمبكتاوى نسبة إلى تمبكتو على النيجر الأوسط ، وأخذ علم الكلام عن الشيخ أرباب الخشن ، والفقہ على الشيخ الزين بن صغيرون . وكان يلبث الثياب الفاخرة ، وعلى رأسه الطربوش الأحمر ، ويتعمم بالشيخان الفاخرة ، ويتبخر بالعود الهندي ويتعطر ، ويجعل الزباد الحبشى فى لحيته وثيابه ، ويقول إنه يقتدى فى ذلك بشيخ طريقته أبى الحسن الشاذلى إظهارا لنعمة الله ، فقيل له إن القادرية : إنما يلبسون الجيب والمرقعات فقال : ثيابى تقول للخلق : أنا غنية عنكم ، وثيابهم تقول لهم أنا مفتقرة إليكم .

وعمت فى زمن دولة الفونج ( ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م - ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م ) النزعة الصوفية كل أنحاء السودان ، وبحق ما لاحظته الدكتور عبد العزيز عبد المجيد فى كتابه : « التربية فى السودان » من أن هذه النزعة كانت تعم حينئذ الحياة الدينية فى العالم الإسلامى وإنها « سيطرت على عقائد الناس وتفكيرهم وامتزجت بالدراسات الإسلامية ، وصار من العلماء من يعتقد أن علم الظاهر لا بد له من علم الباطن بل إن منهم من اعتبر أن علم الباطن هو العلم الحقيقى » ومما يدل على ذلك بوضوح ما يذكره ود ضيف الله عن الشيخ عبد الله العركى فإنه بعد أن تفقه على الشيخ عبد الرحمن بن جابر ذهب إلى غابة الهلالية وشرع فى التدريس وذاع صيته ، وقدم فى أيامه الشيخ تاج الدين البهارى فحاول أن يدخله فى طريقته القادرية الصوفية ، فامتنع ، وحين رأى ما لأتباع الشيخ من مكانة تحركت فى نفسه الرغبة فى أن ينضم إلى الطريقة القادرية ، وكان الشيخ البهارى رحل إلى مكة فسافر إليه وأخذ عنه الطريق . ومن ذلك أن نجد الشيخ المسلمى الصغير بعد أن قرأ مختصر خليل فى الفقہ المالكى وتفقه فى الدين رأى أن معرفته لا تتكامل إلا إذا دخل فى طريقة صوفية فذهب إلى الشيخ دفع الله العركى وقال له : « علمى ما نفعنى ، أتيتكم راغبا مددكم ، فسلكه فى الطريق وأدخله خلوة سبعة أيام ، وخرج منها « صوفيا » كاملا . ويذكر ود ضيف الله أيضا عن الشيخ أبى القاسم الوديانابى أنه تفقه على الشيخ صغيرون ، وسلك طريق الصوفية على الشيخ إدريس . ومن ذلك ما يقوله ود ضيف الله عن الشيخ محمد البنوفرى من أنه رحل إلى مصر ليقرا على علمائها مختصر خليل ، وبعد عودته إلى السودان صحب فى التصوف الشيخ إدريس ود الأرباب . ويكثر ود ضيف الله فى طبقاته من قوله عن هذا الصوفى أو ذاك إنه جمع بين الفقہ والتصوف .

ومما رفع من شأن الطرق الصوفية وأصحابها فى نظر أهل السودان وجعلهم يلتفون حولهم التفافا لم ينله أحد من الفقهاء وعلماء الشريعة الإسلامية أنهم رأوهم لا يعملون حسابا لذوى السلطان ، إذ كانوا لا يأخذون رواتب منهم ، كما رأوهم يتفانون فى خدمة أتباعهم وخاصة فى أيام الضيق والعسر الشديد . ويعرض علينا ود ضيف الله فى كتابه الطبقات صورا متعددة



توضح مدى ما كان ينهض به الشيخ الصوفى لأتباعه حين تحدث مجاعة كمجاعة نجيع أم لحم سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م فإن شيوخ الصوفية فتحوا حينئذ لأتباعهم خلواتهم وقدموا لهم فيها الطعام ، وكان بعضهم يظل يقدم هذا الطعام حتى فى سنوات الخصب مثل الشيخ ود حسونه ، ويقول عنه ود ضيف الله ، إنه كان يعنى بالفقراء ( أتباع المتصوفة ) فى الخلوات فيذبح لكل خلوة من خلواته شاتين فى كل يوم ، وكان عدد خلواته إحدى عشرة وقيل بل ثلاث عشرة .

ورأى أهل السودان أن هؤلاء الشيوخ لا يهابون ذوى السلطان ، وإذا كان لأحد منهم شيئا عند حاكم طلب إلى شيخه الصوفى أن يقضيه له ويلبى طلبه وسرعان ما يقضيه له الحاكم ، ومن ذلك أن الشيخ حمد المجذوب صاحب الطريقة الشاذلية فى مدينة الدامر اشتهر بأنه كثير الشفاعة لأتباعه عند الملوك والسلاطين وكانوا لا يردون له شفاعة . وكان كثير من الحكام يهابون هؤلاء الشيوخ هيبة شديدة ، وبلغ الشيخ خوجلى من الهيبة فى نفوسهم مبلغا كبيرا ، حتى قيل إن أكابر العلماء والسلاطين إذا جلسوا بمحضرتة كانوا كالأطفال من هيئته ، لذلك كانوا لا يعصون له ولأمثاله طلبا . ويذكر ود ضيف الله عن الشيخ إدريس أنه دخل سنار مقر الملك للشفاعة فى مصالح أتباعه إحدى وسبعين مرة . ويقول ود ضيف الله عن الشيخ بدرين سليمان العوضى إن قبائل العرب فى مدينة بربر وغيرها كانت لا ترد له شفاعة وكان له كرم وضيافة للوافدين .

وهذا وجه مهم من وجوه تعلق أهل السودان بالمتصوفة ، إذ كانوا يدافعون عن حقوقهم ويردون الظلم عنهم ويشفعون لهم ويغيثونهم كلما ألت بهم كارثة ويفتحون خلواتهم لإيواء الضعفاء منهم وإطعامهم . لذلك تعلق أهل السودان بهم وأخذوا يدخلون أفواجا فى دعوة كل شيخ وطريقته وانتهاج ما تأمر به فى العبادة والتقوى . وكان يغلب أن يختار الشيخ قرية يجعلها مركزا لدعوته ويبنى فيها مسجدا وخلواته ، وما يلبث أن يلتف به كثير من الأتباع ، ويأتيه الناس من القرى المجاورة ، كما حدث فى قرية العيلفون جنوبى الخرطوم فقد أسس بها الشيخ إدريس ود الأرباب مركز دعوته الصوفية ، وتوافد عليه الناس من كل فج سوادنى ، وأصبحت بعد قليل بلدة كبيرة متسعة الرقعة أهلة بالسكان ممن جاءوا يأخذون عنه الطريقة القادرية . ومن ذلك ما حدث لقرية الدامر حين اتخذها الشيخ حمد المجذوب مركزا لدعوته الشاذلية ، فقد وفد إليه الناس من دارفور وكردفان وجميع أنحاء السودان ، ليأخذوا عنه تعاليم طريقته . وكثيرا ما يتوقف ود ضيف الله فى كتابه الطبقات ليقول لنا إن هذا الشيخ أو ذلك شُدَّت إليه الرجال وضُربت إليه آباط الإبل . ويذكرون عن حلقة الشيخ أرباب الخشن أنها كانت تشمل على ألف طالب من الفونج إلى البرنو غربا . وأسهم بعض المشايخ فى توسيع دائرة جماعاتهم الصوفية مثل الشيخ عبد الله الحلنقى إذ يذكر ود ضيف الله عنه أنه كان ينتقل بين « أبو حراز »

وإقليم التاكا في شرقي السودان ، وحظي عند العرب والفونج . وكان الشيخ ابو سرور الفضلي يتخذ مركز دعوته في الحلفاية شمالي الخرطوم مدرسا العقائد في خلواته ، ثم ينتقل إلى دارفور في أقصى الغرب ويدرس فيها لطلابه أو مريديه ثم لا يلبث أن يهاجر إلى دار صليح .

ويذكرون عن الشيخ العبيد أنه كان يتخذ قريتين مركزاً لدعوته ، وفيهما بنى مسجدين وخلواتهما وهما : النخيرة وأم ضبان ، وكان يقيم في الأولى فصلى الخريف والشتاء ثم ينتقل إلى أم ضبان وظل على هذه الحال إحدى وعشرين سنة . وكان للشيخ عبد الرحمن بن جابر ثلاثة مساجد : مسجد في دار الشايقية ومسجد في كورتى ومسجد في الدفار ، وكان يقرىء في كل مسجد أربعة شهور . وقد يرحل الشيخ بأهله وبعض مريديه من موطنه إلى موطن آخر لبت دعوته الصوفية فيه ، كما صنع الشيخ محمد بن دفع الله في رحيله بأهله من أبيض ديري شمالي الخرطوم إلى غابة رفاعة في وسط إقليم الجزيرة ، وأقام بين عرب رفاعة سبع عشرة سنة .

### (ب) المرأة ومكانتها في التصوف

لم نعرض - حتى الآن - للمرأة السودانية وصلتها بالتصوف ، وكان لها غير قليل من المكانة الروحية والاجتماعية في عهد الفونج ، ويذكر ود ضيف الله أن فاطمة بنت سالم كانت واسعة الثراء وكان عبيدها تجار الهند والريف . وكان النساء في غربي السودان يشاركن الرجال في جميع أحوالهم ماعدا الحروب ، وبالمثل في قبيلة الرباطاب إذ كانت المرأة فيها تنوب عن الرجل في التعزية ، وكان لها نفوذ واضح في حفلات تنصيب الملوك بغربي السودان . ويدل بصفة عامة على ما كان للمرأة من سيادة في الأسرة استمرار انتظام الانتساب إليها فابنتها ينتسب إلى خاله يقول المقریزی عن البجة شرقي السودان إنهم يورثون ابن البنت وابن الأخت دون ولد الصلب ، وكان يفضل في النوبة ابن الأخت على الابن في وراثة الملك ، وتأثر بهم في ذلك عرب جهينة حين اختلطوا بهم ، وكان ذلك شائعا في بعض جهات دارفور وكردفان ، وهو بقية في السودان من طور سيادة المرأة في الأسرة إذ كان الرجل في بدء الحياة الإنسانية معرضا للخطر لقيامه بصيد الحيوانات الوحشية وبالحرب وكانت هي المسئولة عن الأولاد ، وقد أبطل الإسلام نظام الأمومة ودعا إلى الأخذ بنظام الأبوة في الانتساب والميراث قائلا : ﴿ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله﴾ .

ولعل في ذلك كله ما يدل على ما كانت تحظى به المرأة في عهد الفونج من مكانة اجتماعية ، ولذلك كان طبيعيا أن تحضر دروس العلماء وحلقات الشيوخ ، ويدل على عنايتها بذلك عناية كبيرة ما ذكره ود ضيف الله عن حلقة الشيخ حمد ود أمريم من أن النساء اللائي كن يحضرنها وأخذ عليهن العهد وأصبحن من أتباعه كن أكثر من الرجال أضعافا مضاعفة ، وأكثرهن من

فزاره ، وهى قبائل كثيرة كانت تنتمى إلى جهينة . ويكفى هذا الخبر للدلالة على أن المرأة السودانية شاركت بقوة فى انتشار التصوف فى البلاد ، وكانت تحضر حلقات الذكر الصوفى ، وكثيرا ما كانت تقوم امرأة - كما يقول ود ضيف الله - فتشد والرجال يذكرون الله على إنشادها وصوتها ، والنساء من خلفها وقوف يستمعن إليها وينظرن إلى أزواجهن وأقاربهن ، وقد ينشد رجل والنساء يسمعن إليه مثل الرجال .

### (ج) التصوف والتربية الخلقية والدينية

كان لكل طريقة صوفية « ورد » يقرؤه أتباعها صباحا ولها مجالس ذكر يجتمع له أتباعها على الأقل ليلة كل أسبوع . ويذكر الرجال الله فى صفين متقابلين ومنشد أو منشدة ينشدان أشعارا تزيد الذكر حماسة . وكان الشيخ يأخذ على من يريدون الانتماء إلى طريقته عهدا على أن يقوموا بأداء فرائض الإسلام ونوافله وعبادة الله والتمسك بتعاليم كتابه وسنة رسوله ومراقبته فى السر والعلن ومجاهدة النفس ودفعها إلى الفضيلة والعمل على كل خير . وبذلك كان التصوف نوعا من التربية الخلقية المثلى فضلا عن التربية الدينية . وكان بعض الشيوخ حين يأخذ العهد على التابع أو المريد الجديد يفصل له المنهج الذى ينبغى أن يتقيد به ولا يعدل عن أى واجب فيه ، ويعرض ود ضيف الله تفصيلا لمنهج العهد الذى كان يلزم به حمد ود أمريم أتباعه ومريديه يقول :

« كان يأمر كل من أتاه وتاب على يديه أن يصحح توبته بشروطها ، وهى الندم على ما فات من تضييع فرائض الله من مثل الصلاة والصيام والزكاة وغيرها مع الإخلاص لله تعالى فيما يفعل وترك الرياء والزنا والكبر والحسد والغيبة والنميمة والعُجب ، ولا يسعى بقدميه فيما لا يحل له ، ولا يسمع بسمعه ما لا يحل له ، وينهاه عن مخالطة الخلق المعتصين وأكل طعامهم وأكل طعام المستغرقين للذم . ويقول إن ذلك هو السنة التى سنها رسول الله ﷺ . وكان يأمر كل من تاب على يديه أن لا يزوج ابنته - أو من تعهد له بزواجها - من فاسق أو آثم كالحلاف البصر .. وكان إذا جاءه أحد لتلاوة القرآن يقول له لا تجوز لك قراءته وأنت جاهل بالفرائض وما فرضه الله عليك من أحكام الوضوء والصلاة . وكان يأمر كل من تاب على يديه وعنده مال مغصوب أن يتصدق به ، ويأمره بالصيام حتى يذهب اللحم الذى ربي بالحرام ، ويأمر تارك الصلاة والصيام بقضاء جميع ما فاتهما . ويأمر تابعه بمواصلة ذوى الأرحام وأن لا يتكلف للأضياف بل يقدم لهم ما فضل من نفقته ونفقة عياله . وعلى مريده أن يصلى الأوقات الخمسة معه ويشترط ذلك على خدمه وعبيده ونسائه . وكان جيرانه شكر الله وعبد الكافى والفقير محمد ولد كوريب من شدة متابعتهم له إن قال لهم : انقلوا الجبل فإنهم ينقلونه » .



وإنما ذكرنا هذا العهد كاملا لندل على ما أتاح التصوف لأهل السودان من تربية دينية وخلقية قويمه . وحقا لم تكن كل العهود تشدد هذا التشدد ولكنها على كل حال كانت تلزم مرديها بسلوك ديني قويم فضلا عن الأوراد والأذكار كما كانت تلزمهم بسلوك خلقى واجتماعى سديد فى العلاقات والمعاملات . وتسريت على السنة بعض شيوخ التصوف بعض ما كان يردده متصوفة بعض البلدان الإسلامية من مثل القطب والأوتاد والنجباء والنقباء ، وأيضا عن الولاية وكرامات الأولياء من المتصوفة ، ويحكى ود ضيف الله عن الشيخ إدريس ود الأرباب أنه قال : « درجات الأولياء ثلاثة : كبرى ووسطى وصغرى ، فالصغرى أن يطيروا فى الهواء ويمشوا على وجه الماء وينطقوا بالمغيبات ، والوسطى أن يعطيه الله الدرجة الكونية إذا قال للشئ كن فيكون والكبرى درجة القطبانية » . وهى شعوذة ، وقد تكون قولاً نسب إلى الشيخ ولم يقله . ويردد ود ضيف الله فى حديثه عن الصوفية ذكر الملامتية ، وهى فرقة صوفية خراسانية كانت تستتر - فى زعمها - بفعل أشياء تغض من تصوفها وتجعل الناس يتلومونها وينكرون عليها ادعاء التصوف » . وهى فرقة ضالة ، ومن رحمة الله بأهل السودان أنه لم يظهر بينهم من اعتنق مبادئ هذه الفرقة سوى محمد المميم الذى زاد فى زواجه بالنساء على المقدار الشرعى المسموح به وهو أربع وليس ذلك فحسب فإنه جمع بين الأختين « وهو لا يعد بذلك من الملامتية إنما يعد خارجا على الإسلام وأحكامه وأوامره ونواهيه . وربما كان ما ذكر عن إسماعيل صاحب الربابة من أنه كان من الملامتية صحيحا . على كل حال لم تشع مبادئ هذه الفرقة فى التصوف السودانى وظل تصوفا سنيا منحرفا عن شعوذات المتصوفين المتأخرين ، وظل يغذى أهل السودان بتربية دينية وخلقية واجتماعية قويمه .

#### ( د ) طرق صوفية جديدة

تأخذ دولة الفونج فى الضعف منذ أواسط القرن الثامن عشر الميلادى ويرى محمد على خديو مصر الاستيلاء على السودان ويرسل إليه حملة سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م ويستولى عليه كما مر بنا فى الفصل الماضى ، ويحول الجند قرية الخرطوم إلى مدينة كبيرة وتصبح عاصمة السودان فى العهد العلوى وعرف محمد على مدى ما للطرق الصوفية من سيطرة على الشعب السودانى وحياته ، فشجع الطرق الصوفية بمصر على نزول بعض دعائها فى السودان ، من ذلك تشجيعه أصحاب الطريقة السعدية ، وهى من فروع الطريقة الرفاعية البغدادية الناشئة فى القرن السادس الهجرى كما مر بنا ، وشجع أصحاب الطريقة الرحمانية أو البدوية المنسوبة إلى أحمد البدوى وأصحاب الطريقة البرهانية المنسوبة إلى إبراهيم الدسوقى . واشتهرت بمكة حينئذ طريقة أحمد بن إدريس الفاسى المتوفى سنة ١٨٣٥ وأرسل إلى السودان قبل وفاته أحد أتباعه المسمى محمد عثمان الأميرغنى ، وأخذ ينشر طريقة شيخه فى السودان الشمالى من وادى حلفا

إلى دنقلة ، وتم له ذلك فرأى أن يذهب إلى كردفان ونجحت دعوته هناك . وشاعت في السودان الطريقة السمائية . ويبدو أن دعاة صوفيين مختلفين نزلوا في السودان أثناء القرن التاسع عشر للدعوة إلى طرقهم ، كما يقال إن الطريقة التيجانية دخلت مدينة بربر في السودان على يد داعيتها محمد المختار .

ومن المؤكد أن هذه الطرق الصوفية وما تكون حول كل طريقة وشيخها من جماعات اتسعت لكثير من القبائل عملت على إضعاف العصبية القبلية وأحلت محلها روابط الطرق الروحية الصوفية التي ربطت بقوة بين أفراد الشعب السوداني من عرب وغير عرب ، ونشرت الإسلام فيما بقي من جيوب وثنية بالسودان في جبال النوبة ، وبدون ريب سادت روح الإخاء والمودة بين أبناء الطريقة الصوفية . وكانت هناك قرى تنسب إلى شيخ واحد كقرية العيلفون التي كانت تنسب إلى إدريس ود الأرياب ، وقد نزلها وسكنها لعهد سودانيون لا يحصون من الشرق والغرب ووادي النيل بل نجد مدينة تدين بطريقة الشاذلية الصوفية هي مدينة الدامر التي دعا فيها الشيخ حمد المجذوب إليها وجاءه مریدوه من دارفور وكردفان وجميع أنحاء السودان وأصبح سكان المدينة يتألفون من هؤلاء المریدين . ومعنى ذلك أن قيام الطرق الصوفية في زمن دولة الفونج وانتشارها في السودان من حيث عمل على إضعاف ما كان به من عصبية قبلية ، وسادته روح صوفية عامة جمعت بين كل أفراد الطريقة الصوفية على البر والتعارن والرحمة والمودة . غير أنه مع مر الزمن أخذت هذه الطرق تتنافس وأخذت كل طريقة تزعم أنها خير من أختها وأنها هي وحدها التي تسير على الصراط المستقيم ، وانتهى ذلك بالطرق الصوفية إلى أن تصبح من عوامل الفرقة والتشتت بعد أن كانت -طويلا - من عوامل الألفة والوحدة .

#### (هـ) دعوة المهدي ومبادئها الستة

لا نصل إلى سنة ١٨٧٠ للميلاد حتى يظهر المهدي محمد بن عبد الله في جزيرة أبا في النيل الأبيض كما مر بنا في الفصل الماضي وأخذ يكتب مشايخ الطرق وبعض العلماء بأنه المهدي المنتظر والتف الناس حوله واتسعت دعوته ، فأرسلت إليه الحكومة قوة فقهرها ، وترك جزيرة أبا ونزل في جيل قدير بمنطقة تقلى ، ووجه إليه مدير فاشودة قوة فقتل عليها كما قضى على جيش بقيادة يوسف الشلالى ، وأتاحت له هذه الانتصارات أنصارا كثيرين ، ولم يلبث أن استولى على مدينة الأبيض سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م وتعاضم شأنه وكثر أنصاره وجاءوه من كل أنحاء السودان ، وأرسلت حكومة الاحتلال الإنجليزي لمصر قوة بقيادة أحد قوادها فأيدت بإداة تامة ، واستسلم له سلاتين حاكم دارفور في نفس السنة ، وحاصر الخرطوم ودخلتها جنوده في أواخر يناير سنة ١٨٨٥ للميلاد واتخذ قرية أم درمان عاصمة ، ودان له السودان

جميعه ، وهاجر الناس إلى أم درمان من كل الأنحاء لمبايعته وإعلان اعتناق دعوته ، ولم يلبث أن توفي في شهر يونية سنة ١٨٨٥ .

ونستطيع أن نتيين مبادئ دعوته من خلال منشوراته ، ومن أهم المبادئ التي دعا إليها أتباعه ومريديه الزهد في متاع الدنيا وكان ينصّ على ذلك في بيعة كل مبايع له ، إذ يقول في بيعته : « بايعناك على زهد الدنيا وتركها والرضا بما عند الله » ويشرح هذا المبدأ مبينا أن عدم الأخذ به عند الملوك والأغنياء يشغلهم عن الدين والاهتداء بما جاء به الرسل ، يقول : « وأما الملوك والكبراء وأبناؤهم فصار شغلهم - عن الإجابة إلى الله والتلقى عن الرسل والمرشدين - بالجاه والمال والعز والثناء وحسن الصيت فلم يتركهم ذلك لأن يتنوروا بنور الحق لأن القلب صار ممتلئا بهذه الفانيات فلا محل فيه لقبول الباقيات ، وصار حرمانهم من الخير فيما يظنون أنه متعة لهم ، وإذا أراد الله بعبده خيرا فرغه من ذلك الخسيس » .

والمبدأ الثاني في دعوة المهدي العمل بالدين والشريعة المحمدية والخضوع لأوامر الله ونواهيه وأداء فروض الدين ونوافله والإخلاص في عبادته يقول في منشوراته : « لا نعمة إلا نعمة الدين ، ولا كرم إلا كرم التقوى ، ولا حسب إلا لامثال لأمر الله والتواضع حتى يكون الشخص بالنسبة إلى آحاد عباد الله كواحد منهم كما كانت حالة الصحابة .. فإن المؤمنين كاليدنين تغسل إحداهما الأخرى » . وهذا المبدأ أهم مبادئ دعوته لأنه كان يريد إقامة مجتمع إسلامي كبير ، ويصرّح بذلك لأتباعه ، بل دائما يكرره كقوله لهم : « إني قد وليت عليكم بولاية الله ورسوله لإقامة الدين ، وجئتكم داعيا إلى الله ومبليغا عنه ما حملته إليكم : اتبعوا آثار من سلف من المهتدين السابقين على نهج سيدنا محمد ﷺ .. وإنما قصدنا منكم المعاونة في تقويم الدين ، وإني - في ذلك - كواحد منكم » . والمهدي - بذلك - كان يريد أن ينشئ مجتمعا إسلاميا جديدا على أساس قويم من الدين ، وكان ثورته كانت ثورة إصلاح ديني لبناء دولة إسلامية كبرى تعود بالعالم الإسلامي إلى حياته الأولى : حياة التقوى والعبادة الصحيحة والأخوة في الدين التي هي - في رأى المهدي - أقوى من الأخوة في الأبوين . ولم يقيم المهدي في دعوته أي اعتبار لشيء سوى الدين الحنيف ، فلا اعتبار لنزعة قومية ولا لنزعة عنصرية ، ومن أكبر الأدلة على ذلك أنه أرسل إلى الضباط الإنجليز وجنودهم منشورا يقول فيه : « إنكم إذا تدبرتم بعقولكم وتفكرتم في قدرة خالقكم .. علمتم أن مخالفته شنيعة ، ولا ينبغي لكم إلا امتثال أمره واجتناب نهيه والهروب منه إليه .. فهيا إلى ذلك فإن أسلمتم فلکم أمان الله ورسوله وأمان العبد لله وتكونوا من ضمن أنصارنا » . فالمدار في دولة المهدي إنما هو على التمسك بالدين ، ولا فرق بين عربي وغير عربي ولا بين سوداني وأوروبي . ومما يدل على أن الأساس الديني في الدعوة كان كل شيء ما يقوله نعوم شقير في الجزء الثالث من كتابه :



« تاريخ السودان القديم والحديث » . من أن المهدي جعل أتباعه مراتب بحسب تاريخ دخولهم في دعوته الدينية واعتناقهم لها ، فالمرتبة الأولى لأنصاره الذين التفوا حوله قبل إعلانه المهدي ، وهم أبكاره ، والمرتبة الثانية لأنصاره الذين آزره في جزيرة أبا في النيل الأبيض ، والمرتبة الثالثة لأنصاره الذين هاجروا إليه وهو في جبل قدير بتقلي ، والمرتبة الرابعة لأنصاره الذين هاجروا إليه في الأبيض ، ثم باقى الأنصار وهم أيضا طبقات بحسب أسبقيتهم في اعتناق دعوته .

والمبدأ الثالث في دعوة المهدي هو الأخذ بالبساطة في الحياة ومطاعمها ومشاربها ونبذ ما أدخله التيار التركي والأوربي في الحياة المادية الحضارية لأهل السودان في العادات والمآكل والمشرب والملبس والأفراح والمآتم . وهذا المبدأ يتفق في وضوح مع مبدأ الزهد والتقشف إزاء المتاع الدنيوى ، وقد أراد به أن يحمى البلاد من ترف الحضارات الأجنبية .

والمبدأ الرابع في دعوة المهدي نبذ أتباعه لجميع الطرق الصوفية المنتشرة في السودان ، وبذلك حل كل الطرق الصوفية ببلاده ولم يعد لها شيوخ ولا أتباع يتمنون إليها ، ولا عاد بينها تنافس مقيت ، كل يزعم أن طريقته هي طريقة الهدى السديدة وأن الطريقة أو الطرق الأخرى ضالة انحرفت عن طريق الرشاد القويم ، وبذلك لم تعد في السودان طريقة ولا دعوة دينية إلا دعوة المهدي وما وضعه لها من مبادئ .

ومبدأ خامس في دعوة المهدي هو نبذ كتب النحل الدينية وكتب فقهاء المذاهب الأربعة المشهورين لأبى حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل وما بها من كثرة المسائل الفرعية ، مما لا يفيد فوائد مباشرة في فهم أركان العقيدة الإسلامية ، وقد استحالت هذه الكتب على مر الزمن إلى مجلدات تلو مجلدات وشروح تلو شروح يفرق المسلم في لججها وخضمها الزاخر ، ولا يكاد يتبين نور الدين ، إذ حجوا عنه الكتاب والسنة ، وزجوا به في هذا المحيط الواسع من كتب تعد بالآلاف تتناول مسائل متفرعة لا حد لها ولا حصر ، ويقول من الواجب إهمالها ووضع مذهب اجتهادى جديد في الفقه والعقيدة . ويشعر من يطلع على هذا المبدأ في دعوة المهدي أنه ربما كان متأثرا فيه بدعوة المهدي ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين في المغرب والأندلس إلى نبذ كتب المذاهب الفقهية الأربعة الكبرى لما بها من كثرة الفروع والعلل ، ولم يلبث خليفته يوسف بن عبد المؤمن ولجته يعقوب أن أحرقا أحمالا من هذه الكتب .

ومبدأ سادس هو دعوة المهدي إلى الهجرة إلى المواضع التي اتخذها مراكز لدعوته اقتداء بهجرة الرسول ﷺ وأصحابه ، وسمى أتباعه بالأنصار اقتداء بتسمية الرسول لأهل المدينة بالأنصار ، وحرّم الطرق الصوفية كما أسلفنا وحرّم على أنصاره أن يسموا أنفسهم الدراويش .

ويذكر الدكتور عبد المجيد عابدين طائفة كبيرة من السنن التي سنّها المهدي في المجتمع السوداني ، فمن ذلك إبطال الرتب والألقاب الرسمية وغير الرسمية ، وأقام الحدود الشرعية على شارب الخمر والزاني والسارق ، وأبطل السحر وكتابة الأحجبة والصراخ على الميت ، وخفض قيمة المهر إلى عشرة ريالات واثنتين للبكر وخمسة ريالات واثنتين للثيب ، وجعل وليمة العرس طبقاً من اللبن وآخر من البلح ، ومنع زيارة قبور الأولياء ، ووجه الناس إلى العناية بكتاب الله والسنة النبوية .

ودان له السودان جميعه في يناير سنة ١٨٨٥ وأعلن الإنجليز إخلاءه ، وقُدِّر له أن يتوفى سريعاً في سن الحادية والأربعين بشهر يونية سنة ١٨٨٥ للميلاد فلم يرافقه انتصاره الكبير ولا دعوته طويلاً ، ولم يكن لخليفته التعايشي علمه فأخذت الدعوة المهدية تضعف وقاد كمشتر حملة مصرية في أغسطس سنة ١٨٩٧ لفتح السودان واستطاعت فتحه والقضاء على التعايشي سنة ١٨٩٨ وقام في السودان حكم ثنائي مصري إنجليزي ، وعادت الطرق الصوفية إلى نشاطها قبل زمن المهدي بل ربما ازداد بعضها قوة ، وتحول أنصار المهدي إلى طائفة دينية كبيرة تواجه الطرق الصوفية .

## ٢

### الثقافة<sup>(١)</sup>

#### ( أ ) كُتَّاب - زوايا - مساجد

عرفت السودان مبكرة الكُتَّاب كما عرفته الأقاليم الإسلامية المختلفة في كل قرية ومدينة وتجمُّع بدوي للمسلمين وقبائلهم التي نزلت السودان على مر العصور ، فكانت الكُتَّاب تبنى ملحقة بالمساجد أو منفصلة أو يتخذ مسلم داره لتحفيظ القرآن الكريم الذي يعد حفظه أو على الأقل حفظ آيات كثيرة منه فريضة على كل مسلم ، ويطرد ذلك طوال الحقب الإسلامية . وعادة كان ذلك يستغرق من الصبي سبع سنوات أو تقل أو تزيد حسب قدرته على حفظ القرآن جميعه ، وكان يكتب كل يوم ما يمليه عليه الشيخ أو ما يكتبه من مصحف ، وبين يديه محبرة وعود رفيع مدبَّب يكتب به واجبه اليومي ، حتى إذا حفظه سمعه منه الشيخ ، وقد يسمع منه جزءاً مما حفظ من القرآن لتثيته في ذهنه .

عبد الرحمن وتاريخ السودان القديم والحديث لنوم شقير  
والسودان عبر القرون لمكي شببكة ومناهج الألباب  
المصرية لرفاعة الطهطاوي .

(١) انظر في الثقافة بالسودان طبقات ود ضيف الله  
وكتاب التربية في السودان لعبد العزيز عبد المجيد  
وتاريخ الثقافة العربية في السودان لعبد المجيد عابدين  
والثقافة العربية في السودان المعاصر لمحمد فوزي مصطفى

وبجانب الكتاب كانت هناك خلوات صغرى أشبه بالكتائب ، وقد تكون ملحقة بالمسجد وقد تكون منفردة ، وهي أيضا لتحفيظ القرآن الكريم ، وقد يتخذها بعض المتصوفة للعبادة والنسك ، والأكثر أن تكون كُتُبا ، وكانت الناشئة في دارفور تذهب إلى الكتائب والخلوات في الثلث الأخير من الليل ومعها حطب توقده ، وتأخذ في قراءة القرآن وكتابته وحفظه على ضوء ناره ، كما يقول عمر التونسي في الحديث عن دارفور برحلته إلى السودان ، لأن الناشئة هناك كانت تُشغَلُ نهارا برعى الغنم والبقر .

وبعد حفظ الصبي للقرآن الكريم ينتقل إلى حلقات الدراسة بالمسجد أو بالزاوية ، وكانت الزاوية تعنى بجانب العلوم الدينية ، بدراسات التصوف وكتب الصوفية . أما المسجد فقلما يعنى بهذه الدراسات إنما يصب عنانيه على علوم الشريعة وعلوم العربية وعلم الكلام والمنطق ، وعرفت السودان المسجد مبكرة ، إذ ينصّ عبدالله بن سعد بن أبي سرح في معاهدته لأهل النوبة في عهد الخليفة عثمان على وجود مسجد بديارهم وما يجب عليهم من رعايته وخدمته وإضاءته . وفي القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي بنى العرب القاطنون على النيل الأزرق مسجدا في سوبا عاصمة علوة : المملكة المسيحية . ولا بد أن مساجد كثيرة بُنيت مع انتشار الإسلام في السودان وتغلغل القبائل العربية هناك . وكانت في دارفور مساجد كثيرة ، إذ كان في كل بلدة مسجد وقد يكون بها جامع ، وكانت الناشئة تتعلم فيه الكتابة وتتلو القرآن وتحفظه ، ولكل مسجد وجامع عالم يشرف على حفظ القرآن . ولصق المسجد والجامع خلوات للطلاب يحفظون فيها القرآن ويتعلمون أحيانا العلوم الشرعية ولكل مسجد وجامع مال من السلطان ينفق عليه وعلى طلابه وعلى عالمه ومدرسيه . والمسجد من قديم بجانب استخدامه لأداء الفرائض والنوافل كان يستخدم لنشر العلوم الدينية وعلوم العربية ، وكان الشيخ يجلس على رأس حلقة ، ويجلس التلاميذ من حوله فيما يشبه نصف دائرة . وليس هناك طريقة واحدة في التعليم يلتزم بها الشيوخ فقد يملون من الذاكرة والطلاب يقيدون ما يملونه ، وقد يقرأ الشيخ - أو أحد طلابه - فقرة في كتاب ثم يتناولها بالشرح والتوضيح ، وقد يلقي على طلابه محاضرة مكتوبة .

#### (ب) حركة علمية نشيطة في عهد الفونج

تظهر في السودان حركة علمية نشيطة طوال عهد دولة الفونج ، وقد أُرِّخ لها ود ضيف الله المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨١٠ م في كتابه الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان ، وفيه ترجم لأكثر من مائتين وخمسين من أعلام الشريعة والعربية والتصوف ، وذكرناه مرارا وتكرارا في حديثنا عن المجتمع السوداني وما ساد فيه من نزعة صوفية ، وبالمثل يمدنا بمعلومات كثيرة عن الدراسات الدينية وما نزل



ديار السودان من علماء العالم الإسلامي ومن السودانيين الذين درسوا في الأزهر بالقاهرة وفي مكة والمدينة .

وكانت الطريقة المتبعة لتخريج الطالب إذنُ شيخه له برواية ما سمعه منه ، وقد يكتب إجازة له في نهاية المصنف الذي أذن له بروايته ، وقد يفرد لها ، وكانت هذه الإجازة تقوم مقام الشهادة النهائية التي يظفر بها الطالب في عصرنا . ويسوق ود ضيف الله صورة إجازة منحها الشيخ على الأجهوري شيخ الإسلام بالقاهرة للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم السوداني كتبها بخطه ، ويقول فيها بعد حمد الله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم : « قرأ على الشاب الفاضل والنحرير الكامل الشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الكبابي نسبا البربري بلدا عقيدتي التي ألفتها في أصول الدين والتصوف وشرحها قراءة جيدة نافعة إن شاء الله ، وحضر قراءتي في مختصر العلامة الشيخ خليل في فقه المالكية في نحو نصف الكتاب المذكور قراءة بحث وتحقيق دلت على نباهته وفقهه بالكتاب المذكور . وقد استخرت الله وأجزته بما ذكر وبجميع ما يجوز لي روايته بشرطه سائلا منه أن لا ينساني من الدعاء بسعادة الدارين .. وكب في آخر ذي الحجة ختام سنة ثلاثين بعد الألف » . ويلي ذلك إمضاء الشيخ على بن محمد المدعو بزوين بن عبد الرحمن الأجهوري المالكي .

وكان ملوك الفونج ونوابهم في الولايات كالشيخ عجيب في العبدلاب وولاية علوة يغدقون على العلماء . ووثق الملوك العلاقة بينهم وبين علماء الأزهر بما كانوا يرسلون إليهم من هدايا ، واشتهر الملك بادى الأول ( ١٠١٩ هـ / ١٦١١ م - ١٠٢٤ هـ / ١٦١٦ ) بكثرة ما كان يرسله إليهم من هدايا مع سفيره أحمد علوان ، وأهدوه بدورهم قصائد مديح متعددة ، أنشد منها نعوم شقير في الجزء الثاني من كتابه « تاريخ السودان القديم والحديث » قصيدة للشيخ عمر المغربي . وكان الشيخ عجيب شديد العناية بالعلماء في إمارته ، وتشجيعا لطلاب مشيخته وطلاب دولة الفونج والسودانيين عامة حَبَّب إليهم أن يرحلوا في طلب العلم إلى الأزهر ، وبنى لهم فيه رواقا بجانب رواق الشام ورواق المغاربة ، وبنى لهم رواقا آخر في المدينة لينزلوا فيه ويأخذوا العلم عن الشيوخ هناك .

(ج) سودانيون أزهيون وعلماء مصريون

تخرج في الأزهر لعهد دولة الفونج سودانيون كثيرون ، ومن أعلامهم الشيخ محمود العركي في سنار العاصمة ، وكان قد رحل إلى مصر واختلف إلى شيوخ الأزهر وخاصة الشيخ شمس الدين اللقاني إمام المالكية المتوفى بالقاهرة سنة ٩٣٥ وعمل بعد عودته على نشر المذهب المالكي في دولة الفونج ، ويقول ود ضيف الله إنه أول من نشر علوم الدين في أنحاء النيل الأبيض إذ لم يجد فيها مدرسة علم ولا قرآن . وكان الرجل يطلق زوجته ويتزوجها غيره في

نفس اليوم بدون العدة الشرعية ، فأبطل تلك العادة المحرمة ، وحمل الناس على حكم الشريعة وأن تنتظر المطلقة قبل زواجها الثاني حتى توفي عدتها . وأنشأ الخلاوي لتحفيظ القرآن الكريم وتدريس علوم الدين ، وبذلك أشبهت الخلوة عنده مدرسة ، وكان له ما بين الخرطوم وأليس الكوة خمس عشرة خلوة أو مدرسة .

ومن تخرج في الأزهر أولاد جابر الأربعة : إبراهيم وعبد الرحمن وإسماعيل وعبد الرحيم ، درسوا على الشيخ المالكي البنوفري تلميذ عبد الرحمن الأجهوري ، وهو بدوره تلميذ شمس الدين اللقاني ، وكانوا أيضا من أسباب انتشار المذهب المالكي في السودان ، وخاصة إبراهيم الذي نزل جزيرة ترنج ودرّس فيها مختصر خليل ورسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه المالكي ، ويقول ود ضيف الله إنه أول من درّس مختصر خليل ببلاد الفونج وشدّت إليه الرحال ، ومن تلاميذه أربعون صاروا أعلاما ، منهم الشيخ الزين ولد صغيرون . وصار كثير من تلامذته شيوخا للإسلام في بلدان مختلفة ، ويقول ود ضيف الله : فقهاء البلاد كلها إلى دار صليح تلامذته وتلامذة تلامذته ، ومن تلامذته المشهورين الشيخ أرياب الخشن ، وكان الطلبة في حلقاته يبلغون - كما يقول ود ضيف الله - ألف طالب ونيفا من دار مملكة الفونج إلى دار مملكة برنو على نهر النيجر . ومن تتلمذ للبنوفري في الأزهر أستاذ إبراهيم بن جابر المار ذكره الشيخ عبد الرحمن حموتو الخطيب ورفيقه الشيخ محمد سرحان ، ويذكر ود ضيف الله أنه كان يقول « محمد يصلح للتدريس لكونه يسأل عن تحقيق نصوص المتن ، وعبد الرحمن يصلح للفتوى لكونه يسأل عن معاني الشراح ويراجع آراءهم وفتاواهم . ومن تلقى العلم في الأزهر من أعلام السودانين الشيخ حمد المجذوب وكان فقيها صوفيا ، ومر بنا أنه نشر الطريقة الشاذلية في مدينة الدامر ، وظلت أسرته تقوم بعده على الطريقة الشاذلية ودراسة العلوم الدينية .

ومن العلماء السودانين الذين تخرّجوا في الأزهر الشيخ عمار بن عبد الحفيظ ، عني بأن ينهل من حلقات شيوخ العربية الأزهرين ، وعاد إلى السودان وأخذ يدرس لطلابه - كما يقول ود ضيف الله - علوم النحو واللغة والمنطق ، وتتلّمذ عليه سودانيون كثيرون كان لهم دور عظيم في نشر علوم العربية والبلاغة في أنحاء السودان ، منهم الشيخ عبد الله بن صابون الذي اشتهر ببراعته - كما يقول ود ضيف الله - في النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع وعلم العروض ، وكان شاعرا ماهرا ، ومثله زميله الشيخ علي ولد شاقعي ، وكان مثله شاعرا مجيدا .

وكثيرون من علماء مصر البررة رحلوا إلى السودان لتعليم السودانين شريعة الإسلام ومن ندب نفسه لهذه المهمة - كما يقول ود ضيف الله - محمد بن علي بن قدم الكيماني تلميذ الخطيب الشربيني إمام الشافعية بمصر المتوفى سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م استوطن مدينة بربر إلى

أن توفي بها ، وقد درس عليه شيوخ كثيرون أخذوا عنه علم الفرائض والفقہ الشافعي من مثل الشيخ عبد الله العركي والقاضي دشين الشافعي وإبراهيم بن عبودي الذي اشتهر ببراعته في تدريسه لعلم الفرائض أو الموارث وفيه ألف حاشيته المعروفة باسم الفرضية . ولم يكتب لفقہ المذهب الشافعي أن يعم في السودان ، إنما الذي عم فيه فقہ المذهب المالكي للفقهاء المالكية الذين ذكرناهم ممن تلقوا المذهب عن أئمتهم في مصر ، ولأن نزلاء السودان من الحجاز والكتام والبرنو وغريهما ومن الليبيين والتونسين والمغاربة في حجهم وتجارتهم كانوا مالكية . فالمذهب المالكي هو الذي شاع وانتشر فقهاؤه بالسودان لعصر دولة الفونج .

ومن كبار فقهاء المالكية المصريين الأزهرين الذين رحلوا إلى السودان في عصر الفونج الشيخ محمد القناوي تلميذ الزرقاني الإمام المالكي الكبير استوطن مدينة بربر بين ديار الشايقية في الشمال ثم جزيرة سنار في الجنوب لأوائل النصف الثاني من القرن العاشر الهجري ، وبنى فيها مسجده ودرّس فيه رسالة ابن أبي زيد الفقيه القيرواني والعقائد ( في التوحيد ) وعلم النحو وسائر العلوم ، وولى القضاء فنهض به في عفة ونزاهة « ومن أحفاده الشيخ محمد إكداوي نزيل مدينة شندی جنوبي مدينتي بربر وعطبره ، وفيها درّس في الفقہ المالكي رسالة ابن أبي زيد القيرواني مثل جده ، ودرّس النحو وعلم الكلام وعلم الأصول والمنطق ، وكان يجتمع في حلقة طلاب كثيرون . ومن فقهاء مصر المالكية هناك الشيخ حامد اللين وكان يشتغل بتدريس رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقہ المالكي ، كما كان يشتغل بتدريس العقائد وعلم التوحيد ، وهو أول من أخصر شرح الزرقاني على مختصر خليل وبالمثل شرح الشيرخيتي المالكي على متن العشماوية .

ومن كبار العلماء المصريين الذين نزلوا السودان واستوطنوا مدينة بربر فيه الشيخ محمد المصري الذي عني بدراسة علم التوحيد أو علم الكلام حتى وفاته سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م وكان محمد بن يوسف السنوسي الجزائري المتوفى سنة ٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م ألف في علم التوحيد أو الكلام ثلاثة أعمال : العقيدة الكبرى وشرحها والعقيدة الوسطى وشرحها والعقيدة الصغرى وشرحها ، وسيطرت هذه الأعمال في مباحث علم التوحيد أو الكلام على الباحثين منذ وضعها لا في الجزائر وحدها بل في بلاد المغرب ومصر والعالم الإسلامي . وكان الشيخ محمد المصري يدرس علم التوحيد للشباب السوداني من خلال هذه الأعمال وينفيض في شرحها ، ويقول ود ضيف الله إن له كتباً شأنها أن تكتب بماء الذهب ، منها شرح للعقيدة الوسطى للسنوسي ، وشرح للعقيدة الصغرى ، وكان السنوسي قد اختصر الصغرى وسماها أم البراهين فشرحها . وكان الشاعر أحمد بن عبد الله الجزائري في عصر السنوسي ألف في العقيدة قصيدة فشرحها وشاعت باسم الجزائرية ، ونجد محمداً المصري يشرحها أيضاً - كما يقول ود ضيف الله -



ويشرح الأجرومية في النحو . وتلميذة الشيخ تمكي النحوى الرباطي شرحان على السنوسية :  
كبير وصغير .

وما حدث بين الطلاب السودانيين وانتظامهم في الأزهر للتعليم وانتداب بعض خريجي الأزهر من المصريين أنفسهم لنشر الثقافة الدينية في ربوع السودان حدث ما يماثله أو يقرب منه بين السودان والحجاز ، فقد كان للسودانيين رواق في المدينة تنفق الدولة على من ينزل فيه للأخذ عن الشيوخ هناك ، ومن نزل من السودان الشيخ محمد بن عدلان الذي تتلمذ للشيخ عبدالله المغربي هناك ، وعاد إلى أرض الجزيرة في السودان ، ودرّس للناس علم الكلام من خلال كتب السنوسى التي ذكرناها آنفاً ، ويقول ود ضيف الله إن مدار علم الكلام في دار الجزيرة أو إقليمها على طلبته وتلامذة طلبته . ويذكر ود ضيف الله عن شيخ سوداني يسمى عمار بن شايقي أنه قرأ في مكة علوم العربية . ويلم ود ضيف الله بأسماء علماء اليمن الذين نزلوا في السودان واستوطنوه مثل الفقيهين حمد ولد زروق والشيخ جبارة . ويذكر ود ضيف الله طائفة من علماء المغرب الذين نزلوا في السودان غير أنه لا يتوقف إزاءهم طويلاً لتعرف ما الذي كانوا يدرّسونه للطلاب فيما عدا التلمساني ، إذ يقول إنه درّس لطلابه علم الكلام وعلوم القرآن وتجويده وترتيبه . ونظن ظناً أن التلمساني كان أحد من أشاعوا قراءة ورش المصري في دارفور وكردفان ، إذ كانت مصر قد هجرتها من قديم وتمسكت بها البلاد المغربية والأندلس ، وشاعت فيما بعد بالسودان الغربي وبرنو والكاتم ، فشيوعها في السودان إنما هو عن طريق من نزلها من المغاربة أمثال التلمساني .

وحرى بنا أن نذكر مؤرخين سودانيين مهمين هما ود ضيف الله أو محمد بن ضيف الله الجعلى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨١٠ م صاحب كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان وهو كتاب نفيس ترجم فيه - كما ذكرنا - لنحو مائتين وخمسين صوفياً وعالمًا وشاعراً في عصر دولة الفونج بسنار ، ولأهميته طبع أكثر من مرة ، وعليه اعتمدت في دراسة الحياة الصوفية والعلمية أيام الفونج وبالمثل الحياة الاجتماعية وخاصة عن المرأة . وبلى هذا المؤرخ وكتابه في الأهمية كتاب الشيخ أحمد كاتب الشونة - والمراد بالشونة مخزن الغلال - وهو في تاريخ السلطنة السنارية والإدارة المصرية ويبدو وأنه كان موظفاً في تلك الإدارة ، فأرّخ لدولة الفونج في سنار ولإدارة المصرية في الخرطوم والسودان .

ولعل في كل ما قدمت ما يدل على أن دولة الفونج أحدثت في السودان نهضة علمية حقيقية كان عمادها القرآن الكريم وترتيبه وقراءته وتفسيره والحديث النبوي والفقهاء وما يتصل به من علم الأصول والعربية بعلومها المختلفة . غير أن الدولة ضعفت في عهدها الأخير مما أتاح لمحمد علي ضم السودان إلى مصر ، واستحالت الخرطوم إلى مدينة كبيرة ، وأصبحت عاصمة

للبلاد ، وعرف أن السودانيين شعب متدين ويعتق مناهج كثير من الطرق الصوفية ، فشجع أصحاب الطرق الصوفية بالقاهرة على النزول به ، وأرسل مع الجيش الذي وجه به إلى السودان ثلاثة من صفوة العلماء ، وهم القاضي محمد الأسيوطى الحنفى والشيخ أحمد البقلى الشافعى والشيخ أحمد السلاوى المالكى « ليكون - كما يقول الدكتور عبد العزيز عبد المجيد - لكل مذهب من المذاهب الفقهية الشائعة شيخ يشرف على شئونه ، وحتى لا يُجبر معتق مذهب ( فقهي ) على أن يلجأ فى الفتاوى والأحكام إلى شيخ من غير مذهبه » . وشجع محمد على علماء الأزهر على الهجرة إلى السودان خدمة للشريعة الإسلامية هناك ، وفتح أبواب الأزهر على مصاريعها للطلاب السودانيين ورُتبت لرواق السناريين جرابية أو بعارة أخرى خبز لهم ، وأنشئ رواق لأهل دنقلة ورواق لأهل دارفور ورواق لأهل صليح . وفى أواخر عهد محمد على سنة ١٨٤٧ للميلاد أنشئ الجامع العتيق بالخرطوم ، وأريد به أن يكون مثل الأزهر جامعاً لأداء فرائض الصلاة ومعهداً دينياً كبيراً يدرّس فيه جلة من العلماء ، ومن ألقى دروسه ومحاضراته الدينية فيه الشيخ إبراهيم عبد الدافع مفتى الديار السودانية والشيخ الأمين الضرير والشيخ شاكر المفتى والشيخ مصطفى السلاوى والسيد حسين المجدى والشريف المحرقى الشاذلى . ولا بد أن نشير إلى أن مصر جعلت المذهب الحنفى المذهب الرسمى للدولة وعلى رأس المحاكم الشرعية قاضياً حنفياً ، وعادة يكون مصرياً وظل ذلك فى عهد الفترة المهدوية وبعدها إلى سنة ١٩٤٧ للميلاد .

#### ( د ) التعليم المدنى الحديث وتوقفه

أخذت تنشأ فى عهد محمد على بالسودان مدن جديدة مثل الخرطوم وبعض مستشفيات ومنشآت عصرية ، وهاجر بعض الطلاب السودانيين إلى القاهرة ليتحق بالمدارس والمعاهد الجديدة . ويذكر رفاعة الطهطاوى فى كتابه مناهج الألباب المصرية أن محمد على اختار طائفة من ناشئتهم أدخلهم فى المدارس المصرية ليتعلموا مبادئ العلوم ، ثم نقلهم إلى مكتب الزراعة ثم إلى مدرسة الألسن ، وكان قصده من ذلك أن يتذوقوا طعم المعارف التمدنية ، حتى إذا عادوا إلى السودان نشروها فى بلادهم . ويذكر الدكتور عبد العزيز عبد المجيد أن بعثة من الطلاب السودانيين تتألف من مائة طالب سافروا إلى مصر والتحقوا بمدرسة المتديان .

وإذا صحَّ ذلك تكون مصر قد أخذت بيد السودان لتنهض فيه سريعاً نهضة علمية مثل نهضتها ، ومع ذلك لا يذكر لمحمد على أنه أقام مدرسة نظامية فى السودان . وأول مدرسة تنشأ فيه أقامها خليفته عباس إذ أنشأ فيه مدرسة ابتدائية فى الخرطوم وجعل ناظرها رفاعة رافع الطهطاوى ، ونراه فى كتابه مناهج الألباب المصرية يشيد بالسودانيين وملكاتهم الخصبة وحسن استعدادهم للتمدن وللعلم والتعلم ، يقول :

« إن للسودانيين قابلية للتمدن الحقيقى لدقة أذهانهم ، فإن أكثرهم قبائل عربية ، يدل على

ذلك اشتغالهم بما ألفوه من العلوم الشرعية عن رغبة واجتهاد ، ولهم مآثر عظيمة في حسن التعلم والتعليم حتى إن البلدة إذا كان بها عالم شهير يرحل إليه من البلاد المجاورة من طلبة العلم العدد الكثير والجسم الغفير ، فيعيّنه أهل بلده على ذلك بتوزيع الطلبة على البيوت بحسب الاستطاعة ، فكل واحد من الأهالي يخصه واحد أو اثنان ويقومون بشؤونهم مدة التعلم والتعليم . . ويبدو أن هذه الطريقة كانت قديمة منذ عهد دولة الفونج .

وروى سعيد قصير النظر بعد عباس فأغلق المدرسة ، وتولى بعده إسماعيل سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٣ م فعين موسى باشا حمدي حكمدارا للسودان وأمره بإنشاء خمس مدارس في عواصم المديرية : الخرطوم وبربر والأبيض وكسلا ودنقلة ، وفتحت كل مدرسة أبوابها لاستقبال مائة تلميذ كى يحصلوا - كما يقول الدكتور عبد العزيز عبد المجيد - العلوم والفنون النافعة ، وأنشئت مدرسة سادسة في سواكن . وأخذت - بعد ذلك - بعض الإرساليات التبشيرية تنشيء مدارس لها في الخرطوم . وكان لهذه المدارس جميعا أثر واسع في نشر الثقافة الحديثة بالسودان ، إذ كانت تتأثر بالحضارة الغربية والأفكار الأوربية .

وليس كل ما بين هذا التعليم الحديث في السودان وبين التعليم القديم في الخلوات والزوايا والمساجد من فروق تأثره بما في الغرب من حضارة وأفكار فإنه قام على مناهج محددة في كل سنة لكل علم ، وعلى مقررات واضحة في كل مادة مع العناية بتعلم لغة أجنبية ، بخلاف التعليم القديم ، فليس فيه مناهج محددة وليس فيه انتقال من صف إلى صف ، مما يقتضى تدرج التعليم ، بحيث يكون لكل علم في كل سنة مادة علمية تتلاءم مع سن الناشئ من الوجهة التربوية السديدة .

وعين إسماعيل جعفر مظهر بعد موسى حمدي حكمدارا سنة ١٨٧٣ ، وكان مثقفا ثقافة واسعة بالعلوم الدينية والأدبية ، فبث في مسائلها جميعا نشاطا واسعا ، إذ فتح مجالسه للعلماء والأدباء يتحاورون معه ويتحاور بعضهم مع بعض في المسائل العلمية والأدبية ، وأحدث ذلك في الخرطوم والسودان حركة علمية وأدبية خصبة وأخذ بعض الشعراء ينشرون قصائدهم في الوقائع المصرية وكانت حينئذ جريدة مصر الكبرى . وبينما الحركة الثقافية الحديثة تنشط هذا النشاط وبينما المدارس الحديثة تخرج للإدارة السودانية كل ما تحتاج إليه من الكتاب والمحاسين وعمال التلغراف والموائىء إذا المهدي يقوم بثورته التي مرت بنا فيغلق كل المدارس ، وينهى عن التعلق بأى صورة من صور الحضارة المادية الأوربية والتركية في المأكل والملبس والأفراح والأحزان ، فأنصاره يبنون أن يرفضوا كل ما دخل على حياتهم من حضارة الغرب والترك ويعودوا إلى حياة الفطرة الأولى الإسلامية الخالصة . وبذلك ظلت السودان في أيامه منذ سنة



١٨٨١ وأيام خليفته التعايشى منذ سنة ١٨٨٥ حتى نهاية أيامه سنة ١٨٩٨ بعيدة عن كل تعليم حديث أو ثقافة حديثة تشوبها الحضارة الأوربية والتركية .

وبانتهاء العهد المهدي وقيام الحكم الثنائي المصرى الإنجليزى فى السودان عادت الطرق الصوفية إلى نشاطها محاولة بكل ما تستطيع أن تسترد مكانتها التى كانت قد فقدتها . وأصبحت من حيثذ جماعة الأنصار المعتنقين للدعوة المهديّة طائفة دينية تقف فى مواجهة الطوائف الصوفية . وعاد مع الطوائف الصوفية تعليم الخلوة والمسجد والزاوية والتحق بعض السودانين بالتعليم الدينى فى الأزهر .

#### (هـ) إنشاء معهد دينى وعودة التعليم المدنى الحديث

أنشئ فى جامع أم درمان سنة ١٩٠١ معهد دينى لتدريس العلوم الدينية وعلوم العربية ، وفى سنة ١٩١٢ بُنى له مبنى مستقل بجوار مسجد جديد بأم درمان ، ووُضعت له نظم ومناهج كنظم ومناهج الأزهر ، وجُعِل التعليم فيه على ثلاث مراحل وكل مرحلة أربع سنوات ومع كل مرحلة شهادة ، وهى مرحلة أولى ومعها الشهادة الأولية ، ومرحلة وسطى أو ثانوية ومعها الشهادة الأهلية ، ومرحلة عليا ومعها الشهادة العالمية ، مثل الأزهر تماما ، وتفرعت من هذا المعهد معاهد أخرى فى المدن الرئيسية .

وكان لهذا المعهد أثر بعيد فى السودان إذ أخذ يزداد عدد خريجه من حملة شهادة العالمية ، وعيّن كثيرون منهم مدرسين فى وزارة أو مصلحة المعارف وسدّوا حاجة المدارس الأهلية إلى معلمين للناشئة يدرسون لهم الدين والعربية ، كما سدوا حاجة المديرىات من المعلمين فى معاهدها الإقليمية . ولم يكن فى السودان من المدارس النظامية سنة ١٨٩٩ سوى مدرستين حكوميتين وبعض المدارس القروية ، فعمل الحكم الثنائي المصرى الإنجليزى الجديد على إنشاء مدارس أولية ووسطى فنية ، وتأخر إنشاء مدارس للبنات ، وفى سنة ١٩١١ افتتح الشيخ بابكر البدرى المربى السودانى الفاضل مدرسة للبنات فى منطقة رفاعة بالجزيرة ، وأدخل فيها كريماته واقتدت به بعض الأسر ، فأدخلت معهن كريماتهن ، وأخذت مدارس البنات تزداد ، حتى بلغت فى آخر هذا العصر سنة ١٩٢٣ خمسا . ومنذ أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحاضر أخذت الإرساليات التبشيرية تنشط فى فتح المدارس .

وكان أهم حدث فى التعليم المدنى إنشاء كلية غوردون ، وكان كشنر أول حاكم عام للسودان جمع من السودانين تبرعات لإنشاء كلية لذكرى غوردون وبلغت - كما أسلفنا - نحو مائة ألف جنيه ، ووضع الحجر الأساسى لها سنة ١٨٩٩ ورؤى - فى أول الأمر - أن لا يتعدى التدريس فيها المرحلة الابتدائية ، وافتحت فى أكتوبر سنة ١٩٠٣ وتقدم لها مائة

وخمسون تلميذا بينهم من المصريين والشاميين ٥٨ والباقون سودانيون ، وفي سنة ١٩٠٥ أنشئ بها قسم ثانوى ، مدته أربع سنوات ، مع دراسات خاصة لتخريج المدرسين والمترجمين والمهندسين والقضاة الشرعيين .

وأخذت تنشأ فى الخرطوم والسودان مدارس حكومية وغير حكومية تعنى بالتعليم الحديث وتزويد الطلاب السودانيين بتعلم اللغة الإنجليزية ، ويذكر الدكتور عبد المجيد عابدين عن محمد أحمد محبوب أحد الخريجين الأوائل من كلية غوردون قوله : « لم يكن بد من انتشار آداب اللغة الإنجليزية بين جمهرة المتعلمين من شباب السودان ، وساعد على ذلك نشاط المطبعة الإنجليزية وكثرة إنتاجها فى شتى الفنون والعلوم وفى كثير من أغراض الحياة العامة » .

ولابد أن نلاحظ أنه بجانب عمل المدارس وكلية غوردون فى نشر الثقافة الحديثة أخذ المعهد الدينى فى أم درمان يتسع بالثقافة الدينية الإسلامية ، وتخرج فيه كثيرون عنوا بالأدب العربى وإنماء دراسته فى السودان . ونشط الفكر السودانى بعامة وأخذت ترتسم أمامه مثل عليا فى الحياة والاجتماع ، وتأسس بأخرة من هذا العصر سنة ١٩١٨ بأم درمان ناد للخريجين يمثل الطبقة المثقفة فى السودان ، وأخذ الخطباء يعتلون منابرهم معبرين عن رعى جديد بشئون الأمة السودانية ومصالحها وشئون السياسة والفكر والثقافة ، وأخذ غير واحد ينادى بالإصلاح الاجتماعى والسياسى ، مما أعدّ لثورة سنة ١٩٢٤ وهى - فى رأينا - تعد بدء العصر الحديث فى السودان .

## الفصل الثالث

### نشاط الشعر والشعراء

١

#### تعرب<sup>(١)</sup> السودان

عرف السودان الجنس العربي قبل الإسلام بعدة قرون عن طريق التبادل التجارى بين الجزيرة العربية والشاطيء الإفريقى ، ويظن أن بعض ملوك حمير استولى على أجزاء من هذا الشاطيء أو من أرض الحبشة ، وتؤكد هجرة المسلمين فى بدء الدعوة الإسلامية من مكة إلى الحبشة أن أهل الحجاز كانوا يعرفون الشاطيء المقابل وسكانه من الحبشة والسودان . ولكن ليس هذا هو التعرب الذى نريده ، فنحن لا نريد معرفتهم بالجنس العربى ومتى بدأت ، إنما نريد تكلمهم بالعربية ومتى أصبحوا يُعدّون شعبا عربيا ، ولم يحدث ذلك إلا بعد إسلامهم وبعد هجرة قبائل عربية كثيرة إليهم .

وكان أول احتكاك بين العرب المسلمين وأهل السودان فى عهد الخليفة عثمان إذ أرسل إليه واليه على مصر : عبد الله بن سعد بن أبى سرح سنة ٣١ هـ / ٦٥١ م حملة تغلغت فى مملكة مقرة الشمالية إلى عاصمتها دنقلة وكانت دولة مسيحية أدتحتها مصر قديما فى الدين المسيحى مثل مملكة علوة جنوبيها والحبشة . وانتصر الجيش المصرى انتصارا حاسما وعقدت بين مصر ومقرة معاهدة كان من بنودها صيانة المسجد الذى بناه المسلمون بدنقلة وخدمته وإضاءة السراج فيه ليلا . ونسمع عن عشائر من قبيلة بلى وجهينة نزلت فى قبائل البجة شرقى السودان ، وبالمثل عبرت عشائر من هوازن البحر الأحمر إليها . ويحدث أن تُغير قبائل البجة على أسوان فى عهد المأمون فيرسل إليها حملة تقهرها وتعقد معها معاهدة تنص على أن لا تهدم البجة شيئا من المساجد التى بناها المسلمون فى سائر ديارها طولا وعرضا . وبذلك فتحت الأبواب على مصاريعها لنزول القبائل العربية بين أهل البجة ، ونزحت إليها عشائر كثيرة من قبيلة ربيعة

العربية فى السودان للشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين ويعرض بالتفصيل دخول العرب فى السودان على مر التاريخ والطرق التى سلكوها إليه وما شاع فى السودان من العادات العربية وأمثال العرب ولغتهم .

(١) انظر فى تعرب السودان ما كتبناه فى الفصل الأول عن السودان فى العصور الإسلامية ودولة الفونج ، وكتاب تاريخ الثقافة العربية فى السودان للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٩ - ٢٦ وتاريخ السودان القديم والحديث لنعم شقير ودائرة المعارف الإسلامية وكتاب



عملت فى مناجم الذهب بوادى العلاقى الممتد من أسوان إلى عيذاب ، واستطاعوا أن يدخلوا فى الإسلام من البجة عشائهم معروفة باسم الحدارب ، ويقول المسعودى هم وحدهم الفئة المسلمة فى البجة لزمه سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م ويدل على كثرتهم أن أحد زعماء ربيعة هناك بشر بن إسحق كان يركب فى ثلاثة آلاف من ربيعة وأحلافها من مضر واليمن وثلاثين ألفاً من مقاتلة البجة وكلهم من الحدارب . وكانت لغة أهل البجة حامية وتسمى التبادوية ، وكانوا ينتشرون من عيذاب إلى كسلا ، وأخذ الإسلام - ومعها العربية - ينتشر بينهم مع مر الزمن ، ودخلت لغتهم من العربية ألفاظ كثيرة ، ولا يزال بعض البجاويين وخاصة فى الغرب يحتفظون بالتبادوية مع تكلمهم بالعربية ، يقول نعوم شقير عن قاطنى « سواكن » من البجة إنهم يتكلمون البجاوية فى منازلهم ومجالسهم الخاصة، ولكنهم فى المجالس العامة يتكلمون العربية.

وظلت مملكة مقرة النوبة المسيحية تقاوم الإسلام والعروبة قروناً ، وتغير على ميناء عيذاب المصرى وأسوان فى عهد الظاهر بيبرس ، فيرسل إليها حملة تأديبية ، وتتغلغل فى ديارها حتى دنقلة ، ويفرض عليها ولاءها لمصر وأن يكون ملكها نائباً فى النوبة عن بيبرس ، ويولّى عليها نائباً له ملكاً مسيحياً من أهلها وتظل تحاول الاستقلال عن مصر فى عهد قلاوون وتتطور الظروف فى عهد ابنه الناصر ويولّى عليها سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م ملكاً مسلماً من نفس الأسرة المالكة . وسرعان ما استولت على مملكة مقرة النوبة قبيلة ربيعة ونشرت بها الإسلام وبذلك انمحت مملكة النوبة المسيحية نهائياً ، وظلت مملكة علوة المسيحية جنوبياً تحاول مقاومة النفوذ الإسلامى إلى أن قضت عليها نهائياً دولة الفونج الإسلامية . ومعروف أن اللغة النوبية إحدى اللغات الحامية فى السودان . ولا يزال أهل بعض مناطقها يستخدمونها فى حياتهم اليومية ، ودخلها كثير من الألفاظ العربية حتى لتبلغ كما يقول الدكتور عبد المجيد عابدين ثلاثين فى المائة من مجموع ألفاظها وكانوا يستعملون معها العربية .

وعوامل متعددة جعلت غربى السودان يعتنق الإسلام ، منها نزول تجار مملكة البرنو والكانم الإسلامية فى أسواق دارفور وكردفان ، ومنها مرور حجاجهم بتلك المنطقة ورؤيتهم لهم وهم يفرشون سجاجيدهم ويصلون داعين الله أدعيات مختلفة ، ومنها هجرة كتلة ضخمة من قبيلة زوارة المغربية المسلمة ومن عرب الشاوية ( رعاة الشاة ) إلى إقليمى دارفور ووادى فى القرن الخامس الهجرى ، وقد كونوا مملكة إسلامية كبيرة ، كان من ملوكها الملك سليمان وشملت مملكته الكانم ووادى وشطرا كبيرا من دارفور . وكانت تسود فى الغرب لغات حامية وبربرية على ألسنة المهاجرين إلى الغرب من زوارة وعربية على ألسنة الشاوية ونوبية على ألسنة التجوار المهاجرين من دنقلة إلى دارفور . واختلف أهل الغرب ، منهم من يتكلم العربية إلى جانب لغته الأصلية : البربرية أو النوبية أو الحامية بجانب العربية ، ومنهم من يتكلم العربية وحدها مثل سكان قبيلة القمر إلا ما كان من جماعة أئى جوخة .

وواضح أننا لا نصل إلى القرن العاشر الهجري إلا وقد أخذت أجزاء من السودان تتعرب نهائياً مثل حدارب البجة ، وأجزاء أخرى أخذت تضيف العربية إلى لغتها الأصلية كما في البجة والنوبة وبعض جوانب الغرب في دارفور ، ما عدا سكان قبيلة القمر فإنهم تكلموا العربية ونسوا لغتهم الأصلية . وتؤسس دولة الفونج في سنار سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م وتعلن أنها دولة إسلامية في نظمها السياسية والإدارية وأن العربية لغتها الرسمية وكتبت بها وثائقها ، وشجعت العلماء على تدريس الفقه والعلوم الإسلامية والعربية وأخذت تحدث نهضة علمية في بلادها التي امتدت شمالاً حتى الشلال الثالث وشرقاً حتى حدود الحبشة والبحر الأحمر وغرباً حتى بعض مناطق كردفان وجنوباً حتى منطقة نهر السوبات وبحر الغزال ، فكل هذه المناطق عمت فيها دولة عربية إسلامية - هي دولة الفونج - لمدة ثلاثة قرون ، بحيث نستطيع أن نقول إن السودان تعرب في عهد هذه الدولة . ومرّ بنا ما كان بها من طرق وتجمعات صوفية وما كان بها من نهضة ثقافية ، وتأسست في جبال النوبا غربي السودان الأوسط مملكة تغلي سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م وظلت إلى أواخر القرن التاسع عشر وقد عملت بقوة على إتاحة الفرصة للعناصر العربية بالتوغل في الشمال الشرقي من تلك الجبال ، ووضعت نصب عينها نشر الإسلام والعربية وشجعت القبائل العربية في حوض النيل وشرقي السودان على الهجرة إليها . وتأسست في دارفور سلطنة أسستها قبائل التجور القادمة من بلاد النوبة وقبائل الكنجارة القادمة من إقليم بحيرة تشاد ، ويبدو أنهم كانوا من عرب الحلالية الذين اكتسحوا تونس في القرن الخامس الهجري إذ كانوا ينتسبون إلى أبي زيد الحلالى . وقامت هذه السلطنة سنة ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٧ م وظلت حتى سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٥ م وتبعها وادى وبرنو في عهد ملكها الأول سليمان سلونج ، وعملت هذه المملكة طوال عهدها على نشر الإسلام والعربية ، ومثلها كردفان . وكان بدوى أبو صفية يأتي ببعض أهل جبال النوبا إلى مدينة الأبيض ، فيحفظهم القرآن الكريم والضرورى من الفقه وعلم التوحيد ، ويعيدهم إلى بلادهم لنشر الإسلام .

ويمكن القول أننا لا نصل إلى أواخر عهد دولة الفونج في أوائل القرن التاسع عشر الميلادى إلا وقد تعرب السودان ، ما عدا بعض الجبال الشاهقة المنعزلة التي لم يتح للقبائل العربية الاختلاط بسكانها مثل جبل مرة في أقصى الغرب وما عدا سكان قبيلة الأمرار من قبائل البجة بجوار الحبشة لوعورة المسالك إليها مما جعلها تتأخر في التعرب بالقياس إلى أخواتها من قبائل البجة . ووصل التعرب إلى بيئة الغابات في الجنوب عن طريق بعض القبائل العربية مثل البقارة في كردفان وبنى سليم عند كاككا على النيل الأبيض ، ولهم فضل تعرب الشلك ومثل اختلاط عرب الزريقات بقبائل الدينكا في بحر العرب . وأكثر أجزاء هذا التعرب كانت تستخدم لغاتها المحلية بجانب العربية ، وأخذ هذا التعرب يستقر ويتسع مع مر الزمن طوال القرن التاسع عشر .

## شعراء المديح .

من يقرأ كتاب الطبقات لودضيف الله يعرف أن الشعراء كانوا يكثرون من مديح ملوك الفونج منذ قامت دولتهم في سنار ، غير أن مدائحهم لم تكن من الجودة بحيث نستطيع عرض نماذج . كثيرة منها ، ونجد الشيخ الصوفى فرح ودكتوك المتوفى سنة ١٠١٧ هـ / ١٦٠٩ م بعد قيام دولتهم بنحو قرن ينعى على الشعراء فى عهده وقوفهم المتكرر على أبواب ملوك الفونج أو سلاطينهم يستمنحونهم الهبات والعطايا قائلا<sup>(١)</sup> :

يا واقفاً عند أبواب السلاطين . ارفق بنفسك من هم وتخزين  
إن كنت تطلب عزاً لافناء له فلا تقف عند أبواب السلاطين  
خلّ الملوك بدنياهم وما جمعوا وقم بدينك من فرض ومسنون  
استغن بالله عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

والشيخ فرح ود تكتوك ينهى الشعراء عن الوقوف بأبواب السلاطين انتظاراً لأعطياتهم ويقول لهم : رفقاً بأنفسكم وما تحملونها من هم الانتظار لتلك الأعطيات ، ومن يطلب العز الخالد لا يقف بتلك الأبواب إنما يقف بباب ربه ، تاركاً للملوك دنياهم وما جمعوا مع أداء فروض دينه ونوافله ، مستغنياً بالله وما يرزقه عن دنيا الملوك كما استغنوا هم بدنياهم ومتاعها عن الدين . وقد أخذ شعر المديح يكثر فى السودان منذ القرن التاسع عشر الميلادى ، وكان لثورة المهدي الحظ الأوفر فيه ، فقد حقق للسودان استقلالاً وانتصارات متعددة وكأنما أعاد إليها الروح التى كانت فقدتها وجعلها تشعر بشخصيتها فى عمق ، مما جعل كثيرين من الشعراء يتغنون بمدحيه وانتصارات جيوشه بأثين فى ذلك غير قليل من الحماسة الملتهبة مشيرين إلى دعوته الدينية وأنه يأخذ فيها بهدى القرآن والسنة النبوية من مثل قول عبد الغنى السلاوى قاضى دنقلة<sup>(٢)</sup> :

ما هدّيه غير الكتاب وسنةً والتاركون لذلك هم كفرة  
أجلى الصدا وأزاح أنواع الردى وسمت به فوق السما علياء  
أمست به آثار طة ونورها يعلو ولا يعلو عليه سناء  
فالمجد فيه مؤئل والفضل مند ه مؤئل والتاس فيه سواء

عبد الرحيم ( طبع الخرطوم ) ص ٨٣ وانظر شعراء  
الوطنية للدكتور صلاح الدين المليك ( طبع دار جامعة  
الخرطوم ، ص ٣٣٢ .

(١) انظر طبقات ود ضيف الله ( طبع صديق ) ص  
١٥ وشعراء السودان جمع سعد ميخائيل ( طبع  
القاهرة ) ص ٢٦٠ .

(٢) نقات اليراع فى الأدب والتاريخ والاجتماع لحمد



وهو يقول إن دعوته قائمة على الأخذ بالكتاب والسنة النبوية ، ومن يرفض دعوته يكون كافرا ويصفه بأنه نَحَى الصدا والكدر عن وجه الحياة في السودان ونَحَى أنواع الهلاك والبوار ، ويقول إن علياءه علت به فوق السموات السبع ، وأمست آثار طه تتعالى ولا يعلو عليها سناء ولا نور ، ويذكر أن مجده أصيل والفضل منه مؤمل يشترك فيه السودانيون جميعا ، وسترجم عما قليل لشاعرين من شعراء المهدي هما : حسين زهراء ومحمد عمر البنا . وكان قائد جيش الأنصار عثمان دقنة في شرقى اليلاد بمدينة هندوب قرب مدينة سواكن ومعه فرق كبيرة من الجيش فبلغ التعايشي خليفة المهدي أن جيشا إنجليزيا يتقدم نحو سواكن ليفاجيء عثمان دقنة في هندوب ، فكتب إلى عثمان دقنة يأمره بالانسحاب من المدينة لاستدراج العدو إلى شعاب الجبال ، ومباغتته هناك ، ونكل عثمان دقنة بالجيش الإنجليزي في هشيم ، وفي ذلك يقول محمد الطاهر المجذوب كاتبه في قصيدة حماسية<sup>(١)</sup> :

هندوب تعرف صبرنا	كيف ارتكبنا للمصاعب
وهشيمُ تشهدُ عزمنا	كيف أدرعنا للمصائب
يا طالما صدنا بها	صيد الغضنفر للثعالب <sup>(٢)</sup>
نحى لدين الله بل	في شأنه نلقى المعاطب <sup>(٣)</sup>
متوسلين إليه بال	مهدي وجهه كل راغب
وخليفة المهدي عب	س الله مفتاح المطالب

وهو يقول إن « هندوب » تعرف صبرنا في الحرب وكيف نعد العدة لها ، وتلك « هشيم » تشهد عزمنا المصمم وكيف أخذنا أهبتنا للحرب ، وكانت حربا ضارية صاد جيشنا فيها الأعداء صيد الأسد للثعالب . وإنا لنحى للدفاع عن دين الله معرضين أنفسنا للموت من دونه ، متوسلين لإلحنا بإمامنا المهدي وخليفته عبد الله التعايشي مفتاح كل مطلب للشعب السوداني . ويمدح المضوى عبد الرحمن الزبير باشا حاكم بحر الغزال للخديوى إسماعيل ، وكان قد نزل القاهرة بعد ثورة المهدي ، وكان من أنصارها وأرادت حكومة مصر محاكمته فتوسط له الزبير باشا فعفى عنه ، فامتدحه بقصيدة يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

هو فخر سنار الذى عظمت به	وجده عم بها جميع السائح <sup>(٥)</sup>
وتواضعت عظامؤها لعلاه إذ	علموا بما أوتى من الفتح
من فطنة ونزاهة وشهامية	وشجاعية فى الغارة الملحاح

(٤) نغشات اليراع ص ٩٧ . وشعراء الوطنية فى السودان ص ٣٣٨ .  
(٥) جداه : عطاؤه .

(١) نغشات اليراع ص ٩٣ وانظر شعراء الوطنية فى السودان ص ٩٠ .  
(٢) الغضنفر : الأسد .  
(٣) المعاطب : المهالك .

يحنو على مسكينهم بتعطفٍ  
فلذا تراهم يلهجون بذكره  
ويسدُّ ثلمهم يخفض جناح  
لا يطربون بغير هذا الراح<sup>(١)</sup>  
فإنه يقيه ويجعل سعيه  
في كل ما يهوى قرين نجاح

والمضوى يقول إن الزبير فخر « سنار » الذي أتاح لها عظمة ومجدا ، والذي عمَّ جوده بها جميع الساحات ، ويذكر أن عظماءها تواضعوا له لما أسبغ الله عليه من نعم : فطنة ونزاهة ومروءة . وإنه ليسد ثلمهم وكل ما ينزل بهم من خطوب مع تواضع شديد ، ولذلك يولعون بذكره ولا يطربون إلا لترداد اسمه وكأنه خمر مسكرة لهم . ويدعو له بطول العمر وأن يوفق في كل ما يسعى إليه مقترنا بالنجاح المنشود . ويمدح عبد الرحمن شوقي السيد على الميرغنى ، وكان فيما يبدو رئيس الطائفة الميرغنية الصوفية - قائلًا<sup>(٢)</sup> :

بكم - آل طه ما حيت - متيم  
ومن ذا يرى في العمر وجهك مرة  
وفيك مديحي دون غيرك يا على  
تقرُّ به عيناه يوماً وتمتلي  
جرى فيه مجرى الروح في كل مفصل  
لتحفظه يا خير ركن ومؤئل  
ورثت كريم المجد عن أكرم الوري  
ونور الهدى عن وجهه المتهلل

وهو يقول إنني متيم صباية بحب آل طه ، حبا يتعمقني طوال حياتي ، وإنني لأقصر عليك - لهذا النسب الكريم - مديحي ، وإن من يرى وجهك في حياته مرة تقرُّ به عيناه وتمتليء فرحا ولا يستطيع سلوا عن حب آل النبي ، وكيف يسلوهم وجههم يسرى فيه مسرى الروح في أعطاف الجسد ومفاصله ، وإنك لركن للإسلام وحصن لتصونه ، يا خير ركن له وحصن ، وقد ورثت عظيم المجد عن أعظم الوري محمد ، وورثت نور الهدى عن وجهه المتهلل المضيء . وتتوقف قليلا لترجم لشاعري المهدي : حسين زهراء ومحمد عمر البنا .

### الشيخ حسين<sup>(٣)</sup> زهراء

وُلد الشيخ حسين إبراهيم زهراء حوالي سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٣ م بقرية وادي شعير في المسلمية جنوبي الخرطوم بنحو ١٥٠ كيلومترا لأبوين عباسيين ، وتوفي سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م . عُنى أبوه بتعليمه لما لاحظ من فطنته وذكائه ، وبعد حفظه للقرآن الكريم أخذ ينهل من حلقات علماء الدين . وفي نحو العشرين من عمره رحل إلى القاهرة والتحق بالأزهر ، وظل فيه سبع سنوات مكبا على حلقات شيوخه ، حتى إذا اكتمل زاده العلمي عاد

(٣) انظر في ترجمة الشيخ حسين زهراء نفاثات البراع ص ٨٩ وشعراء السودان ص ٦ وشعراء الوطنية ص ٦٥ ر ٣٢٢ وما بعدها .

(١) الراح : الخمر .  
(٢) شعراء السودان لسعد ميخائيل ( طبع القاهرة ) .  
ص ٢٠٢ .

إلى موطنه ، والتف حوله كثير من الطلاب السودانيين يفيدون من علمه . ولما قام المهدي بثورته ظل فترة ينتظر مصيرها ، حتى إذا انتصر المهدي على حملة هكس باشا الإنجليزي في الأبيض وأبادها وفد عليه ، فقابله بغير قليل من الحفاوة إلا أنه لم يسارع إلى تعيينه في وظيفة من وظائف دولته الكبرى ، فنظم قصيدة همزية طويلة بها تلميحات إلى ما ينبغي على المهدي من عناية بالعلماء من أمثاله وإسناد الوظائف المهمة إليهم . ويبدو أن المهدي لم يعجبه منه هذا التلميح ، وقدم إليه مدائح أخرى ، وظل غاضباً بصره عنه . حتى إذا تولى بعده رئاسة الدعوة المهدية خليفته عبد الله التعايشي استقدمه وعهد إليه بتدريس مادتي الحديث النبوي وعلم الفرائض ( الموارث ) . ونحلت وظيفة قاضي القضاة فعينه فيها ولقبه بلقب قاضي الإسلام ، وكان يُحق الحق لا يبالى بأحد ، فعرضت عليه قضية ومعها فتوى تهم الخليفة التعايشي ، فحكم فيها بالحق الذي يقتضيه الشرع . وعزله التعايشي فنظم فيه قصيدة هجاء فسجنه ، ويقال إنه منع عنه الأكل والشرب فتوفى صبوا . وكان شاعرا بارعا ، وقصيدته الهمزية في مدح المهدي طويلة ، ومن تلويحاته فيها له بما ينبغي في دولته من تقديم العلماء قوله في تضاعيفها :

برح الخفا ما الحقُّ فيه خفاءُ	وتوالت الآياتُ والأنبياءُ
بالآية الكبرى التي بظهورها	كمل الرُّضا وانجابت الأسواء <sup>(١)</sup>
مهدىُّ ربِّ العرشِ مُتَظَرُّ الوَرَى	والى الولي والأكرمون وراءُ
علماءَ أمةٍ أحمدٍ ناشدُتكم	ردُّوا جوابي إنكم علماءُ
أرضي وترضون الضلالَ بُعيدَ ما	ظهر الهدى وانجابت عنه قذآءُ
ويخيبُ ظني فيكمُ وعشيرتي	أتم ويقمع جمعنا الغرياء <sup>(٢)</sup>
جَهْلُ الولاةِ أمات دينَ محمدٍ	وأديله ماتوا وهم أحياءُ

وهو يهمل لظهور الحق وتوالي العلامات والأنبياء بظهور الآية الكبرى المتجسدة في المهدي والتي كمل للشعب السوداني بها الرضا وانزاحت الأسواء والشور ، فقد أظهر رب العرش المهدي منتظر الأمة السودانية . ولا يلبث في الشطر الثاني أن يقول إنه يقدم من بادروا إلى بيعته ، بينما يؤخر الفضلاء ويعددهم وراءهم ، ويناشد علماء الأمة أترضون هذا الضلال ، بعدما اتضح الهدى وانحسرت الأقداء عنه ، ويخيب ظني فيكم ويقهرنا الغرياء ، ويتمادي الولاة في جهلهم . ويتساءل ثاية أمات شريعة محمد وأهلها من العلماء وهم أحياء . والقصيدة تحمل حملة عنيفة على المهدي وأوليائه وأتصاره الذين يقربهم قربي ربيعة . ويمدحه بقصيدة عينية يقول فيها :

(٢) بقمع : يقهر .

(١) أسواء جمع سوء



عمادُ الهدى أسُّ الجَدِّا معدُّ العِدِّا      بدأ وإليه الناسُ في الأرض نُجِّعُ<sup>(١)</sup>  
 مَلَاكُ أساطينُ الخلافةِ كفوُّها الـ      مُعدُّ لها الحصنُ الحصينُ الممنوعُ  
 إمامُ الهدى الهادي لكلِّ ومرشدُ      بهامته التاجُ النفيسُ المرصعُ  
 به أُخبرتُ من قبلُ وقتَ ظهوره      صحاحُ رواها هيرزى ومُوضِعُ<sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن المهدي العماد الذي يقوم عليه الهدى وأس العطاء وميت الأعداء ، ظهر والناس يطلبونه هو وعطاياه ، إنه ملاك ، ونعم الكفاء المعد لأعمدة الخلافة والحصن الحصين ، إمام الهدى الهادي المرشد لكل الناس ، وإن رأسه ليزدان بتاج الهدى النفيس المرصع . ويبالغ حسين زهراء مبالغة مفرطة إذ يقول إن أحاديث صحاحا بشرت به قبل ظهوره ، رواها محدث مقدم مسرع في خطاه . ويمدحه بقصيدة دالية ، وفيها ينشد :

الأمر جدُّ والخطوبُ جدادُ      وجنودُ مهديِّ الوَرَى أمجادُ  
 حربٌ بمحرابِ الهدى من بأسه      بِشَتَاتِهَا تنزلُ الأطوادُ<sup>(٣)</sup>  
 لِمَ لا وأملاكُ السمواتِ العُلا      في جيشِ مهديِّ الوَرَى أجنادُ  
 للحقِ جاء وللمنكرِ قاتلُ      وعلى الفِعالِ من المقالِ مزادُ

والقصيدة حماسية ، وبدأها حسين الزهراء بأن الأمر جد والخطوب متجددة وجند المهدي أمجاد أبطال ، وإن حربا يقودها المهدي من محراب الهدى لتتزلزل لها الجبال ، إذ ليس جندها من أسود السودان الأشداء فحسب ، فإن الملائكة من السموات الرفيعة تشترك معهم في الحرب تؤيدهم وتنصرهم ، ولا عجب فقد جاء المهدي لإقرار الحق وإزالة كل منكر ، وإن فعاله لأعظم من أن يحيط بها مقال .

### الشيخ محمد<sup>(٤)</sup> عمر البنا

ولد الشيخ محمد عمر البنا في رفاة بإقليم الجزيرة سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م وتوفي سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٨ م وحاول الاشتغال بالتجارة في مطالع شبابه وخسرت تجارته ، فتركها إلى حلقات الشيوخ ينهل منها ، وفي الثالثة والعشرين من عمره رحل إلى القاهرة واختلف إلى دروس شيوخه مدة غير قليلة ، وعاد إلى موطنه . ولما قام المهدي بدعوته هاجر إليه وبايعه وأخلص في بيعته ، وامتدحه وأصبح شاعره وشاعر دعوته ، ولزمه ولزم خليفته عبد الله

الشعر الحديث في السودان للدكتور محمد إبراهيم الشوش ص ٣٠ وما بعدها وفي مواضع مختلفة ( نشر معهد الدراسات العربية العالية بالجامعة العربية ) وشعراء الوطنية في السودان طبع دار جامعة الخرطوم ص ٨٨ و ٣١٧ وما بعدها .

(١) نجع جمع ناجع : طالب الكلاء .  
 (٢) هيرزى: شجاع مقدم. موضع : مسرع في خطاه .  
 (٣) الأطواد : الجبال .  
 (٤) انظر في ترجمة الشيخ محمد عمر البنا وشعره نقاشات البراع ص ١٠٠ وشعراء السودان ص ٢٧٣ ركتاب

التعايشي ، وقرّبه منه ، وجعله بمنزلة مستشار له ، ولما انتهى عهد التعايشي والدعوة المهدية عيّنته الحكومة الثنائية قاضيا ثم مفتشا للمحاكم الشرعية إلى أن لُبي نداء ربه . وكان شاعرا مجيدا ، بل كان أبرع شعراء السودان في زمنه ، ويتميز بأسلوب جزل رصين ، وشعره في المهدي والدعوة المهدية يكتظ بحماسة قوية على نحو ما نرى في تائيته التي طارت شهرتها ، وهو يستهلها بقوله :

الحربُ صَبْرٌ واللقاءُ ثباتُ	والموتُ في شأنِ الإلهِ حياةُ
والجبنُ عارٌ والشجاعةُ هيبةُ	للمرءِ ما اقترنتُ بها العزماتُ
والصبرُ عند البأسِ مكرمةٌ ومقد	دامُ الرجالِ تهابهُ الوقعاتُ
والفخرُ كلُّ الفخرِ بيعُ النَّفسِ للـ	سه العليُّ وأجرُها الجنّاتُ
إنَّ الجهادَ فضيلةٌ مرضيةٌ	شهدتُ بِمُحكَمِ أجْرِها الآياتُ
قد حازَ هذا الافتخارُ جميعه	صَحْبُ الإمامِ السادةِ القاداتُ

وهو يقول لأنصار المهدي محمسا لهم : الحرب صبر واللقاء ثبات واستماتة ، وإنها لحرب عظيمة في نصره دين الله ، والجبن والقعود عنها عار لا يمثله عار ، وما أعظم الشجاعة المقترنة بالعزيمة وما أعظم الصبر حتى الموت ، بل إن الموت ليهاب شجعان الرجال ، وإن بيع النفس لله العلي فخر لا يمثله فخر لعظم الأجر من الجنات ونعيمها الخالد ، إنها ليست حربا بل جهادا في سبيل الله ودينه الخفيف الذي نزل القرآن الكريم بمحكم أجره وثوابه من مثل قوله : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ويقول إن هذا الفخر جميعه حازه صحب المهدي وقواده . ويشيد بجهادهم في نشر الدعوة المهدية منشدا :

قومٌ إذا حمى الوطيسُ رأيتهم	شمَّ الجبال ، وللضعيف حماةُ
ولباسُهم سَرْدُ الحديدِ وبأسهم	شهدتُ به يوم اللقا الغاراتُ
وخلوقُهم صَدَأُ الدروعِ ، لحزمهم	قتلُ الأعادي عندهم عاداتُ
في السلمِ تلقاهم ركوعًا سُجْدًا	أثرُ السجودِ عليهمُ وسماتُ
وتخالهم يوم الجِلالِ ضراغما	أُسدُّ وأسلُّ رماحهم غاباتُ
ركبوا الجيادَ وغادروا شِلْوَ العِدا	رزقَ النُسرِ ولحمُهم أقواتُ
والأرضُ سالتُ بالدماءِ وما بها	غيرُ الجماجمِ والشعورِ نباتُ

فهم قوم يواصل إذا دارت رحا الحرب رأيتهم جبلا شاهقة لا ينالها أحد ، وهم مع ذلك حماة لكل ضعيف يأخذون بيده ، لباسهم دروع متينة النسيج ، والغارات تشهد بشجاعتهم الخارقة ، وليس لهم طيب إلا صدأ الدروع ، مع اكتمال حزم في قتل الأعادي والتكيل بهم .

أما فى السلم فدائما راكعون ساجدون لله وعلى وجوههم أثر السجود وعلاماته . ويوم التزال  
تظنهم أسدا وقد بدت رماحهم الطويلة فوقهم وكأنها غابة ضخمة . ويقول إنهم يادرون إلى  
الحرب فيركبون خيولهم ، وما هى إلا ساعات يغادرون بعدها ساحة الحرب وقد خلفوا للنسور  
طعامها من لحوم أعدائهم ، وتسيل الأرض بدمائهم وكأنما أثبتت جماجم ورءوسا لكثرة  
القتلى . ويشيد البنا عقب ذلك بانتصاراتهم وإعلائهم لكلمة الله وإرضائهم لرسوله وقمعهم  
لأعدائهم ، ويحث المهدي على غزو الخرطوم وإخراج الغواة المفسدين منها ضاربا له المثل بجهاد  
الرسول والصحابة ضد العتاة الظالمين ، ويهنيء الشهداء من جيشه ، فالخور العين تنتظر لقاءهم  
فرحا بهم ، والجنات ترينت لتدومهم . والقصيدة شعلة من الحماسة الملتهبة . وللبنا قصيدة  
يمتدح بها عثمان دقته قائد جيش المهديين فى شرقى السودان ، وفيها يصور بسالة جنوده  
منشدا :

بعثت لهم همم الجهاد ملابس النصر العزيز يمدّه التصويبُ  
وأمدّهم جيش الملائك ناشرا رايات نصر البلاد تجوبُ  
فسيوفهم مسلولة ورماحهم مسنونة وعدوهم مرعوبُ  
وعدوهم دوماً يغصُّ بريقه والرعبُ منهم للقلوب يذيبُ  
إن نوزلوا كانوا الليوث معاركاً أو غولبوا فعدوهم مغلوبُ  
أو حوربوا فالرعبُ من أعوانهم دوماً وعقلُ عدائهم مسلوبُ

وهو يقول : كأنما همم الجهاد القعساء أرسلت إليهم ملابس النصر تراقفها إصابة الأهداف ،  
بل لقد زوّدهم جيش الملائكة برايات نصر نشرها فى البلاد ، وسيوفهم مسلولة من أغمادها  
ورماحهم مسنونة قاطعة ، وأعداؤهم غاصّون بريقهم من شدة رعبهم ، بل ليكاد الرعب يذيب  
قلوبهم . وإن نوزلوا فى معركة كانوا أسودا وإن غولبوا غلبوا وقهروا الأعداء قهرا ، أو حوربوا  
كان الرعب من أنصارهم دائما ، ودائما كان عقل أعدائهم مسلوبا من هول حربهم ونزاهم  
الضارى .

### ٣

#### شعراء الفخر والحماسة

مرت بنا أشعار حماسية زمن الدعوة المهدية لمحمد الطاهر المجذوب ومحمد عمر البنا ،  
ونلتقى بالشاعر يحيى السلاوى السودانى يرحل إلى مصر للمشاركة فى الثورة العراقية ، وسنفرّد  
له ترجمة عما قليل ، نعرض فيها له قصيدة حماسية . وتلقانا عند عثمان هاشم حماسية بديعة  
فى حرب مصطفى كمال لليونان وإخراجهم على وجوههم مدحورين من الأناضول ، وستخصه



بترجمة ، ولغير شاعر سوداني فخر حماسي ، وهو يتخذ صوراً متعددة ، من ذلك فخر الشخص  
بنفسه وآبائه مثل قول عبد الله الكردزي المولود سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٤ م (١) :

أباؤها بيضُ الوجوهُ فحول <sup>(٢)</sup>	إني ابنُ أثنى حرّةٍ عربيةٍ
في بُرده كرمٌ يكاد يسيل <sup>(٣)</sup>	إني عريقٌ في النجارِ وأبلج <sup>(٣)</sup>
وأبٌ وقورٌ ماجدٌ بهلول <sup>(٤)</sup>	تتميه للحى اللقاحِ عشيرة
لي هزةٌ نحو السّماحِ تميلُ	وأنا امرؤٌ زينُ المحافلِ شاعرٌ
وشدًا بهنّ على الغصونِ هدِيلُ	هتفتُ بذكرى في البلادِ قصائدِي

وهو يفتخر بأن أمه عربية وأن آباءه بيض الوجوه فائقون لأعمالهم الجليلة وأنه عريق  
في أصله مشرق الوجه ، غيث مدرار ، يكاد الكرم يسيل من برده ، يُنسب في عشيرته  
لحى لم يدن للملوك أبداً ، وأبوه وقور ماجد سيد ، وأنه لزين المحافل شاعر يهتز للشيم  
الكريمة من سماحة وغير سماحة ، وقد شاع ذكره في البلاد لقصائده البديعة ، وغنى بها  
على الغصون هدِيل الحمام وكأنه يرددها في تلاحينه . ويقول على أرباب مفاخرها بنفسه  
فيما يقدم لوطنه (٥) :

إذا أنا لم أرفع إلى المجد موطنِي	فلا ساعدي يوماً علتُه مناكبُهُ
أقومي إن ميتٌ اذكروني فإنما	حياتي وقفٌ للعلا ومراكبه
ومالي مقسومٌ لكل عشيرتي	وصدرِي رَحْبٌ لا تضيقُ جوانبه
ولا أنا فعّالٌ لشيءٍ يشينِي	ولستُ بعدالٍ لخلي أعاتبه
هل الخيرُ إلا أن تقوم بواجبِ	تساعد مسكيناً ويُعطَى رغائبُهُ

وهو يقول إنه حرى به الموت إن لم يعيش ليرفع من مجد وطنه وشأنه ، وحرى بقومه  
أن يذكروه حين يموت ، فحياته كانت وقفاً للعلا وأسيابه . ويذكر أن لكل فرد في عشيرته  
حظاً في ماله ، وأنه حلِيم لا يضيق صدره بشيء ، مكرم لنفسه لا يعمل شيئاً يشينه ،  
ومكرم لصديقه فلا يلومه ولا يعتب عليه في شيء ، ويقول إن الخير كل الخير أن تؤدي  
واجباً فتساعد مسكيناً ، وتحقق له بعض رغائبه وأمانيه . ويفاخر عبد الرحمن شوقي بجدوده  
في الزمان القديم (٦) :

(٤) قوم لقاح : لم يدنوا للملوك . بهلول : سيد كريم .  
(٥) شعراء السودان ص ٢٤٣ .  
(٦) نقات اليراع ص ١٨٣ .

(١) شعراء السودان ص ١٨٣ .

(٢) بيض الوجوه كناية عن حسن أفعالهم . فحول :  
متفوقون .

(٣) النجار : الأصل . أبلج : مشرق الوجه

زمانٌ تولى . كان فيه جدودنا  
 إذا ابتسموا فالخلد في بسماتهم  
 وإن عصروا عودَ الزمان أطاعهم  
 وإن ضربوا ذكوا القلاع بعزمهم  
 شمسُ سماءِ المجد أيا ن أشرقوا  
 لقد نصروا الدين الحنيف وسددوا  
 وناسوا فما جاروا ولا تبعوا هوى  
 إلى أن دعا داعي الردى فتابعوا  
 ليوثا يقودون الخميسَ العرمرما<sup>(١)</sup>  
 وإن عيسوا فالكون صار جهنما  
 ولأن لهم عاصيه حتى تقوما  
 وأومسوا إلى بنائها فتهدما  
 بدورُ الدياجي حيث كانوا وأنجما  
 إلى الكفر سهما في الفواد مصمما  
 ولا حملوا النفسَ الضعيفة مغرما  
 نجوما هوت فالكون أصبح مظلما

وهو يصور المجد التاريخي العظيم لأمتنا العربية في الأزمنة الغابرة ، ذاكراً أن زمانا مضى  
 كان جدودنا فيه أسدا ضارية ، إذا رضوا وابتسموا فكأنما فتحت أبواب الجنان ، وإذا عيسوا  
 ونازلوا قوما فقد أصبح الكون نارا حامية ، وإن عصروا عود الزمان انعصر لهم ، وإن عصا  
 قوموه حتى ينعصر ، وإن ضربوا ذكوت القلاع بعزمهم الجبار ، بل لو أشاروا إلى بنيتها لخرت  
 منقضاً . هم شمس سماء المجد في كل مكان يجلون فيه وبدور الدياجي في كل بقعة ينزلونها  
 ونجوم ساظعة ، وطالما نصروا الدين الحنيف وسددوا إلى صدور الكفر وأفتدته سهاما مصمية .  
 وساسوا الأمم والشعوب سياسة عادلة لا تميل مع الهوى ، مليئة بالرحمة للضعفاء فلا تحملهم  
 مغرما ، ودار بهم الزمان دورات إلى أن دعاهم داعي الموت فتابعوا نجوما تهاوت وأصبح  
 الكون مظلما . وينشد الشيخ محمد سعيد العباسي حماسية في الحرب الطرابلسية الإيطالية سنة  
 ١٣٣٠هـ/١٩١٢م ، وقد انتصر الطرابلسيون في بعض المواقع ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

يروم بنو روما طرابلساً وقد  
 أثاروا وغي دارت راحاها عليهم  
 أعدوا لها من عدة الحرب كل ما  
 وقد زعموا أن سوف ينجح سعيهم  
 أيدوا فكانوا عبرة الناس بعدهم  
 غزوها بجيش ضاق ذرعاً به القفر<sup>(٣)</sup>  
 وراموا بها فخراً فقاتهم الفخر  
 يضيق به التعداد والبر والبحر  
 ولكنه زعم الأضاليل والهدر  
 وحلقت في آثار موتاهم النسر

وهو يقول إن أبناء روما قصدوا طرابلس بجيش كثيف ضاق به القفر وسعاً ، ودارت  
 رحا حرب ضارية أراد بها الطليان فخرا فقاتهم ، مع ما أعدوا للحرب من عدة وأسلحة لا يحيط  
 بها العد والإحصاء ولا البر والبحر ، وزعموا أن نصرهم قريب وهو زعم أضاليل وهذيان فقد

(١) الخميس العرمرم : الجيش الكثيف الكثير .

(٢) شعراء السودان ص ٢٨٨ وكتاب محمد سعيد

(٣) ذرعا : وسعا .

العيسى للدكتور أحمد عبد الله سامي ( طبع الخرطوم )

أيدوا عن آخرهم ، وأصبحوا عيرة وموعظة لكل معتد أثيم ، وحلقت فوق جثهم النسور  
وانقضت عليها انفضاضا . ويقول مفاخرا بشيمه الرفيعة وأجداده<sup>(١)</sup> :

ألقي بصبري حُسامَ الحادثاتِ ولى عزمٌ أصدُّ به ما قد يلاقيني  
ولا أتسوق لحالٍ لا ثلاثُها حالٍ ولا منزلُ اللذاتِ يُلهيني  
ولستُ أرضى من الدنيا وإن عظمتُ إلا الذى بجميل الذكر يرضيني  
وكيف أقبلُ أسبابَ الهوانِ ولى آباءُ صِدقٍ من الغرِّ الميامين<sup>(٢)</sup>  
النازلين على حكم العلاءِ أبداً مَنْ زَيَّنوا الكونَ منهم أى تزِين  
من كل أروعٍ فى أكثاده لِبَدِّ كالليث ، والليثُ لا يُغضى على هونٍ<sup>(٣)</sup>

والعباسى يقول إنه يتدرع أو يتسلح بصبر أمام جسام الحادثات فلا تنال منه ، ويصد بعزمه  
القوى ما يلقاه من خطوب ، ولا يتشوق لحال لا تتفق وحاله ، ومنزل اللذات لا يلهيه ، بل  
يكف نفسه عنه ، ولا يرضيه من دنياه إلا الذكر الجميل والعمل الحميد ولا يقبل هوانا وكيف  
يقبل هوانا أو ضيما ، وآباؤه آباء صدق من المشهورين ميمونى النقية الذين لا ينزلون أبدا  
إلا على حكم العلاء وقد ازدان بهم الكون زينة رفيعة ، من كل شجاع على كاهله لبد كآته  
ليث حقيقى ، والليث لا يغمض عينه ولا يستطيع الصبر على هوان وضيم . وحرى بنا أن  
نترجم الآن ليحيى السلاوى السودانى وعثمان هاشم .

#### الشيخ يحيى<sup>(٤)</sup> السلاوى السودانى

ولد الشيخ يحيى السلاوى السودانى بالخرطوم حوالى سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م وهو  
ابن عبد الغنى السلاوى قاضى دنقلة الذى مر فى شعراء المديح أنه كان من شعراء المهدي  
وذكرنا له أبياتا من قصيدة فى مديحه هناك ، وكان ابنه يحيى شاعرا مثله ، ونراه حين  
نشبت ثورة عراقى بمصر سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م يطلب من مدير دنقلة ترحيله إلى  
مصر ، ويرفض طلبه ، فيبرق إلى محمد رءوف باشا حاكم السودان . البيتين التاليين :

مولائى عزَّ ترحُّلى وغدوتُ مقصوصَ الجناحِ  
فأرِشُ جَنَاحى مثلما عودتنيه ولا جُنَاحِ

فأبرق رءوف باشا إلى مدير دنقلة بترحيله على نفقة الحكومة إلى مصر ، وبمجرد أن نزلها  
اندمج فى الثورة ، وعرف أحمد عراقى أنه شاعر فطلب إليه أن ينظم قصيدة لطبعها ونشرها

(٣) أكثاده جمع كند : مجتمع الكتفين .  
(٤) انظر فى ترجمة يحيى السلاوى وقصيدته نقات  
اليراع ص ٨٣ وشعراء الوطنية فى السودان ص ٢٨ ،  
٢٩٩ .

(١) شعراء السودان ص ٢٩٣ ونقات اليراع ص ١٣٩  
وكتاب محمد سعيد العباسى ص ١٢٩ وما بعدها وانظر  
ديوانه .  
(٢) الغر : المشاهير . الميامين : الباركين .



في أرجاء مصر - ويقول محمد عبد الرحيم في ترجمته له بكتابه نفاث اليراع إنه نظم - تلبية لعرابي - قصيدة يائية من تسعة وتسعين بيتا عثرنا على طائفة من أبياتها ، وبلغ من اهتمام عرابي والشعب المصري بها أن طبعت بماء الذهب وبيعت في شوارع القاهرة ، وكان ثمن النسخة منها جنيها ذهبا ، وبلغ ما عثر عليه محمد عبد الرحيم منها خمسة وأربعين بيتا وهي أشبه بمنشور ثوري وهو يستهلها بقوله :

شُغِلَ العِدَا بتشتتِ الأحزابِ	واللهُ ناصرُنَا بسيفِ عرابي
والقطرُ فيه من الرجال كفاءة	للحادثات فهمُ أولو الألبابِ
وحمةُ الإسلام تقضى بالوفا	حتمًا على كل امرئٍ أوأب <sup>(١)</sup>
ومحبةُ الوطن العزيز تحثمهم	والفلجُ إذنٌ باتبَاعِ صوابِ
والمشركون خواسرٌ في سعيهم	هزُموا وقد نكصوا على الأعقابِ <sup>(٢)</sup>

والشيخ يحيى يقول إن الإنجليز شغلوا بتشتت جندهم ، وسماههم الأحزاب أسوة بغزوة كفار قريش والعرب المسماة غزوة الأحزاب ، ويقول إن الله ناصرنا بسيف الحق : سيف أحمد عرابي ، والقطر مليء برجال أكفاء لهؤلاء الأعداء ، وهم مملوءون حمية للإسلام ، تأمر كل مسلم أوأب متبتل لربه بالوفاء لدينه الحنيف والدفاع عنه بالروح ، وأيضاً مملوءون محبة للوطن تحثمهم على الدفاع عنه وهو دفاع سينتهي إلى النصر المين ، وقد نصرنا فعلا في بعض المواقع ، وهو إذن ويشري بالنصر التام وإن الإنجليز لخاسرون في حربهم إذ هزُموا ورجعوا ناكسين على أعقابهم . ويمضى قائلا :

هيا بنا يا أهل مصرَ إلى الرضا	والفوزِ في العُقْبَى بغير حسابِ
أنتم أولو الهمم التي بسهامها	كم من عدوٍ أبَ شرِّ إيابِ
لا تشغلنكم الحياةُ فإنها	ذل لمن يرضى بهتك جنابِ
ولقد نرى إخواننا في حالة	تحتاجُ للأعوان والأصحابِ

وهو يهيب بأهل مصر أن يؤيدوا عرابي ويشتركوا في حرب الإنجليز طلبا للفوز في الآخرة ويقول إنكم أولو الهمم المصممة ، وما أكثر ما نكلتم بأعداء بلدكم حتى آبوا شر مآب ، ولا تشغلنكم الحياة عن واجبكم في الدفاع المستميت عن بلدكم ، وإنه لذل لأي أمة ما مثله ذل أن ترضى بهتك العدو لأي ناحية من نواحيها ، وإن إخواننا من الجنود وقادتهم لفي حاجة إلى العون المادي والحربي ، ويذكر بعض الشخصيات التي ناصرنا عرابي وأمدته بعون قيم .

(٢) نكصوا على الأعقاب : رجعوا عما كانوا اعتزموه .

(١) أوأب هنا : متبتل إلى ربه .

والقصيدة وثيقة مهمة في موقف الشعب من ثورة عرابي وتأيدته له في حربه ضد الإنجليز الغاشمين . ويقول محمد عبد الرحيم : لما دخل اللورد ولسلي بجيشه الإنجليزي إلى القاهرة وأخذت الحكومة تقبض على دعاة الثورة لجأ الشاعر يحيى إلى السيد محمد سر الختم الميرغني ، فساعده على السفر إلى الآستانة ، وهناك عُيِّن مفتشا للغة العربية في وزارة المعارف التركية .

### عثمان<sup>(١)</sup> هاشم

ولد في مدينة بربر أواخر سنة ١٨٩٨ للميلاد ، وهو من الأسرة الهاشمية السودانية التي شاركت بقوة في العلوم الإسلامية ، وهي تنتسب إلى العباس بن عبد المطلب ، ومن أعلامها أبو القاسم هاشم شيخ علماء السودان ومؤسس المعهد العلمي الديني بأم درمان سنة ١٩١٢ والطبيب أحمد هاشم مفتي السودان . بدأ حياته الدراسية بالاختلاف إلى كتاب لحفظ القرآن الكريم ، وتركه قبل أن يتمه للالتحاق بمدرسة مدينة بربر الابتدائية ، ومنها تحول إلى القسم الابتدائي في كلية غوردون وتخرج فيه وعمل في الحكومة السودانية موظفا منذ سنة ١٩١٥ . وشغف بالشعر العربي مبكرا فأكبَّ على دواوينه واستيقظت فيه الموهبة الشعرية سريعا ، ونظم في موضوعات مختلفة جمع منها سعد ميخائيل باقة بديعة حين ألف كتابه شعراء السودان سنة ١٩٢٣ منها قصيدة حماسية في بطل الأناضول مصطفى كمال أتاتورك ، وكان الحلفاء بعد الحرب العظمى الأولى في هذا القرن أغروا اليونان باحتلال أزمير وشرط كبير من الأناضول ، واستحال الشعب التركي إلى عصابات مسلحة تقاوم هذا الاحتلال وانضمت إليها قوات نظامية ، وقاد المقاومة سنة ١٩٢١ مصطفى كمال ، وأخذ الترك يسحقون اليونان سحقا ، حتى اضطر من بقي منهم إلى خروجهم من الأناضول جميعه في سبتمبر سنة ١٩٢٢ وعادت تركيا - بفضل مصطفى كمال - إلى الظهور ببطولتها الحربية القديمة ، وحيَّاه عثمان هاشم بقصيدة رائعة ، يقول له في مطلعها :

ضربت بسيف الحق فاندك باطل	وجئت بما لم تستطعه الأوائل
ودافعت عن دين النبي محمد	ولم تثن منك العزم تلك القنابل
غضبت لدين الله لما رأيت	تمد له من كل حذب غوائل <sup>(١)</sup>
فلما توسّطت الأناضول صيحت في	بنه ألا هبوا دفاعا وناضلوا
فلبتك من أبناء عثمان عصبه	لها في صميم الترك مجد ونائل
وهاجوا غضابا كالأسود وأقسموا	بأن يصدّقوا بالفعل ما أنت قائل

وهو يقول لمصطفى كمال : ضربت جند اليونان بسيف الحق فاندك حصن باطلهم واحتلالهم الأثيم ، ودافعت عن دين سيد الخلق محمد ، لا تثنيك قنابل الأعداء ، إذ غضبت للدين الخفيف

(١) انظر في ترجمة عثمان هاشم وشعره شعراء السودان ص ٢١٤ .

غضبة ضارية ، فقد رأيت دواهي كثيرة تحيط به من كل حَدَبٍ وطريق . ولما توسطت الأناضول صرخت في أهله : هُبُوا وناضلوا عن حماكم ، ولَبَّكُ من أبناء الترك عصابة ذات مجد وعطاء عظيم ، وهاجت هياج الأسود تدافع عن عرينها . ويخاطب مصطفى كمال مصورا بلاء الترك في الحرب إلى أن أحرزوا النصر النهائي العظيم قائلا :

أحاطَ بك الأعداءُ حتى كأنهم • خِصَمٌ عَظِيمٌ لم يَينَ منه ساحلُ  
وكم سفكوا منكم دماءَ بريئةً • وكم سفحتُ للدَّمعِ منكم أرامِلُ  
وما هدُّ هذا منك حزمًا عزمته • وكيف تهذُّ الراسياتُ المعاولُ  
فَسَقِيًا لأقوامٍ سَقُوا بِدمائهم • تَرَى وَطَنِي مُدَّتْ إليه الحبالُ (١)  
وذاذوا عن الدين الحنيفِ بغيره • كأن صدور القوم منها مَراجِلُ (٢)  
هنيئًا لك النَّصرُ المبينُ وليتني • بجيشك جنديٌّ تطوَّعَ بأسل

ويقول عثمان هاشم إن جنود اليونان كانوا كثيرين حتى كأنهم بحر زاخر لا تين له سواحل ، وكم أراقوا من دماء الترك الطاهرة ، وكم بكت منهم أرامل فقدن أزواجهن ، وما هد ذلك منك شيئاً من حزمك وعزمك ، وحقا لا تهذُّ المعاول الراسيات الشامخة . ويدعو الله لهم بالسقيا والرعاية جزاء لدمائهم التي سقوا بها ترى وطنهم المقدس ، وقد مُدَّتْ إليهم مصايد المكر والغدر ، ودافعوا عن الدين الحنيف بغيره وحمية ، حتى كأن صدورهم مواقد مشتعلة من شدة الغضب . ويمضي عثمان هاشم في قصيدته ويختمها بتهنئة حارة لمصطفى كمال بنصره المبين ، ويتمنى لو كان جنديا باسلا في جيشه ، ونال حظا من شرف هذا النصر العظيم . ويقول مفاخرًا بقومه :

إني لمن معشرٍ طابت أصولهم • فطاب فرعهم والنسل والنسبُ  
إن نابك الدهرُ فاستنجدتهم نجدوا • أو مسك الضرُّ فاستنهضتهم وثبوا  
عُرَّ جحاجة شَمِّ غَطَارِفِسةً • صيدٌ جهابذة بل سادة نُجُبُ (٤)

يشير إلى أنه من معشر شريف - إذ هو سليل العباس بن عبد المطلب - معشر طابت أصولهم فطابت فروعهم وطاب نسلهم وذريتهم ، وطاب النسب والانتماء إليهم ، إن أصابك الدهر بنائبة أو كارثة واستنجدتهم نجدوك بكل ما يستطيعون ، وإن مسك ضر واستنهضتهم

(٤) غر : مشهورون . جحاجة جمع جحاجح : السيد السمح الكريم . شم جمع أشم : الترفع . غطارفة جمع غطريف : السيد . صيد جمع أصيد : الزهو بنفسه . جهابذة جمع جهيد : المحرب . نجب جمع نجيب : فاضل .

(١) الحدب : ما ارتفع وغلظ من الأرض . غوائل جمع غائلة : الداهية .  
(٢) الحبال جمع حبال : المصيدة .  
(٣) مارجل جمع مرجل : القدر . يريد أنها تفل غليان القدر .



للدفاع عنك وثبوا إليك سراعا ، وهم مشهورون سمحاء كرام مترفعون سادة مزهونون بأمجادهم أصحاب فراسة ، بل هم سادة فضلاء . وللشاعر مقطوعة ثانية فى الفخر يقول فيها عن قومه :

قومٌ لقد طابت سرائرهم فلم ترَ غيرَ بذلٍ نَدَى وبَسَطِ كَفوفِ  
هم أفضلُ العربِ الكرامِ عشيرةٌ وأعزُّ أنساباً وشُمُّ أنسوفِ<sup>(١)</sup>  
وهمُ الشموسُ إذا الحوادثُ أظلمتُ وهمُ البدورُ بنورها المعروفِ

وهو يقول إن قومه قد طابت سرائرهم ودخائلهم ، وهم غيوث مدرارة فى الجود والكرم . وهم أفضل العرب عشيرة ، إذ هم من عشيرة الرسول ﷺ ، لذلك كانوا أعزَّ أنساباً وشُمُّ أنوف مترفعين ، وإذا أظلمت الدنيا كانوا شمسها المنيرة وبدورها المضيئة .

#### ٤

### شعراء الرثاء ( أ ) رثاء الأفراد

بأخذ رثاء الأفراد فى الشعر العربى أشكالا ثلاثة هى الندب والتأين والعزاء ، والندب عادة للأقارب وخاصة الأبناء ويمتلئ بالتفجع عليهم والتحسر والحزن الممض ، والتأين لشخصيات القبيلة والأمة لبيان فضائلهم وأعمالهم وخسارة المجتمع فيهم ، والعزاء لبيان أن الموت من سنن الحياة وأنه لا يبقى على أحد سيدٍ ومسود . وقد يجمع الشاعر بين هذه الأشكال الثلاثة أو يفرد مرثيته لشكل أو شكلين ، ولكل أمة عربية مراثيها ، وخاصة لرجالها المهمين ، وقد مرت بنا دعوة المهدي ، وهو أهم الشخصيات السودانية فى القرن الماضى ، وقد حقق للسودان استقلاله فى سنوات معدودات ، وليئى سريعا نداء ربه وهو فى الحادية والأربعين من عمره ، وبكته السودان وبكاه شعراؤها وفى مقدمتهم الشيخ إبراهيم شريف الدولابى الكردفانى ، ويستهل مرثيته بقوله<sup>(٢)</sup> :

كيف التئامُ فؤادى المفطورِ      ورُقوءُ دَمَعِ محاجرى المفجورِ<sup>(٣)</sup>  
أم كيف ينفكُّ الضنا عن مُهَجَةٍ      أحشاؤها تصلى على التَّنُورِ<sup>(٤)</sup>  
أسفٌ على المهديِّ من مَهْدِ الصُّبا      قد كان معصوماً عن المحظورِ  
فَتَحَ الفتوحَ ودمرَ الكفارَ فى      كلِّ البلادِ بجيشه المنصورِ  
هو مجمعُ البحرين : بحرِ شريعةِ      طامٍ وبحرِ حقيقةِ مَسْجورِ<sup>(٥)</sup>

وهو يقول إن فؤاده انفطر وانشق حزنا لموت المهدي ولن يرقأ أو يجف دمه المتفجر ،

(٣) المفطور : المنشق . رُقوء : انقطاع .

(٤) التَّنُور : الموقد .

(٥) مسجور : مملوء .

(١) شم أنوف : متعالون مترفعون .

(٢) انظر القصيدة فى شعراء السودان ص ٢٧ وشعراء

الوطنية ص ٣٣٦ .

ولن ينفك الضنا عن مهجته ، وكأنما تصلى أحشاؤها وتتحرق على تنور مشتعل ، ويأسف على المهدي ويقول إنه كان معصوماً عن المحظور المحرم منذ صغره ، ودمر جيشه الجيوش التي لقيته . وينعته بأنه كان مجمعا لبحر الشريعة الطامى الزاخر وبحر الحقيقة الإلهية المملوء نُسكا . ويمضى الشاعر في مرثيته منشدا :

قد كان قوامَ الدجى متبلاً      متواصلَ الإحسان غيرَ فخورٍ  
 طلقَ المحيا خاشعا متواضعا      كهفَ الفقير وجابرَ المكسور  
 لا يتغنى جاهاً ولا مالاً ولا      عزَّ الملوك ولا ارتقاعَ الدور  
 تبكى المساجدُ والمحاربُ فقده      ومواطنُ الأذكار والتذكير  
 يا طيبَ أرضٍ ضمَّ جسمك تُربها      تُزرى بعرفِ المسك والكافور

وهو يصف المهدي بأنه كان قوام الليل مصليا متبلا لربه ، مواصلا للإحسان للفقراء والمساكين دون أى فخر أو من ، طلق المحيا بشوشا خاشعا متواضعا ، كهفا للفقير وملجأ وجابرا للمكسور ، لا يفكر فى جاه ولا فى مال ولا فى عز الملوك وحياتهم المترفة ولا فى القصور المشيدة ، وبكته المساجد والمحارب ويقاع أذكاره وتذكيره ، وما أطيبت الأرض التي ضمت جسده ، إن شذاها يزرى بشذا الطيب من المسك والكافور . ويكى المهدي الشيخ محمد الطاهر المجذوب بمرثية يفتحها بقوله<sup>(١)</sup> :

دَهْتنا دواهِ يَضْرِسُ القلبَ نابها      ويوقد فى الأحشاء نارا منابها<sup>(٢)</sup>  
 غداة نعى الناعون مهدينا الذى      به ملة الإسلام جَلُّ مُصابها  
 إمامُ الهدى المهديُّ أفضلُ من دَعَا      إلى الله مفتاحُ النجاة وبابها  
 ألا قد أُصيبتنا إذ عَدِمنا حَبيبتنا      وضاقَت بنا الأرضُ الوسيعُ رحابها  
 لَيْتَكَ له الدينُ الحنيفُ ومِلةٌ      أبانَ هُداها حينَ تَمَّ خرابها

والشيخ المجذوب يقول إنه نزلت بهم دواه يعرض نابها القلب ويوقد منابها فى الأحشاء نارا غداة نعى الناعون المهدي الذى جَلُّ مصاب الدين الحنيف فيه ، إنه إمام الهدى ومفتاح النجاة من النار وبابها ، ولقد أُصيبتنا فى حبيبتنا وضاقَت بنا الأرض الفسيحة الواسعة الرحاب ، ألا فليبيك الإسلام وملة أوضح هداها بعد أن خربت خرابا لا آخر له . ويكثر رثاء الشعراء لآبائهم فى السودان ، من ذلك قول القاضي أحمد المرضي المولود سنة ١٨٨٤ للميلاد فى رثاء أبيه<sup>(٣)</sup> :

(١) نغاث البراع ص ٩٤ وشعراء السودان ص ٣١١

(٢) يضرس : يعض .

(٣) نغاث البراع ص ١٥٠ .

شعراء الوطنية ص ٣٣١ .

لقد آن أن أبكى وأغرى البواكيا  
وأصبغ عَبراتي دماً ليس ناضباً  
أبي ما أبي حرٌّ كريمٌ وذو وفا  
أمينٌ على سرِّ الأخلاء حافظٌ  
تبوأ مهدَ العزِّ من نشأة الصبأ  
وأنظم من حبِّ الدموع المراثيا  
يخذُ خدودي مُترَعاً والأماقيا<sup>(١)</sup>  
وما كان ذا وجهين وغلاً مداجيا<sup>(٢)</sup>  
وكان لإخوان الصفاءِ مواسيا  
وشبُّ على هام المكارم ساميا

والمرضى يقول إنه حان أن يبكى ويغرى الباقيات بالبكاء وينظم من درر الدموع عقود المراثي ويصبغ عبراته بالدم الذي لا ينضب ولا يجف ، بل يشق الخدود وأماق العيون شقوفا ملأى به . وينوه بأبيه فهو حر كريم وفى ، وما كان يوماً ذا وجهين نذلاً منافقا ، بل كان دائماً أميناً على سر إخواته : إخوان الصفاءِ مواسيا لهم ، نزل مهد العز وأقام به منذ صباه ، وشبُّ على رعوس المكارم ساميا سموا متصلاً . ويكنى الشاعر الشيخ عبد الله البنا أباه الشيخ محمد بن عمر البنا مفتش المحاكم الشرعية الذي ترجمنا له بين شعراء المديح بمرثية مؤثرة ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

عَيْنُ الكَمالِ هُولَ يومِكَ تَذْرِفُ  
رَفاعُ أُلويةِ العلاءِ أرى العَلاءِ  
كشافَ غَمائِ المَظالمِ بالهدى  
يا قومُ حامِ السَّرحِ أقصدُه الرَّدَى  
حجَبوا السَّناءَ عن النواظِرِ حينما  
والمجد يَرعُدُ والشريعةُ تَرَجِفُ  
بمَهِجورةِ طرقاتِها تَلهَفُ  
حارَ الهدى لما تَوَى مَنْ يُنصِفُ  
بَكَوا لَه بدمِ القلوبِ وتَزفوا  
هالوا عليك من الترابِ وأسرفوا

وهو يقول لأبيه إن عين الكمال تذرف الدمع مدرارا لهول يوم موتك ، والمجد يرعد رهبة والشريعة ترجف فزعا لموتك ، ويخاطبه : يا رافع ألوية العلاء والشرف أرى العلاء هُجرت طرقاتها وتلفت متلهفة لو تراك . ويا كاشف غمة المظالم فى القضاء بنور هداك حار الهدى لما مات من ينصف المظلومين . ويلتفت الشاعر إلى قومه فيقول لهم إن الموت طعن حامى الحمى طعنة نافذة فابكوا له بدم القلوب حتى تنزفوه وتفنوه ، ولقد حجبا ضياءك عن العيون حين هالوا عليك التراب وأكثروا منه . وكان يعاصر هذا الشاعر محمد سعيد العباسي ، وأنشد له صاحب كتاب الشعراء فى السودان طائفة غير قليلة من المراثي .

(٣) ديوان البنا ١٦٥/١ .

(١) ناضباً : نافلاً . يخذ : يشق .

(٢) وغلاً : نذلاً . مداجيا : منافقا



الشيخ محمد<sup>(١)</sup> سعيد العباسي

ولد بالكوة على النيل الأبيض جنوبي الخرطوم لأبيه محمد شريف شيخ الطريقة السمانية سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م وعنى بتربيته منذ نعومة أظفاره ، فأقرأه القرآن الكريم على مشايخ مهمين ، وحفظه ، فألحقه بأربعة شيوخ من علماء السودان لتعليمه العربية والعروض ، هم الشيوخ : عيسى الدولابي وإبراهيم الركابي ومحمد بدوي وأحمد العاقب الرطابي ، ولما أصبح ككثير حاكما للسودان أشار على أبيه أن يلحقه بالمدرسة الحربية المصرية ، وسافر إليها سنة ١٨٩٩ للميلاد وظل بها سنتين في تلك المدرسة ، وتوثقت العلاقة بينه وبين أستاذ اللغة العربية الشيخ عثمان زناتي ، وتفتحت موهبته الشعرية حينئذ وأخذ ينظم بعض أشعار كان يعجب بها أستاذه ويشجعه ، وأحسَّ بحنين شديد لبلاده وبواديه التي كان يرتادها في غربي السودان ، وقطع دراسته وعاد إلى موطنه يجوب بواديه متمتعا بمناظرها ويصفها في شعره مرارا وصف المفتون بها ، وبحق لاحظ الدكتور عبد المجيد عابدين في كتابه تاريخ الثقافة العربية في السودان - وكذلك الدكتور محمد إبراهيم الشوش في كتابه الشعر الحديث في السودان - تأثيرها العميق في شعره . وقد ظل وفيًا لمصر بارًا ومحبا ، وشعره يكتظ بها وبالعواطف الوطنية والقومية والجوانب الاجتماعية . وجميع هذه الموضوعات عند العباسي اتسعت بعد ثورة سنة ١٩٢٤ التي نجعلها فاتحة العصر الحديث في السودان ونهاية للعصر الذي نؤرخ فيه للشعر السوداني ، وقد انتقلت إلى الشاعر رياسة الطريقة السمانية الصوفية منذ وفاة أبيه سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٨ م وهو جانب صوفي جدير بتبعه ودراسته عنده . ويعد أهم شعراء هذا العصر الذي نؤرخ له من حيث دقة الخيال وجمال الصياغة . ومن قوله في رثاء أبيه :

إن الليالي ذوات الغدْرِ راعيةٌ      ختالةٌ ونفوسُ الناسِ مرعاهَا<sup>(٢)</sup>  
وكان عهدى بها تسطو على مهلي      واليوم صالت يمينها ويُسراها  
بالسيدِّ السَّنْدِ بن السيد السَّنْدِ الـ      راقى سماءَ فخارٍ عزَّ مرَفاها  
يمحُّضُ الرشدَ للغاوى ويوضح من      مناهج الحقِّ للقُصَّادِ أهداها  
أزالَ عن مشكلات العلم منطِقُه      براقعِ الوهمِ عن زاهي مُحيَّاها  
وإن تكلم في علم السلوك له      فيه عباراتٌ ذوقٍ ما أُحْيَلَاها

وهو يقول إن الليالي الغدارة الخادعة دائما ترعى نفوس الناس نفسا بعد نفس ، ويذكر

ص ٤٤ وما بعدها والفصل الثالث في كتاب الشعر الحديث في السودان : الحلقة الأولى : للدكتور محمد إبراهيم الشوش . وللعباسي ديوان ضخم باسم ديوان العباسي مطبوع بمصر .  
(٢) ختالة : غدارة .

(١) انظر الشيخ محمد سعيد العباسي وترجمته وشعره في شعراء السودان ص ٢٨٥ ونفثات اليراع ص ١٣٥ وتاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٢٠٩ وكتاب محمد سعيد العباسي للدكتور أحمد عبد الله سامي ( طبع دار الإرشاد بالخرطوم ) وكتاب الشعر والشعراء في السودان لأحمد أبو سعد

أن عهده بها تبطش على مهل ، ويراها اليوم تصول بيسراها ويمناها على أيه الذي كان سندا يعتمد عليه ، والذي صعد إلى سماء فخر يصعب الصعود إليها ، ويقول إنه كان يسدى النصح للضال عن الهدى ويوضح طريق الحق لقصاده الكثيرين الذين يبغون منه الرشاد ، وكان يرفع حجب الوهم عن مشكلات العلم ووجه الصواب الزاهي . أما في التصوف والتقى فكانت له عبارات محكمة حلوة . ويكي طائفة من آبائه منشدا :

أولاك آبائي الذين يطولهم	طالت يدي وسموت من ساماني <sup>(١)</sup>
أولاك هم بصر الكمال وسمعه	وهم لأهل الفضل كالعنوان
بمعارف وعوارف قدسية	كالشمس لا تخفى على إنسان
هم صيروا نهج الهداية واضحا	للطالبين قصيهم والداني
نظروا إلى الدنيا بعين بصيرة	فتحولوا عن ذا الوجود الفاني

والعباسي يذكر أن هؤلاء الآباء الذين رثاهم بفضلهم علا شأنه وسما على من ساماه وفاخره ، ويقول إنهم بصر الكمال وسمعه ، وهم كالعنوان لأهل الفضل بمعارفهم العلمية وعوارفهم القدسية وهم كالشمس لا يخفى فضلهم على أحد ، وقد صيروا طريق الهداية واضحا للناس البعيد منهم والقريب وقد نظروا إلى دنياهم بعين بصيرة فازدروها وتحولوا عن دار الفانية إلى دار الخلود . ويقول في رثاء أستاذه الشيخ محمد البدوي مؤثنا :

كشف النقاب عن العلوم فزفها	خودا تفوق على الحسان الخرد <sup>(٢)</sup>
من للعلوم جميعها ولفقه ما	لك والحديث صحيحه والمُسند
وبيانها وبيديها وأصولها	في منطقي وعويصها المتعقد
إني أعزى كل أمة أحمد	بمصيبة الخبر الإمام محمد
وعليك يا دنيا السلام فقد خوت	شمس الكمال وغاب بذر السودد <sup>(٣)</sup>

وهو يوضح مدى الخسارة العلمية في أستاذه فقد رفع الحجاب عن العلوم وزفها إلى تلاميذه كفتاة جميلة تفوق في جمالها الحسان المتلألآت الفاتنات ، ويقول من يحل محله للفقه والحديث النبوي ولعلوم البيان والبدیع والأصول وتذليل العويص والمشكل فيها . ويعزى الأمة الإسلامية في مصيبتها به ، ويقول : على الدنيا السلام فقد هوت شمس الكمال وغاب بدر المجد والشرف .

### (ب) رثاء المدن

عرف الشعر العربي رثاء المدن منذ رمى عبد الله بن طاهر قائد المأمون بغداد بالمجانيق

(١) طول: فضل : طالت : علت وارتفعت . ساماه : فاخره .  
(٢) الخود : الفتاة الجميلة . الخرد جمع خريدة :  
(٣) خوى : هوى وسقط . اللؤلؤ والمرأة الفاتنة .

واشتعلت بها النيران والحرائق فقد رثاها غير شاعر ، ورثى ابن الرومي البصرة حين نكل بها الزنج ، وأكثر الأندلسيون من رثاء مدنهم حين سقوطها في حجور الإسبان ، ورثى ابن رشيق وابن شرف القيروان حين أغارت عليها قبائل الأعراب من بني هلال وسليم في أواسط القرن الخامس الهجري وخرّبتها . ولم يحدث شيء من ذلك لمدينة في السودان ، إنما حدثت أحيانا أمطار وسيول هدمت مباني بعض المدن وأصبحت كثرة أهلها في العراء سوى من مات منهم وجرفته السيول . ومدينتان حدثت لهما هذه النكبة المروعة هما عطبرة وأم درمان . وكانت نكبة عطبرة سنة ١٩٢١ للميلاد أشد هولا ، فقد انقضت بها كثرة من المنازل ، وعمّ اليأس كثيرا من الأسر ، ومن رثاها مستصرخا للناس أن يمدوا أهلها بالعون والمساعدات عبد الله كردى ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

يا آلَ عَطْبِرَةَ تعهدْ حَيْكُم	وَبَلِّ بِسَارِيَةِ الدَّمْعِ هَطُولُ <sup>(٢)</sup>
جَرَفَ المَنَازِلَ ثم طَوَّحَ بَعْضُهَا	فَإِذَا بِهَا فَوْقَ الفَضَاءِ طَلُولُ
لَهْفَى عَلَى دَوْرِ هَوَى بِنْيَانِهَا	بِالْأَمْسِ فِيهِ لِسَاكِنِهِ حُلُولُ
لَهْفَى عَلَى تِلْكَ العُرُوشِ فَإِنِهَا	طَاحَتْ وَأَقْوَى رُبْعُهَا المَأْهُولُ <sup>(٣)</sup>
لَهْفَى عَلَى مَالِ غَرِيقِ رَبِّهِ	مَتَجَلَّدٌ وَفَوَادُهُ مَتَبُولُ <sup>(٤)</sup>
يَا مَعْشَرَ الكَرَمَاءِ هَلْ مِنْ رَحْمَةٍ	إِنَّ الضَّعِيفَ لَفَضْلِكُمْ مَوْكُولُ
إِنْ تُنْفِقُوا فَالْفَضْلُ لَا يُنْسَى لَكُمْ	أَبْدَا وَيَحْمَدُكُمْ عَلَيْهِ الجَيْلُ
وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ وَمَنْ يُجْزَى غَدًا	عَنْ صَالِحِ فَنَصِيحُهُ مَقْبُولُ

وهو يقول لأهل عطبرة إن منازلكم تعهدا ونزل بها خطب عظيم إذ ظلت ساريات الليل وسحبه تصب عليها سيول المطر التي جرفتها ، وطوّحت بها في الفضاء من حولها ، وأصبحت تلك المنازل طلولا خربة ، بعد أن كانت عامرة بأهلها . واحسرتاه على تلك الدور التي خر بنيانها وتلك العروش التي تداعت وأفقرت من سكانها ، والأموال التي غرقت في السيول أمام أعين أصحابها ، وهم متجلدون ذاهلون . ويسترحم الكرام لهؤلاء الضعفاء البؤساء ، ويقول لهم إن كل ماتوا سونهم به وتنفقونه لن يُنسى لكم أبدا ، وسيظل هذا الجيل يحفظه لكم ويحمدكم عليه ، والله يجزيكم خير الجزاء لهذا العمل البار الذي لا شك في أنه عمل صالح ، وسيقبله الله منكم . وتنزل بأم درمان سيول كاسحة ويرثيها مدثر اليوشى ، ومن قوله<sup>(٥)</sup> :

(٣) طاحت : تراست : أقوى : أققر

(٤) متبول : منهول .

(٥) شعراء السودان ص ٣٣٨

(١) شعراء السودان ص ١٨١ .

(٢) ويل : مطر . سارية السحابة ليلا . هطول : شديد

الانصباب .



هَمَرَ الرُّكَّامُ فِسامَ أَزْهَارِ الرُّبَى      حَسَفًا وَعِاثَ بَرُوضَةٍ وَوَهَادٍ<sup>(١)</sup>  
 تُذْرَى الدَّمَاءَ عَلَى الخُدُودِ أَرَامِلٌ      يَنْدِبْنَ خَشِيَةً ضَيْعَةَ الأَوْلَادِ<sup>(٢)</sup>  
 عَبَسَ الزَّمَانُ بِوَجْهِهِمْ فَأَذَاقَهُمْ      مَا لَمْ يُذْقَهُ مَكْبَلُ الأَصْفَادِ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ ذَا يُسَرِّي هَمَّهُمْ وَيَرْجِئُهُمْ      مِنْ نَقْمَةٍ طَرَقَتْهُمْ وَعَوَادِي<sup>(٤)</sup>  
 فَالغَيْثُ قَدْ أُخْطَا وَمَا يَدْرِي أبا      لأَرْضِ السُّوَيْيَةِ سَالِ أُمِّ بالوَادِي  
 لَكِنَّهُ حُمَّ القَضَاءِ لَتَعْلَمُوا      أَنْ الحَيَاةَ مَعُونَةً وَأَيَادِي<sup>(٥)</sup>

ومدثر يذكر أن ركام المطر انهمر انهما را شديدا فأنزل بأزهار الربى حسفا وهوانا وعاث  
 فسادا بالرياض والوهاد ، وسالت دموع الأرامل دماء على خدودها يندبن ويكين خوفا من  
 ضيعة الأولاد . ويقول إن الزمان عبس وتجهم في وجوههم فأذاقهم من ضنك العيش ما لم  
 يذقه المكبل بالأغلال ، ويهتف الشاعر في الناس : من ذا يزيل همومهم ويريجهم من عذاب  
 هذه الكارثة التي نزلت بهم ومن عوادي الدهر ونوائبه ، ويذكر أن الغيث أخطأ ، وسقط  
 دون أن يدرى يسقط على أم درمان أو على واد من الوديان ، ويهتف في قومه : لقد حُمَّ  
 القضاء وقدر ، لتعلموا أن الحياة معونة نومن سابغة ، فواجب عليكم أن تسعفوا أهل أم  
 درمان أشقاءكم ، وتعينوهم بالمن والنعمة الوافرة .

(١) ركام المطر : ما تراكم منه . سامه حسفا : أنزل به هوانا .  
 (٢) تدرى : تسيل .  
 (٣) عبس : تجهم . مكبل : من كبله أى قيده .  
 (٤) يسرى : يزيل . عوادي : نوائب الزمن وكوارثه .  
 (٥) حم : قضى وقدر .

## الفصل الرابع

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل العفيف

مر بنا في الجزء الخاص بالعصر الإسلامي أن الغزل حيثئذ كان نوعين : نوعا ماديا صريحا ونوعا عذريا عفيفا ، وشاع النوع الأول في المدن التي تحضرت على لسان عمر بن أبي ربيعة وأضرابه ، بينما شاع النوع الثاني في بوادي نجد والحجاز وعلى لسان فقهاء المدينة من أمثال عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي . ولم يعرف السودان النوع الأول الصريح الذي يصور جمال المرأة المادى وحب الشاعر الحضري وأحاسيسه وصدوره فيه أحيانا عن الغريزة النوعية ، إنما عرف الغزل العذري النقي الطاهر على لسان بعض شيوخه وألسنة شبابه ، لأن حياتهم كانت تقوم دائما على الخلق الكريم ومثالية الإسلام السامية . ونسوق بعض أمثلة توضح ذلك ، مع ملاحظة أن كثيرا من هذا الغزل كان ينظم في فواتح قصائد المديح وغيره أسوة بالشعراء القدماء ، على نحو ما نجد عند الشيخ عمر الأزهرى المتوفى سنة ١٩١٥ للميلاد في افتتاحه لنبوياته كقوله في مطلع إحداها<sup>(١)</sup> :

بادِ هواهُ وزائِدٌ خفقاَنُهُ      صَبٌّ تفرَّقَ بالنُّوى أَخداَنُهُ<sup>(٢)</sup>  
قد خاتمه حسنُ التصيرِ بعدما      بانوا ووفَّتْ بالبُكا أَجفانُهُ  
عجبا لربعٍ باللُّوى لعبتْ بهِ      أيدي النُّوى ففرَّقَتْ سَكَّانُهُ  
ياظاعنا يطوى الفَلا رفقاَ فإِنَّ      الرِّكبَ ضلَّ من السُّرى وخداَنُهُ<sup>(٣)</sup>  
وقفِ المطىِّ ولو كَلِمَحَةٍ ناظِرٍ      فَعسى المعنى تنطفي نيرانُهُ  
وارحِمْ محباً صَدْرُهُ ضاقتْ بهِ      أسرارُهُ وتزايَدتْ أشجانُهُ

وهو يذكر أن علامات الهوى من الشحوب والضنا واضحة عليه وخفقان قلبه مفرط ، إنه محب ، شتت النوى والبعاد أصدقاءه ، ولم يعد يستطيع صبرا بعد نأيهم وفراقهم وقد انهمرت الدموع من أجفانه ، ويعجب لعبث أيدي الفراق بسكان ربع باللوى : ربع الحبيبة ، ويهتف بالراحل مع ركبهِ يطوى الفيافي أن يرفق به فإن الركب ضل في الليل بسيره السريع ،

(٣) الوخدان : ضرب من سائر الابل السريع

(١) شعراء السودان ص ٢٥٢ .

(٢) أخدانه جمع خدن : الصديق .

ويقول له قف المطي ولو لمحة ليتملى بجمال صاحبه ، عسى نيران الحب المشتعلة في فؤاده تنطفئ ، ويسأله الرحمة بمحب ازدحمت في صدره أسرار الهوى وشجونه . وللشيخ محمد عمر البنا في صدر مدحة قوله متغزلاً<sup>(١)</sup> :

أبدًا يورقني غيرُ شذاك      ويزيدني قلقًا دوامُ جفائك  
ويردني من حالة العقلا إلى      حال الخيال تذلي وإياك  
ويزيدنا طربًا وحسنَ مسرة      برقُ تألق من ضياء سنائك  
يا ربَّه الحُسن الذي فتن الورى      أكذا يكون جزاء من يهواك  
عذبتي بالصد والهجران ما      ذنبى سوى أتى أروم لِقائك

والشيخ محمد عمر البنا يقول إنه دائما مؤرق ، يورقه طيب عطر صاحبه وانتشاره ، ويزيده قلقا وحيرة دوام جفائها ، ويكاد يختبل عقله من كثرة تذله لها وشدة إياها ، وإنه ليسر به ويطربه شعاع برق يتألق من ضياء نورها ، ويضرع لها قائلا : ياربُّه الحسن الذى فتنت به الناس أهكذا تجزين من يجبك ، لقد عذبتي بالصد والهجران ولا ذنب لى سوى أتى أريد لقاءك لأروى الظمأ الحار إلى هذا اللقاء . ويلقانا معاصره الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم وسنفرد له ترجمة ، ويقول الشيخ مجذوب جلال الدين المدرس بالقسم الثانوى بكلية غردون متغزلاً<sup>(٢)</sup> :

ملك النهى والملكُ بعضُ صفاته      ريمٌ أغنُ يتيه بين لداته<sup>(٣)</sup>  
رشاً شدا فزعا لأنى رُعته      إذ جتته وفزعُ من لفتاته<sup>(٤)</sup>  
نشوانُ من خمر الدلال حسبته      هاروت كلُّ السحر فى لحظاته  
وسنانُ كاملُ يقظةٍ لكنه      كسر الجفون لكسر قلب دعائه  
كسلانُ أنشط من رأيت إذا أح      س بهائم متعشق لصفاته  
ضممت جوائحه اللطيفة صخرةً      هى قلبه هيهات لى صفاته<sup>(٥)</sup>  
يا نرجسا يسقى لروض حدوده      ككيف لنجنى السورد من ثمراته

والشيخ مجذوب يقول عن صاحبه إنها ظبي فى صوته غنة يتيه دلالا وجمالا بين لداته ، إنها ظبي لايزال صغيرا ، ترنم بصوته فزعا لأنه خاف حين رآنى ، وذعرت من كثرة لفتاته ، وحسبته متشيا من خمر الدلال كأنه هاروت وكل السحر فى لحظاته . ويرى كأنه وسنان لفتور عينية وهو كامل اليقظة ، وكأنما كسر جفونه - كما يقول - لكسر قلوب محبيه ، ويظن أن به كسلا وهو أنشط ما يكون إذا رأى صبأ عاشقا له ، وقد ضم بين جوائحه قلبا كأنه

(٤) رشاً : ظبي صغير . شدا : ترنم .

(٥) الصفاة : حجر أملس عريض .

(١) شعراء السودان ص ٢٨١ .

(٢) شعراء السودان ص ٢٦٥ .

(٣) ريم : ظبي . أغن : بصوته غنة . لداته : أترابه .



صخرة أو صفاة أو حجر لا يلين أبدا . ويُذرى الدَّمع كأنما يريد أن يسقى روض خدوده ،  
ويقول له قف الدمع لنجنى الورد من روض الخدود البديع . ويقول صالح<sup>(١)</sup> عبد القادر :

وغزال همتُ فيه أسهرَ العينَ وناما  
ما كفاه الهجرُ حتى حرمَ العينَ الناما  
هو عمدا نكثَ العهدَ إذ ولم ترعَ الذمَّاما  
لا تلوموا ذا شجونٍ سنَّ للناسِ الغراما  
كلما ناح اشتياقا علمَ النوحَ الحماما

وصالح عبد القادر هام بغزال أسهره ، وكأنما لم يكفه الهجران ، فحرم عينيه النوم ، وقد  
نقض العهد ولم يرع الذمام والميثاق ، ويقول لقومه لا تلوموا محبا شرع للناس سنن الحب  
وكلما ناح اشتياقا وولعا وهياما خيل إلى سامعه كأنما هو الذى علم الحمام النوح والعويل .  
ويقول عثمان هاشم متغزلا<sup>(٢)</sup> :

يا ظبيُّ هل لأسيرٍ لحظيك فادى  
جردت من لحظيك غضبا فاتكا  
نلت المنى فى الحسن أنت ولم أتل  
لولا الحياء لقادنى لك فى الدجى  
أم لافكأك له من الأصفاد<sup>(٣)</sup>  
وهزرتة ففتكت بالأساد<sup>(٤)</sup>  
من طيب وصلك بُغيتى ومرادى  
شوق أذاب حشاشتى وفوادى<sup>(٥)</sup>

وهو يسأل صاحبه هل يوجد من يفدى أسيرا لعينيك الجميلتين أم لا خلاص له من أغلال  
هذا الأسر وقيوده ، ويقول : لقد سللت من عينيك سيفا قاطعا ، وفتكت بالأسد الشجاع ،  
ولقد نلت فى الحسن كل ما تمنيت ، ولم أتل شيئا من طيب وصلك ، ولولا حيائى لقادنى  
إليك فى الليل شوق أذاب منى الحشاشة والفواد . ويقول الشيخ محمد سعيد العباسى<sup>(٦)</sup> :

بالله يا حلو اللما  
صددت عنى ظلما  
هلا ذكرت يا رشا  
رفقا بصب راح يه  
إن شام من نحوكم  
ويكنم الوجد وكم  
مالك تجفو مغرما<sup>(٧)</sup>  
أفديك يا من ظلما  
عيشا تقضى بالحيمى  
سوى طيفك المسلما  
برقا أقام ماتما<sup>(٨)</sup>  
يغليه أن يكتما

(٥) حشاشنى : بقية روحى .  
(٦) نغثات البراع ص ١٣٦ وشعراء السودان ص ٢٩٥  
وكتاب محمد سعيد العباسى ص ١٩٧ وراجع ديوانه .  
(٧) اللما : سمرة فى الشفة .  
(٨) شام : رأى .

(١) شعراء السودان ص ١٤٩ .  
(٢) شعراء السودان ص ٢٢١ .  
(٣) الأصفاد : الأغلال .  
(٤) جردت : سللت . غضبا : سيفاحادا . فاتكا : قاطعا .

والغزل عذب رقيق رقة مفرطة ، وهو يستهله باستحلافه لحلو اللما أو سمرة الشفة ماله  
يجفو صباً مغرماً به . ومع أنه يصد عنه ظلماً يفديه بروحه ، ويذكره بعيش وأيام مرت بالحمى ،  
ويقول له : ارفق بصب ، لم يعد له إلا طيفك في الحلم يهواه ، وإن رأى برقالمع من أفقكم  
ندب وبكى طويلاً ، ويكتم الوجد والهيام وم يغلبه كتمانها . ويمضى في القصيدة منشداً :

لله محبوبٌ رأى      حبةً قلبي فرمى  
أعيدهُ من جائرٍ      حكمتُهُ فاحتكما<sup>(١)</sup>  
لقينهُ في أربعٍ      يبض كأمثال الدُّما  
شابهنَ أزهار الربِّ      مع وحكين الأنجما  
وقفتُ فاستسقيتهُ      وشدُّ ما بي من ظمأ  
جاء بماءٍ قلت هل      حاجةً مثلي منك ما<sup>(٢)</sup>

وهو يشكو محبوبه لربه فقد أبصر سويداء قلبه وفؤاده فرماه ، ويعيده أن يكون ظلماً فقد  
حكّمه فنصرف حسب هواه ومشيتته . ويقول إنه لقيها في أربع جميلات من حولها كأمثال  
الدُّمى البديعة ، شابهنَ أزهار الربيع العاطرة والأنجم الساطعة ، وطلب منها جرعة ماء تشفى  
ظمأه ، وجاءته بالماء ، فقال لها مداعباً : وهل حاجة الصب المغرم مثلي منك إلى ماء ؟ ! . وهو  
يسترسل في القصيدة من هذا الحب للفتاة إلى حبه لمصر التي قضى فيها فترة من شبابه ،  
فملكته عليه ذات نفسه ، وظل يمجدها ويتغنى بها غناء حاراً طوال حياته في أشعاره وقصائده  
الرائعة . وتوقف قليلاً لترجم للشيخ الجليل أبي القاسم أحمد هاشم ، ونعرض بعض غزلياته  
العفيفة الطاهرة .

### الشيخ أبو القاسم<sup>(٣)</sup> أحمد هاشم وغزله العذرى العفيف

ولد في « برى » إحدى ضواحي الخرطوم سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٦١ م وهو من بيت شيوخ  
دين وقضاة ينتمون إلى العباس بن عبد المطلب ، وألحقه أبوه الشيخ أحمد هاشم بقرآء حفظوه  
القرآن الكريم ، وحفظه وهو في العاشرة من عمره ، وانتقل أبوه إلى بربر قاضياً لمديريتها ،  
وألحقه بمدرستها ، حتى إذا اشتد عوده قليلاً أخذ يدرس العلوم الدينية واللغوية على أستاذه  
الشيخ محمد الخير عبد الله ، ثم على أستاذه الحسنى السيد حسين المجدى الأزهرى ، وعليه  
درس النحو وكتاب جمع الجوامع فى الأصول . حتى إذا نضج علمياً عُيِّن مدرساً بجامعة بربر  
واستولى عليها المهدي فقرأ به منه واتخذة كاتباً له ، وبالمثل اتخذه خليفته عبدالله التعايشى ،

ص ٣١ وما بعدها والشعر الحديث فى السودان للدكتور  
الشوش ص ١٧ .

(١) احتكم هنا : تصرف كما يشاء .

(٢) ما : ماء .

(٣) انظر فى ترجمة أبى القاسم وشعره شعراء السودان

حتى إذا سقطت الدعوة المهدية وقام الحكم الثنائي المصري الإنجليزى بالسودان عين قاضيا لمدينة سنار سنة ١٨٩٩ للميلاد . وفى سنة ١٩٠٦ نقل إلى مديرية النيل الأزرق قاضيا ، ولمكانته العلمية وسيرته الحميدة عين سنة ١٩١٢ شيخا لعلماء السودان ، وأقنع الحكومة ببناء مسجد جديد فى أم درمان وبناء معهد دينى يلحق به ، وكان المعهد قد أنشئ منذ سنة ١٩٠١ فى جامع أم درمان لتدريس العلوم الدينية ، فجعل له مبنى مستقلا ، وجعل نظام التدريس فيه مثل نظام الأزهر ، فالطلاب يختلفون فيه إلى ثلاث مراحل ، كل مرحلة أربع سنوات ، وفى السنة الأخيرة ينالون شهادة العالمية ، وكان ذلك عملا جليلا للشيخ أبى القاسم ، إذ بدأ به نهضة علمية دينية فى السودان ، وظل يتعهده نحو عشرين عاما إلى وفاته . وكان شاعرا بارعا ، وله غزليات عذرية عفيفة تارة يفردها وتارة يجعلها مقدمة لمدائحه النبوية ، ومن مقدماته لإحدى تلك المدائح قوله :

ليلي بدت لما أضاء الكوكبُ      فمحت ضياءه وزال عنا الغيبُ<sup>(١)</sup>  
 واستقبلت قمرَ الزمان فناله      من حسنها الكلفُ الذى لا يذهب<sup>(٢)</sup>  
 وتفردت فى حُسْنها ودلالها      وحتوت من الأوصاف ما يُستغرب  
 فتزاحمت عشاقُ حسنِ جمالها      كلُّ لحسنِ وصالها يتطلبُ  
 والعشق صعبٌ لا يطيقُ صروفه      إلا الذى لعذابه يستعذبُ

والشيخ أبو القاسم يقول لما بدا ضياء وجه ليلي محاضيا الكوكب لأنه أشد منه سطوعا ، واستقبلت القمر فناله من حسنها - خفرا وحياء - غضون لا تفارق وجهه أبدا . ويقول إنها انفردت بحسنها ودلالها وحتوت من أوصاف الجمال ما يخال مستغربا ، فتزاحمت عشاقها وكل يتمنى الوصال ، والعشق - بحق - صعب ، ولا يطيق أحواله وآلامه إلا من يجد عذابه مستعذبا حلوا . ويقول متغزلا :

فتورٌ بجفنى من أحب سباني      وتوريدُ خديهِ استطار جناني<sup>(٤)</sup>  
 ورقةٌ خصيرٍ واحتشامٌ شمائلٍ      حكمن بأسرى واستن هواني  
 وإن الهوى العذرى أيسرُ حاله      توقدُ نيرانٍ بغير دخانٍ  
 وإنى مذ علقْتُ ليلي بخاطري      جفيتُ منامى وافتقدتُ الأمانى  
 سلاها فهل قلبى سلاها وهل جرى      حديثٌ سواها فى فمى ولسانى

وهو يذكر أن الفتور بجفنى محبوبته أسره ، وتوريد خديها أذهله وأطار عقله ، وبالمثل رقة الخصر وحسن الخلال ، كل ذلك حكم عليه بالأسر واستن هوانه . وما أشد الهوى العذرى

(١) الغيب : الظلام .  
 (٢) كلف القمر : ما يُرى على سطحه من بعض  
 التغيرات .  
 (٤) استطار : أطار ، أذهل . الجنان : العقل .



إن أيسر أحواله توقد نيرانه في الصدر والفؤاد ، وإنه مذ أحب ليلي جفاه النوم وفقد كل أمانيه إلا أمنية وصالها ، وأسألاها هل سلاها قلبي وهل نطق فمي ولساني بحديث سواها ، إنها كل شغلي في الحياة . ويقول :

بسمت عن درُّ ثغر مستين      منع البدر ضياه أن بين  
وبدت للورد في خد نضيه      سر فراح الورد مصفر الجبين  
وأملت قدها فالبان في      خجلة يضحك منها الياسين  
ورمت باللحظ منها فأصا      بت به حب قلوب العاشقين  
فتراهم من جراحات اللوا      حظ ما بين قتييل وطعين  
هكذا من يعشق الخود الحسا      ن يذق مر الهوى عذبا معين<sup>(١)</sup>  
وكان الله قد صورها      من هوى الأنفس لا ماء وطين

فصاحبه أو محبوبته بسمت عن لآلىء ثغر واضح منع ضياء البدر أن بين ، وبدا للورد خدها الناظر فصار مصفر الجبين حياء وخجلا ، وأملت قدها المشوق فخجل شجر البان المشهور بقده الجميل خجلا يضحك منه الياسين ، ورمت بسهام لحظها فأصابت به أفدة العاشقين ، فتراهم من جراح السهام ما بين قتييل وجريح طعين . وهكذا من يعشق الفاتنات الحسان يذق مر الهوى ، ويصبح في فمه عذبا سائغا ، وكان الله صورها من هوى الأنفس ومحبته لا من ماء وطين كغيرها من البشر ، إنها ملاك إنسى . ويقول متغزلا :

تجنني على مقتوله وتجربما      أشأن غزال الحسن أن يهدر الدما  
وما حيلتي والقلب أسر لحاظها      ومهما رنت مال الضمير مسلما  
فإن أقبلت فالجنة الخلد نزله      وإن أعرضت قد حل نزل جهنما<sup>(٢)</sup>  
فكيف خلاصي يا رفاقي ودأبها الـ      صدود وركن الصبر مني تهدما  
وإن قلت إني صادق الود والوفا      تقول ألا مت في صدودي متيما  
وحجرت لأنى لم أجد من عنا الهوى      خلاصا فأتجو أو إلى الوصل سلما  
وحسبي أن أحظى بطيف خيالها      إذا هي لم تسمح بوصلي تكرما

والشيخ أبو القاسم يذكر أن صاحبه تجنت على قتيلا بسهام عينيها ، وهل ذلك شأن الغزال الجميل أن يهدر الدماء ، ويقول ما حيلتي وقد أسرت القلب بلحاظها ، والضمير دائما مسلما لها مستسلم ، وإن هي أقبلت أحس القلب كأنه في منزل من منازل الجنة ، وإن هي أعرضت أحس كأنه في منزل من منازل الجحيم ، فكيف خلاصه ودأبها دائما الصدود

(١) معين : سائغ .

(٢) نزلا : منزلا .

والهجران وقد تهدم منه ركن الصبر الجميل ؟ . وإن قال لها ضارعا إني صادق الحب والوفا قالت له : مت في هجراني متيما بي عاشقا ، وحارَ لأنه لم يجد خلاصا من شقائه بجبها ولا طريقا إلى وصالها ، ويعود إلى نفسه قائلا : حسبي أن أحظى بطيف خيالها في الحلم ، مادامت لا تسمح بوصولها كرما وعطفا على العاشق الولهان . وغزليات الشيخ أبي القاسم - كما رأينا - سلسلة عذبة . وهي غزليات حب عذرى عفيف تقى سام ، في لغة سهلة وموسيقى وافرة حلوة .

## ٢

### شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن

أخذ الشباب السوداني الطامح في الربع الأول من القرن الحاضر يشعر شعورا عميقا بالآلام التي تعيشها أمته وأثقالها ، واقرن ذلك في نفسه يأس من أن تتحقق آماله ، وبذلك اجتمع عليه الإحساس بمرارة حياته ، والإحساس بمرارة حياة أمته ، أما مرارة حياته فقد عبر عنها الشاعر السوداني بشكوى طويلة من الزمن ، وأما مرارة حياة أمته فقد عبر عنها بنقد صارخ صور فيه قعودها عن المطالبة بحقوقها ، وهو تارة يعرض على الشباب مجد آباءه الأولين لعله يحاكيهم ويسترد شيئا من مجدهم ، وتارة ثانيا يعرض عليه عيوبه الاجتماعية والأخلاقية كي يتخلص منها ويسترد كرامته ومكانته الخليقة به ، ومن يتردد على لسانهم اللونان من النقد والشكوى من الزمن محمود أنيس المولود سنة ١٨٩٣ للميلاد ، إذ ينشد في حفل للمولد النبوي سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م قوله في مدحة نبوية<sup>(١)</sup> :

زُرِعَ الجفَاءُ بنا وأثمر غرسه	فتنافر الأبناء والآباء
وتفاخرت بالمويقات صغارنا	وشيوخنا فهزأ بنا الأعداء
وتسايلت منا النفوسُ حزينة	جرّحى ونال جميعنا الإعياء
وأنا على الإسلام ماذا ناب	وهو الشفاء وما سواه شفاء

وهو يقول إن الجفاء غرس بيننا جميعا وتنافرنا حتى لقد تنافر الأبناء والآباء ، وأعجب العجب أن يفاخر الشباب والشيوخ باقتراف المحرمات مما جعل الأعداء تهزأ بنا هزأ شديدا ، وإننا ليشملنا حزن بالغ حتى لكأنا جرحى ، بل لقد نالنا جميعا الإعياء ، فواحسرتنا على الإسلام ماذا أصابه ، وهو الشفاء والبلسم لكل النفوس . وعلى نفس هذه القيثارة يقول عبد الرحمن شوقي في ذكرى الهجرة بالسنة التالية<sup>(٢)</sup> :

وراجع حديث الدكتور الشوش عن الشاعر في كتابه  
الشعر الحديث في السودان .

(١) شعراء السودان ص ٣٢٥ .

(٢) تفتات اليراع ص ١٨٤ وشعراء السودان ص ٢٠٤ .

تبيتُ على الهمِّ الممضُ نفوسنا  
 ننامُ وملءُ العينُ همُّ وحسرةُ  
 فياليت شعري هل أرى النيلَ جارياً  
 وهل سأرى يوماً عن الغابِ أسدُهُ  
 وهل يُرتجى الإصلاحُ والشعبُ نائمٌ  
 ولمْ لا أرى ما بيننا غيرَ صامتٍ  
 وتمشى على جَمْرٍ من الذلِّ أضرمًا  
 وأعيننا حزنًا تفيضُ لنا دما  
 طليقًا كدمعي إذ يسيلُ مُعندما<sup>(١)</sup>  
 تذودُ إذا ما الليلُ في الغابِ أظلما  
 وهل يبلغُ الآمالَ من كان نائمًا  
 وقد آن للأحجار أن تتكلَّمًا

ونفس عبد الرحمن شوقي ونفوس أمثاله من أبناء وطنه تبيت مسهدة على هم مؤلم غاية الألم ، وكأنما إذا مشت تمشى على جمر مشتعل من الذل ، وإذا ناموا ينامون وعيونهم ملامى بالحموم والحسرات على وطنهم مكظلة حزنا لا بالدموع ولكن بدماء القلوب والأفئدة . ويتساءل هل سيرى أهل النيل طلقاء من الأسر ، والنيل يجري محملا بذهب الطمى الأحمر كعادته ، وهل سينود أسد الغاب عن عرينه الذى خيم عليه الظلام . وغمره اليأس ، فالشعب نائم ، والنائم لا يبلغ أملا من آماله ، ويعجب لصمت من حوله من أهل السودان بينما توشك الأحجار الخرساء على النطق بآمال الشعب وأمانيه . ويصرخ فى قصيدة ثانية<sup>(٢)</sup> :

مضى زمانٌ وقلبي ممتلئُ المأ  
 وفى فؤادى أسيُّ كالنار مضطربا  
 حزنا على أمةٍ بالنيل نائمةٍ  
 تشكو الأوار وأخشى أن تموت ظمًا

فقد مر به زمان طويل وقلبه مكظ بالآلم وفؤاده ملىء بلواعج أسي مشتعل كالنار الحامية حزنا على أمة النائمة فى وديان النيل تشكو حرارة العطش ولهبه المتقد ، ويشفق لها الشاعر شفقة حزينة إذ يخشى عليها من الموت ظمًا والماء مدّ أيديها وتحت أبصارها . ومثل هذا النقد العنيف كثير فى الشعر السودانى وستترجم فيه للشيخ عبدالله محمد عمر البنا بعد قليل . ويقول الشيخ حسيب داعيا عناصر الأمة السودانية إلى وقف ما بينها من تناحر شديد<sup>(٣)</sup> :

الإتحادُ هو الحياةُ وإنما  
 كم أمةٍ نهضتْ به فتمتعت  
 ولكم تَرى من قُوَّةٍ وممالكٍ  
 تلك الشعوبُ ترومُ جَمْعَ شتاتها  
 موتُ الشعوبِ تفرُّقُ الأفرادِ  
 بحياتها من بعد ما استعبادِ  
 نزل الشقاقُ بها لشرِّ مهادِ  
 وهنا نبيعُ الجمعَ بالآحادِ  
 وعتابُ قومٍ فى سينات رُقادِ  
 إني سئمتُ النصحَ غيرَ مؤثِّرِ

وهو يدعو قومه السودانين إلى الاتحاد ، ويقول إن الشعوب لا تحيا بدونه إذ بدونه تفقد حياتها وتموت إلى الأبد ، وكم من أمة نهضت بالاتحاد فاستمعت بحياتها لتخلصها من نير

(١) معندما : دما أحر .

(٣) شعراء السودان ص ١٢٣ وانظر ترجمته عند الدكتور الشوش فى كتابه الشعر الحديث فى السودان ص ١١٥ .

(٢) نقثات البراع ص ١٨٧ وشعراء السودان ص ٢٠٤ .



الاستعباد ، وكم من ممالك حدث بين أهلها الشقاق فوُجعت في شر أعمالها ، ولذلك تعمل جميع الشعوب على الاتحاد الدائم بين أبنائها ، بينما نحن ننقسم ونتفرق . ولقد سئمت تقديم نصحي لأمتي إذ أراه غير مؤثر ، وكأني أنصح وأعاتب قومًا نياما . ويقول شاكيا من الزمن وهمومه وتناوبها له همًا من وراء هم<sup>(١)</sup> :

أَلِفَ الهمومَ برغم - وَالْفَنَّهُ  
لا تستقرُّ ركابُهُ في بلدةٍ  
فَقَدَا بَوَادِي السُّرُورِ بَوَادِي  
وَكَأَنِّي كَرَّةٌ وَدَهْرِي لَاعِبٌ  
حتى ينادي بالرحيل مُنَادِي  
ليصيبها بي بل بها ليصيني  
يرمي بها الحَدَثَانِ باستبدادٍ  
والدهر أرمى لاعِبٍ ومُعَادٍ  
لكنه مهما ارتقى لا يرتقى  
لينال من صبري بِذَا الإِسَادِ<sup>(٢)</sup>  
عزمي الفتى ولا ذكي فَوَادِي  
إن شاب رأسي بالخطوب فلم يَشِيبُ

وكان الشيخ حسيب ، قد وُظف كاتباً في المحاكم الشرعية ، وكان رؤسائه ينقلونه من محكمة إلى أخرى في أنحاء السودان . وهو يقول إنه أصبح - منذ توظيف - تريبا للهموم يألفها وتألفه ، وفارقه السرور ، وكأنما غدا بوادٍ والسرور بوادٍ آخر . ويشكو من كثرة تنقلاته في وظيفته ، فلا يكاد يستقر في بلدة حتى يؤمر بمبارحتها إلى بلدة أخرى ، وكأنما أصبح كرة يلعب بها الزمان ، ويرمي بالنواب والأحداث ليصيبها بي ، بل ليصيني بها ، والدهر أرمى لاعِبٍ ومُعَادٍ ، ولكنه مهما صنع ومهما رماني ليلا أو نهاراً فلن ينال من صبري ، وحتى لو شاب رأسي لما ينزل بي من خطوب فلن يشيب عزمي القوي ولا فوادي الذكي . وله قصيدة يشكو فيها من مرتبه الضئيل ساخرا ، وفيها يقول مخاطبا لمرتبته<sup>(٣)</sup> :

أمرتبي مالي أرا  
أشكوك أم أشكو إليـ  
ك قصرتَ عن نيل المراد  
لك نوازلَ المحن الشَّدَادِ  
الجيبُ خالٍ أبيضُ  
ويبيضُه عين السَّوَادِ  
إن رمتُ صبرا عزني  
وأمضني طولُ السُّهَادِ<sup>(٤)</sup>  
أو رمتُ قَرْضًا رَدَّنِي  
عنه الحياءُ من العبادِ  
أو هكذا حظُّ الألي  
طلبوا المعالي بالمِدادِ

وهو يذكر لمرتبته أنه لا يكفيه لنيل المراد المطلوب ، ولا يدرى أيشكوه أم يشكو إليه ما ينزل به من المحن الصعاب ، فجيبه خالٍ أبيضٍ ليس فيه أي نقود وهو يبيض في الظاهر لكنه في حقيقته أشد من السواد ، وإن طلبت صبرا عزني ولم أستطعه ، أو فكرت في قرض رَدَّنِي

(٣) شعراء السودان ص ١١٨ .  
(٤) عزني : قهرني . أمضني : آلتني .

(١) شعراء السودان ص ١٢٤ .  
(٢) الإسَاد : السير ليلا ويريد نزول الهموم به .

الحياء عن طلبه من الناس . وتتوقف لترجم للشيخ عبد الله البنا أحد شعراء النقد العنيف لأمته ،  
ولصالح عبد القادر المشارك في النقد العنيف والشكوى من الزمن .

### الشيخ عبد الله (١) البنا

هو نجل الشاعر الشيخ محمد عمر البنا المترجم له بين شعراء المديح ، رزق به سنة  
١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م وحفظ القرآن الكريم في بيته ، ثم انتظم في مدرسة رفاة الأولية ،  
وتخرج فيها فالتحق بقسم المعلمين في كلية غردون وتخرج فيه سنة ١٩١٢ واشتغل مدرسا  
بالكلية فترة ثم عمل في مدرسة أم درمان . ويقول الأستاذ علي الملك محقق ديوانه : « آخر  
عهده أنه كان رئيس شعبة اللغة العربية في المدارس العليا » . وقد تفتحت ملكته الشعرية  
مبكرة ، وسرعان ما تألق اسمه مع علمين في الشعر هما محمد سعيد العباسي وعبد الله عبد الرحمن  
وهم شعراء أفذاذ وتسئم الثلاثة ذروة الشعر السوداني في النصف الأول من القرن الحالي ،  
ولكل منهم ديوان منشور يدل على شاعرية فذة . وكما تقيدنا في الشاعر الشيخ محمد سعيد  
العباسي بما نشر من شعره قبل نهاية هذا العصر الذي نؤرخ له حتى سنة ١٩٢٤ للميلاد  
كذلك سنصنع بالشيخ عبد الله البنا مع أن له فرائد كثيرة مثل زميله بعد هذا العصر . ومن  
أروع ما أنشده له صاحب شعراء السودان ومحمد عبد الرحيم في كتابه نفثات اليراع قصيدته (٢)  
في ذكرى الهجرة النبوية التي دوّت شهرتها ، وهي في مخاطبة الهلال الذي أهل ليلة رأس  
السنة الهجرية ، وله يقول :

يَا إِذَا الْهَلَالَ عَنِ الدُّنْيَا أَوْ الدِّينِ      حَدَّثُ فَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ يَشْفِينِي  
خَبَّرَ عَنِ الْأَعْصُرِ الْأُولَى لِتُضْحِكُنِي      فَإِنْ أَخْبَارَ هَذَا الْعَصْرِ تُبْكِينِي

وهو يسأل الهلال أن يحدثه عن الدين أو الدنيا حتى يشفي نفسه من آلامها إزاء السودان  
وشعبه وأحواله ، وحتى يدخل السرور على نفسه المكلومة الباكية من أخبار السودان وأبنائه .  
ويرفع أمام أبصار السودانيين سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وعمر الفاروق ودمشق وبغداد  
وخلفائهما الذين أتاحوا للإسلام والعروبة مجدا عظيما ، لعل شيئا من سيرتهم يعود ، ويظهر  
من يحقق للأمة السودانية أو للأمة العربية عامة شيئا من هذا المجد ، ويتجه بالخطاب إلى الشعب  
السوداني منشدا :

(١) متعددة ( انظر الفهرس ) . وله ديوان باسم ديوان البنا  
( طبع الخرطوم ) .  
(٢) انظر القصيدة أيضا في كتاب شعراء الوطنية في  
السودان ص ٣٤١ والديوان ٦٤/١ .

(١) انظر في ترجمة الشيخ عبد الله البنا وشعره كتاب  
شعراء السودان ص ١٥٧ وكتاب نفثات اليراع  
ص ١٢٩ وكتاب الشعر الحديث في السودان للدكتور  
محمد إبراهيم الشوش ص ٥١ وفي مواضع مختلفة  
وكتاب تاريخ الثقافة العربية في السودان في مواضع

إحصاء فواضله ، وطوبى لقبر أودعوه عظامه ، ويتمنى أن لو كان صدره له قبراً ، وهو بيت رائع . ويقول محمد العلوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م - وكان شيخ طريقة وعالماً فى الفقه والعربية والبلاغة - راثياً الشيخ محمدا الحافظ العلوى قائلًا<sup>(١)</sup> :

سهرت جفونك والمصاب مسهد	يرثى ليلتك السليم الأرمد <sup>(٢)</sup>
ورثت لك الخنساء ، بعد متمم	ورثى لبيد يوم فارق أريدا
لمصيبة صدمت فؤادى صدمة	كادت بنات الجوف منها تصعد
وجرى الدموع على الخدود كأنها	نظم جرى من سلكه متبدد
وتصدعت كبدى لها وكأنما	بجوانحى منها حريق موقد
وإذا بكيت شجى عليه فإنه	تبكى وتندبه جموع حقد <sup>(٣)</sup>
ويكى عليه ليله ونهاره	والصوم ييكى والتهجد يرعد
وبكت بقاع كان يعبد ربه	فيها فيركع ما يشاء ويسجد

وهو يقول إنه لم يغمض له جفن حين سمع المصاب ، وكأنما كل ندب وكل تفجع فى ميت كان فيه ، حتى لكأنه لدغ مرات ، وكان تفجع الخنساء على أخيها صخر ، وندب متمم لأخيه مالك بن نويرة ، وبكاء لبيد لأخيه أريد ، كل ذلك كان رثاءً حاراً للمصيبة التى نزلت به وصدمته صدمة كادت أمعاؤه منها تصعد ، وجرت دموعه على خدوده كأنها سلك ، تبددت حباته ، وتشققت كبده ، وكأنما فى جوانحه حريق موقد . ويقول إن الجموع من حوله تبكيه ، ويبكى عليه ليله ونهاره ، وصومه نهاراً وتهجده ليلاً ، ويستمر يذكر أن كل شىء ييكى ، تبكىه صلاته ووضوءه ومسجده والكتب والأقلام والدواة والمصحف وبقاع الحرمين الطاهرة ويعددها مكاناً مكاناً ، ثم يقول - كما فى البيت الأخير - إنه عبد ربه فيها وركع وسجد له طويلاً . والمرثبة بديعة . ولحمود بن محمدى العلوى يرثى الشيخ مولود فال منشداً<sup>(٤)</sup> :

ما لراجى الخلود نيل الخلود	إن ورد المنون حتم الورود
أطيب الحياة والشيخ أمسى	غيبته مغيبات اللحد
إن مالى من اصطبار تولى	إذ تولى إنسان عين الوجود
طود علم ينحوه كل مرید	من جماه يفر كل مرید <sup>(٥)</sup>
وإذا سد باب علم عويص	كان مفتاح باب المسدود
علم الأصل والفروع إلى أن	ليس فى العلم يتغنى من مزيد

(٤) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣١١ .

(٥) مرید : شيطان .

(١) الشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٣٠١ .

(٢) السليم : الملدوغ . الأرمد : من أصاب عينه الرمى .

(٣) حقد : حاشدة .



الكريمة من العلاء والشرف والعلم ، وينصرفوا عن الملاحى والمفاسد ، ويؤدوا واجباتهم الدينية من الفروض والسنن ، حتى تصبح حياة الشعب عزيزة كريمة ، وحتى يشعر كل غنى بواجبه من عون أخيه الفقير ، وحتى لا يقعد القوى عن قيامه بواجبه لأمنه ، وحتى لا ينقبض سودانى عن بيان رأيه السيد فى كل ما يعود على الأمة السودانية بالخير . وينشد له صاحب كتاب الشعر فى السودان قصيدة<sup>(١)</sup> طويلة بعنوان : دمعة على اللغة العربية ، وهو فيها يعرض ازدهارها وعلماءها وشعراءها النابهين ورجالاتها فى العصور الماضية ، ويطيل فى بكائها وعويله على ما صارت إليه فى العصر الحاضر من ضيم شديد ، ويرد ذلك إلى ما أصاب أبناءها من النوم والهوان ، يقول :

أطلت عتبي على الأيام حين جنت  
ولو أجابت لقلت إنهم نفر  
ولو أجابت لقلت إن قومك قد  
لو قدروك لعادت فيك ناضرة  
عليك فاستلبت أبهى مزاياك  
ناموا فجالت بما ناموا سجاياك  
رضوا الهوان فطالت فيه سؤناك  
روح الحياة وسر الكون محياك

وهو يقول للغة العربية التى يبكيها فى قصيدته إنه أطل عتابه على الأيام لما جنت عليها وسلبتها بلاغتها الرائعة ، ويقول إن الأيام لو أجابت على هذه التهمة لتعلت بأن أبناءها ناموا على النهوض بها فتغيرت روعتها البيانية ، بل لتعلت بأنهم رضوا الهوان ، فطال سؤناها له معهم ، ولو قدروها فى عصرنا حق قدرها لعادت روح الحياة فى أعطاف جسمها ناضرة ، وسر الكون عودتها إلى الحياة . والشاعر بذلك يستثير قومه للنهوض بالعربية ، فينعتهم بالنوم والهوان كى يثوروا غضبا ويحققوا للعربية كل ما يمكن من ازدهار ورونق وبهاء . وللشاعر نبويات متعددة منها نبوية طويلة شطر فيها بردة البوصيرى ، وله أيضا شعر اجتماعى كثير .

صالح<sup>(٢)</sup> عبد القادر

لا نعرف شيئا عن نشأته ، غير أنه درس فى كلية غردون ، مثل كثير من الشعراء المعاصرين له ، وعكف فيها على قراءة كتب الأدب ودواوين الشعر واستيقظت فيه ملكة الشعر ، وتخرج فيها وعمل موظفا بالبريد . وتغلب على أشعاره مسحة الحزن والشكوى ، ويقول محمد عبد الرحيم إنه كان دائما فى صراع مع الأيام ، يعانى من نكد العيش . ويقول الأستاذ مصطفى طيب الأسماء إنه ممن شردوا وسُجنوا فى سبيل الوطنية، واعتقل بمصر متهما بالاشتراك فى قتل

(١) انظر القصيدة فى ديوان البنا ٩٦/١ .

(٢) انظر فى ترجمة صالح عبد القادر وشعره نقثات اليراع ص ١٥٣ ، وشعراء السودان ص ١٤٧ ، والشعر

الحديث فى السودان للدكتور محمد إبراهيم الشوش ص ١١٠ وكتاب دور الأدب فى النضال الوطنى فى السودان لمصطفى طيب الأسماء ص ٣١ .

السيرلى ستاك : حاكم السودان وسردار الجيش المصرى هناك ، وثبتت براءته فُرِدَّتْ إليه حرته .  
 وشعره يتوزع بين نقد عنيف لأمته وشكوى صارخة من الزمن ، ومن النوع الأول قوله فى  
 قومه : أهل السودان :

قومٌ قيامُ الفضل بين صدورهم      كقيام هودٍ بين أمةِ هودٍ  
 لا يشعرون بما ألمَّ بشعبهم      فكأتما قُدُوا من الجُمود<sup>(١)</sup>  
 ومن الحجارة ما يلين وإنهم      لا يعبأون بقارص التنديد<sup>(٢)</sup>  
 يا أمةً غفلت وطالَ جُمودها      ماذا كسبت بغفلةٍ وجمودٍ

وهو يبالغ فى استنارته لأمته فيقول إن قومه لا يمكن أن يوتى الفضل ثماره بينهم فمثله  
 فيهم كمثله هود فى قومه لا يشعرون أى شعور بما حل بهم من هوان ، وكأتما خلقوا من  
 صخر ، ومن الصخر والحجارة ما يلين أما هم فلا يلينون ولا يخفون بأى تنديد مهما كان  
 شديدا عنيفا ، ويقول إنهم أحالوا دنيانا شقاءً وأغلالا ، ويهتف بأمته ضَجْرًا غاضبا ناعتا لها  
 بالغفلة والجمود . ودائما كان يشكو من الزمن وما ينزل به من الكوارث والخطوب ، وإنه  
 ليصرخ :

ألا هل معينٌ أو مواسٍ فأشتكى      إليه همومًا بتُّ عفوا لها مُلقَى  
 إلى الدهر أشكو وهو عني معرضٌ      أصمٌ فلم يسمع ولم يحسن النطقا  
 صموتٌ ويقضى كلُّ ما لا أريده      فيا بئسَ ما يقضى ويا شرَّ ما ألقى  
 وأسأله سلما فيشهرُ سيفه      فيا دهرُ ما أقسى ويا بوئس ما أبقى  
 تحملتُ طفلا منك كلُّ عظيمه      وما العدلُ أنى بعد ذا علقمًا أسقى  
 وتطلبُ منى أن أغيرَ مبدئى      فيا بُعدَ مطلوبٍ به طارت العنقا<sup>(٣)</sup>

وهو يتمنى معينًا له أو مواسيا ليشتكى إليه هموما ثقلا باتت جائمة على صدره ، ويقول  
 إنه يشكو إلى الدهر ، والدهر معرض عنه كأنه أصم لا يسمع ولا ينطق ، صامت ويقضى  
 بكل ما لا أريده ، فذمًا لما يقضى به ويا شر ما ألقى من الآلام الطوال ، وأضرع إليه أن يسألنى  
 فيشهر سيفه ويسله لحرى ، فما أقساه ويا بوئس ما أبقاه منى وقد تحملت كوارثه فى طفولتى  
 وليس عدلا أن يظل ينهكنى ويسقيني علقما مرا . ويطلب إليه الدهر أن يغير مبادئه حتى يجد  
 عونًا من بعض أصحاب الأمر والجاه ، فيقول إن ذلك مستحيل ، ويا بُعدَ هذا الطلب الذى  
 طارت به العنقاء إلى غير مآب . ويعود إلى الشكوى من الدهر منشدا :

(٣) العنقا : العنقاء : طائر أسطورى .

(١) قدوا : خلقوا .

(٢) قارص : لادغ .

لا تُلْمَنِي فَتَكُنْ مَتَّهِمِي      إن عَقْلِي لَمْ يَكُنْ مَتَّهِمًا  
وَلَمْ الدَّهْرَ عَلَيَّ تَقْصِيرَهُ      أخطأ الدهرُ وعمداً ظلماً  
أبداً والله لا أعذره      طالما جارٍ وحقى هضمًا<sup>(١)</sup>  
وطواني في زواياه التي      ضيَّعتُ ناسًا ووارثاً أما  
ولكم أزعجني منتقما      ولكم وجهٌ نحوى تُهَمَّا

وهو يخاطب صاحبه وقد رأى ما عليه من بؤس قائلا : لا تلمني ولا تتهمني فإن عقلي كما عهدته لا يأتي ما يتهم به ، ولم الدهر على تقصيره في حقى ، فقد أخطأ في ظلمي عمداً ولا أعذره فطالما ظلمني وطالما نقصني حتى وطواني في زواياه المظلمة التي طالما طوى فيها ناساً وأخفى أما ، ولكم أزعجني بما يصب على من انتقامه الشديد ، ولكم وجهٌ إلى تهمة ظالمة . ويتجه إلى قومه يريد أن يدفعهم إلى تلافى ما حدث لهم. منشدا :

مَنْ لِقَوْمِي ؟ إِنَّهُمْ قَدْ أَهْمَلُوا      ما بنى آباؤهم فانهلما  
غلب اليأسُ عليهم إنهم      ضعُفوا رأيا فزلوا قدما  
يا بنى قومي أفيقوا إنكم      ما خلقتم لتعيشوا غنما  
ولقد يحزننى أنى أرى      رأيكم مختلفا منقسما  
فأفيقوا - يغفر الله لكم -      واطلبوا العلياء وجاروا الأما

وهو يتساءل من يئبه قومي إنهم أهملوا ما شاده آباؤهم فانهدم ، وغلب عليهم اليأس من تحقيق آمالهم ، إذ ضعفوا رأيا فزلت بهم الأقدام ، ويقول يا بنى قومي أفيقوا من غفلتكم فإنكم ما خلقتم لتعيشوا غنما تتحكم فيكم الأمم ، وإنه لتحزننى فرقتكم وانقسامكم شيئا ، فأفيقوا من هذا الهم الثقيل واتحدوا واطلبوا العلياء والمجد ، وجاروا الأمم الناهضة فى حياتها العاملة الشيطنة .

### شعراء التصوف

كان التصوف شائعا منتشرا فى العالم العربى منذ أن ظهرت طرق التصوف السنى فى القرن السادس الهجرى/الثانى عشر الميلادى ، وأخذت تتكاثر تلك الطرق بعد ذلك ، وكان طبيعيا أن يعم التصوف فى السودان منذ القرن العاشر الهجرى ، إذ كثر فيه بناء الخلايا الخاصة بالصوفية وكثر دعاة التصوف وخاصة دعاة الطريقتين : القادرية التى أسسها بيغداد عبد القادر

(١) هضم : نقص .



الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ/١١٦٥ م والشاذلية لأبي الحسن الشاذلي التونسي المتوفى بمصر سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م ويقال - كما أسلفنا - إن الذي أدخل الطريقة القادرية إلى السودان الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي . إذ نزل السودان في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري ودعا إلى تلك الطريقة وكثر أتباعه ، وشاعت بجانب الطريقة الصوفية القادرية الطريقة الشاذلية ، ويبدو أنها سبقت الطريقة القادرية في النزول بالسودان عن طريق بعض المغاربة النازلين فيه وطريق برنو وأيضا عن طريق مصر لأنها كانت شائعة بها شيوعا شديدا ، وألفت أسرة المجاذيب لها فرعا مهما في مدينة الدامر . ويخيل إلى الإنسان أنه لم يكن في السودان أحد طوال عصر الفونج إلا يتسبب إلى إحدى الطريقتين . وقد أفضنا في الحديث عن تلك الطريقتين في صدر عرضنا للمجتمع السوداني . وأيضا عن اتساع النزعة الصوفية فيه ، وقد دعا شعراؤهم دعوة واسعة إلى الزهد والتقشف ورفض متاع الدنيا انتظارا لمتاع الآخرة ، ويقول الشيخ فرح تكتوك المار ذكره والمتوفى بعصر الفونج كما أسلفنا<sup>(١)</sup> :

كم دودة في عميق الأرض في جُحْرٍ	يأتي لها رزقها في الوقت والحين
ألا الزم العلم والتقوى وما نتجت	من الثمار تفر بالخرد العين
من باع دينا بدنيا واستعز بها	كأنما باع فردوسا بسجين <sup>(٢)</sup>
ولقمة من طعام البر تُشبعني	وجرعة من قليل الماء ترويني
وقطعة من قليل الثوب تُسترني	إن مت تكفنتني أو عشت تكسوني

فإنه يرزق كل خلقه حتى الدود في أعماق الأرض فلا تحملُ مما لجلب رزقٍ والزم التقوى وعبادة ربك تظفر في الآخرة بالخور جميلات العيون ، وما أشقى من يبيع متاع الآخرة بمتاع الدنيا إنه يبيع فردوسا بواد من وديان جهنم وما متاع الدنيا ؟ إن لقمة من خبز القمح تشبع الشاعر وترويه جرعة من قليل الماء ، وتكفيه قطعة من قماش تستر جسمه ، إن مات كفتته ، وإن عاش كسته . ومررنا في كتاب الأندلس أن للزاهد أبي إسحق الإلييري قصيدة ختم أبياتها بلفظ الجلالة . ويبدو أن صوفيا سودانيا رأى أن يحاكيه في هذا الصنيع ، فنظم مقطوعة ختمها بلفظ الجلالة أنشدها ودّ ضيف الله في طبقاته من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

الله لي عُدَّة في كل نائبة	أقول في كل حالٍ حَسْبِيَ اللهُ
إلى متى أنت في لُهوٍ وفي لعبٍ	فما مقالك فيما يعلم الله
إن الذنوب التي قدمتها كُتبت	إن كنت ناسيتها لم ينسها الله

(٣) طبقات رد ضيف الله ص ١٥٨ -

(١) شعراء السودان ص ٢٦١ .

(٢) سجين : واد في جهنم .

وهو يتخذ الله عدة في كل زئبة . وكلما نزلت به كارثة قال حسبي الله ، ويخاطب نفسه إلى متى هو في لعب وهو منصرفا عن تقوى الله الذى يعلم كل ذنوبه إذ كتبها الملكان الرقيبان عليه ، وكأنه يستحث نفسه على الرجوع إلى تقوى ربه والانصراف عن اللهو واللعب إلى النسك والعبادة . وتكثر عند المتصوفة في عصر الفونج مثل هذه المعارضات لقصائد النساك ، وقد عارضوا ابن الفارض المصرى فى بعض قصائده الصوفية ، من ذلك معارضة الشيخ الصوفى موسى لتأنيته المشهورة قائلا<sup>(١)</sup> :

سلامٌ على قومٍ إذا ذكر اسمهم تهتكٌ أstarٌ إليهم برجفة  
تلاآت الأنوار من نحو خالقي بوقت قيامي أو جلوسى بخلوة

وهى لا تلحق تأنية ابن الفارض فى روعة الصياغة والمعانى الصوفية ، ولكنها على كل حال تدل على نزعة صوفية قوية عند الشيخ موسى وإن لم يغمسها فى نور الشهود والفناء فى الذات العلية مثل ابن الفارض . واستمر تشطير الأبيات لأئمة الصوفية طويلا ، من ذلك ما أنشده صاحب كتاب الشعراء فى السودان من تشطير على الشامى السودانى لبعض أبيات لابن الفارض ، منها قوله :

( إن كان منزلتى فى الحب عندكم ) نحولُ جسمى وآلامى وإيلامى  
أو أن يكون جزا روحى التى زهقتُ ( ما قد رأيتُ فقد ضيَّعتُ أيامى )  
( أمنيةٌ ظفرت روحى بها زمنا ) حتى تركتُ مقامى بين أقوامى  
كانت بأيام صفوٍ إذ حلت فخلتُ ( واليوم أحسبها أضغاث أحلام )

وهو يقول إن كانت منزلتى فى الحب الإلهى لا تزيد عن نحول وآلام متصلة ، أو يكون هكذا جزاء روحى التى بلغت الحلقوم فقد ضيعت أيامى . وإنها لأمنية فازت بها روحى زمنا حتى نسيت قومى ، وهو زمن كانت أيامه أيام صفو وهناءة ، أياما حلوة مضت واليوم أحسبها أضغاث أحلام . ويقول الشيخ محمد سعيد العباسى متبتلا لربه<sup>(٢)</sup> :

يا ربُّ أنت حمايتى فتولنى يا ربُّ أنت من النوائب مفرعى  
جُد لي - وزين ظاهرى - بعوارفٍ وبباطنى نور المعارف أودع  
واقبل شكايَةَ فاقتى وتطلبى لنداك وارحم ذلتى وتوجع  
أنا عبدٌ سوءٍ أوثقته ذنوبه أنا لائدٌ بحمى الرِّحاب الأوسع  
إن لم تكن لي من ذنوبٍ أثقلتُ ظهري فما أقوى ، وأفقر مرتعى<sup>(٣)</sup>

(١) طبقات رد ضيف الله ص ١٥٤ وتاريخ الثقافة العربية فى السودان ص ١٩١ .  
(٢) شعراء السودان ص ٣١٠ وراجع كتاب محمد سعيد العباسى للدكتور أحمد عبد الله سامى ص ٥٣ وديوان العباسى .  
(٣) مرتعى : معبشتى .

(١) طبقات رد ضيف الله ص ١٥٤ وتاريخ الثقافة العربية فى السودان ص ١٩١ .  
(٢) شعراء السودان ص ٣١٠ وراجع كتاب محمد سعيد العباسى للدكتور أحمد عبد الله سامى ص ٥٣ وديوان العباسى .  
(٣) مرتعى : معبشتى .

وهو يضرع إلى ربه قائلاً أنت حمايتي فاحمني ، وأنت ملجئى من النوائب فأغثنى وجد لي  
 بإحسان منك أزيّن به ظاهرى ، وأودع بدخائلى نور المعارف ، وأقبل شكوى حاجتى لكرمك  
 الفياض ، وارحم ذلى وتوجعى لرأفتك ، إني عبد سوء من عبادك المذنبين وأنا لاأذ بحمى  
 ساحتك الواسعة ، وإن لم تكن لي وملجئى من هذه الذنوب الثقيلة فما أفقر مرتعى ومعيشتى .  
 وعارض الشيخ محمد الطاهر المجذوب يائية ابن الفارض المشهورة بقصيدة استهلها بقوله<sup>(١)</sup> :

زائرى فى الطيف هل من عودةٍ      تحىّ منها مهجتى بل أصغرىّ

والأصغرآن : القلب واللسان . وللشيخ محمد سعيد العباسى تخميس لبيتين للشبلى الصوفى  
 على هذا النمط :

هواىّ أنت وهمل فى ذاك من حرج      أتم ملاذى وأتم فى الدجى سرجى

يا سادة قويت فى حبكم حجبى

( لا أبرح الباب حتى تُصلحوا عوجى      وتقبلونى على عيبى ونقصانى )  
 قلبى بكم يا سراة الحى فى شغفٍ      دمعى بعهد ربوع الظاعين وفى

بالله عطفنا على صبّ لكم دنفٍ

( فإن رضيتم فىا عزى ويا شرفى      وإن أيتم فمن أرجو لعصيانى )

والتخميس محكم ، وشطور العباسى الستة متداخلة فى بيتى الشبلى بدقة ، إذ كان بارعا  
 فى صوغ شعره وأبياته .

#### ٤

### شعراء المدائح النبوية

تغنى كثيرون من شعراء السودان بمدائح الرسول ﷺ ، مثلهم فى ذلك مثل الشعراء فى  
 جميع بلدان الوطن العربى ، إذ هو المثل الرفيع لكل مسلم فى تقواه وعبادته لربه وورعه . وقد  
 أخذت هذه المدائح تتكاثر بالسودان منذ القرن الثالث عشر الهجرى/التاسع عشر الميلادى حتى  
 لينظم بعض الشعراء دواوين كاملة فى المديح النبوى مثل محمد عثمان الميرغنى وديوانه : « النور  
 البراق فى مدح النبى المصداق » والسيد أحمد بن إدريس وديوانه : « رياض المديح » والشيخ  
 أبى القاسم أحمد هاشم وديوانه : « روض الصفا فى مدح المصطفى » . وملتقى عند الشيخ  
 الأمين الضرير المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م بمدحة نبوية ورى فيها بسور القرآن الكريم

(١) تاريخ الثقافة العربية فى السودان ص ١٩١ .



على غرار مدحة نبوية لابن جابر الأندلسي ، أنشدنا منها قطعة في ترجمته بكتابنا عن الأندلس ، ويقول الشيخ الأمين الضريير في فواتح مدحته<sup>(١)</sup> :

ما للنساء كمثل المصطفى ولدٌ	إذ منه مائدةُ الأنعام والعُقلا
أعرافه المسك والأنفال وافرّة	لمن به توبةٌ كي تُذهبَ الوجلا <sup>(٢)</sup>
به ليونسَ أنسٌ ثم هودٌ هدى	ويوسفٌ حسنه من أجله كمالا

والآيات تذكر بالترتيب سور النساء والمائدة والأنعام في البيت الأول وسور الأعراف والأنفال والتوبة في البيت الثاني وسور يونس وهود ويوسف في البيت الثالث ، واسم السورة يلتحم بمعناه في البيت ، والأعراف جمع عرف بمعنى المعروف والأنفال العطايا ، وهما اسماء السورتين بعد الأنعام ، وتتوالى السور بترتيب المصحف . ويختم القصيدة بالصلاة على الرسول ﷺ . وللشيخ أبي القاسم أحمد هاشم المترجم له في شعراء الغزل العذرى مدحة نبوية بديعة يقول فيها<sup>(٣)</sup> :

أحمدٌ ولأنت أكرمُ مرسلٍ	وأحقُّ من بمدحِهِ يُتَقَرَّبُ
أحمدٌ ما أنت إلا رحمةٌ	وبشارةٌ ، لك كلُّ خيرٍ يُنْسَبُ
يا بنَ العوالي الشُّمُّ من مُضَرِّ ويا	سِرُّ الوجود لك الفناء الأرحبُ
يا سيدى يا خاتمَ الرسل الكرا	م ومنَّ إليك الملتجا والمهربُ
مدحتك آياتُ الكتابِ ونوّهتُ	بفضائلٍ عن دَرَكِ غيرك تُحجَبُ
كلُّ الكمال فانت غايةُ حدّه	ما نال ما قد نلتَه متقربُ

والشيخ أبو القاسم يخاطب الرسول قائلا إنه أحق مرسل يتقرب المسلم بمدحيه إلى ربه ، وقد أرسله رحمة وبشرى لعباده ، وإليه ينسب كل خير ، إنه ابن السادة العظام من مضر ، وسر الوجود جميعه ، وله المجد الأرحب ، إنه خاتم الرسل الكرام والملجأ لكل خائف فزع ، وقد مدحته آيات القرآن بمثل ( وإنك لعلی خلق عظیم ) ونوّهت له بفضائل دون غيره ، إنه عين الكمال وغايته ومنتهاه ، ولم يتل أحد من ربه ما نال من فضله . والمدحة بديعة ولم يترجم له صاحب نفثات اليراع ولم ينشد له صاحب شعراء السودان سوى هذه المدحة مع أن له ديوانا جميعه مدائح نبوية باسم « روض الصفا في مدح المصطفى » كما أسلفنا . وكان يعاصره

(١) شعراء السودان ص ٢٢ .

(٢) شعراء السودان ص ٣٣ .

(٣) الوجل : الخوف .

الشيخ عمر الأزهرى وأنشد له صاحب الشعراء فى السودان ثلاث مدائح نبوية ، وسنفرده له ترجمة . وللشيخ إبراهيم هاشم مدحتان نبويتان يقول فى إحداهما<sup>(١)</sup> :

هذا محمدٌ الذى      ملأ البلاد هدىً وجاداً  
وهو الموصِّل للطريق المستقيم وللسِّداد  
وهو المبشِّر والمخذِّر والمحرِّض للجهاد  
وهو الموصِّل للسَّلا      مة فى القيامة والمعاد  
والله أعلى ذكره      وأذاعه فى كل ناد

وهو يقول إن هدى محمد ﷺ ملأ البلاد ومازال وجوده وبيضه ، وهو الموصِّل لطريق السعادة فى الدنيا والآخرة ، طريق الرشيد والسداد ، وهو المبشِّر بنعيم الله والمخذِّر من عذابه وجحيمه والمحرِّض للجهاد فى سبيله ، وهو الموصِّل للأمن والسلامة يوم القيامة وفى الحياة الآخرة ، وقد أعلى الله ذكره ، ونشره فى كل ناد بين الناس أجمعين . ويلقانا الشيخ عبد الله عبد الرحمن ، وستترجم له عما قليل . ويقول عثمان هاشم فى الاحتفال بليلة الميلاد النبوى سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م منشداً<sup>(٢)</sup> :

بجلال ذكرك تفخر الأعوام      وبحسن يومك تزدهى الأيام  
يا ليلة الميلاد حسبك مفخرا      نوراً عليه من النبى تمام  
ضاءت به الدنيا وأزهر نورها      بالمسلمين وأشرق الإسلام  
شرفاً بأحمد خير من وطىء الثرى      وله على السبع الطباق مقام  
لولاك يا بن الأكرميين لما اهتدت      تلك الشعوب ولا استقام نظام

وهو يحى ليلة ميلاد الرسول ﷺ ، ويقول لها إن الأعوام تفخر بذكرك وتنيه بيومك الأيام وحسبك مفخراً وزهواً وعظمة ما رافق الرسول فى مولده من النور العظيم . أضاءت به الدنيا وعظم نورها بالمسلمين وأشرق الإسلام وتبلج فى الآفاق نوره ، شرفاً لا يماثله شرف بالرسول العظيم خير إنسان وطىء الثرى وقد صعد به ربه وأتاح له فى معراجه مقاما فوق السموات السبع ، ولولاه ما اهتدت الشعوب الإسلامية ولا استقام لها ملك ولا حكم ولا نظام . ويكى فى مدحته الإسلام مقارناً بين ماضيه وحاضره وما أصاب أقوامه وشعوبه من التخاذل . ويعود إلى تحية العام المحجرى فى قصيدة ثانية باكية للإسلام والمسلمين وما عم بينهم من عداء وأحقاد ، ويهتف<sup>(٣)</sup> :

(٣) شعراء السودان ص ٢٢٦ .

(١) شعراء السودان ص ٥٩ .

(٢) شعراء السودان ص ٢١٧ .

غَدَتْ مَلَّةُ الْإِسْلَامِ تَبْكِي تَأْسُفًا      كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ مُسْلِمٌ  
 تَنُوحُ عَلَى أَيَّامِهَا وَشَبَابِهَا      فَيَكِي لَهَا الْبَيْتُ الْعَتِيقُ وَزَمَزَمٌ  
 لَقَدْ عَجِلَ الْأَعْدَاءُ كَيْدًا لَسَحَقِهَا      فَهِيَ بَيْنَ الْقَوْمِ نَهَبٌ مَقْسَمٌ  
 تَذَكَّرْتَ الصَّدِيقَ إِيَّانَ مَجْدِهَا      فَبَلَّلَهَا سَحٌّ مِنْ الدَّمْعِ مُسْجَمٌ (١)  
 تَنَادَى بِصَوْتٍ يَقَطَعُ الْقَلْبَ حَسْرَةً      دِرَاكُ أَبَا حَفْصٍ فَقَدْ كَدَتْ أُعْدَمُ

وملة الإسلام تبكى متحسرة ، كأن لم يبق فوق الأرض مسلم ، تنوح على أيامها الماضية وشباب مجدها الغابر، ويكى لها المسجد الحرام ويتر زمزم ، فقد اجتمع أعداؤها على الكيد لها، وتلك ديارها نهب مقسم بينهم . وتذكرت أبا بكر الصديق العظيم في أوائل مجدها وعزتها وذرفت الدمع مدرارا، وتغول بصوت محزون منادية الفاروق عمر بن الخطاب أدركنى قبل أن يفتك بى الأعداء. وللشيخ مدثر البوشى المولود سنة ١٩٠٣ للميلاد مدحة نبوية بديعة ، استهلها بنقد عنيف لشعبه السوداني ، يريد أن يدفعه إلى العمل والعلم على هدى الشريعة المحمدية، وينشد (٢) :

اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا يَوْمُ مَوْلَدِهِ      فَالْكَوْنُ مَبْتَهَجٌ مِنْ نوره الْحَسَنِ  
 حَيَّتِ يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ مَشْرِقَةً      عَلَى الرَّبِوعِ بِوَجْهِ سَاطِعِ الزُّيْنِ  
 حَيَّتِ يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ جَالِبَةً      لِلْبَشْرِ مَذْهَبَةً لِلْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
 حَيَّتِ يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ كَمْ رَقِصْتُ      فَيْكِ الْنَفُوسُ فَحَاكَتْ مَائِسَ الْغَصَنِ  
 حَيَّتِ يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ إِنْ لَنَا      فخرًا بِتَجْدِيدِ ذِكْرِ خَيْرِ مُؤْتَمَنِ  
 هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ      كُلُّ الْوُجُودِ كَصَوَّبِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

والشيخ مدثر يكبر معظما يوم مولد الرسول الذى عمت الكون بهجته من نوره الوضاء ، ويحيى ليلة ميلاده التى استحالت على الآفاق ليلة مضيئة بوجه مشرق مزدان بالأضواء والأنوار ، وقد جلبت البشر والسرور ومحت الهم والحزن ، ويقول كم رقصت فيها النفوس طربا محاكية الغصون المختالة ، وإن لنا فيها لفخرا عظيما بتمجيد ذكرى خير الرسل ، إنه النبى الذى عمت أفضاله كل الوجود كما يعم مطر السحاب الهاطل أطباق الأرض . وللشيخ مدثر همزية اختصر بها السيرة النبوية فى ١٢٣ بيتا (٣) .

#### الشيخ عمر (٤) الأزهرى

هو الشيخ عمر بن عبد الله الأزهرى ، من ذرية عقيل بن أبى طالب ، ولد سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م وتوفى سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٥ م رُزق به أبوه الصوفى من أعمال القطارف جنوبى

(١) النبوية كتاب الشعراء فى السودان ص ٢٤٩ وراجع نفاثات البراع ص ٩٨ وكتاب الشعر الحديث فى السودان للدكتور الشوش فى حديثه عن المدح النبوى وشعراء الوطنية فى السودان ص ٣١٠ وما بعدها .

(١) سح : سيل . مسجىم دائم السيلان .  
 (٢) شعراء السودان ص ٣٣٦ .  
 (٣) أنشد هذه الهمزية صاحب نفاثات البراع ص ١٧٥ .  
 (٤) انظر فى ترجمة الشيخ عمر الأزهرى ومدائحه



نهر عطبرة رافد النيل ، وعنى به أبوه ، فحفظ القرآن الكريم ، وبعد حفظه درس على شيوخ مختلفين علوم الفقه واللغة العربية . وفى سن العشرين رحل إلى القاهرة واختلف إلى حلقات شيوخ الأزهر ينهل منها ما شاء ، حتى ثقف العلوم الدينية وعلوم العربية ثقافة جيدة ، وعاد إلى موطنه وفيه عُنَى بتدريس الفقه والنحو وعلوم البلاغة ، وتقلد منصب القضاء فى عهد الدعوة المهدية وأقرته دولة الحكم الثنائى فى منصبه. وكان عالماً جليلاً وشاعراً مجيداً ، وأنشد له صاحب الشعراء فى السودان ثلاث مدائح نبوية ، وفى إحداها يقول عن الرسول منوهاً به ومشيداً :

المنتقى المبعوث من بين الورى      للخلق طراً إنسه أوجاته  
لولا ما كان الوجود ولم يكن      ملكٌ ولا ملكٌ ولا أعوانه  
حتى ولم يكُ آدمٌ كلاً ولا      شيثٌ ولا نوحٌ ولا طوفانه  
ونجاً الخليلُ بجاهه من نار نم      رويد لعمري إذ جفا خلاته

وهو يصف الرسول بأنه المختار المبعوث لهداية الخلق جميعاً من الإنس والجن ، ويستضىء بشعاع ممن نوهوا قبله بالحقيقة المحمدية وأن الرسول علة الوجود ، فيقول لولاه ما كان الوجود ولا دول ولا ملوك ولا كان آدم ولا شيث ولا نوح وطوفانه . وبجاهه نجا إبراهيم الخليل من نار نمرود واستحالت بردا وسلاما . ويمضى فى القصيدة قائلاً : بجاهه نجا كلهم الله موسى من فرعون وهامانه ، وباسمه دعا ذو النون ربه فى ظلمات البحار فاستجاب له ، وبالمثل استجاب لأيوب وكشف عنه ما به من ضرر ، فهو سير الوجود الذى لولاه ما خرجت الدنيا من العدم ، وهو مبدأ الأنبياء والرسل ومنتهاهم وكل ما حدث لهم من معجزات فبفضله الأزلى ، ويقول الشيخ عمر فى نفس القصيدة :

جُمِعَتْ خِصَالُ الْمُرْسَلِينَ لَهُ كَمَا      جَمَعَ الَّذِي فِي كُتُبِهِمْ فُرْقَانَهُ  
كَمْ قَدْ عَفَا عَمَّنْ أَسَاءَ وَكَمْ هَدَى      مِنْ ضَلٍُّ عَنْ طَرُقِ الْهُدَى تَبْيَانَهُ  
يَمْشَى وَيَكْنِسُ دَارَهُ وَيَخِيطُ ثَوْبَهُ      بَأْ قَدْ عَفَا وَالصَّفْحَ ذَلِكَ شَأْنَهُ  
يَا مَنْ عَلَا فَوْقَ الطَّبَاقِ وَمَنْ عَلَا الـ      رُسُلَ الْكِرَامِ هُوَ الْمَكِينُ مَكَانَهُ  
يَا سَيِّدَ الثَّقَلَيْنِ يَا مُجَلَّى الصِّدَا      يَا عَيْنَ هَذَا الْكَوْنِ بِلِإِنْسَانِهِ

وهو يقول إن كل الخصال الفاضلة للرسل جمعت له كما جمع قرآنه كل ما فى الكتب السماوية قبله . ومن صفاته الكبرى العفو وكَم هدى أناسا كانوا ضالين ببيانه الرائع ، وإنه مثال للتواضع كما حكى كتاب السيرة وقالوا إنه كان أحياناً يكنس داره ويخيط ثوبه ، وكان دأبه الصفح والعفو والغفران ، ويقول إنه علا فى معراجة فوق السموات السبع وعلا الرسل وسما فوقهم ، إنه سيد الإنس من الجن ، وإنه يجلو الصدا وكل غشاوة ، وهو عين الكون

بل إنسانه الذي به يصبر . وهذه المدحة أروع مدحه الثلاث ، وهو في المدحتين الآخرين  
يعنى ببيان معجزات الرسول التي ترددها كتب السيرة .

الشيخ عبد(١) الله عبد الرحمن

ولد في جزيرة توتى المواجهة للخرطوم سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م لأبيه القاضي  
عبد الرحمن بن الأمين الضرير شيخ علماء السودان وكان شاعرا مجيدا ومرت بنا مدحة نبوية  
بديعة له ، وعني به أبوه ، فوجهه لحفظ القرآن الكريم وأتمه سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م  
ولزم أباه في تنقله قاضيا شرعيا بأبي حمد ودنقلة والقطينة ، وكان أهم أساتذته إذ درس عليه  
العربية والفقه وعلم التوحيد أو الكلام . والتحق بكلية غوردون سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٦ م  
بقسم المعلمين والقضاة . وتخرج فيه سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١١ م وعين مدرسا للغة العربية  
بالمدراس الثانوية في وزارة المعارف السودانية . وتفتحت ملكته الشعرية مبكرة وما هي  
إلا سنوات حتى اشتهر ، ومن فرائده نونية في وصف الطبيعة السودانية استهلها بقوله :

كم للطبيعة في السودان من فتنٍ وكم لأطيافها من سحرٍ ألحانٍ

وقد نظمها سنة ١٩٣٤ بعد هذا العصر الذي نؤرخ له ، وهو أحد ثلاثة أفداد من الشعراء  
السودانيين تعاصروا في النصف الأول من القرن العشرين ، وكانت لهم شهره مدوية في عالم  
الشعر السوداني هو ومحمد سعيد العباسي وعبد الله البنا ، ولهم جميعا شعر وطني واجتماعي  
كثير ، وكل منهم خليق بدراسة مستقلة . ويقول صاحب كتاب شعراء السودان : « له في  
المدائح النبوية الباع الطويل والقدح المعلي » وأنشد له نبوية ألقاها سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م في  
حفل المولد النبوي ، وفيها يقول :

نبيُّ كان للدينا جمالا	وذخرا للعديسم وللغنى
نبيُّ قد يُجبر علي الليلي	إذا ما جئنَ بالأمر الفري <sup>(٢)</sup>
لعمرك ما النبيُّ - فدتك نفسى -	بمنطلق اللسان على البدي
ولا هلعٌ تززععه خطوبٌ	ولا مُهدى الملامة للمسى
ولكن قد عرفناه رءوفاً	يردُّ عوادى الدهر العتى <sup>(٣)</sup>

فالنبي ﷺ كان جمالا لا يماثله جمال وكنا ماديا للفقير ومعنويا للغنى ، وكان يجبر على  
الليالي إذا ما جاءت بالخطوب الخطيرة ، وكان عف اللسان حتى مع البديء المذموم ، ولم

(١) انظر في ترجمة الشيخ عبد الله عبد الرحمن وشعره  
تفئات اليراع ص ١١٥ وكتاب الشعراء في السودان ص  
١٨٧ وكتاب الشعر الحديث في السودان للدكتور محمد  
إبراهيم الشوش ص ٦٤ وما بعدها وفي مواضع مختلفة  
وكتاب الشعر والشعراء في السودان لأحمد أبوسعد  
(٢) انظر الفهرس) وله ديوان منشور من قديم .  
(٣) الفري : المخلوق ويريد الخطير .  
(٣) عوادى الدهر : نوائبه . العتى : الجبار .

(١) انظر في ترجمة الشيخ عبد الله عبد الرحمن وشعره  
تفئات اليراع ص ١١٥ وكتاب الشعراء في السودان ص  
١٨٧ وكتاب الشعر الحديث في السودان للدكتور محمد  
إبراهيم الشوش ص ٦٤ وما بعدها وفي مواضع مختلفة  
وكتاب الشعر والشعراء في السودان لأحمد أبوسعد

يكن جَزَعًا تعصف به الخطوب الخطيرة ، وكان رقيق الحس حتى لا يلوم المسيء على إساءته ، وكانت الرأفة والرحمة ملء فؤاده ، وكان يعرف كيف يرد كوارث الدهر الجبار . ولا يلبث أن يقول في الرسول الكريم :

وهو أصلُ الوجودِ بلا مراءٍ      وهو سرُّ الحياة لكل حَيٍّ  
أتى بالملَّةِ السحابةِ يدعو      إلى الأخلاقِ والشرعِ السَّويِّ  
وأقسمُ ما سحابٌ مكفهرٌ      كأن يريقه قسَماتُ مَيٍّ<sup>(١)</sup>  
يروى الأرض من غورٍ ونجدٍ      بأجودَ من بنانِ الهاشميِّ  
وما أسدُّ له بالغيابِ زارٌ      يُصمِّمُ الأذنَ من فرطِ الدرِيِّ  
بأشجعَ منه في الهيجاءِ قلبًا      إذا برقتُ شِباةُ السَّمْهَرِيِّ<sup>(٢)</sup>

والشيخ عبد الله يستلهم في البيت الأول فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول ﷺ الأصل الأزلُّ للوجود قبل نشأته وكل حياة لموجود في الكون مستمدة منه . ويصف الشاعر الدين الحنيف بأنه دين سمح وأن شرعه شرع سوى عادل لا إفراط فيه ولا تفريط ، ويقسم أن السحاب المعتم لكثرة أمطاره وبريقه الذي يشبه قسَمات وجه « مَيٍّ » في ضيائه ، المرؤى للأرض في وديانها وأنجادها أو مرتفعاتها العالية ليس هذا السحاب أكرم من بنان الرسول الفائضة بالجود ، وليس الأسد الغضنفر الذي يزأر في غابه زئيرا يصمُّ دويه الأذن بأشجع من الرسول إذا حميت الحرب . وللشاعر مدحة نبوية دالية أنشد منها صاحب كتاب الشعراء في السودان مقدمتها الغزلية وقوله في وصف معجزة القرآن الخالدة :

مثنى حارت الشعراء فيها      وردت كلُّ جبارٍ عنيدٍ  
متى ما يتلها أحدٌ بنايدٍ      يقول المتتدي هل من مزيدٍ

والمثنى يريد بها آيات القرآن الكريم لأنها تعاد في السنة حفاظها . ويقول إن الشعراء حارت في روعتها البلاغية وبُهِت كل جبار معاند للرسول ورسائله ، وحين يتلوها أحد بنايدٍ يشدُّ إليها انتباه الناس ويطلبون المزيد منها لبلاغتها الرفيعة المعجزة .

(٢) شِباة السَّمْهَرِيِّ : حد السيف .

(١) المكفهر : الأسود المعتم .





# فهرس الكتاب

الصفحة	
١٥-٥	مقدمة
<u>القسم الأول : الجزائر</u>	
٤٩-١٩	الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
١٩	١ - الجغرافية
٢١	٢ - التاريخ القديم
٢٣	٣ - الفتح والولاة - الأغالبة - الإباضيون - تلمسان
٣٢	٤ - الدولة العبيدية - الدولة الصنهاجية - بنو حماد
٣٩	٥ - دولة الموحدين - الدولة الحفصية - بنو عبد الواد
٤٤	٦ - العهد العثماني
٧٥-٥١	الفصل الثاني : المجتمع الجزائري
٥١	١ - عناصر السكان
٥٤	٢ - المعيشة
٦١	٣ - الثراء - الرفه - الموسيقى
٦٥	٤ - الدين - المالكية والحنفية - الإباضية والصفيرية - المعتزلة
٧٣	٥ - الزهد والتصوف
١٠٩-٧٦	الفصل الثالث : الثقافة
	١ - الحركة العلمية : فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون - دور العلم - نمو
٧٦	الحركة العلمية
٨٥	٢ - علوم الأوائل
٨٩	٣ - علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة والنقد
٩٦	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
١٠٧	٥ - التاريخ
١٧٠-١١٠	الفصل الرابع : نشاط الشعر والشعراء
١١٠	١ - تعرب الجزائر

الصفحة

- ٢ - كثرة الشعراء ..... ١١٦
- ٣ - شعراء المديح : عبد الكريم النهشلي ، عبد الله بن محمد التنوخي ( ابن قاضي ميلة ) ، ابن خميس ، محمد بن يوسف القيسي الثغري التلمساني ، الشهاب بن الخلوف ، محمد القوجيلي ..... ١٢٠
- ٤ - شعراء الفخر والهجاء ..... ١٤٩
- ( أ ) شعراء الفخر : أبو حمو موسى الثاني ..... ١٤٩-١٦٤
- ( ب ) شعراء الهجاء : بكر بن حماد التاهرتي ، سعيد المنداسي ..... ١٥٦
- ٥ - الشعراء والشعر التعليمي : عبد الرحمن الأنخضري ..... ١٦٤
- الفصل الخامس : طوائف من الشعراء ..... ١٧١-٢٢١
- ١ - شعراء الغزل : محمد أحمد الأريسي ، ابن علي ..... ١٧١
- ٢ - شعراء وصف الطبيعة : عبد الله بن محمد الجراوي - إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي التلمساني ..... ١٨٣
- ٣ - شعراء الرثاء : محمد بن علي بن حماد القلعي ..... ١٩١
- ٤ - شعراء الزهد والتصوف ..... ١٩٨
- ( أ ) شعراء الزهد والتصوف ..... ١٩٨-٢٠٩
- ( ب ) شعراء التصوف : أبو العيش بن عبد الرحيم الخزرجي ، إبراهيم التازي ..... ٢٠٠
- ٥ - شعراء المدائح النبوية : محمد بن عبد الله العطار ..... ٢٠٩
- الفصل السادس : النثر وكتابه ..... ٢٢٢-٢٥٢
- ١ - الخطب والوصايا ..... ٢٢٢
- ٢ - الرسائل الديوانية ..... ٢٢٧
- ٣ - الرسائل الشخصية ..... ٢٣٢
- ٤ - المقامات ..... ٢٣٧
- ٥ - كبار الكتاب: أبو القاسم عبدالرحمن القالمي، الوهراني ، أبو الفضل بن محشرة ٢٤٢

القسم الثاني : المغرب الأقصى

- الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ ..... ٢٥٥-٢٩٧
- ١ - الجغرافية ..... ٢٥٥
- ٢ - التاريخ القديم ..... ٢٥٨
- ٣ - الفتح والولاء - ثورة الصفيرية - بنومدرار - الأدارسة - بعد الأدارسة والمدرارين ٢٦١



الصفحة	
٢٧٤	٤ - المرابطون - الموحدون - بنو مرين
٢٩١	٥ - السعديون - الطرق الصوفية - العلويون
٣٢٨-٢٩٨	الفصل الثاني : المجتمع المغربي
٢٩٨	١ - عناصر السكان
٣٠٥	٢ - المعيشة
٣١٢	٣ - الثراء - الرفه - الموسيقى - المرأة
٣١٩	٤ - المالكية - الصفرية - المعتزلة - الظاهرية
٣٢٨-٣٢٥	٥ - الزهاد - المتصوفة
٣٢٥	(أ) الزهاد
٣٢٦	(ب) المتصوفة
٣٧١-٣٢٩	الفصل الثالث : الثقافة
	١ - الحركة العلمية : فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون - دور العلم - نمو
٣٢٩	الحركة العلمية
٣٣٧	٢ - علوم الأوائل
٣٤٣	٣ - علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة
٣٥٤	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
٣٦٧	٥ - التاريخ
٤٣٣-٣٧٢	الفصل الرابع : نشاط الشعر والشعراء
٣٧٢	١ - تعرب المغرب الأقصى - كثرة الشعراء
٣٩٣-٣٨١	٢ - شعراء الموشحات والأزجال
٣٨١	(أ) شعراء الموشحات : ابن غرّلة ، ابن الصباغ ، ابن زاكور
٣٨٩	(ب) شعراء الأزجال : ابن عمير ، ابن شجاع التازي
	٣ - شعراء المديح : ابن زنياع ، ابن حبوس ، الجراوي ، ابن عبد المنان ، الهوزالي ،
٣٩٣	أحمد بن القاضي ، الدغوشي ، البوعناني
٤٢٨-٤٢١	٤ - شعراء الفخر والهجاء
٤٢١	(أ) شعراء الفخر : الشاذلي
٤٢٦	(ب) شعراء الهجاء
٤٢٩	٥ - الشعراء والشعر التعليمي : عبد العزيز الملزوزي ، ابن الونان

٤٨٤-٤٣٤	الفصل الخامس : طوائف من الشعراء
٤٣٤	١ - شعراء الغزل : أبو الربيع الموحدي ، عمر السلمى
٤٤٣	٢ - شعراء الوصف : عبد العزيز الفشتالى
٤٥٢	٣ - شعراء الرثاء : ابن شعيب الجزائى ، أبو على اليوسى : الحسن بن مسعود
٤٧٥-٤٦٢	٤ - شعراء الزهد والتصوف
٤٦٢	(أ) شعراء الزهد
٤٦٨	(ب) شعراء التصوف : ابن المحلى
٤٧٥	٥ - شعراء المدائح النبوية : ميمون بن خبازة ، مالك بن المرحل
٥٣٩-٤٨٥	الفصل السادس : النثر وكتابه
٤٨٥	١ - الخطب والمواظ
٤٩٠	٢ - الرسائل الديوانية
٤٩٩	٣ - الرسائل الشخصية
٥١٨-٥٠٣	٤ - المقامات والرحلات
٥٠٣	(أ) المقامات
	(ب) الرحلات : رحلة ابن رشيد ، رحلة العبدري ، رحلة العياشى ، رحلة ابن ناصر ، رحلة الوزير الغسانى ، رحلة محمد بن عثمان المكناسى
٥١٠	٥ - كبار الكتاب : القاضى عياض ، أبو جعفر أحمد بن عطية ، ابن بطوطة ، محمد بن على الفشتالى ، محمد بن الطيب العلمى
٥١٨	

### القسم الثالث : موريتانيا

٥٥٢-٥٤٣	الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
٥٤٣	١ - الجغرافية
٥٤٥	٢ - التاريخ
٥٦٦-٥٥٣	الفصل الثانى : المجتمع والثقافة
٥٥٥-٥٥٣	١ - المجتمع
٥٥٣	(أ) صنهاجة وقبائل المعقل العربية
٥٥٤	(ب) الزروع والمراعى
٥٥٤	(ج) التجارة
٥٥٥	(د) حياة بدوية

٥٦٦-٥٥٦	٢ - الثقافة
٥٥٦	(أ) نشاط ديني تعليمي كبير
٥٥٧	(ب) التعليم والطلاب والشيوخ
٥٥٩	(ج) أمهات الكتب والمتون والشروح المتداولة
٥٦٠	(د) أعلام العلماء
٥٦١	(هـ) القراء والمفسرون والمحدثون والفقهاء
٥٦٤	(و) أعلام النحاة والمتكلمين
٥٩٠-٥٦٧	الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
٥٦٧	١ - تعرب موريتانيا
٥٦٩	٢ - شعراء المديح : ابن رازكه، محمد اليدالي الديرمانى، حرم بن عبد الجليل العلوى
٥٨٤-٥٧٧	٣ - شعراء الفخر والهجاء
٥٧٧	(أ) شعراء الفخر : المختار بن بون ، محمد بن سيدى الايبرى
٥٨٣	(ب) شعراء الهجاء
٥٨٥	٤ - شعراء الرثاء : باب بن أحمد ييب العلوى
٦١١-٥٩١	الفصل الرابع : طوائف من الشعراء
٥٩١	١ - شعراء الغزل : الأحول الحسنى ، محمد بن الطلبة اليعقوبى ، يقوى الفاضلى
٥٩٨	٢ - شعراء التصوف : المختار الكنتى ، الشيخ سيدياً
	٣ - شعراء المدائح النبوية : مولود بن أحمد الجواد اليعقوبى ، محمد بن محمد العلوى ، محمد بن حنبل
٦٠٢	
٦٠٩	٤ - الشعراء والشعر التعليمى

### القسم الرابع : السودان

٦٣٣-٦١٥	الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
٦١٥	١ - الجغرافية
٦١٨-٦١٧	٢ - التاريخ
٦١٧	(أ) السودان فى العصور القديمة
٦١٨	(ب) السودان فى العصور الإسلامية
٦٢١	٣ - دولة الفونج
٦٢٤	٤ - محمد على والسودان - عهد إسماعيل



الصفحة	
٦٢٨	٥ - حركة المهدي - خليفته عبد الله التعايشي
٦٣٢	٦ - الحكم الثنائي المصري الإنجليزي في السودان
٦٥٣-٦٣٤	الفصل الثاني : المجتمع والثقافة
٦٤٣-٦٣٤	١ - المجتمع السوداني
٦٣٤	(أ) نزعة صوفية عامة
٦٣٨	(ب) المرأة ومكاتها في التصوف
٦٣٩	(ج) التصوف والتربية الخلقية والدينية
٦٤٠	(د) طرق صوفية جديدة
٦٤١	(هـ) دعوة المهدي ومبادئها الستة
٦٥٣-٦٤٤	٢ - الثقافة
٦٤٤	(أ) كاتيب - زوايا - مساجد
٦٤٥	(ب) حركة علمية نشيطة في عهد الفونج
٦٤٦	(ج) سودانيون آزهريون وعلماء مصريون
٦٥٠	(د) التعليم المدني الحديث وتوقفه
٦٥٢	(هـ) إنشاء معهد ديني وعودة التعليم المدني الحديث
٦٧٦-٦٥٤	الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
٦٥٤	١ - تعرب السودان
٦٥٧	٢ - شعراء المديح : الشيخ حسين زهراء ، الشيخ محمد عمر البنا
٦٦٣	٣ - شعراء الفخر والحماسة : الشيخ يحيى السلاوي السوداني ، عثمان هاشم
٦٧٦-٦٧٠	٤ - شعراء الرثاء
٦٧٠	(أ) رثاء الأفراد : الشيخ محمد سعيد العباسي
٦٧٤	(ب) رثاء المدن
٦٩٩-٦٧٧	الفصل الرابع : طوائف من الشعراء
٦٧٧	١ - شعراء الغزل العفيف : الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم وغزله العذري العفيف
٦٨٣	٢ - شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن : الشيخ عبدالله البنا ، صالح عبدالقادر
٦٩٠	٣ - شعراء التصوف
٦٩٣	٤ - شعراء المدائح النبوية : الشيخ عمر الأزهرى ، الشيخ عبد الله عبد الرحمن

## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- في الدراسات القرآنية
  - الوجيز في تفسير القرآن الكريم
    - الطبعة الأولى ١٠٥٢ صفحة
  - سورة الرحمن وسور قصار
    - عرض ودراسة الطبعة الرابعة ٤٠٤ صفحات
- في تاريخ الأدب العربي
  - العصر الجاهلي
    - الطبعة السابعة عشرة ٤٣٦ صفحة
  - العصر الإسلامي
    - الطبعة الرابعة عشرة ٤٦١ صفحة
  - العصر العباسي الأول
    - الطبعة الثالثة عشرة ٥٧٦ صفحة
  - العصر العباسي الثاني
    - الطبعة التاسعة ٦٥٧ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الجزيرة العربية - العراق - إيران
    - الطبعة الثالثة ٦٨٨ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الشام
    - الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - مصر
    - الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الأندلس
    - الطبعة الثانية ٥٥٢ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - ليبيا - تونس - صقلية
    - الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة
  - عصر الدول والإمارات
    - الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان
    - الطبعة الأولى
- في مكتبة الدراسات الأدبية
  - الفن ومذاهبه في الشعر العربي
    - الطبعة الثانية عشرة ٥٢٤ صفحة
  - الفن ومذاهبه في النثر العربي
    - الطبعة الحادية عشرة ٤٠٠ صفحة
  - التطور والتجديد في الشعر الأموي
    - الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة
  - دراسات في الشعر العربي المعاصر
    - الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة
  - شوقي شاعر العصر الحديث
    - الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة
  - الأدب العربي المعاصر في مصر
    - الطبعة العاشرة ٣٠٨ صفحة
  - البارودي رائد الشعر الحديث
    - الطبعة العاشرة ٣٠٨ صفحة
  - الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية
    - الطبعة الخامسة ٣٣٦ صفحة
  - البحث الأدبي :
    - طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره
    - الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
  - الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور
    - الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
  - في التراث والشعر واللغة
    - الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة
- في الدراسات النقدية
  - في النقد الأدبي
    - الطبعة الثامنة ٢٥٠ صفحة

- فصول في الشعر ونقده  
الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الدراسات البلاغية واللغوية  
● البلاغة : تطور وتاريخ  
الطبعة التاسعة ٣٨٠ صفحة
- المدارس النحوية  
الطبعة السابعة ٣٧٦ صفحة
- تجديد النحو  
الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده  
الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة
- تيسيرات لغوية  
الطبعة الأولى ٢٠٠ صفحة
- تحريفات العامية للفصحى  
الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة
- في مجموعة نوابغ الفكر العربي  
● ابن زيدون  
الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي  
● الرثاء  
الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة  
الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد  
الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة
- الترجمة الشخصية  
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الرحلات  
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- في التراث المحقق  
● المغرب في حلي المغرب لابن سعيد  
الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة  
الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد  
الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة  
الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير  
لابن عبد البر  
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

### في سلسلة « اقرأ »

- العقاد  
الطبعة الخامسة
- البطولة في الشعر العربي  
الطبعة الثانية
- الفكاهة في مصر  
الطبعة الثانية
- معنى (١)  
الطبعة الثانية
- معنى (٢)  
الطبعة الأولى





**Tārīkh Al-Adab Al-‘Arabī**

10

**Dr. SHAWQĪ DAYF**

‘Asr  
Al Dewal wa’l Imārāt



DAR AL-MAAREF